

XXVII

Superius
El - le craint l'es - pe - ron, Tant cha - touil - leu - - se la chair

Contratenor
El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se,

Tenor
El - - le craint

Bassus

RÉDUCTION

a, tant cha - touil - leu - se la chair a, tant chatouil -

tant cha - touilleu - se, tant, tant chatouilleu - se, tant chatouil -

l'es - peron, Tant cha - touil - leuse la chair a, tant cha - touil - leuse la

El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se, tant cha - touil -

leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe ron, Tant cha - touilleu -

leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe ron, Tant cha - touilleu - se, tant

chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe ron, Tant cha - touilleu - se,

leuse la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe ron, Tant cha - touilleu se,

se, tant cha - touilleu - se la chair a;

cha - touilleu - se la chair a; Mais le vouloir est -

tant cha - touilleu - se la chair a; Mais

tant cha - touilleu - se la chair a; Mais le vou -

Mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - -
 bon, mais le vou - loir, mais le vou - loir est bon, Ja -
 le vouloir est bon, mais le vou -
 - loir est bon, mais le vouloir est bon,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "Mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - -", "bon, mais le vou - loir, mais le vou - loir est bon, Ja -", "le vouloir est bon, mais le vou -", and "- loir est bon, mais le vouloir est bon,".

- ve ne se - ra,
 ja - mais restif - ve ne se -
 - mais restif - ve, ja - mais res - tif - ve, ja - mais restif -
 - loir, mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - ve ne se - ra,
 mais le vou - loir est bon, Ja - mais restif - ve,

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ve ne se - ra,", "ja - mais restif - ve ne se -", "- mais restif - ve, ja - mais res - tif - ve, ja - mais restif -", "- loir, mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - ve ne se - ra,", and "mais le vou - loir est bon, Ja - mais restif - ve,".

- ra, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,
 - ve, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -
 ja - mais res_tif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -
 ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ra, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
 - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
 - mais, ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
 ja - mais, ja - mais res - tif - ve ne se -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -", "- mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -", "- mais, ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -", and "ja - mais, ja - mais res - tif - ve ne se -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

- ra. Mon - tez, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

- ra. Mon - tez dessus, des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

- ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern.

la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, cou - rez, marchez, marchez le

la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le

la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, courez, marchez, marchez le

la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le

The second system continues the musical piece with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are more complex, including the phrase 'marchez, marchez le'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

pas, Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai -

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "pas, Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- ra, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ra, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,". The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

Mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,
Mais, mais, ne la picquez pas, ne la picquez pas,
Mais, mais, ne la picquez pas, ne la picquez pas,
Mais, mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the first staff (Soprano) leading and the second and third (Alto and Tenor) providing harmonic support. The piano accompaniment is in the bass clef and provides a steady rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are in French and repeat the phrase 'ne la picquez pas' (do not stab her).

ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas.
ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes
ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes lui
pas, ne la picquez, picquez pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes

The second system continues the musical score. The vocal parts continue their lines, with the piano accompaniment providing accompaniment. The lyrics continue the previous system, ending with 'Fai - tes' (Do it).

Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy,
 luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes
 ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes luy,
 luy ce qui vous plai - ra, faites luy, faites luy, faites luy

fai - tes luy ce qui vous plai - ra, Mais,
 luy ce qui vous plai - ra, Mais,
 fai - tes luy ce qui vous plai - ra, Mais,
 luy ce qui vous plai - ra, Mais,

ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez
mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, icquez, picquez
mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez
mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, likely for a bass or baritone. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.
pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.
pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.
ne la pic-quez, pic-quez pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

The second system continues the musical score. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated, with some variations in phrasing. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a double bar line.

- ser, se dres - ser a - - - - - vec si grand cœur,
 - ser, se dres - ser a - vec si grand, si grand cœur, N'est
 - ser, se dresser a - vec si grand, si grand cœur, N'est point fa -
 dres - ser, se dresser a - vec si grand, si grand cœur, N'est

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like *acc.* and *tr.*.

N'est point fa - rouche, et m'en croy - ez, n'est point fa -
 point fa - rou - che, et m'en croy - ez, n'est point fa - rouche et m'en croy -
 - rouche, et m'en croy ez, et m'en croy - ez, n'est point fa -
 point fa - rou - che, n'est point fa - rou - - - che, et

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like *acc.* and *tr.*.

- rouche, et mèn croy_ez; Mais el le a fau - te de pic -
 - yez, et mèn croy_ez; Mais el - le a fau_te de pic - queur, fau - te de pic -
 - rouche et mèn croy_ez; Mais el - - le a, mais el - le a fau - te de pic -
 mèn - - - - - croy_ez; Mais el - le a fau_te de picqueur, picqueur, pic -

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass clefs) with lyrics in French. The lyrics are: "- rouche, et mèn croy_ez; Mais el le a fau - te de pic -", "- yez, et mèn croy_ez; Mais el - le a fau_te de pic - queur, fau - te de pic -", "- rouche et mèn croy_ez; Mais el - - le a, mais el - le a fau - te de pic -", and "mèn - - - - - croy_ez; Mais el - le a fau_te de picqueur, picqueur, pic -".

- queur, mais elle a fau_te, fau_te de pic - queur: Et - le est en
 - queur, mais el - le a fau - te, el - le a fau_te, fau - te de picqueur: Et - -
 - queur, mais el - le a, elle à fau - te de pic - queur: Et -
 - queur, mais el - le a fau - te de pic - queur:

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass clefs) with lyrics in French. The lyrics are: "- queur, mais elle a fau_te, fau_te de pic - queur: Et - le est en", "- queur, mais el - le a fau - te, el - le a fau_te, fau - te de picqueur: Et - -", "- queur, mais el - le a, elle à fau - te de pic - queur: Et -", and "- queur, mais el - le a fau - te de pic - queur:".

sa jeu - ne vi - gueur, el - le est en sa jeu - ne vi -
 - le est en sa jeu - ne vi - gueur; Ce
 - le est en sa jeu - ne vi - gueur, en sa jeu - ne vi -
 El le est en sa jeu - ne vi -

gueur: Ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne
 n'est que jeu point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, ce
 - gueur: Ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne
 - gueur; Ce n'est que jeu, point ell' ne mord,

mord, ce n'est que jeu, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord.

n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus donc, sus

ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sus, sus donc, sus donc, sus donc, sus donc, cou

donc, sus donc, coura - ge, n'ay - ez peur, n'ay - ez peur, sus donc, cou - ra - ge, cou -

— donc, coura - ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc cou -

donc, sus donc, coura - ge, n'ay - ez peur, sus donc, cou -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus,

- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus, des - sus, mon - tez des -

- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus et picquez fort, et

- ra - ge, n'ay - ez peur, Mon - tez des - sus et pic -

montez des - sus et picquez, picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -

- sus et picquez fort, fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon

pic - quez fort, Mon - tez des - sus et picquez fort, et picquez, picquez fort, Montez des -

- quez, picquez fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -

- tez, montez des_sus et pic - quez, picquez fort, picquez fort.
 - tez, montez des_sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura_ge,
 - sus et picquez fort, et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura -
 - tez, montez des_sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, cou-

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Sus sus donc sus donc sus donc courage n'ay ez peur,
 n'ay - ez peur, n'ayez peur, sus donc, coura - ge, coura - ge, n'ayez peur, Montez dessus, des -
 - ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc, cou - rage, n'ayez peur, Montez des -
 - ra - ge, n'ayez peur, sus donc, coura - ge, n'ayez peur, Mon -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have more complex phrasing with slurs and accents. The piano accompaniment includes some trills and grace notes. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

