

3. Dec. S. M. O. 1721.

Es ist zu zeigen über alle Gedanken

Mus 429 / 25.

154

25.

Fou. (29) u.

Partitur  
13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Besetzung. 1721.

Handwritten numbers and symbols along the right edge of the page.

Handwritten text at the top left of the page.

J. B. S. M. O. W.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Gott ist Zunge" are written in several places across the staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with notes and rests. The lyrics "Gott ist Zunge" and "über alle Gedanken" are visible.

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with notes and rests. The lyrics "über alle Gedanken" and "Gott ist Zunge" are present.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *al. f.*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f.*, *pp.*, and *al. f.*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f.* and *al. f.*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

*a tempo*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written in German.

*Mir ist das meine Arbeit nicht!*

*Ich bin mit aller Welt nicht*

*der ich will*

*a tempo*

Musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts.

*altes Volk nicht auf -*

*altes mir auf -*

*altes mir auf -*

*und in dieser Art und Weise*

*2 Hautb.*

Musical score for the third system, primarily consisting of two harpsichord parts.

*Auf dem*

*Zahne die Gedanken*

Handwritten musical score on a single system. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

*Gotte - milt für uns  
Gotte - milt für uns  
auf Erden*

Handwritten musical score on a single system. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

*Gotte - milt für uns  
auf Erden*

Handwritten musical score on a single system. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

*Einiger  
Jahre die Gedächtnis  
Jahre die Gedächtnis*

Das Gott nicht für antwortete: Gott nicht in demselben Sinne.

Ob sie allezeit auf demselben sind

stief nicht groß: hat noch auf immer noch nichts, alle aufeinander nicht

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Handwritten lyrics:*  
 ... alle sinnlich sinnlich ...  
 ...

Handwritten musical score on five staves, featuring the word "Da Capo" repeated on each staff. The notation is simple, with few notes and many rests.

*Handwritten lyrics:*  
 ... soll sinnlich ...  
 ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Handwritten lyrics:*  
 ... So wird durch Gott das ...  
 ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Handwritten lyrics:*  
 ...  
 ...

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a lute line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German below the vocal line.

diffil d. gott d. auf's genaueste nicht auf Erden was will ich allein an Erden was will ich das was will ich das mit

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German below the vocal line.

mein Lobes zu was will ich das mit mein Lobes zu

Lapp.

Handwritten musical score for the third system, marked 'Lapp.'. The top staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German below the vocal line.

auf in die in die das die Fruch  
 zu nicht an mich das Fruch



Handwritten musical score on a page with seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first line of lyrics reads: *all mein Eigh alle mein Eigh*. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on a page with seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first line of lyrics reads: *Ich mein Gott schreibe*. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first line of lyrics reads: *hundert*. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in the lower staves, including the word "yato" and "s. loco".

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in the lower staves, including the word "Largo" and "de l'organo".

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in the lower staves, including the words "de l'organo" and "de l'organo".



Handwritten musical score system 1, featuring five staves with notes and rests. The notation is in brown ink on aged paper.

*Der Herr ist Gott, der Herr ist mein Heil, mein Heil ist der Herr, der Herr ist mein Heil, mein Heil ist der Herr.*



Handwritten musical score system 2, featuring five staves with notes and rests. The notation is in brown ink on aged paper.

*als ein Kind, Gott, der Herr ist mein Heil, mein Heil ist der Herr, der Herr ist mein Heil, mein Heil ist der Herr.*



Handwritten musical score system 3, featuring five staves with notes and rests. The notation is in brown ink on aged paper.

*der Herr ist mein Heil, mein Heil ist der Herr, der Herr ist mein Heil, mein Heil ist der Herr, der Herr ist mein Heil, mein Heil ist der Herr.*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. A small number '6' is written in the top right corner. Faint handwritten text is visible between the second and third staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Faint handwritten text is visible between the third and fourth staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Faint handwritten text is visible between the fourth and fifth staves.

Handwritten musical score on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures, including a complex passage with many beamed notes. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: *Erst wenn ich dich hab' lieb, erst wenn ich dich hab' lieb, erst wenn ich dich hab' lieb*.

Handwritten musical score on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a series of notes, some with slurs. To the right of the staff, the word *Da Capo* is written three times, indicating a repeat. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: *Da Capo Da Capo Da Capo*.

Handwritten musical score on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a series of notes and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: *Da Capo Da Capo Da Capo*.

Handwritten musical score on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is dense with many beamed notes and slurs. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: *Da Capo Da Capo Da Capo*.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes:

*... michen angewandt ...*  
*... michen angewandt ...*  
*... michen angewandt ...*  
*... michen angewandt ...*  
*... michen angewandt ...*  
*... michen angewandt ...*  
*... michen angewandt ...*

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

*... da con me dicitur ...*  
*... da con me dicitur ...*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

*... Eip auf mein ...*  
*... Eip auf mein ...*  
*... Eip auf mein ...*  
*... Eip auf mein ...*  
*... Eip auf mein ...*  
*... Eip auf mein ...*  
*... Eip auf mein ...*

*Largo*

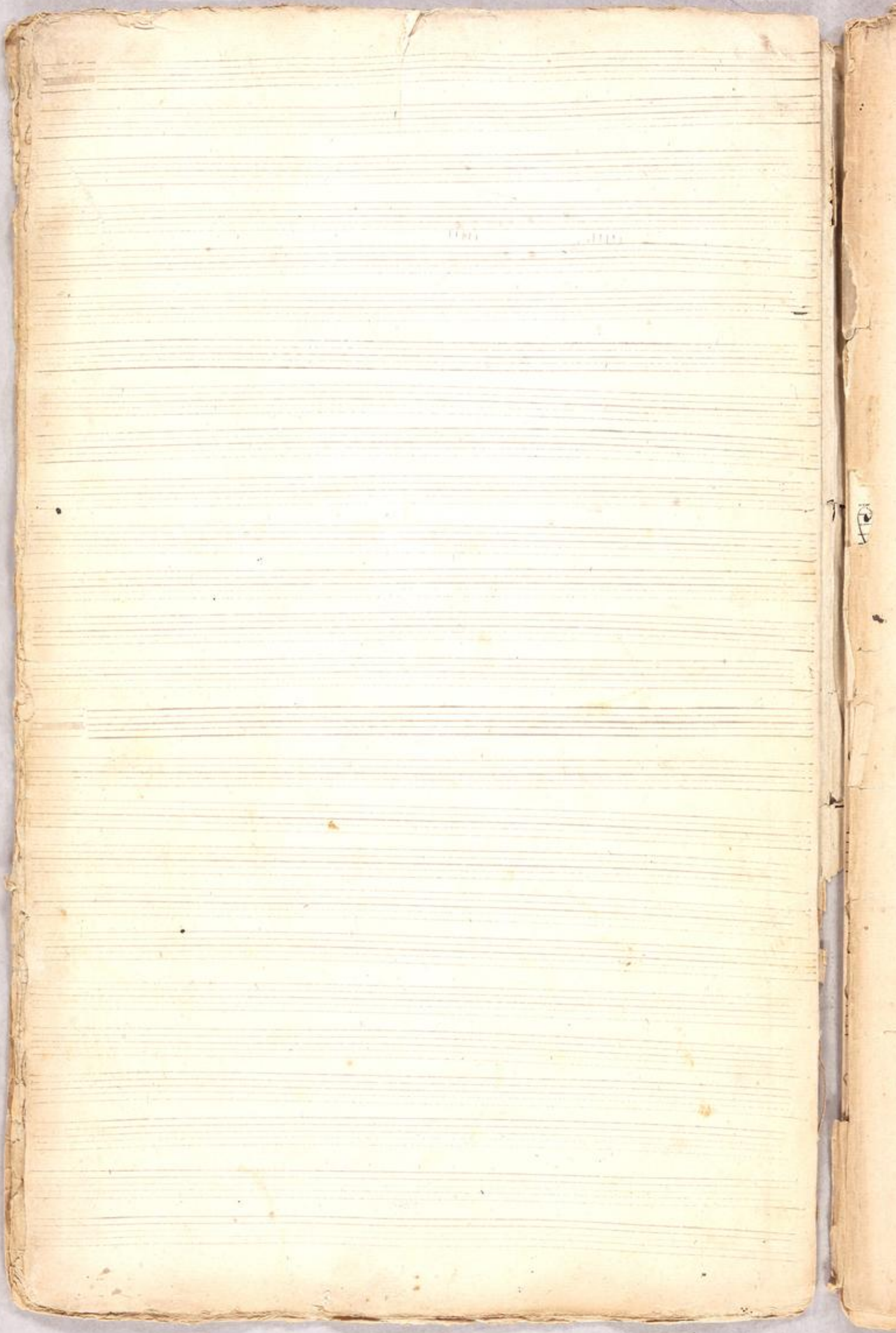
Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top two staves contain complex, dense musical notation with many beamed notes. The third staff is a vocal line with lyrics written in German: "Sey auf mich, mein Gott, und erlöse mich von aller Noth." The fourth and fifth staves are accompaniment staves with simpler rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical notation from the first system. The vocal line has the following lyrics: "Ich will dir danken, Herr, in der Menge der Gerechten, und dir loben, Herr, allezeit." The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in brown ink. The top right corner of the page is marked with the number 8. The score is dense and fills the upper portion of the page.

*Soli Deo Gloria.*





154  
25.

Gott ist Zunge über alle  
Gedanken

a

2 Hautb.

2 Violin

Viol

2 Cant

Alt.

Tenor

Basso

e

Continuo

Dr. 19 p. Lr.  
1721.

154  
25.

Gott ist Zang über alle  
Gedanken

a

2 Hautb.

2 Violin

Viol

2 Cant

Alt.

Tenor.

Basso

c

Continuo

Da. 19 p. L.  
1721.

# Continuo.

*Gottlieb Zingiz*

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has the name 'Gottlieb Zingiz' written above it. The third staff has a '5' written above it. The fourth staff has a '3' written above it. The fifth staff has a '3' written above it. The sixth staff has a '3' written above it. The seventh staff has a '3' written above it. The eighth staff has a '3' written above it. The ninth staff has a '3' written above it. The tenth staff has a '3' written above it. The eleventh staff has a '3' written above it. The twelfth staff has a '3' written above it. The word 'atempo' is written below the eighth staff. The dynamic marking 'pp.' appears at the end of the fourth and eleventh staves.

Violone

Handwritten musical score for Violone, consisting of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Key annotations include:

- Att. tempo* (Allegretto tempo) written above the second staff.
- a tempo* written above the sixth staff.
- Alleg. molto* written below the eighth staff.
- volti* written above the final staff.

The score is densely annotated with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and other performance instructions. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A prominent section is labeled "Capo" in large, cursive handwriting. The manuscript is heavily annotated with small numbers (e.g., 3, 4, 5, 6, 7) and symbols (e.g., #) above and below the notes, likely indicating fingerings or specific musical instructions. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '11' in the top right corner. It contains approximately 15 staves of music, written in a historical style with various note values, rests, and clefs. The notation includes several sharp signs (#) and some handwritten annotations in red ink, such as '7', '6', and '4'. The music appears to be a single melodic line. At the top of the page, there is a small handwritten note 'u. b.'. In the middle of the page, the word 'Capo' is written in a large, decorative cursive hand. At the bottom of the page, the word 'La Capo' is written in a similar decorative cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and uneven coloring.

# Violino 1.

12

Handwritten musical score for Violino 1. The score is written on 15 staves. It begins with the instruction "Gottfried Jäger" and a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The piece contains various musical notations including slurs, dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *fort:*, and tempo markings such as *a tempo* and *Ad. vivace.*. There are also some markings like "3" and "tr" (trills). The paper shows signs of age and some staining.



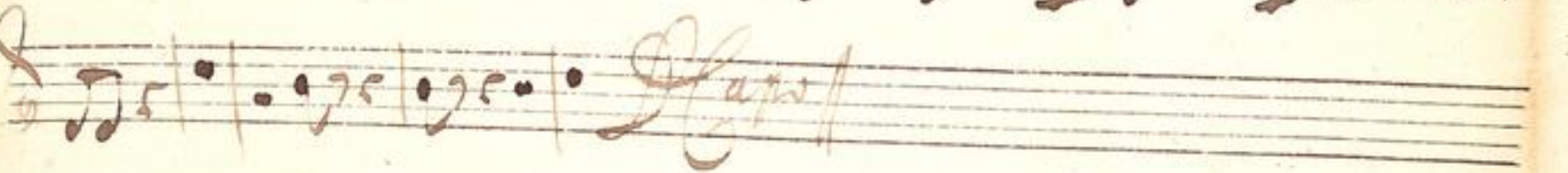
Largo



Choral a/ist bin



2te Stimme



Choral.

Sings and says: *Der Herr*

Violino. 2.

14

*Lotto's Zangere*

*pp.*

*f.*

*a tempo*

*a tempo*

*auf dem...*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*a tempo*

Largo Choral.

Auf ist bei uns zum Ende der Welt

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

der Herr ist Gott

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

dem Land zu entgehn.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

f.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

pp. Gott

Choral

*Life and man first*

*pp.* *rit.*

Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

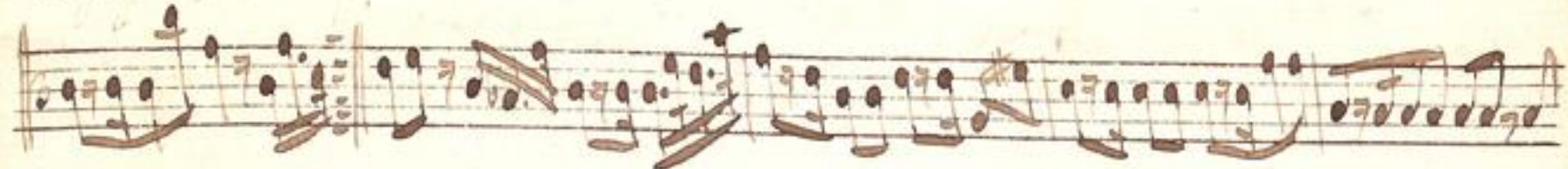
- Allegro moderato* (written above the first staff)
- ad.* (written above the third staff)
- a tempo* (written below the fourth staff)
- pp.* (written below the sixth staff)
- pp.* (written below the seventh staff)
- ad.* (written above the tenth staff)
- staccato.* (written below the tenth staff)
- a tempo* (written below the eleventh staff)

The score concludes with a double bar line and a fermata on the final staff.

Largo Chor.



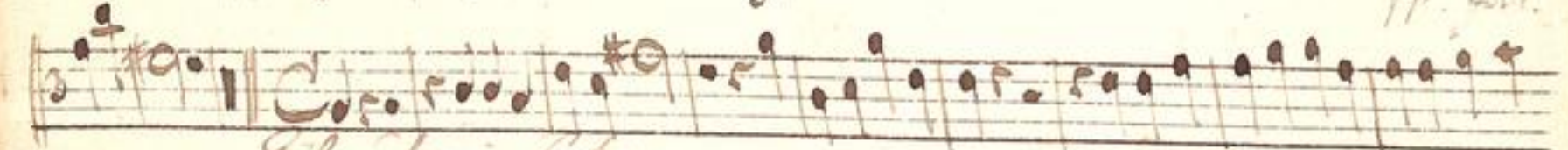
*Die Welt ist ein Ort*



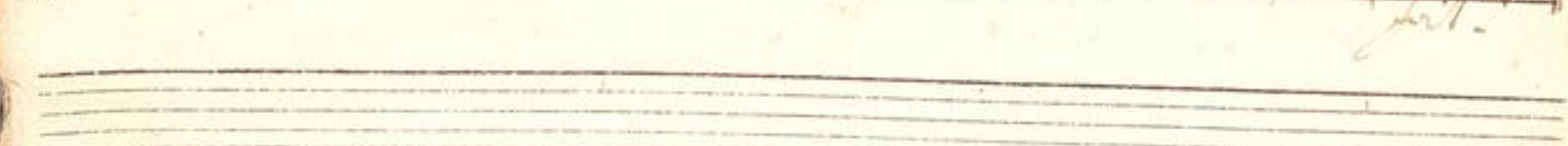
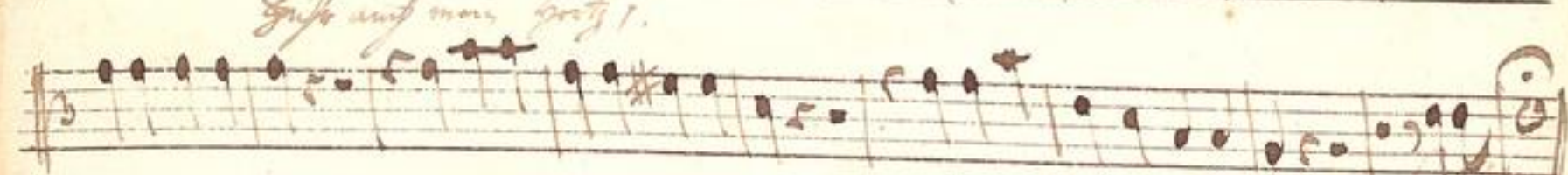
*Die Welt ist ein Ort*



*Dem Land zu entgehen*



*Gib auf mein Herz!*



# Violone

17

*Gott u. Sänger.*

*pp.*

*f*  
*a tempo*

*Al Fimbr.*

*pp.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*volti*





*al.*  
Musical notation on a single staff.

*a tempo.*  
*Andato.*  
Musical notation on a single staff.

Choral. *Larg.*  
*Alf bis sie sind so müde!*  
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*Larg.*  
*des Kindes güt.*  
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*a tempo.*  
Musical notation on a single staff.

Choral.  
Musical notation on a single staff.

*Hist auf mein güt.*  
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Hautbois. I.

*Gold- und Silber*

*Accompagn: tacet.*

*Al. Vinter*

*Accompagn: tacet.*

Largo.  
Choral.

Christe du am Ende der Zeiten

Handwritten musical notation for the Choral section, consisting of five staves of music. The notation is in brown ink on aged paper, featuring various note values, rests, and clefs.

Solo.

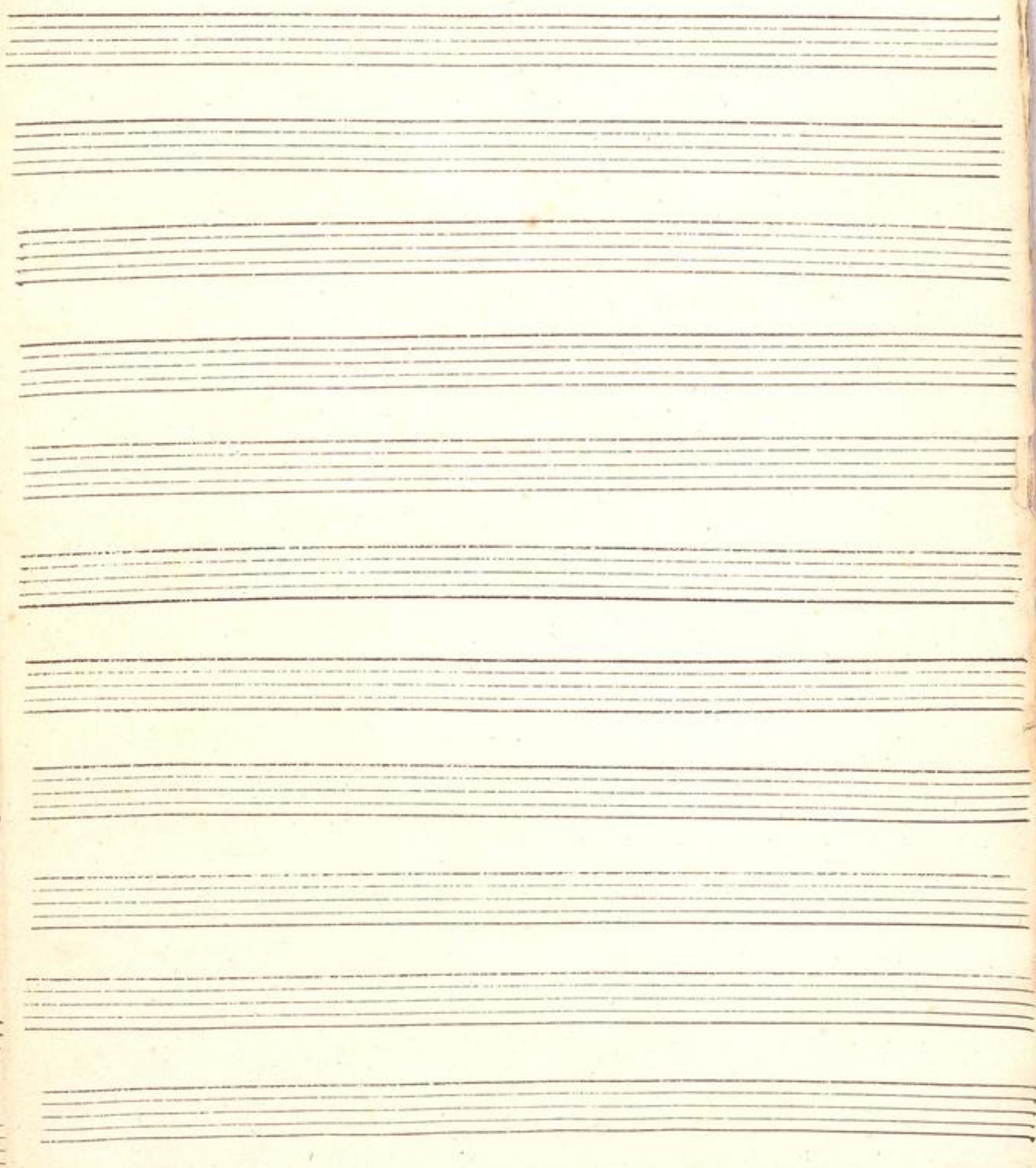
der Zeiten

Handwritten musical notation for the Solo section, consisting of ten staves of music. The notation is in brown ink on aged paper, featuring various note values, rests, and clefs. The music is more complex and melodic than the choral section.

Partial view of handwritten musical notation on the adjacent page, showing the beginning of a new section with the word 'Choral' visible at the top.

Choral.

*Sitz auf mein Gott.*



Hautbois. 2.

*Gottlieb Junger f.*

*Accomp. tacet.*

*auf dem... f.*

*Accomp. tacet.*

Chor. Largo.

Musical notation on a staff with the tempo marking *Largo* and the instruction *dy in by in and.*

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff, ending with the marking *Aria*.

Musical notation on a staff with the instruction *pp* and the word *Andante* written below.

Musical notation on a staff, ending with a double bar line and a *C* time signature.

Chor. Largo.

Musical notation on a staff with the instruction *dy in by in and.*

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff, ending with a flourish.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

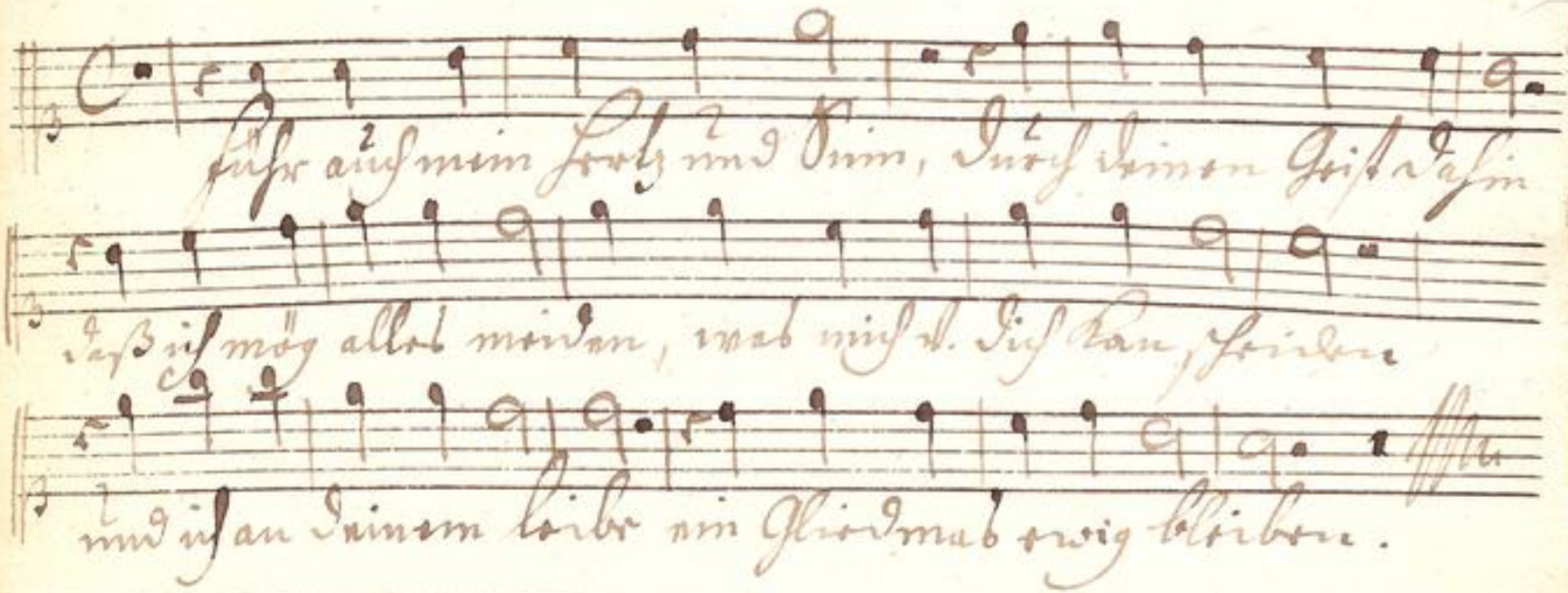
Canto. I.

Gott ist Zünger. Gott ist Zü-  
 - ger ist Zünger über alle Gedanken in Worten - und  
 in Worten - nicht al - le für - den gewiß gewiß und so -  
 - nicht alle Wort und so - - nicht alle Wort -  
 Accomp: Aria decomp:  
 tacet tacet tacet  
 fort alle Wort.

Auf ich bin im Sinn der Dingen auf, ist wert und brü-  
 - che ist nicht an mir zu finden all mein unge stiftig ist.  
 all mein besten all mein besten Sei bei unsern Gott Wer  
 aisten bößlich ist ganz immer mit der Gotteslob  
 immer für. Der Dingen Gift  
 Lob und dein an die Hand das ist das ist  
 Herr das ist das Herr o Herr mein Sehl mein Sehl in dem  
 sand in dem sand Der Dingen Gift  
 Lob und dein an die Hand das ist das ist Lob und dein an die Hand das

Ich so fern — o fern mein heyl —  
 in deiner hand — Auf Jesu göttliche  
 annen ein einzig wort — durch dein saub-  
 — barmh. so wir dir Kraft so wir dir  
 Kraft — — — mit trost bezaubt so wir dir  
 Kraft — — — mit trost bezaubt. //  
 Der Thau ist fließt darinnen wie alle stoffen, die sünd-  
 mayt mit mangelfaft da ist auch keine Kraft im flou-  
 zu antworten, ja ja hätte Jesus hätte Jesus sich nicht  
 unser angenommen hätte Jesus sich nicht in sein aug-  
 genommen wie wir sind ewig alom — — — ewig  
 ewig alom seyn. Da aber nun durch ihn das heyl gekommen so  
 gib ihm Lob, Ruh, Him, Gedachten allezeit.

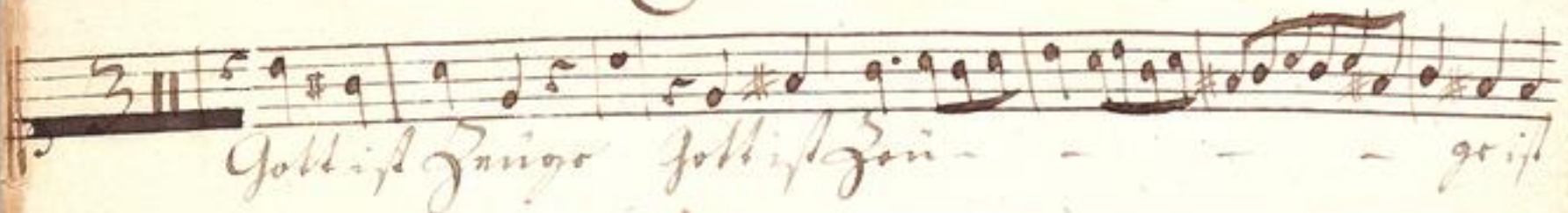



  
 fuhr auf mein Loth und Tim, In deß deinen Geist das  
 Laß ich mög alles meiden, was mich d. Ies. kan, leiden  
 und in an deinem Leibe ein Gliedmaß ewig bleiben.

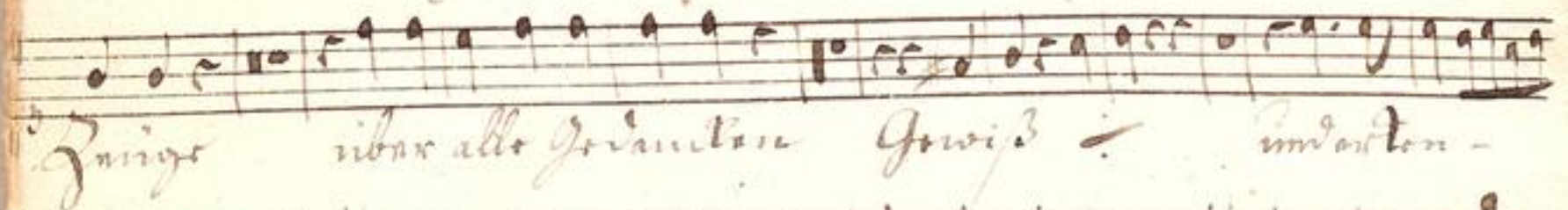
Handwritten musical notation and lyrics from the adjacent page, including the words "Lied", "Flon", and "und".

Canto. 2.

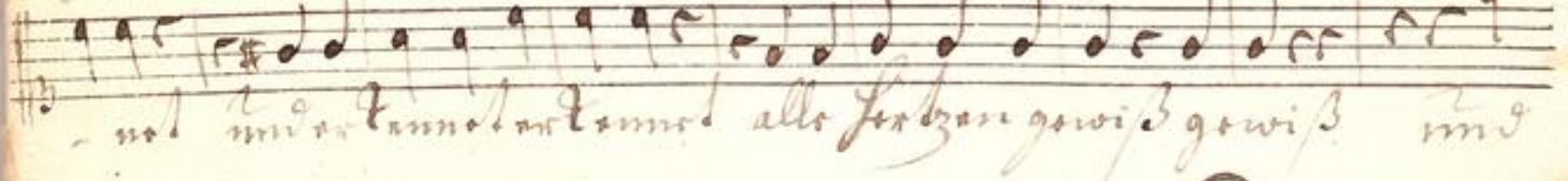
Gott ist Zwiige Gott ist Zwi- - - - geist



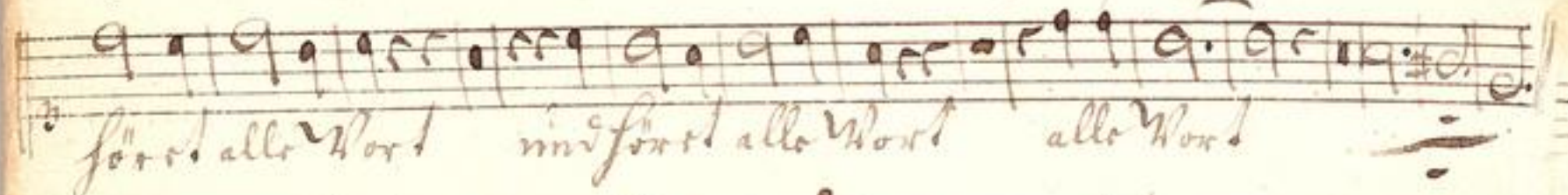
Zwiige über alle Gerichten Gewiß - im Osten -



- und nicht kann nicht kann alle Fesseln gewiß gewiß und

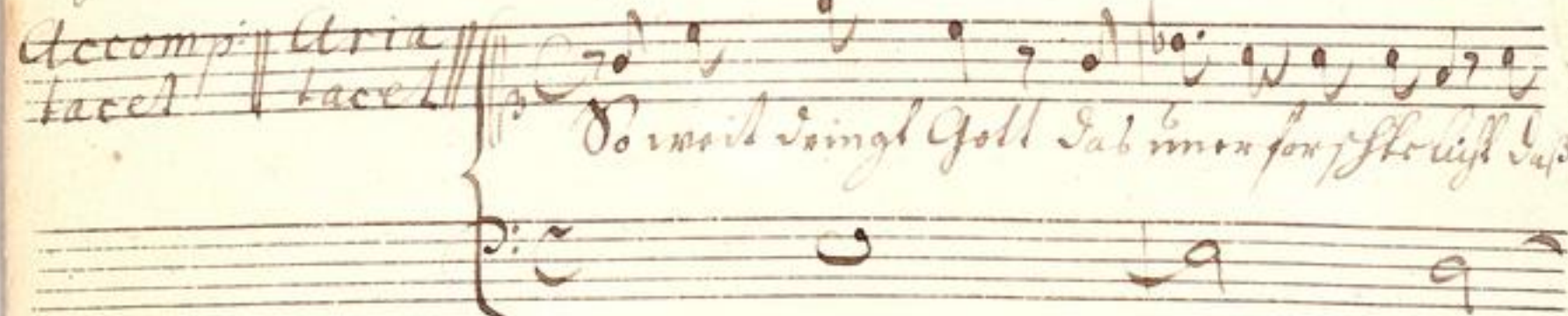


für alle Wort und für alle Wort alle Wort



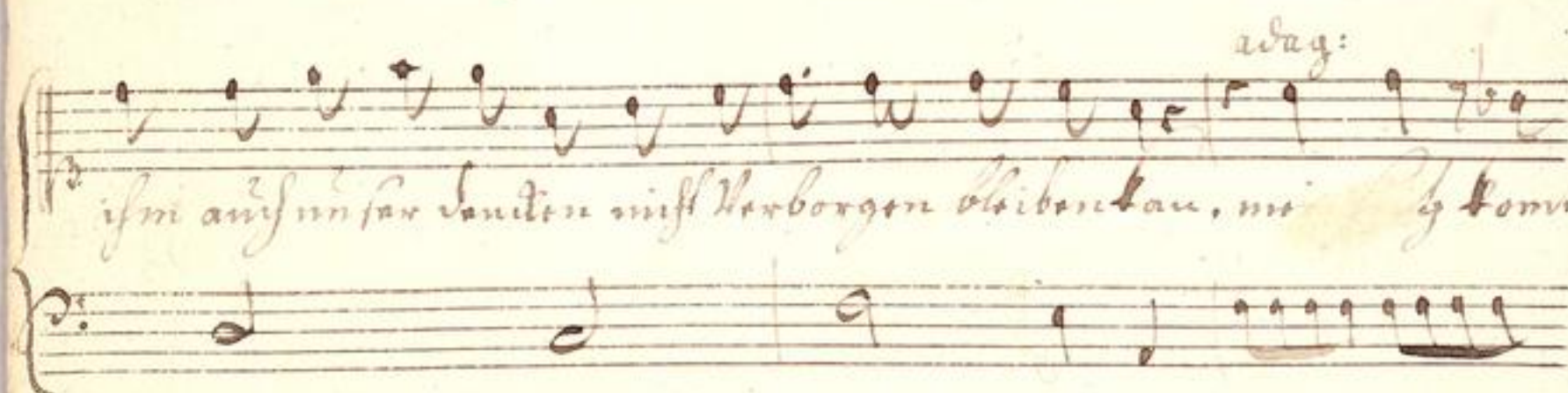
Accompagnaria  
tacet tacet

Demnach singt Gott das immer für alle Licht das



adag:

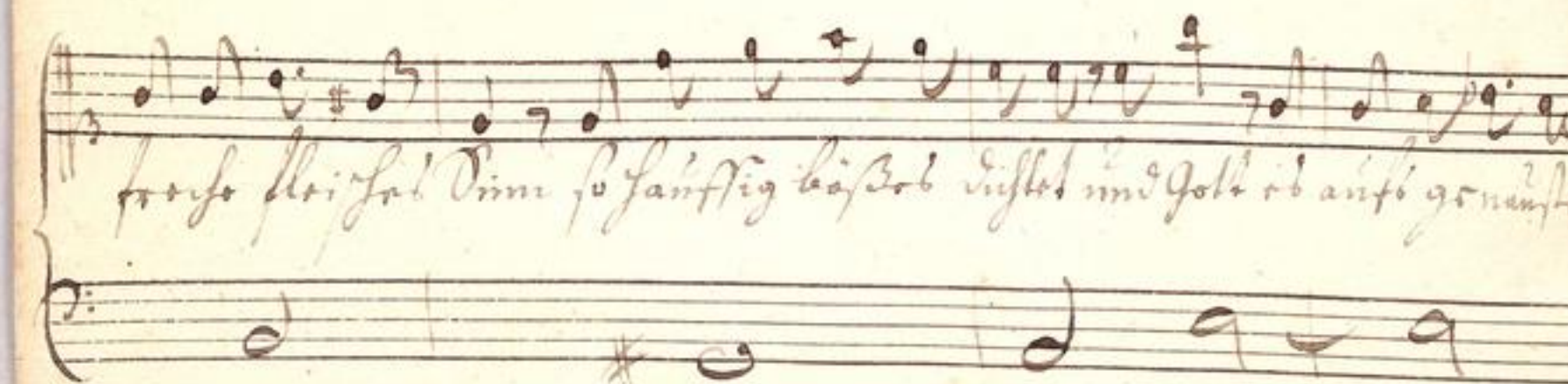
ist in uns für allen nicht Verborgenen bleiben an, mi - ly kom



für ist d. für allen an mich folgt kom für ist in für allen an das der



für ist für ist die so für ist die für ist die für ist die für ist die



sichteluffter wo will ich Sam auffter wo will ich Sam wo will

ich Sam mit meinem Worten für wo will ich Sam mit meinem wort,

für? Auf ich bin am Ende der Dunden, auf ich werde

ich nicht an mir zu finden, all mein sünde

weil ich brauche all mein tristen all mein trachten

reißet unsern Gott heraufen bißlich bißlich ganz und gar

h. Jese Goldloß immerdar.

Ja ja süße Jesu süß nicht unsern angenommen süß nicht

unser angenommen, wir müssen ewig alant wir müssen ewig

alant ewig alant sein


  
 fass auf mein Loch mit Dir Jesus seinen Geist lasse  
 Lass mich alles meiden, was mich und dich kann, Leidern  
 mich an seinem Leibe ein Gleichmal ewig bleib.

## Alto.

25

Gott ist Zei - - - geist Zeige Gott ist Zeige  
 über alle gedancken und erken - net al - le her -  
 - zen gewiss gewiss und erkennet erkennet alle herzen ge -  
 wiss gewiss und höret alle wort und höret alle wort  
 alle wort alle wort Erschreckt - ihr nicht ihr stolzen

gaister, die ihr von Gott oft so gedancken hegt daß er Witz sich

gar zum Meister von seinen Worten macht

*a tempo*

der herr nimt alles wohl in acht der herr nimt alles wohl in

acht ach haltet ein ach haltet ein eh sich sein eifer eh

Aria // *tacet* // *tacet*  
sich sein eifer schlägt

Ach ich bin ein Kind der Sünden ach ich irre weit und  
es ist nichts an mir zu finden als nur ungerechtigt

*bract. kait.* all mein trachten all mein trachten heisset unsern

Gott fürchten beliblich leb ich ganz und gar und sehr

Aria // *tacet* //  
gottlos immerdar.

Ja Ja hätte Jesus sich nicht unser angenommen

sich nicht unser angenommen wir müsten ewig

elend wir müsten ewig elend ewig elend sein

Führ auch mein herz und Sinn durch deinen

Geist dahin das ich mög alles meiden was mich und

eh dich kan.scheiden und ich an deinem laibe ein  
 geredmas ewig blaiba.

rit und  
 chtig-

bern

schr

en

ig

ainen

und

Alto. 2 .

8. *Gott ist Zunge* 5. *Gott ist Zunge* 3. *über alle ge-dankten*

*in* *unserm Lichte erhellmet* *alle Herzen gewiß, gewiß* *und wort*

*alle wort* *und fort alle wort* *alle wort*

*alle wort.* *Accomp. tacet* *Aria tacet* *Accomp. tacet*

Choral.

*Sei es ein Kind der Dünne, Sei es ein Wort u. Geist*  
*Es ist nicht an mir zu finden, als nur Ungewißheit*

*all mein Trüben all mein Traffen* *Geht mir von Gott herab*

*By'bleibst ob'ganz u. jar* *und für Gottes Diner Jar.*

*Aria tacet* *Im Land zu verfahren* *Ja ja fahr zu*

*ist nicht unser angenommen* *ist nicht unser angenommen* *unser unfer...*

*Ewig Land wir müssen Ewig Land* *Ewig Land sein.* *Rec. tacet*

Choral.

*Sei auf mein Herz u. Sinn* *Sei unsern Geist dahin*

*Sei es mög alles meinen was mich u. diesen Jordan*





Handwritten musical notation on a single staff. The notes are written in a cursive style, and the lyrics are written below the staff in a similar cursive hand. The lyrics are: "in ihm an seinem Tode. in gleichmaß ewig bleibe."

in ihm an seinem Tode.

in gleichmaß ewig bleibe.

Tenore

Gott ist Zu - ge ist Zunge Gott ist Zunge

über alle Gerichte im Himmel und auf Erden

alle sehen gewiß gewiß u. f. fort alle Wort

alle Wort Accompany Aria tacet tacet tacet

Auf ist bin mir Linn von Dinnan auf ist ...  
Es ist nicht an mir zu finden als eine unge

weil mir bracht  
reichtig Zeit all mein lusten all mein traisten

Freuet unsen Gott Heraysten bestes lob ist ganz und

gar und ist Gottes imer der. Aria tacet

Ja Ja Lichte Jesu ist nicht unser augenommen

ist nicht unser augenommen wir müssen ewig leben wir

müssen ewig leben ewig leben sein.

*Suße auf mein Herz und Sinn, In des Vaters Geist da  
für daß ich mög alle meine That mit dir kanst  
den mich an deinem Liebe, ein Gliedmat ewig bleiben*

# Basso.

29

Gott ist König über alle Gewalten über  
Gewiß und dachten - nicht - erkannt  
alle Sorgen gewiß gewiß in jedem alle Wort  
alle Wort

Accomp: //  
Tacet //

Auf Timor - das die Gedanken  
Gott nimm sie wahr Gott nimm sie wahr von  
seinem Thron - - - - - Gott nimm sie wahr  
von seinem Thron Auf Timor - das die Ge-  
danken das die Gedanken  
- dem Gott nimm sie wahr - Gott nimm sie wahr von seinem Thron  
Ob sie allhier auf Erden gleichmüßig gleichmüßig gewünscht worden  
auf niemand rüsten soll - auf - soll - so fordert doch  
von Gott die Goll nimm sie wahr ~~immer gleichmüßig~~ von so fordert doch

Der Herr von Zöll immerl immestl gewis! Davon

Accompil  
tacet  
Auf ist bin am Kind der Dinnen auf ist vor  
Es ist nicht an mir zu finden als nur unge

weil ihm brüch  
erfüllt wird  
all mein lichten all mein traisten  
Lieber

im sein Gott traisten  
höchlich lob ist ganz u. gar

Der Herr Gottes immerdar.  
Aria  
tacet

Ja ja sollte Jesus sich nicht immer  
angenommen sich nicht

immer angenommen wir müsten  
ewig leben & wir müsten

ewig leben & ewig leben & sein

hust auf mein hoch u. Dinn,  
Lust haben Geist da

für das ist mög alles meiden,  
was missmüßig kan sein

Der indigen Dainen liebe im  
Gloria & ewig bleib