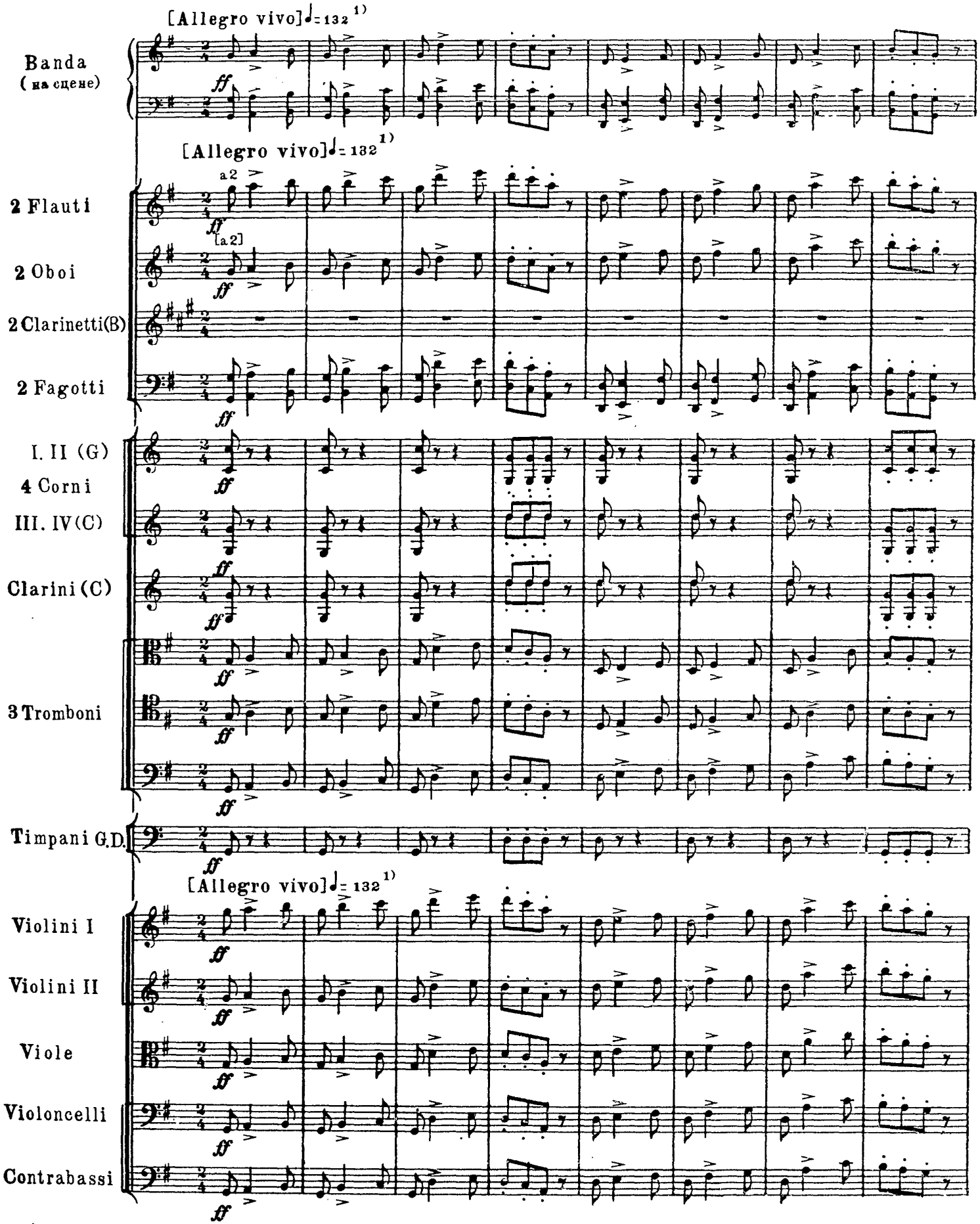
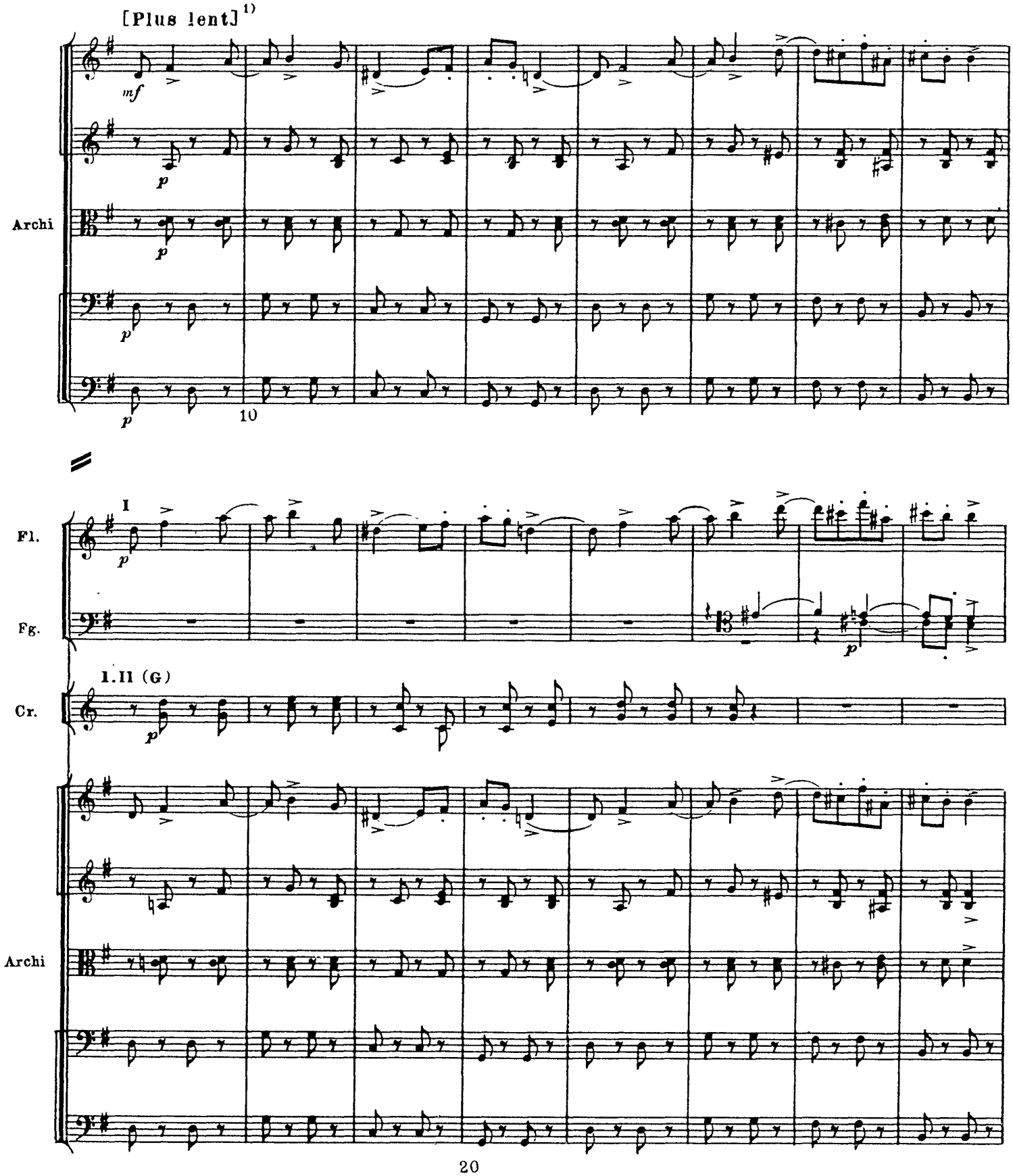
Cracowiak №6a [Краковяк]

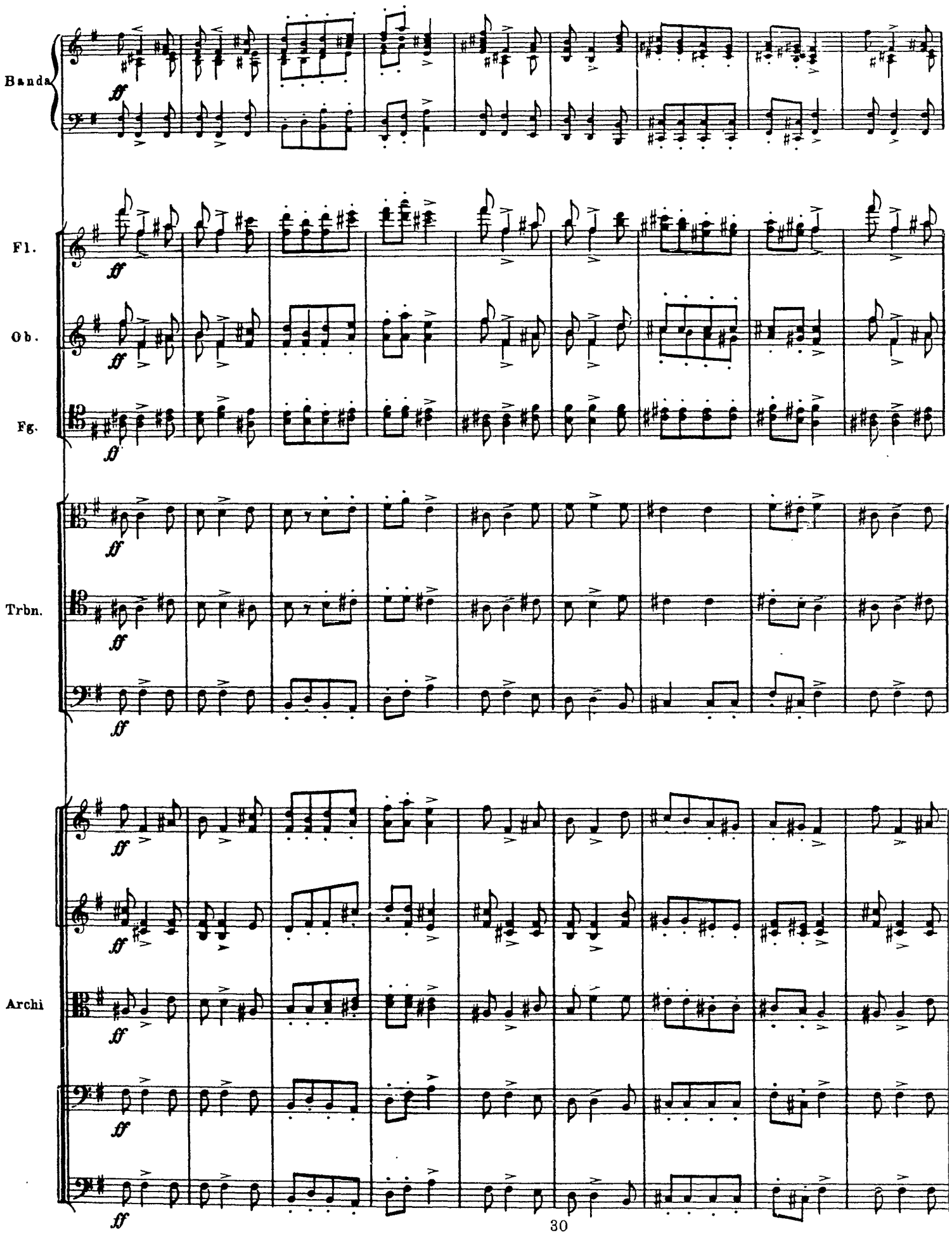


1) В автографе и в „балакиревской" копии обозначение темпа не выставлено, указан только метроном. В изд. Ст. нет и этого указания.

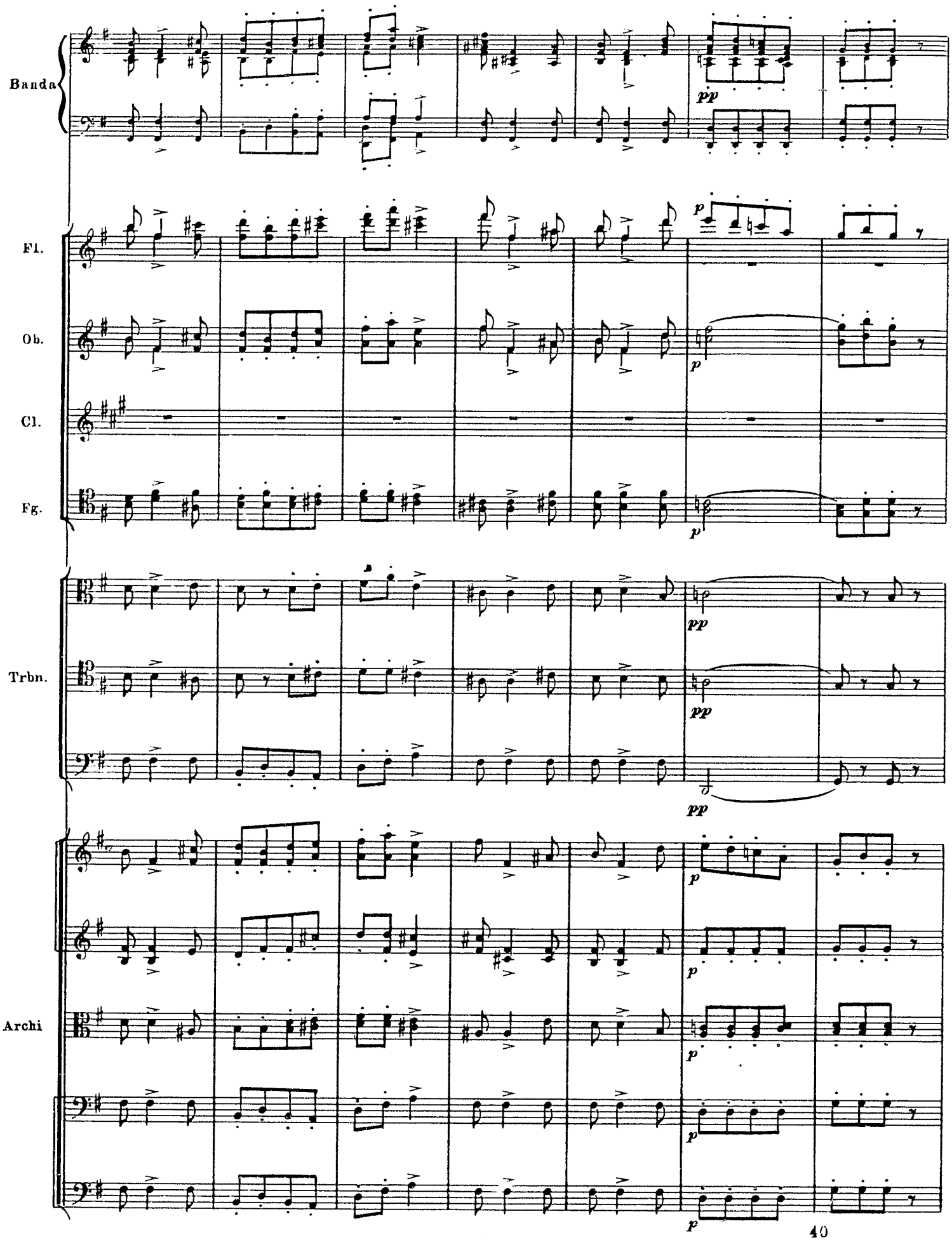
М. 31264 Г.

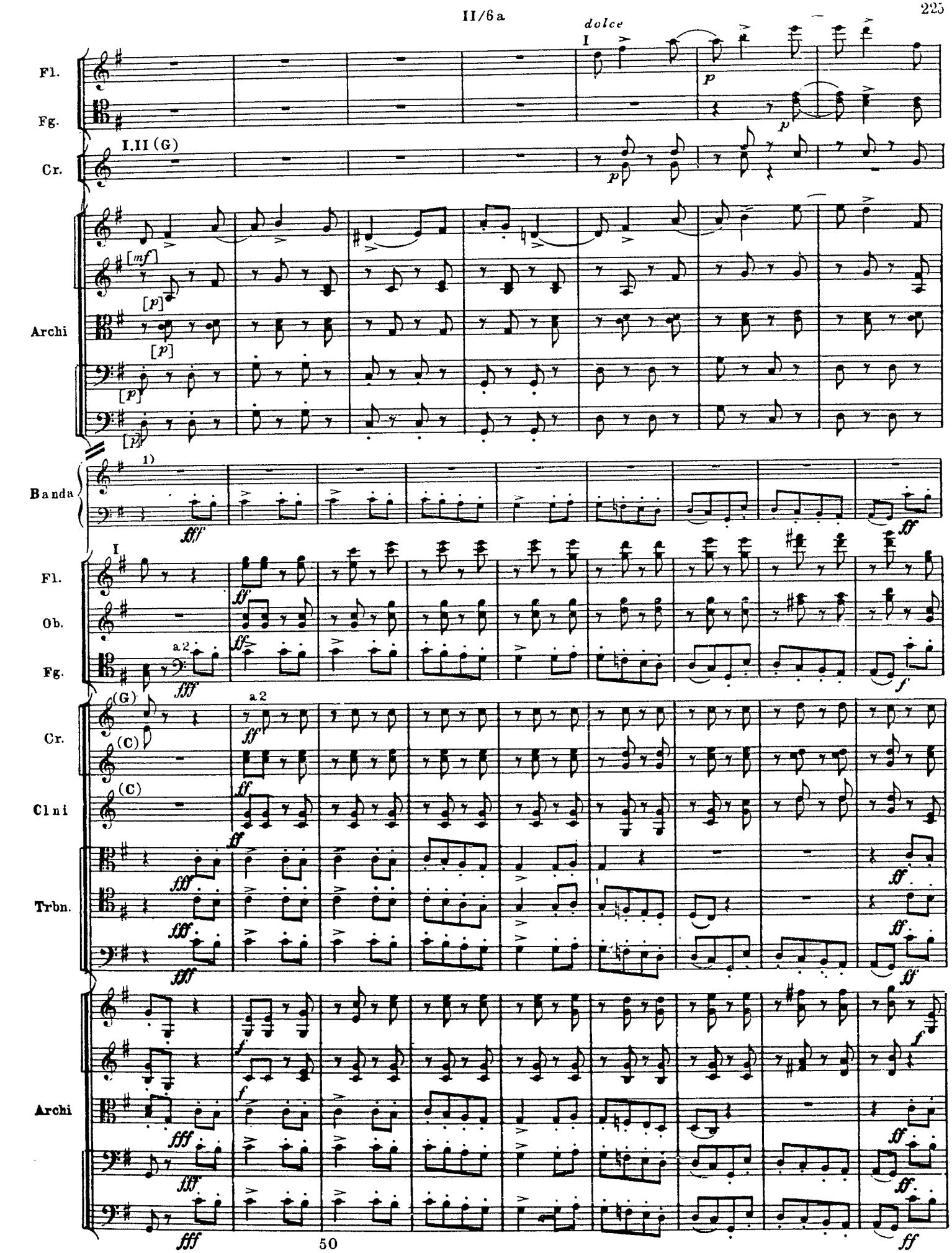


2) В автографе указание Plus lent [ement] вписано рукой не Глинки, но оно имеется и в „балакиревской" копии, следовательно, было авторизовано Глинкой.

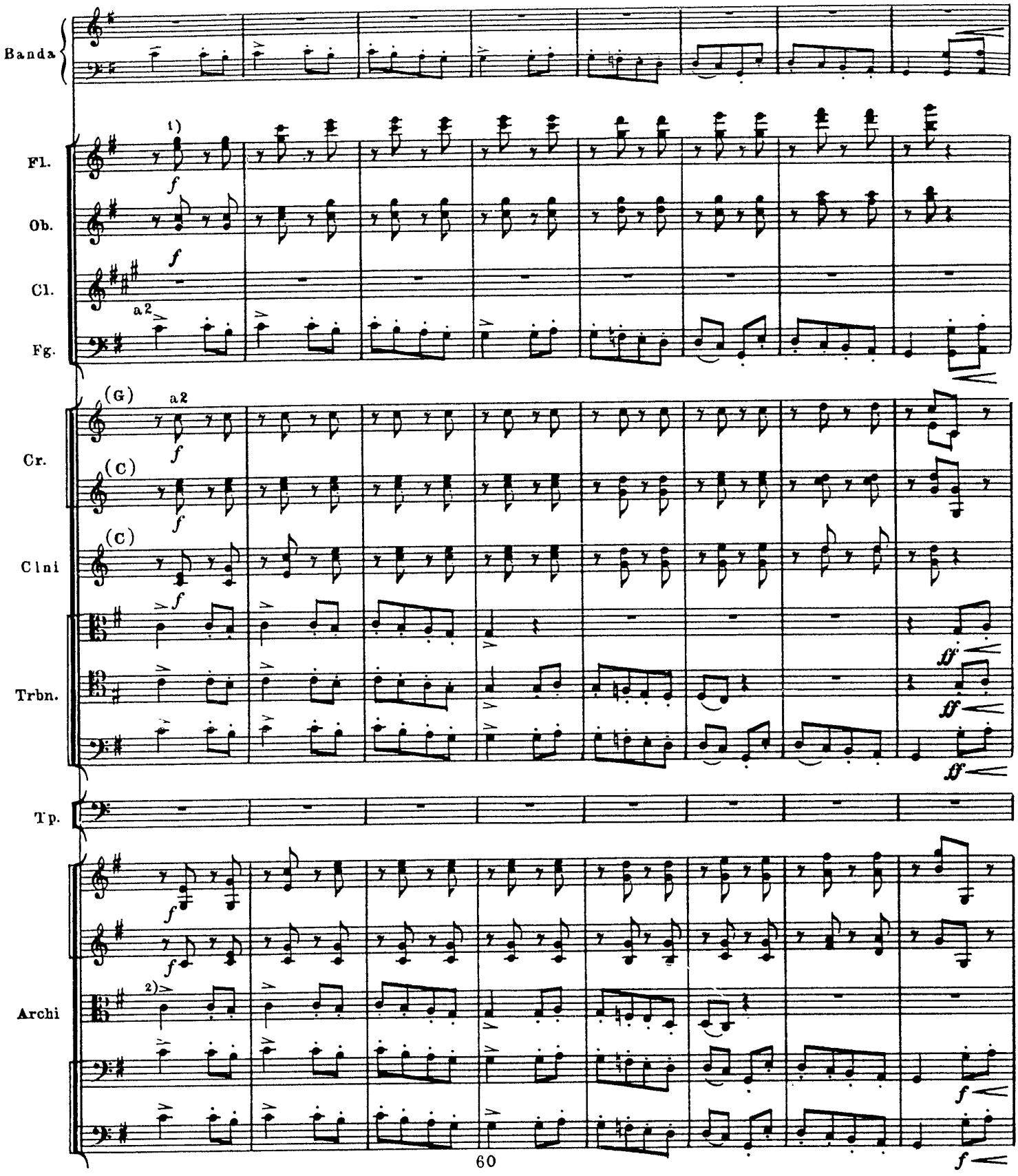


M. 31264 Г.


Banda
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trbn.
Archi
pp
p
40



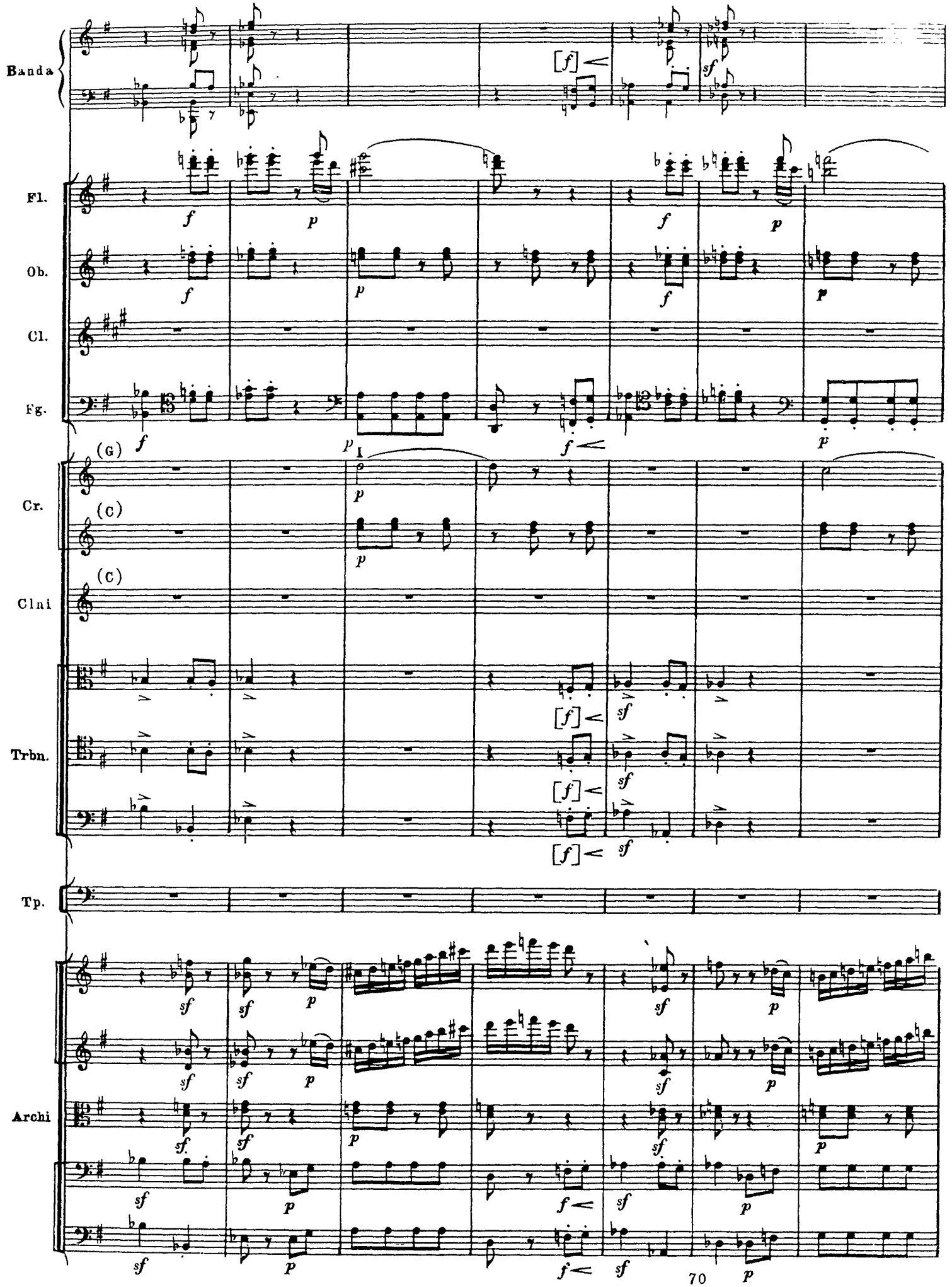
1) Первоначальный вариант эпизода C-dur (тт. 48-88) помещен в томе 12 доп. Этот вариант содержится в переправленной записи автографа, а также целиком вошел в „балакиревскую" копию.



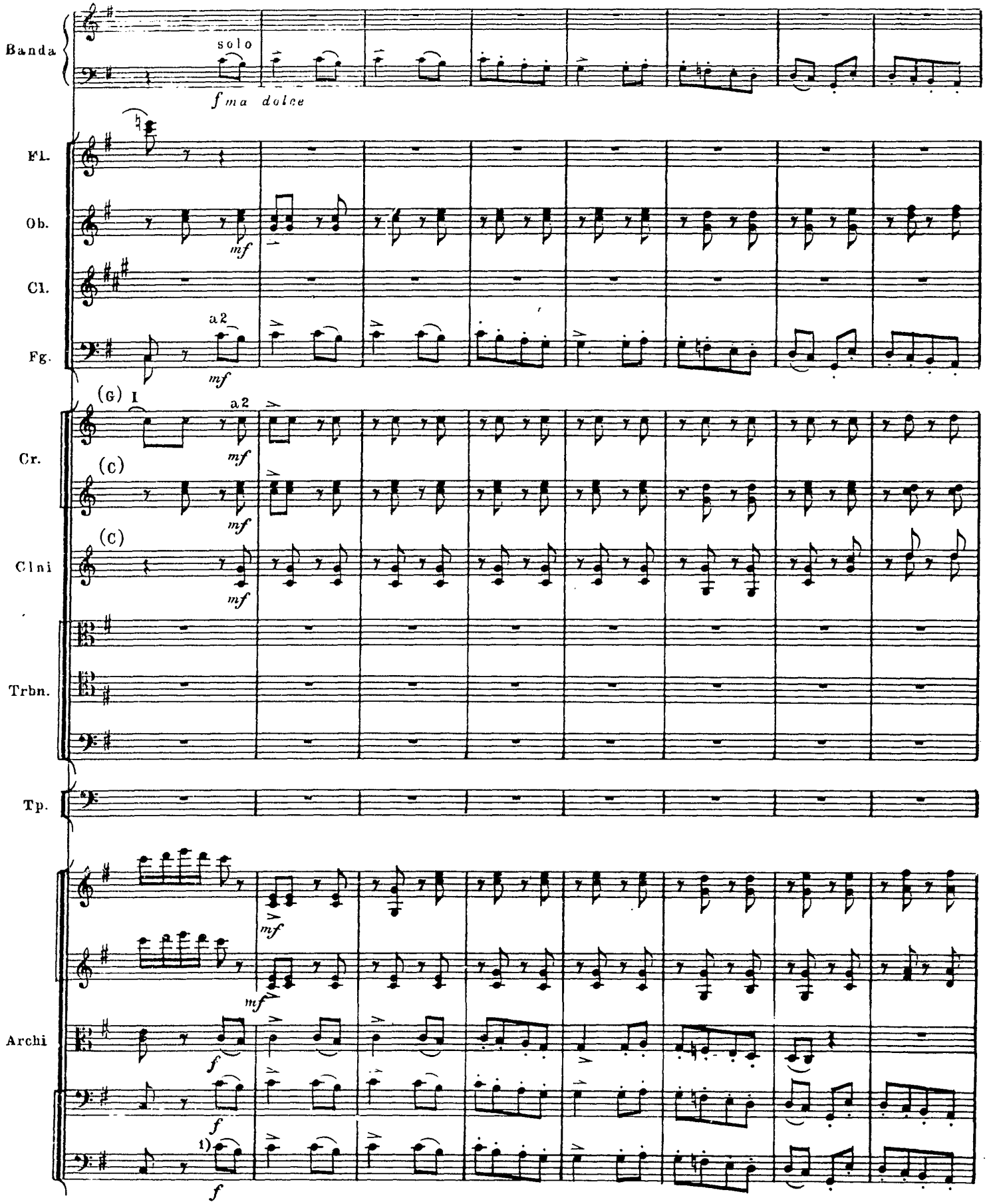
1) В автографе первоначально у Fl., Ob., Cr. (C), Clni, V.I, II ритм был такой:

2) В автографе партия Vle в тт. 48 - 57 переправлена Глинкой с выноской на отдельную строку, как напечатано в основном тексте. Зачеркнутый вариант см. том 12 доп. Такт 57 был записан так:

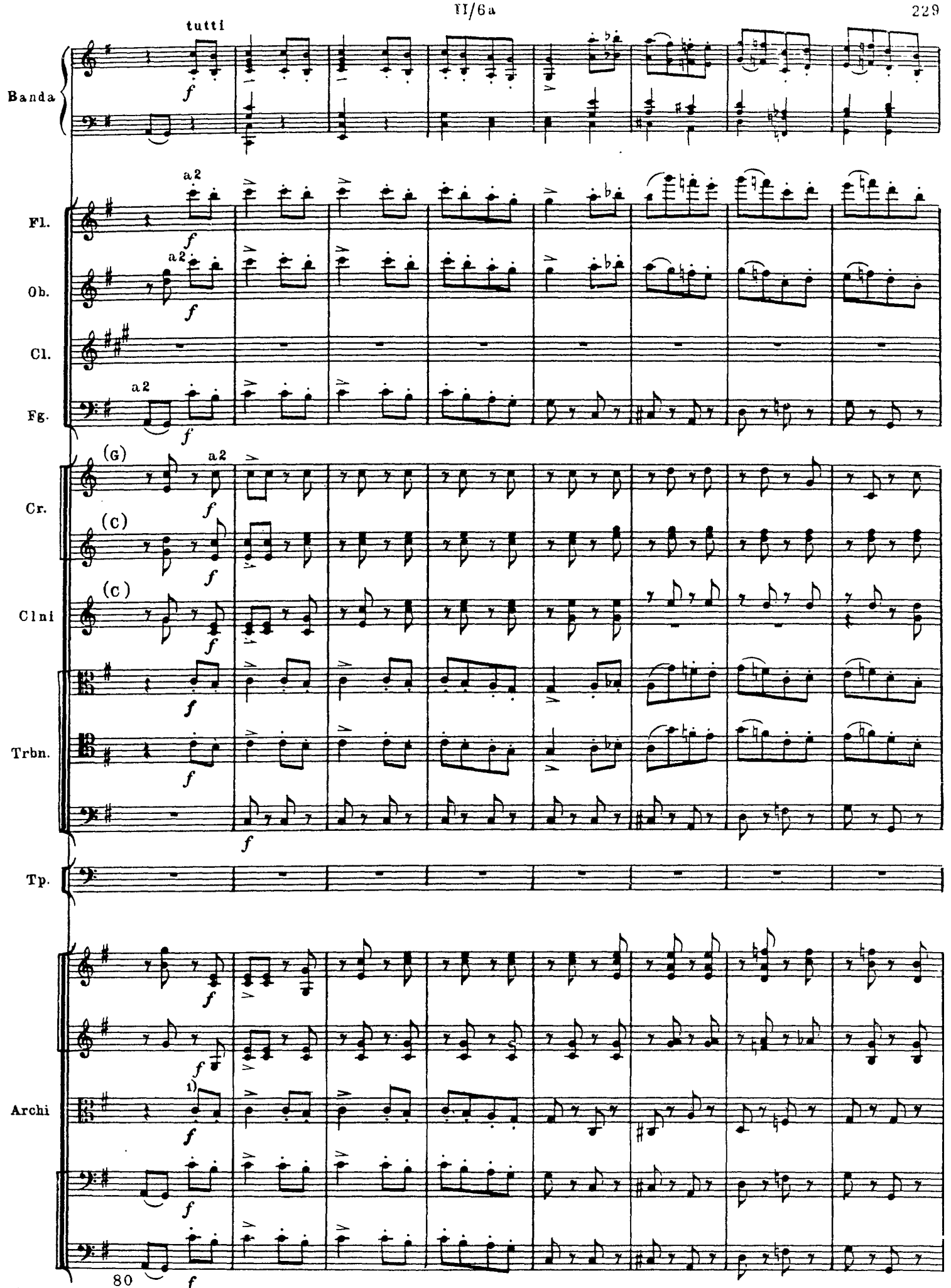
Vle и тут же исправлен ритмически: Тт. 58 - 64 остались в автографе без исправления и не вынесены на отдельную строку, что, видимо, произошло от забывчивости. Ввиду явной ошибочности образовавшегося последования: Vle etc тт. 58 - 64 в партии Vle изложены аналогично тт. 50 - 56.



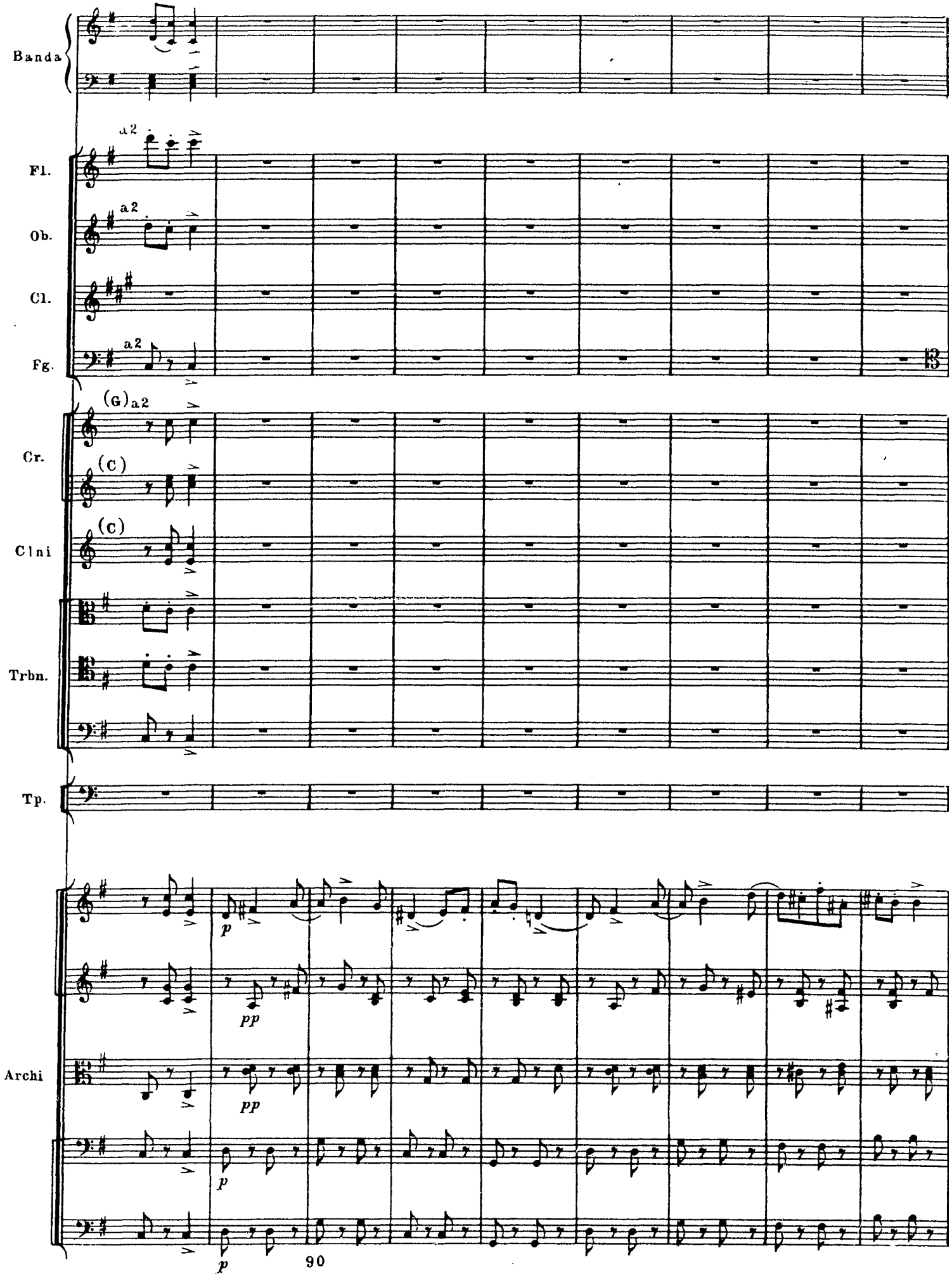
M. 31264 Π.

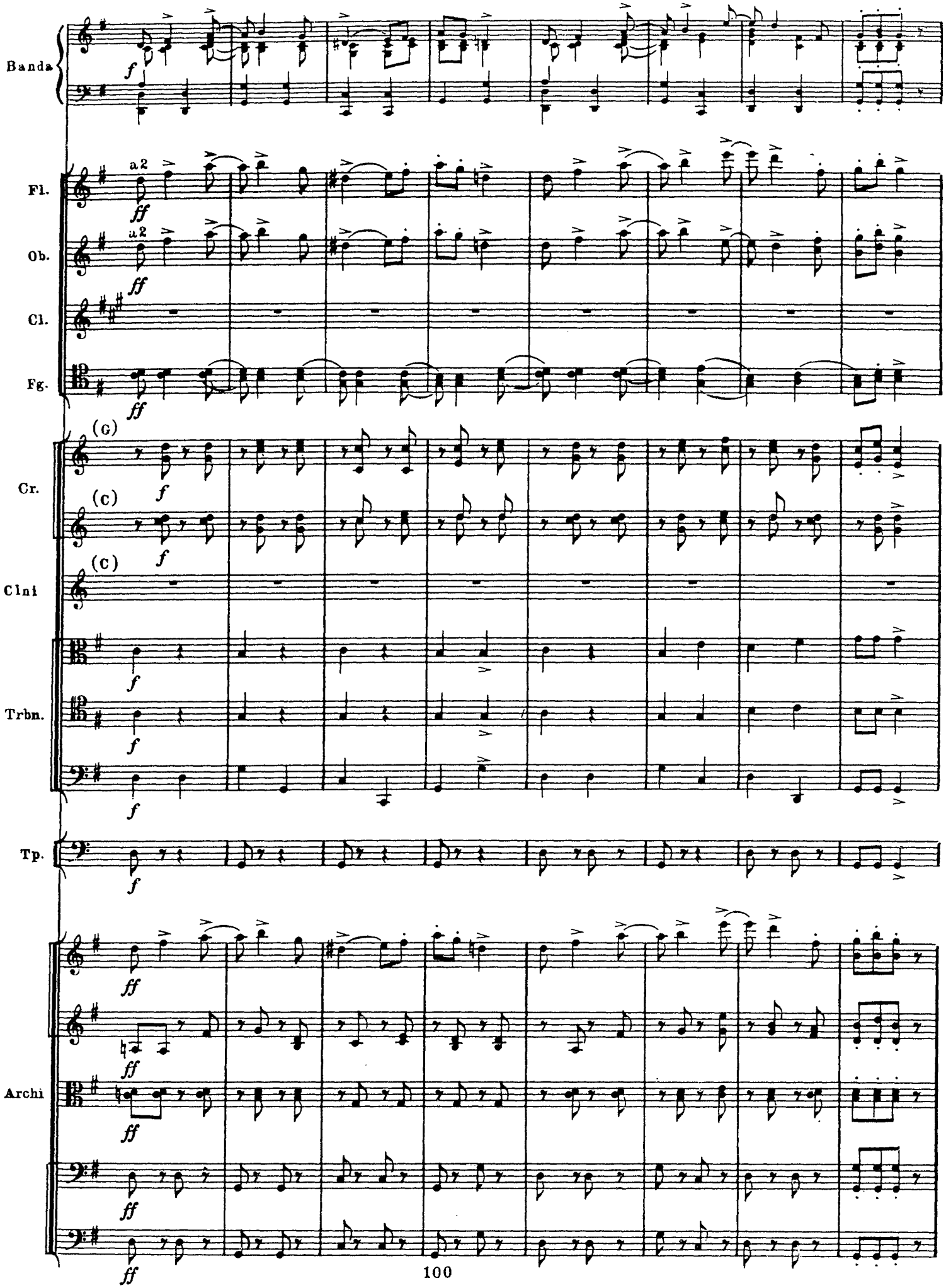


1) Первоначально было так, как это дано в томе 12 доп. Затем Глинка зачеркнул партию Fg. и написал „Fagotti col cello", а в строке струнных басов зачеркнул слово „pizz[icato]" рядом со словом „Bassi" и взамен написал „Col cello". Таким образом, получилось: „Bassi col Cello", однако ноты партии Cb. остались незачеркнутыми. Принимаем авторское указание „Bassi col Cello" за окончательную редакцию этой партии, первоначальную же публикуем в томе 12 доп.

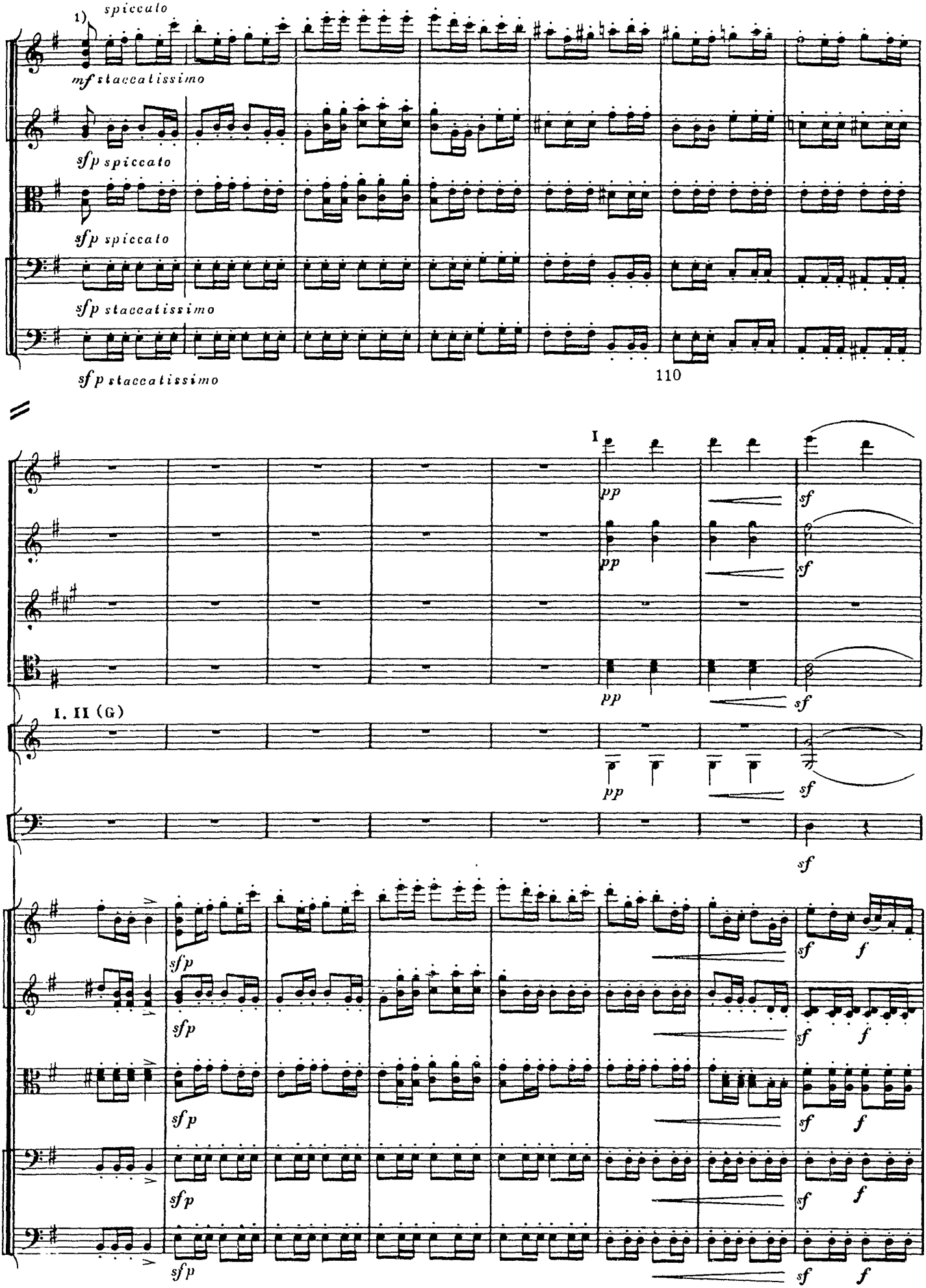


1) Указание автографа „Viola col Cello" в тактах 85 и 87 неосуществимо и требует переносов на октаву.

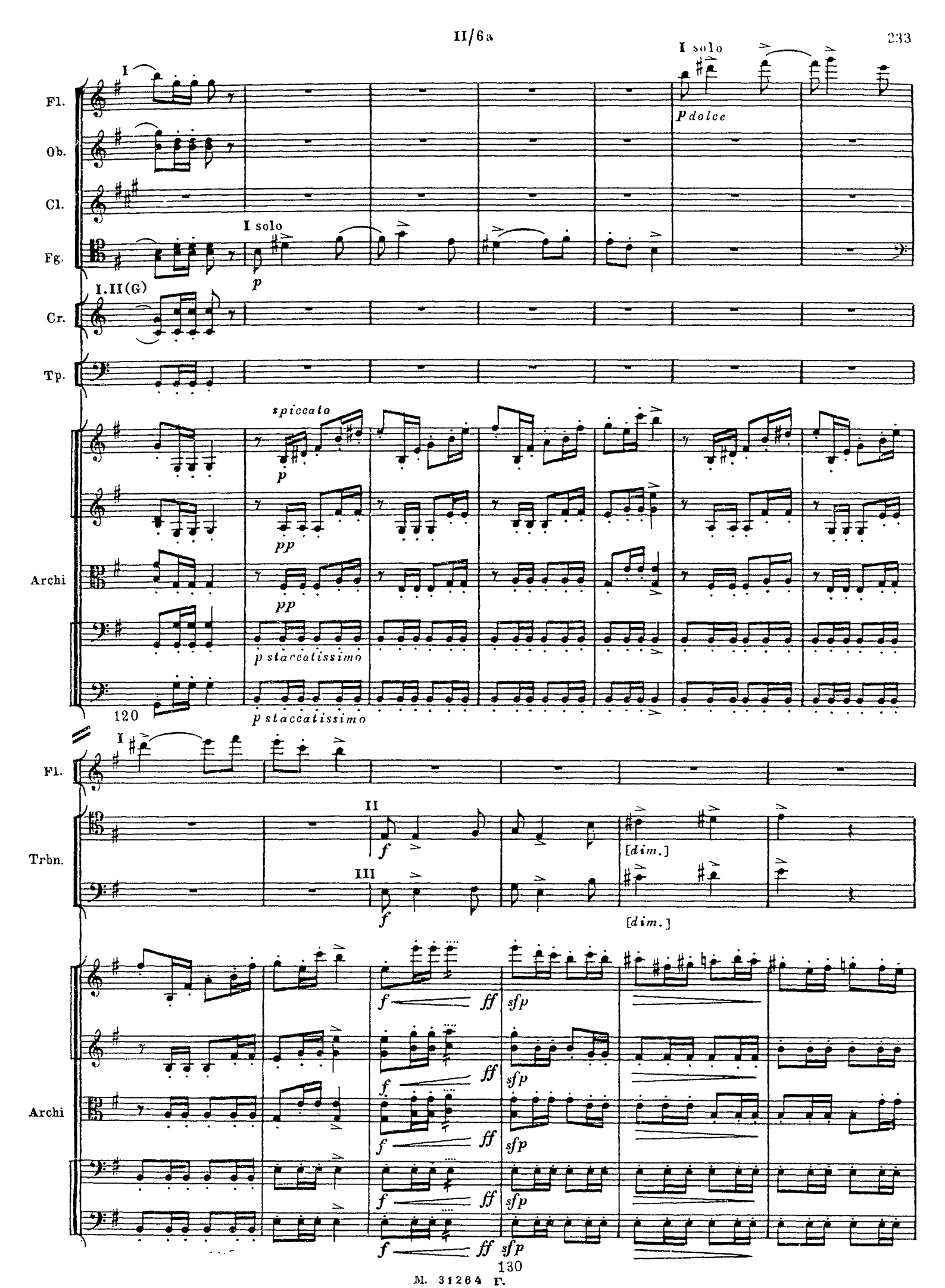

Banda
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Clni
Trbn.
Tp.
Archi
a2
(G)a2
(C)
(C)
p
pp
pp
p
p
90

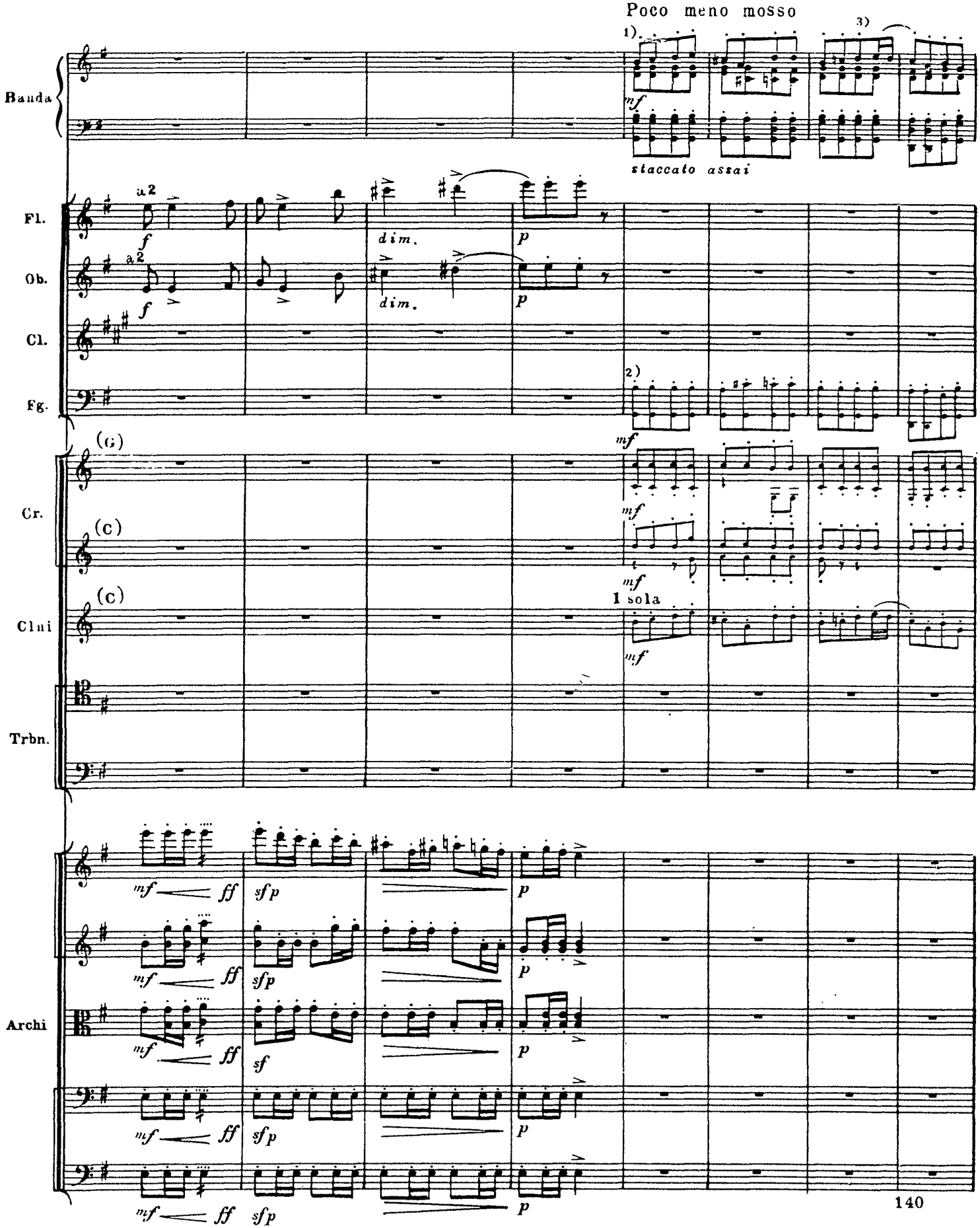


M. 31264 Г.



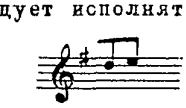
1) В автографе обозначено: „*Plus lent[ement]*“ (рукой не Глинки?).

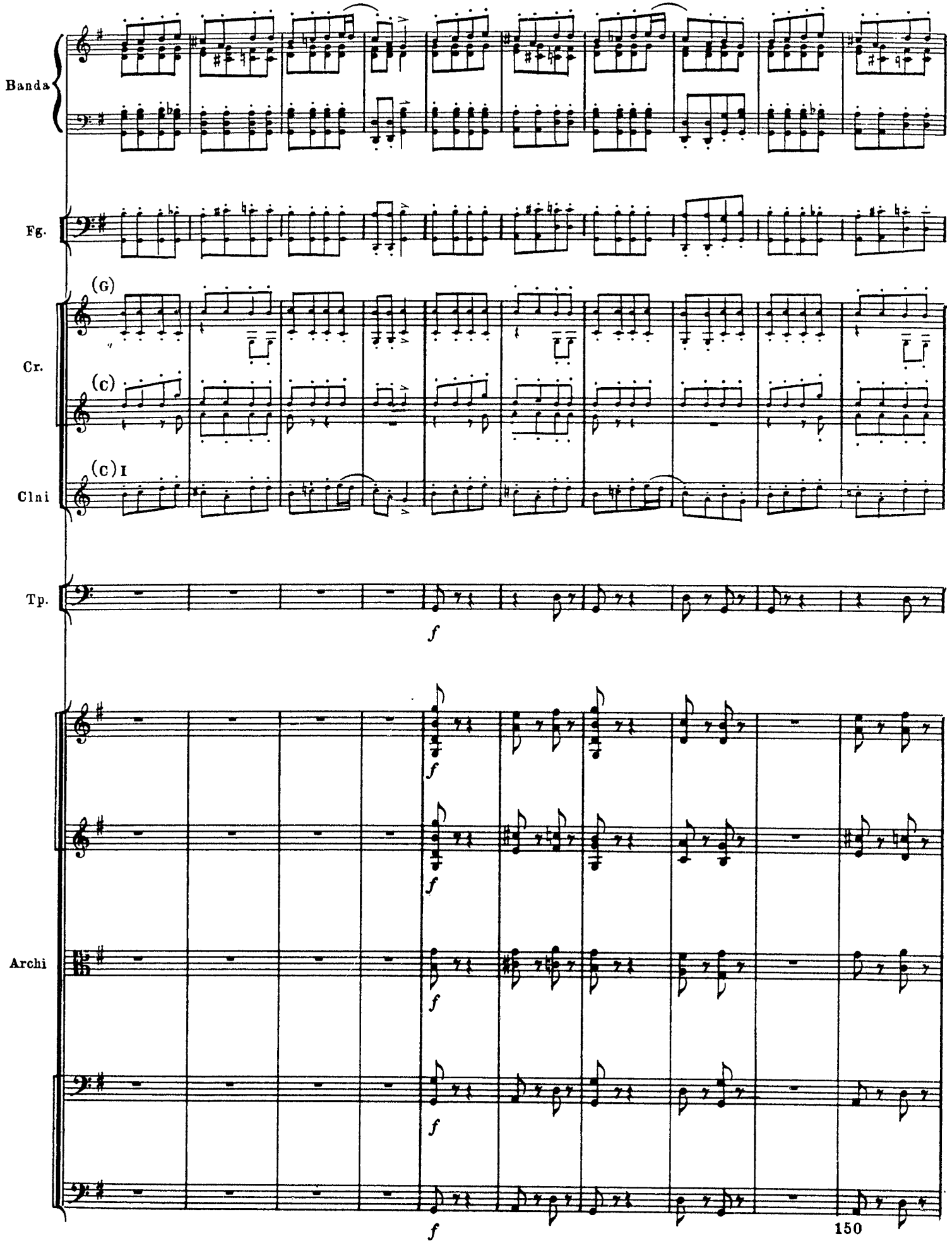

I
I solo
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I solo
p
p dolce
I.II(G)
Cr.
Tp.
spiccato
p
pp
Archi
pp
p staccatissimo
120
p staccatissimo
I
Fl.
II
f
[dim.]
Trbn.
III
f
[dim.]
f
ff
sfp
Archi
130

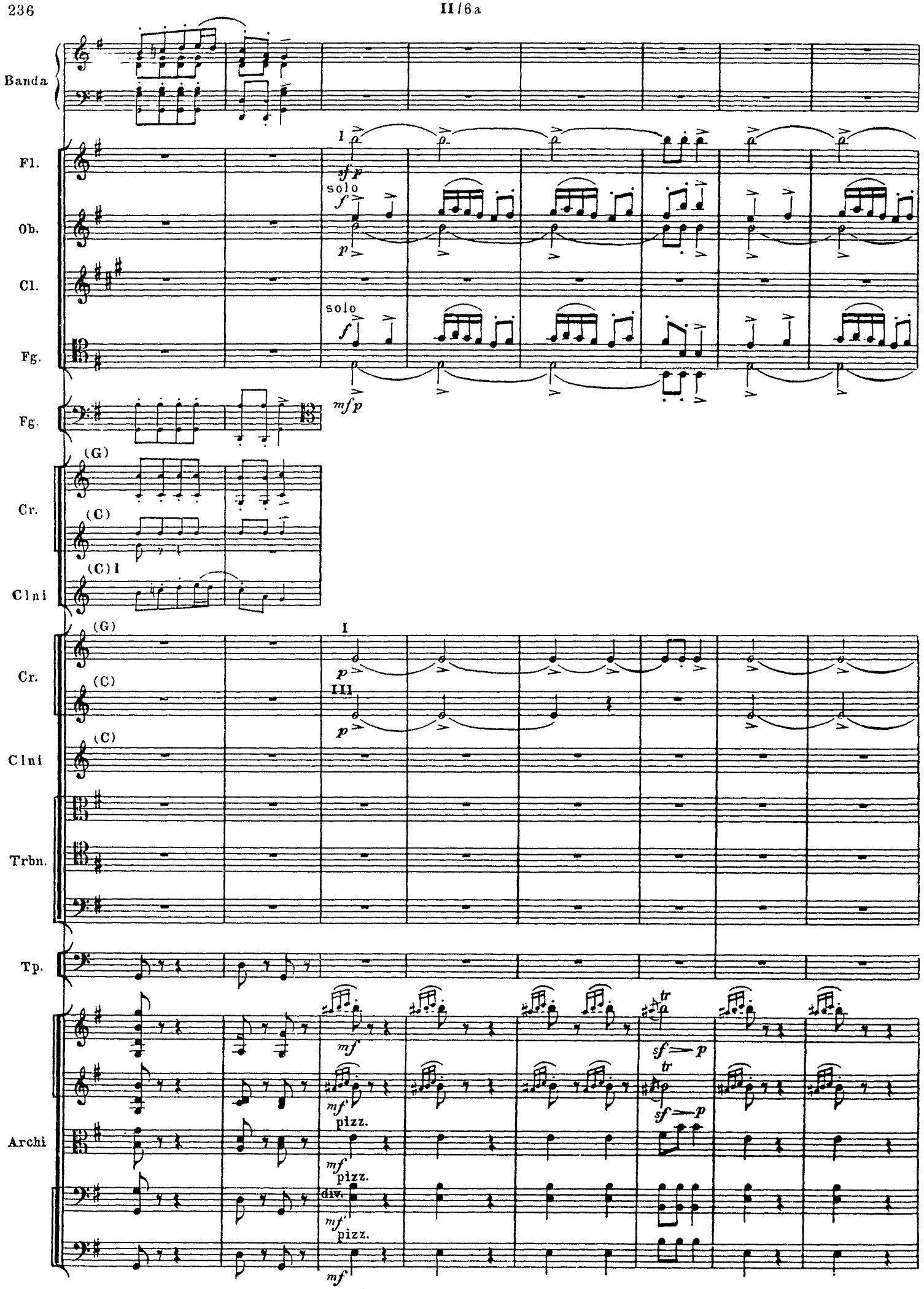


1) В автографе имеется расшифровка партии духового оркестра в этом эпизоде, написанная рукой Глинки (см. том 12 доп.). Обозначение „*Poco meno mosso*" указано в автографе расшифровки.

2) В случае отсутствия сценического оркестра (Banda) следует исполнять здесь и далее партии духовых, напечатанные мелким шрифтом (заимствуются из изд. В.)

3) В автографе здесь и при повторениях верхний голос  , но в расшифровке так, как печатается.


Banda
Fg.
(G)
Cr.
(C)
(C) I
Clni
Tp.
f
Archi
150


Banda
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Fg.
Cr.
Clni
Cr.
Clni
Trbn.
Tp.
Archi
I
sf p
solo
f
p
solo
f
mf p
(G)
(C)
(C) I
(G)
I
p
III
p
(C)
(C)
mf
mf
pizz.
mf
pizz.
div.
mf
pizz.
mf
tr
sf — p
tr
sf — p

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Fg.

Cr.

Clni

Cr.

Clni

Trbn.

Tp.

Archi

arco

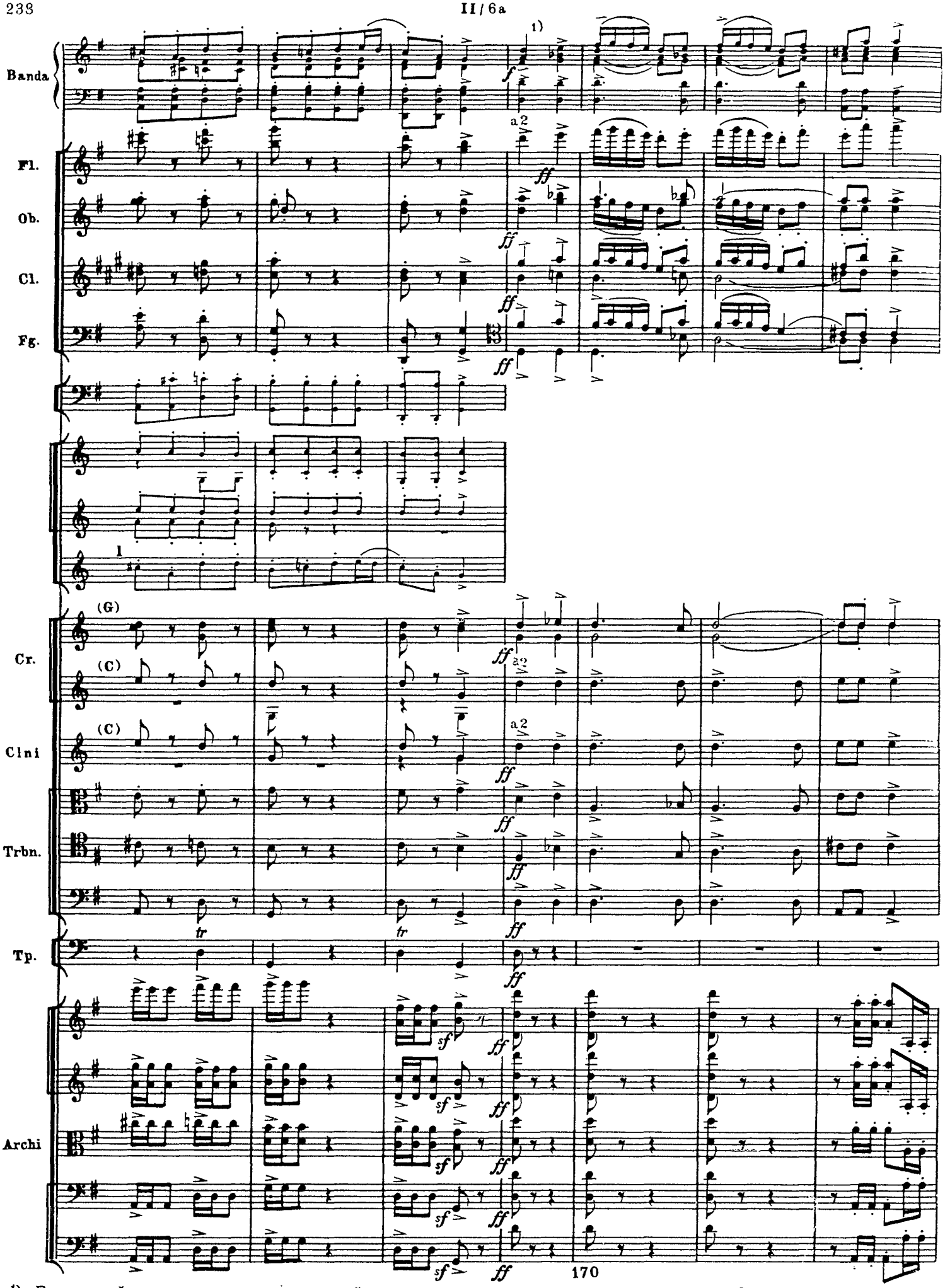
unis.

arco

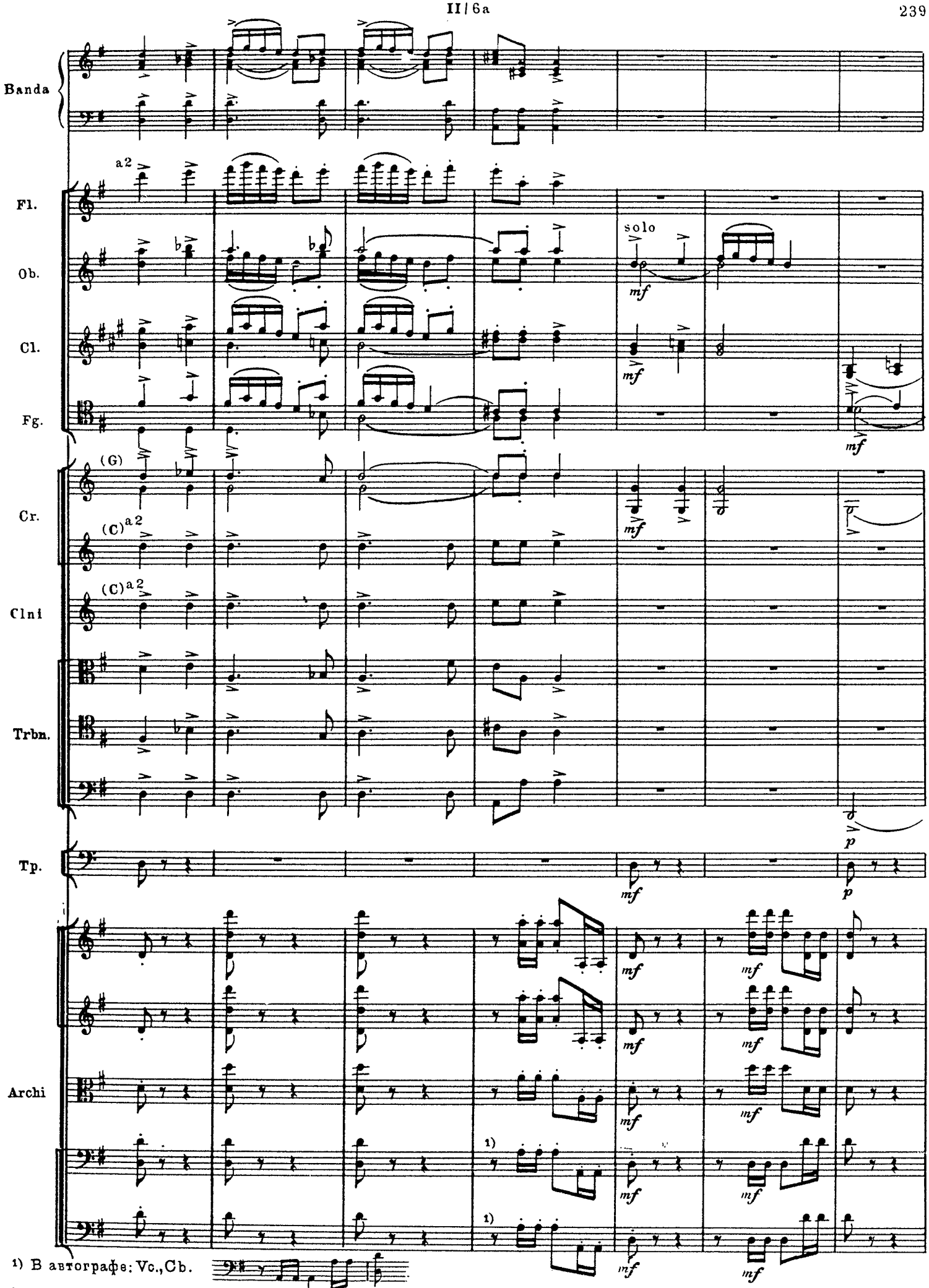
arco

160

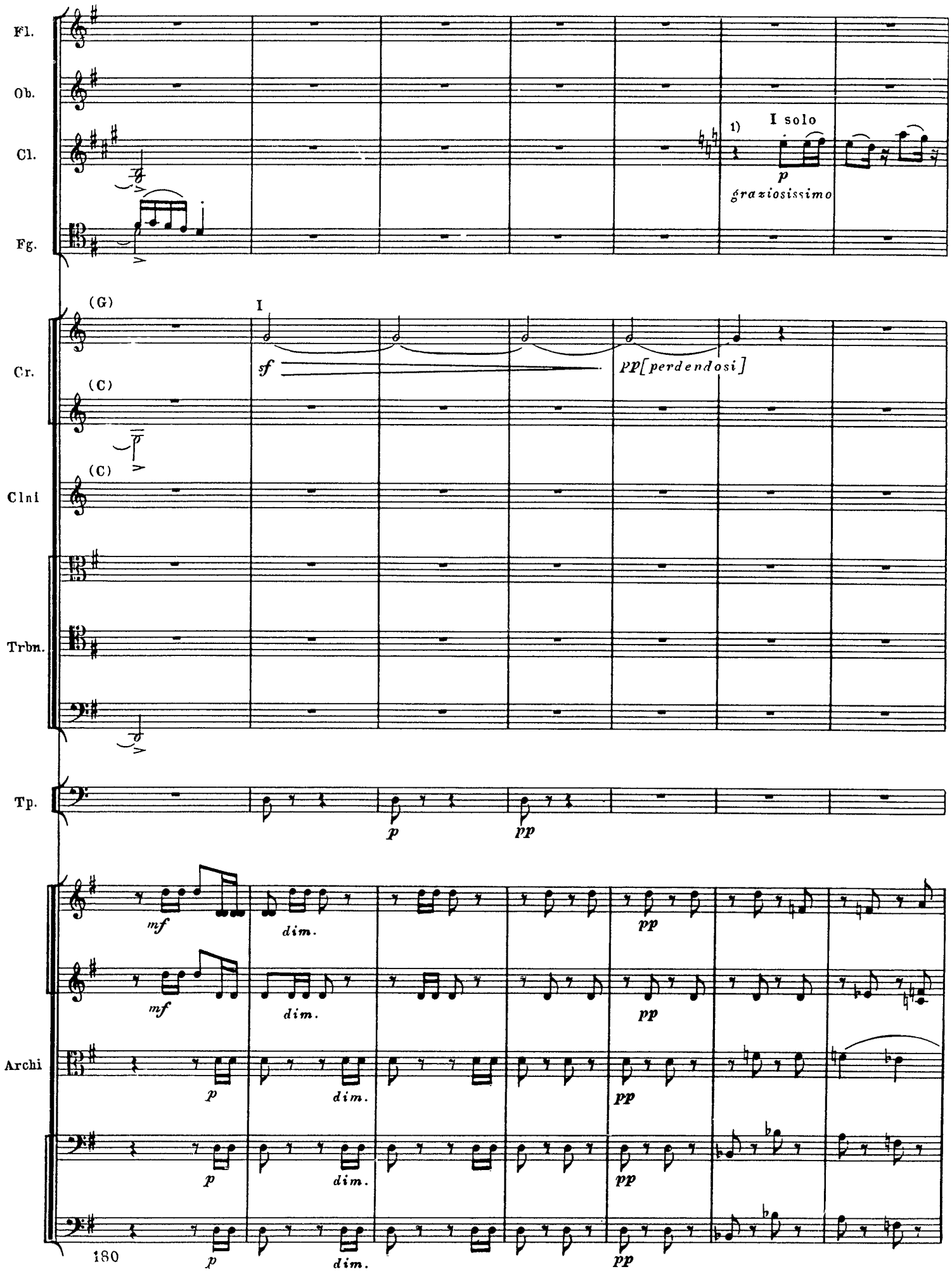
1) Партии медных инструментов (кроме Band'ы) в автографе на протяжении семи тт. (162-168) перечеркнуты, но остаются в „балакиревской“ копии.



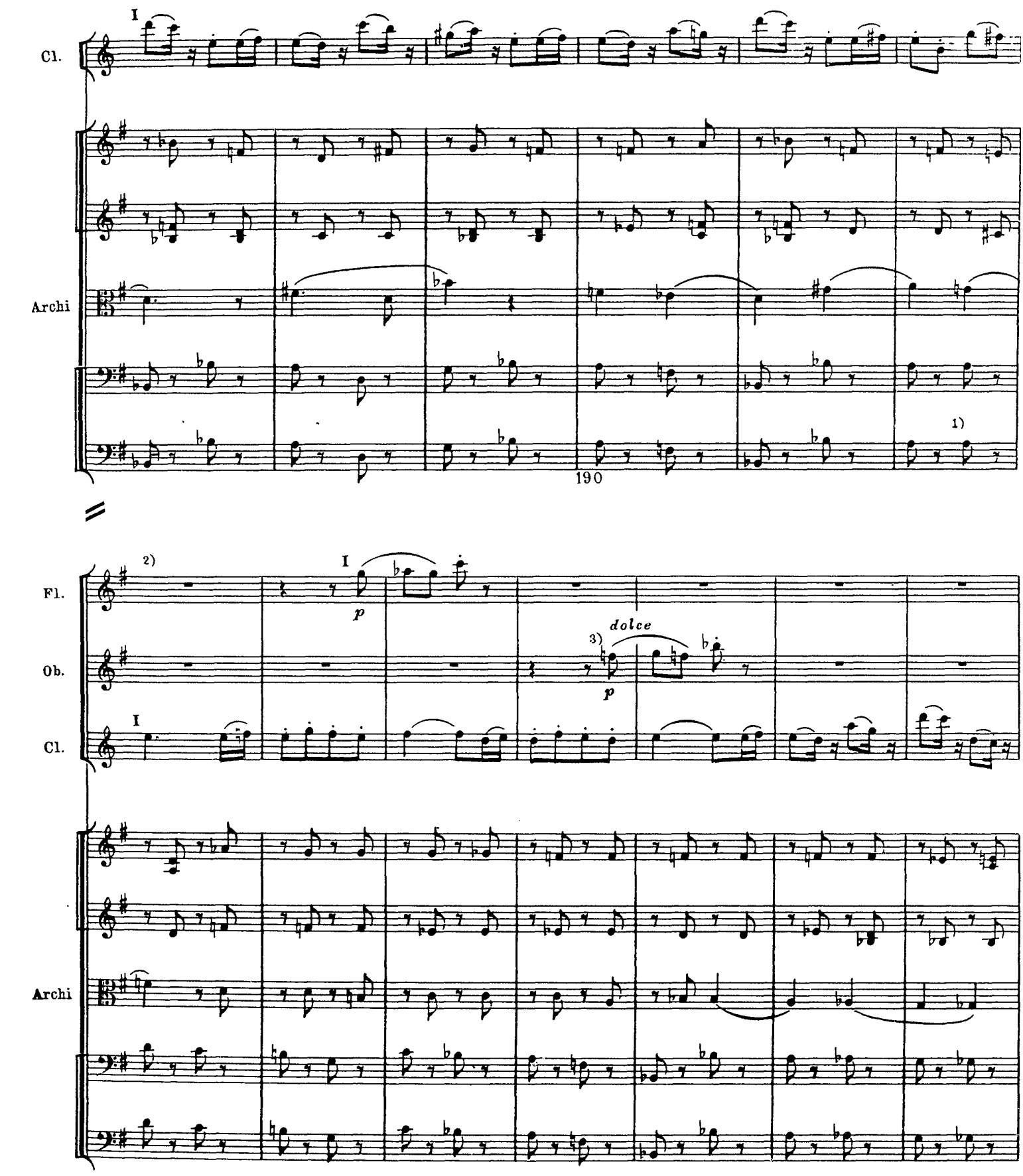
1) В автографе далее имеется зачеркнутый вариант инструментовки шести тт. (см.том 12доп.).



1) В автографе: Vc., Cb.



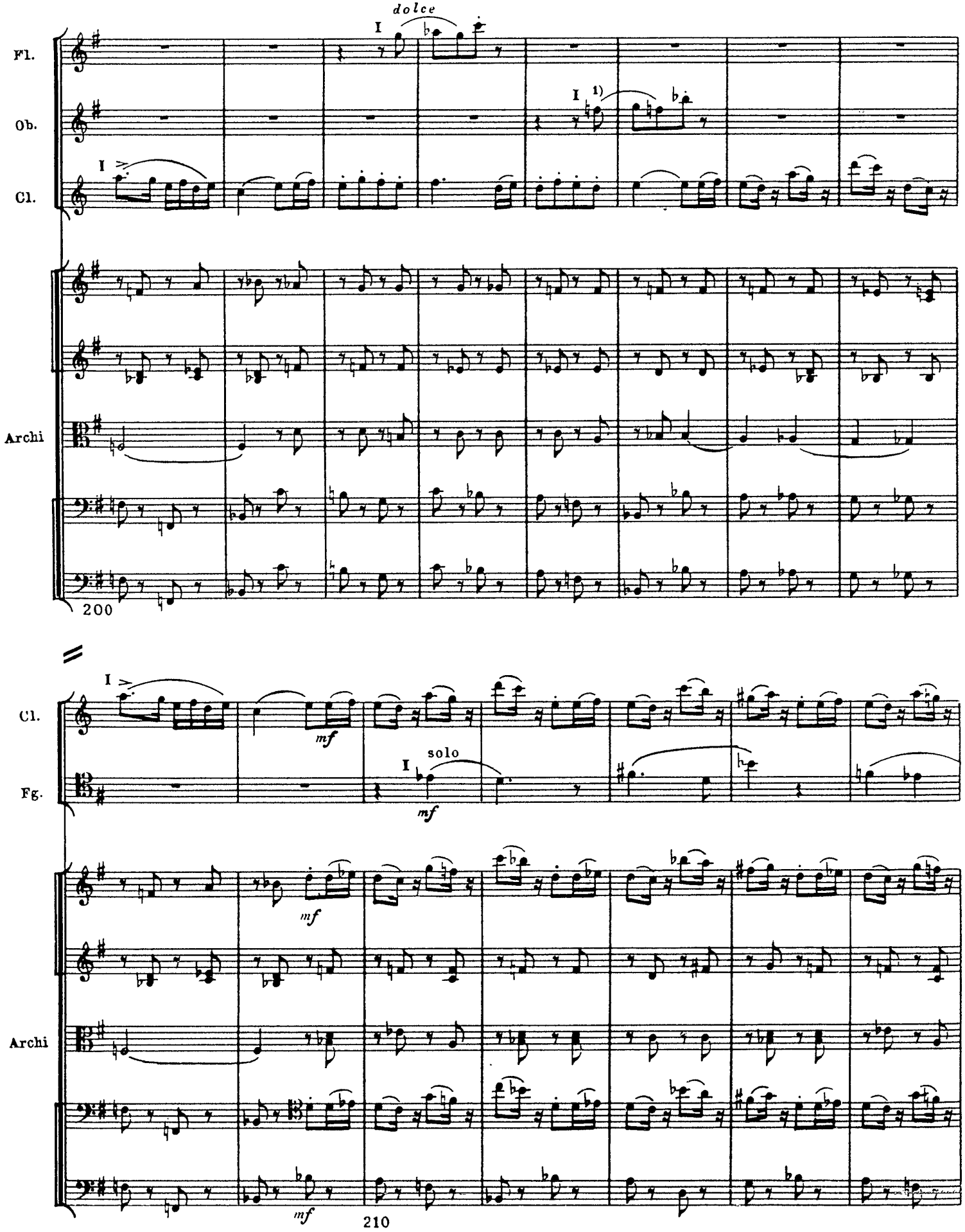
1) „poco ritard."– пометка Глинки карандашом.



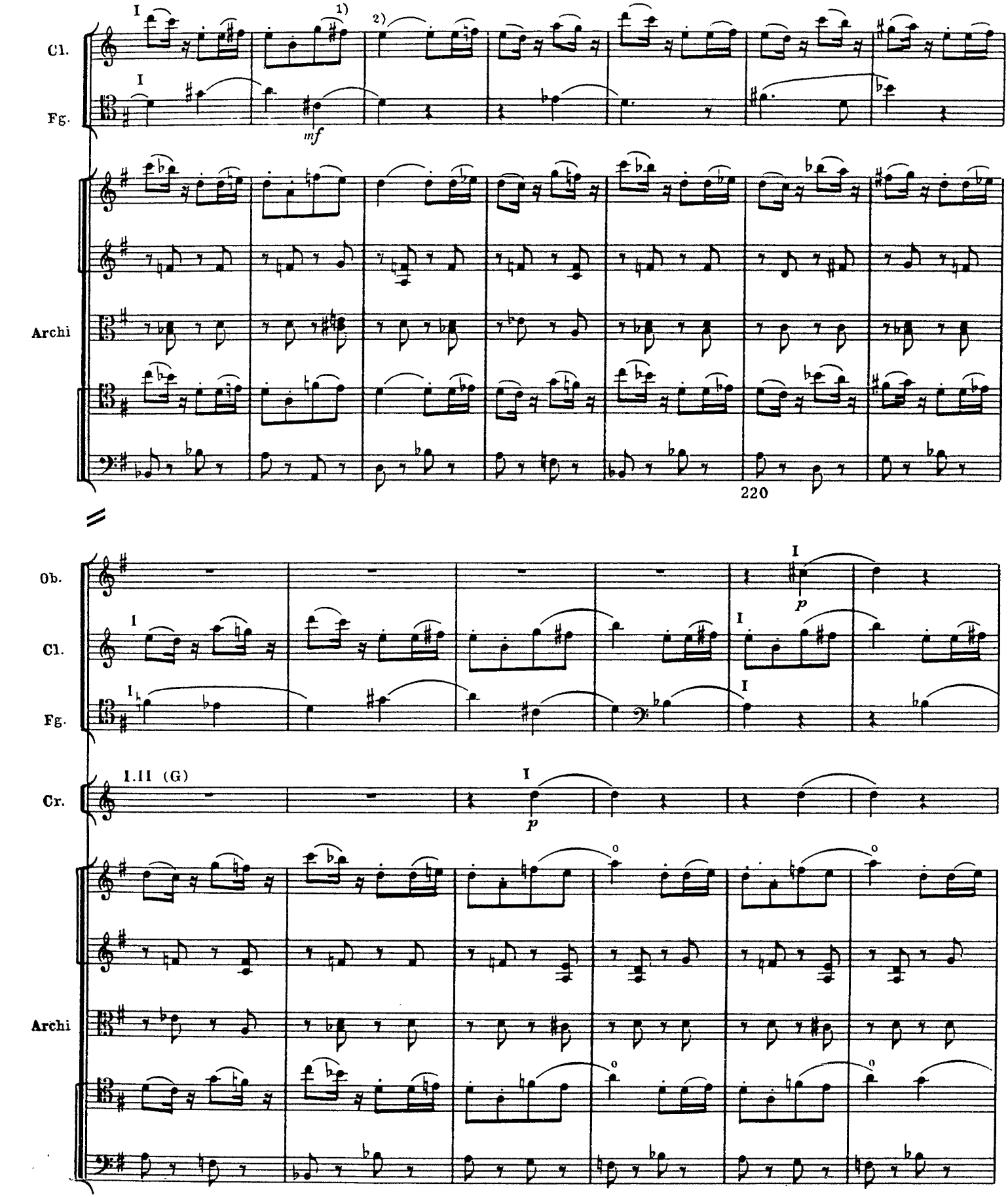
1) В автографе первоначально: Vc.,Cb.

2) В автографе отсюда идет купюра (зачеркнуто) до т. 216 включительно.

3) В автографе первоначально этот оборот поручался Fl.

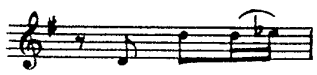
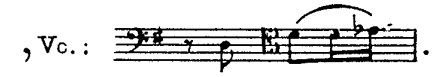


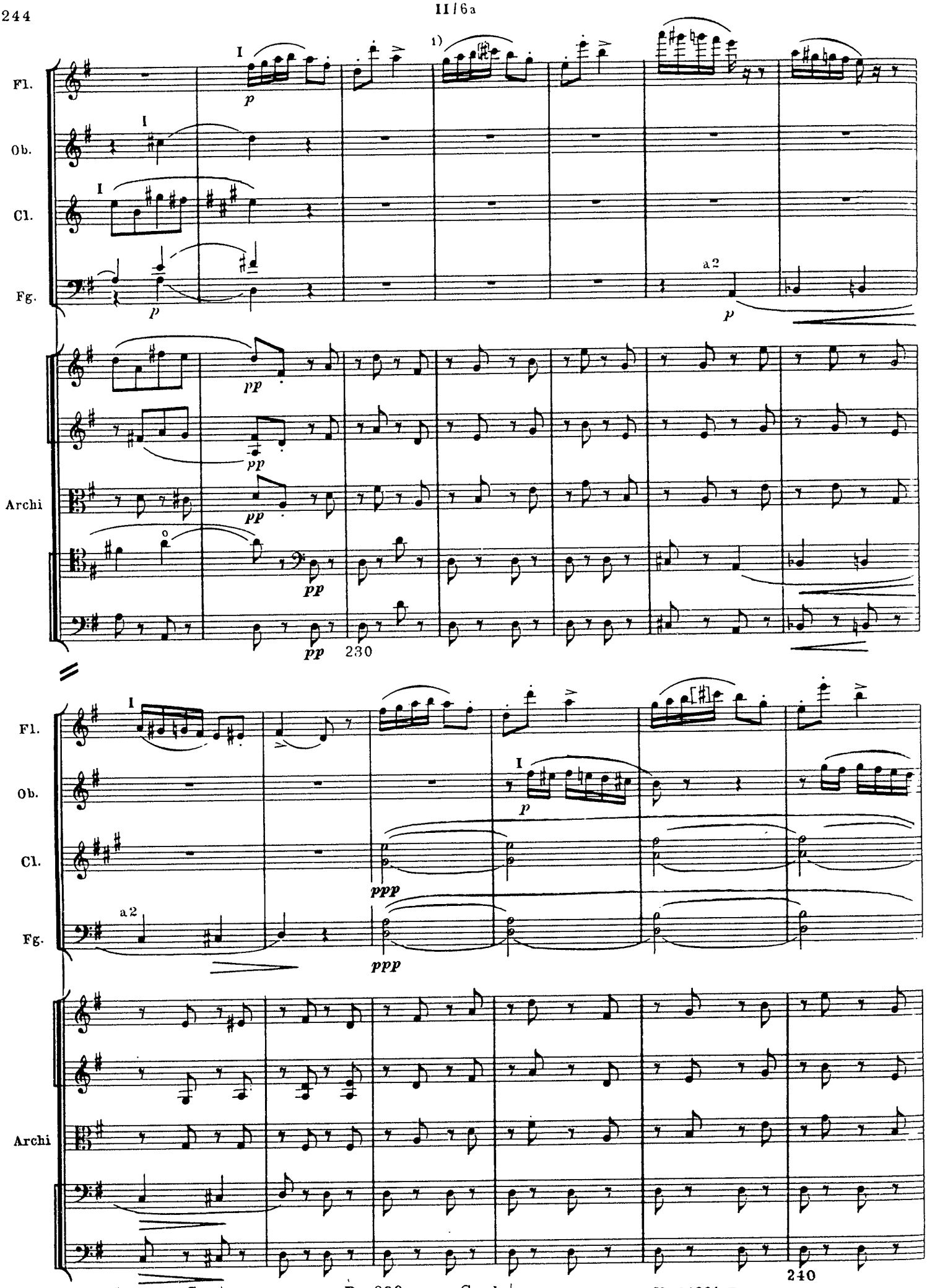
1) В автографе имеются карандашные варианты: Ob. a) б)



1) В автографе далее зачеркнуты четыре тт.,одинаковых с тт. 225-228 (партии V. II и Vle не вписаны).

2) В автографе здесь конец авторской купюры и переход сделан так:

V.I  , Vc.:  . Партия Fg. в т. 217 отсутствует (паузы)



1) В автографе и изд. Ст. ♯ не проставлен. В т. 239 в изд. Ст. *do* ♮.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

1)

2)

Fl.

Fg.

Archi

sempre pp

250

Fl.

Fg.

dim.

p

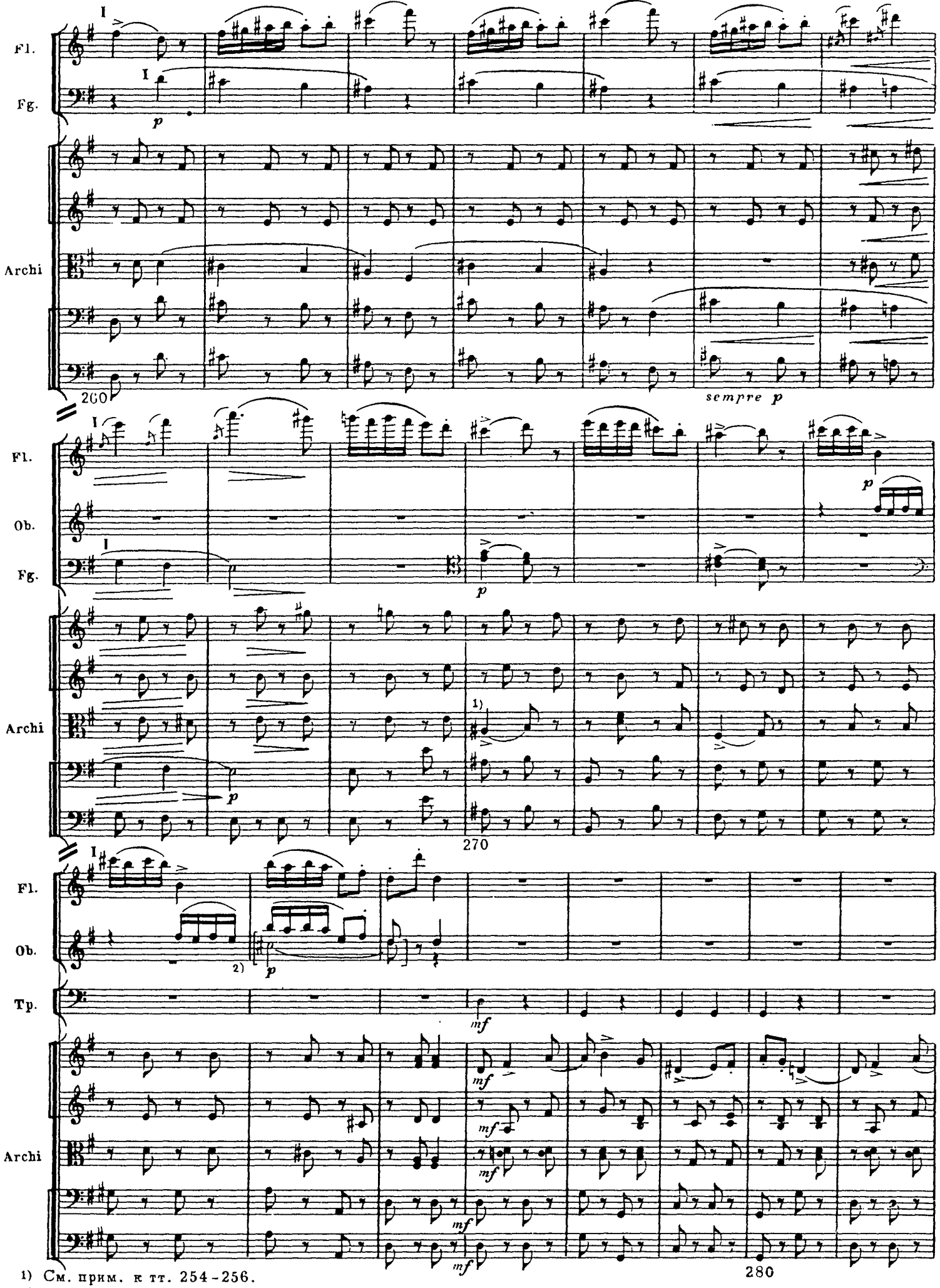
Archi

3)

1) В автографе далее купюра на 16 тт.

2) В автографе первоначально у Cb. на протяжении четырех тт. повторялось *re:*

3) В автографе первоначально: Vle div.



1) См. прим. к тт. 254-256.

2) Партия Ob. II добавлена в изд. Ю. и Б.

I solo

Fl.

Fg.

a 2

Archi

1)

2)

I

Fl.

Ob.

Fg.

a 2

3)

dolce

4)

Archi

290

1) В автографе первоначально:

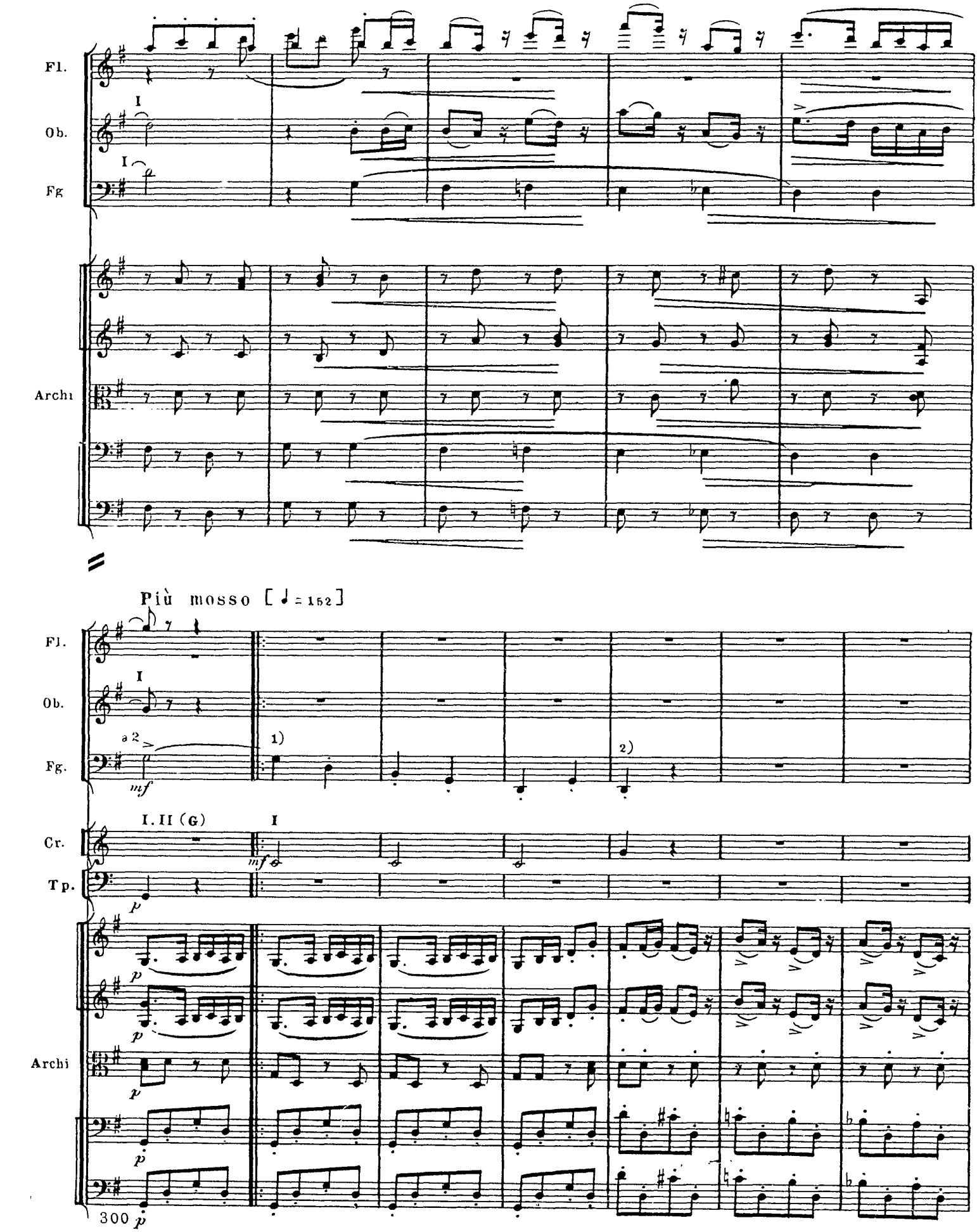
Vle

Vc.

2) В автографе первоначально: Cb.

3) В автографе первоначально: Fg. dolce

4) Первоначально: V. I V. II V-le



Più mosso [♩ = 152]

1) В автографе первоначально у Fg. паузы.

2) В автографе первоначально Fg. I дублировал верхние коты Vc. , у Fg. II – паузы.

Ob.

Fg.

Cr.

Tp.

Archi

I

I. II (G)

a 2

p cresc. poco a poco

mf

pp

cresc. poco a poco

310

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tp.

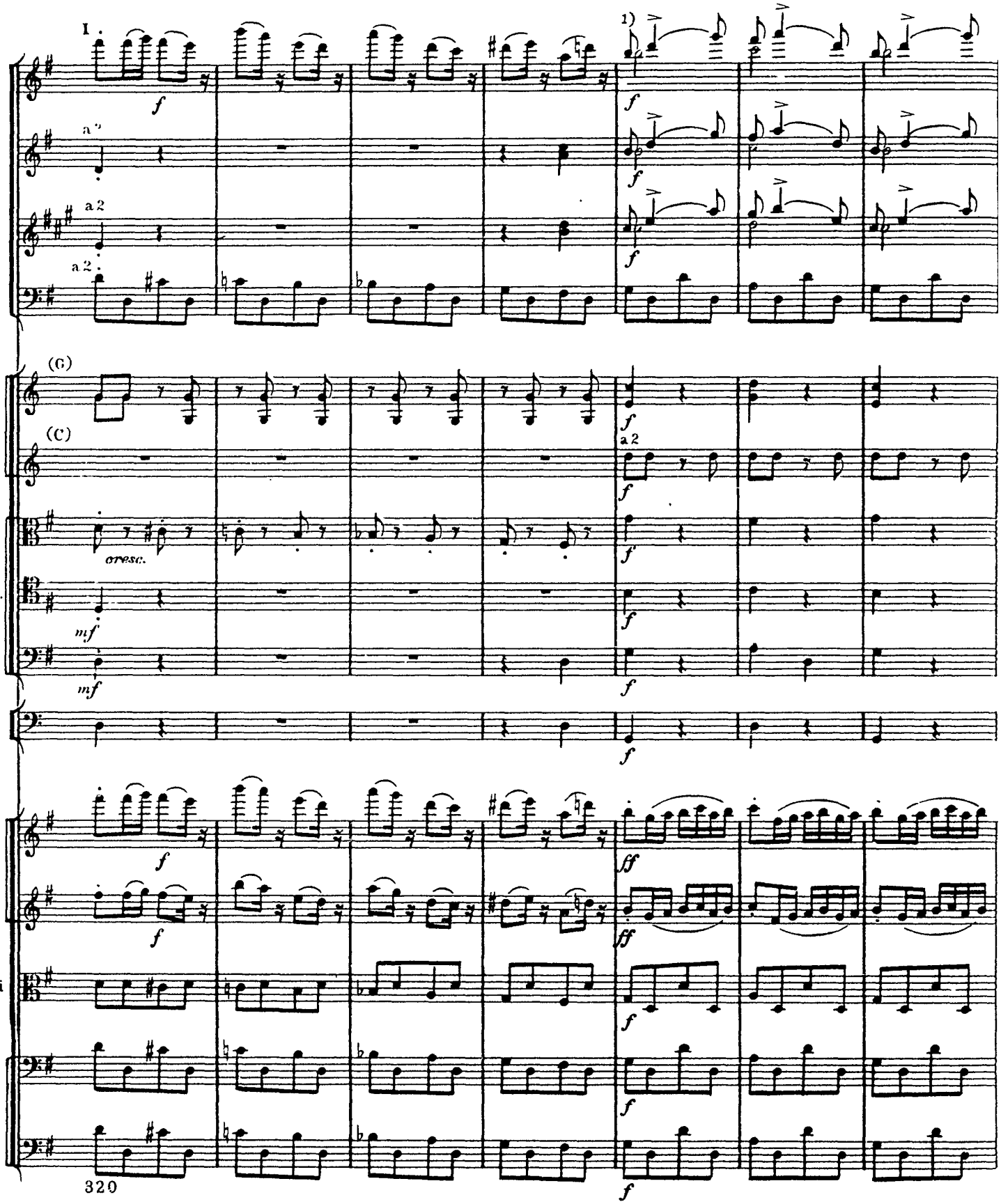
Archi

mf cresc.

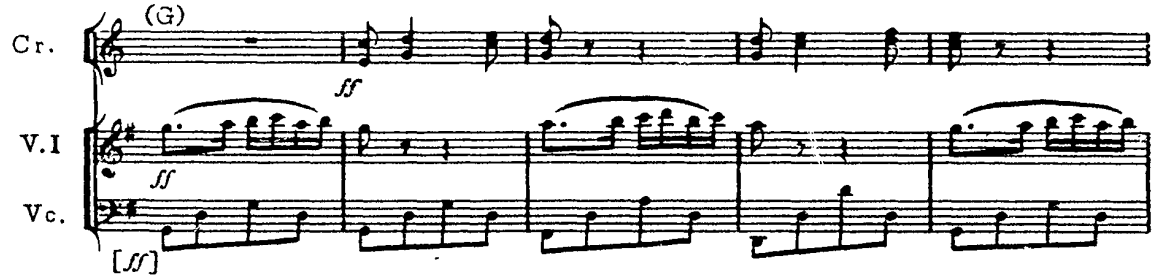
f

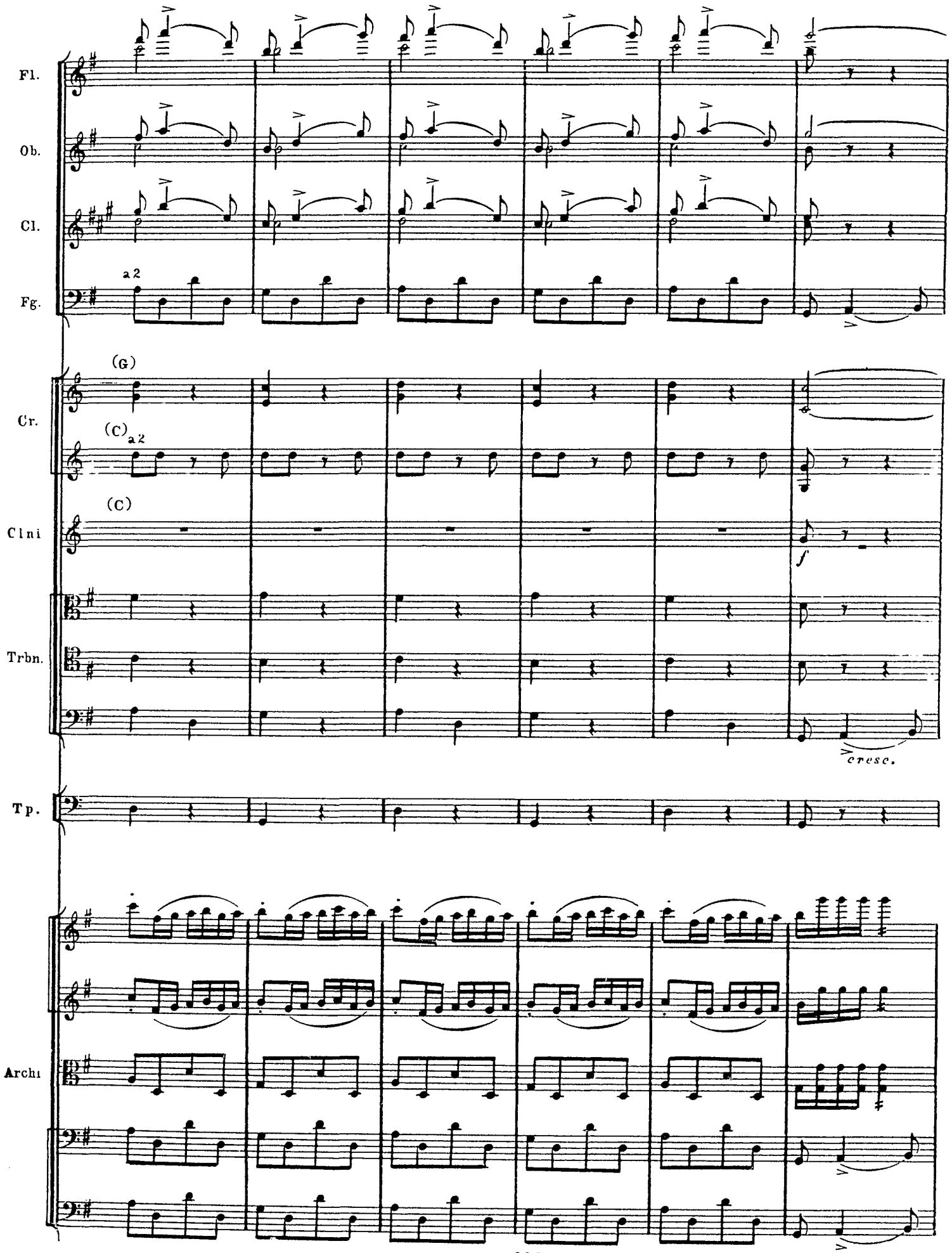
crescendo poco a poco

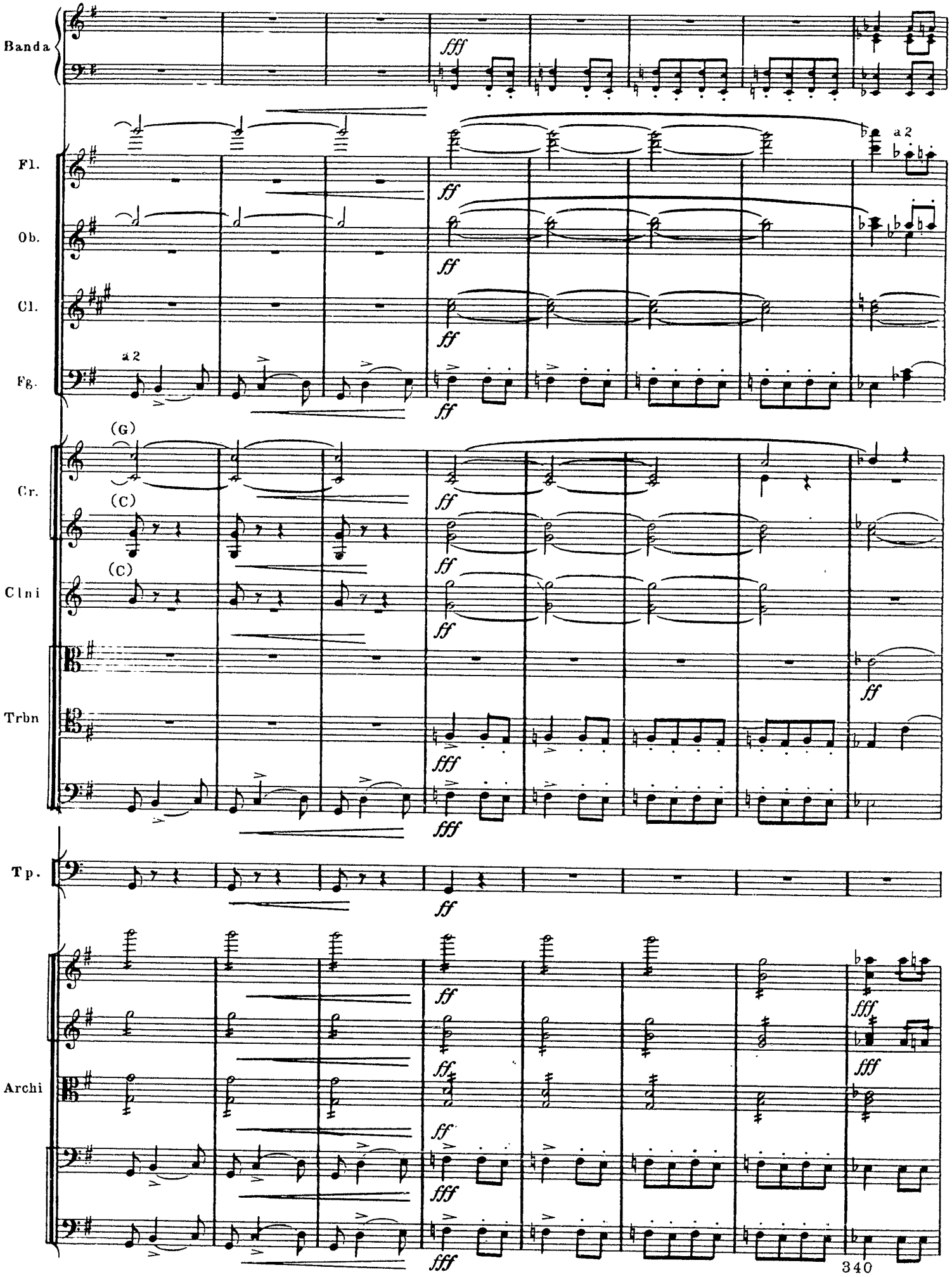
1) В автографе первоначально: Trbn. basso

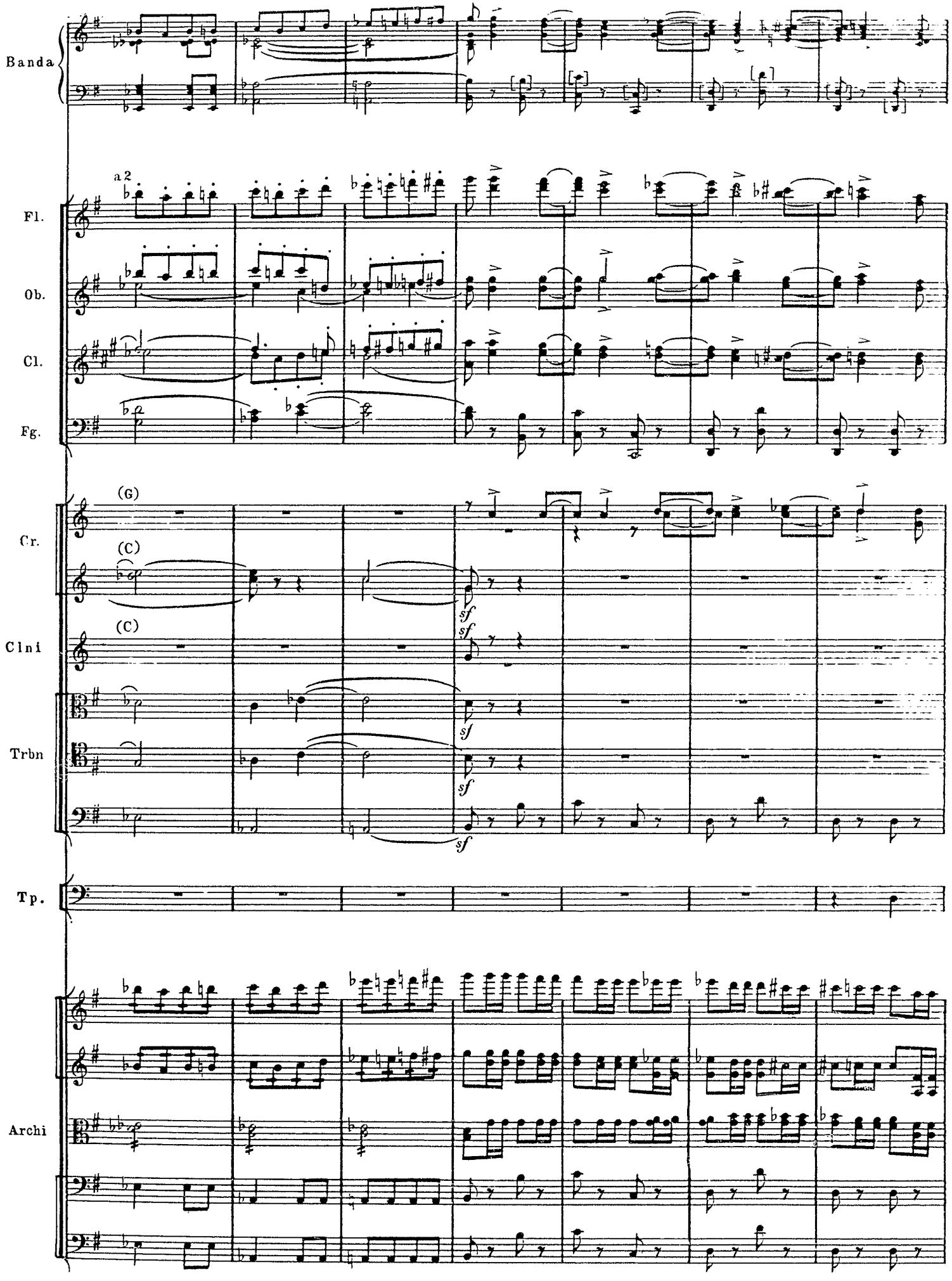


1) В автографе далее зачеркнуто пять тт. с выписанными партиями Cr. (G), V. I и Vc. :

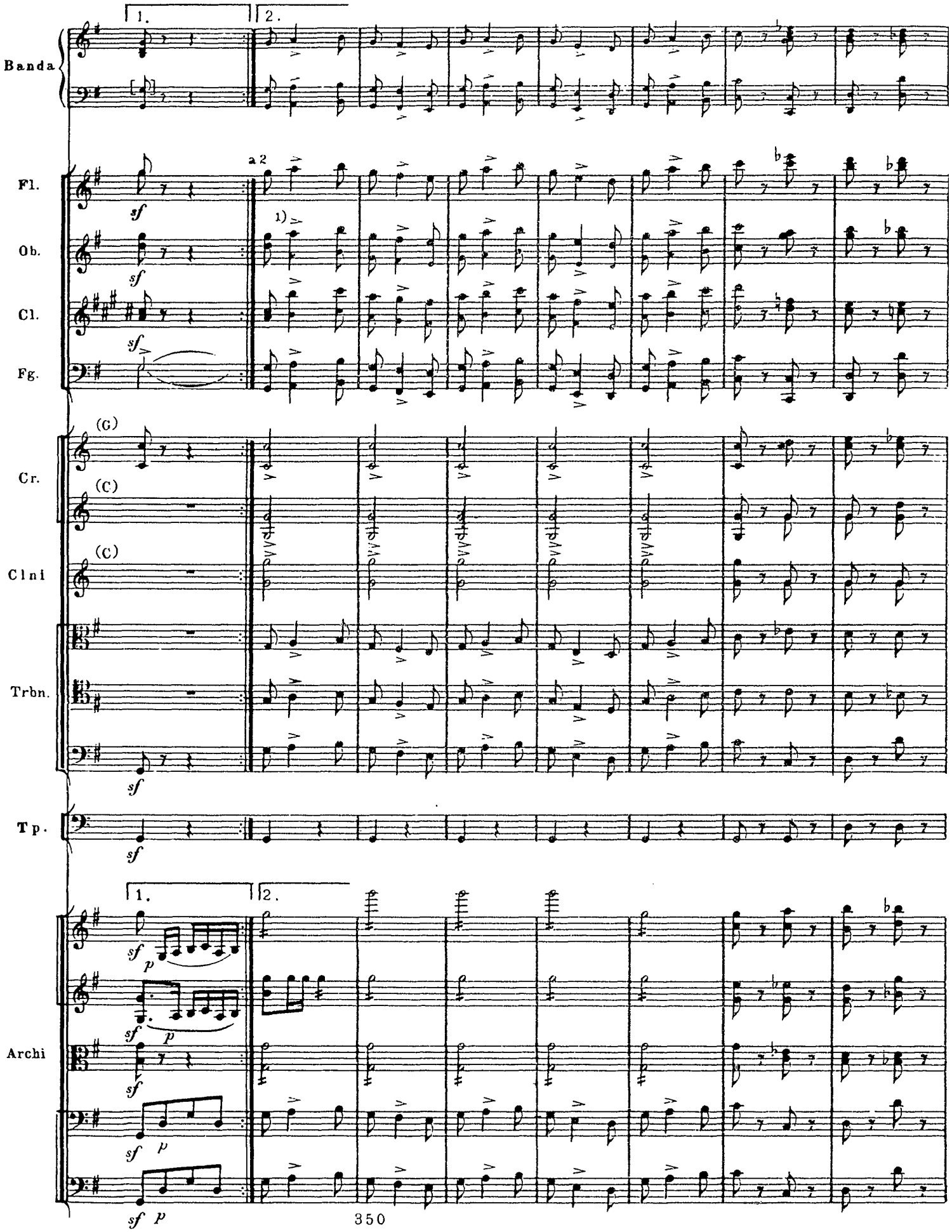



Fl.
Ob.
Cl.
a 2
Fg.
(G)
Cr.
(C) a 2
(C)
Clni
f
Trbn.
cresc.
Tp.
Archi

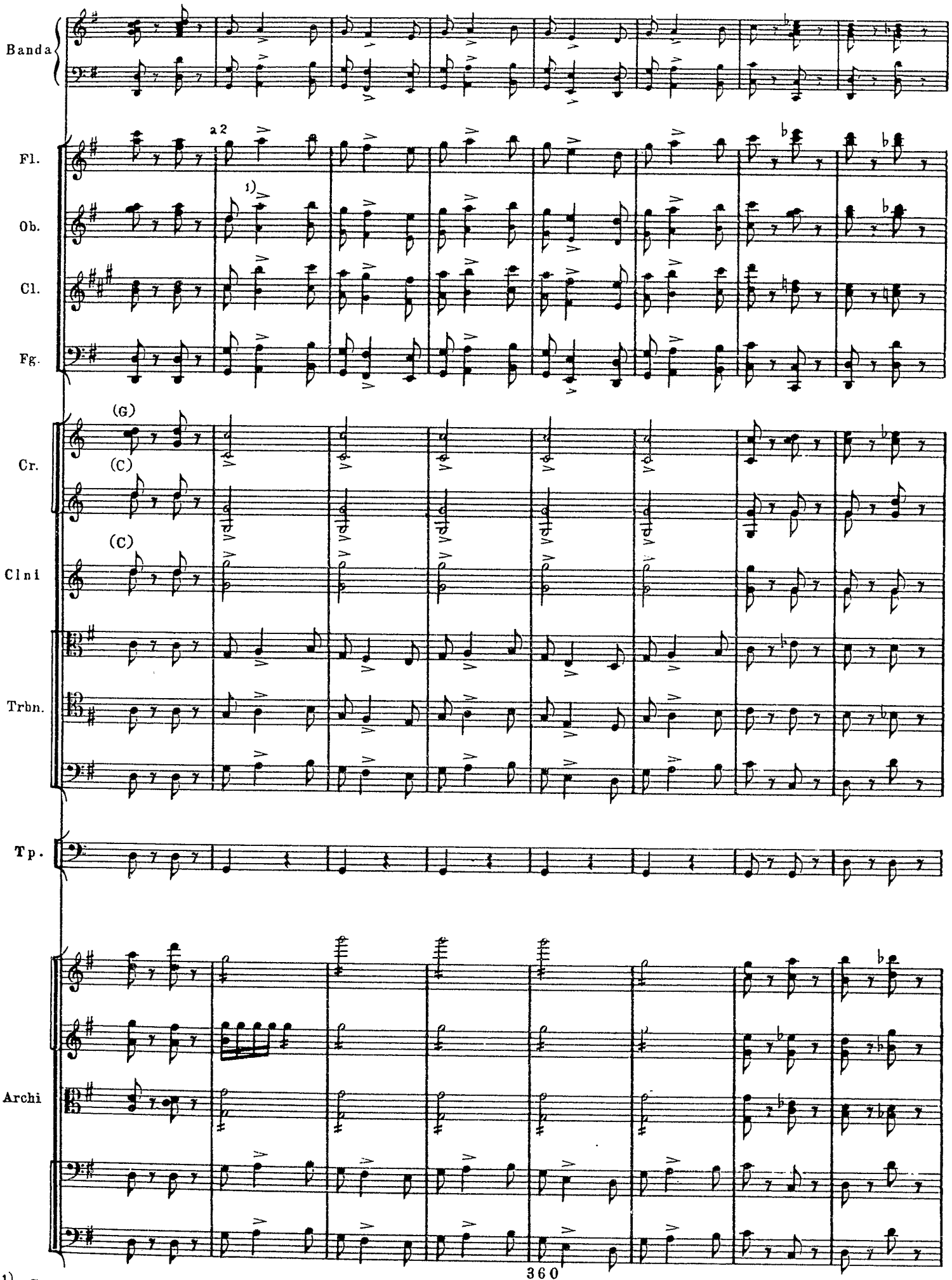

Banda
fff
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
ff
Cr.
(G)
(C)
Clni
Trbn
fff
Tp.
Archi
340



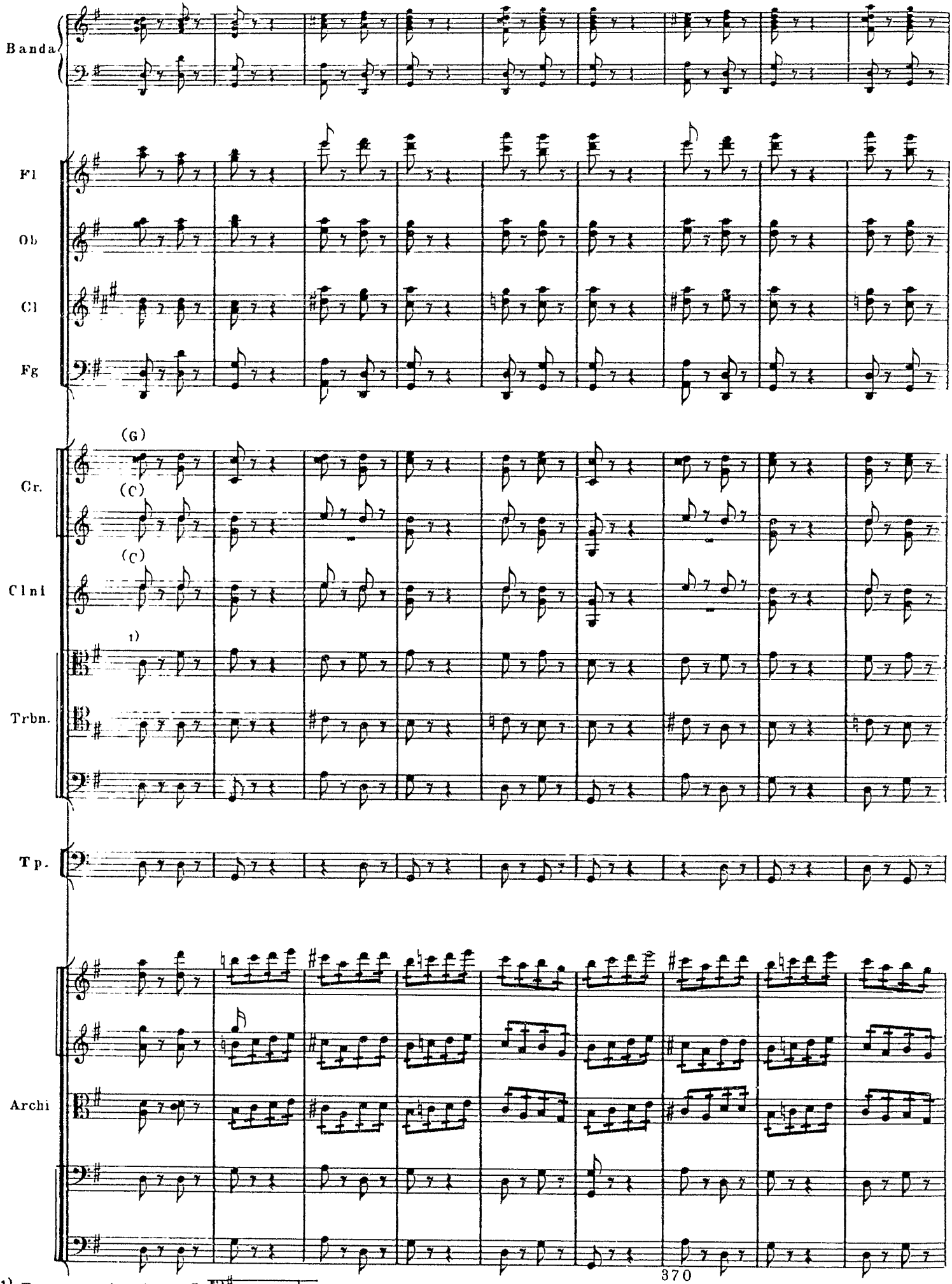
М. 31264 Г.



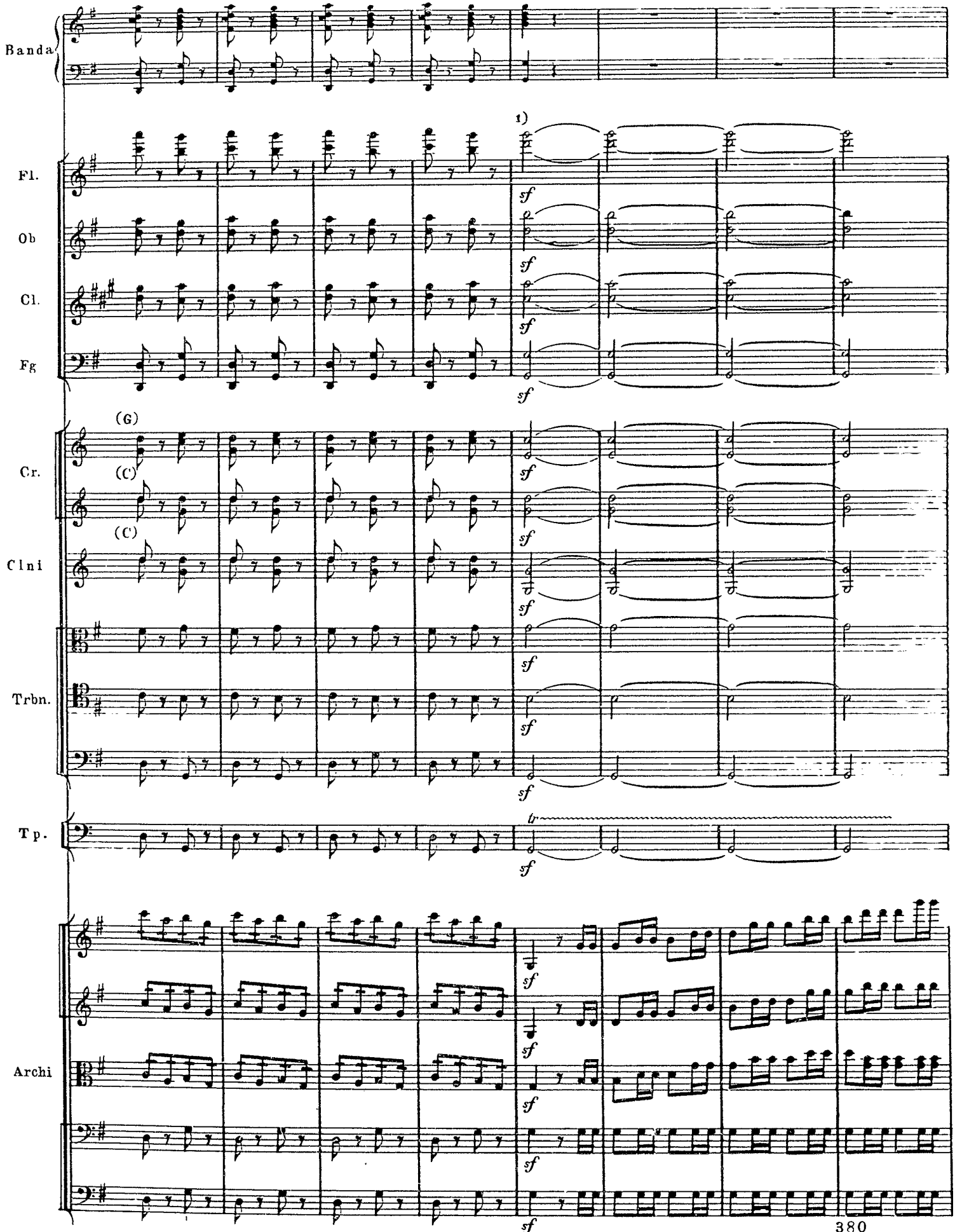
1) В автографе далее Ob. и Cl. идут в унисон (a2). Разделение произведено в изд. Ю. и Б.



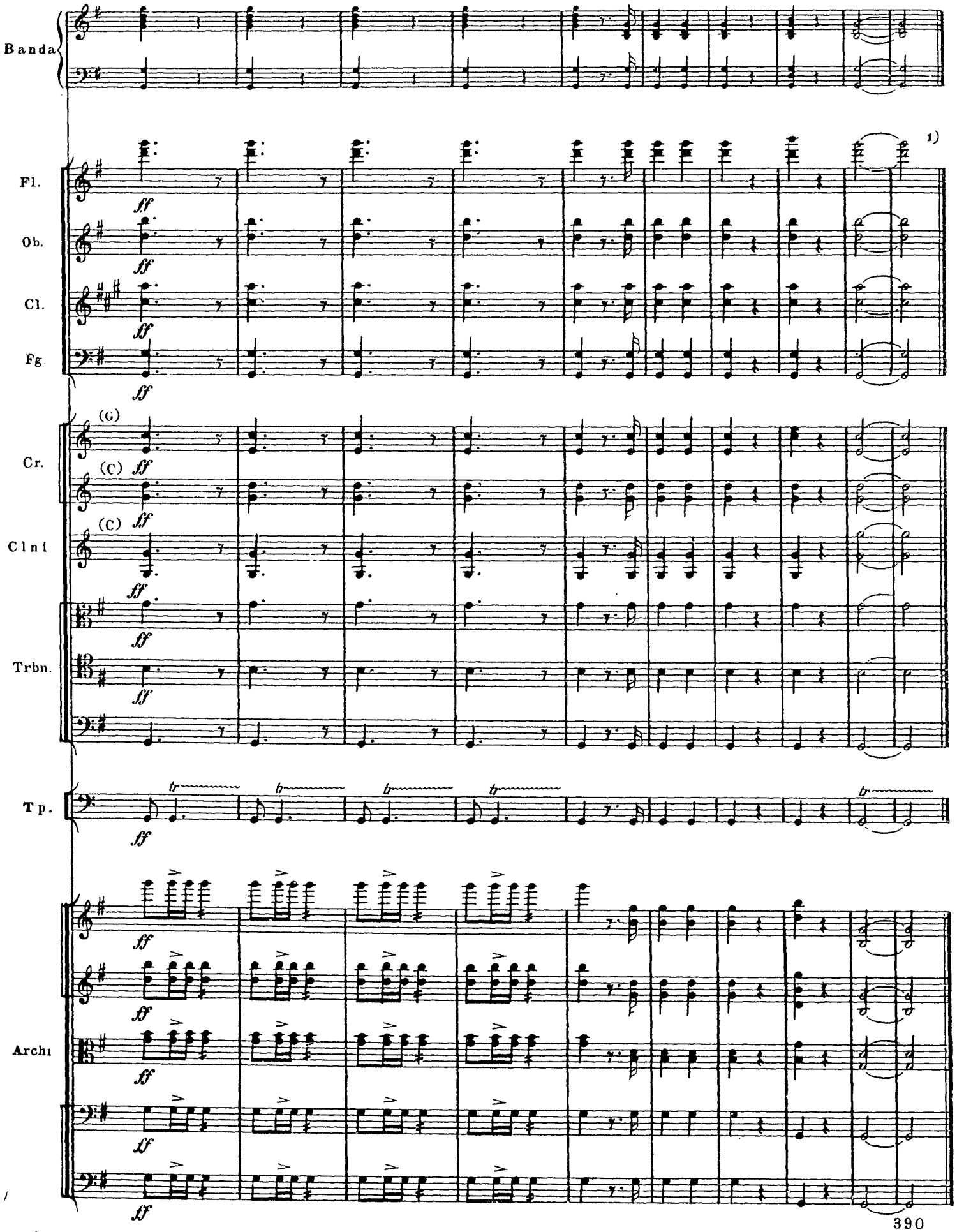
1) См. прим. к т. 349 и след.



1) В автографе: Trbn.I . В тт. 372-374 Trbn.I - *до, си*; Trbn.II - *ля, соль*.

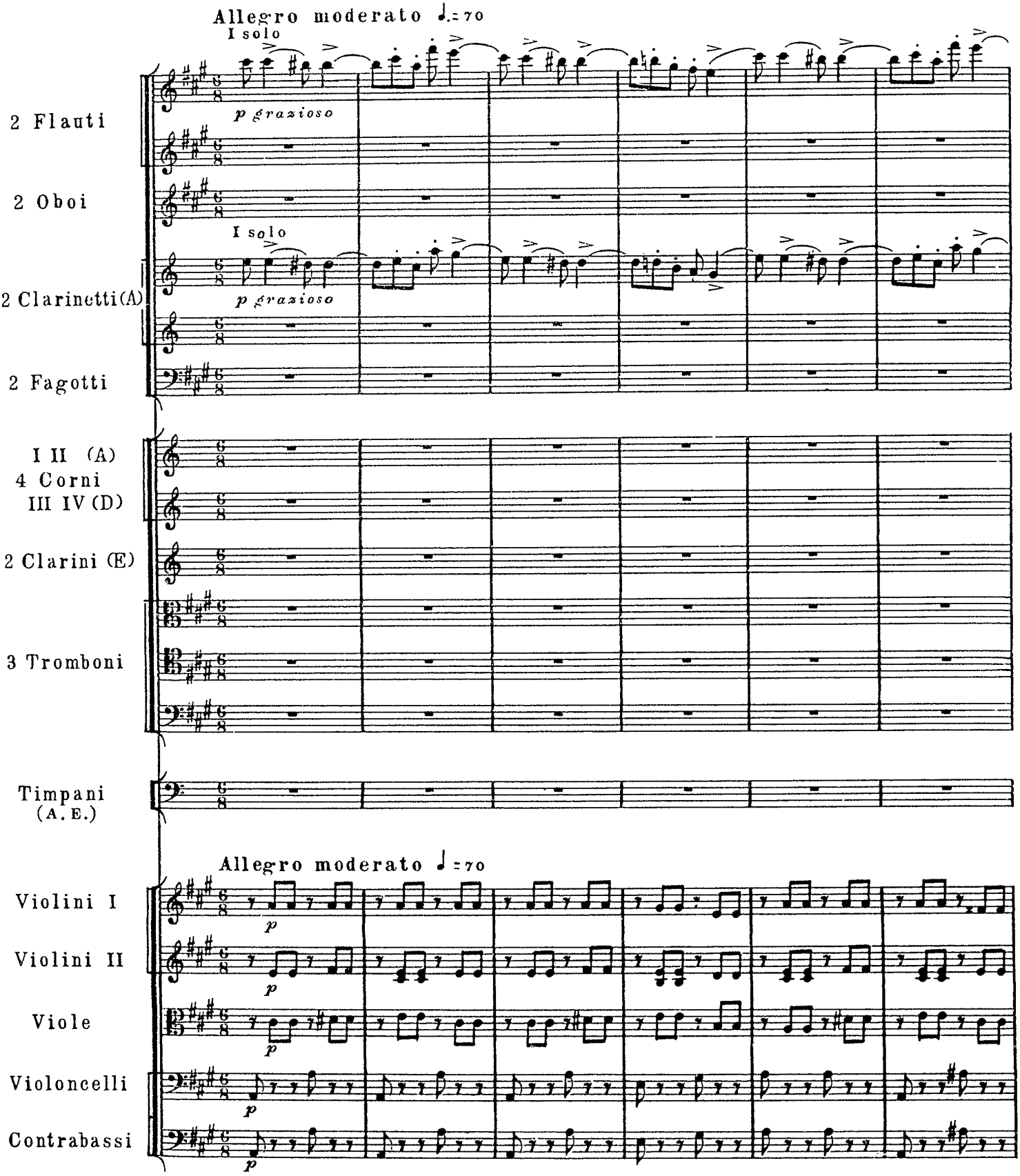


1) В автографе в т. 377 у Fl. II *си*, у Ob. I *соль*. Такое расположение у Fl. первоначально распространялось и на тт. 378-380.

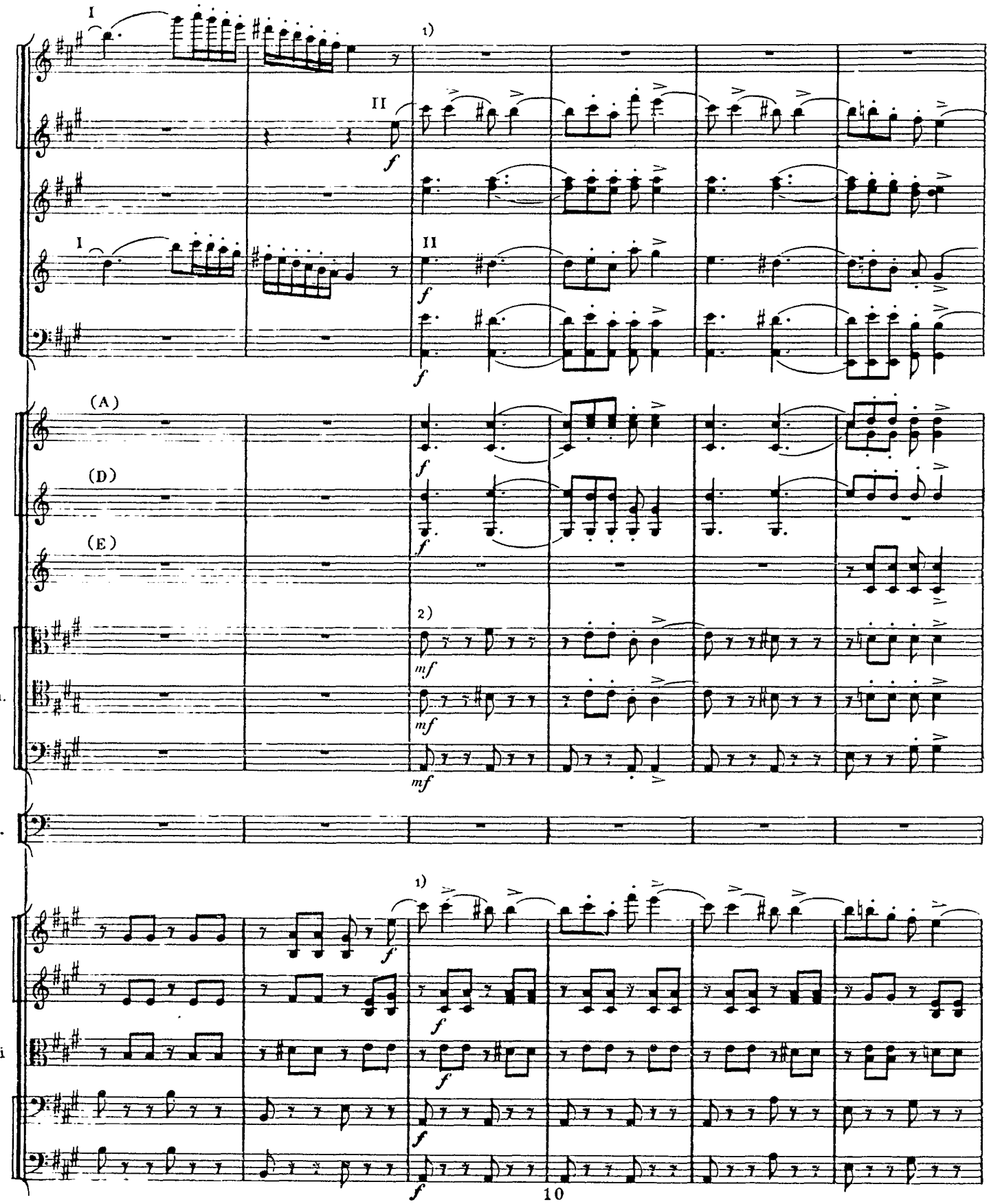


1) После Краковяка по первоначальному плану оперы предполагался Passo a tre e-moll-E-dur, набросанный, но не завершенный Глинкой. См. том 12 доп.

Passo a quatre №66[1] [Па де катр]

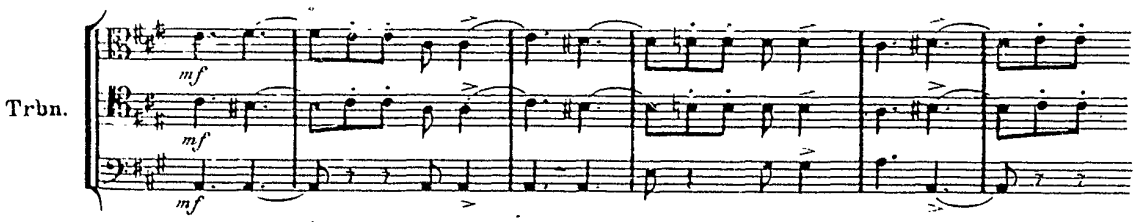


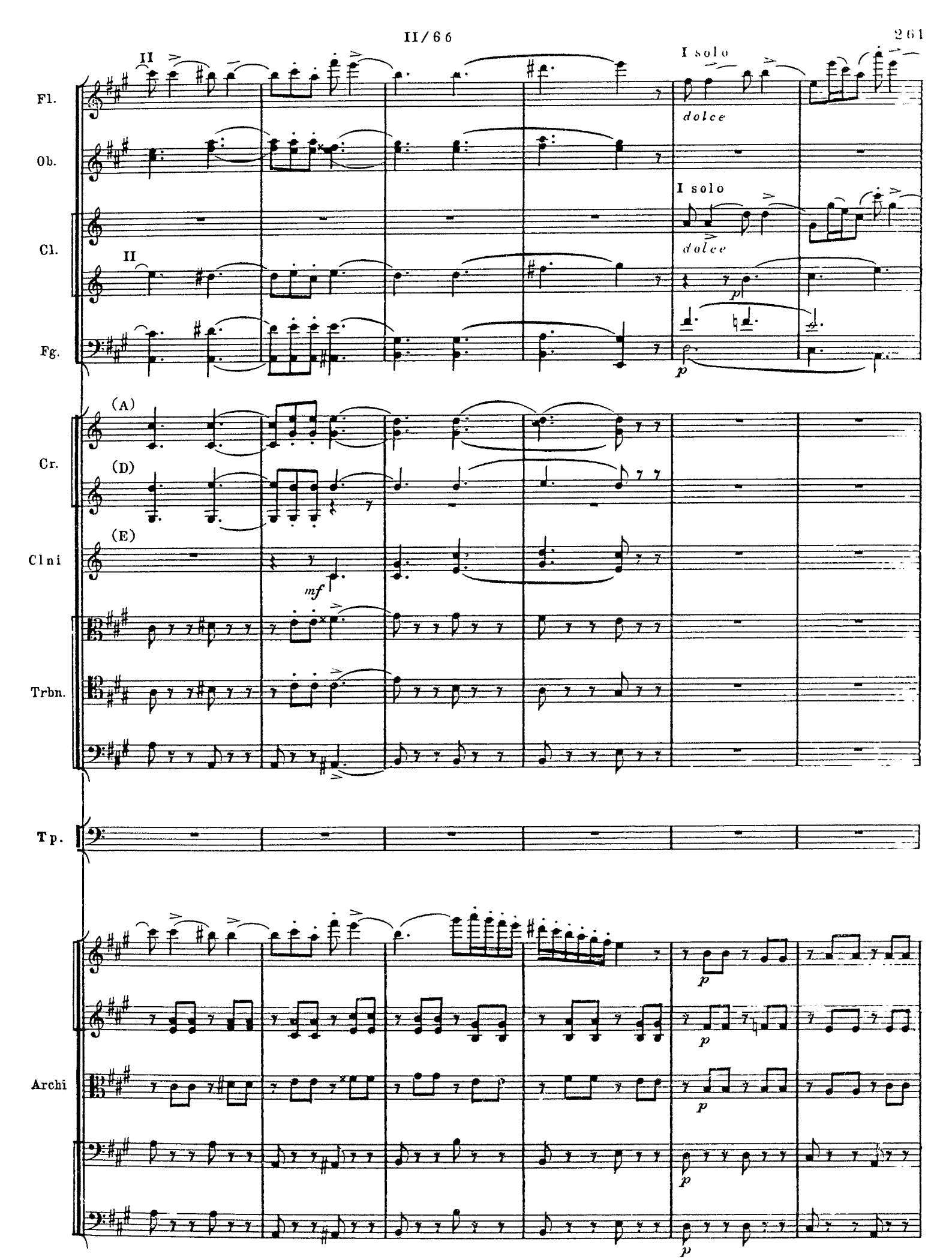
[1] В автографе: „№6½“; так же и в „балакиревской“ копии. Наименование „Passo a quatre“ заимствуется из автографа Passo a tre. Вероятно, „Passo a quatre“ было написано и в партитуре, но срезано при переплете (сохранились следы отдельных букв). В „Записках“ то же название во французской транскрипции: Pas de quatres. В изд. Ст. наименование этого номера-„Танцы“.

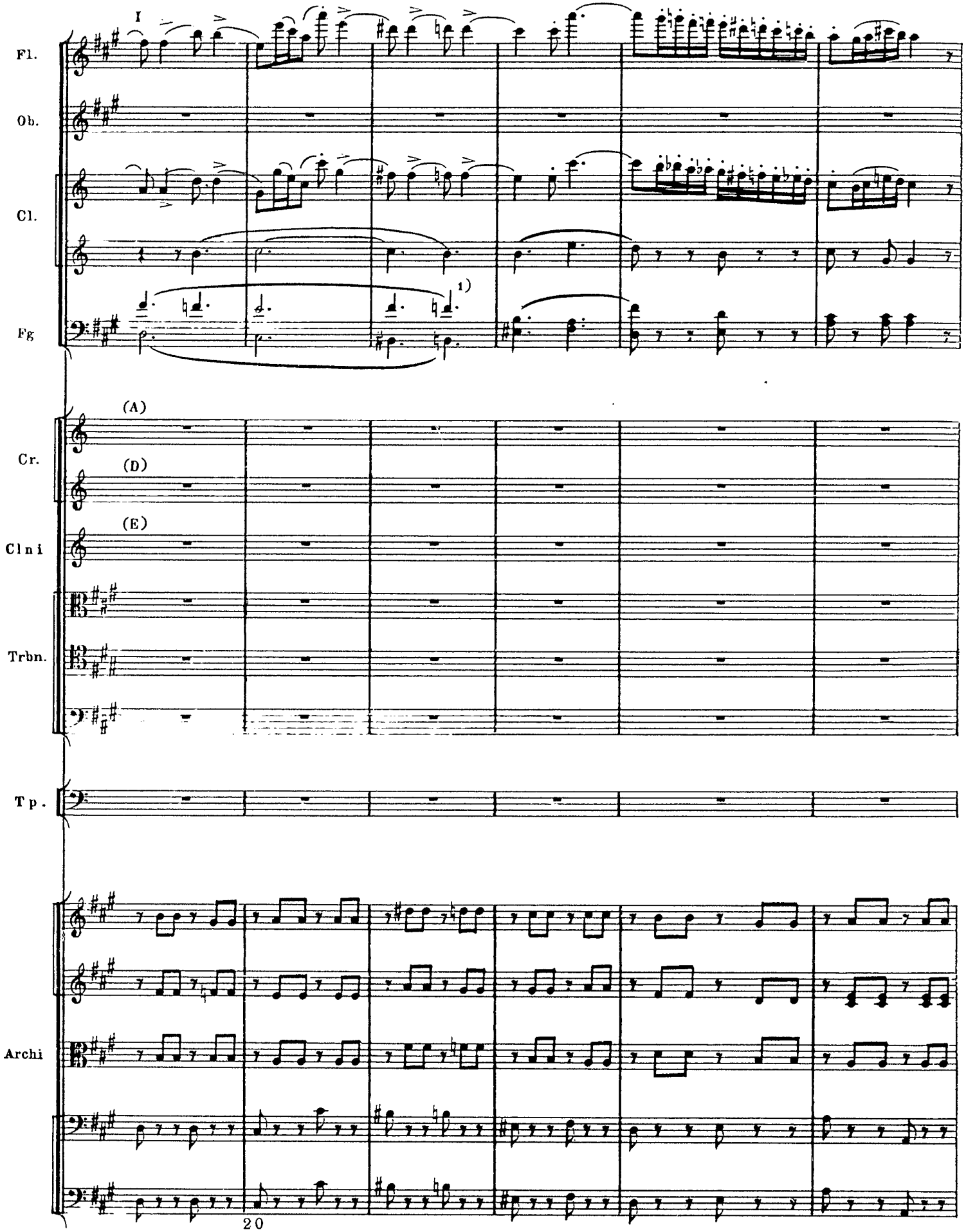


1) В автографе рукой Глинки написано: „Tutti“.

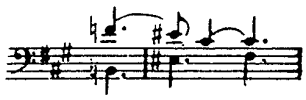
2) В автографе первоначально:

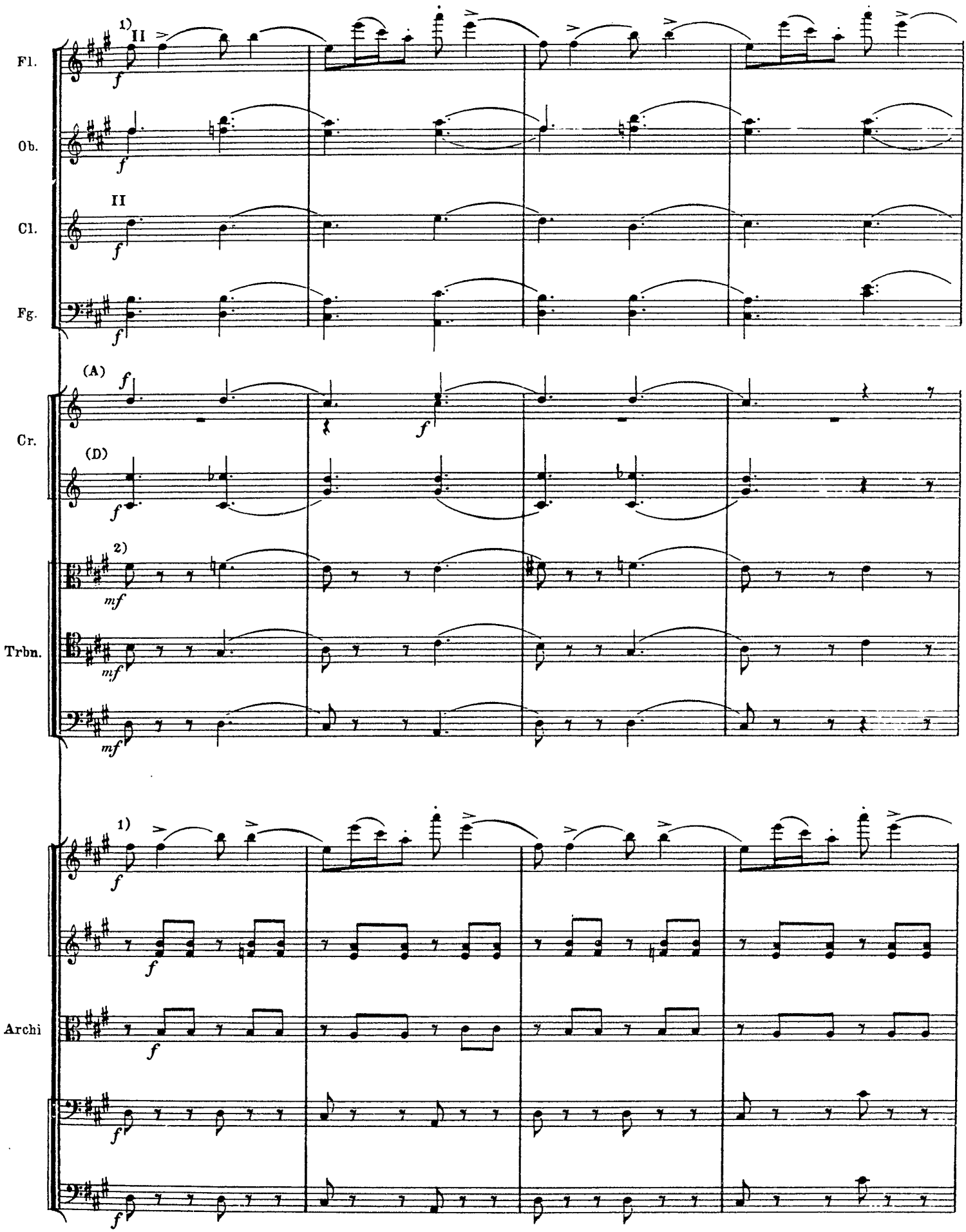



Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Clni
Trbn.
Tp.
Archi
II
I solo
dolce
(A)
(D)
(E)
mf
p



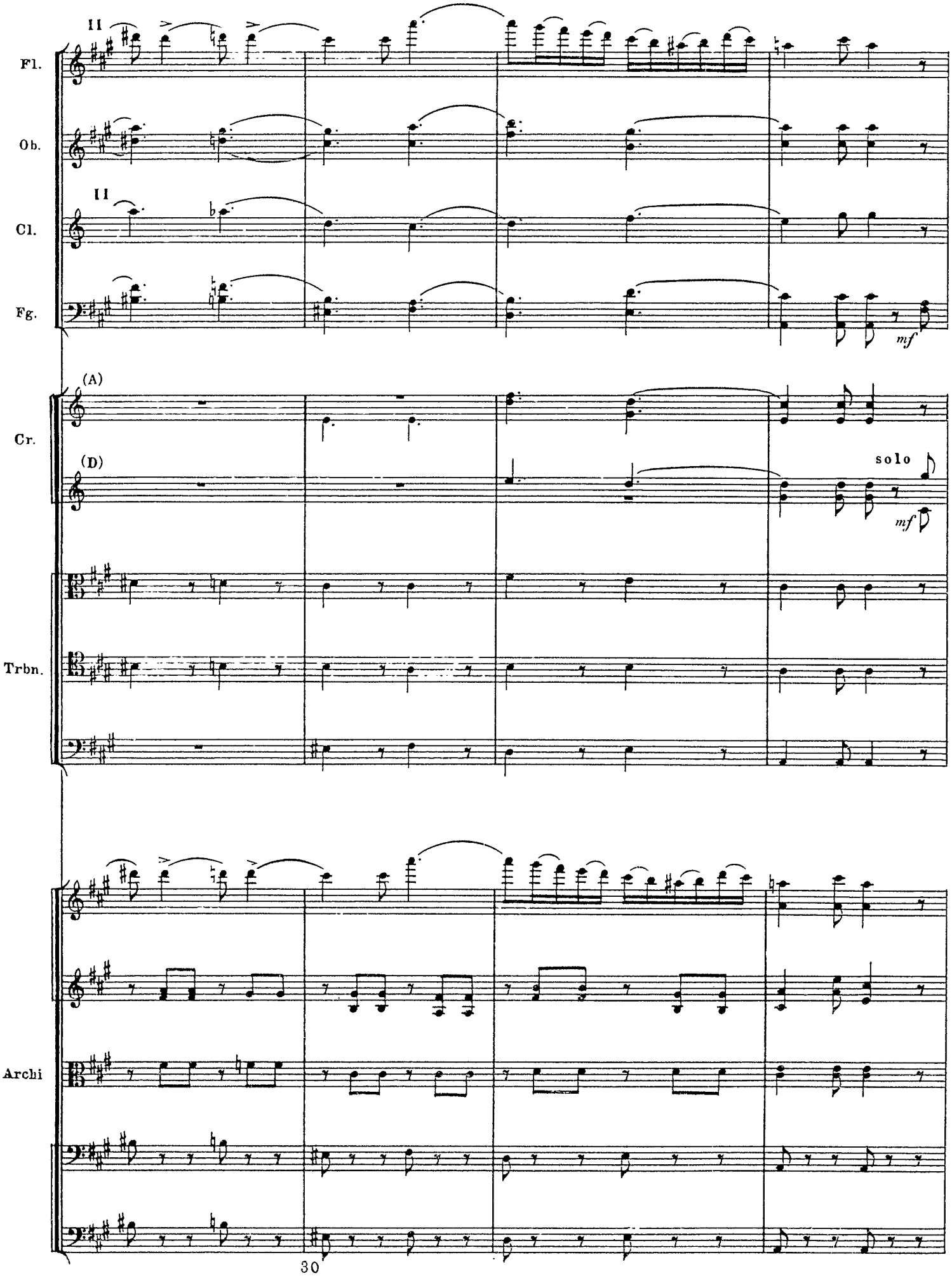
1) В автографе первоначально: Fg.



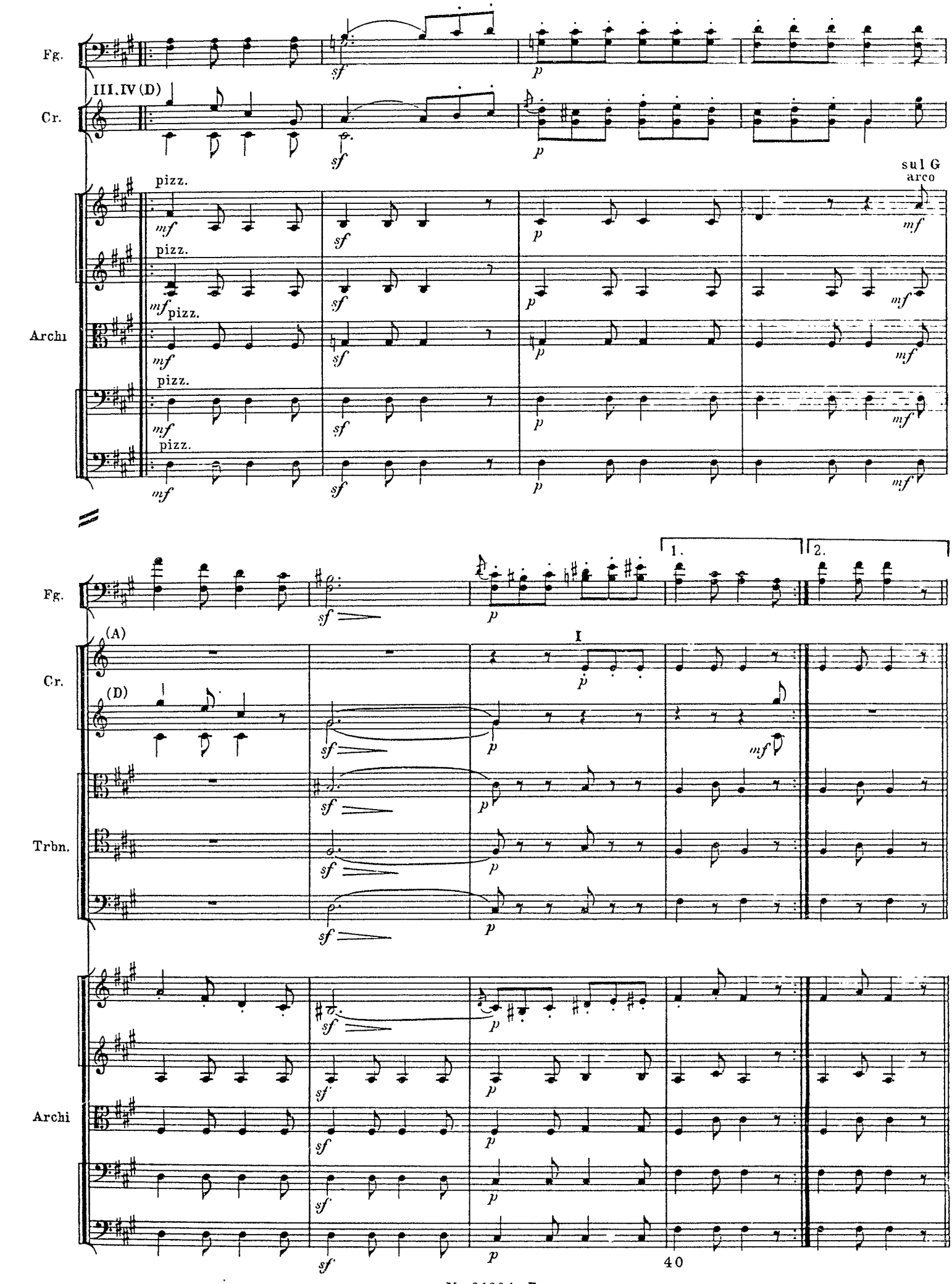


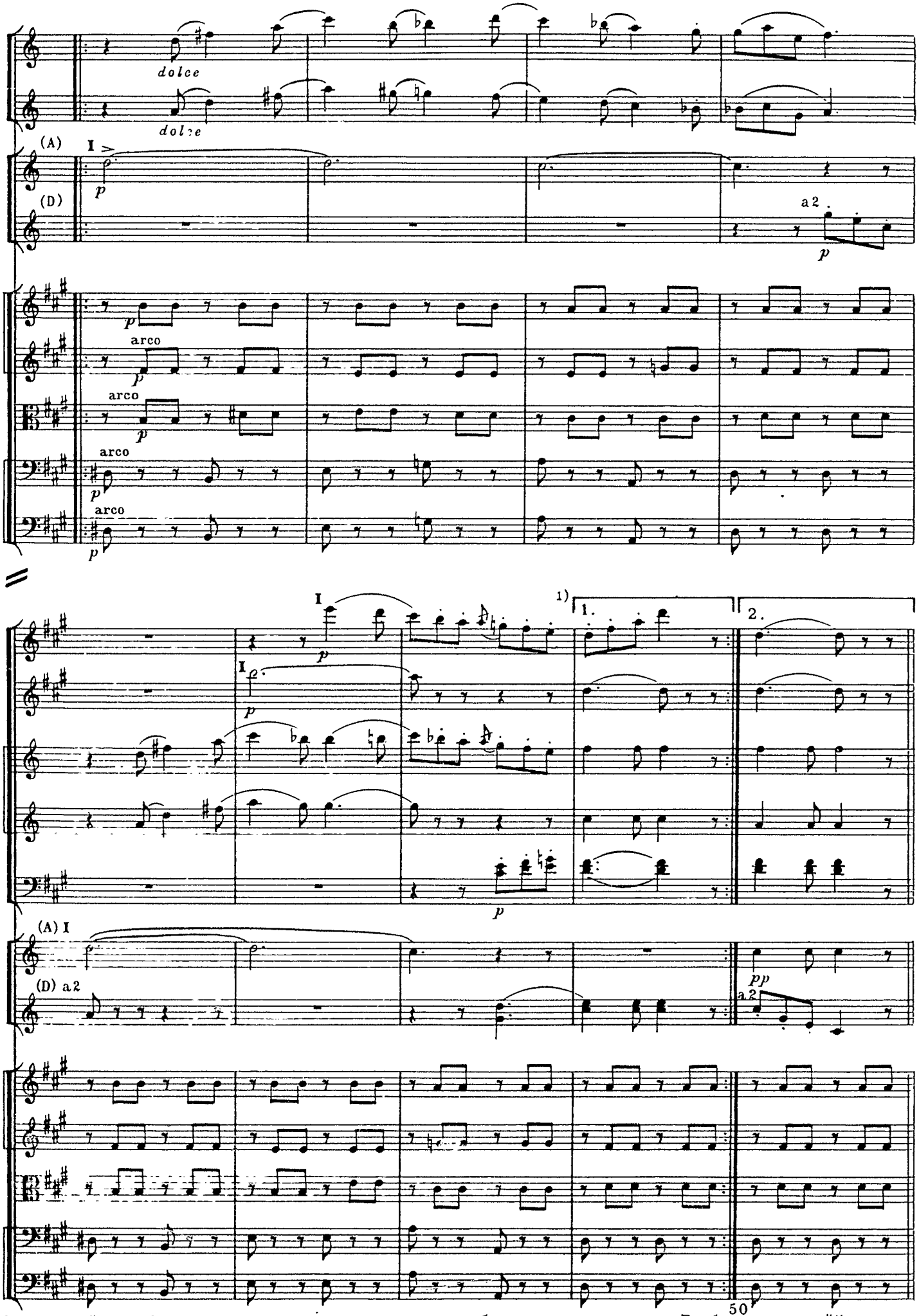
1) В автографе руксй Глинки написано: „Tutti".

2) В автографе первоначально на протяжении семи тт. в партии Trbn. ритм был .



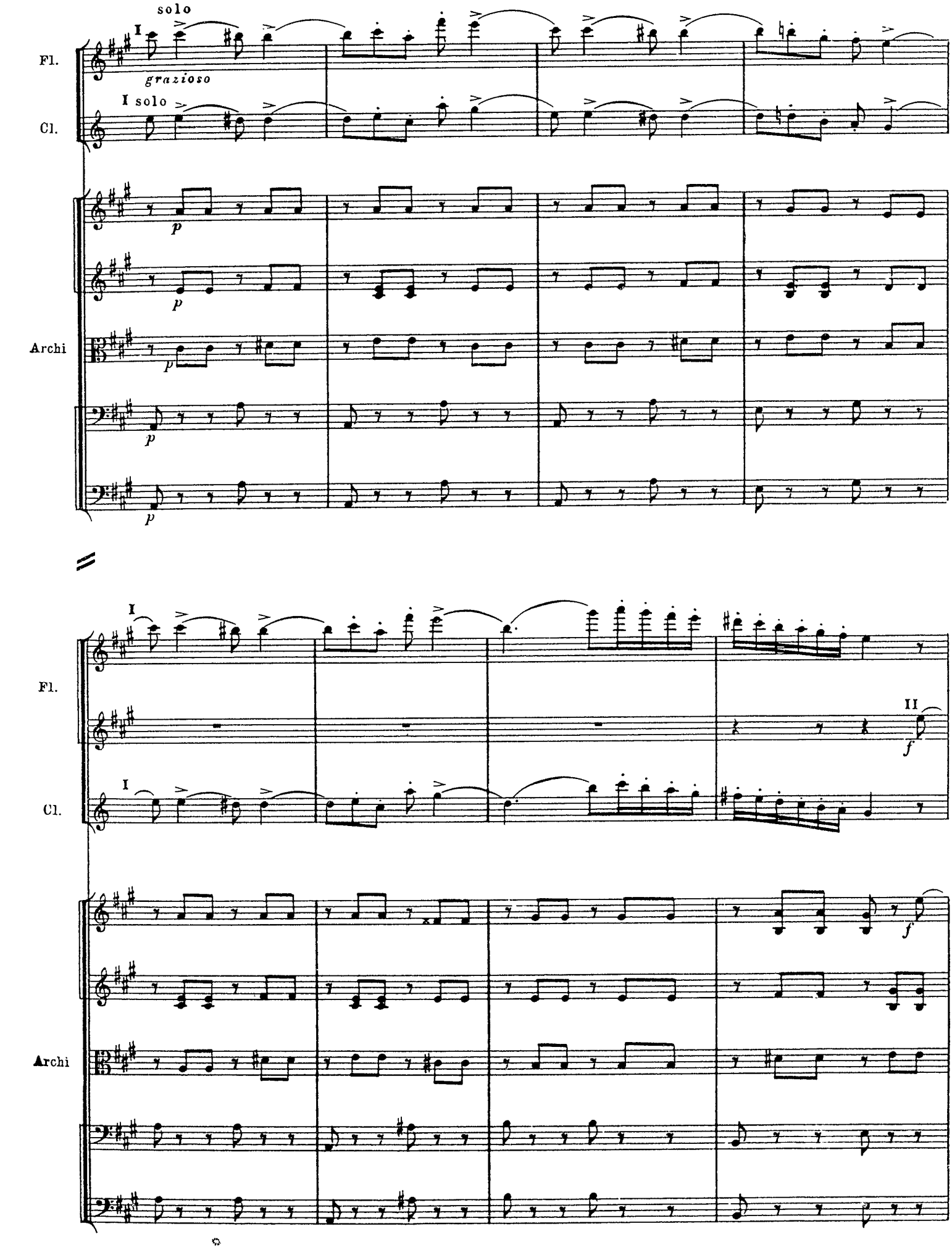
M. 31264 Г.

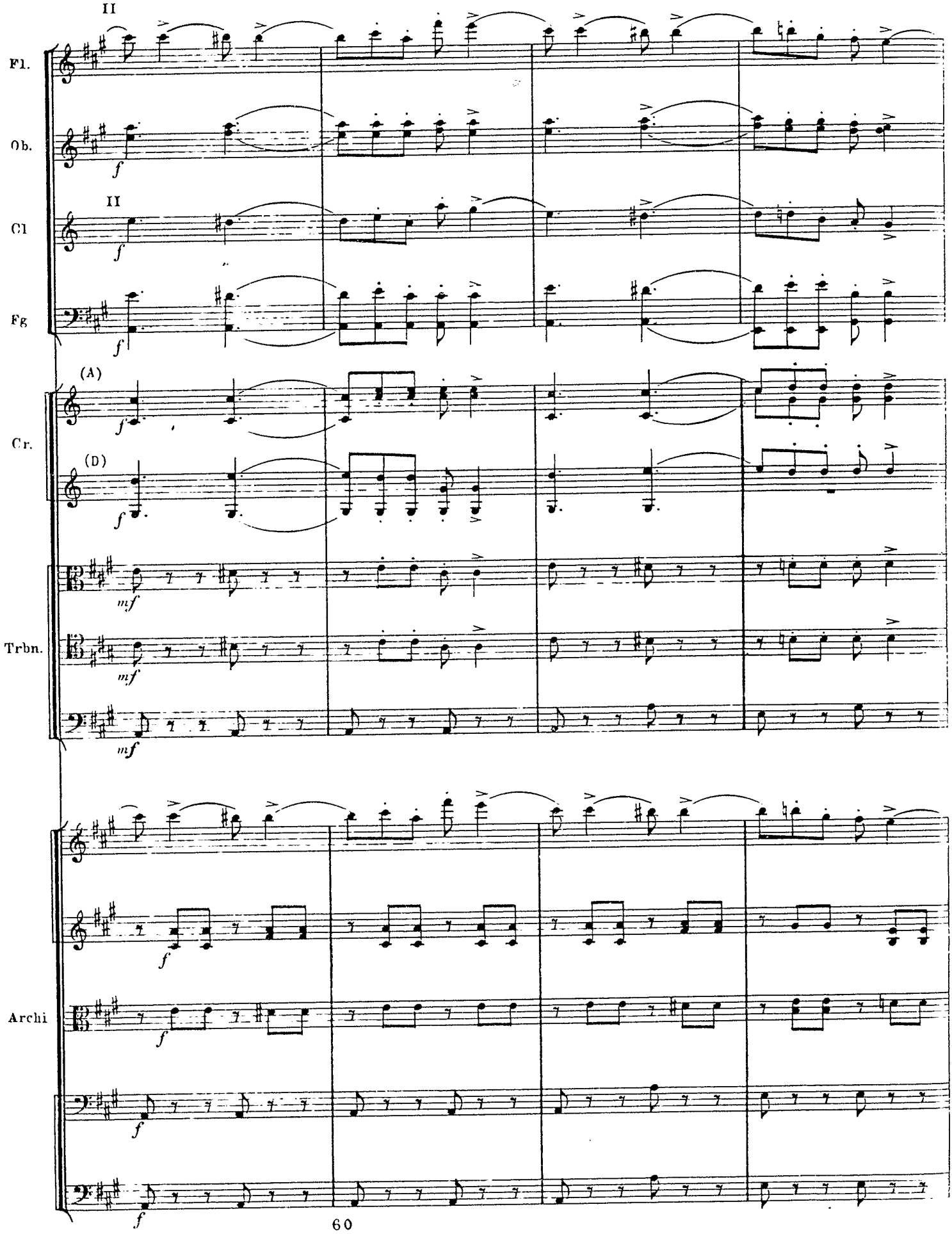

Fg.
Cr.
III.IV (D)
Archi
pizz.
sul G
arco
1.
2.
(A)
(D)
I
Trbn.
40



1) В автографе т. 49 вычеркнут, чем уничтожалась необходимость репризы. В „балакиревской" копии он сохранен.

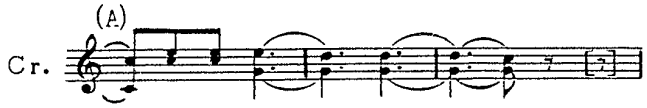
М. 31264 Г.


solo
I
grazioso
Fl.
I solo
Cl.
p
Archi
I
II
f

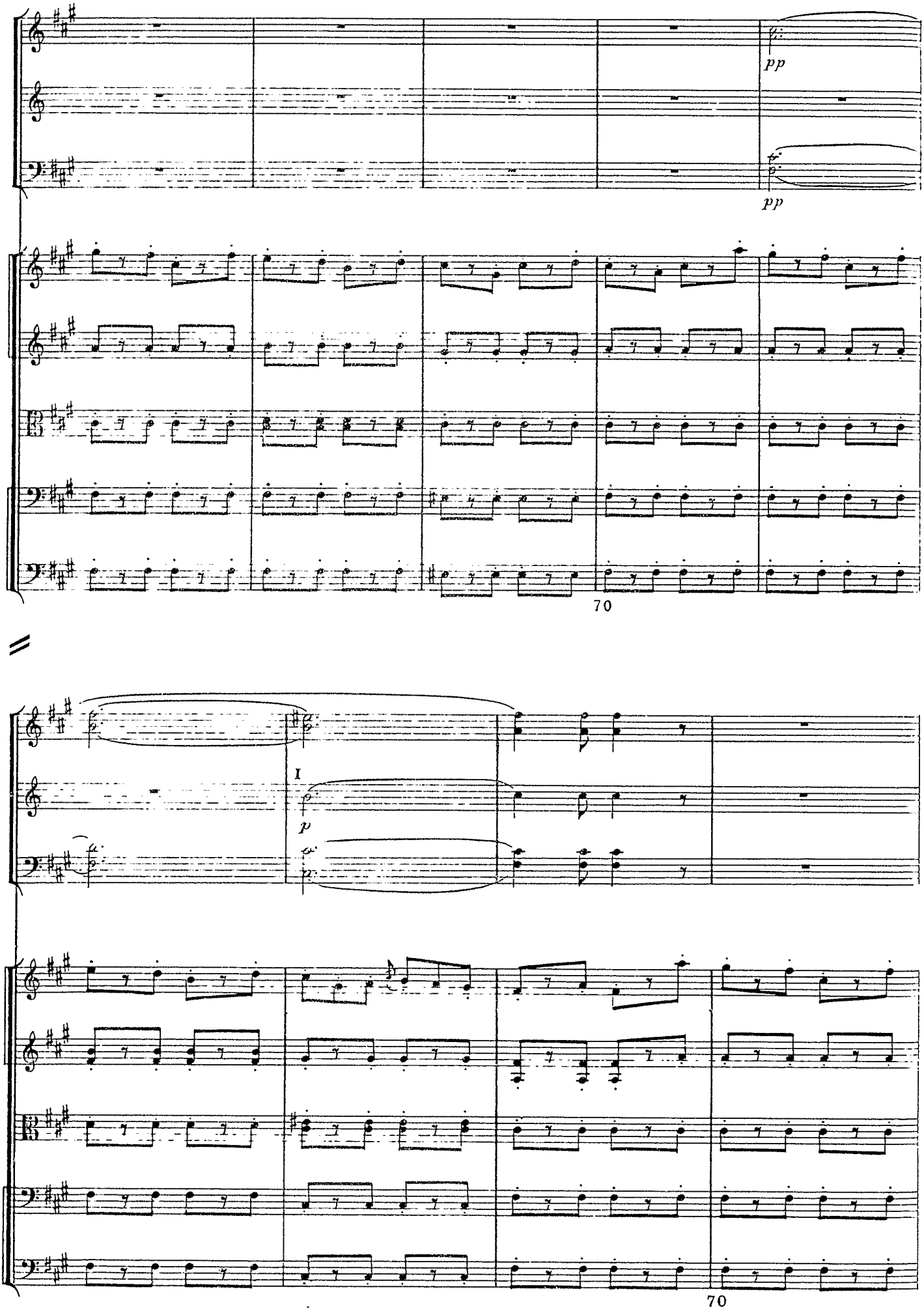

II
Fl.
Ob.
f
II
Cl
f
Fg
f
(A)
Cr.
f
(D)
f
mf
Trbn.
mf
mf
Archi
f
f
f
f
60

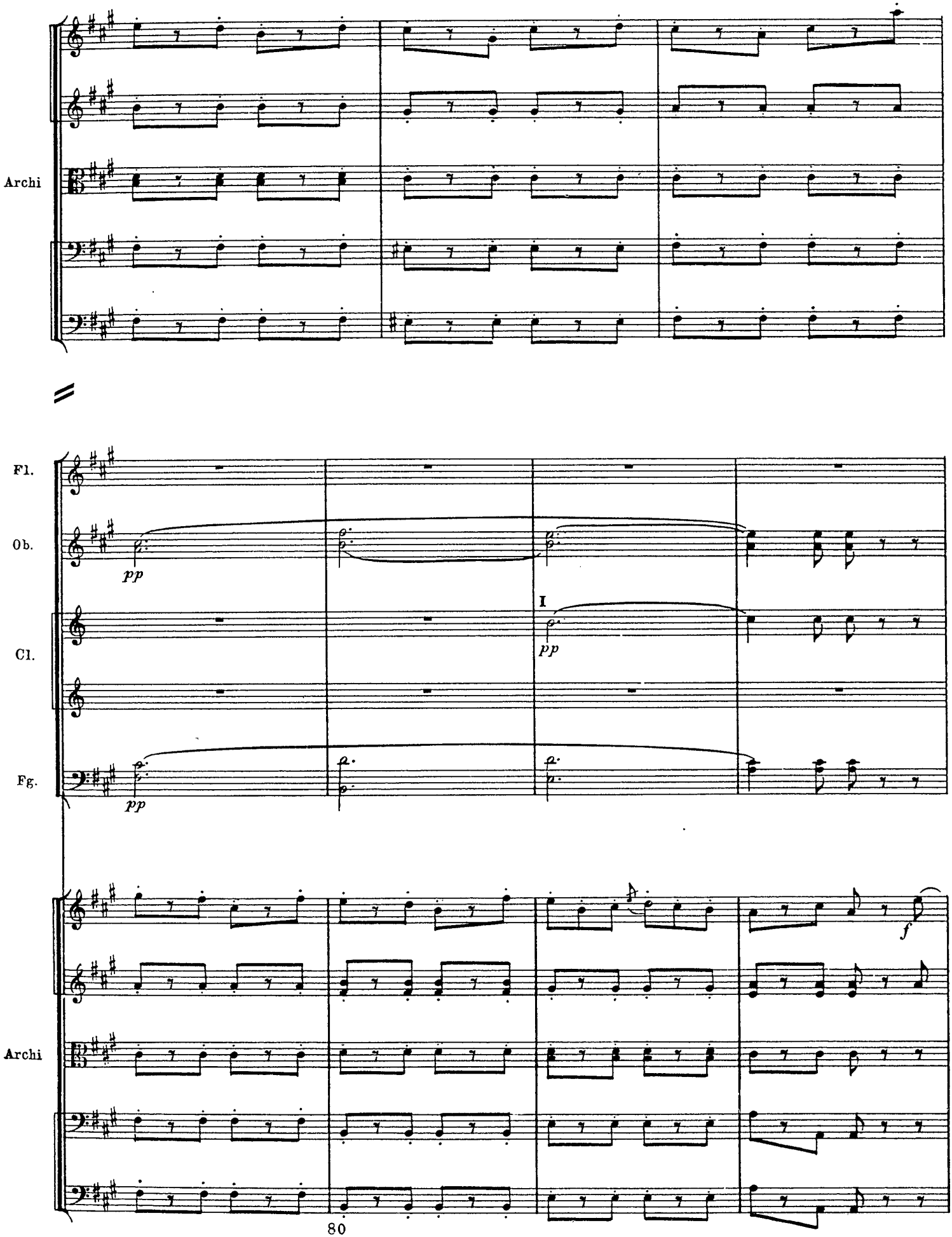
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Archi

1) В автографе первоначально (по ошибке):

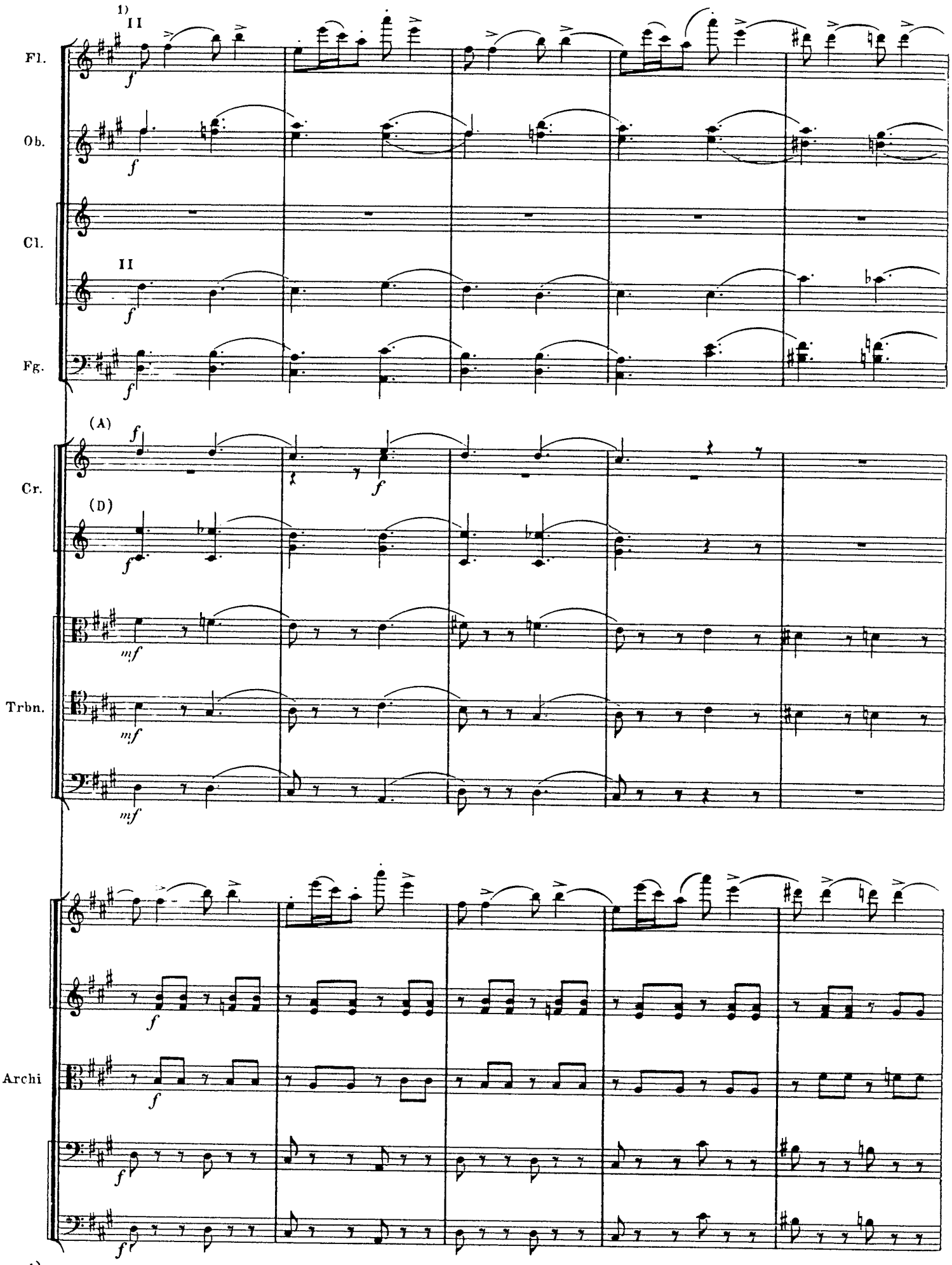


М. 31264 Г.

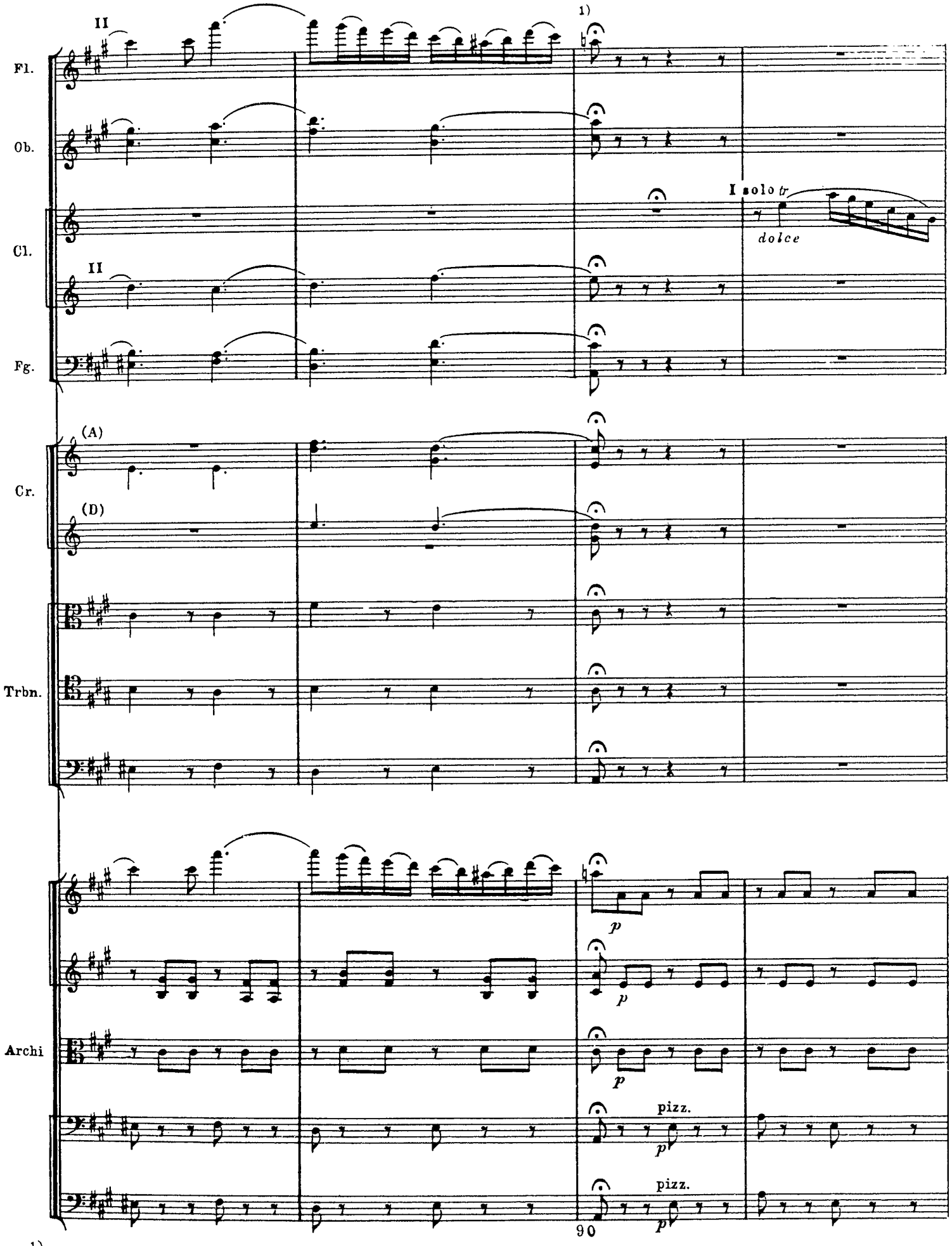

Ob.
Cl.
Fg.
pp
pp
Archi
70
Ob.
Cl.
Fg.
I
p
Archi
70



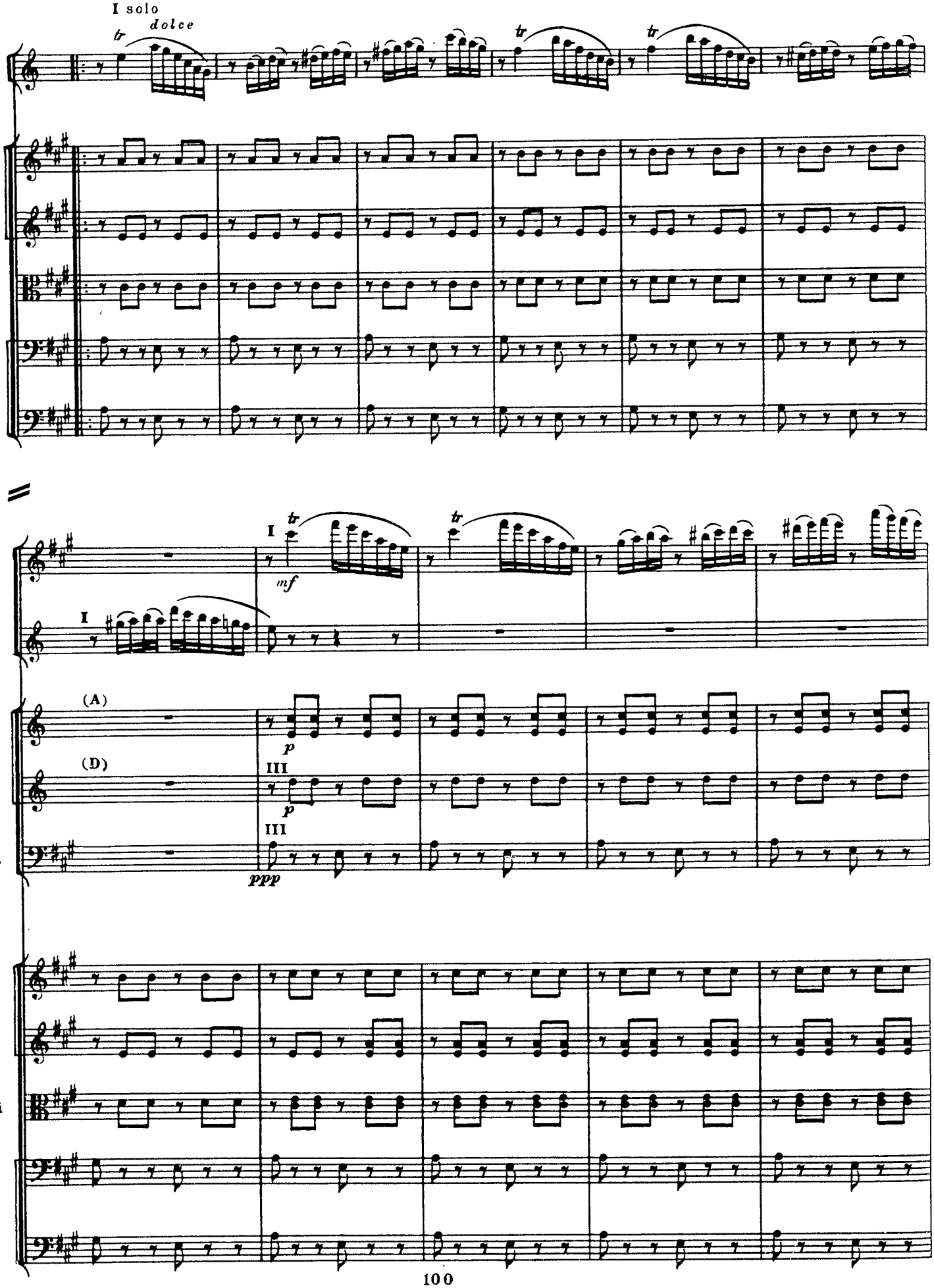
M. 31264 Г.



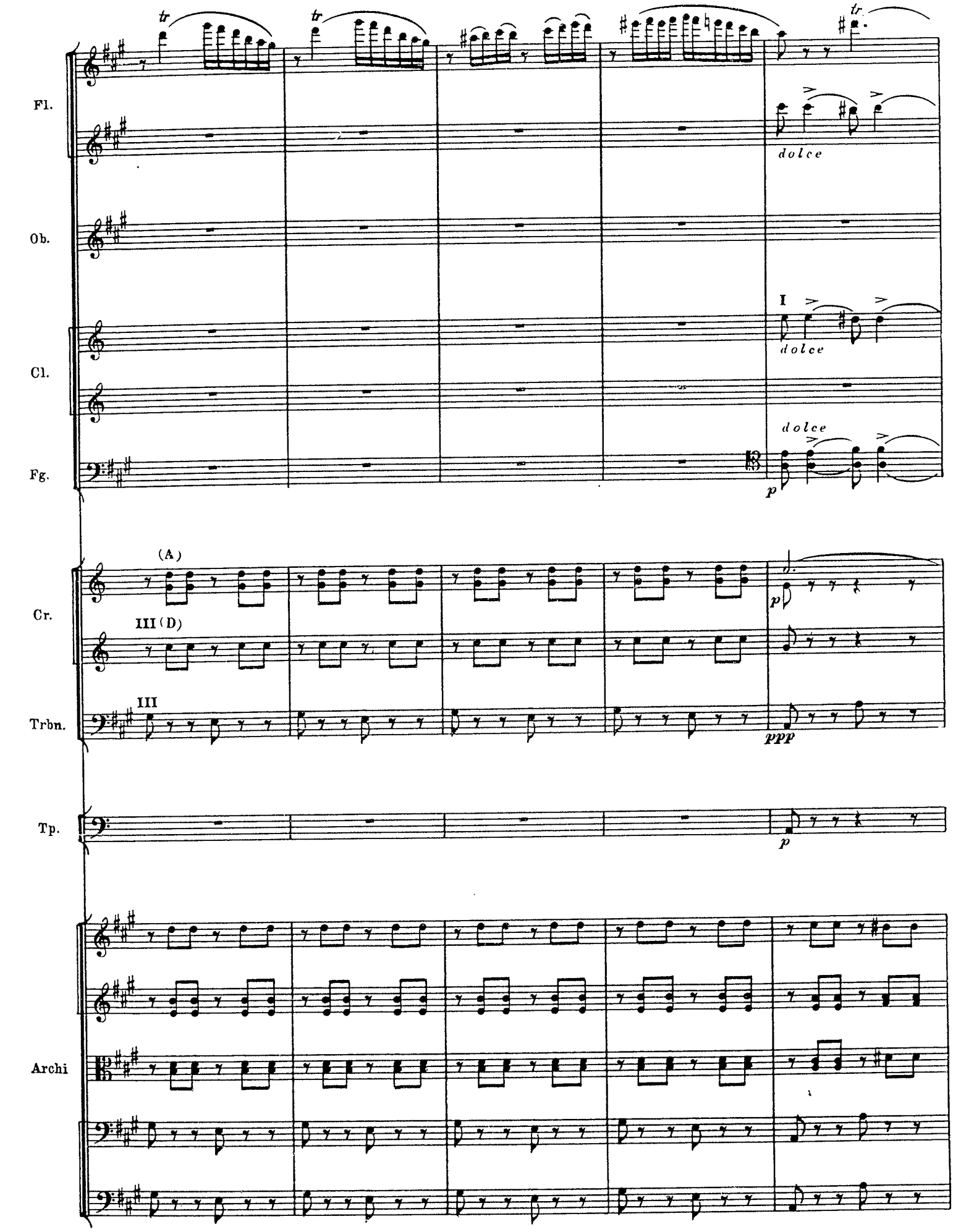
1) В автографе рукой Глинки написано: „Tutti."

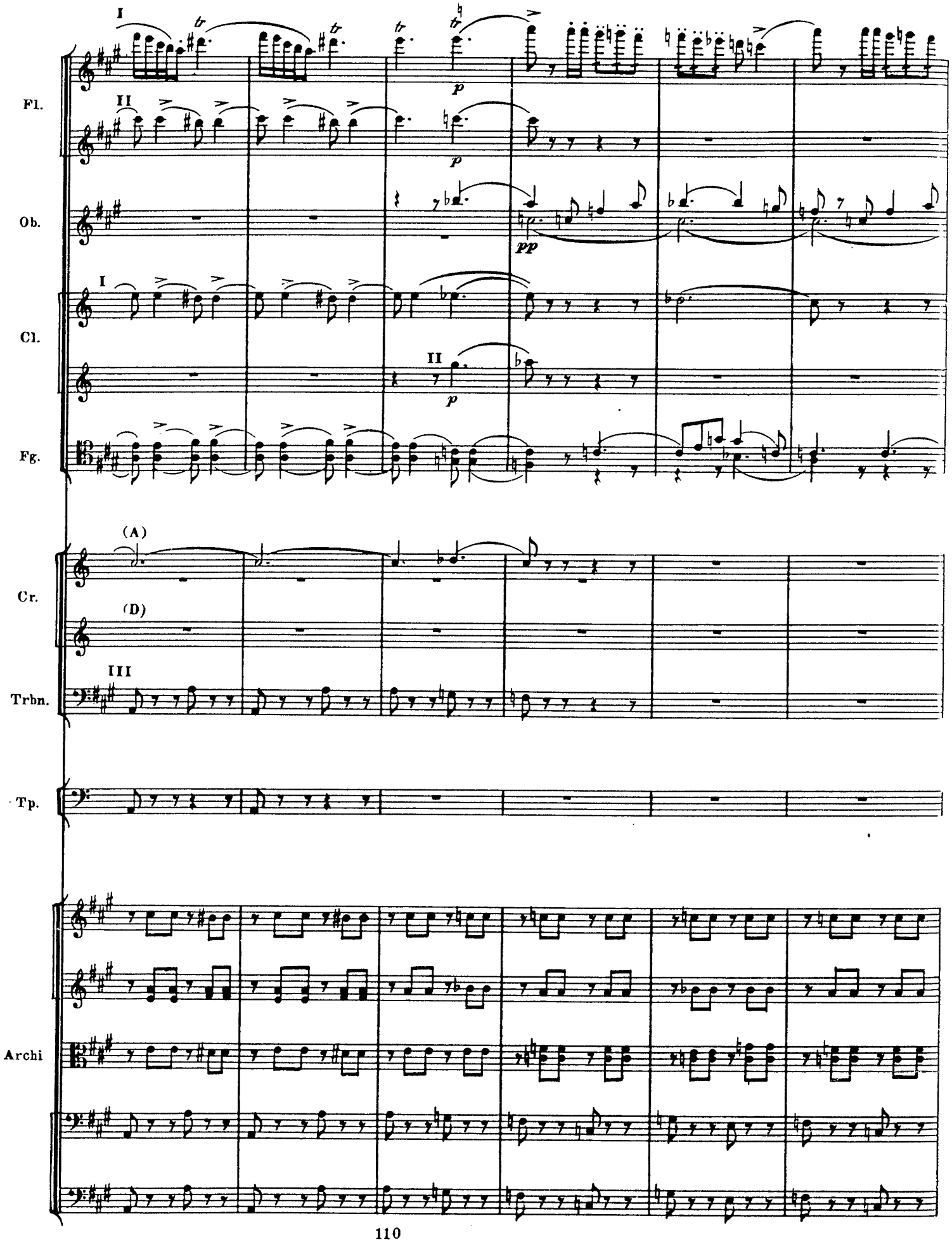


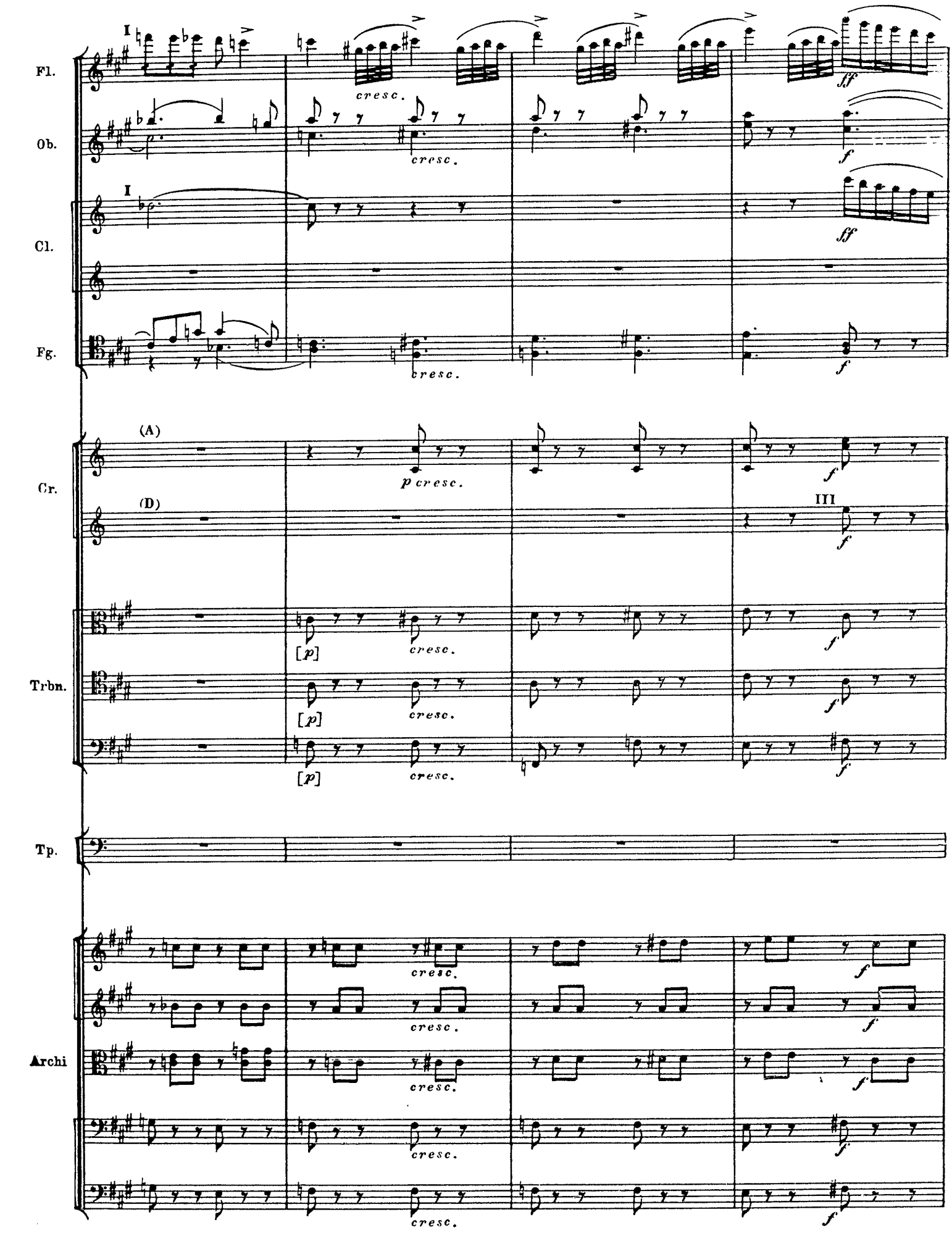
[1] В автографе знак ⊙ проставлен, видимо, впоследствии, так как в „балакиревской" копии он отсутствует. Но и в автографе он не окончательный, так как в некоторых партиях зачеркнут.

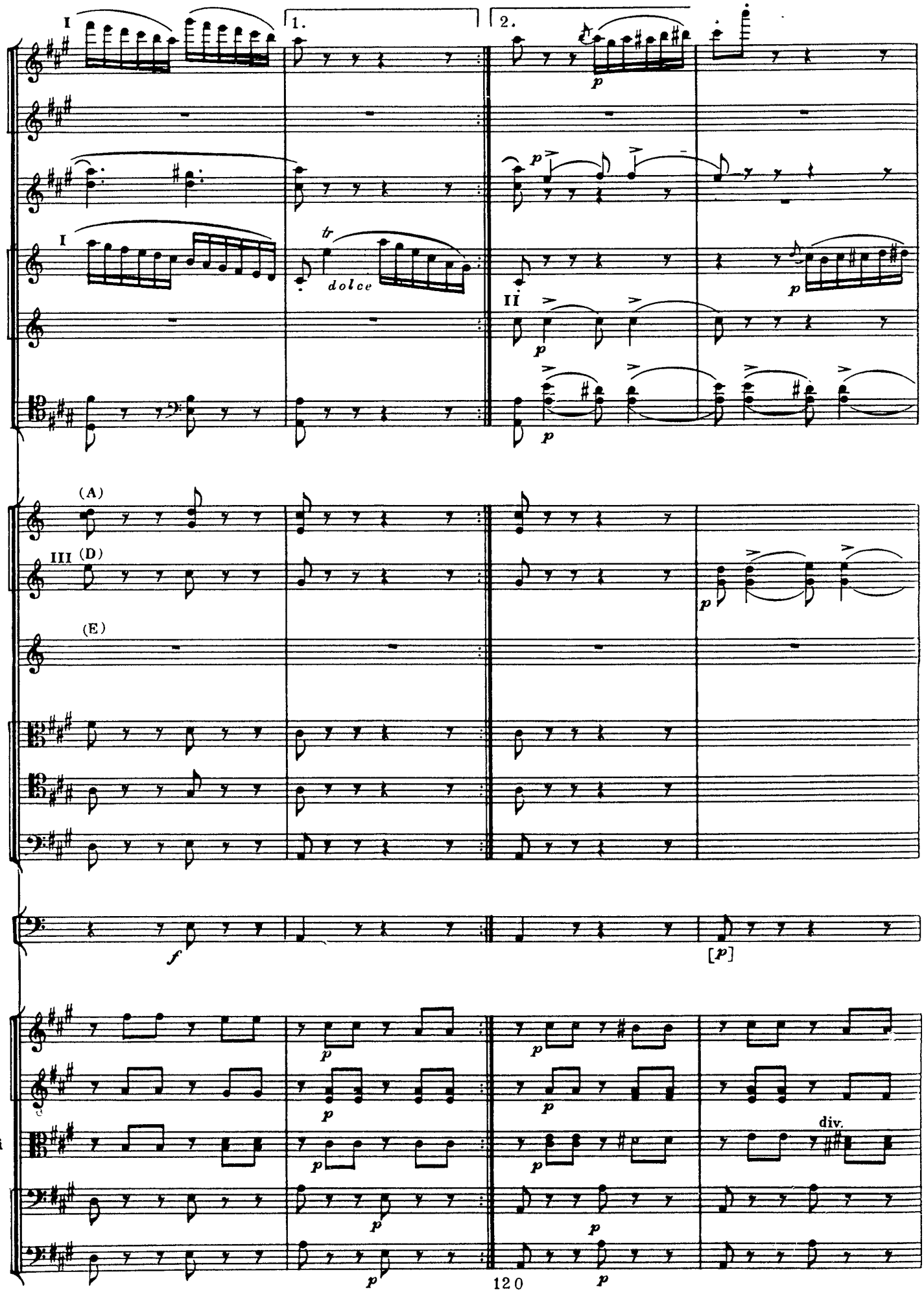


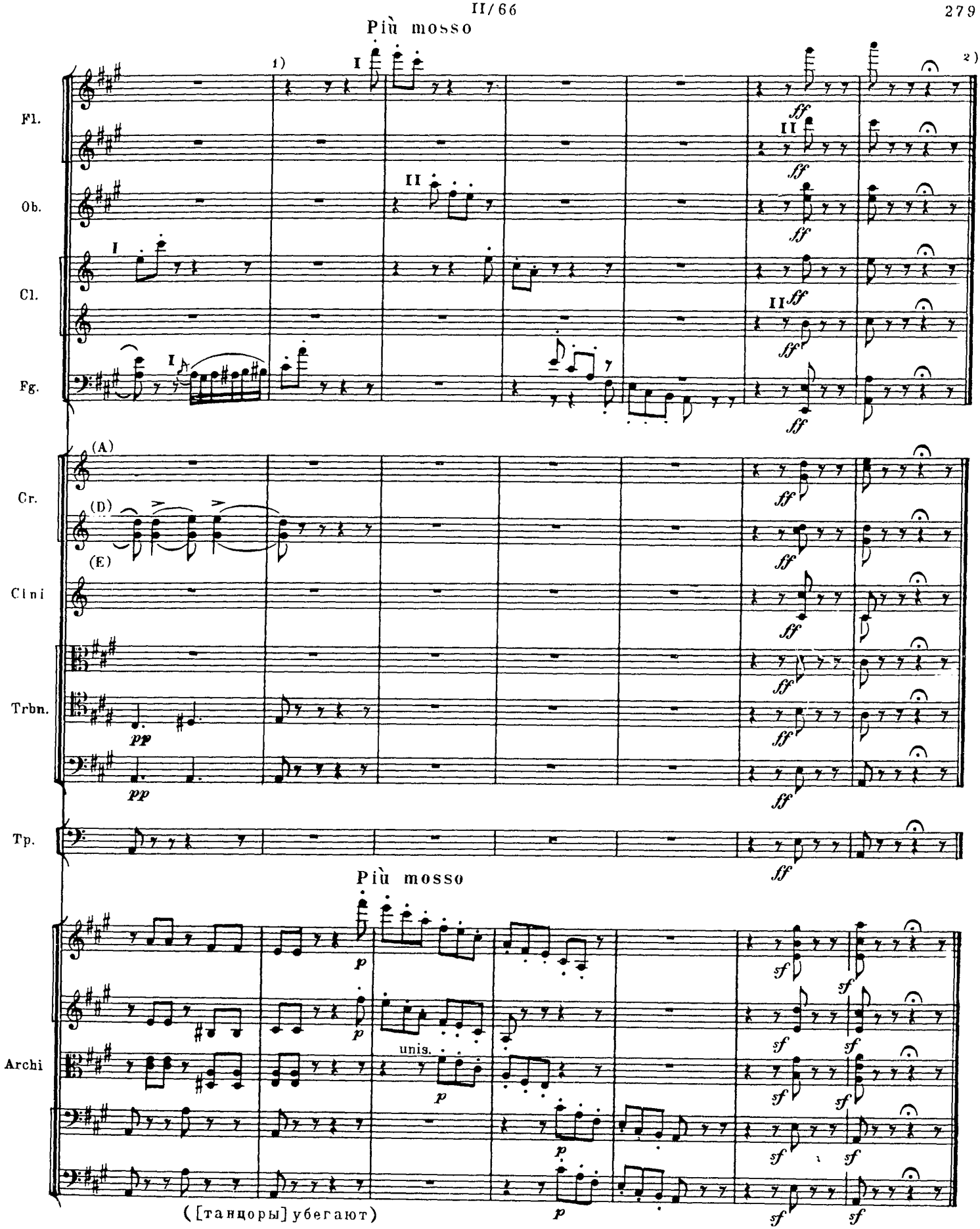
M. 31264 Г.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Tp.
Archi
tr
dolce
I
(A)
III (D)
III
p
ppp


I
II
Fl.
Ob.
I
II
Cl.
Fg.
(A)
(D)
III
Cr.
Trbn.
Tp.
Archi
p
p
pp
p


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Tp.
Archi
I
(A)
(D)
III
cresc.
[p]
ff
f


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Clni
Trbn.
Tp.
Archi
I
1.
2.
dolce
II
III
(A)
(D)
(E)
div.
120



1) Первоначальный набросок заключительных тактов см. том 12 доп.

2) В автографе в конце страницы авторская надпись: „attacca subito il passo a due". Она вызвана тем, что после Passo a quatre по первоначальному плану оперы предполагался Passo a due C-dur; партитура его была набросана, но не завершена Глинкой. См том 12 доп.