


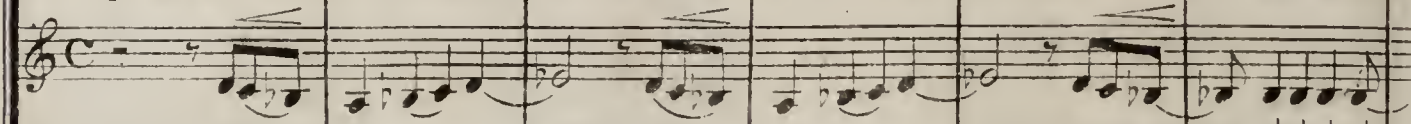
ACTE II.


SCÈNE 1^{ère}


ARZACE seul.

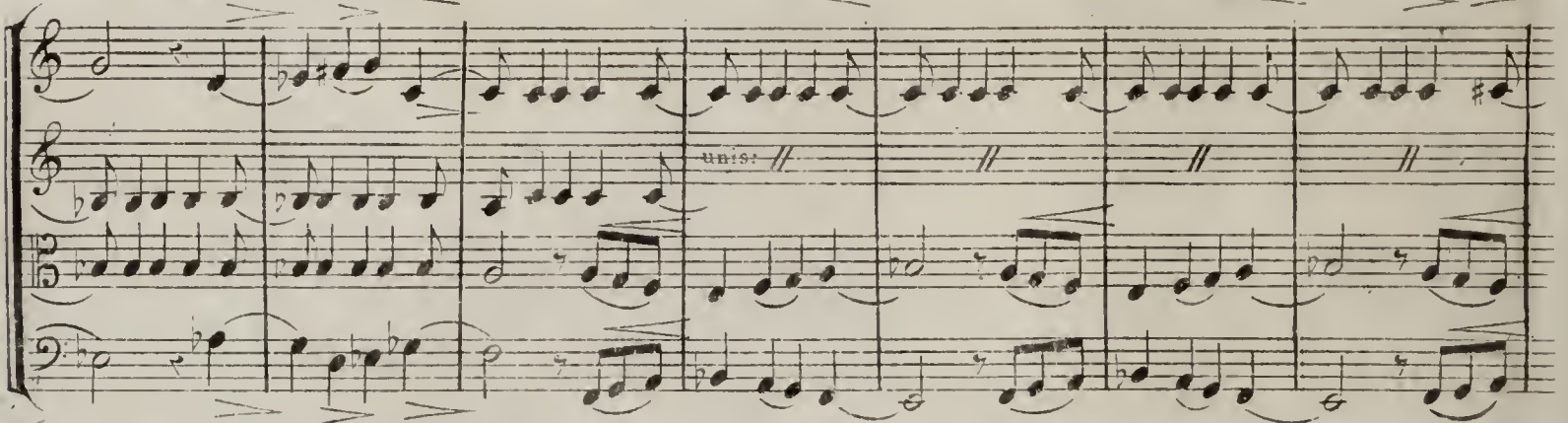
Andante.

1^{er} Violon. 

2^d Violon. 

Alto. 

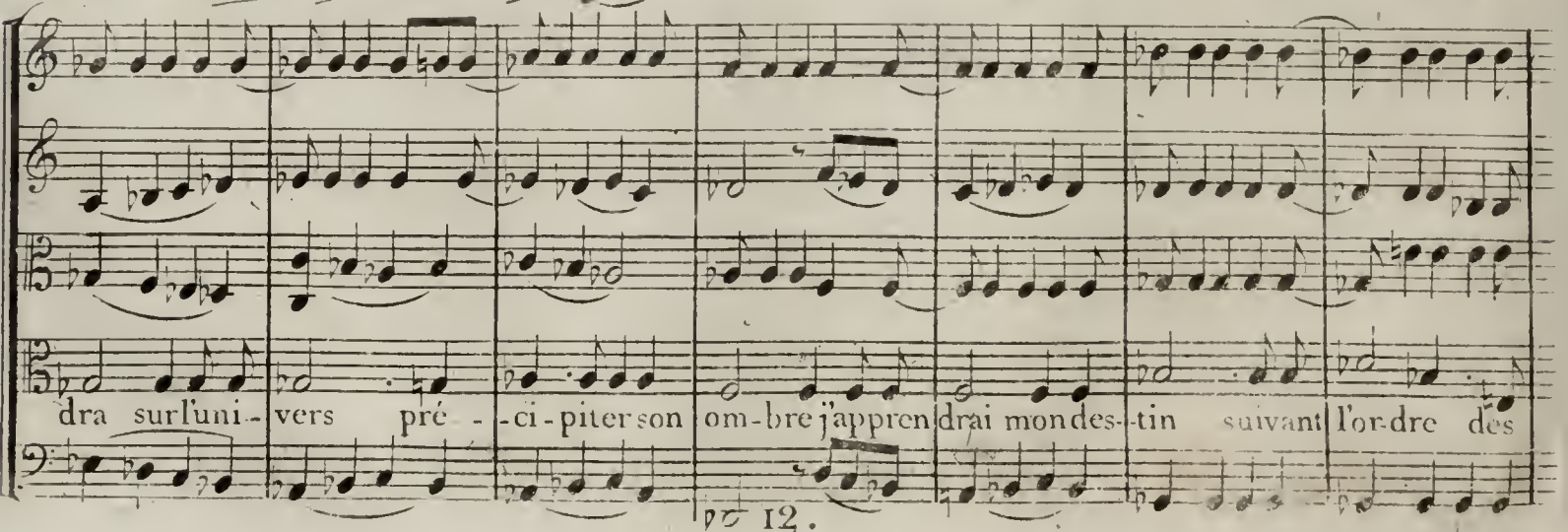
Basse. 



Récitatif. *pp* Mesuré. 

Récitatif. *pp* Mesuré. 

Que m'a dit Oro-ès?... ce soir quand la nuit som-bre vien - 

dra sur l'uni-vers pré-ci-piter son om-bre j'appren-drai mondes-tin suivant l'ordre des 

Récitatif.

cioux... eh! quelle est donc sur moi la vo-lon-té des dieux? que me ré-ser-vent-

Récitatif.

ils? et d'où vient que mon père m'envoie en ex-pi-rant aux pieds du sanctu-aire moi soldat, moi nour-

ri dans l'hôr-reur des corn-bats, moi qu'en-fin l'a-mour seul en-trai-ne sur ses

Flûte.

1^{re} Clarinette

2^e Clarinette

Cors en Ut.

Trompettes en Ut.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Alto.

Andantino.

Arzacc.

pas.

Basse.

Col Corni.

p

Andantino.

Oui, je viens des champs de la gloire te représen-

ter le prix de ma valeur, oui je viens des champs de la gloire te représen-

Col I^o //

F

F

F

F

F

F

12.

ter le prix de ma va-leur, je viens belle A-zé-ma, jou-

F *p* *cres:* *p*

ir de ma vic-toi-re et cher cher près de toi les char-mes. les charmes du bon-

p *p* *p*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The vocal line is in a single staff with lyrics. Dynamics include *p* and *pp*.

Lyrics: *heur, je viens belle Aze-ma, jou-ir de ma vic*

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The vocal line is in a single staff with lyrics. Dynamics include *pp*.

Lyrics: *toi-re et cher près de toi les charmes, les charmes du bon-heur, les char- mes, les*

crés:

char- mes du bon heur. Oui je viens des champs de la

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "char- mes du bon heur." and continues with "Oui je viens des champs de la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

gloi- re te présen- ter le prix de ma va- leur; oui je viens des champs de la

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "gloi- re te présen- ter le prix de ma va- leur; oui je viens des champs de la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*. There are also performance instructions: "unis:" and "Col. B." with double bar lines.

gloi - - re te pré-sen-ter le prix de ma va-leur, je viens belle A - zé - ma, jou -

F *p* *cres:*

ir de ma vic-toi-re, de ma vic-toi-re, et cher-cher près de toi les char - mes, les

p *F*

pp
PP
PP
P
P
P
P
P

char-mes du bon - heur, je viens, belle Azé-ma, jou - ir de ma vic-

F
F
F
rinf
rinf
F
F
F
rinf
P
P
rinf
rinf
rinf
rinf

-toi - re et cher cher près de toi les char - mes, les charmes du bon heur, et cher-

Violoncelle 12

cher près de toi les char - mes du bon - heur, les char - mes, les

tutti

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and begins with the lyrics 'cher près de toi les char - mes du bon - heur, les char - mes, les'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The first staff of the piano part has a fermata over a whole note chord. The second staff has a fermata over a half note chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

char - mes du bon - heur.

F

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and begins with the lyrics 'char - mes du bon - heur.'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is marked with a forte 'F' dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with 'F'.

2^d Violon. *mezo F* *rinf*

Alto.

Violoncelles et Contre Basse. *mezo F*

mezo F *C. B.*

ARZACE

Objet de tous mes vœux! doux espoir de ma vi-e! belle Azé-ma! c'est vous enfin que je re-

p

vois!..

AZÉMA (à part)

Qu'il est heureux et pé-nible à la

rinf *rinf* *rinf*

fois le trouble dont je suis sai-si-e!..

Violoncelles

ARZACE

Arzace! Ah! confir-

mez à mon âme ra - vie l'aveu de mon bon - heur. Azéma, vous m'ai - mez? Si je vous aime, ô

p *rinf* *a voce*

p *AZEMA*

p *a voce*

ciel! cher Arzace écoutez: je vous dois tout, mon cœur en est la récom - pense, mais re-ce-

p *rinf*

vez un a - veu, qui m'est doux. Mon cœur ne de - vrait rien à la re-con-nai-

Andantè *pp* *rinf*

Andante *pp* *rinf*

12 *pp* *rinf*

san ce qu'il ne pourrait en- core appar-te- nir qu'à vous, qu'il ne pour-rait en-

Contre Basse.

rinf

rinf

rinf

rinf

P

F Allegro

F

F

F

core appar-te- nir qu'à vous.

ARZACE

Mes vœux étaient bien

P

F Allegro

F

AZEMA

grands, mon bonheur les sur- passe, mais je redoute As- sur et son pouvoir fa- tal: il est ine-xo-

tutti Bassi.

rable il est votre ri-val; aucun forfait n'étonne son au-dace. Assur vous aime! Il voudrait quema

ARZACE AZEMA

main a son am-bi-ti-eu-se ra-ge du trône as-su-rât le che-min; notre amour qu'il con-

nait lui pa-rait un ou-tra-ge; il vous craint, il vous hait. Je le hais da-van-

ta-ge; mais sûr de votre a-mour je bra-ve sa fu-reur.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

AZEMA.

Violoncelle.
et C.B.

Flûte.

Basson.

De tant d'amour, grands Dieux! soy -

ez les pro tec - teurs grands Dieux! soy - ez les protec teurs.

ARZACE

Vous le sa - vez ô Dieux! qui li - sez dans nos â - mes qui li -



Clarinettes.

pp

Cors G.

pp

Basson.

pp

pp

Si - ja - mais de plus pures flammes ont pu mé-riter vos fa-

sez dans nos a - - mes Si - ja - mais

p

p

veurs pour conju- rer: tous les ma- lheureux pour conju- rer tous les ma- lheureux

pour conju- rer

mezzo *f*

Flute // Cor 8^a

rinf

Violoncelles

C. B.

rinf

rinf

que le plus saint des hymne - né - es joigne à jamais nos desti - né - es

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

joigne à ja - mais nos desti - né - es com - me l'a - mour u - nit nos cœurs comme l'a -
joigne a jamais nos desti né - es

C. B.

12

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

P
mezo *F*
rinf

mour u - nit nos cœurs que le plus saint des hy me - né - - es

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system with similar notation and dynamics.

P
Col Flauto 8^a

rinf
rinf
rinf

joigne à jamais nos desti né - es joigne à ja - mais nos desti - né - - es comme l'a
joigne à ja - mais nos desti - nées comme l'a

This system contains the orchestral accompaniment and vocal lines. The instruments shown are Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal parts are for the characters Assur, Cédar, Azéma, and Arzace. The lyrics for the vocal parts are:

mouru-nit nos cœurs. comme la amour u-nit nos cœurs u - nit nos cœurs u - nit cœurs.

SCÈNE. III. ASSUR, CÉDAR, AZÉMA, ARZACE.

This system features the first and second violins, the Alto part, and the vocal lines for Azéma and the Bass. The tempo is marked "Andante". The lyrics for Azéma are:

Mais As - sur pa - rait.... à - sa vu - e d'une in - vin cible hor

This system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics for the Bass part are:

reur je sens mon âme é - mu - e. Va, dis - je, et vois en - fin si l'ins - tant est ve

nu de le frap-per d'un coup trop long-tems re-te-nu. Des ri-ves de l'O.

(CEDAR sort.) à ARZACE.

xus quel su-jet vous a-mè-ne? Mes ser-vi-ces, sei-gneur, et l'or-dre de la rei-ne.

ARZACE.

ASSUR.

Vous ne m'ex-pli-quez pas vos vœux pré-somp-tu-eux; je sais pour A-zé-

ma vos desseins et vos feux. Je l'ado-re, sans doute, et son cœur où j'as-pi-re est d'un prix à mes

ARZACE.

yeux au dessus de l'em-pire; et mes pro-fonds res-pects, mon amour. Arrê-tez. Vous ne connais-sez

ASSUR.

pas à qui vous in-sul-tez. Qui, vous? as-so-ci-er la ra-ce d'un Sar-mate au sang des de-mi-

dieux du Tygre et de l'Eu-phra-te! Je veux bien par pi-

FF // UBIS. //

F

tié vous don-ner un a-vis: si vous o-sez por-

P

PO

#0

P

F

P

ter jusqu'à Sé-mi-ra-mis l'in-ju-ri-eux a-veu que vous o-sez me fai-re..vous m'a-vez enten-

du.... fré-mi-sez té-mé-rai-re; mes droits impu-né-ment ne sont pas offen-sés.

ARZACE.
J'y cours de ce pas même, et vous m'en-hardis-sez: c'est l'ef-fet que sur

FF

F

F

Col. B. //

moi fit tou-jours la me-nace. Quels que soient en ces lieux les droits de vo-tre

place, vous n'a-vez pas ce-lui d'in-sul-ter un sol-dat qui ser-vit et la reine et vous même et l'é-

SCÈNE IV. AZÉMA, ASSUR.

FF

Allegro assai.

FF

FF

Il sort.

ASSUR.

tat. Tu combles la me sure et tu cours à ta perte. Mada-me, son au-

Allegro assai.

FF

FF P

FF P

FF P

dace est trop longtems soufferte; mais, puis-je en li-ber-té m'ex-pli-quer a-vec

FF P

F P

F P

F P

vous sur un su-jet plus noble et plus digne de nous? En est-il? mais parlez. Bientôt l'A-sie en-

AZÉMA. ASSUR.

F P

tiè-re sous vos pas et les miens ouvre une autre carrière. Les faibles inté-rets doivent peu nous frap-

per. L'univers nous appelle et va nous occuper. Je vous offre ma main et du moins je me flatte que vous n'immolez

pas à l'amour d'un Sarmate la majesté d'un nom qu'il vous faut respecter, et le trône du monde ou vous devez mon-

Air. Allegro moderato

1^{re} Flute.
2^{de} Fl. c.
Clarinettes.
Cors en Sol.
Bassons.
1^{er} Violon.
2^d Violon.
Alto.
Chant.
Basse. et C.B.

ASSUR. AZEMA.
- ter. > > > > Que l'é - - clat de vo - tre nais-

12.

san - ce vous ins - pi - re moins de fier - té, vous ins - pi - re moins de fier - té. Mon

Dynamic markings: *rinf.*, *p*

cœur se des - ti - ne d'a - van - - ce à ce - lui qui l'a mé - ri - té;

Dynamic markings: *rinf.*, *p*, *mezzo F*, *rinf. contre-basse.*

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce, mon cœur se des-ti-ne da- ce à ce

p *mf* *mf* *mf*

1^{re} flûte
2^e flûte
clarin:

lui qui la mé-ri-té; mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce. lui qui la mé-ri-té, qui

p *mf* *mf* *mf*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of multiple staves with dynamic markings such as *FP* and *FF*. The vocal line includes the lyrics: "la mé-ri-té, qui la mé-ri-té." The score includes performance instructions for "Col. B." and "Col-violoncello."

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with dynamic markings such as *p*. The vocal line includes the lyrics: "J'ai dé-ja consul-té la gloi-re pour choi-".

1^{re} flûte.

2^e flûte.

The first system of the score includes staves for the 1st and 2nd flutes, a clarinet, and a bassoon. The woodwinds play a melodic line with various articulations. Below them are two vocal staves (soprano and bass) with lyrics. The lyrics are: "sir entre Ar-zace et vous; j'ai dé-ja con-sul-té la gloi-re pour choi-". Dynamics include *p* (piano).

sir entre Ar-zace et vous; j'ai dé-ja con-sul-té la gloi-re pour choi-

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

The second system continues the woodwind and vocal parts. The woodwinds play a more rhythmic pattern. The vocal lines continue with lyrics: "sir entre Ar-zace et vous, et j'ai re-con-nu mon é-". Dynamics include *p* (piano) and *mezzo F* (mezzo-forte).

sir entre Ar-zace et vous, et j'ai re-con-nu mon é-

1^{re} flûte. Solo. p

2^e clarinette. Solo. p

Solo. p

pp

pp

pp

poux, et j'ai recon-nu mon é-poux sous les palmes de la vic-toi - - - re, j'ai dé-

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is for the first flute (1^{re} flûte), marked 'Solo.' with a dynamic of 'p'. The second staff is for the second clarinet (2^e clarinette), also marked 'Solo.' with 'p'. The third staff is for the first bassoon (1^{er} basson), marked 'Solo.' with 'p'. The fourth and fifth staves are for the first and second violins, both marked 'pp'. The sixth staff is for the vocal line, with lyrics 'poux, et j'ai recon-nu mon é-poux sous les palmes de la vic-toi - - - re, j'ai dé-'. The bottom two staves are for the first and second violas, both marked 'pp'. The music features various dynamics and articulations, including slurs and accents.

flûtes.

Les clarinettes comptent.

cors.

F

F

ja con - sulté la gloire pour choi-sir en-tre Ar-zace et vous, pour choi-

Detailed description: This system contains the next six staves of music. The top staff is for the flutes (flûtes). The second staff is for the clarinets (Les clarinettes comptent.) and horns (cors.), marked 'F'. The third staff is for the first bassoon (1^{er} basson), marked 'F'. The fourth and fifth staves are for the first and second violins. The sixth staff is for the vocal line, with lyrics 'ja con - sulté la gloire pour choi-sir en-tre Ar-zace et vous, pour choi-'. The bottom two staves are for the first and second violas. The music continues with various dynamics and articulations, including slurs and accents.

I.^{re} flûte. Solo.

mezzo.

et j'ai re-con-nu mon é-

I.^{re} flûte. Solo.

I.^{re} clarinette. Solo.

I.^{re} basson. Solo.

Col. B.

poux, et j'ai re-con-nu mon é-poux sous les pal-mes de la vic-toi-

1.^{re} et 2.^{de} flûtes.

clarinettes.

Le basson avec la basse.

re, sous les pal - mes de la vic - - - toi - - - re.

basse, et contre basse.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the 1st and 2nd flutes. The second staff is for the clarinets. The third staff is for the bassoon and bass. The fourth staff is for the first flute. The fifth staff is for the bass and double bass. Dynamics include *F* and *FF*. The lyrics 're, sous les pal - mes de la vic - - - toi - - - re.' are written below the bass line.

1.^{re} flûte

2.^{de} flûte.

col. I?

clarinettes.

Que l'é - - clat = = = =

P

12.

Detailed description: This system contains the remaining staves of the score. The sixth staff is for the 1st flute. The seventh staff is for the 2nd flute. The eighth staff is for the clarinets. The ninth staff is for the bass. The tenth staff is for the bass. The eleventh staff is for the bass. The twelfth staff is for the bass. Dynamics include *P*. The lyrics 'Que l'é - - clat = = = =' are written below the bass line. The page number '12.' is at the bottom right.

Les cors comptent. *rinf.*

P *rinf.* *P* *rinf.*

P *rinf.* *P* *rinf.*

Col. B. // // *rinf.*

P contre basse. // //

de votre nais-san-ce vous ins-pi-re moins de fier-té, vous ins-pi-re moins de fier.

P *P* *P* *P* *P* *P*

rinf. *rinf.* *rinf.* *rinf.* *rinf.* *rinf.*

Col. 1^a //

P *mezzo*

rinf. *rinf.* *rinf.* *rinf.* *rinf.* *rinf.*

té; mon cœur se des-ti-ne à van-ce à ce-lui qui la mé-ri-té;

Les clarinettes comptent.
cors.

basson

p

p

p

p

p

mon cœur se des-ti-ne da-van - - ce, mon cœur se des-ti-ne da - van - - ce à ce

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

lui qui la mé-ri - - té; mon cœur se des-ti-ne da - van - ce à ce - lui qui la mé - ri -

violon.

violoncelle.

p contre basse.

C. B. rinf.

flutes.

1^{re} flûte.

2^e flûte.

clarin.

La 2^e flûte compte.

té; mon cœur se des - ti - - - ne da - van - - - ce, se des - ti - ne à ce -

P
contre basse.

1^{re} et 2^e
flûtes.

lui qui là mé - ri - té, qui là mé - ri - té, qui

Larghetto.

SCENE.V. ASSUR.seul ensuite CEDAR.

Clarinet B. **FF**

Cors. E \flat **FF**

Bassons. **FF**

I^{er} Violon **FF** *Larghetto. tr*

2^d. Violon **FF**

Alto. **FF**

ASSUR **FF** Recitatif.

Basse. **FF** *Larghetto.* Ont-ils fait l'un et l'autre assez rou-gir mon front'

qu'elle est de ces amans la coupable esperance? ah! pour o - ser me faire un tel af-

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

front con - nais - sent - ils ma ter - rible e - xis - - - ten - - - ce?

PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP

tr
tr
a tempo

Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent.

Clarinettes, Cors et Bassons comptent.

a piacere

quo j'aurais fait mourir et Ninus et son fils pour voir un soldat sans naissance de ces grands attentats me disputer le

Clarinettes, Cors et Bassons comptent jusqu'à la fin

Allegro

Cors.

Bassons.

Allegro

FR CEDAR accourant

prix

Tous les grands de l'E-tat dans ce jour rassem-

blés près du trône, seigneur, déjà sont appelés. d'un grand événement on répand la nouvelle vole Cè-

ASSUR

darquenos braves a-mis a l'instant même en secret réunis se tiennent prêts à me montrer leur zèle.

(CÉDAR sort) Dieux, j'ai cessé d'entendre votre voix quand de l'humani-

té j'ai fait taire les loix, mais je puis au-jour d'hui vous prier sans vous craindre cette soif de re-

gner qui dévore mon cœur si vous la connaissez vous ne pouvez l'éteindre eh bien l'exaucez donc les vœux de ma fu-

Hautbois.

Cors. E \flat

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

reur. S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux! prétend me punir du

pizzicato

cri = me que vo = tre puis = san = ce a dé - dai - gné de préve nir, a dédai gné de préve-

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *arco* (arco). The lyrics are: "nir = = or-nez mon front de la cou- ron - ne pour qu'il soit di-gne de vos".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features various dynamics such as *F* (forte), *FF* (fortissimo), and *P* (piano). There are also markings for *rinf* (rinfresco) and *unis*. The lyrics are: "coups grands Dieux, frappez moi sur le trô - ne et je bé nis votre cour roux, et je bé-".

nis votre courroux, et je bé-nis, je bé-nis votre cour roux.

Dynamic markings: cresc., P, F, FF

S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux prétende me pu-

Dynamic markings: P

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a string section with a *pizzicato* instruction. The vocal line has lyrics: "nir du crime que votre puissance a dédaigné de prévenir a dédaigné de préve-".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a string section with *arco* and *rinf* instructions. The vocal line has lyrics: "nir = = = = ornez mon front de la couronne pour qu'il soit digne de vos coups; grands".

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **P** (piano). The lyrics are:

Dieux. frappez moi sur le trô - - ne et je bé - nis vot re courroux grands Dieux = =

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include **FF** and **P**. The lyrics are:

frappez moi sur le trô - - - ne et je bé - nis vo - tre cour

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes first and second endings. The vocal line has lyrics: "roux, et je bé-nis votre cour - roux = = = = ornez mon front de la cou-". Performance markings include *p*, *1er*, *2e*, *rinf*, *pizzicato*, *arco*, and *rinf*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes first and second endings. The vocal line has lyrics: "ron - - ne pour qu'il soit digne de vos coups grands Dieux frappez moi sur le trô-". Performance markings include *FF*, *F*, *rinf*, *unic*, and *FF*.

ne et je bé-nis votre cour-roux et je bé-nis votre courroux et je bé-nis vo-tre cour

roux et je bé - nis je bé-nis votre courroux.

SCENE VI

Le Théâtre change.

Sémiramis, Assur, Oroès, Arzace, Azéma,
Grands, de l'empire, Mages, Peuple, Gardes.

Marche Maestoso

Petite Flûte.
 Le 1^{er} Hautbois et la 1^{re} Clarinette avec la petite Flûte. **FF**

2^d Hautbois.
 La 2^{eme} Clarinette avec le 2^d Hautbois **FF**

Cors.
 et Trompette
 en E **FF**

Bassons.
 p **f** **FF**

1^{er} Violon.
 p **f** **FF**

2^d Violon.
 p **f** **FF**

Alto.
 p **FF** **FF**

Basse.
 p **FF**

Timbales.

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is written for piano and includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes a section marked "Col-B." with double bar lines.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues the piano part with dynamic markings "P" and "F". The bass line includes a section marked "Col-B." with double bar lines.

This system contains the first six measures of the score. It features seven staves: two for woodwinds (top), two for brass (middle), and three for strings (bottom). The woodwind parts include Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cors.). The brass parts include Trumpets (Trompettes) and Colorado Horns (Col-Corni.). The string parts include Violins (Vln.), Violas (Vla.), and Cellos/Double Basses (Vcl./Cb.). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *ff* and *f*. The Cor Anglais part has a double bar line in measures 3 and 4. The string parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

This system contains the next six measures of the score, measures 7 through 12. It continues with the same seven staves as the first system. The woodwind parts continue with melodic lines. The brass parts play rhythmic patterns, with the Trompettes and Col-Corni. parts marked *ff*. The string parts continue with their rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line at the end of measure 12.

Col Oboi. 8^e Alto.

Flutes

Hautbois. et Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

OROËS.

Basse.

Princes, mages, guerriers, peuple de Baby-lô-ne; l'ordre imprévu qui vous a rassem-

blés aux lieux où par Ni nus vous fû-tes ap-pel-lés lors-que de l'u-ni-vers il cei-gnit la cou-

ron-ne aux lieux où son tom-beau toucheencor à son trô-ne, oui cet or-dre impré-

vu qui vous avait trou-blés est un bien fait des Dieux oui voici la jour né-e qu'à de grands change-

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, et bassons, Comptent.

mens ils avaient des-ti - né-e et bientôt leurs dé cretés vous seront révé lés. De la reine et des

F Maestoso.

SÉMIRAMIS.

Dieux j'attends les volon-tes **Maestoso.** **F** **P** **P** **P**

Peuple! vous le sa-

vez lorsque la destinée vous enleva Ni-nus m'enleva cetépoux qui m'avait couronnée je vis les plus grands

rois briguer à mes gé-noux l'engagement d'un nouvel hymenée
mais fière de regner sur

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line has lyrics. There are dynamic markings 'F' and 'p' and various musical notations like slurs and accidentals.

vous sans les flatter d'une espérance, de cet empire illi-mi-té pendant quinze ans j'ai supporté le poids im-

This system contains the second system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line has lyrics. There are dynamic markings 'p' and 'F' and various musical notations like slurs and accidentals.

mense,
le tems n'a point abattu ma fier-té mais instruite par lui je veux deson ra-

This system contains the third system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line has lyrics. There are dynamic markings 'F' and 'p' and various musical notations like slurs and accidentals.

va-ge pré-ser-ver a-près moi vo-tre fé-li-ci-té sans a-baisser l'or-gueil de ce cœur indomp-

P
 P
 P
 té ah! si mon fils vi-vait, ce se-rait son ou-vrage. Puisqu'il n'est plus ma main va de venir le

gag-e du main-tien de l'é-tat de vo-tre su-re-té.

AIR.

Maestoso.

Clarinettes.
et
Hautbois.

Corsen Fa.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Basse.

Musical score for the first system. It includes parts for Clarinettes et Hautbois, Corsen Fa., Bassons, 1^{er} Violon., 2^d Violon., Alto, SÉMIRAMIS, and Basse. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern with trills. The vocal part (SÉMIRAMIS) has the lyrics: "Mai-tres - se de mon di - a - dē - me". The Alto part is marked "Col. Bas." and has a double bar line. The Basse part has a trill. Dynamics include *F*, *tr*, and *FF*.

Musical score for the second system. It continues the woodwind and string parts from the first system. The vocal part (SÉMIRAMIS) has the lyrics: "j'en vais par-ta-ger. la splen-deur, mai-tres - se de mondi-a -". The Alto part is marked "Col. V. no 2^{do}". Dynamics include *p*, *tr*, and *FF*.

de - - me j'en vais partager la splen-deur; j'en vais partager la splen-

deur, = = = = mais avec tou - te la gran - deur qui con -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes the lyrics: "vient à mon rang su-prê - me, mais avec tou-te la gran-". The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings such as *F* and *unrs: //*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "deur qui con - vient à mon rang su-prê - - - me." The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings such as *F*, *FF*, and *tr*.

Violoncelli.

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are for the vocal line and its bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Oui, toujours li - bre dans mon choix, de moi seu - le je veux dé -". Dynamic markings include *fp* and *p*.

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are for the vocal line and its bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "pen - dre, de moi seu - le je veux dé - pen - dre:". Dynamic markings include *f*.

personne i - - ci ne doit s'at - ten - dre à me dic - ter des

loix, a me dic - ter des loix. Mai -

UBIS. //

C.B. //

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "tres - se de mon di - a - de - me je". The piano accompaniment includes a right-hand part with a trill (tr) and a left-hand part with a trill (tr). Dynamic markings include *FF* and *P*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "vais parta - ger la splen - deur; mai - tres - se de mon di - a -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a trill (tr) and a left-hand part with a trill (tr). Dynamic markings include *P* and *Col Violino 2^{do}*.

de - - - me j'en vais parta-ger la splen-deur, j'en

vais parta-ger la splen - deur; = = = mais avec tou - - te la gran -

deur qui con-vient à mon rang su-prê - me, mais avec

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano or alto register, starting on a half note 'deur' and moving through a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords. A fermata is placed over the final note of the vocal phrase. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Col 1? // // //

tou-te la gran-deur qui con - vient à mon rang su - - prê -

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A section of the piano accompaniment is marked 'Col 1?' with double bar lines, indicating a first ending or a specific performance instruction. The vocal line concludes with a fermata over the final note. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

me, à mon rang su - prè - - - - me, à mon

FP FP FP FP FP FP

P P

P

rang = = = = su - - - - - prè - - - - me.

F F F F F F

tr

tr

tr

tr

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Que de ce grand hy men la pompe se prépare et que l'autel s'en é-lève en ces lieux mais à ce saint au

Basse.

tel avant que je dé clare le digne choix que m'ont dictés les Dieux Prêtres et grands, soldats peuple

lo-ne jurez de main-te nir au prix de votre sang l'ordre sa cré qui vous viendra du trône.

Serment général.

Andante maestoso.

1^{ers} Hautbois
et Clarinettes

Musical staff for 1^{ers} Hautbois et Clarinettes. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

2^{ds} Hautbois
et Clarinettes

Musical staff for 2^{ds} Hautbois et Clarinettes. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

Cors en Eb.

Musical staff for Cors en Eb. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

Trompettes
en Eb.

Musical staff for Trompettes en Eb. Treble clef, common time. Marked *Col-Corni.* with double bar lines indicating rests.

Bassons.

Musical staff for Bassons. Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

1^{er} Violon.

Musical staff for 1^{er} Violon. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*. Rapid sixteenth-note passage.

2^d Violon.

Musical staff for 2^d Violon. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*. Rapid sixteenth-note passage.

Alto.

Musical staff for Alto. Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*. Rapid sixteenth-note passage.

CHŒUR.

Vocal staff 1: *Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te*

Vocal staff 2: *Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te*

Vocal staff 3: *Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te*

Vocal staff 4: *Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te*

Basse.

Musical staff for Basse. Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

Timbales.
Eb

Musical staff for Timbales. Bass clef, common time.

Andante maestoso.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and rests. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth staff is another vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by - lô - - ne," repeated on four different vocal lines.

FF

FF

The musical score consists of five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with lyrics printed below the bottom three parts. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and block chords. The score is divided into five measures, with repeat signs (//) indicating repeated rhythmic or melodic figures in several parts.

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

musical score with vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures including chords and arpeggiated patterns.

Col. B.

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - dr sa - - cré qui nous vien -

nous vien-dra du trô - - ne.
 nous vien-dra du trô - - ne.
 nous vien-dra du trô - - ne.
 dra du trô - - ne.

TRIO
Hymne à l'Hymen

Andante Les Hautb: Cors in C, Bassons, Cors solo, Harpe et Contre-Basse Comptent.

Flute.

Clarinet:

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelle.

Flûte.

Clar.

Hautb.

Cors C.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Corno solo in fa.

Harpe.

Violoncelle.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors.

Bassons.

Corno solo. (Les Violons, Alto, Violoncelles, et Contre Basse, comptent.)

Harpe.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Bassons. (Les Cors comptent.)

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Cors solo.

Harpe.

tutti Bassi.

Récitatif.

une Prêtresse Récitatif.

Prê-tres ses de l'hy - men im-plo-rons ses fa-

veurs! et qu'en-tre pri-è-re vers ce Dieu tu té lai-re monte a-vec les par fums de l'en-cens et des

1^o tempo.

fleurs
1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

3^{em} Dessus.

Violoncelle.

C. B.

1^o tempo.

Dieu des é-poux quand sous ta chaî - - ne tu

Dieu des é-poux quand sous ta chaî - - ne tu

Dieu des é-poux quand sous ta chaî - - ne tu

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - - ne

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - ne

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - ne

P
 Hautb.
 Cors.
 Bassons.
 Les Violons et Alto Comp!

Clar:

les biens que son cœur s'est pro - mis, pro - digue à

les biens que son cœur s'est pro - mis; pro - digue à

les biens que son cœur s'est pro - - - mis; pro - digue à

Hautb: et Flûte.
 Flauto col Oboi 8^a
 Cors.
 Bassons.
 Violini.
 Corno solo.
 Harpe.
 Alto col Violoncello.

Clar.

Hautb.

Cors.

Bassons.

Viol 1^{re}

Viol 2^{de}

Alto.

Cor solo.

Harpe.

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom three staves are for piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a section with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

son cœur s'est pro - mis,

pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis,

pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis,

pro - digue à notre auguste

Clarini:

Hautb:

Cors.C. p

Bassons. p

Viol. 1^o

Viol. 2^o pp Le Cor solo et la Harpe Comptent. p

Viola pp

Alto pp

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon - heur lui soit fi -

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon - heur lui soit fi -

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon - heur lui soit fi -

tutti. Bassi Les Flûte, Hautb: Cors et Bassons Comptent. Flauto col Clar. 1^o 8^u La C-Basse Compte.

Clar:

Viol. 1^o p

Viol. 2^o p

Hautb: p

Cors.C. p

Bassons. p

les Violons et Alto comptent.

-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - - le

-dèl - le, comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le

-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le

Hautb:

Cors. C.

Bassons.

Violini.

Alto.

Harpe.

des plai - sirs se ra le plus doux, le plus
 des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus
 des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus

Bassons.

Violini:

Les Flûte . Clar: Hautb: Corset Violone. Cor solo.

saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus
 saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus
 saint des de - - voirs 12. pour el - le des plai - sirs se - ra le plus

Flûte.

Flute staff with musical notation and dynamic markings.

Clar.

Clarinet staff with musical notation and dynamic markings.

Hautb.

Horn staff with musical notation and dynamic markings.

Cors.

Trumpet staff with musical notation and dynamic markings.

Bassons.

Bassoon staff with musical notation and dynamic markings.

Viol 1^o

Violin 1 staff with musical notation and dynamic markings.

Viol 2^{do}

Violin 2 staff with musical notation and dynamic markings.

Alto.

Viola staff with musical notation and dynamic markings.

Cors solo.

Solo Horn staff with musical notation and dynamic markings.

Harpe.

Harps staff with musical notation and dynamic markings.

doux

le doux plus saint des de - voirs pour

doux

le doux plus saint des de - voirs pour

doux

le doux plus saint des de - voirs pour

tutti.

P Violoncelle et Contre Basse.

el - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
 el - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
 el - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
 tutti

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring various textures including chords, arpeggios, and melodic lines. The sixth staff contains the vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are for a second vocal part, also with lyrics. The bottom three staves (ninth, tenth, and eleventh) are for a third vocal part with lyrics. The twelfth staff is a bass line. The score includes dynamic markings such as *f* and *V*, and a rehearsal mark *Col 19 //*. The lyrics are:
-ra le plus doux.
-ra le plus doux.
-ra le plus doux.

Haub: Flauto col Oboi 83

Cors. C.

Violini. unis:

Cor solo.

Harpe:

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Alto.

SÉMIRAMIS descend du trône et se place à l'autel.

SÉMIR: vous dont l'audace sut effacer l'éclat des plus grands rois, vous dont les Dieux et mon cœur ont fait

Basse

Tiabbellies.

Hautbois.

Clarin:

Cors E^b.

Trombones.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Alto.

ASSUR

choix, venez venez Ar-zace

FF Ar-zace! arzace! ar - za - ce!

Chœur. FF

Allegro.

tutti bassi.

Ar-zace! arzace! ar - za - ce!

OROÈS

ô vengeance, ô fu-reurs juste ciel!

FF 12

tonnerre.

Les Tymballes Comptent.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

OROËS

é - cartez ces hor - reurs!

FF

tonnerre.

Hautbois

Les Cors, Tromb. et Bassons, Comptent.
Clarinettes

p

cres

p

cres

La foudre gronde et d'af-freus-té-nè - - bres re - doublent mes ter

p

cres

le tonnerre

Hauts

le tonnerre eclate.

Clarinet

Corn

Trombone

Bassoon

Col-B.

reurs. D'ou par---tent ces accens fu---ne---bres?...latombe s'ouvre...ciel! je'

12.

FF

FF

FF

SÉMIRAMIS.

MEUIS.

ARZACE.

Le Chœur fait un mouvement d'effroi.

Hé bien! qu'ordonnes-tu? parle-nous Dieu ter-

CHŒUR

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

12.

les Pavillons l'un contre l'autre.

Cors en Es 7.

Trombonne H C.

Trombonne T.

Trombonne B.

Violino I^{mo}

Violino 2^{do}

Alto.

Arzace.

-ri - ble.

l'Ombre de Ninus.

Bassons.

Basse.

l'Ombre à Arzace.

Tu re-gne - ras Ar - za - - ce; mais il est des fou

Contre Basse.

les Violons et Alto comptent.

-faits que tu dois expi-er: dans ma tombe à ma cendre il faut sa-cri-fi

Cors

Allegro

l'Ombre disparaît.

Bassons.

pp Allegro.

pp

pp

pp Allegro.

pp

Finale

I^{er} et 2^d
Violon.

pp

pp Les Flute, Hautbois, Clarinettes, Cors et Trompettes en fa, Trombones, Bassons et Trompettes comptent.

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

Chœur.

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

pp

pp

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

Alto Col B.

Basse.

pp

12

Dieux quel forfait ex-é cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè - ve les morts! pè - se à la

Dieux quel forfait ex-é - cra-ble pè - se à la ter-re et sou - lè - ve les morts pè - se à la

P

SEMIRAMIS: a part.

ter reet sou lè - ve les morts grands Dieux! le trou-ble qui m'ac-ca-ble, le

ter-re et soule - ve les morts

trou-ble qui m'accable va me li- vrer à leurs affreux trans- ports va me li-

Flûte.

Clarin.

solo

Bassons.

mf

AZÉMA

Hé - las au mal- heur qui m'accable au mal- heur qui m'accable j'op-

vrer à leurs affreux trans- ports.

po-se en vaine douloureux ef-forts j'op-po-se en-vain de dou-loureux ef-

Flûte.

Hautb.

Clarinet.

Cors en fa. soli

Bassons. p

m F

forts ARZACE

hé - - las! au mal -

grands Dieux vo - - tre voix re - dou ta - ble

heur qui m'ac-ca - ble, j'oppo-seenvain de dou-loureux ef - forts;hé-
 remplit mon cœur du plus saint des trans-ports du plussaint des trans ports!

A musical score page for a scene. It features ten staves. The top four staves are for instruments: Flute (1), Flute (2), Cor Anglais (Col-Oboe), and Bassoon. The bottom six staves are for vocalists: AZÉMA (Soprano), SÉMIRAMIS (Soprano), ARZACE (Tenor), ASSUR (Bass), ÉROES (Bass), and a Bass line. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. Dynamics include piano (p) and pizzicato. The lyrics are in French and include the names of the characters.

AZÉMA

las! hé
SÉMIRAMIS

ARZACE

ASSUR

ÉROES

pizzicato

ble... hé - las! au mal - heur qui m'ac cable j'op -
 trouble qui m'ac ca - ble grands Dieux! le trouble qui m'ac - ca - ble va
 voix re - dou - ta - ble grands Dieux votre voix re - dou - ta - ble rem -
 di - ge ef - fro - ya - ble, Ni - nus, un prodi - ge ef - fro - ya - ble t'ar -
 ta - ble, om - bres a - - crée et re - dou - ta - ble pour te ven -
 grands Dieux! quel forfait exécrable, pe - se à la
 grands Dieux! pe - se à la

po - se en - vain de doulou - reux ef - forts j'op - po - se en -
 me li - vrer à leurs af - freux trans - ports, va me li -
 plit mon cœur du plus saint des transports, rem - plit mon
 ra - che en - vain à l'a - by me des morts, t'ar - ra - che en -
 ger comp - te sur ses trans - ports, pour te ven -
 terre et soulève les morts! pè - se à la ter -
 terre et soulève les morts! pè - se à la ter -

arco

Flûte.

221

Hautb.

Les Clarinettes avec les Hautbois.

p

vain de dou - lou - reux

vrer à leurs af - freux

eur du plus saint des trans -

vain à la - by - me des

ger, comp - te sur ces trans - ports, = = = = pour

reet sou - lè - - ve les morts! = = = = pé -

reet sou - lè - - ve les

The image shows a page of a musical score for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and voices. The instruments listed are Flute, Horns (Hautb.), and Clarinets with Horns (Les Clarinettes avec les Hautbois). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cres* (crescendo), and *FF* (fortissimo). There are also lyrics in French, which appear to be a religious or dramatic text. The lyrics are: "vain de dou - lou - reux", "vrer à leurs af - freux", "eur du plus saint des trans -", "vain à la - by - me des", "ger, comp - te sur ces trans - ports, = = = = pour", "reet sou - lè - - ve les morts! = = = = pé -", "reet sou - lè - - ve les". The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

po - seen vain de dou-loureux ef-forts. hé - las! hé - las!
 me li - - vrer à leurs af-freux transports! grands
 plit mon cœur du plus saint des transports. gands
 ra - che en vain à la - by - me des morts. Ni
 te ven - - ger comp-te sur ses transports. ombre sa
 se à la ter - re et sou - lè - ve les morts
 scà la ter - re et sou - le - ve les morts

au mal heur qui m'ac - ca - - - ble

Dieux! grands Dieux! le trouble qui m'ac-ca - ble, grands

Dieux! grands Dieux! votre voix re-dou-ta - ble, grands

nus! Ni - nus! un pro-di - ge ef-fro-ya - ble, Ni -

cré - e et redou - - ta - - ble, om - bre sa -

grands Dieux! grands

grands Dieux! grands

Clarinettes

hé - las! au mal - heur qui m'ac - ca - ble j'op - po - - se en -
 Dieux! le trou - ble qui m'ac - ca - ble va me li -
 Dieux! votre voix re - dou - - ta - - ble rem - plit mon
 nus! un pro - di - ge efroy - a - ble t'ar - ra - - che en
 crée et re - dou - ta - - ble pour te ven - - ger
 Dieux! quel forfait ex - é - crable pè - se à la ter - re et sou lève les
 Dieux! quel forfait ex - é - crable pè - se à la ter - re et sou lève les

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for two flutes (cres), two oboes (Col Oboi), two clarinets (cres), two bassoons (cres), and a string section. The vocal parts are for a tenor (reux), a bass (freux), and a soprano (saint), with lyrics in French. The music features dynamic markings like 'cres' and 'FF', and various musical notations such as slurs and accents.

Lyrics:
 reux ef - - forts, = = = = j'op - po - seen vain de
 freux trans - - ports, = = = = va me li - vrer à
 saint des trans - - ports, = = = = rem - plit mon cœur du plus
 by - me des morts! = = = = t'ar - ra-che en - vain à la
 sur ses trans - - ports, = = = = pour te ven - ger comp - te
 le - ve les morts! = = = = pé - seà la ter - reet sou -
 le - ve les morts! = = = = pé - seà la ter - reet sou -
 le - ve les morts! = = = = pé - seà la ter - reet sou -

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves for specific instruments. The lyrics are in French and describe a state of suffering and a plea for vengeance.

dou - loureux ef - forts, j'op - po se en vain j'op - po - se en vain de
 leurs affreux trans - ports va me livrer va me li - vrer à
 saint des trans - ports! rem - plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus
 by - me des morts, t'ar - rache en vain, t'ar - rache en vain, à la
 sur ses trans - ports, pour te venger, pour te venger compte
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou lè - ve, et sou
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou - lè - ve et sou

Col 2º Violino. 8ª Basse.

dou - lou - reux ef - forts, de dou - lou - reux ef - forts j'op -
 leurs af - freux trans - ports, à leurs af - freux trans - ports, va -
 saints des trans - ports, du plus saint des trans - ports! rem -
 by - me des morts, à la - by - - me des morts! t'ar -
 sur ses trans ports, comp - te sur ses trans - ports, pour
 lè - ve les morts! et sou - lè - - ve les morts! et sou -
 lè - ve les morts! et sou - lè - - ve les morts! et sou -

po seenvain, j'op - po-seenvain de dou-lou - reux ef - forts, de
 me livrer, va me livrer à leurs af - freux trans - ports, à
 plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus saint des trans - ports! du plus
 racheenvain, r'ar - racheenvain à la - by - me des morts, à la
 te venger, poui te venger compte sur ses trans - ports, comp - te
 lè - ve, et sou lè - ve, et sou - lè - - ve les morts! et sou
 lè - ve, et sou lè - ve, et sou - lè - - ve les morts! et sou

dou - loureux ef - forts, de dou - loureux ef - forts, de
 leurs affreux trans - ports, à leurs affreux trans - ports, à
 saint des trans - ports, du plus saint des trans - ports, du plus
 by - me des morts, à l'a - by - me des morts, à l'a -
 sur ses trans - ports, comp - te sur ses trans - ports, comp - te
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve les morts et sou -
 lè - ve les morts, et sou - lè - ve les morts, et sou -

dou - lou - reux ef - forts!
 leurs af - freux trans - ports!
 saint des trans - ports!
 by - me des morts!
 sur ses trans - ports.
 lè - - ve les morts!
 lè - - ve les morts!