

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/15

(Es wallen die Hertzen entzündete Flammen) **【Kopftitel:】** In
Diem Nat.Princip.Sereniss.Landgr.Hass. **【Kantate für 2 Flöten,
2 Oboen, 2 Clarinen, 2 Hörner, 2 Chalumeaux, Timpani, 2 Vio-
linen, Viola, Basso continuo, Sopran, Alt, Tenor und Bass.】**

The image shows two staves of handwritten musical notation. The left staff is for the Basso continuo, starting with a treble clef and a '3' time signature, and is labeled 'cluo' above it. The right staff is for a vocal line, starting with a bass clef and a '3' time signature, with the number '12' written above it. The lyrics 'Es wal - - - - - len' are written below the vocal staff.

Autograph (Dezember) 1736. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 12 Bl. Alte Zählung: 6 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/34.



1736
S. wolleu ab wolleu die Gmadyen (p. mit p. wolleu flammun)

416/15
Mus 9302/15

142.
34.

Partitur

1736-18^{ter} = Tafelzug

In Dieu. Alt. Prinzipal. Sings. Landg. Hof. 1726.

Handwritten musical score for the first system, featuring ten staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is written in a historical style with some ligatures. Performance markings include *mp.* (mezzo-piano) and *And.* (Andante).

Handwritten musical score for the second system, featuring ten staves. The notation continues with treble clefs and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and performance markings such as *mp.*, *And.*, and *Al. mal* (Allegro molto). The bottom of the page shows several empty staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with various notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes treble and bass clefs, and various note values such as minims, crotchets, and quavers. There are also some markings that appear to be 'p' for piano and 'f' for forte. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in German and include the following text:

Andrey
in Flor in Flor
Für jauchzende der heil. Kind Ludwig Rauhrey

Ludwig
in Flor in Flor
Für jauchzende der heil. Kind Ludwig Rauhrey

Für
die heil. Kind Ludwig Rauhrey

die heil. Kind Ludwig Rauhrey

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ppp.*



Sprecht ihr Jung
 in den Bergen in voller Freundschaft mit dem die die Umkleidekabine in der im Jahr

Den Göttern auf dem höchsten Berg die singt das Land der Berg die

Musical score system 1, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Macht & gutheit - sind die Tugend da die Welt ist ein gottlich da man sich da man lobt".

Musical score system 2, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Macht & gutheit sind die Tugend da die Welt ist ein gottlich da man sich da man lobt".

Musical score system 3, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "da die Welt ist ein gottlich da man sich da man lobt".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in German below the staves.

gott - in der an laude in dem - J. auf - by Gott erjucht.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece with five staves and German lyrics.

Third system of handwritten musical notation, featuring five staves and German lyrics.

Mit blifem glück - sanftesten gemes

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of five staves and German lyrics.

glück - sanftesten gemes

Chalumeau

The first system of the handwritten musical score consists of seven staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The subsequent staves show different parts of the ensemble, with some staves containing rests for several measures before entering.

The second system of the score continues with seven staves. This system is characterized by dense, repetitive rhythmic patterns, likely representing a woodwind or string part. The notation is more complex, with many notes beamed together in groups. The bottom staff shows a steady rhythmic accompaniment.

The third system of the score consists of seven staves. It features more varied rhythmic patterns and includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The bottom staff continues with a consistent rhythmic pattern.

Handwritten musical score system 1, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom two staves contain the lyrics: "Guck du dich an" and "Lied".

Handwritten musical score system 2, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom two staves contain the lyrics: "Guck du dich an", "Auf die Party", and "zu Fuß durch die Stadt".

Handwritten musical score system 3, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The bottom two staves contain the lyrics: "Guck du dich an" and "in deiner Hand".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. A small handwritten note "Alte die" is visible on the right side of the sixth staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. A small handwritten note "Friede der Engel, der Engel, der Engel, der Engel, der Engel, der Engel" is written across the bottom of the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. A small handwritten note "Alte die" is visible on the right side of the sixth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *sfz.*. The manuscript is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *sfz.*. The manuscript is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *sfz.*. The manuscript is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text is written in a historical German script, likely Fraktur. The score is organized into systems, with lyrics written below the corresponding musical staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Si Darmstadt mit Gnade mit Liebe beschützt

Si Darmstadt mit Gnade mit Liebe mit Gnade mit Liebe beschützt

und Liebe beschützt

Si Darmstadt mit Gnade mit Liebe beschützt

fis.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some handwritten annotations above the staves, including the letter 'm' and some illegible text.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. This system includes German lyrics written below the notes. The lyrics are: "In Gottes Namen Amen", "In Gottes Namen Amen", "In Gottes Namen Amen", and "In Gottes Namen Amen". There are also some handwritten annotations and a signature-like mark at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. This system also includes German lyrics: "In Gottes Namen Amen", "In Gottes Namen Amen", "In Gottes Namen Amen", and "In Gottes Namen Amen". The notation continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

Quart mit sehr Kraft.
mit sehr Kraft.
ff.

Handwritten musical notation on five staves with performance instructions.

Handwritten musical notation on five staves, ending with repeat signs.

der Geist Holländischer Freundlich

Handwritten musical notation on five staves with a title.

Handwritten musical notation on five staves, partially obscured by a stain.

mp.
ff.
mp.

Handwritten musical notation on five staves with dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Vorne steht das manne thumf fally - auf des Hils in Vorne steht.
 Vorne steht das manne thumf fally auf des Hils in Vorne steht.

In Liebe dinst mit dem das J. von Audaß von Hilsgeß de wile die gombroge in Goffi de Samell
 von Galt getley die fiffenbt die follen an in Cordyong von Euf auf ordge Gilt die Galt die
 die ordge Galt die fiffenbt die follen an in Cordyong von Euf auf ordge Gilt die Galt die

pp. *rit.* *pp.* *rit.* *pp.*



Uronne ofubbt manne ofubbt ofubbt - ofubbt ofubbt ofubbt ofubbt
 Uronne ofubbt ofubbt manne ofubbt ofubbt ofubbt ofubbt ofubbt ofubbt

In Liebe schilt mit Künig das d. ifer Andacht von Befugnis die wile die gumbeyne die Goffe die demel
 ifer Andacht die Goffe an die Gumbeyne ifer Andacht die Goffe die demel
 ifer Andacht die Goffe an die Gumbeyne ifer Andacht die Goffe die demel

Musical notation with dynamics: *pp.*, *mf.*, *ff.* and articulations: *acc.*, *stacc.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *p.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German, including the phrase "Wohl thut's mir, wenn ich dich sehe".



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *ff*. There are also some circled annotations and a large 'C' at the bottom. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "Ich hab' die Welt für mich, die Welt ist meine". The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom left corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.*, *f.*, and *mp.*. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text, possibly a Mass, with phrases like "Sanctus" and "Agnus Dei" visible. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *fort.* and *pp.*, and includes the following lyrics:

gleich des Jammers
den mich
hat mich
durch
den Jammers

den Jammers
den mich
hat mich
durch
den Jammers



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is divided into five systems, each consisting of four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several dynamic markings and performance instructions written in cursive, including "pizz.", "rit.", "f.", and "p.". The paper shows signs of wear, with some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with various notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff.*, *mf.*, *ffz.*, and *ffz. dim.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values. There are also some handwritten annotations in German, such as "Gulm" and "Gulm".



Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *meno* and *piu*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *meno* and *piu*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *meno* and *piu*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *meno* and *piu*. The paper shows signs of age and wear.



And.

M.

ganz orient

ling Shih i min Shih

ganz orient

ganz orient

ling Shih i min Shih

ling Shih i min Shih

ling Shih i min Shih

ling Shih i min Shih

ling Shih i min Shih

ling Shih i min Shih

And.

ling Shih i min Shih

ling Shih i min Shih

ling Shih i min Shih

ling Shih i min Shih



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves with musical notation and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *glant* and *ff*. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text, possibly a Mass. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and rhythmic markings. The first system features a prominent melodic line with a complex rhythmic pattern. The second system continues this melodic line with some variations. The third system includes a section with dense, rapid notation, possibly representing a more complex rhythmic or instrumental part. The paper shows signs of age, including some staining and a small dark spot near the bottom right.



Crivertare

a

Er. Violini

Viola

et

Basso

del Signore Kelleri

Allegro

Wohlfür Gander

Handwritten musical score for the first section, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.* are interspersed throughout the piece. The music is written in a single system across several staves.

Crescendo

Aria Capo

Wohlfür Gander

Handwritten musical notation for the second section, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes, rests, and a double bar line. The piece concludes with a final note and a fermata.

volti

Handwritten musical notation for the 'volti' section, consisting of a few notes on a staff, likely serving as a cadence or a short melodic fragment.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *ff*, *mf*, *pp*, and *for.* are present. The piece concludes with the word *Capo* written across the final staff of the section.

Chorus Capo

Flauto. 1. ^{do.}

Wundergast

Recitativo

Wundergast flücht in die f. // Recitativo //
 Haps

Volti

G# C^m

Die Weltergung

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of 14 systems, each with two staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with some ligatures and a key signature of one sharp (F#).

Capo

Ten empty musical staves on the bottom half of the page, showing the five-line structure of each staff.

Flauto. 2.

Wunderhorn Schiff.

Recht. / Wunderhorn Schiff. / fac. De Capri.

Con Sordini.

Corno 1.

Allegro di Quadro

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro di Quadro*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first, second, and third endings marked with '1', '2', and '3' above the notes. The score concludes with the performance directions *Recit. // Aria Sops. // tacet //* written across the final staff.

Con Sordini.

Corno 2.

16

Handwritten musical score for Corno 2, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The music is written in a single system across the staves.

Recit. Aria Cap.
tacet



Clarino. I

Handwritten musical score for Clarino I, measures 1-4. The music is written on four staves in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *Molto*. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff concludes with a double bar line, followed by the dynamic marking *fort.* and the tempo marking *Allegro*. The paper shows signs of age and wear.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are currently blank, providing space for further musical notation.

Clarino. 2.

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the annotation "Molto" written above it. The fifth staff contains performance instructions: "Ritard." followed by "Molto" and "Da Capo", each separated by a double bar line. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Tympano.

Molto

Sevte. // Molto
faut. // Da Capo. //

Erhellung des Lichts im Osten und zu bitten

Malt - - - malt ihre Quellen alle guten Stro- met

Stro-met an- re reise fluten auf Land und Meer für den Gult

Malt malt ihre Quellen alle guten Stro- - met Stromet

- met an- re reise fluten auf Land und Meer für den Gult

Wesentliches des- te Platz auf dem Platz

an den aller größten Dingen misse mit dem Dreyen gleichen der in

der in seinem Lande ist - - - auf dem Platz an den

aller größten Dingen misse mit dem Dreyen gleichen der in seinem Lande ist

der in seinem Lande ist - - - der in seinem Lande ist - - -

Choral Haps.

Alto.

Mallatise forhen in färriger liebe Hönstise lippen and färrigem
 liebe jämsset jämsset ab liebe färrig *—* jämsset jämsset ab
 liebe färrig färrig im flör. traget die Opfer der Wümsse zusamen
 mescherer Geseissten Gündete flamm starr in gestärketen *—* *—*
 färrigem Chor Vivat *—* Vivat färrig *—* voll Drogen d. Wonne
 Dimer Glüt seligtortlichise Wonne stige beständig *—* zum Wunden
Recit. Chorus Mallot, Recit.
 zum Wunden am you *da capo.*

Unser gesellicke sind die Wunden da die fest sind gesunden, dann wird
 färrig lobt *—* Unser gesellicke sind die Wunden da die
 fest sind gesunden dann wird *—* färrig lobt - färrig lobt
 Alle Wonne *—* hat der Anfang die die Wonne missem
 hat der landgebrauch mit uns freisten keine Nacht - da sie noch so
 so - ben spöbt die Geseissten band die Geseissten durchflamstlichter dem
 färrig dem land gesu isse mit die sie geborn Wunden briggelichen ban zum

Land dein Lobd Wohl dein Lob exlamst du Geist und wabst du Lob und fürstlich

Geist bring dich zu solchem Luffen an Aria Recit Aria

Recit Aria Recit Aria Recit Aria Capo tacet tacet

Wie ge sunnig spilt mit frohen

blidem das Dinstfall laubt sie ~~hüligen~~ ^{sonndlich}, was ichs Dinst nicht min zu kan soll

ich zum Doyen glücken

Chorus Capo *llll*

Handwritten musical score for Alto voice, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

1. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*
 2. *ist - Gutes auf Ernst Ludwigs Gütes Güte*
 3. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*
 4. *Gutes auf Ernst Ludwigs Gütes Güte*
 5. *Hofes in Danks für - te Güte*
 6. *al-tes gütes Gütes - müde - werden - Das ist Gottes Güte*
 7. *Gutes das - den willst du is Danks das den willst*
 8. *auf die al-tes gütes in Gütes - müde wir - den für - das*
 9. *Gutes du is Danks das den willst*
 10. *du is Danks das - den willst*

The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. There are also some performance markings like *piano* and *rit.*

Tenore

Wollat ihr Töchter in süßiger Liebe, stündt ihr Lippen auß künigam Liebe
 jänßtet jänßtet ab liebe Gott Ludwig — jänßtet jänßtet ab liebe Gott
 Ludwig Gott Ludwig im flor traget die Lyden der Wirtse zu samen miset der Festwillend
 zimmet flamen sprach in geystlichen — erschließem Chor Vivat —
 Vivat Gott Ludwig — soll Drogen und Wonne Diner Glückseligkeit lieblich
 Doms, stige beständig — zum Wunder — unger
 Kom Geyst dem zum samen st, der Gnad gibt die Gnaden blute, der ein o
 gümftiges Geystes dem ersten jänßtet im grünen jänßtet soll kräfte jenen laßt der
 Mißstid sol der Kraft, der seine Disziplin stete morden prangt jänßtet mit steten
 Glücke das ihm der Gnad zu gedacht, da zu dem ersten Geyst unger Kraft vor.
 jänßtet die wir vor jänßtet selbstig jänßtet o Geyst, die jänßtet eine Wonne
 bringet, und die se soll den Wirtse mit jänßtet
 Unser geystlich sind die jänßtet da die jänßtet jänßtet jänßtet da man sich
 — Gott Ludwig lobt — Unser geystlich sind die jänßtet da die

Recit. Chorus Wallat
Haupt

Post sich eingekommen dann wird = Ernst Ludwig lobt - *Andante*
 Al-leluia = hat der Anfang dieses Doms unserm
 Vaterland gebracht in unsern ersten Heilig - - Da sie noch so
 loben fürcht
Recit// Aria // Recit// Aria // Recit// Aria // Recit
 tacet // Capo tacet // tacet //
 Die selbte Gmüth ist selbst ihr Noth solan der
 laß ihr nicht dieß nicht stranden die Trübe ist ihr Nothmann der
 Fort stellt sich ganz nach der sie wird mit allen Tisaten landen die
 Guden vor sein Gmüth begehrt, dem ersten Gmüth ist ihre Noth.

Chorus Capo

Tenore.

Macht, ihr Herren - alle güthig stromet - ru - re
 rufe - Cluth auf Ernst Ludwigs Güthig Gut
 Macht, ihr Herren - alle güthig stromet - ru - re
 rufe - Cluth auf Ernst Ludwigs Güthig Gut
 Hof in Dinn der - & Platz
 außen - aber - güthig Duffe nicht - werden -
 Drey güthig - in in Dinn Landen wüß
 außen - aber - güthig Duffe nicht - werden -
 Drey güthig - in in Dinn Landen wüß in in Dinn
 Landen wüß in in Dinn Landen wüß

Da Capo.

Basso.

Wallerische Juchan in feuriger Liebe, Höret ihr Lippen an die feurigen Triebe
 jähret jähret ob lobe Lustkühnig — jähret jähret ob
 lobe Lustkühnig luste — flou traget die Götter der Winde zusammen
 mofart der Feurigen Zündete flammen stürzen gestärkt —
 feurigen Götter Vivat — vivat Lustkühnig — voll Dreyen voll Wonne
 feurige Glühlichter liebliche Wonne steigt beständig — zum Wunder
 — myer der Himmel selbst stürzt von Exonen, ihr Kraut ist
 demnach ganz gewirgt, die feurige Güte gleich, will ich den feurigen
 lesnen, dem großen Götter Wesen, nicht sein getriebes Wollt zusammen mit
 kann auffallend sein Gefäß der fama muntere Thon, so glühend wallt die
 seine Wonne in Andacht flammen. Ich will zu feurigen feurigen Göttern. Dem
 Götter ganz dem Himmel zu Ehren den ich der Himmel angeht. In die bleiben
 solan Blut erregt, läßt alles Mund ein frohes vivat Göttern
 Chorus Waller. Recit. Aria. Recit. Aria
 Capo

Geyrißend lauch, die seinen steser in großer lust entzucht da sie sich
 find in deinem süßem steser, den deine tugend mehr, als dieß sein frucht ge
 schmeckt, und dieß vermög sie alzeit zu sehn, daß die lob jhm die lob jhm die
 lobent krafft wie deine jhm mehr, die seinen steser stand mehr
 mehr besonnenig mir die maßen, ja, steser steser jhm die lob vor
 steser gedoppelt steser den steser, der seinen steser steser laß ihm die
 seine quade laßen steser die steser die seinen steser gebüßt, in aller
 steser gedoppelt steser, und gar ist die lob zu seinen steser steser.

Weiß die quade der angentzen
 süß die steser zu zu werden dem bestest - - - ist
 göt-ter steser - - - ist göt-ter steser weiß die quade der an-
 gentzen der angentzen süß die steser zu zu werden süß - - - dem
 dem bestest - - - ist göt-ter steser - - - ist göt-ter
 steser - - - ist göt-ter steser

all
 auf
 zu
 die
 ab
 steser
 süß
 steser
 mal
 steser
 steser
 größt

Chorus Capo.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Tempo di Menuetto

Musical staff with notes and clef.

Wolfgang Amadeus Mozart

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Wolfgang Amadeus Mozart

Capo

Volti Subito

Tempo di Sarabande.

Handwritten musical score for Sarabande, featuring 15 staves of music. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line. Annotations include *non molto* at the beginning, *sub.* (subito) in the third measure, *pp.* (pianissimo) in the 11th measure, and *Da Capo* at the end of the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The score includes dynamic markings such as *pp.* and *Allegro*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo*, followed by a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Violone

Capriccio

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Adagio

Da Capo ||

Volti Subito

Größe Singen

pp

Dolce

Adagio

Größe Singen

Fayoll. text.

Fayolle. tutti

Handwritten musical score for a single melodic line on a grand staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *fz.*, *Fayolle.*, *pp.*, *Fayolle.*, *tutti*, *fz.*, and *tutti*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Da Capo / C: i e

Handwritten musical notation for a section labeled "Da Capo". It features a series of notes with various accidentals (sharps, naturals) and rests, likely serving as a repeat or a specific cadence. The notation includes a clef and a key signature.

Fayote. *tutti*

pp. *fz.* *Fayote.* *pp.* *fz.* *Da Capo* *adagio*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in approximately 15 horizontal staves. The music is written in a cursive, historical style. At the top left, the word "Fayote." is written in a decorative script. Above the first staff, the word "tutti" is written. Throughout the score, there are various dynamic markings: "pp." (pianissimo) appears on the second, fourth, and sixth staves; "fz." (forzando) appears on the eighth and tenth staves. The notation includes a variety of note values, rests, and bar lines. At the bottom right of the page, the instruction "Da Capo" is written, followed by "adagio" below it. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Semp. & Sarabande

Am Lobend p.

Handwritten musical score for a piece titled "Semp. & Sarabande". The score is written on 15 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *pp.*. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction "Da Capo" followed by a C-clef.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with the word "Allegro" written in cursive. The fourth staff ends with the word "Capo" written in cursive. The music consists of various note values, rests, and bar lines.

Hautb. 1.

Capo Darmstadt.

Handwritten musical score for Hautb. 1. The score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *pp.* (pianissimo) appears at the beginning and in the middle; *mf.* (mezzo-forte) appears in the lower half; and *ad.* (ad libitum) is written above the music in several places. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Violine.

Handwritten musical score for Violin. The score consists of 5 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *pp.* (pianissimo) appears in the first two staves; *mf.* (mezzo-forte) appears in the third staff; and *p.* (piano) appears in the fourth and fifth staves. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Josef Ginzler.

Joseph Ginzler

mf. *fort.*

mf.

mf.

mf.

mf.

Da Capo

Hautbois

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

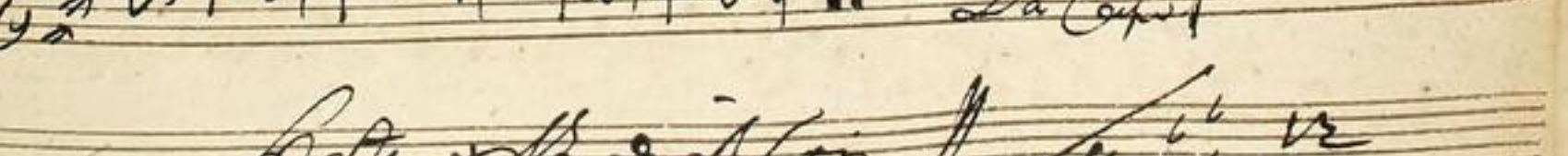
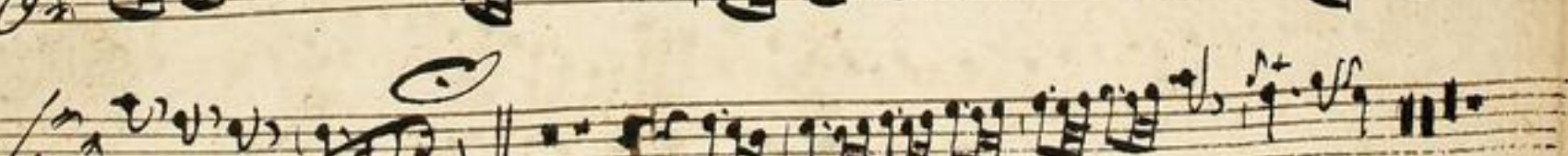
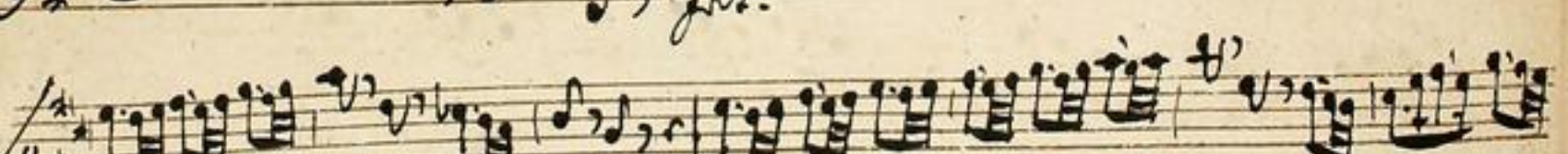
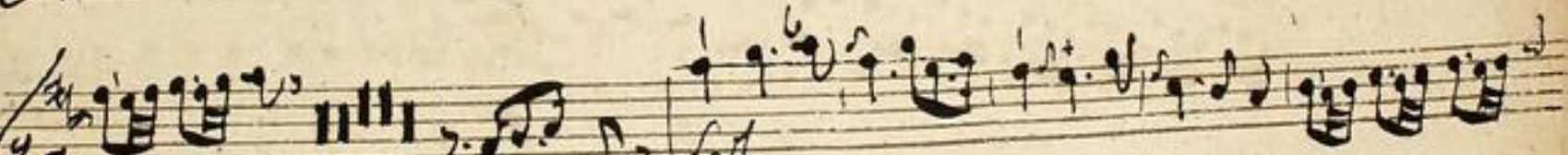
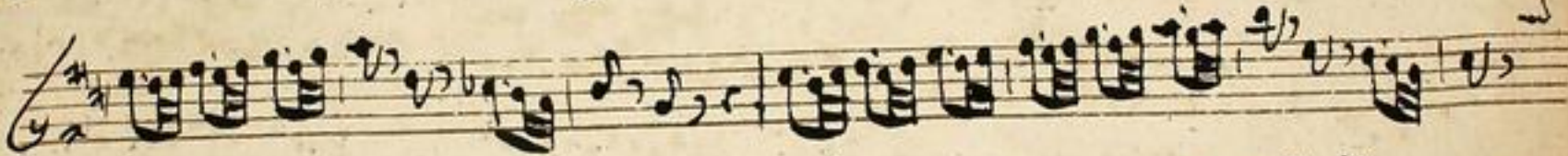
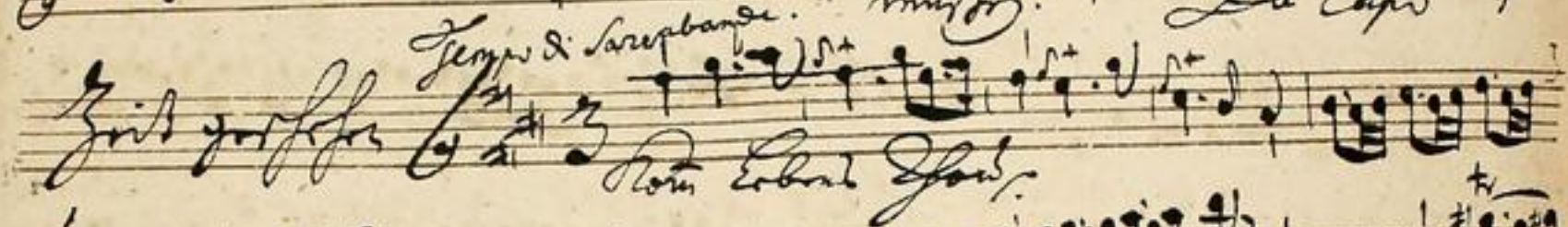
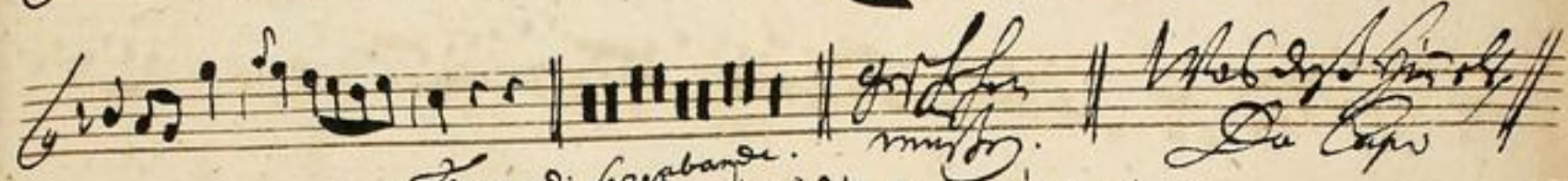
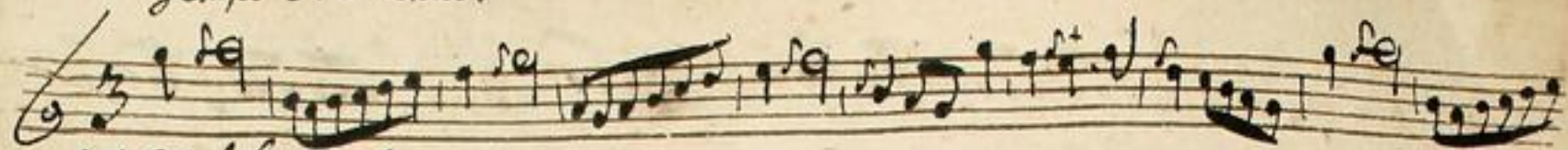
Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score concludes with the instruction *Da Capo* and the title *Gloria Herminie*.

Dynamic markings include: *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*

Tempo markings include: *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*, *presto*

Other markings include: *glücklich gespielt*, *Brum! u. Sing!*, *ad.*, *Da Capo*, *Gloria Herminie*

Tempo di Minuet.



per tutto piano.

Phonographische Aufnahme

Chor & Orgel

Allegro

Da Capo

Handwritten musical notation on the left page, including various notes, rests, and clefs. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests, with some markings that appear to be figured bass or lute tablature. The word "Lute" is written at the top left of the page.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of 14 empty staves. The staves are ruled with five lines each and are positioned to the right of the left page. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining visible.

Hautb. 2

mp.
Hautb. 2
mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *all.*, *pp.*, and *pian.*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation on a single staff, including the instruction *Da Capo* and the phrase *glücklich gemacht*.

Musical notation on a single staff, starting with the tempo marking *allegro* and the instruction *Grunds. d. h. h. h.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, including the instruction *Da Capo*.

Blow Horns *Da Capo* || 3

Tempo di Minuet.

Woh! des Himmels,

p. *fort.*

p. *fort.*

gesungen werden. | Woh! des Himmels, | Das
Du Cap. | gesungen wird.

Dem Lob des Himmels.

pp. *fort.*

3.

Da Cap. | gesungen werden. |

per tutto piano.

Dem Lob des Himmels.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Per all'ing 4

6
Vivace.

The left page of the manuscript contains handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. At the bottom of the page, the word "piano" is written in a cursive hand.

The right page of the manuscript consists of ten blank musical staves, each with five lines. The paper is aged and shows some staining and wear.

Clarino. I.

Erst Darmstadt

Capo.

4te waltz.

Capo.

Clarino. 2.

Größt Darmstadt.

p. *f.*

Capo

Vivaldi.

Capo.

Tymbano

37

Handwritten musical score for Tymbano, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction *Exp Darmstadt*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pian* and *pp*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Handwritten musical score for Tymbano, measures 11-13. The score is written on three staves. The first staff begins with the instruction *4 Viol.*. The music continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *pian*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Symphonie.



Canto.

Laß Darmstadt unter vollen Ho-

raus - zum Lob frolocken ein raus - zum Lob frolo - den so an dem dem

fürsten fest ist seit seit dem dem fürsten fest ist seit Laß

Darmstadt unter vollen Ho - - - an ein raus zum Lob frolocken

ein raus - zum Lob frolo - - den so an dem dem fürsten fest ist seit

seit seit dem dem fürsten fest ist seit Daus: unter fro -

- den jubel Chor ab late frost Ludwig - - -

- be erfindet er le - be erfindet laß über all - - in ein

Lat - - den so an dem dem fürsten fest ist seit zum sei -

- den Opfer bringen und so - - ein so ist so laub und

so - - ein so ist so laub und kommen wie den wie den - ein Vohit ein

Vohit in froser Luft vor den Wost vor den Wost seit Woyraus Woy-

- - raus strotzt Capo || Recitativo || Aria || tacet || tacet ||

Durchlaufften fürst, ne finst die fünd dem fink dem hant dem gantz

Land in die fter unwill frunigan. Das sose wost monit die soffe sand

dem fürsten hoch im Altar überstet mit wissende demt bantz be

reimern. Semtend kan die lebend Kraft die die nof icho untersticht

dem wolle zu sofer lust reimmern. Ja was dem sofer Geist be sicht

Das will ihm taufend trost versterben und nicht soll diese soffnung

schwäfen Darmstall prangt in sei - nem soffen in

sei - nem soffen Darmstall prangt in sei - nem

soffen in sei - nem soffen dro - ben ist im Dyluß dem Dyluß ge

trof - ten der ihm lauter won - ne lauter

Non us fündt Darmstall prangt in seinem sof - fen dro -

ben ist im Dyluß dem Dyluß getroffen in ihm lauter wonne

der ihm lauter won - ne lauter won -

lantus Worms füllt Gul. - - - - - so blüht
 Freude haben Drogen Glücke sollen sein fürsten la - yon
 sollen sein fürsten la - - - - - yon und noch fremde
 feindlich manchen mit - - - - - die kein Trauer or Unfall
 kränzt - - - - - die - kein Trauer - or - Unfall kränzt

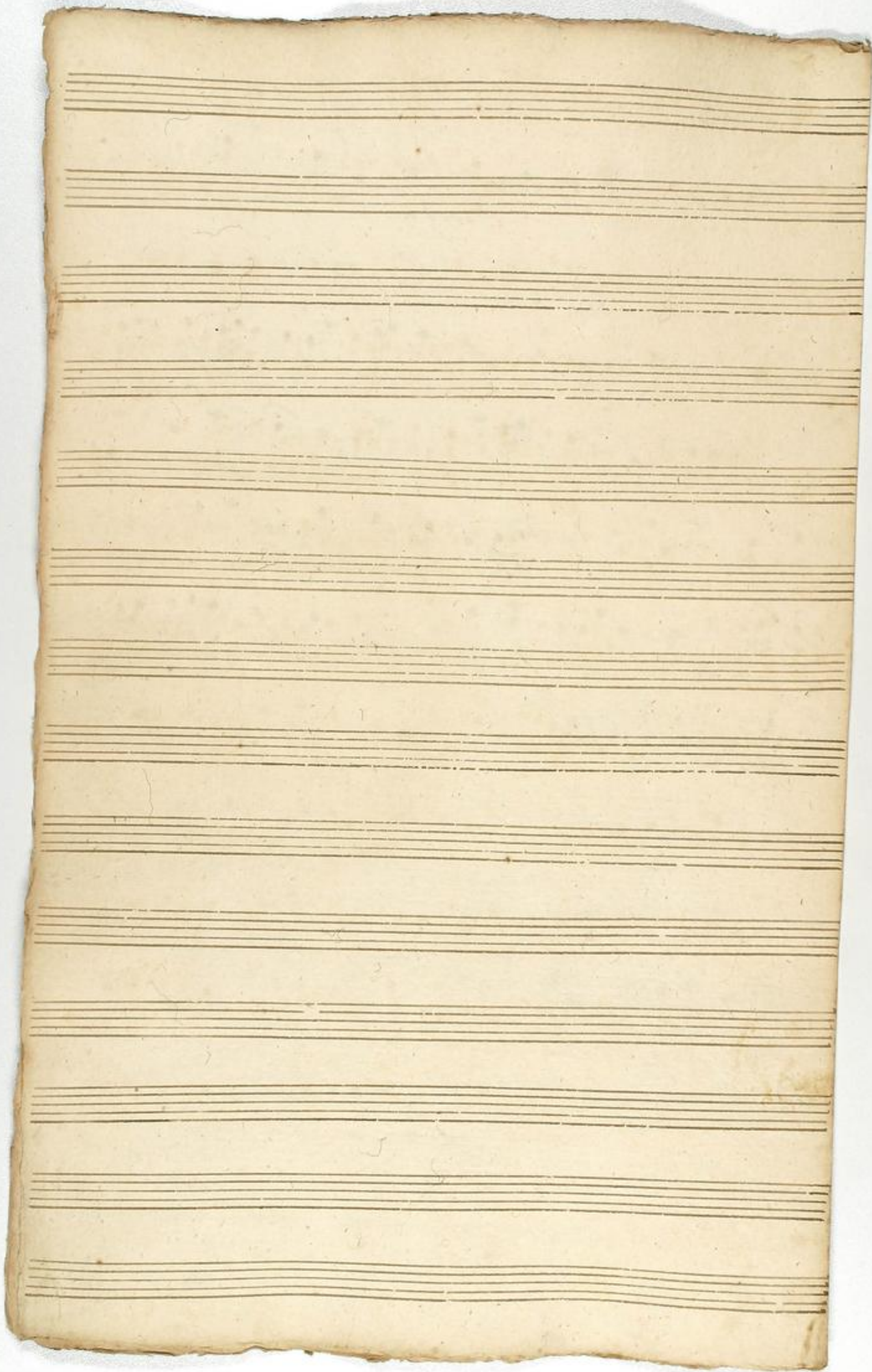
Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Dir glücklicher Vater ja dein solches fürsten Lust soll mich ein Trauer sein
 künfteln sein Ammeiß Glantz soll unerschrocken zu dem zweig fort
 künfteln Unerschrocken Drogen wir erfährt von deson ein fluchband für
 wannen ihr Karst ihm mit beglückt ihr glück vollkommen sein wenn ich
 Günst mit sanfter Vater Gärten auf die den Drogen Drogen
 künft. Ja ja dein Loch geht dich ein
 Trauer - - - - - fürsten la - ter Drogen fürsten
 hat - - - - - der Drogen Drogen Gärten und Land - - - - - für Drogen für

Won - ne reit der - - - - - gend
 Traßten auß stori - - - - - der Finste
 Ha - der Donn der Finste Ha - - - - - der Donn dem
 laß dem Laud dem laß dem Laud zur Won -
 - - - - - ne reit der - - - - -
 gend Traßten auß der
 solde Guaden Dismir wird nicht ofne Traßten
 ofne Traßten seyn sol der sol - der Guaden Dismir
 wird nicht ofne Traßten nicht ofne Traßten seyn
 all dem Wunßten und brach - geson wird der
 Himmel von geweson auß auß wege Zeit fin auß
 auß auß we - - - - - ge Zeit fin auß
 Die Furben bleiben die gewußt die ist mit
 Feindlich mit von dem ersten Spur was finen

gond
 Der Mund der einen nimmt nicht zu einem Hoff sein
 ffinste
 Jeder das zu bringen Form hat an mit er ist fremdig
 mmm
 Schrift sein Wunsch in vollen Eon erklingen.
 to Vivat = Vivat kaiser Ludwig = er lobe - er
 lobe = er lobe - - er lobe er lobe er lobe er lobe
 Volker
 güngen Glück leben im Dreyen was er gleichsam geistlichen
 Augen rieflich = rieflich auf Darmstadt gesalben ge
 Pflanz
 stand

ryu
 and
 20/
 mit



to 10
in ganz
s Land
be
sterlich
sicht
nung
tessen in
man
Disf. ge
santen
re. g.
- -
Vom
me

Alto.

57

Laß Darmstadt mit der vollen Göttern vollen Göttern mit der vollen
 Göttern im jauch - zende frolocken im jauch - zende frolo - An
 Göttern im jauch frolocken frolock frolock - dem
 Laß Darmstadt mit der vollen Göttern mit der im jauch - zende fro
 locken im jauch - zende frolo - An Göttern im jauch frolocken frolock
 frolock - dem Opus - in dem frolock frolock frolock
 laßt Lampen Luchwig - er laßt - er frolock er laßt er
 laßt er frolock laßt über all - in demer Eal - den frolock
 bring die Glück zum neuen Göttern
 zum rei - nen Göttern bringen und so so so dein frolock
 laßt im so so so dein frolock laßt er kommen wie frolock wie frolock
 Volte dein Volte in frolock frolock frolock frolock frolock frolock
 Wagners Wagn - - - rauch frolock **Capo** Recitat
 tacet

Aria Recit Aria Recit Aria Recit
 tacet tacet tacet tacet tacet tacet

Was ich Simult für Loge
 und an rufen
 Befahren trägt soll fast Ludwig eigen sein Was ich Simult für
 Loge und an rufen Befahren trägt soll fast Ludwig eigen soll
 Ludwig ei-gen sein Das verquiegt — Fürster fürst —
 vor alle frucht — gib zu immer Trosten Befahren selbst im
 Simult für Loge ja . . . ja er gestiftet Wirtson im ja
 ja . . . ja ja er gestiftet Wirtson im Sonn stalt sein
 Simult für Loge das nach ihm für seinen fürsten Ehren die
 Fürster Zünige für die ihm der Simult gännet, die Darumb halt
 kostbar unmetische Mündwill dir gebührt die Lande küssen
 und was das Loch im breiter fließt durch ihre reine Lippen spritzt
 das mir und alle freud gesessenen werden. *Capo.*

Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat //
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

Tenore

Laß Darmstadt unter rollen Go' - von unter - ein jauch -
- zund ob froloiten ein jauch - zund ob frolo - An Joran dann daim ob frischer
festigt seit seit seit dem - Laß Darmstadt unter
rollen Go' - von ein jauch - zund ob froloiten ein jauch - zund ob fro
lo - An Joran dann daim ob frischer festigt seit seit seit dem daim ob
Preis: in unterm frohen Jubel von ob lobe seit
einzig - ob lobe - ob lobe ob froh ob lobe ob lobe ob froh
Laß Darmstadt - in daimen Lat - ten treuen Gnuß die Gluck zum ein
Opfer - zum rei - nen O - pfer bringe u.
so: in dein selbste glaubt mir so: in dein selbste glaubt er dem
wir trenn - dein Hölle - in frohen Lüt vor daimen Hoff vor
daimen Hoff seit May - rauch May - rauch May rauch seit
Recitat / Aria // Recitat / Aria //
tacet // tacet // tacet // tacet //
Inyflauchtigste ob singt die Liebe
ihzt in seisen flossen um dein volkommene Hoff ergesse Ihr Lieb ist

voll von Gnuesselt die letzte Macht wird nicht antworten das reine
 Opfer so sie bringt, mit einer Gnade anzubieten. Und wenn der Jarte
 Thunsgelung so wird die Simale Dargang lustig wie ob der zum
 Untergange seitlich dem Opfer diesen muß überall im Wunder sein
 Ein sind wir dauf dem Jarte dem für stoffen vor allen andern glück
weisen Brandmüßigt
 = ihr Opfer flammen schlägt zu sammen schlägt zu sammen
 = einx Wuyrauf = ist sehr weise einx Wuyrauf ist sehr weise
 = ist sehr weise Brandmüßigt = ihr Opfer = flammen schlägt zu
 sammen = einx Wuyrauf ist sehr weise einx Wuyrauf ist sehr weise
 = ist sehr weise Alzußen - - - wird ab sehr wenn die vor - -
 son - - - wird ab sehr wenn die vor - -
 - ganz Thun die vor ganz Thun wenn - - - gen wenn der

9.
 Simm
 einj
 einj
 Gars
 Jafs
 Dis
 stim
 lang
 die
 Aria
 tacet

Himmel =
 gen was das sich durch
 uns was das sich durch uns begnügt was das sich durch uns durch
 uns begnügt
 So muß durchläufigster dem Josef fürsten
 Geist stalt fort vergnügt Lust erfahren; die Jose Zast von seinen
 Jahren soll zu einem das größte Wunder sein und was der edelste
 Verstand an Josephen laubten so erliefst das muß in die dem
 die vergnügt laud zu seinem Lust besarrliefst dem, dem Glück
 ihm wird je dem Lauffen seinem Glück finden dem dem der
 langob trauren wand wird diesem fort der fündigheit welcher noch
 die zu fündigheit in seinem Geist bey solchem flor vornehmen

Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

volti.

Vivat — Vivat *Confortin* — ex lae ex lae

ex lae ex lae ~~ex lae~~ ex lae ex lae *Wonne*

gnigen Gluht leben im Drogen *ex lae* gluisinnig geizlich

Drogen *ex lae* — *ex lae* am Darm statt Gesalbt ge

ex lae **Capo** *ex lae*

Basso.

Laß Darmstall mitox vollen mitox vollen Eßoxen mitox
 jauch - zumbel frolocken ein jauch - zumbel frolo - An forren
 fürsten fest ist seit seit seit dem
 mitox vollen mitox vollen Eßo - - ein jauch - zumbel frolo -
 - An ein jauch zumbel frolo - - An forren dem seit fürsten fest ist
 seit seit seit dem
 von ab labt Ernst Ludwig
 le - - bestrahl laß über all
 können laßt die Gluck zum reinen Eßox
 zum reinen O - Eßox braunen im so so so rein seißtel faubt
 so so so rein seißtel faubt an können wie tren
 Holit in froser Luft vor dessem Woff vor dessem Woff seit Woy -
 - rauch Woy - rauch Woy rauch streit
 Kunst billig Eßox ein froser Zübel Eßox in Darmstall Eßox seit

Gräntzen. Dein Jaubel sein Gottes lust will in unermüdeten An-
 glänzen. Und verweist der so beliebte Krafft und flor gaterien
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestest räum aften sie sist hier der
 # himmel zum Dienst der lauter Wohl - vor ihm fristen floß
 # Jesus Jaubter Wohl gegeben
 # ist der Himmel sol der fließ ist der Himmel sol -
 # der fließ Jesus Jaubter Wohl - gegeben ist der Himmel
 # sol - der fließ - - ist der him- mel sol der fließ ist der Himmel sol
 # - der fließ Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - dem
 # glüht müß von sol - dem glüht anstehen, der der Himmel ginstig strafet
 # strafet - - - der Himmel ginstig strafet -
 # kann im laubstischen freuen sich freuen freuen nicht ob geome
 # - - - rauch freuen von der liebe nichtig zasset
 # von - der liebe nichtig zasset

Capo|| *tacet*|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *tacet*|| *tacet*|| *tacet*|| *tacet*||

Recitativo
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde
 Land durchflüchtig der sein laub mit Drogen salben schmückt
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch frohen
 Dienst entgegen gehen. Dem Wirt der Feindem Mann für in die Feind
 führt wir den erwünschten Fort alzeit in frohen Wonne sehn und
 demob lobend Dinst, der uns in der ersten Zeit gegeben!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laub =

laub verzüngte Adorb Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend
 Han aus demselben gib Darm statt laub = verzüngte Adorb

Kraft verzüngte Adorb Kraft Aus demselben sehn Dinsten Adorb demselben
 verzüngte

Wir anssin Land = ein lab. sal wessen
 Sal nicht Mühsinn demselben trosthaft demselben


 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in
 Lab'ast nofman dab n'ion Mül'f'innen trof' am' f'riest
 Recitat/ Aria/ Recitat/
 tacet/ tacet/ tacet/


 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne*
 ymigen Gluck' loben mit' Trogen mit' gleich' sinem ge'ig' lufon
 Augen einflif = einflif am' Darm' statt' Ge' salben ge'
 freud' : Capriccio

Aria # C 57
tacet

Mein Vohlt vorfich den sofen flüß der ihm so

groß stunden fündel
Aria Recitativo Aria
tacet tacet tacet

Der Himmel billigt meine Lust mein fürst mein Vater

habt im Regen der Zarte trieb der trüben brennt gott

zum der süßten Maist die mein Unflausstet faubt be

wast in fründigkeit mit lieb und zogen

7. alle muß zu fründe glücken

wo der Herr für alle Welt unter solchen Gnaden blüet

selbst selbst selbst ob frunden Offne fällt wo der Herr für

alle Welt unter solchen Gnaden blüet selbst selbst

selbst ob frunden Offne fällt

Dies kan ich frunde fründig sofen
Aria ob dem
tacet blüet

wie fründig wie d mein Vohlt mit sofen wann selbst ob süßten

land sein frunden faubt mit Regen Exorn zuer
Aria
tacet

Ich habe sonst Lust in Bergen im Thor im
 Bergen im Thor ab habe sonst Lust in Bergen im
 Thor im Bergen im Thor ab prange ab steigt zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich er
 freundliche Wonne zur freude des Landes zum Wunder
 por zur freude des Landes zum Wunder ergehor

Ja ja ab nun muß man seine Wonne künden von seinen
 Gränzen fern seyn. Mein Glantz zieh zu dir zu dir
 Hören im Hören so trill das Hörsche für den
 laubt sich in den granen von Orden
 Die Last von Dreyzig Jahren schwaigt seine Fürsten
 Kräfte nicht
 Ich will ihm frohe Stunden geben der Anfang ist schon
 Da mein Finger hat sein Loch sein Laub bereithet
 wünsch ihm Zogen Zist er laugt dann quillt mein
 trieb der frucht sein fürsten Loch erfüllt bey seinen Andacht
 Rechen zu froher Luft auch in der seinen sechen
 Lammes und flamb - - - ihr gesegnete
 trieb ihr gesegnete triebe fürst die se - - - hon
 Zue für - - - Digleil an

braun
 trieb
 -
 lauf
 des
 - zu
 -
 fall
 Aria
 tacet
 all
 gering

frommen fürsten Mustergeser ist im glück
 ab freilich freißt allerbmüß in freunds
 ston mo süß soltes Drogen weißt Mein freußt
 Verleysten müßt
 Ich bleibe sein beständig freißt
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im
 flor im Drogen im flor Ich frange ab strige zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unsers er
 freiliche Wonne zur freunde ab laudet zum
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder im
 Capo

Annütz.

Basso.

64

Lied Sautein — und trompeten Hon soll
 feil feil vor Varm staltt für den Hon ein Gefor ein
 Gefor einor Wunne beunnen bey Sautein
 und trompeten Hon soll feil feil vor Varm staltt für den
 Hon ein Gefor ein Gefor einor Wunne ein Gefor einor
 Wunne beunnen Dem Kind sein großer Götter Pofu stimb
 selbst selbst ein frofob vivat — ab jauffe mit ab
 vor jauffen lau ob — vor — vor
 kindwird sein fiat — sein fiat gommen
 Lied Sautein und so bygluete Trompeten Kapell Wunnen
 # Ja Han den flow den
 fimm den mein lieblichst zu dimer lust an dimer
 # Aria zu dimer Hon
 # für den kind tacet ein
 # mein solter sein wofnet ihm die flosten
 in den grosten
 Hon Orden # mein anganfmer Krafft hat dimer

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht
 seine süßen Träfte
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige
 stinkt das mir sein froh zu heissen wolt er lassen
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt
 eine Tromm eine Tromm das Brau sol - fen sei - yem
 Gult sein gerang - - lob Götter blut kraft und
 nicht nicht leben nicht das die Welt
 bewundern muß das die Welt
 bewundern muß

Capell

Disaitel
 uns in
 laubt
 der heissen
 frohe sünden
 macht
 seine süßen
 Träfte
 nach ihm
 mein Wunsch
 auch künfftige
 stinkt das
 mir sein froh
 zu heissen
 wolt er lassen
 Nicht ihr
 alle lobend
 quäl-ten
 steigt ihr
 alle lobend
 quäl-ten
 gönnet an-ten
 Der-gott
 Gieß Darm -
 stalt laubt -
 Darm - stalt
 laubt - u -
 berfließ gön -
 net an - ten
 Der-gott
 Gieß Darm -
 stalt laubt
 Darm - stalt
 laubt
 - in u -
 berfließ in
 Ueberfließ
 Rom - der
 Doppelt
 eine Tromm
 eine Tromm
 das Brau
 sol - fen
 sei - yem
 Gult sein
 gerang - -
 lob Götter
 blut kraft
 und
 nicht nicht
 leben nicht
 das die Welt
 bewundern
 muß das die
 Welt
 bewundern
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer soßnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen. // tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der hochzeit glück von

Wagradel nicht imsonst vor zofen. Ich bin auß dros vort

Aria // tacet // Wie man sich son nicht solches sumit ob drosen

von himmel herab anzu geson // mein aublit dros drosen

Disitot blüßen // nicht nicht so mofe züselson // Ofen an ob kaudin gellon

Dismit nicht ofne Wonne fangen // der sonob fürsten drosen

klafet der himmel will mein golden samperbanen der

fürsten Eulson zarter flou maßt drosen Gamm dros himmen

götter Dofn bewährt // gesehen

so muß samst Endwig Wonne sehon //

naest
let
in fize
von
ist ihr
von
dacht
on
Jaubt
doppelt
i-son
me
bo

Wauffel - prauchlitz Ginnre Laiber
 selbst der Himmel - hab mich
 wauffel - der Himmel
 hab mich wauffel - prauchlitz Ginnre Laiber
 selbst der Himmel hab mich wauffel -
 selbst der Himmel hab mich wauffel
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mir
 ein entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt
 Recit||aria||Recit||aria||Con||f||un||w||an||ig||t||W||o||st||s||ig||n||
 tacet||tacet||tacet||tacet||Sto||f||en

Mein Frauß war laßst ihn nicht

