Z 76431
E

Musikalisches Universum № 1456/58.

FANTASIA APPASSIONATA

für Violine und Pianoforte

von

H. VIEUXTEMPS

OP. 35.

Revidiert von Fr. Seitz.

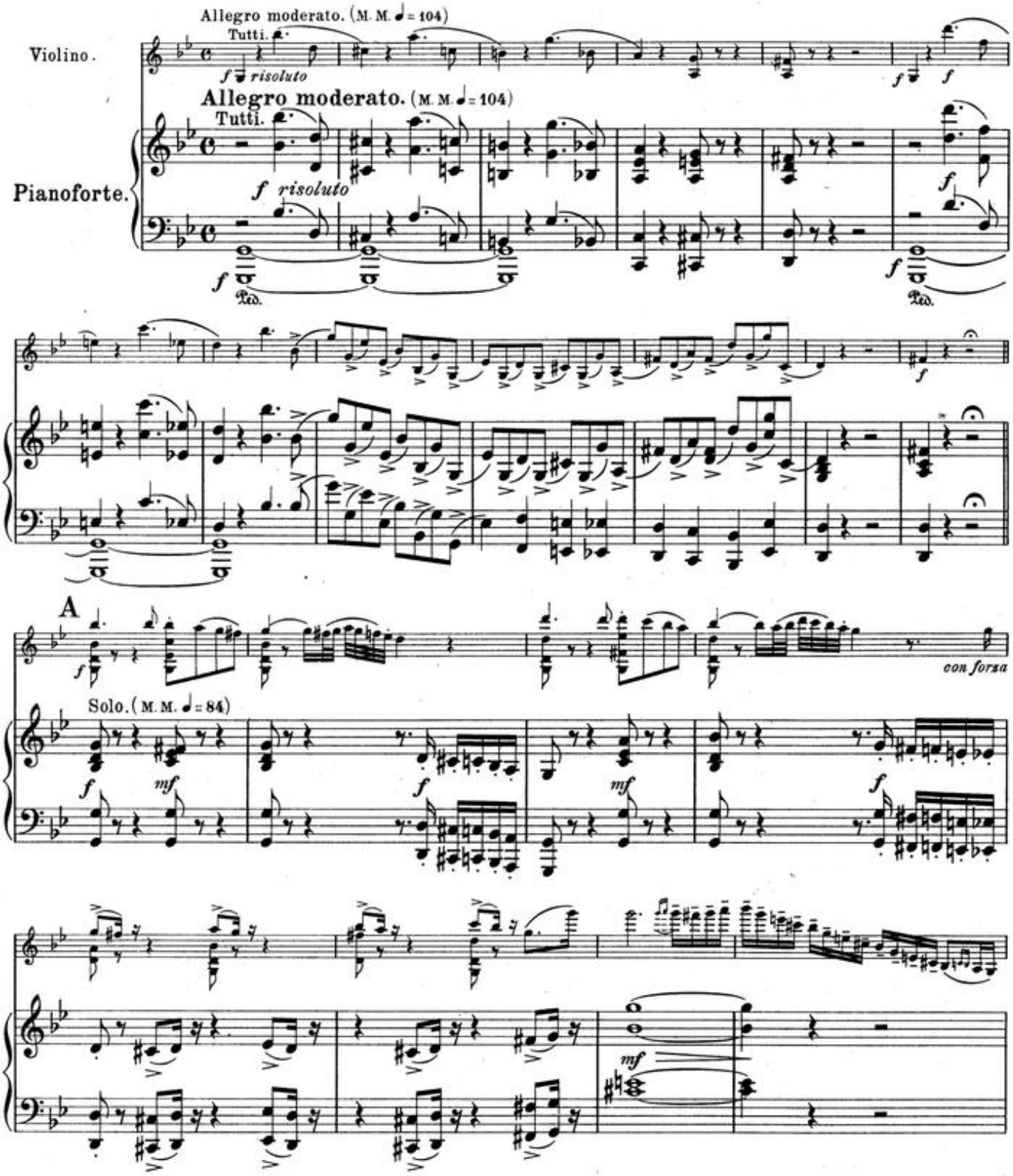
Verlag von
Anton J. Benjamin
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG.

LEDERER ISTVÁN

Fantasia appassionata.

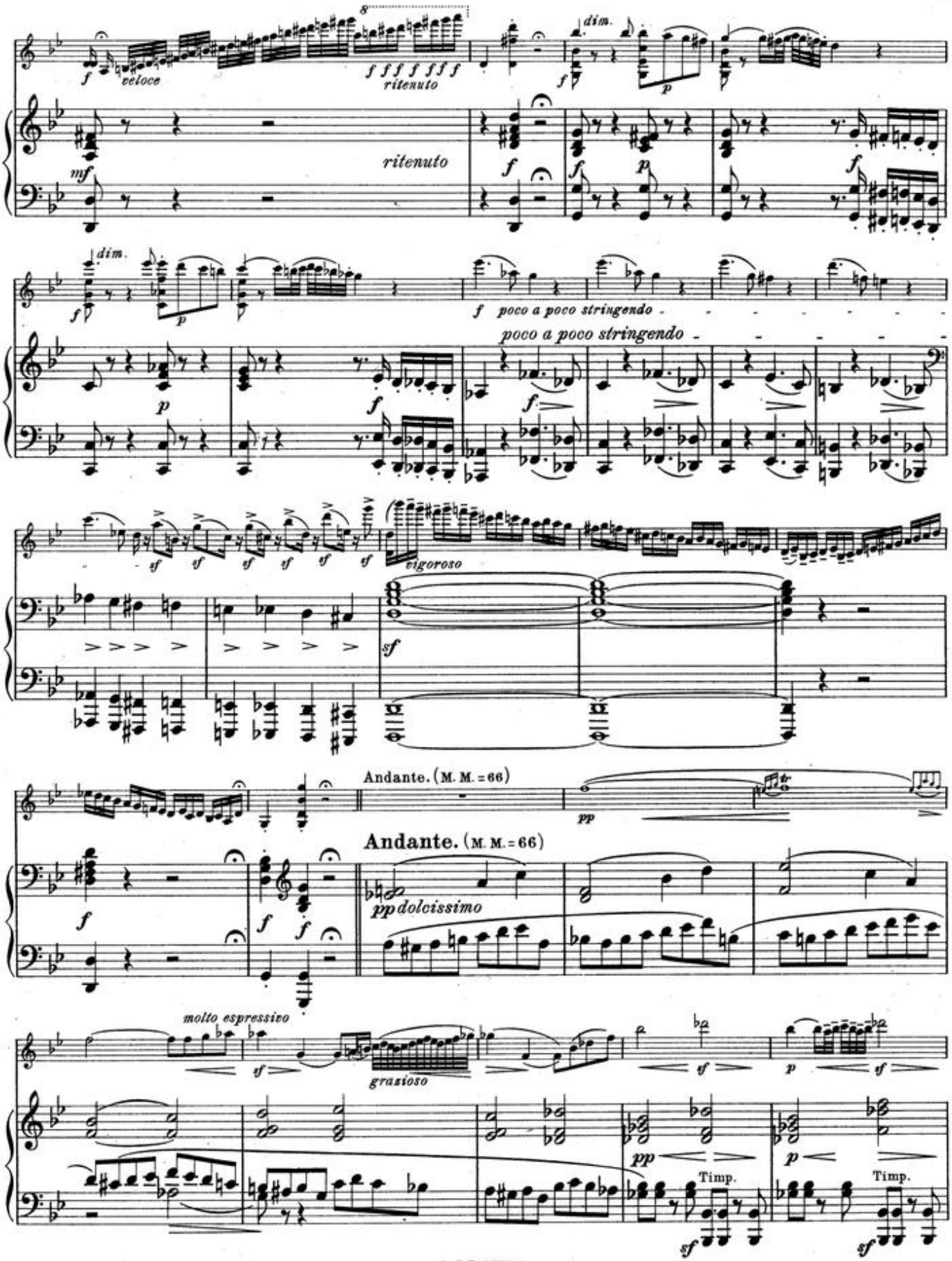
Revidiert von Fr. Seitz.

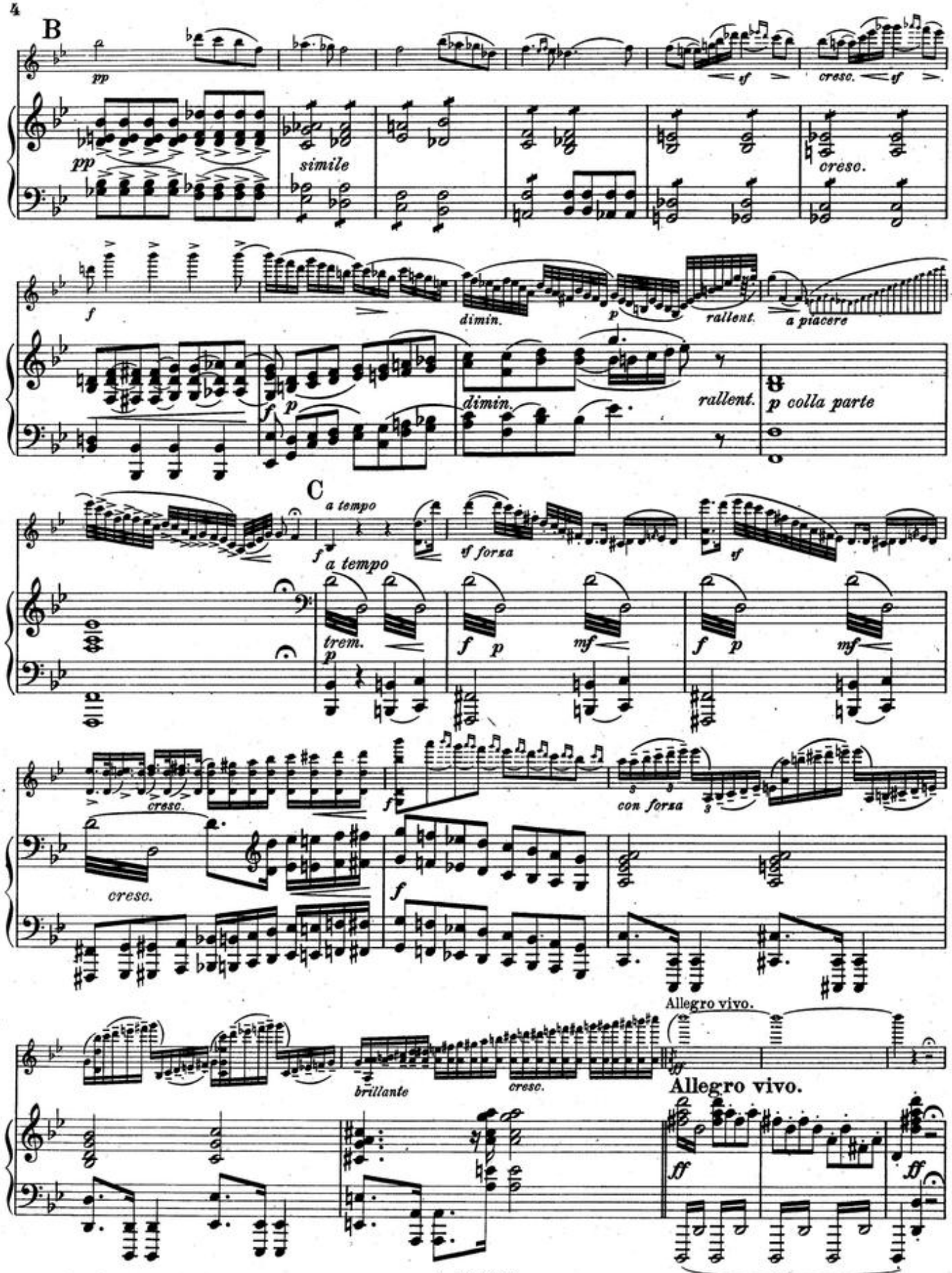
H. Vieuxtemps, Op. 35.

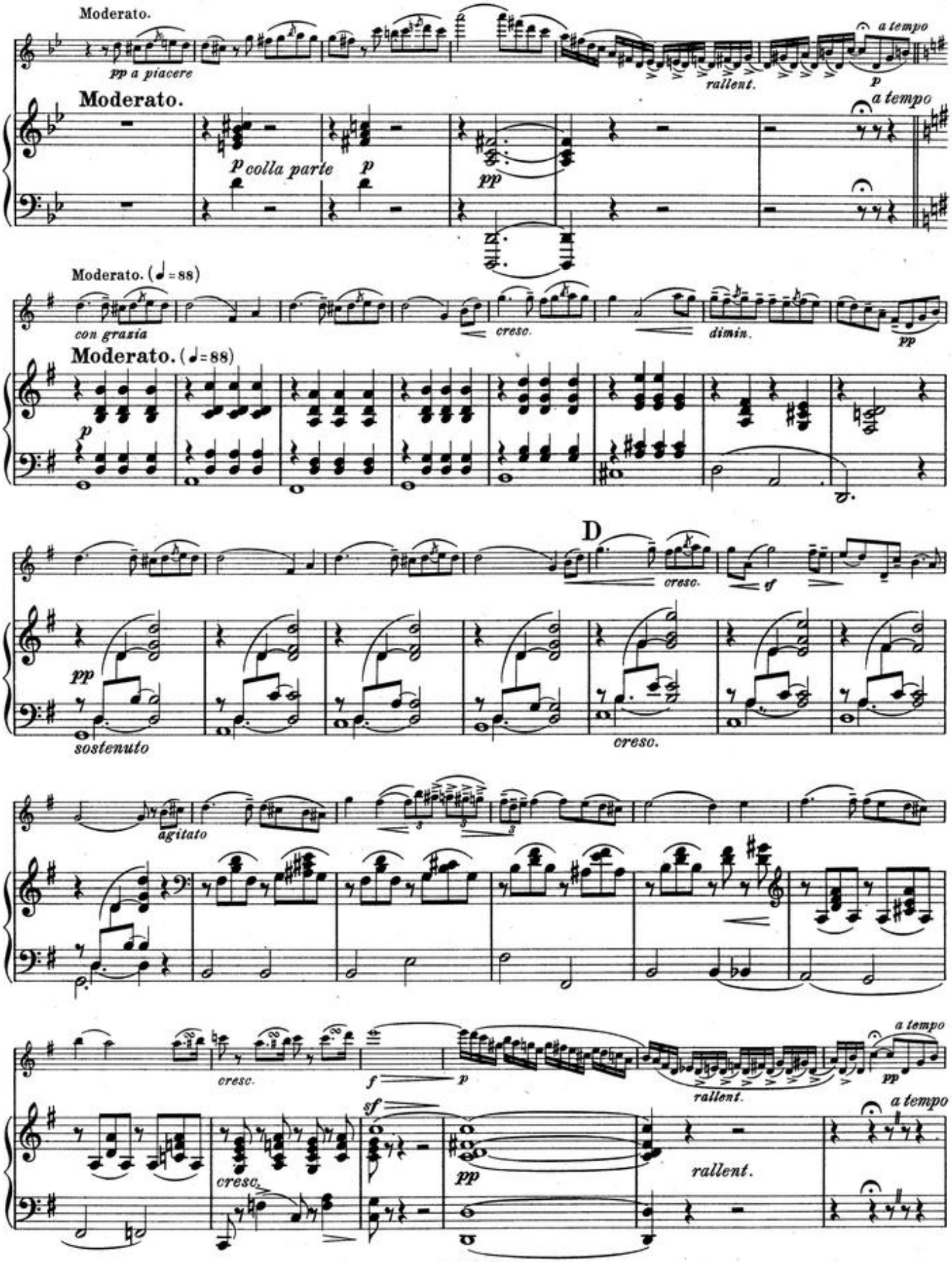


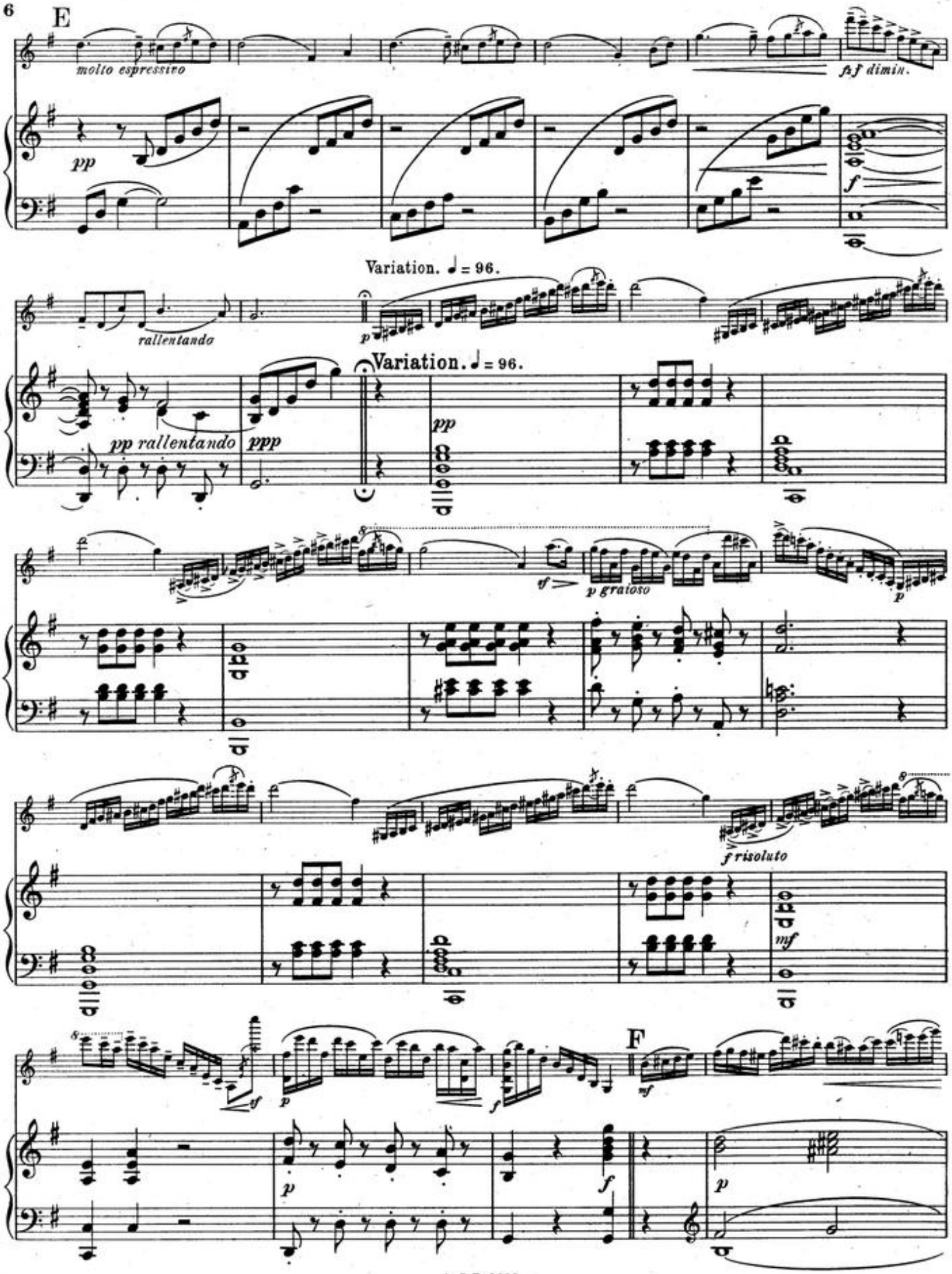
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 3632

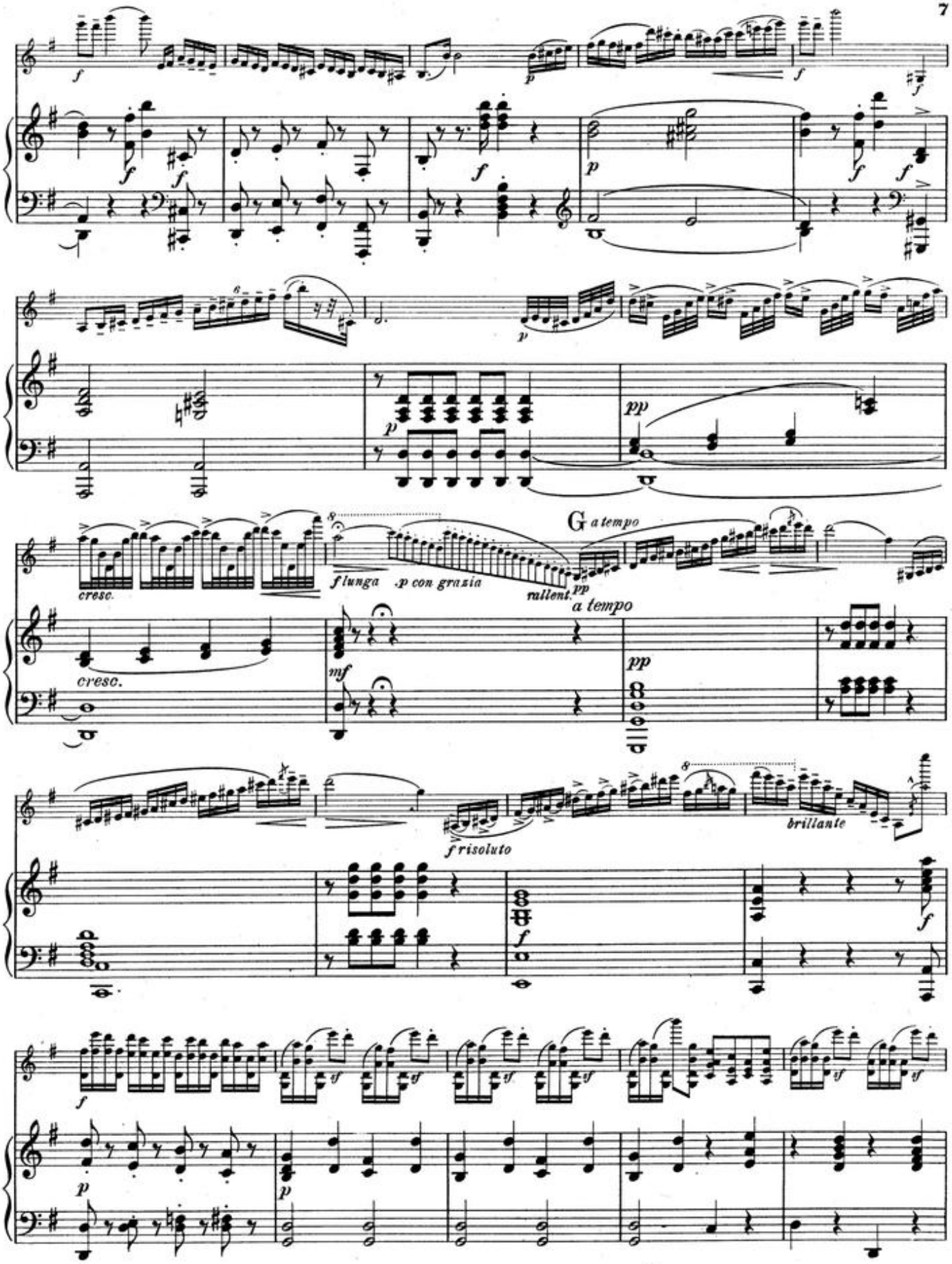
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

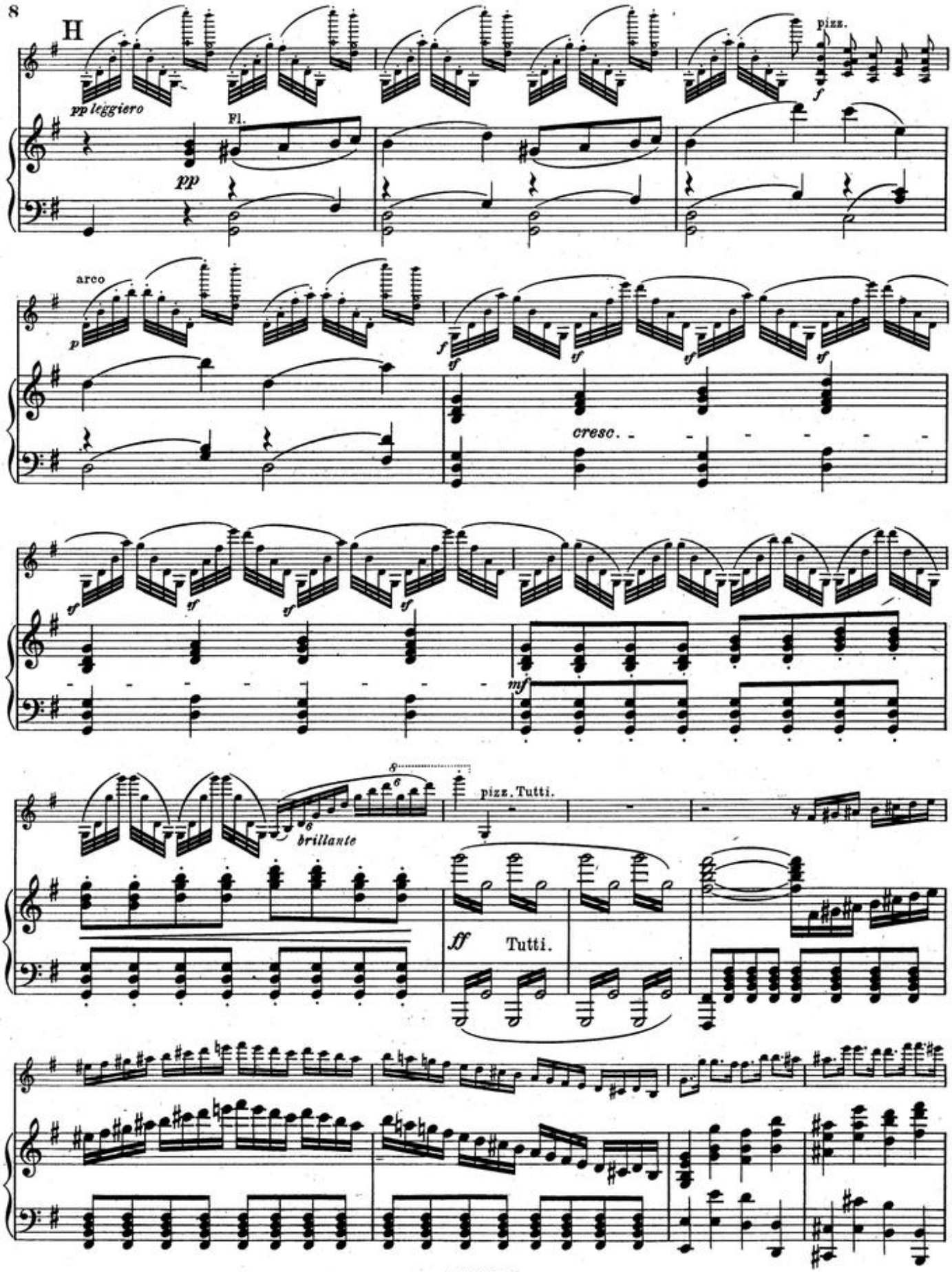

veloce
ritenuto
dim.
poco a poco stringendo
vigoroso
Andante. (M. M. = 66)
pp dolcissimo
molto espressivo
grazioso
Timp.

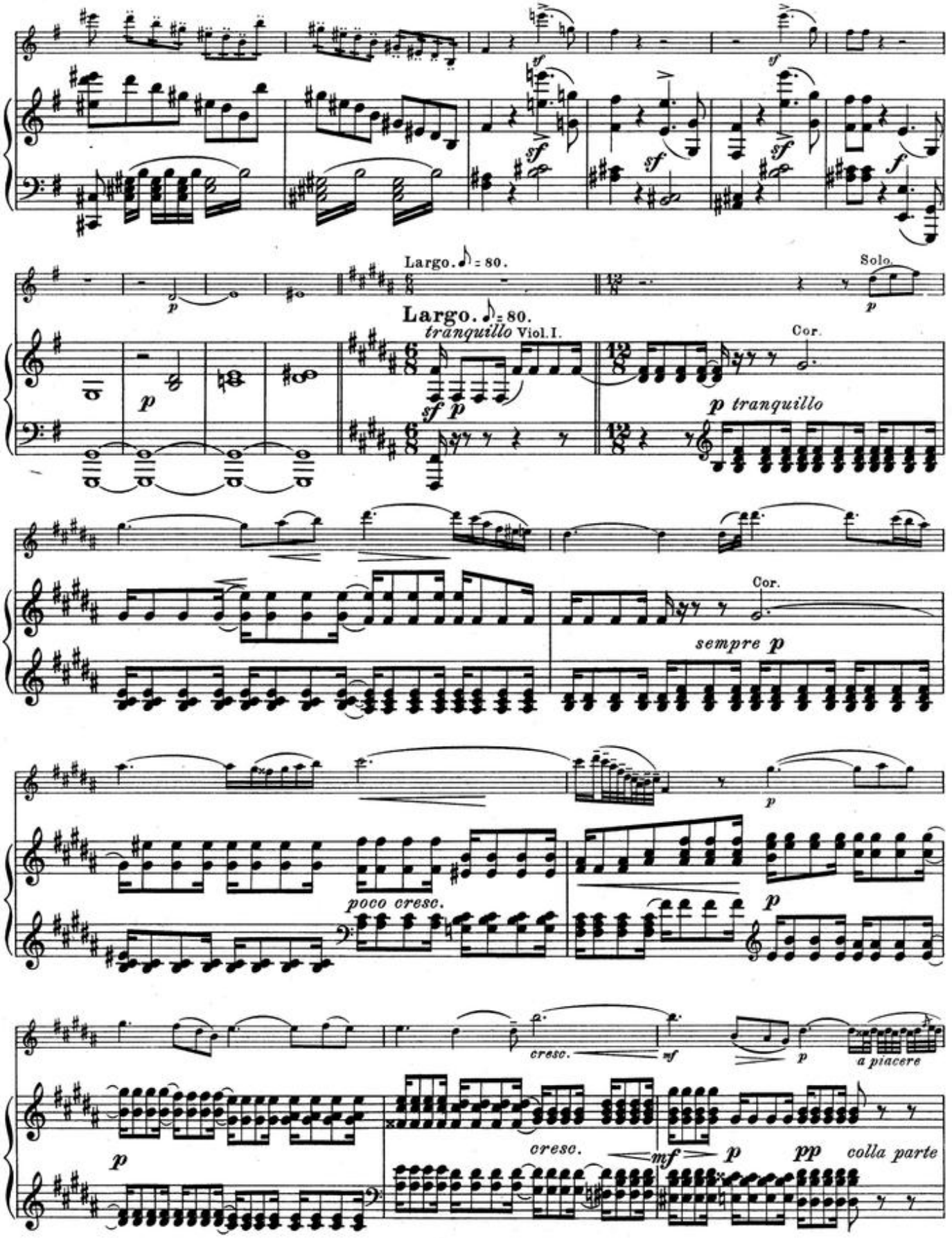

B
pp
cresc.
sf
simile
cresc.
f
dimin.
p
rallent.
a piacere
dimin.
rallent.
p colla parte
C
a tempo
f
a tempo
sf forza
sf
trem.
p
f
p
mf
f
p
mf
cresc.
f
con forza
cresc.
f
Allegro vivo.
brillante
cresc.
Allegro vivo.
ff
ff

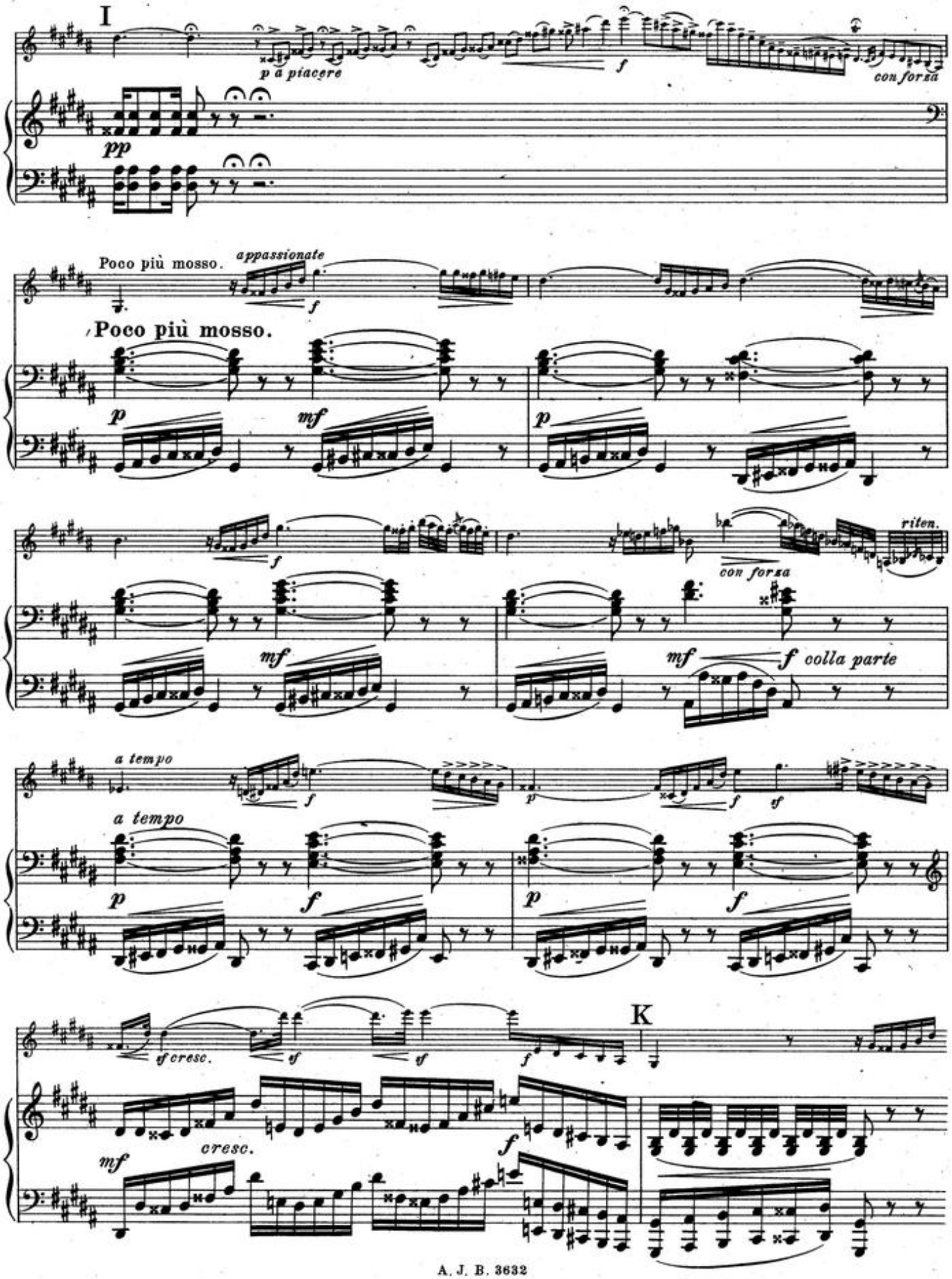

Moderato.
pp a piacere
rallent.
a tempo
p
Moderato.
a tempo
p colla parte
p
pp
Moderato. (♩=88)
con grazia
cresc.
dimin.
pp
Moderato. (♩=88)
p
D
cresc.
sf
pp
sostenuto
cresc.
agitato
cresc.
f
p
a tempo
pp
rallent.
sf
cresc.
pp
rallent.
a tempo

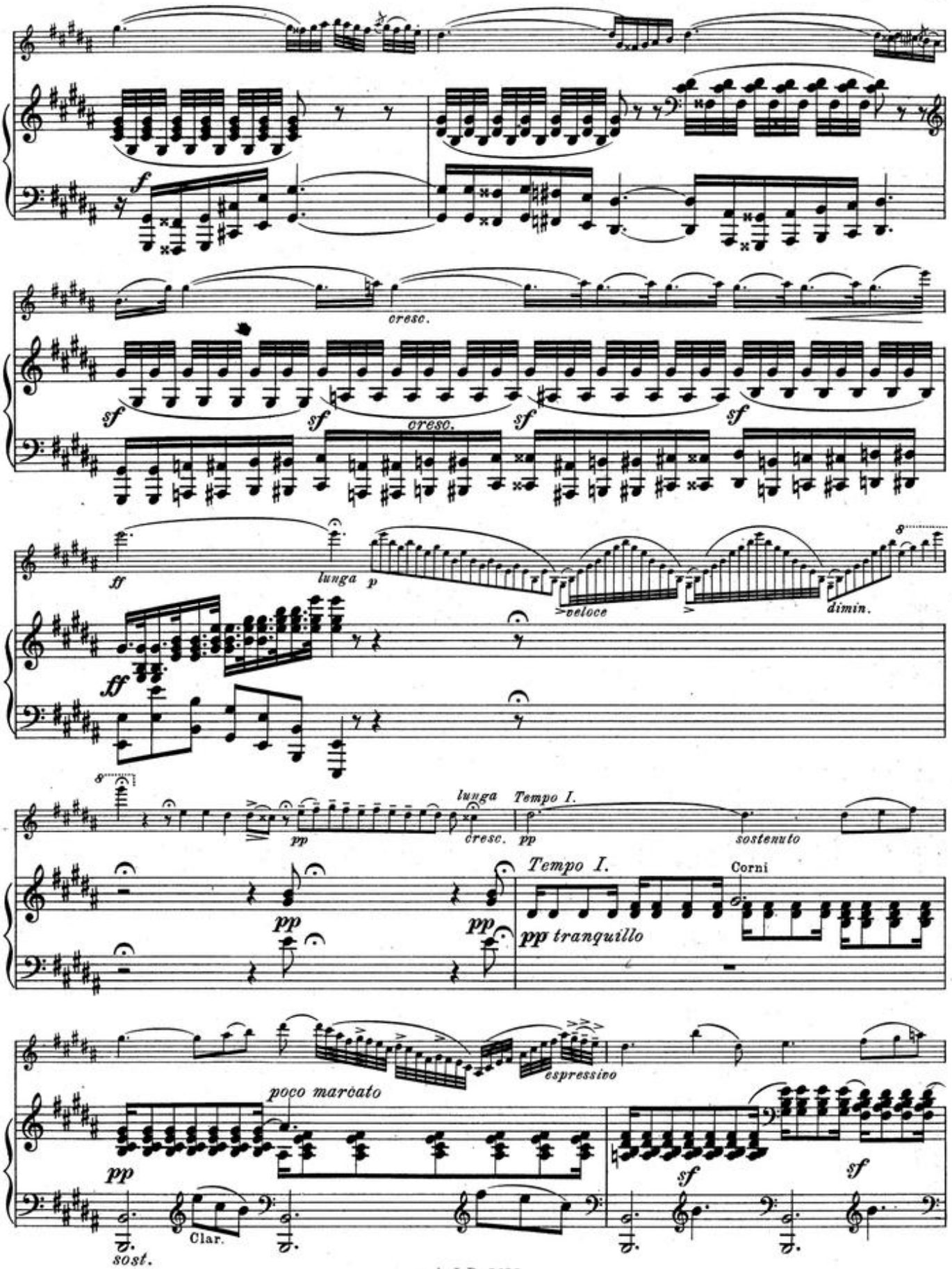

E
molto espressivo
pp
fz f dimin.
f
Variation. ♩ = 96.
rallentando
p
pp rallentando
ppp
Variation. ♩ = 96.
pp
tf
p grazioso
p
f risoluto
mf
tf
p
f
F
mf
p
f
p

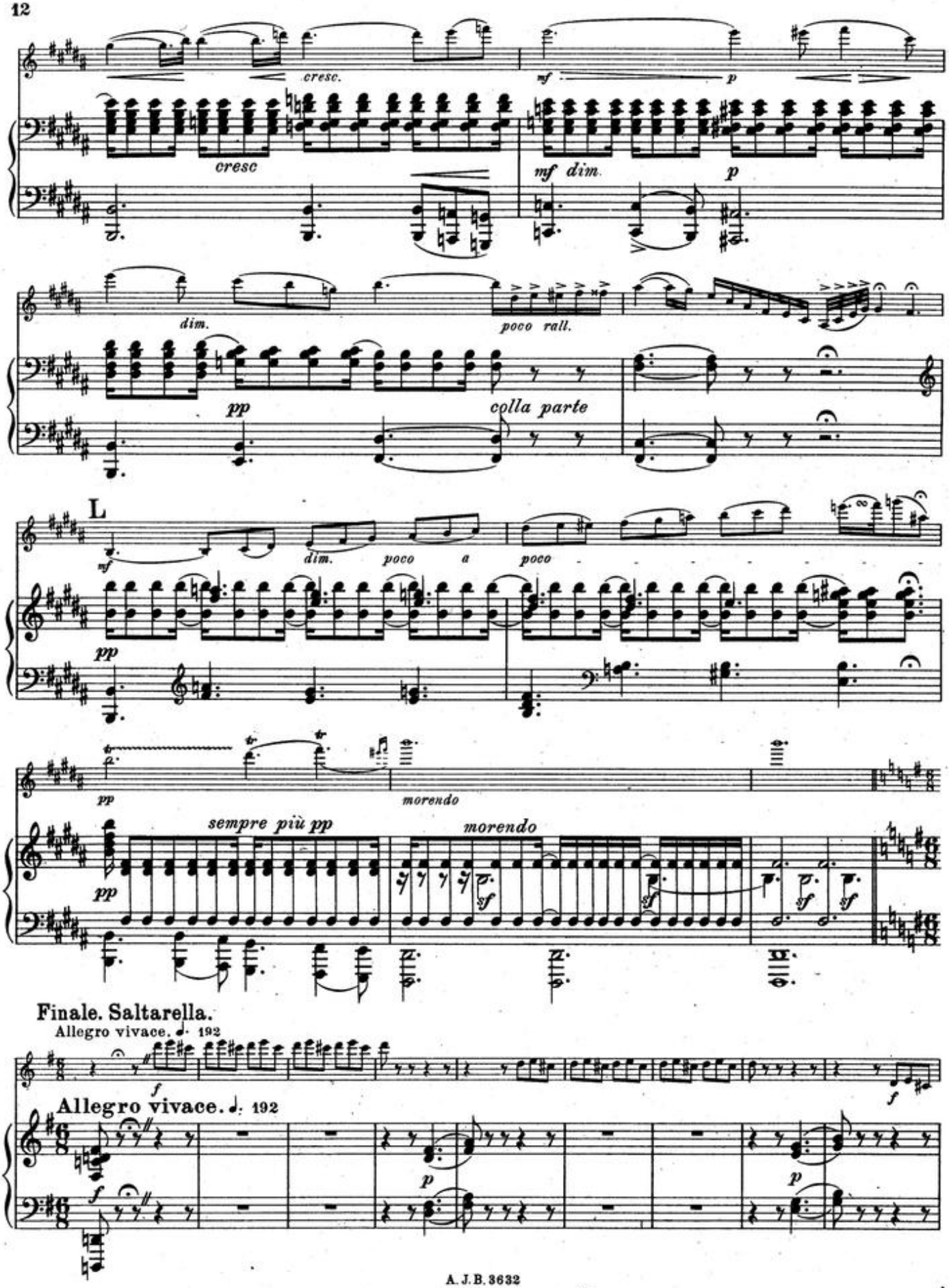

cresc.
f lunga
p con grazia
rallent.
pp
G a tempo
a tempo
cresc.
mf
pp
f risoluto
brillante

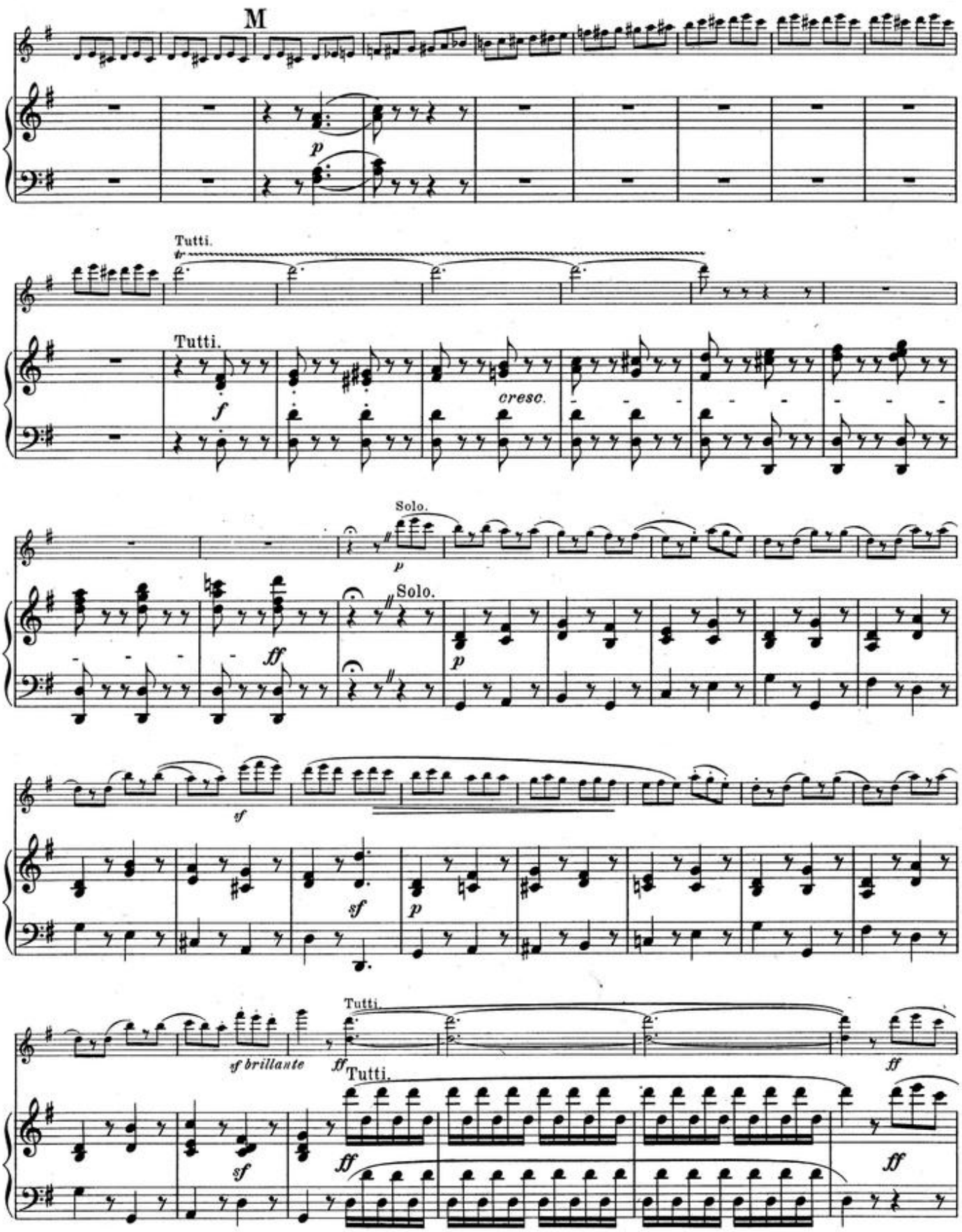

H
pp leggiero
Fl.
pp
pizz.
f
arco
p
f
tf
cresc.
mf
brillante
pizz. Tutti.
ff
Tutti.

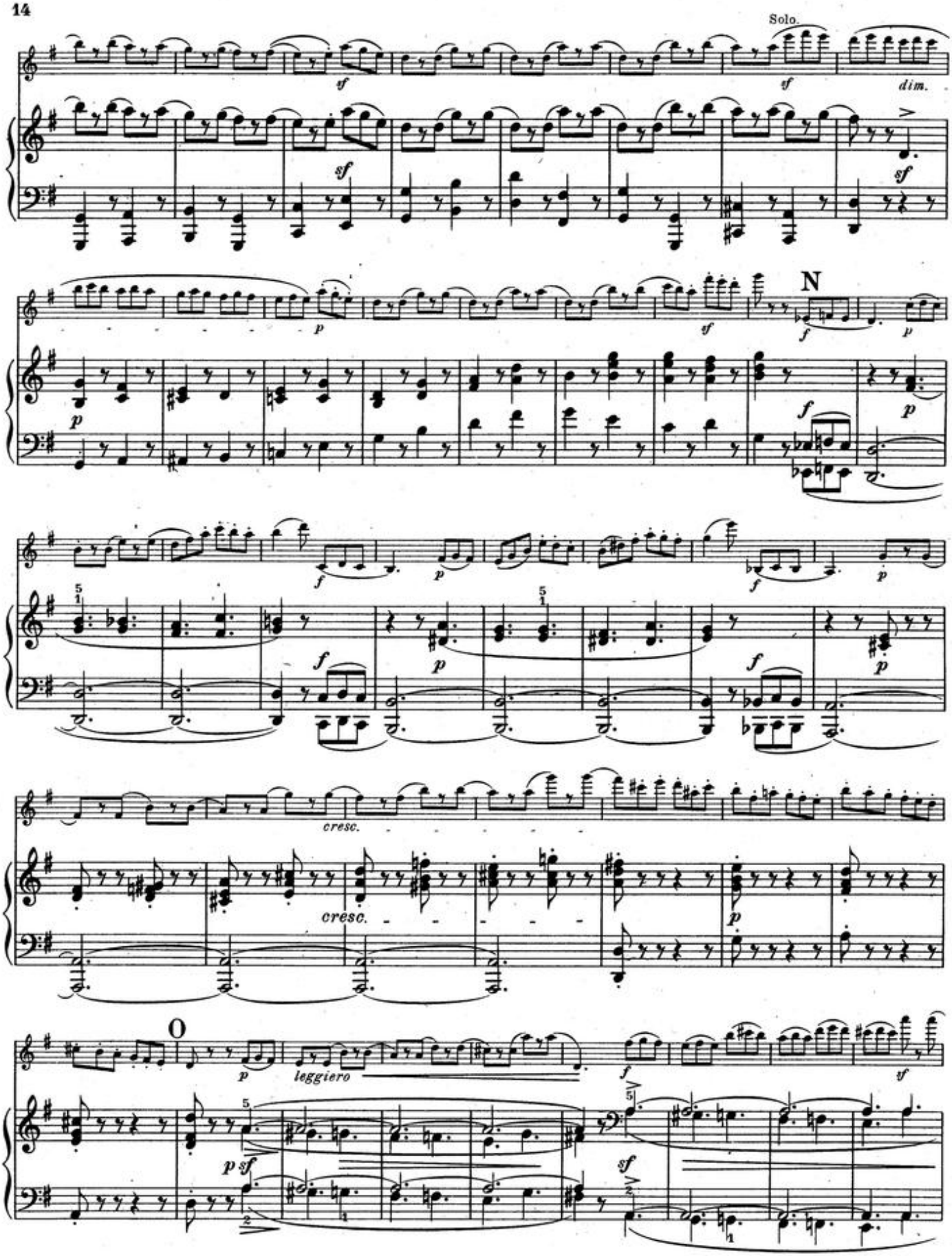

Largo. ♪ = 80.
Solo.
Largo. ♪ = 80.
tranquillo Viol. I.
Cor.
p tranquillo
Cor.
sempre p
poco cresc.
cresc.
mf
a piacere
cresc.
mf
pp
colla parte

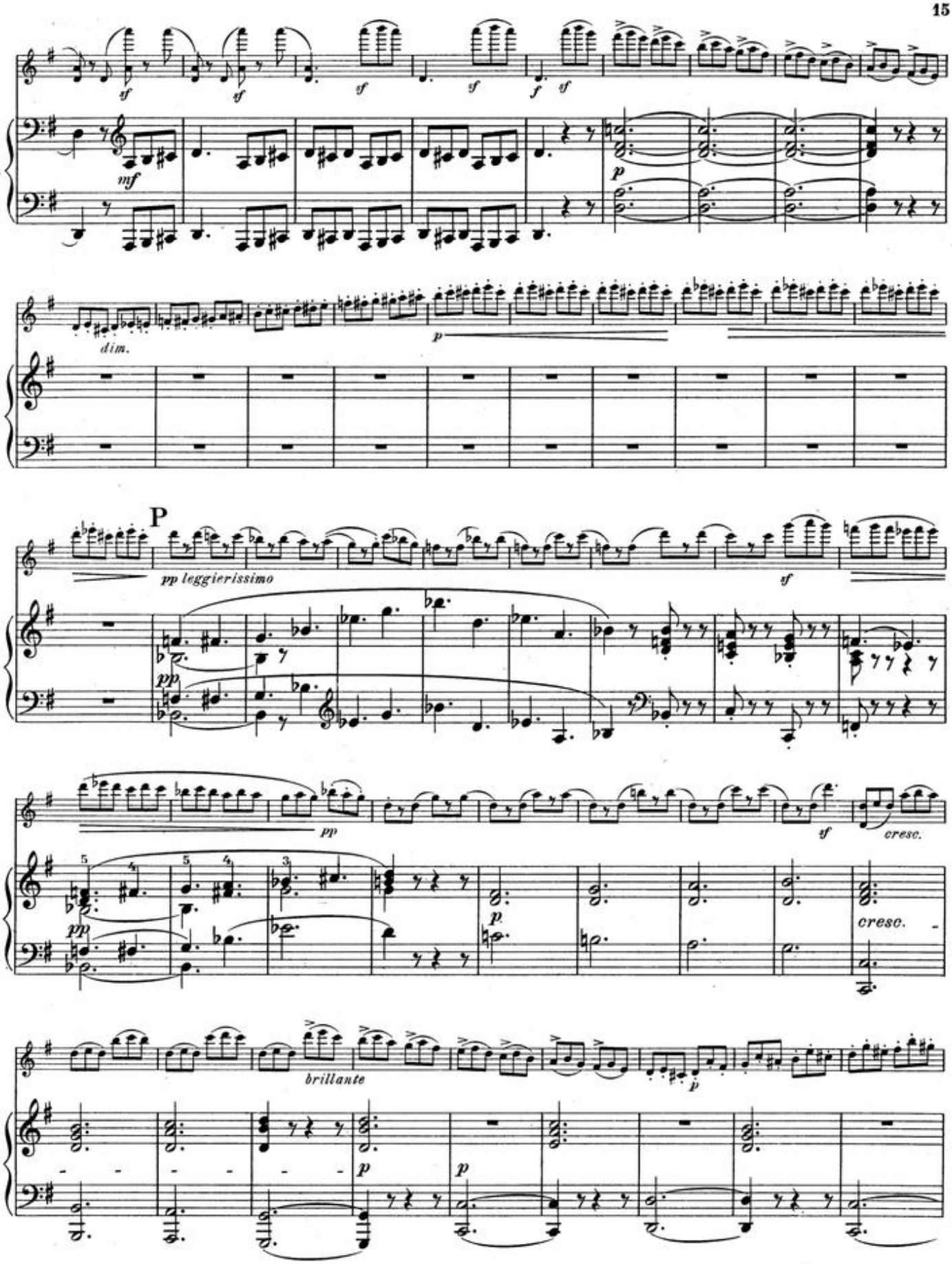

I
p a piacere
f
con forza
pp
Poco più mosso.
appassionate
f
Poco più mosso.
p
mf
p
f
riten.
con forza
mf
mf
f colla parte
a tempo
f
p
f
tf
a tempo
p
f
p
f
K
tf cresc.
tf
tf
f
cresc.
mf
f

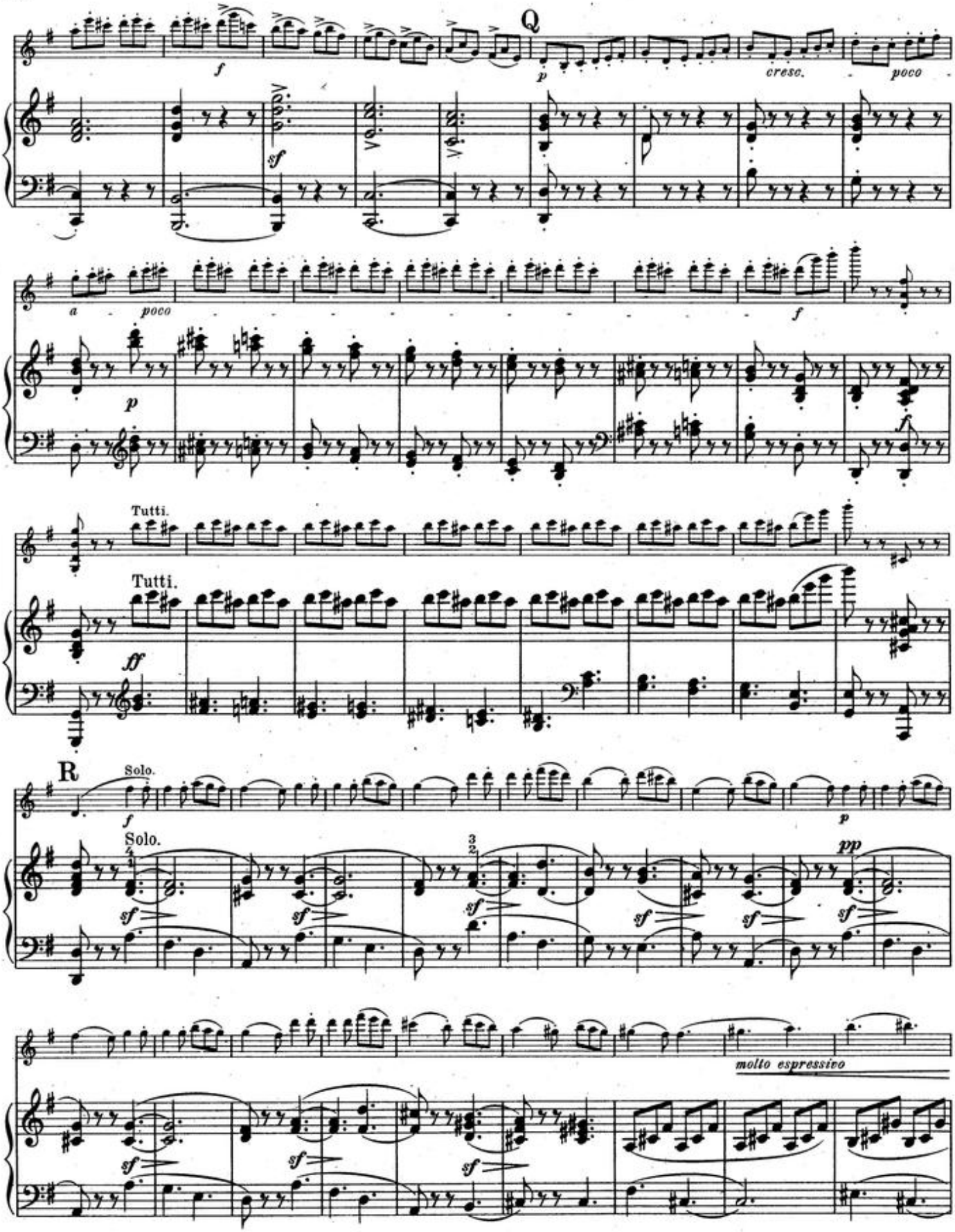

f
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
sf
ff
lunga
p
>veloce
dimin.
ff
lunga
Tempo I.
pp
cresc.
pp
sostenuto
pp
pp
Tempo I.
Corni
pp tranquillo
espressivo
poco marcato
pp
sf
sf
Clar.
sost.

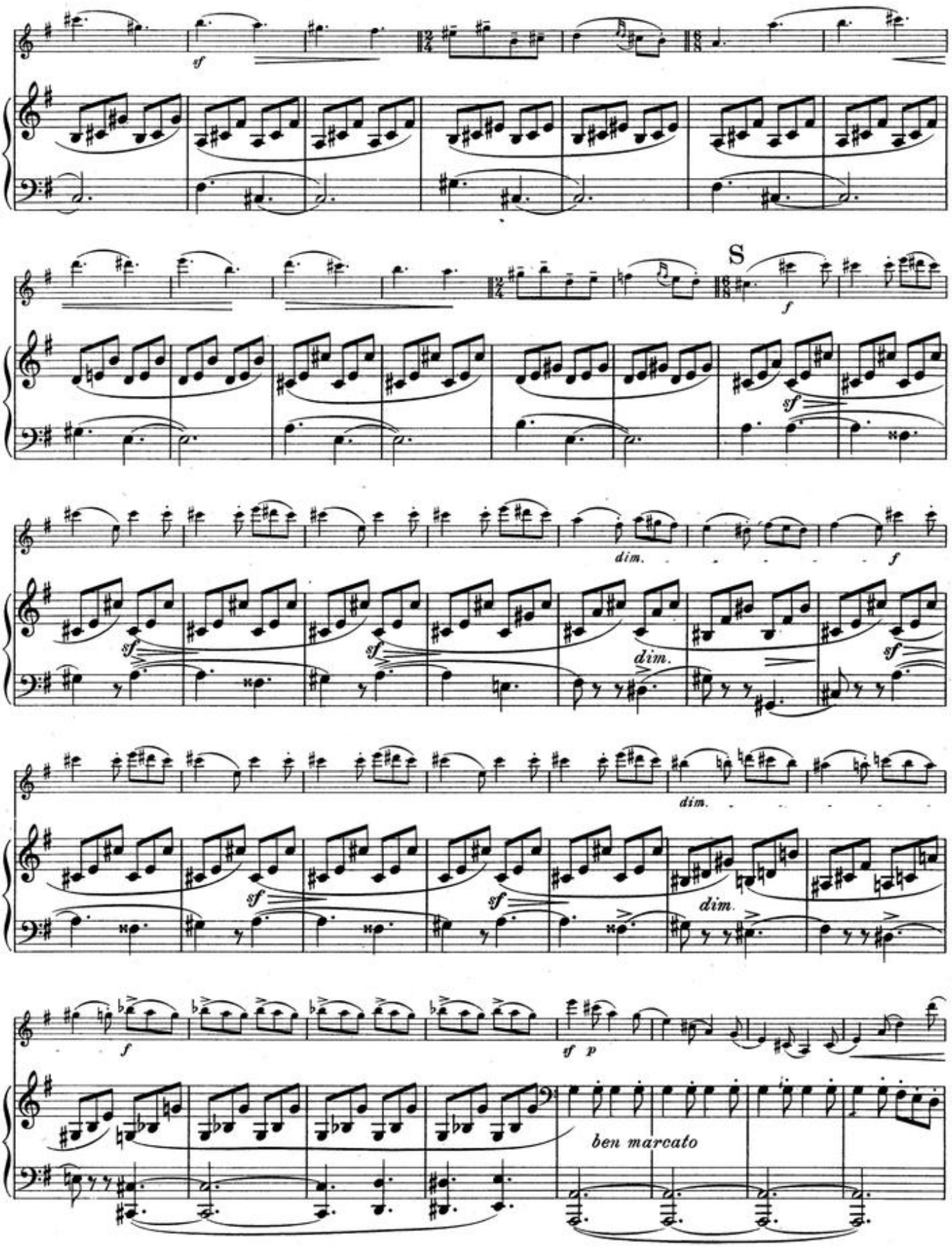

cresc.
cresc
mf
p
mf dim.
p
dim.
poco rall.
pp
colla parte
L
mf
dim.
poco a poco
pp
pp
morendo
sempre più pp
pp
morendo
sf
sf
sf
Finale. Saltarella.
Allegro vivace. ♩. 192
f
Allegro vivace. ♩. 192
f
p
p
f

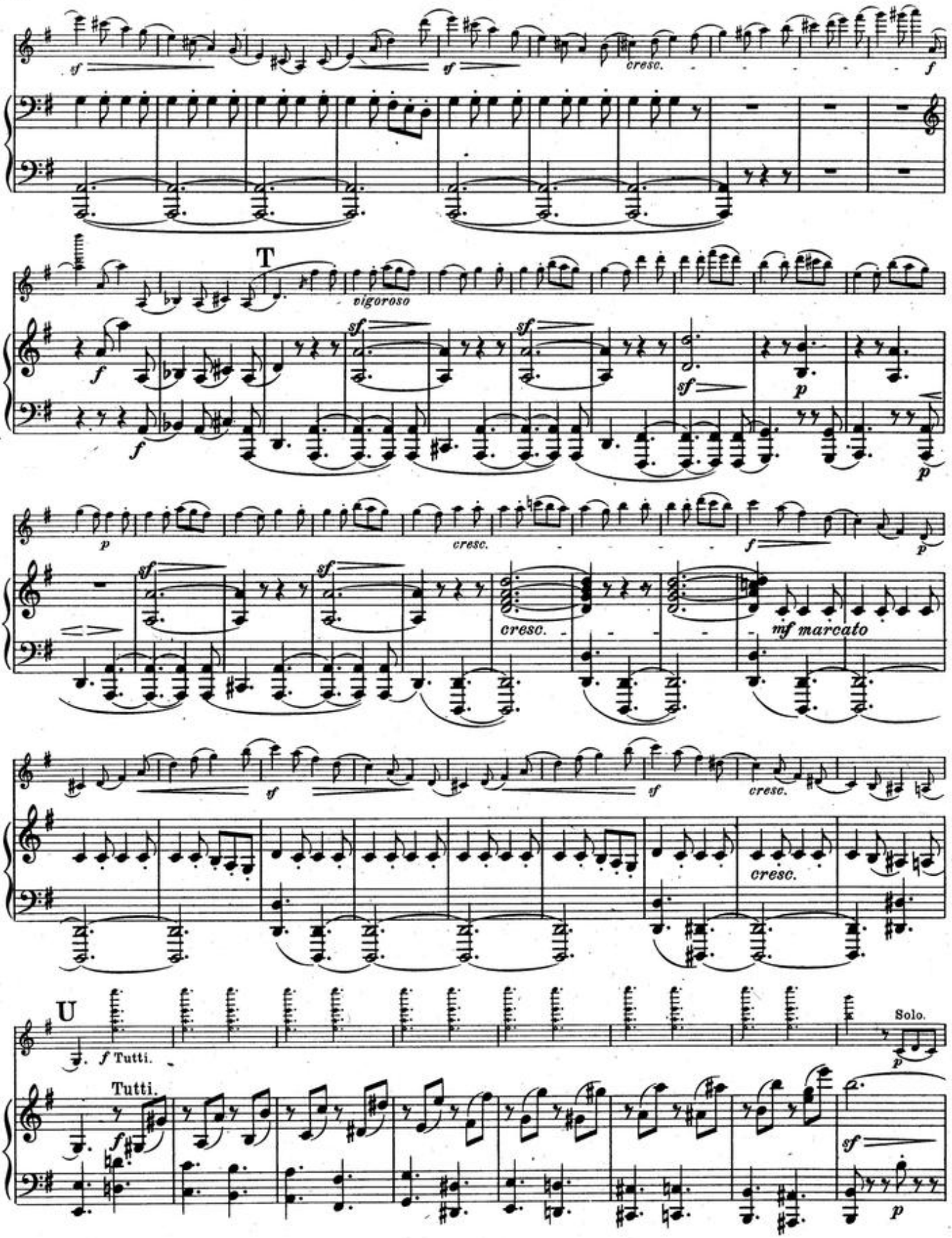

M
p
Tutti.
tr
Tutti.
f
cresc.
Solo.
p
Solo.
ff
p
sf
sf
p
sf brillante
ff
Tutti.
Tutti.
sf
ff
ff
ff

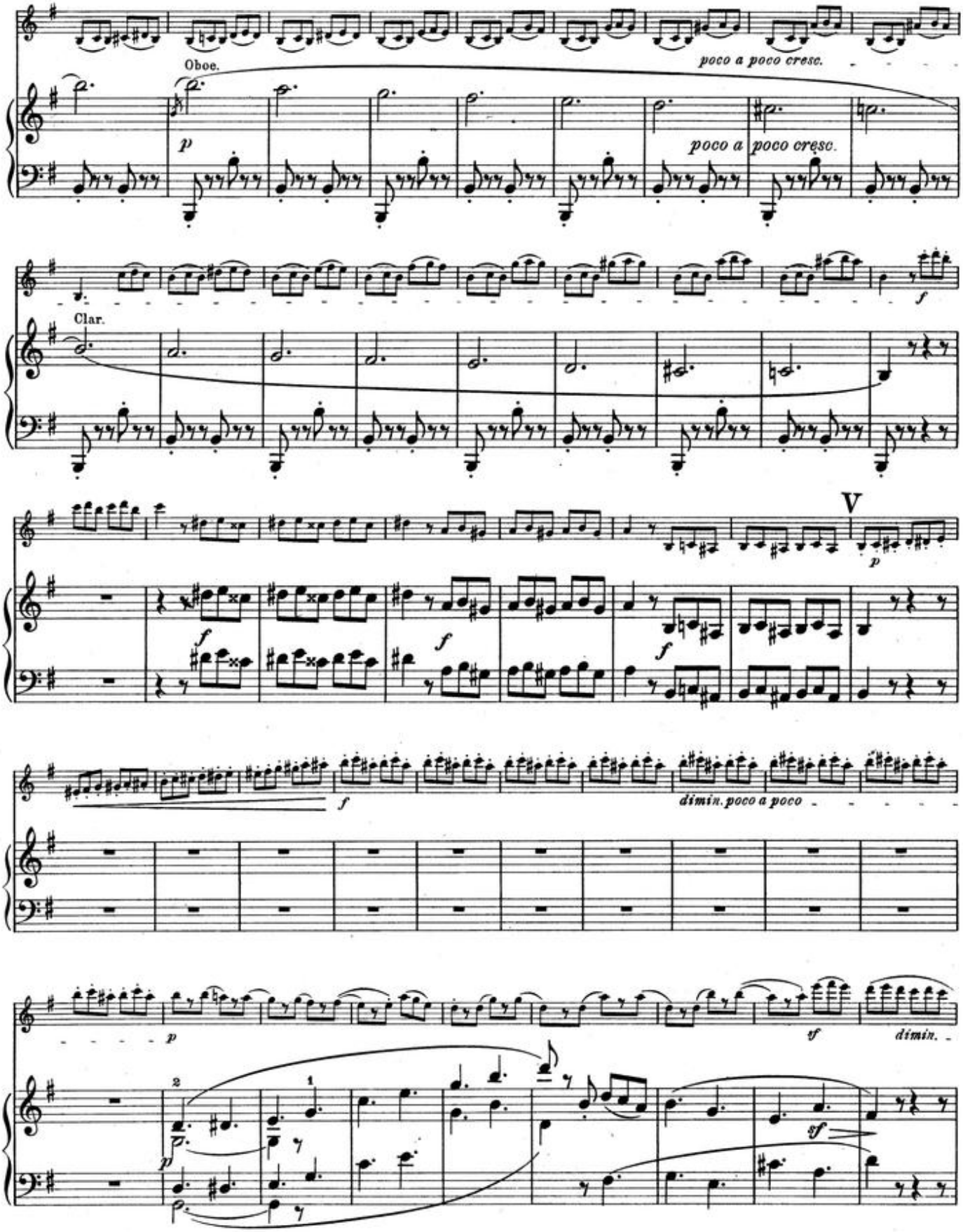

Solo.
sf
dim.
N
cresc.
O
leggiero

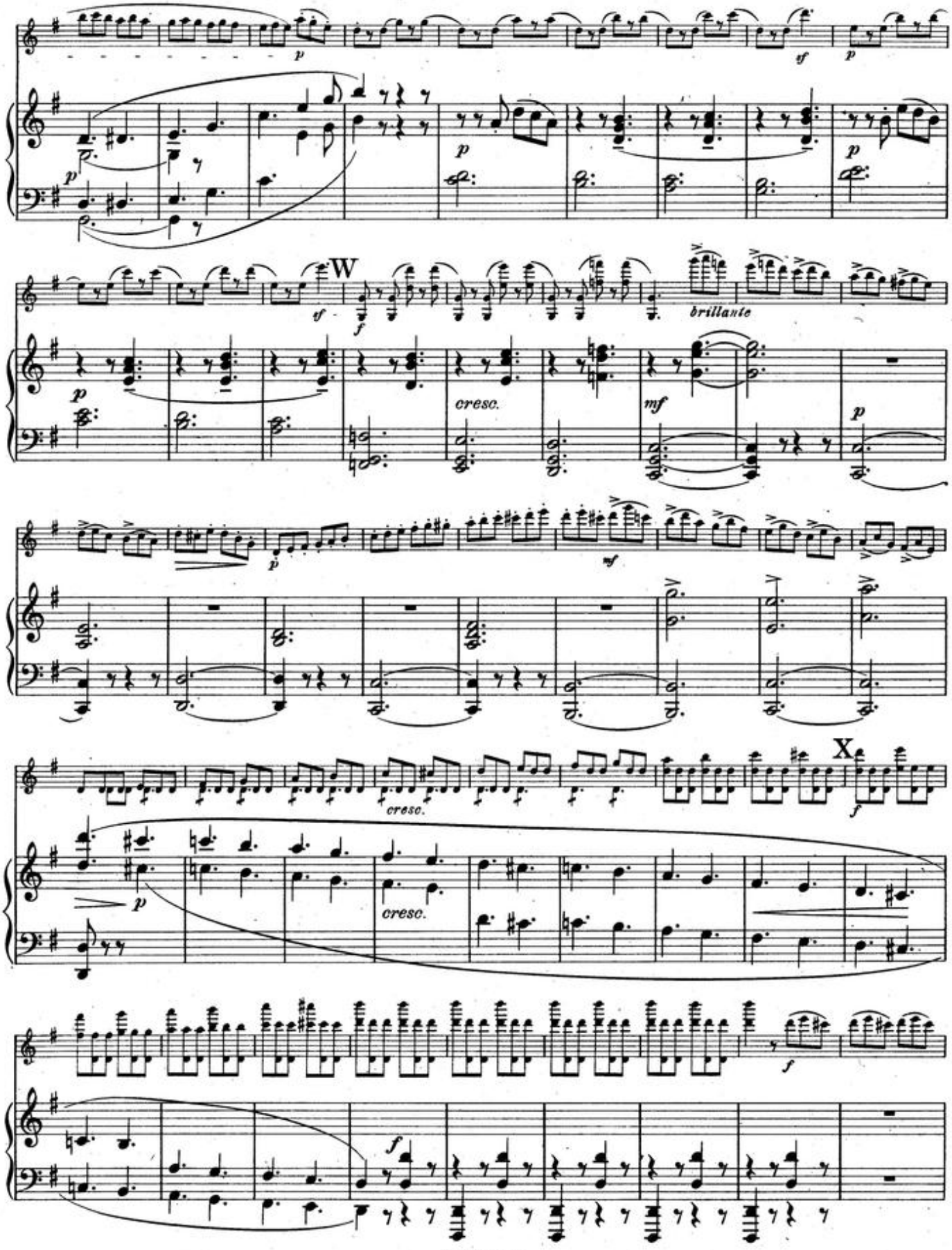

sf
mf
p
dim.
P
pp leggierissimo
cresc.
brillante

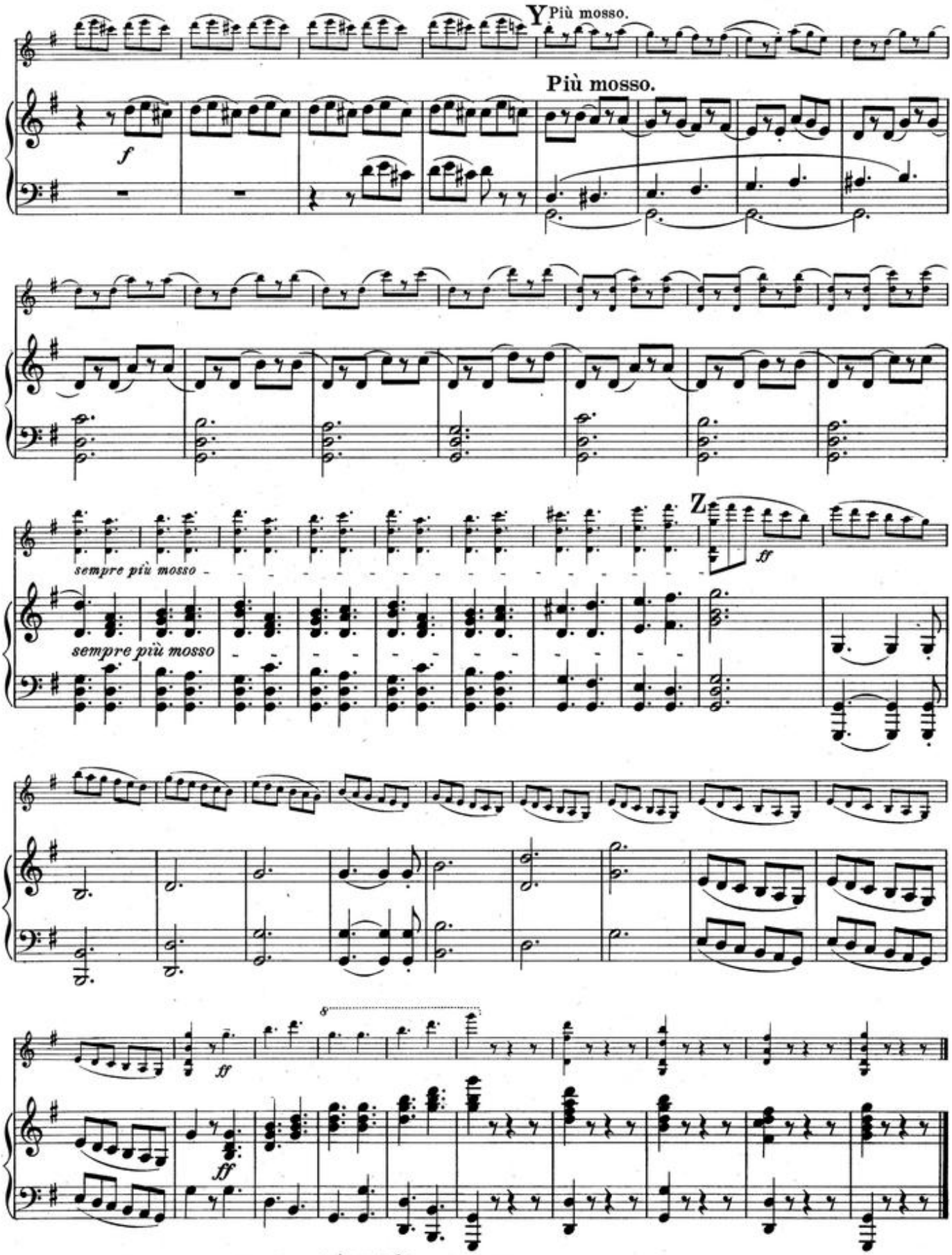

Q
f
p
cresc.
poco
sf
a
poco
p
f
f
Tutti.
Tutti.
ff
R
Solo.
f
p
Solo.
sf
pp
molto espressivo


sf
S
f
sf
dim.
f
sf
sf
dim.
dim.
sf
sf
dim.
f
sf p
ben marcato


sf
cresc.
f
T
vigoroso
p
mf marcato
U
Tutti.
Solo.


Oboe.
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
Clar.
f
V
p
f
f
f
f
dimin. poco a poco
p
tf
dimin.
2
1
p
sf


W
brillante
cresc.
cresc.
cresc.
X



DEBR... KÖNYVTÁR
P. lelt. 241/531–

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Die Wundergeige.

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine und Klavier.

Ausgewählt, revidiert und bezeichnet von **Arthur Seybold.**

6 Bde. in fortschreitender Schwierigkeit: Heft I/II leicht, Heft III/IV mittelschwer, Heft V/VI schwer.

Preis broschiert à M. 2.— netto. Gebunden in 3 Leinenbänden à M. 4.50 netto.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiete existiert. *Verlangen Sie ausführlichen Prospekt mit glänzenden Urteilen erster Meister!*

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 2.— no.

BAND I. *Bach:* Sarabande. *Corelli:* Corrente. *Martini:* Gavotte. *Aubert:* Presto. *Gluck:* Gavotte. *Leclair:* Largo. *Aubert:* Giga. *Veracini:* Giga. *Leclair:* Gavotte. *Mozart:* Menuett. *Händel:* Allegro. *Leclair:* Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach:* Air. *Gossec:* Gavotte. *Leclair:* Menuett. *Locatelli:* Adagio und Giga. *Tartini:* Larghetto. *Corelli:* La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti:* Adagio. *Leclair:* Sarabande und Tambourin. *Vivaldi:* Sonate. *Händel:* Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter Diabelli entstanden." (Prof. Krause im »Hbg. Fremdenblatt«.)

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen 5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! **Op. 172** Preis: M. 3.— netto, fein in Leinen geb. M. 4.50 no.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. – Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler."

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:

Kompositionen für Violine u. Pianoforte

		M.
op. 78.	Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	1.50
op. 79.	Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)	1.50
	Weihnacht, Violine solo	—.50
op. 81.	Vier Vortragsstücke (1. Lage):	
	Heft 1. Träumerei — Landler	1.20
	Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	1.20
op. 86.	Polonaise (1.—3. Lage)	1.50
op. 88.	Weihnachtstraum (1. Lage)	1.—
op. 89.	Weihnachtsfantasie (1. Lage)	1.20
op. 90.	Sonatine C dur (1. Lage)	1.—
op. 91.	Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)	1.50
op. 161.	Morgenlied (1. Lage)	1.20
op. 162.	Polonaise (3. Lage)	1.50
op. 163.	Serenade (5. Lage)	1.50
op. 164.	Spanische Weisen (3. Lage)	1.50
op. 166.	Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt	à 1.50
op. 167.	Jugendlust	1.50
op. 168.	Rokoko	1.50
op. 169.	Feierabend	1.50
op. 170.	Sehnsucht	1.50
op. 171.	A la Gavotte	1.50
op. 173.	Réunion (Tempo di Valse)	1.20
op. 174.	Kaiserstandarte, Marsch	1.20
op. 175.	Am Waldsee	1.20
op. 176.	Festzug (Polonaise)	1.20
op. 177.	Mexikanisches Ständchen	1.20
op. 137	Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):	
	Ausgabe für Violine und Piano	1.50
	„ „ 2 Violinen und Piano	2.—
	„ „ Violine solo	—.60
	„ „ 2 Violinen	1.—

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer

No. 1, op. 180. „1914" (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz" (1.—5. Lage).

4 neue leichte Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade

1. Elegie ▫ 2. Tanzszene ▫ 3. Scherzo ▫ 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und mustergültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente.*

	M.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*	4.—
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten à	3.—
Violin-Konzert, *d moll,* bearbeitet, Klavier-Auszug mit Solostimme	4.—

HARRY SCHLOMING:

	M.
Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet) à	2.— no.
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fortschreitender Folge. 1. Lage)	2.—
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgeschrittene Spieler à	2.—
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler, op. 16. Teil I und II à	2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.**