

II.

Larghetto

2 Clarinetti in C

2 Fagotti

2 Corni in G

Violino principale

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
e Basso

Woodwind and string staves for measures 1-4. The woodwinds (Clarinetti, Fagotti, Corni) are mostly silent. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso) play a rhythmic pattern. Dynamics include *con sord.* and *pp*.

String staves (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso) for measures 5-8. The strings play a rhythmic pattern with some melodic movement. Dynamics include *pp*.

Woodwind and string staves for measures 9-12. The Clarinet (Cl.) and Horn (Cor. G) play a melodic line. The strings play a rhythmic pattern. Dynamics include *p dolce*, *ten.*, and *dolce*.

1.

Cl.

Vl. pr. *ad lib.*

Vl.

Vla. *p*

ten. *ten.*

1.

Cl.

Vl. pr.

Vl.

Vla.

20

1.

Cl.

Fg. *p dolce*

Vl. pr. *6* *6* *6* *6*

Vl. *pizz.* *p* *pizz.*

Vla. *p dolce* *p*

Vc. *p dolce* *pizz.*

B. *p*

Fig.

Vl. pr.

Vl.

Vla.

Vc.

B.



Fig.

Vl. pr.

Vl.

Vla.

Vc.

B.

Eg. *cresc.*
 Vl. pr. *cresc.*
 Vl. *cresc.*
 Vla. *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 B. *cresc.*

==

Cl. 30
 Eg. *f*
 Cor. (G) *f*
 Vl. pr. *f* *Tutti*
 Vl. *arco*
 Vla. *arco*
 Vc. *arco*
 B. *arco*

Cl.

Fg.

Cor. (G)

Vl.

Vla.

Vc. e B.

zu 2

==

Cl.

Fg.

Cor. (G)

Vl. pr.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

40

p

Solo

dolce

p

p

p

p

Cl.

Fg.

Vl. pr.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

dimin.

Vl. pr.

sul G e D

cantabile

50

Vl.

Vla.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

Vl. pr.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

pizz.

p

pizz.

p

60

Vl. pr. *sempre perdendosi*

Vl. *sempre perdendosi*

Vla. *pizz.* *sempre perdendosi*

Vc. *pizz.* *sempre perdendosi*

Cor. (G) *pp.*

Vl. pr. *pp*

Vl. *pp* *arco*

Vla. *pp* *arco*

Vc. e B. *pp* *arco*

Cor. (G) *p* *cresc.* *p*

Vl. pr. *cresc.* *p*

Vl. *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vc. e B. *cresc.* *p*

70

Cl.

Fg.

Vl. pr.

pp

pp

cantabile

2

Cl.

Fg.

Vl. pr.

tr

80

Cl.

Fg.

Cor. (G)

Vl. pr.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

zu 2

pp

tr

tr

tr

Cor. (G)

Vl. pr.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

Cor. (G)

Vl. pr.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

con sord.

dimin.

ppp

Cor. (G)

Vl. pr.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

90

Tutti

Solo *tr* Cadenza ad lib.

senza sord.

ppp

f

ff

ff

f

ff

Attacca sub. il Rondo