

FRAU

DORIS RAFF

gewidmet.

# Die Loreley

(HEINE.)

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung

componirt von

## Ingeborg von Bronsart.

*2te Folge der Lieder - Sammlung mit Piano - Forte Begleitung N° 1055.*

N° 18552.

Eisenbahn-Verleger Eisenbahnen in das Archiv der ...

Pr. 56 kr.

MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN

Brussel Gebrüder Schott

London. Schott & C<sup>ie</sup>

Paris Schott

*12, rue de la Loi*

*15, Rue de la Harpe*

*Rue de la Harpe*

Vollständige Auslieferung Lager

Leipzig C F Leide      Rotterdam W F Lichtenauer

4 Mus. ps. 62313

# DIE LORELEY.

(HEINE)

INGEBORG von BRONSART.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANO). The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The piano part begins with a forte dynamic (f) and features a complex, arpeggiated accompaniment.

The second system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich weiss nicht, was soll's be-deu-ten, dass ich so trau-ri-g". The piano part continues with its arpeggiated accompaniment, marked with a piano dynamic (p).

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bin. Ein Märchen aus al-ten Zei-ten das kommt mir nicht aus dem". The piano part continues with its arpeggiated accompaniment, marked with a piano dynamic (p).

The fourth system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sinn. Die Luft ist kühl und es dun-kelt und". The piano part continues with its arpeggiated accompaniment, marked with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

Neue Folge N° 1055.

18352.



ru - hig fließt der Rhein, der Gip - fel des Ber - ges fun - . . kelt im

*cres.*

*poco più f*

*cres.*

A - bend.son - nen.schein. Die

*poco rit.*

*mp espress.*

*poco rit.*

*mp*

*rit.*

schön - ste Jung - frau sit - zet dort o - - ben wun - der -

- bar, ihr gold - nes Geschmei - . . de blit - zet, sie

*cres.*

*cres.*

8

kämmt ihr gold - nes Haar,

8-  
*espres.*

*mf*  
*meno rit.* ste kämmt es mit gold - - - nem

*mf*

kam - - me und singt ein Lied da -

*f*

*cres.*  
- bei, das hat ei - ne wun - - - der -

*cres.*  
*f*

- sa - - me, ge - walt'

*cres.*

*rit.*  
 - ge Me - lo - dei.  
*f* *ff* *dim.*

*Agitato.*  
 a Tempo. Den  
*rit.* *p* *mp*

Schif - fer im klei - nen Schif - fe er -

- greift es mit wil - dem Weh, er

*cres.* *string: il tempo.*  
 schaut nicht die Fel - sen - rif - fe, er  
*cres.* *string: il tempo.*

*cres. molto.*  
 schaut nur hinauf in die Höh. Ich

*cres. molto.*  
*f*

*piu agitato.*  
 glau - be, die Wel - len ver -

*piu agitato.*

*f rit.*  
 - schlin - gen am En - de Schif - fer und Kahn,

*a Tempo.*  
*rit.* *f*

Tempo I<sup>o</sup>

Und das hat mit ih . rem Sin . . gen

die Lo . re . ley — ge . than, die

Lo . re . ley — ge . than.

18532.

*Fine.*

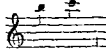


# LIEDER-SAMMLUNG,

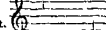
## ZWEITE FOLGE,

### MIT CLAVIER-BEGLEITUNG.

NACH DEN STIMLAGEN GEORDET.

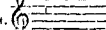
Umfang der Singst.  Einer der 2 hohen Töne wird immer, der tiefe nur selten erreicht.

- fl. kr.
- DONIZETTI. La Mère et l'Enfant. (Die Mutter und ihr Kind). Scene. (N<sup>o</sup> 32.) — 27
  - ESSER. Frühling über's Jahr, v. Göthe. (N<sup>o</sup> 509.) — 27
  - GRETSCHER. Sehnsucht. (N<sup>o</sup> 11.) — 42
  - HAMMER. Warnung vor dem Rhein, von Simrock. (N<sup>o</sup> 124.) — 36
  - KREUTZER. Perle, Thränen und Thautropfen, von Philippi. (N<sup>o</sup> 370.) — 27
  - LEWY. Du bist mein Licht, v. Schweitzer. (N<sup>o</sup> 146.) — 36
  - MANGOLD. Ländliches Frühlingslied, von Geibel. (N<sup>o</sup> 373.) — 27
  - MASCHECK. Mi Wunsch. Der Verliebte. 2 Schweizerlieder. (N<sup>o</sup> 68.) — 27
  - MEYERBEER. Auf dem Altan, nach dem Franz. von Restlab. (N<sup>o</sup> 177.) — 36
  - PANNY. Adieu, von Worodstar. (N<sup>o</sup> 2.) — 36
  - SCHNEIDHAUER. Reiterlied (Valette) für Fräul. (N<sup>o</sup> 532.) — 27
  - WITT. Isten veled (Lebe wohl). Ungarisches Lied. (N<sup>o</sup> 408.) — 27

Umfang der Singst.  Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.

- BENEDICT. Ballata „Dolente e cadere“ (Wie hart so ein Lenz). (N<sup>o</sup> 10.) — 27
- BOCHKOLTZ. In der Ferne, von Fr. v. François. (N<sup>o</sup> 186.) — 36
- BRATSCHE. Du weisst es nicht, v. Vogl. (N<sup>o</sup> 502.) — 27
- CLAPISSON. La Fiancée du déserteur. (Die Braut des Deserteurs). Nouvelle de Polak. (N<sup>o</sup> 18.) — 54
- CRAMER. An die Wolke. (N<sup>o</sup> 251.) — 18
- DORN. Frühlingslied, von Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 310.) — 27
- ECKER. Letzter Gruss, Wandertlied v. Dingelstädt. (N<sup>o</sup> 292.) — 27
- Liebes-Schmerz, Wanderlied v. Dingelstädt. (N<sup>o</sup> 293.) — 27
- ESSER. Die Schildwache, von Dingelstädt. (N<sup>o</sup> 65.) — 27
- Sie liebt dich, und: Schlummerlied, von Tenner. (N<sup>o</sup> 71.) — 27
- Der Abschied, von Vogel. (N<sup>o</sup> 83.) — 18
- Der Liebesgarten, von A. Grün. (N<sup>o</sup> 84.) — 27
- So ist der Held, der mir gefällt, v. Göthe. (N<sup>o</sup> 103.) — 36
- Meine Freundin, von F. Rückert. (N<sup>o</sup> 105.) — 18
- Frauenlob, v. F. Rückert. (N<sup>o</sup> 108.) — 36
- Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde, v. Prutz. (N<sup>o</sup> 136.) — 18
- Wohl viele Tausend Vögelein, von Prutz. (N<sup>o</sup> 141.) — 27
- Atlantis, von Prutz. (N<sup>o</sup> 180.) — 27
- Abschied, von Geibel. (N<sup>o</sup> 182.) — 27
- Und wenn die Primel schneeweiss blickt, von Geibel. (N<sup>o</sup> 267.) — 27
- Nun weht auf der Heide, v. Geibel. (N<sup>o</sup> 268.) — 27
- Sie ist mein, von Geibel. (N<sup>o</sup> 269.) — 36
- Der Troubadour, v. Tauber. (N<sup>o</sup> 271.) — 18
- Gruss in die Ferne, von Zerboni. (N<sup>o</sup> 424.) — 18
- An den Mond, v. Zerboni. (N<sup>o</sup> 425.) — 18
- Grüner Frühling, kehre ein, v. Rollet. (N<sup>o</sup> 440.) — 27
- Wach' auf, von Rollet. (N<sup>o</sup> 441.) — 18
- Der Bäume Blüth'n, v. Rollet. (N<sup>o</sup> 442.) — 27
- Liebe mich, von Rollet. (N<sup>o</sup> 443.) — 27
- Blume und Sonnenstrahl, v. Rollet. (N<sup>o</sup> 444.) — 36
- O bleib' mich an, v. Rollet. (N<sup>o</sup> 510.) — 18
- Mein Frühling. (N<sup>o</sup> 511.) — 18
- Hat denn ein neuer Lenz begonnen, von Ed. Kauffer. (N<sup>o</sup> 533.) — 27
- Vergiss mein nicht, von Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 544.) — 18
- Zauberkreis, aus den östlichen Rosen, von F. Rückert. (N<sup>o</sup> 545.) — 27
- Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein, von Ed. Kauffer. (N<sup>o</sup> 546.) — 27

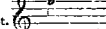
- fl. kr.
- FISCHER. Husarenlied, von Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 187.) — 27
  - Wie bist du schön, o Mädchen. (N<sup>o</sup> 427.) — 18
  - Warum ich diese Augen liebe. (N<sup>o</sup> 428.) — 18
  - Veilchen, von Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 512.) — 27
  - GOLDSCHMIDT. Widmung, von Bedwitz. (N<sup>o</sup> 547.) — 18
  - Bitte an den Quell, id. (N<sup>o</sup> 549.) — 27
  - Gelöbniß, id. (N<sup>o</sup> 550.) — 18
  - Es muss was Wunderbares sein, id. (N<sup>o</sup> 551.) — 18
  - Ich möcht' an alle Fenster schleichen, id. (N<sup>o</sup> 553.) — 18
  - GOLLMICK. Die plaudernden Luftchen. (N<sup>o</sup> 3.) — 18
  - HAMM. Wo ist des Rheines Hört? von Ernst. (N<sup>o</sup> 309.) — 18
  - KALLIWODA. Mein Herz und deine Stimme. (N<sup>o</sup> 36.) — 27
  - LACHNER. Wohin? von J. Remekazy. (N<sup>o</sup> 54.) — 18
  - Des Jägers Heimkehr. (N<sup>o</sup> 150.) — 36
  - Liebesgarten. (N<sup>o</sup> 151.) — 27
  - Ich muss hinaus. (N<sup>o</sup> 203.) — 27
  - Errathene Liebe, von L. Koch. (N<sup>o</sup> 207.) — 27
  - Tief Blick in Blick, von W. Müller. (N<sup>o</sup> 209.) — 36
  - Mondscheinnacht, von Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 461.) — 18
  - Schneeglöckchen, v. Müller. (N<sup>o</sup> 468.) — 18
  - LENZ. Sommerzug in die Heimath, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 161.) — 27
  - Der blinde Leiermann, id. (N<sup>o</sup> 162.) — 27
  - LINDPAINTNER. Rosenruf. (N<sup>o</sup> 46.) — 36
  - MANGOLD. Canzonetta „Placido zefiretto“ (Lüste ziehet im Kreise). (N<sup>o</sup> 22.) — 36
  - Am frühen Morgen, von Geibel. (N<sup>o</sup> 371.) — 27
  - Die junge Nonne, id. (N<sup>o</sup> 375.) — 36
  - MEYERBEER. Stiellienne. (N<sup>o</sup> 78.) — 27
  - MÜLLER. Rettung, v. Göthe. (N<sup>o</sup> 91.) — 36
  - OBERTHÜR. Liebessehnen. (N<sup>o</sup> 126.) — 27
  - Herbstlied, von Tieck. (N<sup>o</sup> 184.) — 36
  - O, du mein Mond, von Wackernagel. (N<sup>o</sup> 485.) — 27
  - PAUER. Nägdeins Klage, v. Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 337.) — 27
  - Wiederfinden, v. Herlossohn. (N<sup>o</sup> 338.) — 27
  - Geheimliche Liebe, von Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 460.) — 27
  - REITER. Drüben geht die Sonne scheiden, von Lenau. (N<sup>o</sup> 242.) — 27
  - Trübe wird's, die Wolken jagen, id. (N<sup>o</sup> 244.) — 27
  - ROSENHAIN. Das öde Haus, Ballade. (N<sup>o</sup> 44.) — 43
  - SCHMITZ. Wo weilest du, v. A. Kahler. (N<sup>o</sup> 89.) — 18
  - SPEIER. Sängers Abschied, von H. Hoffmann. (N<sup>o</sup> 133.) — 45
  - STEINKÜHLER. Loreley, von Heine. (N<sup>o</sup> 262.) — 45
  - STEYRISCHES LIED. Hoch vom Dachstein an. (N<sup>o</sup> 358.) — 18
  - THEIMER. Freud' in Leiden, v. Lucca. (N<sup>o</sup> 342.) — 27
  - VERNEULEN. Sie liebt mich, v. Göthe. (N<sup>o</sup> 439.) — 18
  - WILHELM. Kehre wieder, nach Burns. (N<sup>o</sup> 428.) — 27
  - WINCKELMEIER. Nun schmücket sich, von W. Viol. (N<sup>o</sup> 189.) — 27
  - O Häuschen, sprich, id. (N<sup>o</sup> 190.) — 27
  - ZIMMERMANN. Ob du mir nah, ob fern! von Sternau. (N<sup>o</sup> 398.) — 18
  - An Sie. (N<sup>o</sup> 399.) — 18

Umfang der Singst.  Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.

- ARNAUD. Die blauen Augen. (N<sup>o</sup> 483.) — 18
- BENEDICT. La Venizia (Städchen). (N<sup>o</sup> 14.) — 36
- BRATSCHE. Sehnsucht, von Bauer. (N<sup>o</sup> 300.) — 18
- Der arme Thomas, v. Falk. (N<sup>o</sup> 501.) — 27

- fl. kr.
- CHERET. La Voile égarée (Das verirrt Schif). Scene et Romance. (N<sup>o</sup> 15.) — 54
  - CRAMER, H. Ach, wenn du wärst mein eigen, von Ida Hahn-Hahn. (N<sup>o</sup> 115.) — 18
  - CRAMER, W. Gruss aus der Ferne. (N<sup>o</sup> 254.) — 18
  - DAVID. Das Tschybook, nach Jourdan. (N<sup>o</sup> 145.) — 18
  - DORN. Vergebliche Wünsche, von Wenkstein. (N<sup>o</sup> 312.) — 36
  - Bischof Albero vor Trier, v. Kramer. (N<sup>o</sup> 313.) — 18
  - Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau. (N<sup>o</sup> 367.) — 18
  - DREYSCHOCK. Mädchens Klage. Volkslied. (N<sup>o</sup> 362.) — 18
  - Du bist wie eine Blume. (N<sup>o</sup> 364.) — 18
  - ECKER. An die Quelle, von Dingelstädt. (N<sup>o</sup> 291.) — 36
  - Dichterwünsche, id. (N<sup>o</sup> 294.) — 27
  - Gruss in die Ferne, id. (N<sup>o</sup> 295.) — 27
  - ESSER. Mein Engel, v. Tenner. (N<sup>o</sup> 60.) — 36
  - Gärtners Sinn, v. Rückert. (N<sup>o</sup> 63.) — 27
  - Hol' über, von Tenner. (N<sup>o</sup> 72.) — 27
  - Das Wirthshaus am Rhein, v. Tenner. (N<sup>o</sup> 74.) — 18
  - Frühlingslied, v. Rückert. (N<sup>o</sup> 120.) — 27
  - Wohlan, ich will wandern, von Prutz. (N<sup>o</sup> 138.) — 27
  - Die Thränenbüchse, von Rückert. (N<sup>o</sup> 181.) — 18
  - Du sollst mein eigm sein, v. Geibel. (N<sup>o</sup> 210.) — 27
  - Vertrauen, von Löwe. (N<sup>o</sup> 426.) — 36
  - Lass, o lass mich träumen, von Rollet. (N<sup>o</sup> 445.) — 18
  - FISCHER. Die Liebesboten. (N<sup>o</sup> 278.) — 36
  - Neue Liebe, von Heine. (N<sup>o</sup> 279.) — 18
  - Erste Liebe, v. K. Grünstein. (N<sup>o</sup> 535.) — 18
  - GOLDSCHMIDT. Liebesahnung, von Redwitz. (N<sup>o</sup> 552.) — 18
  - GUSTAV. Prinz v. Schweden. I rosens doft (Der Rosenduft). (N<sup>o</sup> 542.) — 18
  - HECHT. Ständchen, v. Wolff. (N<sup>o</sup> 415.) — 27
  - HOHENZOLLERN. Fürst v. Der Fremdling. (N<sup>o</sup> 168.) — 18
  - KALLIWODA. Der Abendstern. (N<sup>o</sup> 12.) — 18
  - KLEIN. Augenzauber, von Kohlhauser. (N<sup>o</sup> 95.) — 36
  - Altddeutsches Jägerlied. (N<sup>o</sup> 96.) — 18
  - KREUTZER. Die Verlassene. (N<sup>o</sup> 360.) — 18
  - LACHNER. Ein Schatz aus der Schmiede, von Dr. Mayr. (N<sup>o</sup> 64.) — 36
  - Nach und nach. (N<sup>o</sup> 152.) — 27
  - Lichtbild. (N<sup>o</sup> 153.) — 27
  - Die kleine Marie, von Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 204.) — 18
  - Die Schiffsahrt, v. Overbeck. (N<sup>o</sup> 205.) — 27
  - Einsam verlassen sein, von Vogl. (N<sup>o</sup> 210.) — 27
  - Keine Rosen ohne Dornen, v. Sternau. (N<sup>o</sup> 233.) — 27
  - Felice notte, Marietta, id. (N<sup>o</sup> 234.) — 27
  - Heimwärts, id. (N<sup>o</sup> 235.) — 27
  - Betrogene Liebe, id. (N<sup>o</sup> 265.) — 18
  - Der sechste März, von Dräxler-Maunfred. (N<sup>o</sup> 327.) — 18
  - Ihre Gestalt, von Heine. (N<sup>o</sup> 463.) — 18
  - Der Beichtzettel, von Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 464.) — 27
  - Warum? von Heine. (N<sup>o</sup> 465.) — 27
  - Die Grabrose, v. A. Grün. (N<sup>o</sup> 467.) — 27
  - Die Wasserrose, v. Geibel. (N<sup>o</sup> 470.) — 27
  - Dein Bild, von L. Koch. (N<sup>o</sup> 473.) — 18
  - Frühlingslied, von Heine. (N<sup>o</sup> 475.) — 18
  - Aus Amarantids stille Lieder. (N<sup>o</sup> 476.) — 18
  - LANG. Der Wanderer, von Wentzel. (N<sup>o</sup> 237.) — 18
  - Schmetterling, von Heine. (N<sup>o</sup> 239.) — 27
  - LEICHT. Die Nonne, Gedicht. (N<sup>o</sup> 55.) — 36
  - LENZ. Auf der Wanderung, von Hoffmann v. Fallersleben. (N<sup>o</sup> 160.) — 18
  - Bruder Lieberlich, id. (N<sup>o</sup> 163.) — 27
  - LEWY. Weil ich nicht anders kann, von Rückert. (N<sup>o</sup> 147.) — 27
  - O stille dies Verlangen, von Geibel. (N<sup>o</sup> 148.) — 27
  - Die Grabrose. (N<sup>o</sup> 149.) — 18
  - LIEBE. Wablied, v. Bauer. (N<sup>o</sup> 311.) — 18
  - Der Himmel im Wald, id. (N<sup>o</sup> 314.) — 27
  - Im Walde, id. (N<sup>o</sup> 323.) — 18

- fl. kr.
- LIEBE. Spanisches Ständchen. (N<sup>o</sup> 191.) — 27
  - LINDPAINTNER. Schwärmerel. (N<sup>o</sup> 50.) — 36
  - MANGOLD. Gute Nacht, mein Herz, von Geibel. (N<sup>o</sup> 374.) — 18
  - Die Liebes Nachtigall, id. (N<sup>o</sup> 376.) — 27
  - Der Zigeunerbub'. (N<sup>o</sup> 420.) — 27
  - MASCHECK. Mis Vaterland, Schweizerlied. (N<sup>o</sup> 69.) — 54
  - MASINI. Nimm meinen Rang, Romanze. (N<sup>o</sup> 183.) — 18
  - MESSER. In der Fremde, v. Eichendorf. (N<sup>o</sup> 302.) — 18
  - Wie ist die Erde so schön, v. Reinick. (N<sup>o</sup> 303.) — 27
  - Die Tochter Jephthas, v. Lord Byron. (N<sup>o</sup> 305.) — 27
  - METHFESSEL. Soldatenlied, von Kobisch. (N<sup>o</sup> 212.) — 18
  - NETZER. Verschämte Liebe, Gedicht aus dem Taunus, von Ch. Incedion. (N<sup>o</sup> 8.) — 27
  - NEUKÄUFLER. Soldatenlied mit Chor. (N<sup>o</sup> 393.) — 18
  - OBERTHÜR. Mein Lieb ist eine rothe Ros', von Freiligrath nach Burns. (N<sup>o</sup> 261.) — 27
  - Im Golde, im Herzen. (N<sup>o</sup> 430.) — 27
  - Ihr Bild. (N<sup>o</sup> 431.) — 27
  - Die Loreley, von Heine. (N<sup>o</sup> 486.) — 36
  - OEBERSNER. In die Ferne, v. Klätke. (N<sup>o</sup> 76.) — 27
  - Herbstgefühl, v. Geibel. (N<sup>o</sup> 490.) — 27
  - Liebeslied, von F. Löwe. (N<sup>o</sup> 492.) — 27
  - Der Sommerfaden, von Uhländ. (N<sup>o</sup> 404.) — 18
  - PANNY. Abend-Scene, von Worodstar. (N<sup>o</sup> 1.) — 18
  - REISS. Frühlingsbotschaft, von A. v. Platen. (N<sup>o</sup> 434.) — 27
  - SCHAD. Sehnen und Fragen. (N<sup>o</sup> 113.) — 27
  - SCHNEIDHAUER. Der Schwan. (N<sup>o</sup> 533.) — 36
  - STEINKÜHLER. An ein Lüftchen, von L. Stäbing. (N<sup>o</sup> 193.) — 18
  - Herbstlied, v. Tieck. (N<sup>o</sup> 503.) — 27
  - Wunsch, von Reinick. (N<sup>o</sup> 505.) — 18
  - In der Ferne, von Uhländ. (N<sup>o</sup> 507.) — 18
  - STIGELLI. Abschied, von Uhländ. (N<sup>o</sup> 449.) — 36
  - Abreise, von Uhländ. (N<sup>o</sup> 451.) — 27
  - Nachruf, id. (N<sup>o</sup> 452.) — 18
  - Lebewoll, id. (N<sup>o</sup> 453.) — 18
  - Die Nachtschwärmer, id. (N<sup>o</sup> 454.) — 27
  - STUCKENSCHMIDT. Die Nacht, von E. Schulz. (N<sup>o</sup> 531.) — 18
  - THEIMER. An den Frühling, von Schiller. (N<sup>o</sup> 341.) — 27
  - TUISKO. Schleswig-Holstein, Lied v. Chemnitz. (N<sup>o</sup> 321.) — 18
  - WÜRSLIN. Der Jüngling am Bache. (N<sup>o</sup> 88.) — 36
  - ZIMMERMANN. Des Sängers Gruss, von Willibald. (N<sup>o</sup> 156.) — 27

Umfang der Singst.  Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.

- BALFE. The Light of other days (Das Licht von frühern Tagen), Ballade. (N<sup>o</sup> 24.) — 27
- BOCHKOLTZ. Anna. Abendlied, von Lenau. (N<sup>o</sup> 184.) — 36
- Warnung vor dem Rhein, v. Simrock. (N<sup>o</sup> 185.) — 36
- BURGMÜLLER. La Fille de l'Exilé (Die Tochter des Verbannten). (N<sup>o</sup> 23.) — 27
- CRAMER, H. Du, v. C. Bode. (N<sup>o</sup> 102.) — 18
- Stumme Liebe, v. Lenau. (N<sup>o</sup> 116.) — 18
- Unter ihrem Fenster, von C. Bode. (N<sup>o</sup> 127.) — 27
- Wann, ach wann kehrest du wieder, von L. Restlab. (N<sup>o</sup> 132.) — 18
- CRAMER, W. Nachts, von Uhländ. (N<sup>o</sup> 252.) — 18
- An Maria, nach Burns. (N<sup>o</sup> 253.) — 18
- DAVID. Die Schwalben, nach Volz. (N<sup>o</sup> 144.) — 18
- DORN. Verlorne Liebe, von Sternau. (N<sup>o</sup> 311.) — 18
- Wenn nicht die Liebe wäre, von Herlossohn. (N<sup>o</sup> 365.) — 18