

# **Willem de Fesch**

## **Sonate 5 Opus 1b**

**für**

**Violoncello  
und  
Basso continuo**

**herausgegeben  
von  
Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition der **Sonate 5** von **Willem de Fesch** (1687–1761)<sup>1</sup> basiert auf einem Druck bei **Le Clerc** in Paris, der etwa um 1745 erschienen ist. Es handelt sich um eine Werksammlung mit dem Titel: *Sonates A Deux Violoncelles / Bassons ou Violles composées par Mr de Fesch / Premier oeuvre*. Obwohl Bezifferung der Unterstimme beigefügt ist, erscheint im Titel nicht die Bezeichnung *Basse continue*. Dies scheint mit der ursprünglichen Disposition des Opus 1 zusammenzuhängen. Der erste Druck des Op.1 von 1715 enthält nämlich 12 Sonaten, die aus 6 Sonaten für zwei Violinen und 6 Sonaten für zwei Violoncelli bestehen. Der Druck von Le Clerc aus dem Jahr 1738 benennt die Sonaten für Violinen nunmehr *Duetti* (ohne Bass), der spätere Druck der *Sonates A Deux Violoncelles* wurde durch eine Bezifferung über der zweiten Cellostimme ergänzt. Nach dieser Vorlage wurde in der vorliegenden Edition eine ausgesetzte Continuostimme und einige Bindebögen sowie Verzierungen in der Solostimme hinzugefügt<sup>2</sup>.

Schriesheim, April 2014

Dr. Werner Jaksch

---

1 Biographie siehe Wikipedia.

2 Die Hinzufügungen sind diakritisch gekennzeichnet.

# Sonata 5 a-moll

*Largo*

Willem de Fesch

Violoncello

Basso continuo

5 6 6 6 6 7 5 4 3 2 5

5 6 6 6 6 6 7 5 4 3 7 6 7 6

7 3 7 4 3 7 7 7 4 3

7 5 6 5 4 7 7 6 7 6 9 6 7 6 4 7

6 7 5 6 6 4 5 6 7 6 6 7 6

*Presto*

Measures 1-3 of the piece. The bass line features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, and 8.

Measures 4-7. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. The bass line continues with intricate patterns, including some triplets. The right hand consists of block chords. Fingerings include 5, 6, 7, and 8.

Measures 8-11. The bass line shows a mix of eighth and sixteenth notes. The right hand features chords and some melodic fragments. Fingerings are marked with 5, 6, 7, 8, and 9.

Measures 12-14. The bass line has a more active eighth-note pattern. The right hand has chords with some grace notes. Fingerings include 4, 5, 6, 7, and 8.

Measures 15-18. Measure 15 is marked with a '15' above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The bass line has a final eighth-note pattern, and the right hand has final chords. Fingerings include 4, 6, 7, and 8.

18 3

6 5 7 6 5 6 5 7

21

6 6 5 7 6 7 5 7

24

7 5 7 # 6 5 6 4 7 7 6 5

28

6 5 4 7 7 6 5

31

6 # 6 5 6 6 6 5 6 4

## Sarabanda

Measures 1-7 of the Sarabanda. The bass line features a melodic line with trills (tr) and a guitar-style fingering sequence: 5, 6, 7, 6, ♯, 6, 7, 7.

Measures 8-14 of the Sarabanda. The first ending (1.) and second ending (2.) are marked. The bass line includes guitar-style fingering: 6, 7, 6, 5, 7, 6, ♯.

Measures 15-21 of the Sarabanda. The bass line includes guitar-style fingering: ♯, 6, 6, 7, 7, 7, 6, 6, 5, 4, 7.

## Tempo di Gavotta

Measures 1-10 of the Tempo di Gavotta. The bass line includes guitar-style fingering: ♯, ♯, 6, 6, 7, 6, 5, ♯, ♯.

Measures 11-20 of the Tempo di Gavotta. The bass line includes guitar-style fingering: 7, 6, 6, 6, 6, 5, 5, 6, 5, 4, 7.

21

7 6 7 6 6 7 6 4 7

30

6 6 5 6 # 6

39

7 # 6 # 7 6 4

48

6 # 6 6 6 5 4 7

57

7 6 7 6 6 7 6 4 7