6 DEMOISELLES

À MARIER.

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM. Jaime fils, et Choler,

Musique de

LÉO DELIBES.

Représentée pour la première fois, le 12 Novembre 1856, sur le théâtre des

BOUFFES PARISIENS.

DISTRIBUTION.

BEAUCOQ	*M. PRADEAU.*	Ténors.
PÂRIS	*M. TAYAU.*	
SIDONIE, bonne de Beaucoq.	*Mlle MACÉ.*	Sopranos.
SEGOVIA	*Mlle GARNIER.*	
SOUDJOUKALA **BARCELONIA** **PESTH** **LIEUTZA** **MILANA**	Les 6 filles de Beaucoq.	

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Page.
	OUVERTURE	—	1.
N° 1.	MARCHE	—	8.
N° 1bis	REPRISE de la MARCHE	—	12.
N° 2.	DUO	Le voilà! que mon âme est émue	— 13.
N° 3.	DUETTO	Les couteaux qu'a-t-il dit?	— 27.
N° 3bis	ENSEMBLE et COUPLETS	On va lui percer le flanc	— 33.
N° 4.	MARCHE de la TABLE		— 40.
N° 5.	BOLERO	Sur les bords du Guadalquivir	— 42.
N° 6.	FINAL	A l'Opéra Bouffas Parisiennas	— 56.

SIX DEMOISELLES À MARIER.

Léo DELIBES.

OPERETTE BOUFFE.

OUVERTURE.

M.t de Marche.

PIANO.

f

ff

f

tr

dimin

tr

pp

M.t de Boléro.

8

f

fp

3

3

M.G.

M.G.

cres

cen

do

ff

p

3

3

3

f cres f p cres f f

p

8

f fp

cres - - - cen - - - do - - - - - - - - - -

ff

8

8

8

8

animez

REP: Et 8 francs 50, par mois.

N.° 1. MARCHE.

M.t de Marche.

PIANO.

cresc.

f

ff

ff

ff *p*

f

tr

ff

tr

tr

tenue jusqu'à la, replique... Reposez vos armes

REP. En avant marche!

N.° 1.bis REPRISE DE LA MARCHE.

REP. attention, Beaucoq, attention.

N°. 2. DUO.

Andante.

PÂRIS.

BEAUCOQ.

Andante.

Le voilà que mon â_me

PIANO.

ff

p

B.

est é_mu _ e, Ah! quel trou_ble *z'empa_* _ re de moi

f

P.

Le voilà que mon â_me est ému_e Ah! quel trouble *z'empa_*

B.

Le voilà que mon â_me est ému_e Ah! quel trouble *z'empa_*

P. _re de moi Un beau jar_din d'arbres plantés

un peu animé.

B. _re de moi un peu animé. Phy_si_que

P. Un po_ta _ger plein de lé_gu _ mes

B. plein de di_gni_té Ah! que de

P. Cet_te pro_pri_é _té me plait me

B. chic dans son cos_tu _me

H.

P. plait Cet_te pro_pri_é_té me plait me

B. Ce se_rait un gen_dre par_fait par_fait

P. plait Je ne viens pas pour la mai_

B. Ce se_rait un gen_dre par_fait

All.o moderato.

suivez. *p*

P. _son hé_las hé_las Ce n'est pas sans rai_son Je n'ai que trois pe_tits é_

P. _cus Mais je com_pte sur le sur_plus, mais je com_pte sur le sur_

P.

plus

B.

Il croit a_che_ter ma mai_son C'est un fort ai_ma_ble gar_

B.

_con Il vient me comp_ter des é_cus Et ne s'at_tend pas au sur_

B.

_plus et ne s'at_tend pas au sur_plus Il croit a_che_ter ma mai_

P.

Je ne viens

B.

_son C'est un fort aimable gar_çon, Il vient me compter des é_cus Et ne s'attend pas au sur_

H.et

P. pas pour la mai _ son hé_las hé_ las Ce n'est pas sans rai_son Je n'ai que

B. _plus charmant gar_con Il croit il croit a_cheter ma mai_son Il vient me

P. trois pe_tits é _ cus Mais je compte sur le sur_plus maisje com_pte sur le sur_

B. com_pter des é _ cus Et ne s'attend pas au sur_ plus et ne sat_tend pas au sur_

P. _plus je n'ai que trois pe_tits é _ cus mais je compte sur le sur _

B. plus Il vient me com_pter des é _ cus et ne s'at_tend pas au sur _

P. -plus le surplus le surplus Je n'ai que trois pe_tits e_

B. -plus le sur_plus le sur_plus Il veut me compter des é_

P. _cus Mais je com_pte sur le sur_plus le sur_plus

B. _cus Et ne s'at_tend pas au sur_plus le sur_

P. le sur_plus Je com_pte sur le sur_ *cresc.*

B. _plus le sur_plus, Il m'ap_por_te des é_ *cresc.*

P. _plus je com_pte sur le sur_plus sur le sur_

B. _cus Il m'ap_por_te des é_cus oui des é_

Même mouvement

P. _plus

B. _cus Par_lons lui de mes fil_les

P. Cau_sons de la mai_son Cau_sons de la mai_

B. Par lons lui de mes fil_les

più animato.

P.

son

Il en a plu_

B.

El_les sont bien gen_ til _ _ les

più animato.

P.

_ sieurs bon bon fument el _ les

B.

Ah quelle of_

P.

Ont-elles

B.

_ fen _ se Quit _ tez de pa_reil_les er _ reurs

P. des jours de souf _ fran _ _ ce

B. Monsieur qui n'a pas ses dou_

P. Au moins sont el _ les bien bá _ ti _ _ es

B. _ leurs Ah! mon

B. _ sieur quel_les ques_ti _ ons El_les sont jeunes et jo _ li _ es Tout mon por_

P. Quoi ses mai_sons quoi ses mai_ sons

B. _ trait tout mon por _ trait tout mon por_

suivez.

1°. tempo.

P.

Ah! vraiment

B.

_ trait Elles sont jeunes et jo_lies Tout mon portrait tout mon por_ trait

1°. tempo.

P.

tout ce que j'en _ tends Me trou_ble fort me trou_ble fort l'en_ten_de_

P.

_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_ prend Peut s'é_clair_cir a_vec le

P.

temps peut s'é _ clair_ cir a _ vec le temps

B.

Ah! vrai_ment

P.

tout ce que j'en _ tends Me trou_ble fort l'en _ ten_de _

P.

_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_ prend Peut s'é_clair_cir a _vec le

P.

temps Peut s'é_clair_cir a _vec le temps Ah! vrai_ment tout ce que j'en_

P.

_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur_

P. Ah! vraiment tout ce que j'en _ tends Me trouble

B. prend Peut s'éclair_cir a_vec le temps Ce que je n _ tends Me trouble

P. fort me trou_ble fort l'en_ten_de_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur _

B. fort me trou_ble fort l'en_ten_de_ment Ce qui pour l'ins_tant me sur _

P. _prend Peut s'é_clair_cir a _ vec le temps peut s'é_clair_cir a _ vec le

B. _prend Peut s'é_clair_cir a _ vec le temps peut s'é_clair_cir a _ vec le

P. temps Ah! vrai_ment tout ce que j'en_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_

B. temps Ah! vrai_ment tout ce que j'en_tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_

P. _ment Mais tout s'é... j'espère a... Ah!vraiment tout ce que j'en_

B. _ment _clairci_ra _vec le temps Ah!vraiment tout ce que j'en_

P. _tends Mé trou_ble fort l'en_ten_de_ment mais tout s'é...

B. _tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_ment _clair_ci_

P. j'es_père a_ _ra

B. _vec le temps

cresc.

Oui tout s'é_clair_ ci_

cresc.

Oui tout s'é_clair_ ci_

cresc.

P. _ra Oui tout peut s'é_clair_ cir a_ vec le temps

B. _ra Oui tout peut s'é_clair_ cir a_ vec le temps

f

f

f

ff

RÉP. Je vais chercher les couteaux!

N°. 3.

DUETTO, ENSEMBLE, et COUPLETS.

SIDONIE.

PÂRIS.

Les couteaux!

Allegro.

PIANO.

P.

qu'a-t-il dit je commence à comprendre Dans un piè_ge o_dieux

P.

je me suis lais_sé pren_dre la la la la la la la la la la

SIDONIE.

P. La bon_ _ _ ne o_ se chan_ter dans u_ne tel_le con_jonc_

S. la la la la la la la la la la la

P. _tu_re L'hor_ri_ble

P. cré_ _a_ _ _tu_re Si je pou_vais lin_te_res_ser la dé_ci_

P. _der à me sau_ver Si je pou_vais la ra_me_ner dans les sen_

P.

- tiers de la ver - tu es_sa_yons

P.

Quel âge as - tu? quel âge as-

SIDONIE.

P.

- tu? J'ai dix huit ans aux mi_ra_bel - les

S.

cri mi_nel_le!

PARIS.

Si jeu - ne et dé_jà cri_mi_nel_le cri_mi-

crimi _ nelle!

P.

_ nelle! crimi _ nel_le! hé _ las! _____

PÂRIS.

A son à _ ge le cri_me N'est pas en_ra_ci _ né _____

P.

Sans doute el _ le est vic_ti_me de sa so_ci_é _ té

SUZANNE.

Que par le - t²-il de cri_me Je crois qu'il est to _ qué _____

S. D'a_près sa pan_to_mi_me C'est un cerveau fè _ lé .

S. Que par le - t-il de cri_me Je crois qu'il est to _ qué

PARIS.

A son â _ ge le cri_me N'est pas en _ ra _ ci _ né

cres

cen _

S. D'a_près sa pan_to_mi_me C'est un cer_veau fè _ lé Que

P. Sans doute el _ le est vic _ ti _ me de sa so _ ci _ é _ té A .

do.

f

S. par_le-t-il de cri _ me Je crois qu'il est to _ qué Je crois vrai_

P. son_à_ge le cri _ me N'est pas en_ra_ci _ né Non non à

P

S. cresc.

ment qu'il est to - qué Je crois vrai-ment qu'il est to - qué Oui c'est

cresc.

son a - ge le crime N'est pas en - cor en-ra-ci - né Oui sans

cresc.

S. f

un cer-veau fè - lé oui c'est un cer-veau fê - lé c'est

P. f

doute elle est vic - ti - me de sa so-ci-é - té el -

f

S.

un cer - veau c'est un cer-veau fè - lé.

P.

- le est vic - ti - me de sa so-ci-é - té.

8

ff

N°. 3 bis.

ENSEMBLE et COUPLETS.

Même mouv!

PÂRIS.

BEAUCOQ.

PIANO.

f

Plus lent.

Beaucoq entrant avec un grand couteau.

On va lui percer le flanc plan! plan! ran tan plan ti_re_lire en

Plus lent.

p

B.

plan On va lui percer le flanc Com _ me nous allons ri _ _

PÂRIS.

Sa gaité me fait froid au dos

B.

_ _ _ re Repassons

P. Sa gai_té me fait froid au dos

B. nos jo_lis cou_teaux Re_pas_sons

B nos jo_lis cou_teaux Et cherchons bien dans no_tre tê_te U_ne

P. dou_ce chan_son_net_ _ _ _te u_ne

B. dou_ce chanson_net_te u_ne dou_ce chanson_net_te

COUPLETS du COUTEAU.

Allegro.

ff

BEAUCOQ.

1.er COUPLET. Pourquoi ton glaive est-il si rou_ge Mon che_va_

2.d COUPLET. Minuit c'est l'instant ou le gnô_me Fuit son ré_

p

_ lier! C'est que j'ai tu_é dans son bou_ge Un sangli_

_ duit! Minuit c'est l'heure ou le fan_tô_me Rôde sans

ff

p

er

Mais qu'as tu donc ta main fris_son_ne Est-ce de

bruit

D'un pas pe_sant il s'a_che_mi_ne Mais ô ter_

ff

p

peur!

N'entends-tu pas minuit qui son_ne Trois fois mal_

_reur!

Un cou_teau sort de sa poi_tri_ne Trois fois mal_

ff

p

Imitant le bruit d'un couteau qu'on repasse.

heur! malheur, malheur, malheur, malheur!___ prruitch prruitch prru

Imitant le bruit d'un couteau qu'on repasse.

heur! malheur, malheur, malheur, malheur!___ prruitch prruitch prru

cresc.

f dim.

p

col 1er Couplet.

itch pruitch, pruitch A ton couteau rends le tranchant rends le tran_chant prru

itch, prruitch, prruitch, prruitch, prruitch A ton couteau rends le tran_

_ chant et zinget zanget zinget zang A ton couteau rends le tranchant et zinget zanget zinget

SIDONIE.

1.er COUPLET. La drôle de chansonnette Moi je la trouve as_sez
2.d COUPLET.

PÂRIS.

1.er COUPLET. Ah l'horrible chansonnette Je crains d'en perdre la
2.d COUPLET.

BEAUCOQ.

1.er Ct. zang A ton couteau rends le tran_chant prru itch prru
2.d Ct.

f *suivez.*

p

S. hè_te Puis que son re_frain vous plait Chantez le se_cond cou_
en_cor ce
T. tè_te Que son re_frain me dé_plait Que n'a-t-elle un seul cou_
B. _itch Que ce doux re_frain me plait Chantons le second cou_
Voi_là le dernier

S. _plet Puisque son re_frain vous plait Chan_tez le se_cond cou_
en_cor ce
T. _plet Que son re_frain me dé_plait Que n'a-t-elle un seul cou_
B. _plet prru_ _ _itch prru_ _ _

S. _plet Puis_que son refrain vous plait Chan_tez le se_cond cou_
en_cor ce
P. _plet Que son re_frain me dé_plait Que n'a-t-elle un seul cou_
B. _itch Que ce doux refrain me plait Chantons le se_cond cou_
C'est là le dernier

S. *f* *p* *f*

_ plet chantez chan_tez chantez le se_cond en_cor ce cou_plet chantez chan_

P. *f* *p* *f*

_ plet un seul cou_plet Que n'a-t'-elle un seul cou_plet un seul cou_

B.

_ plet prruitch prruitch prru_ _ _itch prruitch prru_

S.

_tez chantez le second en_cor ce couplet.

P.

Que n'a-t'-elle un seul couplet.

B.

_ itch prru itch chantons.

ff

1re. fois. 2e. fois.

REP. Allons y gaiment.

N.4

MARCHE DE LA TABLE.

M! de marche.

PIANO.

ff

p

8

ff

BIBLIOTECA

REP: Commençons.

N° 5. BOLÉRO.

SEGOVIA.

SIDONIE.
Les autres filles
de Tolède.

PARIS.
BEAUCOQ.

PIANO.

ff

8

8

SEGOVIA.

leggiero.

Sur les bords

p

du guadal_qui_vir A' Gre_na_de Ou l'al_ca_de

S. Sé_ré_na_de Sur l'ar_ca_de On y trou_

S. _ ve tout à loi_sir Em_bus_ca_de Es_to_ca_de Balustra_de

S. _ Et plai_sir O jeu_nes fil_les Sous vos ré_

S. _ sil_les Sous vos man_til_les Ca_chez les bien

S. Ces yeux de flam_me Qui per_dent l'â_me du more in_

SEGOVIA.

_ fà _ me Ou du chré_tien Chantons Dansons

SIDONIE

les autres filles fad libitum

FARCS.

BLAUCOQ.

Chantons Dansons

Chantez Dansez

chantons dansons chan_tons dan_

chantons dansons chan_tons dan_

chantez dansez chan_tez dan_

_ sons chan_tons dan_sons au bruit des cas_ta_gnet_tes chan_

_ sons chan_tons dan_sons au bruit des cas_ta_gnet_tes chan_

_ sez chan_tez dan_sez au bruit des cas_ta_gnet_tes chan_

Seg. - tons et dan-sons

Sid les F. - tons et dan-sons

B. - tez et dan-sez

Violon de Pâris.

V^on

p

pp

Seg.

Mais en_tendez vous la dou - ce sé_ré -

Sid les F.

pp

la la la la la la la la la la la la

B.

p

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Seg.

- na - de qui de l'al_ca - de ex -

Sid les F.

la la la la la la la la la la la la

B.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Seg. - ci - te le cour - roux tra la la la la la la la la la la la la

Sid. les F. la la la la la tra la la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la la

Seg. la Cas - ta - gnet - tas es - pa - gnas ma - no - las tra

(imitant la guitare.)

Sid. les F. la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra

(imitant la guitare.)

B. la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra

Seg

la· la la la la la la la la la la la la Fu_ma_das

Sid

la la la la la la la la la la la la la plum plum plum

B.

la la la la la la la la la la la la la plum plum plum

p

cresc.

2e COUPt

Seg

ci_ga_ret_tas havanas Dans les jardins

Sid

plum plum plum plum plum plum

B.

plum plum plum plum plum plum

ff

p

Seg

de l'alham_bra le di - man - che Basque blanche qui se penche

Seg

sur la han - che- fait soupi_rer un vieux pacha il l'ap -

Seg

- pel - le mais re_bel_le cet_te bel_le rit de çà

Seg

Jeune es_pa - gno - le na - ïve et fol - le Charmante i -

Violon de Pâris.

Seg

- do - le gar - de tou - jours ta tresse noi - re ton bras di -

Seg

- voi - re car c'est l'his - toi - re de nos a - mours

Seg

Chantons dansons chantons

Sid
Ins
F.

Chantons dansons chantons

P.
B.

Chantons dansons chantons

Seg.
dan_sons chan-tons dan_sons chan_

Sid les F.
dan_sons chan_tons dan_sons chan_

B.
dan_sez chan_tez dan_sez chan_

K

Seg.
- tons dan_sons au bruit des cas - ta - gnet_tes chan_tons et dan_

Sid. les F.
- tons dan_sons au bruit des cas - ta - gnet_tes chan_tons et dan_

B.
- tez dan_sez au bruit des cas - ta - gnet_tes chan_tez et dan_

Seg.
- sons

Sid
- sons

B.
- sez

Von

p

pp

Mais en_tendez - vous la dou _ ce sé_ré _

Sid les F. *pp* la la la la la la la la la la la la

B. *p* la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Seg - na - de qui de l'al - ca - de ex -

Sid la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Seg - ci - te le cour - roux tra la la la la la la la la la la la la

Sid la la la la la tra la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la

Seg. *p* 3 *f*

la Cas - ta - gnet - tas es - pa - gnas ma - no - las tra

Sid. *p* (imitant la guitare.) *f*

la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra

B. *p* (imitant la guitare.) *f*

la plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra

8

p 3 3 *f*

Seg. *p*

la la la la la la la la la la la la la Fu - ma - das

Sid. *p*

la la la la la la la la la la la la la plum plum plum

B. *p*

la la la la la la la la la la la la la plum plum plum

p cresc.

Seg. ci ga ret tas hava nas la la la la la la la

les autres Filles.

Sid. plum plum plum plum la la la la la la la la

B. plum plum plum plum la la la la la la la la

Violon. Violon.

Seg. la

Sid. la

B. la

8

8

8

N.° 6.

FINAL.

RÉP: Cunégonde en a peut être laissé d'autres.

Mouvt du Bolero.

PIANO.

f

mf

SEGOVIA.

Ség. A l'O-pé - ra bouffas pa-ri-sien-nas mu-si-ca bo-na a

SIDONI. et les autres filles *(ad libitum)*

Sid. A l'O-pé - ra bouffas pa-ri-sien-nas mu-si-ca bo-na a

PARIS.

BEAUCOY.

P. B. A l'O-pé - ra bouffas pa-ri-sien-nas mu-si-ca bo-na a

Seg. ma - to - ros ve-nez et de ri-ros creva-to-ras de sept heuras

Sid. ma - to - ros ve-nez et de ri-ros creva-to-ras de sept heuras

P. R. ma - to - ros ve-nez et de ri-ros creva-to-ras de sept heuras

Seg. a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la

Sid. a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la

P. R. a honze heuros tra la la la la la la la la la la la la la

Seg. Cas-ta-gnet-tas es-pa - gnas ma-no - las tra la la la la la la la la

Sid. (imitant la guitare.) plumplumplumplumplumplumplumplumplumplumplum tra la la la la la la la la

P. R. (imitant la guitare.) plumlumplumplumplumplumplumplumplumplumplum tra la la la la la la la la

Seg. *p* *f*

la la la la la Fu-ma-das ci-ga-ret-tas hava-nas la la la

Sid. *p* *f*

la la la la la plum plum plum plum plum plum plum la la la la la

B. *p* *f*

la la la la la plum plum plum plum plum plum plum la la la la la

p cresc. *f*

Seg.

la la la la la

Sid.

la la la la la

B.

la la la la la

ff 8

8

8

Paris, L. Parent Grav: Imp: rue Rochechouart 35.