









C A M I L L E,

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E,

Par Monsieur C A M P R A;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Le Mardy neuvième jour de Novembre 1717.



DE L'IMPRIMERIE,

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique.
A Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X V I I

Avec Privilège de Sa Majesté.

C A M I L L E

T R A C E D I E

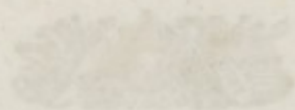
M I S E E N M U S I Q U E

Par Monsieur C A M P R A

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

A Paris, chez Jean de Beauvais, au Montfaucon.



DE L'IMPRIMERIE

De JACQUES-ROBERT BARRAUD, seul Imprimeur de Roy pour le Royaume.

A Paris, chez Jean de Beauvais, au Montfaucon.

M D C C X V I I

Le Roy a permis que ce Traicté se vende par tout le Royaume.

Le Roy a permis que ce Traicté se vende par tout le Royaume.



A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR
LE DUC D'ORLEANS,
REGENT DU ROYAUME.



MONSEIGNEUR,

*Si je viens consacrer mon Ouvrage à VOSTRE ALTESSE ROYALE, ce n'est
ny par le seul motif du respect dû à son Rang, ny par rapport aux graces qui dépendent
de son pouvoir. Ce qui m'en inspire la hardiesse & l'empressement; c'est, MONSEIGNEUR,*

EPISTRE.

le goût que vous avez toujours fait paroître pour les Sciences: Il n'y en a point qui ne se vante d'avoir occupé quelqu'un de vos moments ; il n'y en a point qui ne vous ait ouvert tous ses trésors. Chacun de ceux qui se distinguent dans les Arts, se flatte que l'objet particulier de ses études a mérité d'être l'inclination favorite de V. A. R. & tous se croient d'autant plus autorisez à le penser, que quelques soins qu'ils se soient donnez, ils trouvent toujours à s'instruire auprès d'Elle. Le Physicien, le Mathematicien, le Peintre, le Musicien s'applaudissent séparément de votre prédilection. Pour moy, je n'ay garde d'oublier ces temps où vous avez paru vous déclarer pour la Musique: Et pourrois-je donc ne vous pas offrir le premier fruit de mon travail, depuis les glorieuses occupations de V. A. R. Elle doit trouver au moins quelque délassément dans ce qui fit autrefois ses délices. Ce n'est pas à moy de louer le Sujet qu'on m'a choisi. Ce que je sçais, c'est qu'au milieu des nobles passions dont il est rempli, la plus vive que j'aye senti en mon cœur, a été de marquer la veneration sans borne, avec laquelle je suis,

MONSIEUR,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,



Le tres-humble & tres-obéissant
Serviteur, CAMPRA.

Camille. Tragédie.

ouverture.

Fieremens et sif

Reprise

Handwritten musical score for a Reprise section, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 2/2 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The word "Sixement" is written above the second staff. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The word "Bastons" is written above the lower staff. The notation continues with melodic and rhythmic elements.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The lower staff features a prominent rhythmic pattern of repeated notes, possibly representing a drum or percussion part.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation concludes the page with various musical symbols and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into two systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The second system also uses a treble and bass clef. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The bottom half of the page contains several empty staves, suggesting the music continues on the following page.

ere) *acilie*
 Camille). D'un monstre affreux le funeste usage ne désole plus ces Cli=
 Acilie).
 mats; mais en vain pour dompter sa rage, Corite avoit armé son bras, sans l'ef=
 son de votre courage, Ce Prince en combattans eut trouvé le trépas. *Camille* *tripl*
 -ci vint seconder nos armes, pour dissiper l'effroi d'un peuple malheureux, *tripl*=

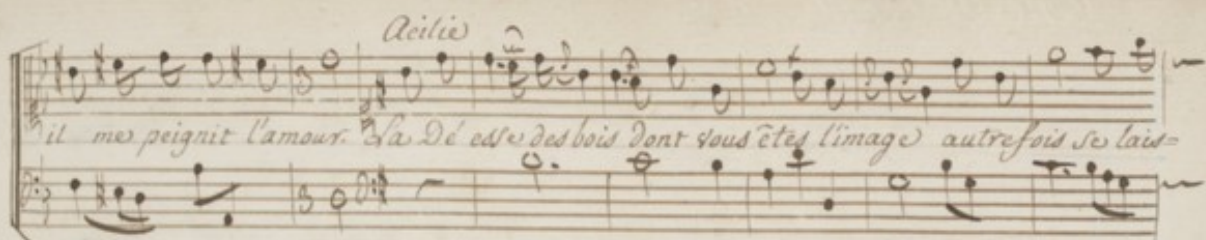
Apris de mes faibles charmes, il m'a sa declarer ses feux. Pour le fuir, C'est assez de Con-

noître sa flame; L'amour doit il toucher mon a-me. Almon qui me donna le

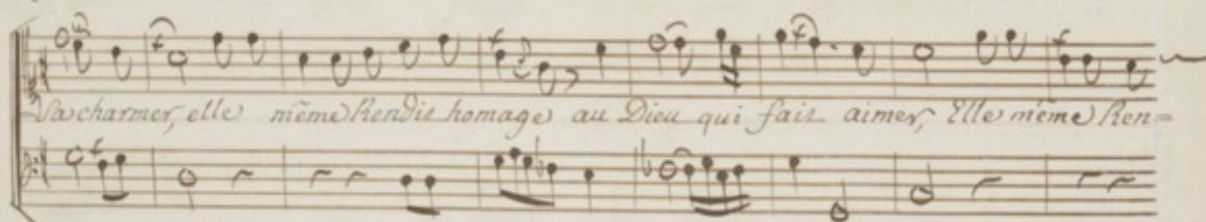
Jour prit soin de m'affranchir d'un indigne moleste, et dans les forets d'a-len-

tour, aux travaux de Diane & levant ma jeunesse, Comme un monstre terrible

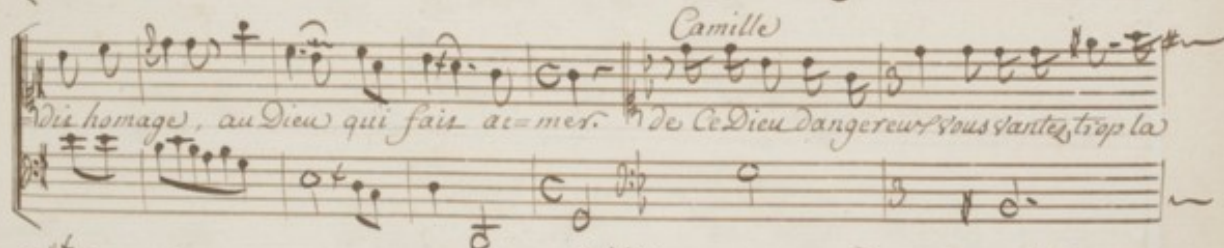
Acilie
il me peignit l'amour. Sa Déesse des bois dont vous êtes l'image autrefois se lais-



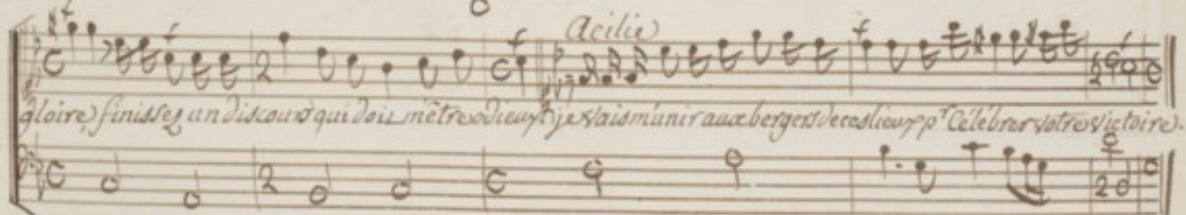
sa charmer, elle même rendit hommage au Dieu qui fait aimer, Elle même ren-



Camille
dit hommage, au Dieu qui fait ar-mer. De ce Dieu dangereux vous santes, trop la



Acilie
gloire) finissez un discours qui doit mettre en Dieu, je suis mûr aux berges de ce lieu pp^t célébrer votre victoire.



Scene 2.^e Camille Seule.

doux *fort*

— Camille, il est donc vrai, ta fierté se dément —

Le Prince alloit perdre la vie, — hé las! en ce fatal moment, j'ai Crû que la Bi-

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, with dynamic markings 'doux' and 'fort'. The third staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "for- doup". The second and third staves are the piano accompaniment. The bottom staff continues the vocal line with the lyrics "tié maisis seul attendri = e, je soupi = re, et ses jours ne sont plus en dan =".

for- doup

tié maisis seul attendri = e, je soupi = re, et ses jours ne sont plus en dan =

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "for- doup". The second and third staves are the piano accompaniment. The bottom staff continues the vocal line with the lyrics "ger non, non, il n'est plus tems de mabu ser moi même, je vois tous les mal =".

for- doup

ger non, non, il n'est plus tems de mabu ser moi même, je vois tous les mal =

heurt où je cours m'engager, et je sens trop bien que je l'aime, et je sens trop bien que je

for *doux*
l'ai = me. Quoique fils d'un tigre dont la fureur extrême se peut

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics: "Plus qu'il regnois en Ciel, il est digne du diadème. Sans cesse ses vertus me". The bottom staff is a keyboard accompaniment line, primarily consisting of chords and simple rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with the word "fon" written below it. The bottom staff continues the keyboard accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "partens pour les feux mon Pere vient, cachons ma foiblesse à ses yeux?". The bottom staff continues the keyboard accompaniment.

SCÈNES *almon*

almon.
Camille.

Prélude

Nous vous devons nos filles et ne pas préci-

eux, sous ayez, signa- lé votre bras invincible en a battans un monstre furi-

-eux: mais, il en est un plus terrible qui doit tomber sous vos Coups glorieux.

Camille

ah, pour vous obéir, je puis tous entreprendre, hâtez vous seulement, hâtez

almon *a pan*
Sous de m'apprendre quel monstre est -- il n'est pas t^{en}is, -- protégez, les grands Dieux.

a Camille
assez nobles efforts Corito doit les voir, il veut de ces deserts nous arracher tous

Camille *almon*
Dieux! quel dessein! quelle est son envie! il cherche à s'acquitter d'un secours géné

Camille
reux, à la Cour de son père il prétend nous conduire. Au fide est un di-

almon

ran, pourrez, vous Consentir?... De mes motifs secrets je Scaurai vous instruire,

Camille *apoco* *a almon*

mais préparez, vous à partir. Que je Crains ce départ! o Ciel! Dois je le dire! mon

almon


perce... donais ces effroi? Consentez, au départ que le Prince desire, ce des vôtres de

Camille

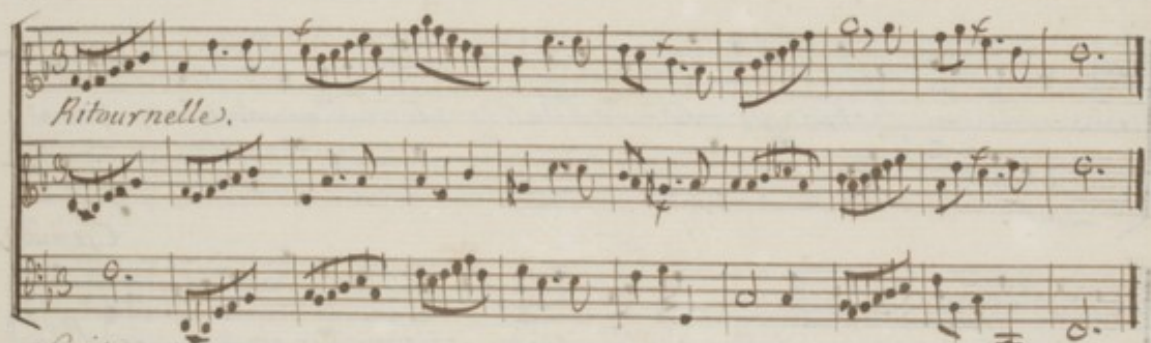
tin Preposez vous sur moi. Quels secrets importants auroit il à m'apprendre, mais Corite i-

SCENE 4.
Corito. Camille).

ici vient se rendre,

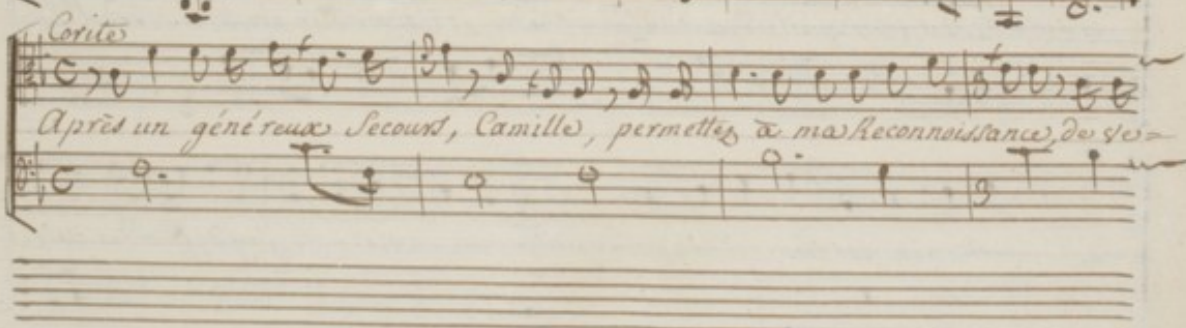


Ritournelle.



Corito

Après un généreux Secours, Camille, permettez de ma reconnaissance, de se-



Air

Air pour jamais vous consacrer des jours dont vous avez pris la défense, et at-

traits méritoient les hommages des Dieux, hélas! dans l'ardeur qui m'inspire, je ne

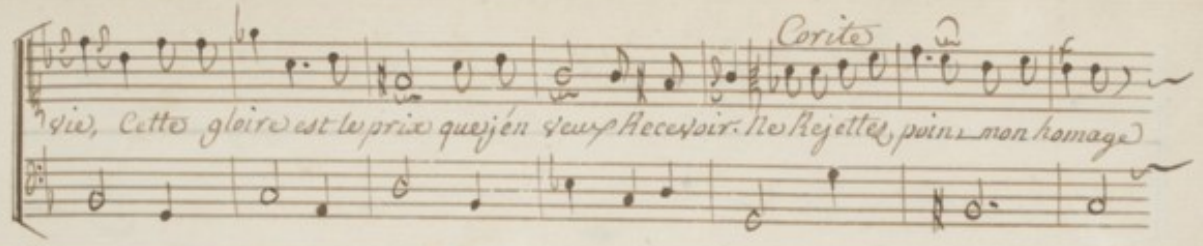
Camille

puis offrir à vos yeux que le don d'un cœur tendre, et l'espoir d'un empi-

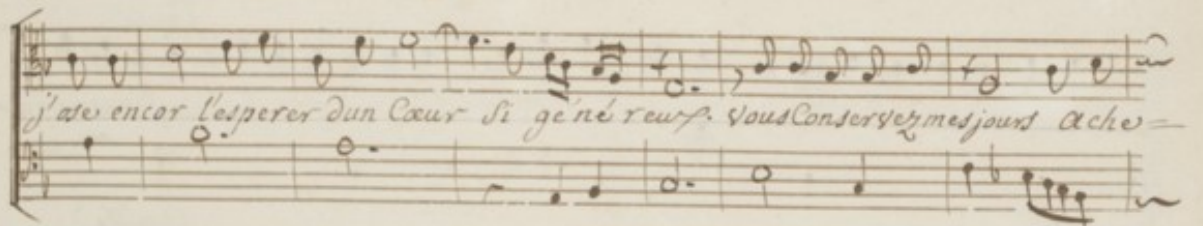
ras du souverain pouvoir ne doit point flatter mon envie, si j'ay défendu votre

Coro

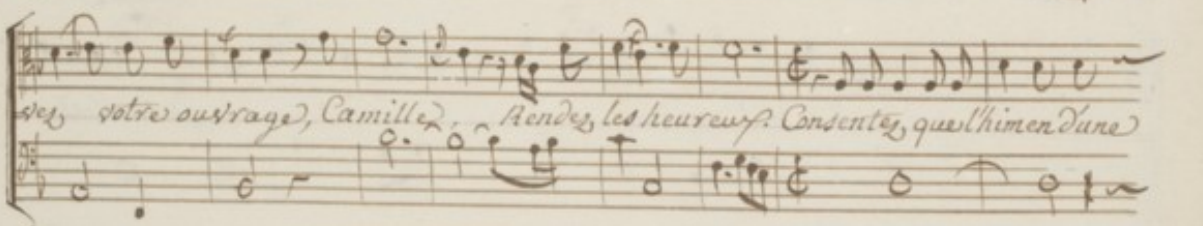
Die, cette gloire est le prix que j'en veux necessir. Ne Rejettez, point mon hommage



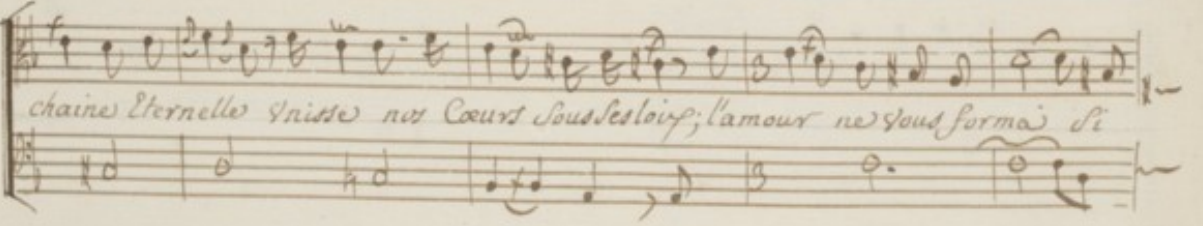
j'ai encor l'esperer d'un cœur si généreux. Vous conservez mes jours ache-



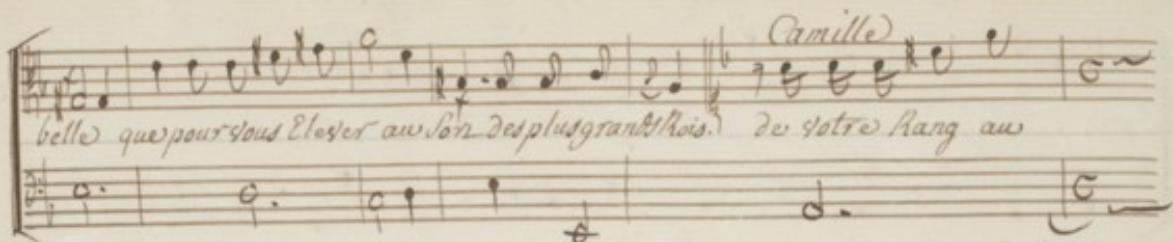
vez, votre ouvrage, Camille. Rendez les heureux. Consentez, quel hymen d'une



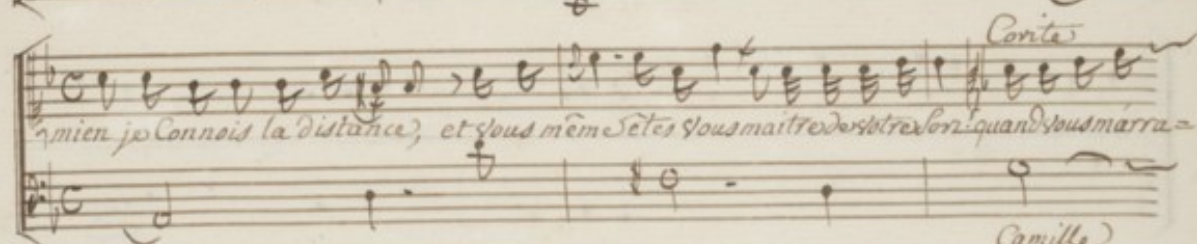
chaine Eternelle unisse nos cœurs sous ses loix; l'amour ne vous forma si



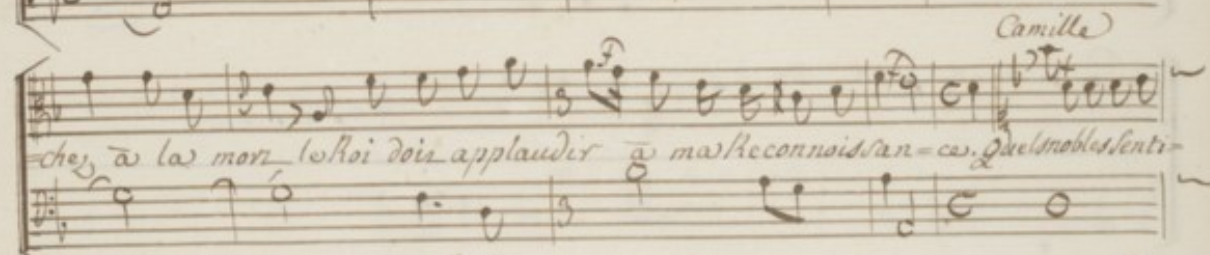
Camille
belle que pour vous élever au son des plus grands Rois. de votre rang au



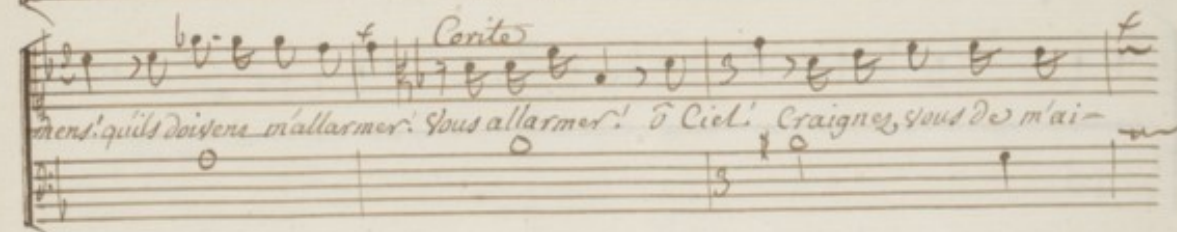
Conte
rien je connois la distance, et vous même êtes vous maître de votre sort quand vous marra-



Camille
chez à la mort le Roi doit applaudir à ma reconnaissance. Quel noble senti-



Conte
ment qu'ils doivent m'allarmer. Vous allarmer! Ô Ciel! Craignez vous de m'ai-



mer: partages, mon ardeur, Remplissez, mon attente, venez, enchantez tous les

Camille

Court. Laissez moi pour jamais dans ces sauvages lieux, au fond de ces fo-

rets j'y serai plus Constante à suivre un sévère dessein: j'y scurai mani-

mer ma fierté chancelante, mon plus Cruel danger, Seigneur est de vous

Conte
Soir --- ah! quel transport charmant! quel doux espoir m'enchantes. *annonce*

Camille
je vois de toutes parts les bergers des hameaux pour nous offrir leurs

Conte
jeux venir sous ces ormeaux. Quelles contraintes pour ma flamme! au plaisir que je

sens, dois-je livrer mon ame, adorable Camille, ah! daignez en ce jour m'assurer un bon-

Camille

heur que je méritois Croire. j'en ai trop dit, je Crains le pouvoir de l'amour: ja-

Scene 5.

mais le Dieu sans vous n'aurais eu cette gloire. *Camille, Corle, Troupe de bergers et de bergeres qui viennent Célébrer la victoire de Camille.*

marche de Bergers.

1314.

tous
fon
tous font
1314.

Chœur.

tand. *ff* *fflato* *Viol. Obu.*

Chantez oiseaux, que vos hamages s'unissent à nos tendres voix.

Chantez oiseaux, que vos hamages s'unissent à nos tendres voix.

for

Chantez oiseaux, que vos hamages s'unissent à nos tendres voix, Amour, volez.

Chantez oiseaux, que vos hamages s'unissent à nos tendres voix.

guit.
p. flut.
dans les voûtes — — — — — *ges, volez, — — — — — volez, volez, au son de nos hau-*
voles, — — — — — volez, volez, au son de nos hau-
bois *voles, au son de nos haubois* *Charmans oiseaux!*
bois *voles, au son de nos haubois* *Charmans oiseaux!*
134
135

que ses hommages s'unissent à nos tendres vœux, soyez, aimez, soyez, = = soyez, Dans ces boc-

que ses hommages s'unissent à nos tendres vœux, soyez, aimez, soyez, = Dans ces boc-

-ca-ges, Celle qui reçoit nos hommages Soumet tous les Coeurs à ses loix Soumet tous les

-cages Celle qui reçoit nos homa - Soumet tous les Coeurs à ses loix ges Soumet tous les Coeurs, Sou-

Court --- Soumes tous les Coeurs a Ses loix Amour, volez, dans ces boc-
 mes tous les Coeurs a Ses loix, Soumes tous les Coeurs a Ses loix Amour, volez, dans ces boc-
 basins.
 = Cages Amour, volez au son de nos haubois, volez,
 = Cages Amour, volez au son de nos haubois, volez,
 h.c.

solez, dans Ces bocages, Celle qui Reçoit nos hommages, Soumet tous les Coeurs, Soumet tous les

Coeurs, Soumet tous les Coeurs à Ses loix, Celle qui Reçoit nos hommages, Soumet tous les Coeurs à Ses loix, Celle qui Reçoit nos homa-

1^{er} Viol.
p.f.

avec 2^{es} Viol.

ges, Soumes - tous les Cours, Soumes - tous les

Soumes tous les Cours - - - Soumes tous les Cours sur les loix

Soumes tous les Cours a ses loix

Cours - - - Soumes tous les Cours a ses loix

musette lente
Viol. et flutes.

Violoncelle a 2^{es} Venet.

Flutes
Gaytes legere

Viol. Doux

for
tous.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major and 2/4 time, with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a bass line and a treble line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major and 2/4 time, with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a bass line and a treble line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major and 2/4 time, with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a bass line and a treble line.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major and 2/4 time, with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a bass line and a treble line.

viol.
haut.
snberger

B.c. *Bus* *Bass* *Viol*

venez, venez jeunes bergeres
 venez, jeunes bergeres, sortez de vos hameaux, dansez
 dansez, sur les fougères à l'ombre des ormeaux
 dansez, dansez

rit. *And.te* *tous.* *And.te*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "Sur les bouveres à l'ombre des ormeaux dansez dansez". The music is in a minor key and 3/4 time.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "geres à l'ombre des ormeaux à l'ombre des ormeaux". Performance markings include "long", "gai", and "fin". The music concludes with a double bar line and a fermata.

Viol.

Flaut.

Viol.

Viol.

nous célébrons sur nos masettes, l'amour et les appas = nous célébrons sur nos masettes l'amour et les appas

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

il inspire nos charmes, qu'il anime ses pas, qu'il anime ses pas danses = d'ency d'ency.

air gai pour les pastres.

Doux *for*

Doux *for*

Doux *for*

Doux *for*

Rasped. *for* *Doux* *for* *2. Doux*

15no *15no.* *15no.* *15no.*

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems of two staves each. The first system is titled "air gai pour les pastres." and begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "Doux" and "for". The second system continues the piece with similar notation. The third system also continues the piece. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked "Rasped." and includes a "2." marking, indicating a second ending. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A marking "For" is present in the lower staff.

Handwritten musical notation for the second system. The title "Bergerie" is written above the first staff. Below the first staff, the text "Contredanse legere" and "Bataz." is written. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A marking "For" is present in the upper staff, and "Bataz." is written in the lower staff.

Handwritten musical notation for the third system. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A marking "Doux" is present in the lower staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A marking "For" is present in the lower staff, and "Bataz." is written at the end of the system.

p.f.
tous tous tous

br.
br.

viol. or p.f.
moins. *forz* *moins*
viol. *tous.* *viol.*

forz *moins* *forz*
tous *viol.* *tous*

This page contains a handwritten musical score for a string quartet and woodwinds. The score is organized into four systems, each with a treble and bass staff. The first system features a melodic line in the treble staff with dynamic markings *for* and *dim*, and a bass line in the bass staff with *dim*. The second system includes a treble staff with the word *majeur.* written above it, and a bass staff labeled *Bns.* (Bassoons). The third system has a treble staff with dynamic markings *p.f.*, *tous.*, *p.f.*, *Viol.*, and *tous.*, and a bass staff. The fourth system continues the melodic and bass lines. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Canto.

Le soin de mon amour auprès du Roi m'appelle, je dois tout préparer pour vous y Acco =

a Ritelo

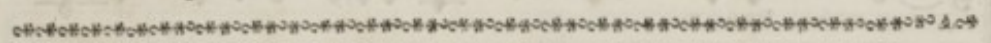
vous j'espère bientôt sous l'espir, al mon me la promis, il me sera fidelle, Ra =

On apprend
-tite, ne les quittez pas avec pompe à la Cour, accompagnez leurs pas. *L'ouverture pour l'entr'acte.*



ACTE DEUXIEME.

Le Theatre représente une Caverne , de laquelle on voit au milieu un tombeau.



SCENE PREMIERE.

ALMON, RUTILE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

RUTILE.

EN entrant dans ces lieux, je sens couler mes pleurs! O vous Manes sacrez, que cet tom-

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

67

beau me ca- che, Recevez le tribut que votre fort m'ar- rache, Foible sou-

agement de mes vives douleurs. **R** Utile, je sçais votre zele, Meffel:

1 ij

CAMILLE, TRAGÉDIE,

bus n'eut ja- mais un objet plus fidele. Si- tôt que vôtre nom m'a rappellé vos

RUTILE

traits, Je vous ay confi- é le plus grand des secrets. A Mon tour cher Almon, j'ay sçeu vous

69

plus neus jamais en Sujes plus fidelle, Si t'ôt que vostre nom m'a Appt=

lé ses traits, je vous ai Confié le plus grand des Secrets.

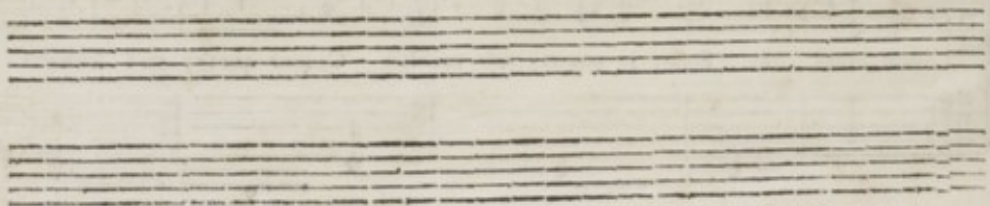
CAMILLE, TRAGÉDIE,

RUTILE,

ENSEMBLE.

Goutons, Goutons la flatteuse esperance, Qui promet de combler nos vœux:

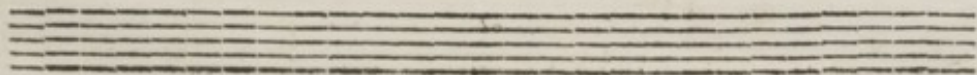
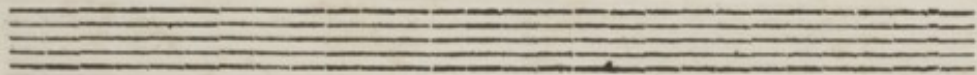
ALMON.
Goutons, Goutons la flatteuse esperance, Qui promet de combler nos vœux: Que le plai-



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

Que le plaisir de la vengeance, Est doux pour les cœurs malheureux! Est

fir de la vengeance, Est doux pour les cœurs, pour les cœurs malheureux! Est

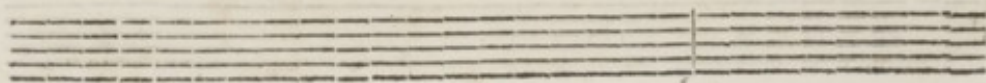
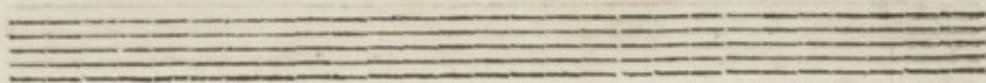


CAMILLE, TRAGÉDIE;

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines for two voices, with lyrics underneath. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "doux pour les cœurs malheu- reux! Goutons, Goutons la flateuse espe- rance, Qui pro-".

doux pour les cœurs malheu- reux! Goutons, Goutons la flateuse espe- rance, Qui pro-

doux pour les cœurs malheureux! Goutons, Goutons la flateuse espe- rance, Qui pro-



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

73

met de combler nos vœux: Que le plaisir de la vengeance, Est doux pour les

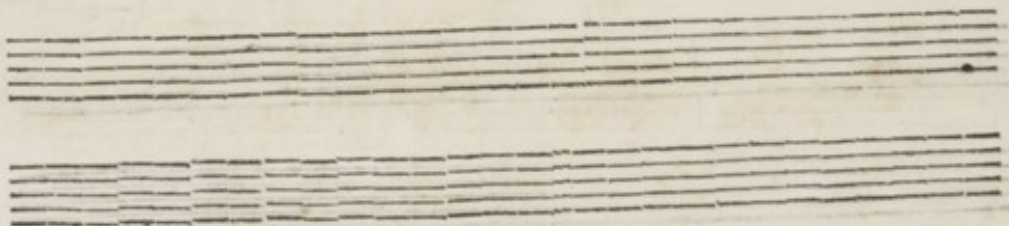
met de combler nos vœux: Que le plaisir de la vengeance, Est doux pour les cœurs malheu-

CAMILLE, TRAGÉDIE.

ccœurs malheureux, Est doux pour les cœurs malheu- reux. Que le plaisir de la vengeance,

reux, est doux pour les cœurs, pour les cœurs malheureux. Que le plaisir de la ven- geance,

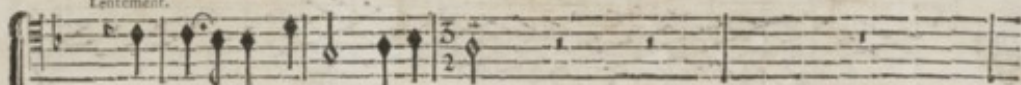
The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics underneath. The third staff is a basso continuo line in treble clef. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef. The music is in a minor key and 2/2 time. The lyrics are: "ccœurs malheureux, Est doux pour les cœurs malheu- reux. Que le plaisir de la vengeance," and "reux, est doux pour les cœurs, pour les cœurs malheureux. Que le plaisir de la ven- geance,".



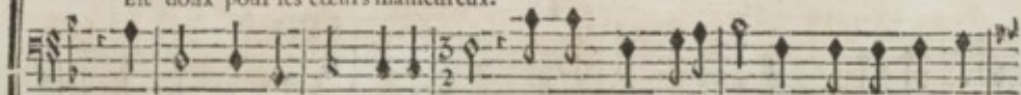
ACTE DEUXIEME, SCENE I.

75

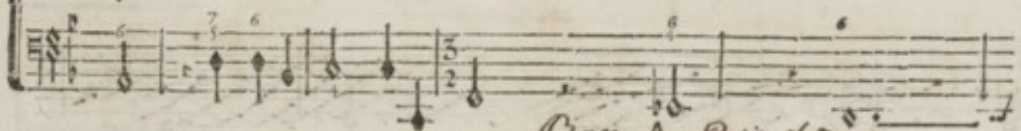
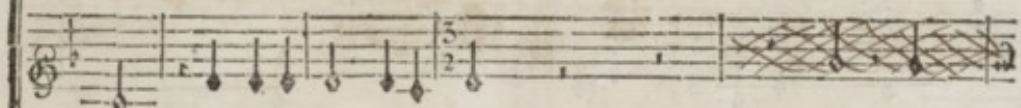
Lentement.



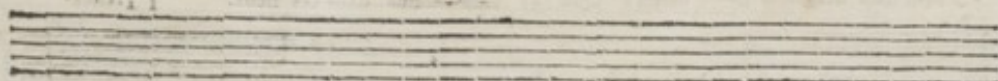
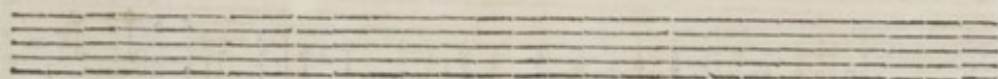
Est doux pour les cœurs malheureux.



Est doux pour les cœurs malheureux. J'ay pris soin d'attirer ceux que des loix cru-



Basse de Petit chœur.



K ij

CAMILLE, TRAGÉDIE.

RUTILE.

elles Ecartoient de la cœur d'un Tyran odieux. Il est tems de les

ALMON.

joindre à des amis fidelles, Que j'ay rassemblés dans ces lieux. Haltez-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

77

Violons Jouez

vous, genereux Rutilé, Il faut leur découvrir un projet glorieux, Au pied de ce tombeau,

Faites moi voir Camille avant de l'offrir à leurs yeux.



SCÈNE II.

ALMON.

ALMON.

JE l'attens, je connois sa flâme, De quels coups, juste Ciel! je vais fraper son ame!

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Doux.

TOUS.

Sombres Forêts, Antres affreux, Noir Séjour,

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

75

redoublez l'horreur de vos tenebres, Offrez à ses regards les i-

ma- ges fune bres, Des objets les plus doulou- reux.

TOUT

FIN.

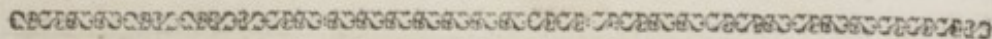
Je vais rompre enfin le silence, Je

vais lui découvrir votre funeste fort. Ombre errante en ces lieux, secondez mon ef.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

81

fort, Par vos gémissements, pressez votre vengeance. Sombres forets, &c. p. 78.
 jusqu'au mot F I N.



SCÈNE III.
 CAMILLE, ALMON.

CAMILLE.

OU suis-je! quel spectacle à mes yeux se présente! Vous me voyez troublée,

BASSE-CONTINUE.

CAMILLE, TRAGÉDIE,

inter-dite, tremblante... Quel est cet appareil nouveau? Dans le cours

de mon premier Age, Vous vous cachiez souvent dans cet Antre sauvage...

ALMON CAMILLE
Je venois y pleurer sur ce fatal tom-beau. Quel est donc ce mis-tere? Est-

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

81

ALMON.

il impene- trable? *Forcé par* CE *sort* qui frappe *nos* yeux, Leur derobe un Roy *de sa*

table, Qui meritoit, hé- las! un fort plus glorieux. Un *perfid* ennemy luy décla-

ra la guerre: Pour punir son forfait, les Dieux, les justes Dieux Devoient emploi-

CAMILLE, TRAGÉDIE,

CAMILLE.

et le tonnerre, Cependant le Barbare en fut victorieux. O Ciel!

à part.

à ALMON.

n'êtes-vous plus l'appuy de l'innocence? Pourfuiuez, repondez à mon impati-

ALMON

ence. C'ERoy banni de ses états, Victime d'un destin funeste, A-

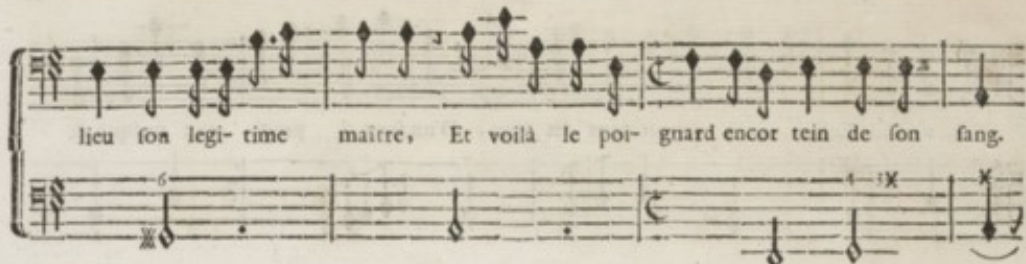
ACTE DEUXIEME, SCENE III.

85

vec un seul Enfant qu'il portoit dans ses bras, D'un sang si précieux unique &

triste reſte, S'étoit venu ca- cher dans ces affreux cli- mats. Par l'ordre du Ty-

ran, Un temeraire, un traître, Sans reſpect du ſuprême rang, Immola dans ce



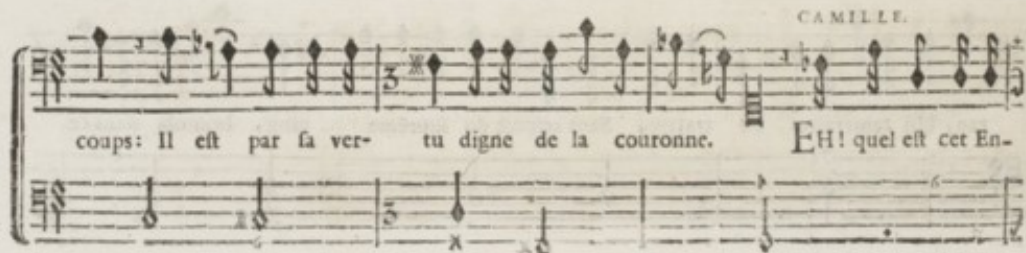
lieu son légi- time maitre, Et voilà le poi- gnard encor tein de son fang.

CAMILLE. ALMON.



Q'entends-je ! mon cœur en frissonne ! L'Enfant seul fût sauvé de tant d'horribles

CAMILLE.



coups: Il est par sa ver- tu digne de la couronne. EH! quel est cet En-

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

87

ALMON. CAMILLE à part.

fant? ~~pas-encore~~. C'Est vous. MOY! de quelle terreur je me trouve saisie!

à ALMON

ALMON.

Et qui vous a rendu le maître de mon sort? J'Avois fui le Roy,

CAMILLE

je vous sauvey la vie. Hélas! lorsque mon Pere est mort, Que ne m'a

CAMILLE, TRAGÉDIE.

t'elle été ravi- e! Mais, je vois pour quels soins me réservent les Dieux; Donnez

moy ce poignard... quel sang frappe mes yeux! Fer fatal, c'est

toy que j'atteinte, Si tu n'immole pas un barbare Affi- sin, Mon

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

39

bras lavera dans mon sein, La trace du sang qui te reste. Haïons-nous, il faut nous ven-

ger, Les momens nous sont chers, n'oubliez pas le Parricide... A me taire son nom, qui peut vous enga-

ALMON CAMILLE

-get! quel est il ce barbare? Au: fide. LE Pere de Co- rite! 6

M

CAMILLE, TRAGÉDIE.

ALMON.

comble de malheurs! Vous voyez à la fois & ma rage & mes pleurs. LE Tyran sur un

bruit que j'eus soin de repandre, Crût que de ~~malheurs~~ ^{meurtres} un fils étoit resté. Son er-

reur pourra vous défendre, Et jusques dans la Cour vous mettre en sûreté. Moy.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

51

même après ving- ans, j'y feray sans allarmes, Ses yeux à peine m'ont-ils vü. Allons:

pour nous sau- ver les Dieux prendront les armes, Meritons leur bienfaits à force

CAMILLE.

de ver- tu. Malheureuse, que dois-je faire, Per- dray-je mon Amant, trahit-

M. ij

CAMILLE, TRAGÉDIE.

ray-je mon Pere! De quels troubles cruels, mon cœur est comba- tu!

VIOLONS.
VIOLONS.
ALMON.

Formons une noble entre- prise, Écoutez un juste courroux: Triomphez de l'A-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

mour dont votre ame est éprise, Votre sang l'exige de vous. Triomphez, Triomphez de l'A-

mour dont votre ame est é-prise, Votre sang, Votre sang l'é-xige de vous.

CAMILLE.

Cesse A-mour, d'attendrir mon

TOUS.

ame, Laisse-s'y regner la fureur, Laisse-s'y regner la fureur.

FIN.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

95

Dois-je en- cor ressentir ta flamme, Par-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Dois-je en- cor ressentir ta flamme, Par-" are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff featuring a sixteenth-note figure in the left hand and a more active right hand.

mi tant de trouble & d'horreur? Cesse Amour, &c. *jusqu'au mot FIN.*

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "mi tant de trouble & d'horreur? Cesse Amour, &c. jusqu'au mot FIN." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final cadence.

CAMILLE, TRAGÉDIE.

CAMILLE, ET ALMON.

ENSEMBLE.

CAMILLE,

Vivacit.

reur.

ALMON.

For.

Q' en ce jour de nos

Q' en ce jour de nos cœurs la vean-

The musical score is arranged in four systems. The first system is for Camille, with a vocal line and lyrics. The second system is for Almon, also with a vocal line and lyrics. The third system is for the piano accompaniment, starting with a forte dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

27

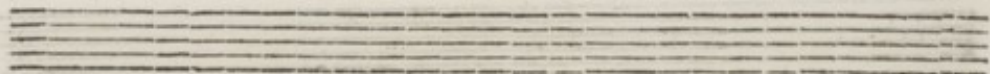
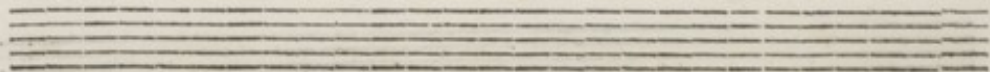
cœurs la ven- geance s'em- pare, Vien, Fu- reur, vien, vien nous ani-

geance s'em- pare, Vien, Fa- reur, vien, vien nous ani- mer, Vien, Fu-

mer: Vien, Farcour, vien nous ani- mer: Haïons-nous de nous ar-
reur, vien, vien nous ani- mer: Courons punir un Barbare,

Fort.

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line, and the fourth staff is another piano accompaniment line. The music is in a dramatic style, with various note values and rests. The word 'Fort.' is written below the third staff.



ACTE DEUXIEME, SCENE III.

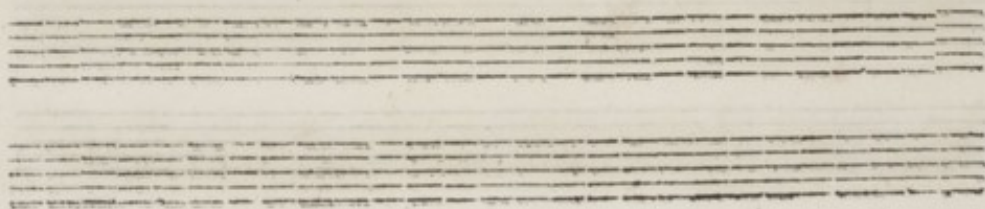
mer. Courons pu- nir un Bar- bare, Hâtons- nous, Hâtons- nous de nous ai-

Courons pu- nir un Bar- bare, Hâtons- nous, Hâtons- nous de nous ar-

mer. Qu'en ce jour de nos cœurs la vengeance s'em- pare, Vien. Fu- reur,

mer. Qu'en ce jour de nos cœurs la vengeance s'em- pare, Vien, Vien Fureur,

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mer. Qu'en ce jour de nos cœurs la vengeance s'em- pare, Vien. Fu- reur," and "mer. Qu'en ce jour de nos cœurs la vengeance s'em- pare, Vien, Vien Fureur,".



ACTE DEUXIEME, SCENE III.

vien nous ani- mer: Vien Fu- reur, vien, vien nous ani- mer: Hâtons-nous de nous ar-
vien, vien nous ani- mer: Vien Fureur, nous ani- mer.

mer. Hâtons-nous, Hâtons-nous, de nous armer.

Courons punir un Bar-bare, Hâtons-nous, Hâtons-nous, de nous armer.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line with some markings. Below the main score are two sets of empty musical staves.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

103

Hâtons-nous, Hâtons-nous de nous ar-mer. Hâtons-

Hâtons-nous, Hâtons-nous de nous ar-mer. Hâtons-nous, Hâtons-

Fert. Lour.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

103

SCENE IV.

CAMILLE, ALMON, RUTILE, Troupes de Conjurez.

ALMON à CAMILLE

Voicy les défenseurs que le Ciel vous des-

Fort. Doux.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the first musical staff with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "Voicy les défenseurs que le Ciel vous des-". The music is marked "Fort." and "Doux.".

fine, Leur courage avec vous bravera les ha-zards.

This system continues the musical score with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line concludes with the lyrics "fine, Leur courage avec vous bravera les ha-zards.".

O

CAMILLE, TRAGÉDIE.

C H Œ U R.

O Ciel! O Ciel! quelle Beauté di- vine! Quel Objet frappe nos re-

gards! Venez, Ve- nez, vous fe- rez fa- tis- faite, Ve- nez,

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

107

nous sommes prest à ven- ger vos malheurs. Venez, Ve- nez,

nous sommes prests à ven- ger vos mal- heurs.

CAMILLE.

A vant que de quitter cette sombre retraite, Sur ce tombeau sacré laissons cou-ler nos pleurs.

AIR DES CONJUREZ.

Grave & allég.

~~Grave & allég.~~

Premier air des Conjurez.

Handwritten musical score for the first system of "Premier air des Conjurez". The system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the instruction "grave." and ending with a fermata. The middle staff is the bass line, starting with "Bass." and ending with a fermata. The bottom staff is the keyboard accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system of "Premier air des Conjurez". The system consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "tous for" and "doux for" written below it. The middle staff is the bass line, with lyrics "he e e for" written below it. The bottom staff is the keyboard accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata at the end.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff features a melodic line with frequent sixteenth-note runs and slurs. The middle staff contains a more rhythmic accompaniment with various note values and rests. The bottom staff provides a bass line with similar rhythmic patterns. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. It continues the musical piece with similar complexity. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The middle and bottom staves provide accompaniment with various rhythmic figures. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Doux *Fort*

Andile

alman

manes de notre auguste maître, ombre du plus grand des héros,

manes de notre auguste maître, ombre du plus grand des héros,

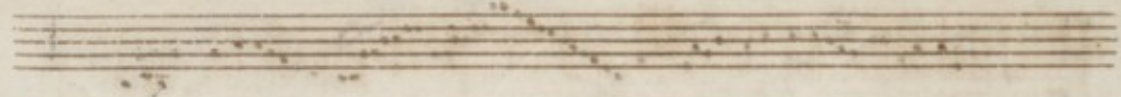
Sol.

Sol.

Bas.

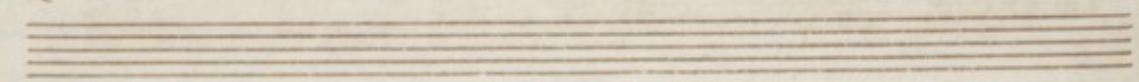
Bes.

Doux



puisse tu dans ce lieu champêtre jouir d'un Eternel Repos - - - - - *autrio*

puisse tu dans ce lieu champêtre jouir d'un Eternel Repos - - - - -



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

The musical score is presented in three systems, each containing two staves. The notation is a mix of treble and bass clefs. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. A 'Reprise.' marking is placed above the third staff. The music features various note values, rests, and ornaments. The page is numbered 109 in the top right corner.

TU vois nos fureurs le-gi-times, Tu vois nos fureurs legi-times, Goûte l'es-
TU vois nos fureurs le-gi-times, Tu vois nos fureurs legi-times, Goûte l'es-
TU vois nos fureurs le-gi-times, Tu vois nos fureurs legi-times, Goûte l'es-

VIOLONE:
BASSES.
BASSONS.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

113

poir d'être ven-gé: Tu vois nos fureurs legi-times, Goûte l'ef-poir

poir d'être ven-gé: Tu vois nos fureurs legi-times, Goûte l'ef-poir

poir d'être ven-gé: Tu vois nos fureurs legi-times, Goûte l'ef-poir

P

The musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in three systems, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are: "d'être vengé, Goûte l'es- poir d'être ven- gé. Le Ciel ennemi des grands". The piano accompaniment features a bass line with a prominent rhythmic pattern of eighth notes and a treble line with chords and melodic fragments. The score is written in a historical style with various musical notations including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

d'être vengé, Goûte l'es- poir d'être ven- gé. Le Ciel ennemi des grands

d'être ven- gé, Goûte l'es- poir d'être ven- gé: Le Ciel ennemi desgrands

d'être ven- gé, Goûte l'es- poir d'être ven- gé: Le Ciel ennemi des grands

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

115

crimes, A servir nos efforts, est luy même enga- gé. Tu vois nos fureurs legi-

crimes, A servir nos efforts, est luy même enga- gé. Tu vois nos fureurs legi-

crimes, A servir nos efforts, est luy même enga- gé. Tu vois nos fureurs legi-

times, Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel ennemi des grands

times, Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel, ennemi des grands

times, Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel ennemi des grands

The musical score consists of six staves. The first three staves are vocal lines for three different voices, each with the same lyrics. The lyrics are: "times, Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel ennemi des grands". The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth and sixth staves are also piano accompaniment lines, with the fifth staff featuring a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

crimes, A fer- vir nos efforts, est luy même enga- gé. Le Ciel, enne-

crimes, A fer- vir nos efforts, est luy même enga- gé. Le Ciel, enne-

crimes, A fer- vir nos efforts, est luy même enga- gé. Le Ciel, enne-

mi des grands crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.

mi des grands crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.

mi des grands crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and three piano accompaniment staves. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and single notes. The score is written in a historical musical notation style, likely from the 18th or 19th century.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

119

VIOLONS. Doux. Fort.

VIOLONS.

ALMON.

Grands Dieux! les Rois sont votre image.

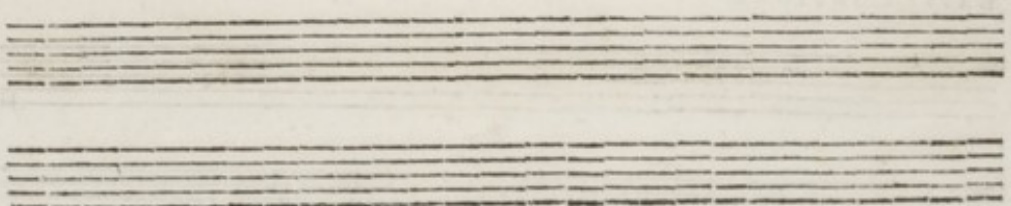
BASSE-CONTINUE.

CAMILLE, TRAGÉDIE.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

Doux. *Fort.* *Doux.*
Doux. *Fort.* *Doux.*

Qui les ose outrager doit perir par vos coups: Soutenez notre ardent courage,



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

127

Fou- Loux,
For. Doux.
Nous allons com-battre pour vous. Soutenez notre ardent courage,

CAMILLE, TRAGÉDIE.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics: "Nous allons combatre pour vous. Nous allons combatre pour vous." The score includes vocal staves and a basso continuo line with figured bass notation.

CAMILLE

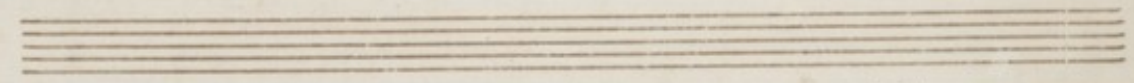
Musical score for Camille with lyrics: "Guerriers, pour venger notre outrage, Vous estes prêts à tout tenter: Approchez ;". The score includes a vocal staff and a basso continuo line with figured bass notation.

2.^e air Des Conjures;

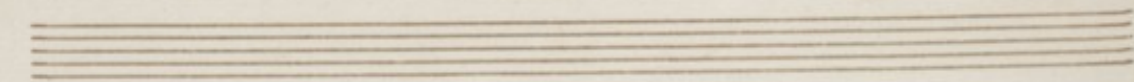
Handwritten musical score for the first system of "2.^e air Des Conjures". The system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the tempo marking "tres vif". The middle staff is the bass line, marked "Bass." and featuring dynamic markings "ff" (fortissimo). The bottom staff is the keyboard accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time, characterized by rapid sixteenth-note passages and a driving bass line.

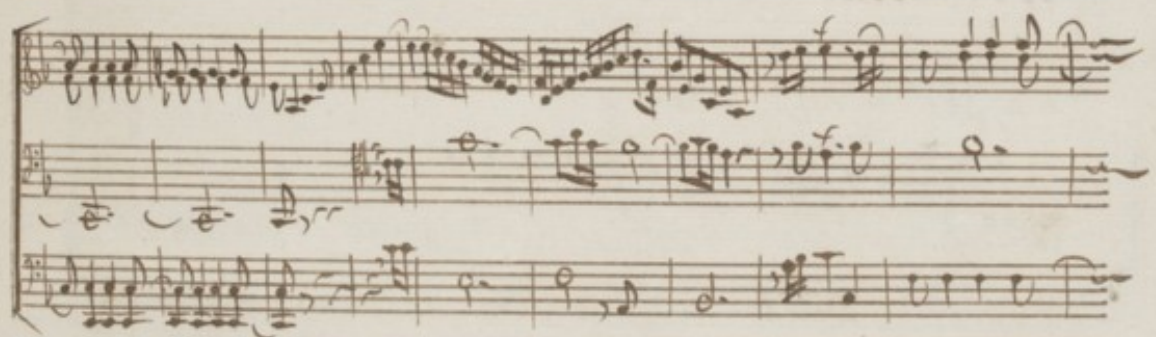
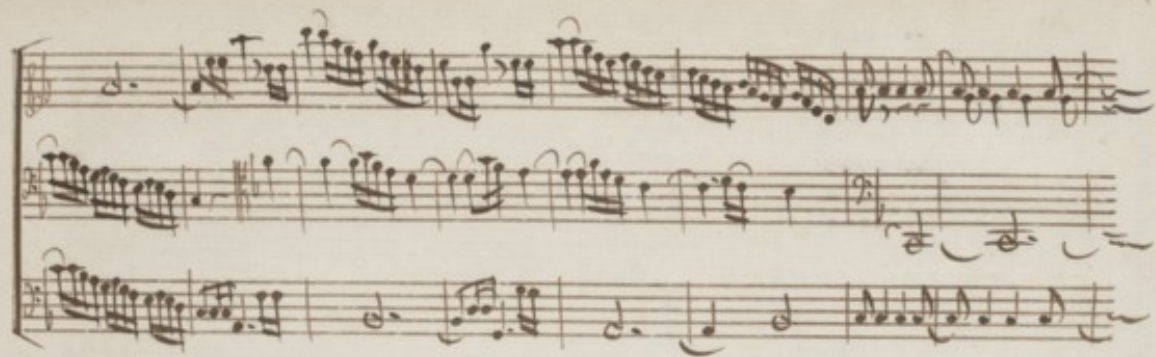
Handwritten musical score for the second system of "2.^e air Des Conjures". This system also consists of three staves, continuing the vocal, bass, and keyboard parts from the first system. The notation remains consistent, showing the continuation of the intricate rhythmic patterns and melodic lines.

A system of three staves of handwritten musical notation. The top staff features a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a more complex texture with many beamed notes and rests. The bottom staff shows a rhythmic accompaniment with repeated note patterns and rests. The notation is in black ink on aged paper.



A second system of three staves of handwritten musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff has several measures with rests, followed by notes. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. The notation is consistent with the first system.





Handwritten musical score for four staves. The first three staves contain instrumental notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The fourth staff contains a vocal line with lyrics in French.

Camille

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "Guerrier est pour venger notre outrage vous êtes prêts à tout tenter, approchez,". The piano accompaniment is written in a bass clef and includes figured bass notation.

Guerrier est pour venger notre outrage vous êtes prêts à tout tenter, approchez,

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

123

Que chacun s'engage, Par les affreux sermens que je vais vous dic-

Lent. *Vivo*
-ter. Sur ce fatal tombeau, nous attelons la foudre. L'effroy des par-

Bassons.

Q ij

III

jures humains; Grands Dieux! si le Ty- ran ne meurt pas par nos mains, Lan-

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics underneath. The second staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring chords and arpeggiated figures. The third and fourth staves are for a lute or guitar, with tablature (numbers 1-7) and 'x' marks indicating fretted strings. Below the main score are two empty staves.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

cez sur nous vos traits, réduisez-nous en poudre, Lancez, Lan-

cez sur nous vos traits, réduisez-nous en poudre. Lancez, Lancez sur nous vos

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics underneath. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts in treble clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The lyrics are: 'cez sur nous vos traits, réduisez-nous en poudre. Lancez, Lancez sur nous vos'.



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

127

Lentement.

traits, Lan-cez, Lancez vos traits, reduisez-nous en pou-dre.

CAMILLE, TRAGÉDIE.

C H Œ U R.

SUr ce fatal tom- beau,

SUr ce fatal tom- beau, Nous attestons la

SUr ce fatal tom- beau, nous attestons la foudre, L'ef-

SUr ce fatal tom- beau, nous attestons la foudre. L'ef-

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

129

nous attestons la foudre, Sur ce fatal tombeau, nous attestons la

foudre, L'effroy des parjures humains: nous attestons la

froy des parjures humains: Sur ce fatal tombeau,

froy des parjures humains: Sur ce fatal tom-

CAMILLE, TRAGÉDIE.

fou- dre, Sur ce fatal tom- beau, nous attestons la
 foudre, L'ef- froy, L'ef- froy des par- jures hu- mains: Sur
 nous attestons la foudre, L'ef- froy des par- jures hu- mains: Sur
 beau, Sur ce fatal tom- beau, nous attestons la fou- dre,

The musical score consists of eight staves. The first five staves are vocal lines for a solo voice, with lyrics written below the notes. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The seventh and eighth staves are also grand staves for piano accompaniment, showing more complex rhythmic patterns. The music is in a minor key and features a variety of note values and rests.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

131

fou- dre, nous atte- stons la fou- dre, nous attefions la
 ce fatal tom- beau, Sur ce fatal tom- beau, nous attefions la
 ce fatal tom- beau. nous attefions la fou- dre, nous attefions la
 nous attefions la foudre, Sur ce fatal tom- beau, nous attefions la

R ij

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal lines for different parts, each with the French lyrics: "foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran". The fifth staff is a piano accompaniment line, and the sixth and seventh staves are additional piano accompaniment lines. The music is written in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

233

ne meurt pas par nos mains, Lancez. Lancez sur nous vos traits, Lan-

ne meurt pas par nos mains, Lan- cez, Lan- cez, Lan-

ne meurt pas par nos mains, Lan- cez sur nous. Lan-

ne meurt pas par nos mains, Lancez sur nous vos traits, Lan-

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en poudre, Lancez, Lancez,

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en pou-dre, Lancez,

cez, Lancez vos traits, reduisez-nous en pou-dre, Lancez, Lancez,

cez, Lancez vos traits, reduisez-nous en pou-dre, Lancez, Lan-

The musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal lines for different parts, with lyrics written below them. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. There are some markings like 'x' above certain notes in the piano part.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

cez, Lancez vos traits, reduisez-nous en poudre Sur

Lancez vos traits, reduisez nous en poudre. Sur

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en poudre. Sur ce fatal tom-

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en poudre. Sur ce fatal tombeau. Sur

CAMILLE, TRAGÉDIE.

ce fatal tom- beau, nous attestons la foudre, nous attestons la
ce fatal tom- beau, nous attestons la foudre, nous attestons la
beau. Sur ce fatal tombeau, Sur ce tom- beau, nous attestons la
ce fatal tom- beau, nous attestons la foudre, nous attestons la

The musical score consists of seven staves. The first three staves are vocal lines for a soprano, alto, and tenor/bass respectively. The last four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for the right and left hands. The lyrics are printed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

117

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains, Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains, Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains, Si bien-tôt le Ty-ran

foudre, L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien-tôt le Ty-ran

CAMILLE, TRAGÉDIE.

ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos

ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos

ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos traits, Lancez, Lancez vos

ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos traits. Lancez vos

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal lines for a solo voice, with lyrics in French. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: 'ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos' (repeated), 'ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos traits, Lancez, Lancez vos', and 'ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez vos traits. Lancez vos'.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

traits, reduisez-nous en poudre, Lancez sur nous vos traits, Lancez, Lancez, Lancez vos traits, Lancez, Lan-

traits, reduisez-nous en poudre, Lancez, Lancez vos traits, Lancez, Lan-

Lentement.

Lancez, lan- cez, Lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre.
 Lan- cez, lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre.
 rez. lan- cez, lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre.
 cez, lancez sur nous. lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre.

The musical score consists of seven staves. The first three staves are vocal lines for different voices, each with its own lyrics. The last four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The tempo is marked 'Lentement'.



ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente une Place publique de la Ville d'Antium, ornée d'Arcs de Triomphe, pour recevoir CAMILLE.

SCENE PREMIERE.

CORITE.

VIOLONS.
CORITE

Unique plaisir, &c.

BASSE-CONTINUER.

Doux.

U- Nique plai- fir de l'abience, Ef- poir. charmant Es- poir, soula-

gez ma lan- gueur. Loïn de l'aimable objet qui captive mon cœur, Que j'éprouve d'impatien- ce!

ACTE TROISIEME, SCENE II.

145

Je ne scaurois sans vous, en souffrir la rigueur. Unique Plaisir de l'absence, Et

poir. charmant Esprit, soulagez ma lan- gueur.

T

CAMILLE, TRAGÉDIE.

Doux.

Fuyez Chagrins, fuyez, Camille va paroître, Mes pleurs

vont s'arrêter, mes plaintes vont finir: Son éloignement vous fit naître: Bien-

ACTE TROISIEME, SCENE I.

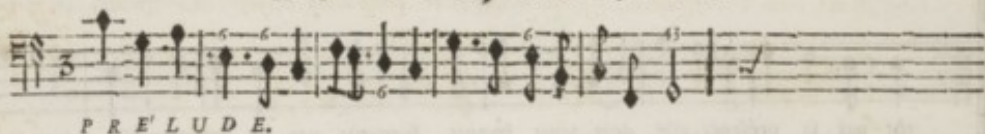
147

tôt par sa présence, elle doit vous bannir. Bien-tôt par sa présence, elle doit

vous bannir.

T ij

SCÈNE II.
AUFIDE, CORITE.



PRELUDE.

AUFIDE.

MON Fils, calmez votre tristesse, Camille approche de ces lieux; Au devant de ses

BASSE-CONTINUUM.

pas, tout le Peuple s'empresse D'aller rendre hommage à ses yeux; Moy-même de mon

ACTE TROISIÈME, SCÈNE II.

149

rang je me plais à descendre. Je veux faire pour vous, éclater mon amour, Impati-

ent, je viens attendre Cét Objet si charmant, qui vous sauva le jour. AH! Seigneur, vos bon-

tez ont pénétré mon ame. Camille pour jamais n'a soumis à ses loix Vous a-

vez approuvé ma flâme, C'est faire le bon-heur des jours que je vous dois.

AUFIDE

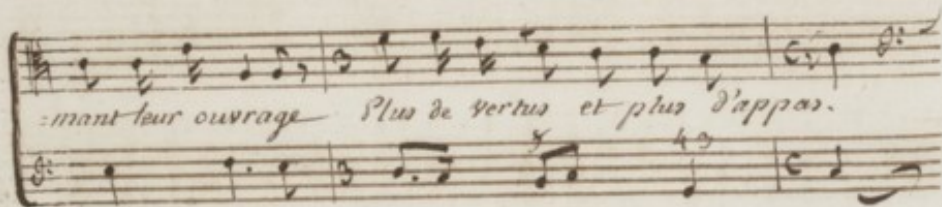
Elle par ses attrait, mérité le suffra-ge De tous ceux qui suivoient vos pas.

CORITE

Les Dieux vouloient en elle exprimer leur i- mage, Ils ne pouvoient u- nir, en for-

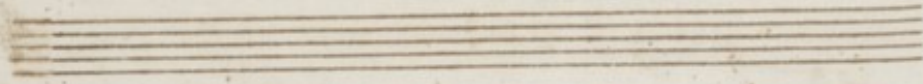
ACTE TROISIEME, SCENE II.

133



-mant leur ouvrage Plus de vertus et plus d'appas.

This block contains a single line of musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a fermata over the final note.



AUFIDE



Gôûtez une douce espé- rance, Vous l'aimez, & l'amour égale tous les cœurs.

This block contains a single line of musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive hand. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a fermata over the final note. There are some performance markings, such as '4' and '3', below the notes.

Doux.

VIOLONS.

AUFIDE.

AUx ef- forts de mon bras, je dois mon Dia- dème, Et le Thrône où je suis mon-

té; Comme par la valeur, on peut par la beauté S'élever

jusqu'au rang su- prê- me. Comme par la va- leur, on peut, par la beau- té

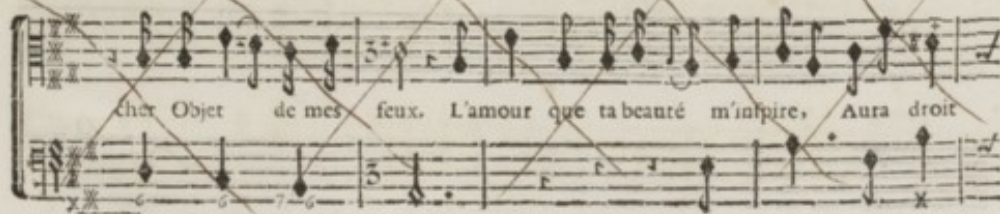


S'éle- ver jusqu'au rang supre- me. *On passe d'icy à la Scene suivante.*

CORITE



Vos flattez mes desirs; que mon sort est heu- reux! Hâte- toy de ve- nir,



cher Objet de mes feux. L'amour que ta beauté m'inspire, Aura droit

V 3

CAMILLE, TRAGEDIE.

de te couronner: Je puis te promettre un Empire. Que les Dieux devoient te don-

ner. Je puis te promettre un Empire, Que les Dieux de-voient te donner.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

157

SCENE III.

Les Peuples d'Antium conduisent en triomphe CAMILLE sur un Char
traîné par des Esclaves.

C H O E U R derrière le Théâtre.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The Violins part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The Bass Continuo part is on a single staff with a bass clef and a common time signature. Both parts feature a series of rhythmic patterns and notes.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the Chorus. It consists of three staves: a vocal line and two accompaniment lines. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The accompaniment lines have a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Regnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté charmante, Venez, par vos attraits,

Regnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté charmante, Venez, par vos attraits.

CAMILLE, TRAGÉDIE.

embellif- fez ces lieux. Venez, Venez, par vos attraits, embellif- fez ces lieux.

embellif- fez ces lieux. Ve- nez, Venez par vos attraits, embellif- fez ces lieux.

CORITE.

LE peuple mène i- cy Camille triom- phante, L'Amour a l'of- frir à mes yeux.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

C H O E U R. ENTREE DES PEUPLES.



Ve-nez, par vos attraits, embellif- fez ces lieux.

Ve- nez, par vos attraits, embelif- fez ces lieux. B-C.



Regnez sur tous les cœurs, Regnez, Regnez, Re- gnez, Regnez, Regnez,

Regnez sur tous les cœurs, Regnez, Regnez, Régnez,

CAMILLE, TRAGÉDIE.

160

Regnez Beauté char mante, Ve- nez, par vos at- traits embelif- fez ces

lieux. Re- gnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté char- mante, Ve-
lieux. B-C. Regnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté charmante, Ve-

ACTE TROISIEME, SCENE III.

161

nez, par vos attraits embellissez ces lieux. Ve- nez, Ve- nez, par vos at-

nez, par vos attraits embellissez ces lieux. B-C. Ven. z, ve- nez, par vos at-

traits embellissez ces lieux. Régnez sur tous les cœurs, ré-

traits embellissez ces lieux. B-C. Régnez sur tous les cœurs, ré-

gnez Beauté charmante, Venez, par vos attraits embellissez ces lieux. Régnerez, ré-

gnez. régnerez, venez, venez, embellissez ces lieux.

gnez, régnerez, régnerez, venez, venez, embellissez ces lieux. B.C.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

163

Régnez sur tous les cœurs, ré-gnez Beauté char-mante, Régnez, ré-gnez, régnéz, régnéz, venez, venez, embellissez ces lieux.

Régnez sur tous les cœurs, ré-gnez Beauté char-mante, Ve-nuez, ré-gnez, régnéz, régnéz, venez, venez, embellissez ces lieux.

gnez, régnéz, régnéz, régnéz, venez, venez, embellissez ces lieux.

gnez, ré-gnez, régnéz, régnéz, venez, venez, embellissez ces lieux.

CAMILLE, TRAGEDIE.

CORINTE CAMILLE.

Belle Camille, enfin mon bonheur est extrême, Ce jour me rend tout ce que j'ai-

BASSE-CONTINUE.

Au Roy.

me. Si mes iours vous sont chers, que mon Pere & mon Roy Approuve les transf-

ports où se livre mon ame; Seigneur, voilà le bras qui s'est armé pour moy: Regar-

ACTE TROISIÈME, SCÈNE III.

165

AUFIDE.

dez tant d'attraits, & jugez de ma flâ- me. (Amille, rece- vez l'hon-

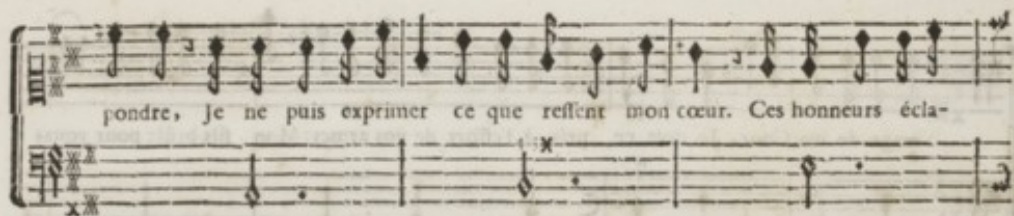
mage de ma Cour, Je dois ce prix à l'effort de vos armes: Mon fils brûle pour vous

mais, puis-je voir vos charmes, Et ne pas approuver l'excès de son amour?

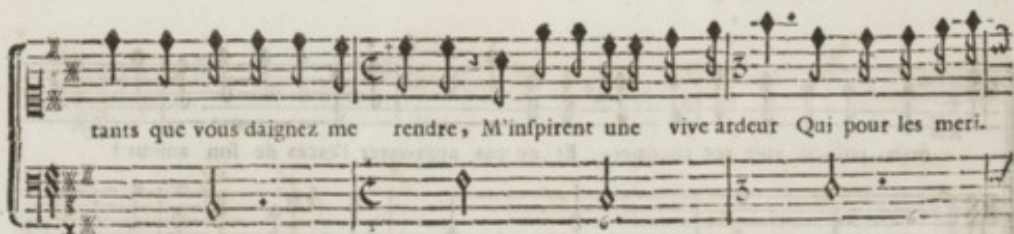
CAMILLE



Vos bontez doivent me confondre, Seigneur, quand je veux y ré-



pondre, Je ne puis exprimer ce que ressent mon cœur. Ces honneurs écla-



tants que vous daignez me rendre, M'inspirent une vive ardeur Qui pour les meri-

ACTE TROISIEME, SCENE III.

167

AUFIDE.

ter, pourra tout entreprendre. Votre Pere en ces lieux, ne s'offre point à moy.

à la Suite.

à CAMILLE.

Allez, sans tarder davantage, Qu'on l'amene... Je veux qu'avec vous, il partage

CORITE.

Tous les honneurs que je vous doy. Chantez Peuples, rendez hom- mage

CAMILLE, TRAGÉDIE.

A l'adorable Objet *qui me tient sous sa*
dont mon cœur s'est en

E N S E M B L E.

Corite.
 loy. CHantez, publiez la vic-toire, Tout cède à sa valeur, Tout

au f. de
 CHan-tez, publi-cz la vic-toire, Tout cède à sa va-

ACTE TROISIEME, SCENE III 169

cede, tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la Gloire, Vo-
leur, tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la Gloire, Vo-

lent fans cef- fe sur ses pas. Les A- mours u- nis à la
lent fans cef- fe sur ses pas. Les A- mours u- nis à la

Y

Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas. Vo-

Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas. Vo-

This block contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal line for the first voice (Soprano/Alto), a vocal line for the second voice (Tenor/Bass), and a piano accompaniment line. The lyrics are "Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas. Vo-". The music is written in a common time signature and includes various note values and rests.

...lent sans cesse sur ses pas.

...lent sans cesse sur ses pas.

This block contains a second system of a musical score, written in ink. It features three staves: a vocal line for the first voice, a vocal line for the second voice, and a piano accompaniment line. The lyrics are "...lent sans cesse sur ses pas." and "...lent sans cesse sur ses pas." The handwriting is more fluid and less formal than the printed score above.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

17E

CHOEUR DE PEUPLES.

Chantons, publions sa victoi- re, Tout cede à sa va-

VIOLONS.

Chantons, publions sa vic- toire, Tout

leur, Tout cede, Tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la

cede à sa va- leur, Tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la

Y ij

Gloire, Vo- lent sans cesse sur ses pas. Les A- mours u-

Gloire, Vo- lent sans cesse sur ses pas. Les A- mours u-

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Gloire, Vo- lent sans cesse sur ses pas. Les A- mours u-'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and common time. There are some markings like '6' and '6' under the piano parts.

nis à la Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas.

nis à la Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'nis à la Gloire, Vo- lent sans ces- se sur ses pas.'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the previous system. There are some markings like '6' and '6' under the piano parts.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

173

Chan- tons, publi- ons fa vic-

B-C. Chan- tons, publi-

toi- re, Tout cede à sa valeur, tout cede à ses ap- pas.

ons sa victoi- re, Tout cede à sa valeur, tout cede à ses ap- pas.

Les Amours u- nis à la Gloire, Vo- lent, Vo-

Les Amours u- nis à la Gloire, Vo- lent, Vo-

VIOLONS.

VIOLONS.

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are for violins, with the label 'VIOLONS.' written below each staff. The fifth staff is a lower instrumental part, possibly for a cello or double bass. The music is in a major key and 3/4 time, with a tempo marking of 'lent'.

ACTE TROISIEME, SCENE III. 175

lent sans celle sur ses pas. Vo- lent sans ces-

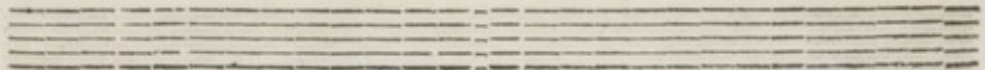
lent sans celle sur ses pas. Vo- lent sans ces-

Vo- lent sans cei-

se sur ses pas. Chantons, publi- ons sa victoire, Les Amoursunis à la Gloire,

se sur ses pas. Chantons, publi- ons sa victoire, Les Amoursunis à la Gloire,

se sur ses pas. Chantons, publi- ons sa victoire, Les Amoursunis à la Gloire, B.C.



ACT TROISIEME, SCENE III.

Vo- lent, vo- lent sans cesse sur ses pas Tout cede à sa va.

Vo- lent, vo- lent sans cesse sur ses pas.

Tout cede à sa valeur, à sa va.

Vo - - - lent - - - volent sans cesse sur ses pas. Z

CAMILLE, TRAGÉDIE.

leur, Tout cède à ses ap- pas. Chantons, publions la vic- toire, publi-

leur, Tout cède à ses ap- pas. Chantons, chan- tous, chan- tons, publi-

ous sa Victoire, tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas, Tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas.

ous sa Victoire, tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas, Tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas.

Air de triomphe

gay.

Dns.

1^{er} Viol. Doux

son

2^{es} Viol. Doux

son Doux

1^{er} Viol.

tous. son

parties

Handwritten musical score for three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The word "Son" is written in cursive above the first staff. The music consists of a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, interspersed with rests. The second and third staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for three staves. The section is labeled "Loure." in large cursive above the first staff. Below the first staff, the instruction "Viol. et hautbois" is written. The second staff has "2 Viol." written below it, and the third staff has "Vclon" written below it. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, marked with *Doux* and *laissez*. The middle staff features a rhythmic accompaniment with *haub.* (haute) markings. The bottom staff continues the melodic line with *Doux* and *fon* markings. Below the staves are two empty five-line staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with *Doux cresc. fon* and *Doux fon* markings. The middle staff includes a *haub.* marking and continues the melodic line. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with *Doux cresc. fon* and *And.* markings. Below the staves are two empty five-line staves.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation is dense and includes various dynamic markings such as *forz* (forzando), *Dim* (diminuendo), and *Dimp* (diminuendo piano). The music features intricate rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation is dense and includes various dynamic markings such as *Dimp* (diminuendo piano), *Cresc.* (crescendo), and *forz* (forzando). The music features intricate rhythmic patterns and melodic lines.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

183

UNE VOLSQUE.

A La douceur des Graces, Elle joint la fierté de la Reine des Dieux: A la dou. Dieux:

FLUTES.

VIOLONS.

L'Amour est timide à ses yeux, Et se borne à suivre ses tra- ces. L'Amour est ti-

CAMILLE, TRAGÉDIE.

mi-de à ses yeux, Et se borne à suivre ses tra- ces.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

CORITE.

Les Nymphes des forêts, La prennent pour Diane à sa valeur extrême: Les...

VIOLONS.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are instrumental accompaniment for violins. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

Ariette gaie et gracieuse.

Handwritten musical score for a piece titled "Ariette gaie et gracieuse." The score is written on five systems of staves. The first system contains the vocal line and the first two piano accompaniment staves. The second system contains the second piano accompaniment staff and the beginning of the vocal line. The third system contains the vocal line and the second piano accompaniment staff. The fourth system contains the vocal line and the first piano accompaniment staff. The fifth system contains the vocal line and the second piano accompaniment staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

Viol. Doux *for* *Doux*

Viol. Doux

Org. soloque *Doux* *a la dou-*

tous.

for *Doux*

ceur des graces, elle joint la fierté de la reine des Cieux -- l'amour se peigne dans

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

For *Down* *Demi*

Les beaux yeux Ce Dieu charmant triom = = = = = phe Ce Dieu char-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system.

mans triom = = = = = phe Sur des tra = =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "son doux". The second staff is a piano accompaniment line with the tempo marking "Leger". The third staff is another vocal line with lyrics "peint dans les beaux yeux, O Dieu charmant triom" and "phé O Dieu charmant triom". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "son doux son". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with lyrics "phé O Dieu charmant triom". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Doux *2^e Viol.*

And.

phes Sur. Sed tra ces. *Trium* *phes* *Ce*

Viol. *For* *For* *Doux*

Viol.

Dieu charmant trium *phes Sur. Sed*

53 50

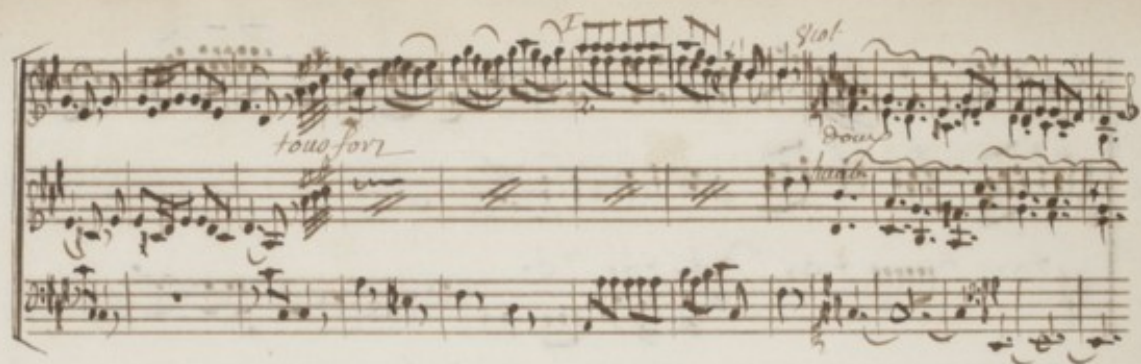
Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff features a series of rhythmic slashes, indicating a specific rhythmic pattern. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The dynamic marking *fors* is written above the middle staff, and *tra = = cad.* is written below the bottom staff.

Gigue (tres vive)

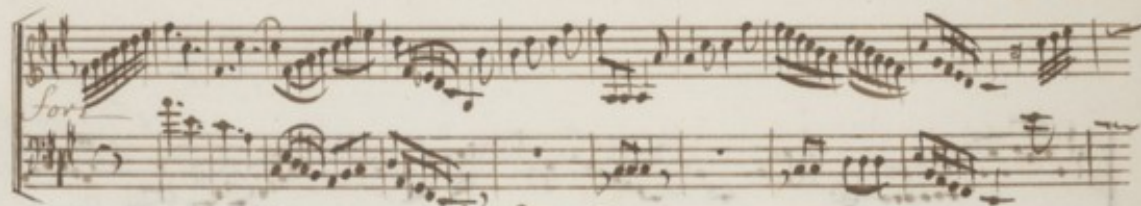
Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle staff features a series of rhythmic slashes, indicating a specific rhythmic pattern. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The dynamic marking *mol.* is written above the top staff, *haub.* is written below the middle staff, and *for* is written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff contains a similar melodic line. The bottom staff contains a bass line with some rests and notes, including dynamic markings 'f' and 'p'.

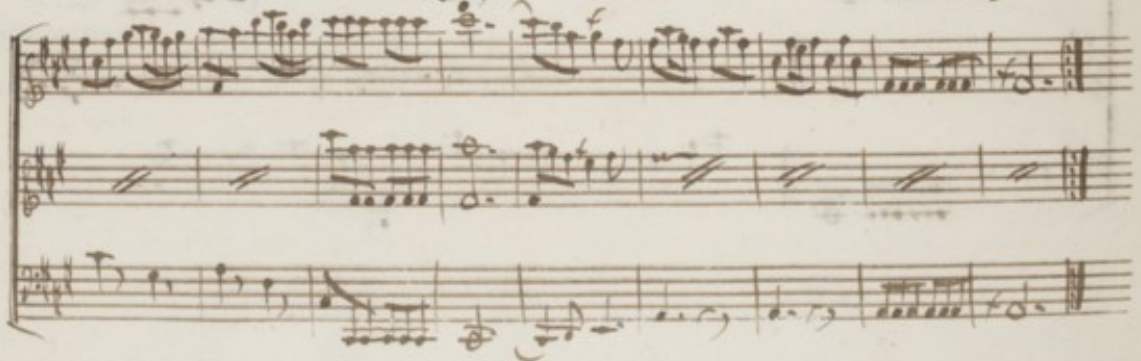
Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with some slurs and dynamic markings. The middle staff contains a bass line with many rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are handwritten annotations in French: "I Viol et haut." above the top staff, "Doux" above the middle staff, and "Doux" above the bottom staff.



Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *fort*. The middle staff contains a bass line with some rests and a dynamic marking of *molto fort*. The bottom staff shows a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *fort*. The bottom staff continues the bass line with a dynamic marking of *molto fort*. The system concludes with a double bar line.



Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

Scene 4.^e

au fide *Carite*

au fide *Carite*
 Camille, al mon
 Rutil, es les actiun
 De la scene
 precedente.

voire peres a mes yeux de voir deja paraitre sous le soy-

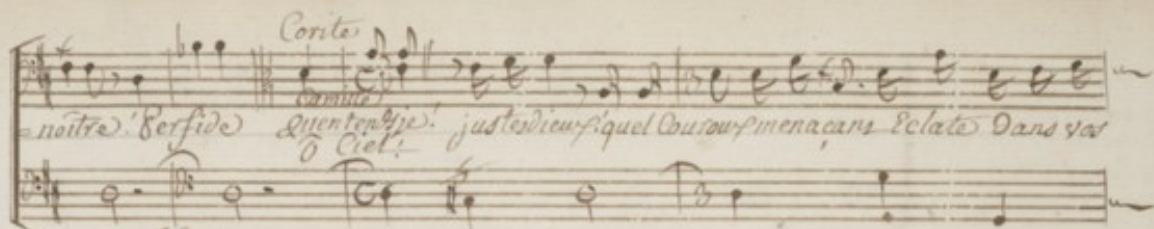
au fide

es, seigneur, approche de ton maitre, vien, mortel fortuné jouir de mes bien-

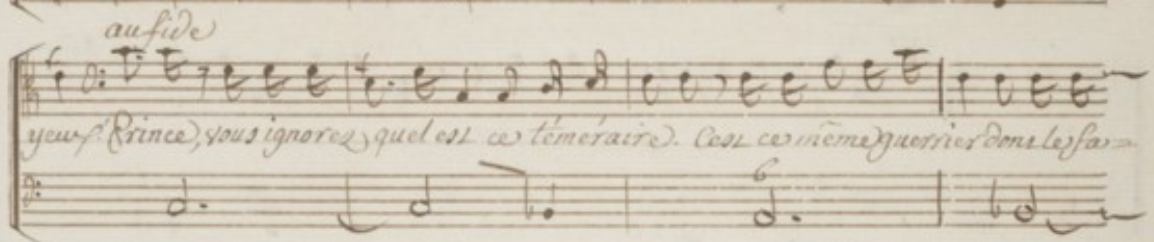
fais, approche... Est ce que l'erreur que la crainte fait naitre... il cherche en-

sain a mes caches des traits C'est lui - malgré les ans puis je le me con-

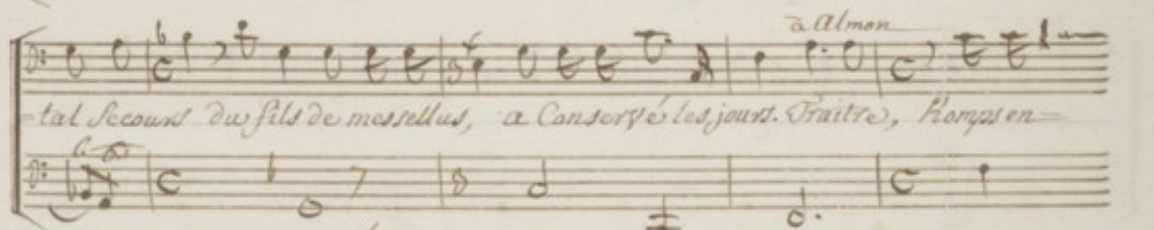
Coro
noître. Perfide *Camille* O Ciel! juste dieu quel Courroux menaçant éclate dans vos



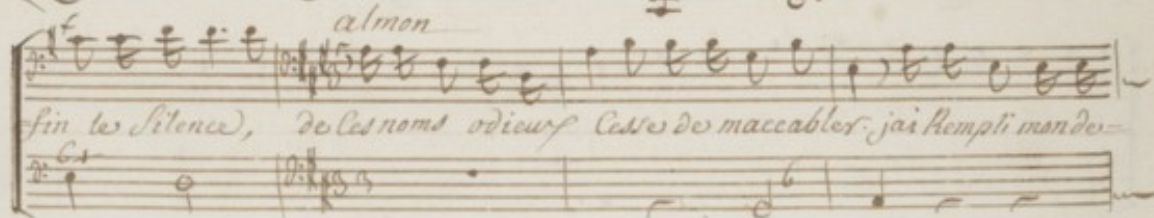
au fide
yeux (Prince), vous ignorez quel est ce téméraire. C'est ces mêmes guerriers dont les sa-



à Almon
tal secours du fils de messieurs, a Conservé les jours. Traître, Romps en-



almon
fin les Silence, de ces noms odieux Cesse de m'accabler. j'ai Rempli m'ando-



soir, je braverai vengeance, Respect à ma vertu, C'est à toi de trembler. Vil mortel,
je le aurai punir ton insolence. Du sang de Mædellus, j'embrassai la défense, je
veuf pour ton tourmens cacher tousjours son son. Et late, venge toi, qui ne Crains point la
mort, mépris les Tirans et braves leur puissance, Par les tourmens, prouvez la cons-

Conte *au fide*
d'ance, qu'on le charge de fest. *Camille* Quez faites vous, hélas! je dois à la fortune offrir un sacri-

Conte
fice, il faut que ce traître périsse, je sais tous ordonner pour son juste trépas. imple-

Camille
rons sa clemence, allons, suivons les pas. Ô Ciel! j'implore ta justice dans ce mor-

tel danger, ne l'abandonne pas. *on reprend*
La Gigue
Pour l'acte.



ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente le Temple de la Fortune, célèbre dans la Ville d'ANTIUM.

SCÈNE PREMIÈRE.

CAMILLE.

Doux

FLUTES.

Seul. Tous.

VIOLONS.

Seul. T^{ous}

BASSE-CONTINUE. C c

CAMILLE, TRAGEDIE.

5 ul.

Seul.

Doux.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '5 ul.' below it. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Seul.' below it. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Doux.' below it. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

TOUS.

TOUS.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'TOUS.' below it. The middle staff is a vocal line with lyrics 'TOUS.' below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

ACTE QUATRIEME, SCENE I.

203

CAMILLE.

Repiro

Fortune, fini mes allarmes, Ecoûte mes tristes regrets!

Scul.

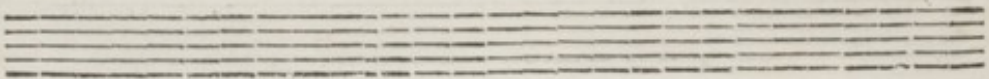
Scul.

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line for Camille, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'Fortune, fini mes allarmes, Ecoûte mes tristes regrets!' and includes a 'Repiro' (ritardando) marking. The second and third staves are for the piano accompaniment, both starting with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is for the basso continuo, starting with a bass clef and a common time signature. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the keyboard accompaniment. The score is written in a historical style with various ornaments and phrasing slurs.

CAMILLE, TRAGÉDIE.

Helas! pour me frapper te reste-t'il des traits? Ne te lasses-tu point de

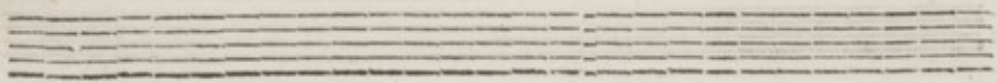
The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are in bass clef, likely for the left hand of the piano. The fifth staff is also in bass clef and appears to be a continuation of the piano accompaniment. The score is written in a historical style with various note values and rests.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

205

voir couler mes lar- mes : Ne te laffes- tu point de voir couler



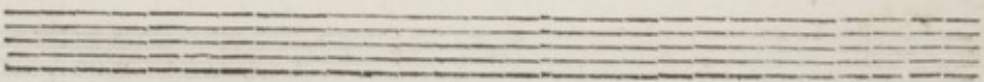
CAMILLE, TRAGEDIE.

mes lar- mes?

fin TOUS.

fin TOUS.

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mes lar- mes?' and a fermata over the final note. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line, with the word 'TOUS.' appearing below the second staff. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the rest of the ensemble, with the word 'TOUS.' appearing below the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

207

And.

Ne puis-je au moins dans mes douleurs, Sur ta légère-

And.

Violons.

té fonder quelque espé- rance? Cruelle, tu n'as de conf- rance,

CAMILLE, TRAGÉDIE.

Que pour m'accabler de mal- heurs. Fortune, fi- ni mes al-

FLUTES.

larmes, &c. Page 203. Jusqu'au mot FIN.

Scul.

Scul. PRÉLUDE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I:

209

SCÈNE II.
CAMILLE, RUTILE.

RUTILE

LA fortune à nos vœux refuse son secours. Princesse, éloignez-vous de ce Temple fu-

BASSE-CONTINUE.

nette, L'espoir de défendre vos jours, Est le seul espoir qui me reste. Tandis que votre

fort est encore igno- ré, Cherchez un azile assu- ré. Venez... *Camille* moi fuir! Allez

CAMILLE, TRAGÉDIE.

RUTILE.

est dans les chaînes... Corite a tout tenté pour terminer ses peines: Mais, ses ef-

forts ont été vains, Son Pere ne veut plus l'en- tendre, Et par des ordres souverains, Au

dié de cet Autel luy defend de se rendre. Almon brave tou- jours un odieux pou-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

218

CAMILLE.

voir, Le trépas n'a rien qui l'é- tonne, Il ne craint que pour vous... Il rem-

plit son de- voir : Je sçais ce que le mien m'ordonne. Songez à vous Rutile, allez,

RUTILE.

Et laissez-nous.. AH! si vous perissez, je peris avec vous.

D d ij

CAMILLE, TRAGÉDIE.

SCÈNE III.

La Prêtresse de la Fortune, & sa Suite. AUFIDE, CAMILLE,
ALMON enchaîné, RUTILE, Suite d'AUFIDE, Peuples.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

The musical score consists of four systems of staves. The first system is for Violins, with a treble clef and a key signature of one flat. The second system is for Basse Continue, with a bass clef and a key signature of one flat. The third and fourth systems are for the Basse Continue, with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

213

AUFIDE & ALMON.

ALMON.

P'Erside, vien su- bir l'Arrêt de ton supplice. T'Es bar- bares ef-

AUFIDE.

forts ne ^{peuvent} ~~pourront~~ m'ébranler. M'ontre-moy l'enne- mi que je dois immoler,

Explique- toy sans artifice. Quoy? ta bouche s'ob- stine à le dissimu- ler?

CAMILLE, TRAGÉDIE.

AUX MINISTRES. CAMILLE ALMON.

Hâtez-vous, achevez un sanglant sacrifice.. ARretez.. Que vois-je,

grands Dieux! je fremis! Est-ce à vous ma Fille, Pour- quoy lorsque je

meurs, vous mon- trer à mes yeux? Unique espoir de ma fa- mille. Rentrez

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

dans vos deserts, abandonnez ces lieux. Ma gloire m'engage au si- lence,

Fidelle à mon de- voir, je suis prêt à pe- rir. Quels discours! c'est trop le fou-

rir, Ve- nez, remplissez ma vengeance; La Fortune pour moy daigne s'in-

terref- fer En me livrant ce teme- raire: Au pié de cet au- tel, Hâtez-

vous de verfer, un fang qu'exige ma co- lere. Frappez..

CAMILLE au ROY.

AH! fufpendez vos coups, je connois fa vertu farouche, *Il mon voit* fans pâlir cét

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

217

ALMON 2^e part.

éclatant controuxi Mais, je sçais comme lay le secret qui vous touche. JE

AUFIDE.

tremble. Hâtez-vous de me le découvrir. Vous balancez. Il va pe- rir.

TOUTES LES BASSES.

E c

CAMILLE

J'en atteste des Dieux la volonté suprême, Si je ne vous livre moy même, L'Enne-

VIOLONS Doux.

mi qui vous fait trem- bler: Puiffe le Maître du tonner- re, Entrou-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

219

vrit fois mes pas, les gouffres de la terre, Et de ses traits bru- lans

pour jamais m'acca- bler.

Forc. *r. s. f. p.*

Ec ij

CAMILLE, TRAGÉDIE.

DE mon Pere captif, faites cesser les peines, Qu'il puisse du Pa-

AUIDE.

lais sortir en liber- té. R Utile, qu'en brise ses chaînes

ALMON à part.

Mais, ne le quittez point.. QUE je suis agi- te.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

223

ALMON

CAMILLE

tile. *QU'* allez-vous révé- ler? *AL*lez, fuyez ru- tile, Je

dois vous donner du secours, Je dois tout employer pour conserver vos jours.

SCÈNE, IV.

AUFIDE, CAMILLE, suite d'AUFIDE PEUPLES.

AUFIDE.

C'Est de vous que depend le bonheur de ma vic, Votre Pere a bra- vé mon cour-

BASSE-CONTINUE.

roux menaçant; Mais, Vous esperex-tout d'un cœur reconif- fant, Si vous conten-

CAMILLE.

mon en- vic. ~~Je~~ je l'ay promis, Il faut vous découvrir Cet Obiet de vôte ven-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

223

geance: Luy même à vos regards s'il craignoit de s'offrir, Il croiroit trahir la naissance

For
VIOLONS *Deux. Fort. Doux.*

AUFIDE

AH! quel plai- sir de me ver- ger, Quel plaisir de me venger du fier Enne-

VIOLONS.

Doux.

mi qui m'outra- ge: Quel plaisir de me ven- ger Du fier Ene-

mi qui m'outra- ge. Ma main conduite par la rage. Dans son

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

215

Fort. Doux.

sang odieux brûle de se plonger. Quel plaisir, ah! quel plaisir de me venger.

Fort.

Quel plaisir de me venger Du fier Ennemi qui m'outrage. Quel plaisir de me ven-

Ff

CAMILLE, TRAGÉDIE.

Fort.

ger Du fier Ennemi qui m'outra- ge!

Fort.

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment, starting with an alto clef. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. The music is in a dramatic, somewhat somber style. The word 'Fort.' appears above the first staff and below the third staff. The lyrics 'ger Du fier Ennemi qui m'outra- ge!' are written below the middle staff.

CAMILLE. AUFIDE.

Quel lieu peut le cacher? CE Palais. Justes Dieux! tout me

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in a dramatic, somewhat somber style. The lyrics 'Quel lieu peut le cacher? CE Palais. Justes Dieux! tout me' are written below the top staff. The names 'CAMILLE.' and 'AUFIDE.' are written above the top staff.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

217

ette en un trouble extrême... Icy mon Ennem y n'a point frappé mes yeux. Je

CAMILLE. AUFIDE. CAMILLE.

cherche vainement... TU le vois... c'est moy-mesme. Vous! ô Ciel! CE Guer-

rier dont je sauve les jours, Pour conserver les miens, me presta son secours.

F f ij

CAMILLE, TRAGÉDIE.

Pour mieux cacher mon fort, & *trouper* beau ta furie, Il publia qu'un Prince échappoit à tes

AUIDE.

cours. LE Perfide, il ne peut éviter mon cou- cours! Venoit-il en ces

lieux attenter à ma vie!

TOUS.

Camille

Au milieu des forets il s'oult mes formes de traits, de javelots, il prit soin de m'ar-

mer, des tigres, et des ours j'allois compter les flages, a ces rayons planglans j'o-

au fido

J'ai m'acoutumés, pour punir les tirans, j'essayais mon courage. je prendrais les desins, di-

eux, allez, que son Sésure d'elle. fortune seconde mes vœux, ministres de son -

temple animez votre zèle, implorez son pouvoir, formez de nouveau p. jeuf.

Air mouvement de Pastacaille.

Handwritten musical score for "Air mouvement de Pastacaille". The score is written on ten staves, organized into four systems of two staves each. The top staff is for the flute, with the instruction "Flut. et flut." written below it. The bottom staff is for the piano, with the instruction "Piano" written above it. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with lyrics: "tout son", "fin", "doux", "son", "doux", "son", "son", "fin", "doux", "son". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with some markings like "I", "2", "3", "4" and "doux" written below the notes. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Flutes.

Viol. Doux

Viol. Doux

Viol.

La Prêtresse de la fortune

Flutes.

Viol.

fortune, ton Suprême empire embrasse les vastes rivages, tu te fais adorer de tous ce qui respire, tu

Regles les destins de la terre et du monde tu fais adorer de tous Ce qui respire, tu Regles les destins de la terre et du monde.

Petit Chœur.

Flutes.
Violon.
avec les Violon.
 Fortune, ton Suprême empire embrasse les six continents, tu te fais adorer de tous Ce qui respire, tu
 Fortune, ton Suprême empire embrasse les six continents, tu te fais adorer de tous Ce qui respire, tu

Regles les destins de la terre et des mers, ou Regles les destins de la terre et des mers. *da Petrus*
 Regles les destins de la terre et des mers, ou Regles les destins de la terre et des mers.

Viol. *flutes*
Viol. *Viol. Doux*
 matelot tremblant au milieu de l'orage implorant ton secours, les vagues entrainent

Stato.
gocciol.
cheux
avec P. viol.
 Dans l'horreur du far- na - ge, te laisse le soin de tes jours, fortune ton suprema em -
Il c. fait un ex post.
fortune ton suprema em -
 pire en bras de les sages et sages, tu Regles les destins de la terre et des mort.
de la Brat.
 pire en bras de les sages et sages, tu Regles les destins de la terre et des mort.

Viol.

Viol.

Voir ou la mort, les plaisirs ou les peines dépendent des tes loix, les Sceptres quand tu

flutes

Viol.

Deux Se transforment en chaînes, tu fais les Captifs et les Rois = = ,

choeur.

flutes

viol.

fortune, ton Suprême empire embrasse les vastes Unis est, tu tes fais adorer de tout Ce qui respire, tu

fortune

fortune

fortune, ton Suprême empire embrasse les vastes unis est tu tes fais adorer de tout ce qui respire, tu

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. At the top, the word "choeur." is written in cursive. Below it are several staves of music. The first staff is labeled "flutes" and contains a melodic line with various ornaments. The second staff is labeled "viol." and contains a similar melodic line. Below these are two staves of lyrics in French, written in cursive. The lyrics are: "fortune, ton Suprême empire embrasse les vastes Unis est, tu tes fais adorer de tout Ce qui respire, tu". The third and fourth staves are labeled "fortune" and contain musical notation. The fifth and sixth staves are also labeled "fortune" and contain musical notation. The seventh and eighth staves contain the lyrics: "fortune, ton Suprême empire embrasse les vastes unis est tu tes fais adorer de tout ce qui respire, tu". The music is written in a historical style with various note values and ornaments.

Regles les destins de la terre et des mers, tu Regles les destins de la terre et des mers.

Regles les destins de la terre et des mers, tu Regles les destins de la terre et des mers.

Première
Gayote.

Viol.
son et marqué
André

And
fin *doux* *son*

fin *fer fer taf*

And
très doux *son*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the title "Première Gayote." is written in a cursive hand. Above the first staff, the word "Viol." is written, and below it, "son et marqué" and "André" are written. The first staff contains a melodic line for the violin. Below it are two staves for the piano accompaniment. The second system of staves includes markings such as "And", "fin", "doux", and "son". The third system includes "fin" and "fer fer taf". The fourth system includes "And", "très doux", and "son". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

2^e gavote

flut. not. doux

not. doux 1^{er} doux

flute not. fort

not. fort 2^e doux

on reprend le commencement
de la première.

ACTE QUATRIEME, SCENE V.

LA PRESTRESSE. AIR.

Fortune, c'est ton seul caprice, Qui regle le sort des Amants, Et ta voix severe ou propice,

Fait leurs plaisirs ou leurs tourmens: Sans toy, le cœur le plus sincere, Ne peut es- pe-

rer d'être heureux Et souvent ton secours pour plaire. Est plus sûr que de tendres feux.

S C E N E V I.

CORITE, AUFIDE, & les Acteurs de la Scene précédente.

AUFIDE. CORITE.

QUoy Prince, malgré ma dé- fense, Vous osez paroître en ces lieux? AUx fray-

BASSE-CONTINUE.

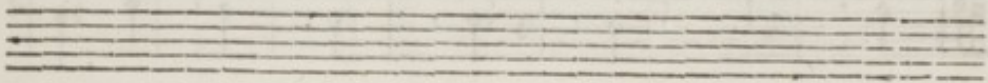
eurs d'un Amant pardonnez cette offense, Ou je vais en mourant l'expier à vos

yeux. Rien n'a pü m'arrê- ter, Je tremble pour Camille, Feray- je en fa fa-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

251

veur un effort inu- ti- le?



Violon.

VIOLONS.

J'embrasse vos genoux, J'ose vous implo- rer pour elle & pour moy-

nême. C'est moy que menacent vos coups: Vous perdez votre Fils, si je perds ce que

J'ai me. ~~VOUS~~ Votre cœur se doit-il partager entre nous? JE vous

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

253

dois à tous deux la vie, Je sais que je la tiens de vous; Mais, sans Camille, he

las! Le sort me l'a ravi- e. Rendez-vous à mes pleurs, Tout doit vous enga-

ger à fuir mes malheurs. Q'un hymen fortuné banissant nos allarmes, Afer-

AU IDE.
mise le Trône où vous êtes monté. MOn Trône! cet espoir, vos fou-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

255

pirs, & vos larmes, Balançant les trâsports de mon cœur irrité. Dans le cœur de Ca-

mille étouffez la ven- gence, C'est d'Elle que dépend le sucez de vos feux.



Musical score for Corite, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "AMour, à mes efforts vien joindre ta puis- sance, De l'Amant le plus ten- dre, aide à com."

CORITE

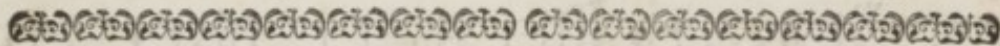
AMour, à mes efforts vien joindre ta puis- sance, De l'Amant le plus ten- dre, aide à com.



Musical score for Corite, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "bler les vœux."

bler les vœux.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII.



SCÈNE VII.

AUFIDE.

AUFIDE.

V A, goûte une vaine eſperance, j'emprunte d'un hymen la trompeuſe apparence:

BASSE-CONTINUE.

Deux Ennemis m'ont fait trem- bler; Non, leur ſang à mon gré, ne peut trop tôt couler.

ACTE IV CAMILLE, TRAGEDIE. SCENE

VIOLONS.

Doux.

Venez, ve- nez, juste Fu-

TOUS.

reur, Venez tout entre- prendre. Venez, juste Fureur, Venez, ve- nez, venez

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The vocal line has the lyrics "tout entrepren- die. Il ne me suffit pas du sang que". Above the vocal line, there are dynamic markings: "Fort." above the first measure, "FIN." above the second measure, and "Doux." above the third measure. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and rests.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The vocal line has the lyrics "j'ay ver- sé; Lorsqu'au suprême rang un Mortel s'est pla- cé, Il doit perdre le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

CAMILLE, TRAGEDIE. ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII.

jour, plu- tôt que d'en descendre. Venez, venez, &c. Jusqu'à nos FIN.

Doux.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

On reprend pour entr' Acte, le deuxième Air, Page 145.

ACTE

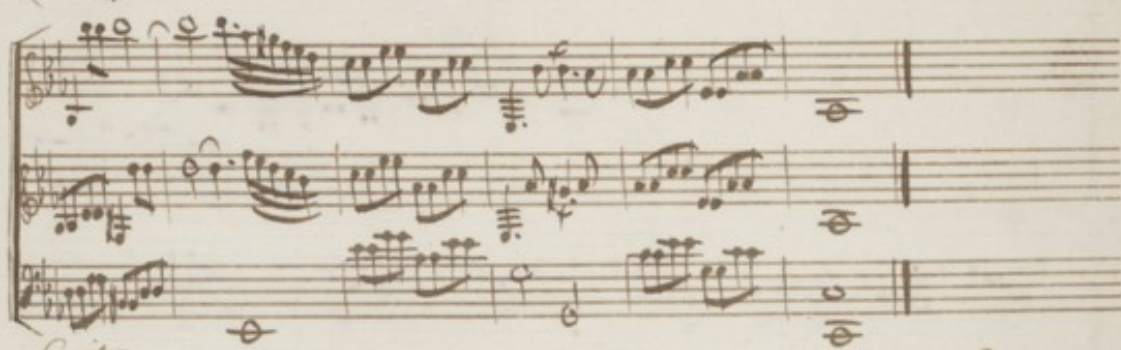
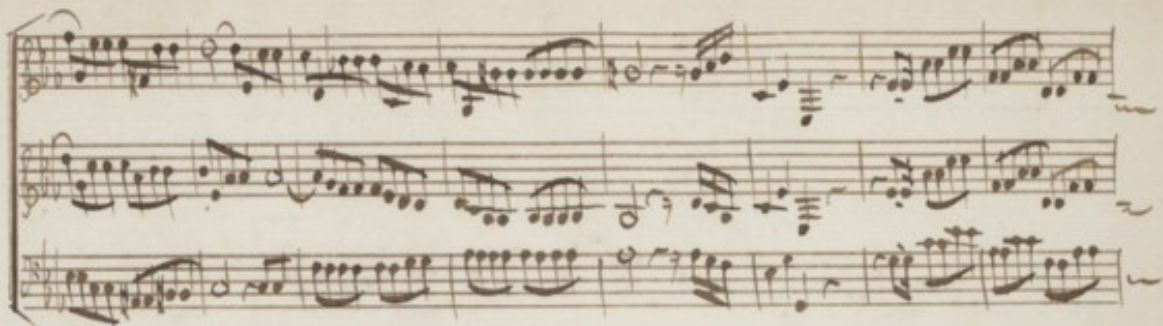
acte Cinquieme

Scene Premiere

Ritournelle

siyemene

The musical score consists of six staves. The first three staves are grouped together by a large bracket on the left. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, starting with a double bar line and then continuing with eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, starting with a double bar line and then continuing with eighth and sixteenth notes. The fourth, fifth, and sixth staves are also in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. The notation is handwritten and includes various ornaments and slurs.



Corite

Non, votre cœur pour moi n'est jamais sensible; le Roi prépare tout pour nous unir tous

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff contains the lyrics and the bottom staff contains the corresponding musical notes. The notation is simpler than the previous systems, with mostly quarter and half notes.

Deus, il a laissé fléchir le Courroux si terrible qui m'a ôté l'espoir d'être heu-

reux, sous sa cote toujours inflexible, du plus fidelle amant sous le jupon. Je gés

mis avec sous du son qui nous opprime, mais Prince le Desir l'emporte dans mon

Cœur, fille de matellus, quel qu'amour qui m'anime, je ne puis d'un barbare oublier la fu-

f *f*
reux, non toutes vos vertus n'effacent point un crime qui toujours.

me Remplis d'horreur, victimes d'un dessein féroce armons

nous, sans briser un si tendre lien, vous devez, contre moi défendre votre

perd, et moi je dois venger le mien

Corite

Quel discours Dieu qui me pousse, ah! si pour appaiser son ombre gémi-
sante, le sang doit couler en ces lieux, vengez, la, vengez, vous sur un fils matheu-

The musical score is written on eight staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics in French. The following three staves are instrumental accompaniment, likely for strings or woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom two staves continue the instrumental accompaniment, with some staccato markings and dynamic accents.

reux, vous fremissez --- Dou venez que votre main balance? laissez dans votre

Cœur des armer la vengeance, ou si vous persistez dans un Cruel dessein, si je ne puis sau-

C'est l'auteur de ma naissance, ce fer terminera mon funeste destin.

(Camille)

 O fils trop généreux d'un tigre trop coupable des quels mal pour jamais son

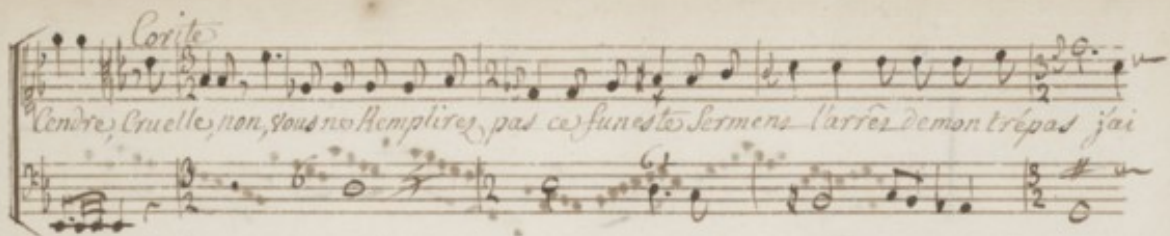
crime nous accable.

Manes in fortunez gardez moi des pleurs que l'amour me force a répandre

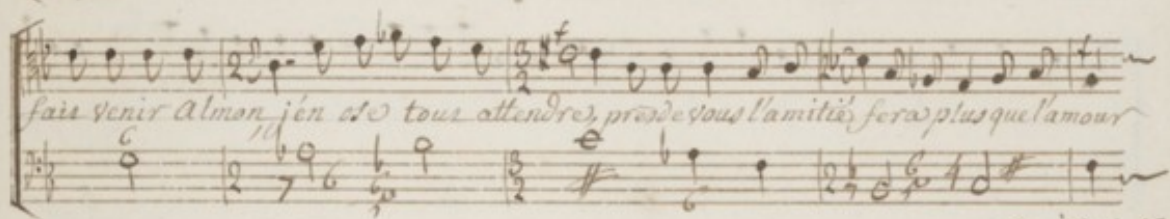
Ah! Si pour un instans je cede à mes douleurs, j'exposai ma faiblesse en venant vous

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part is characterized by dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment showing some changes in texture and dynamics. The handwriting is in an old style, and the paper shows signs of age.

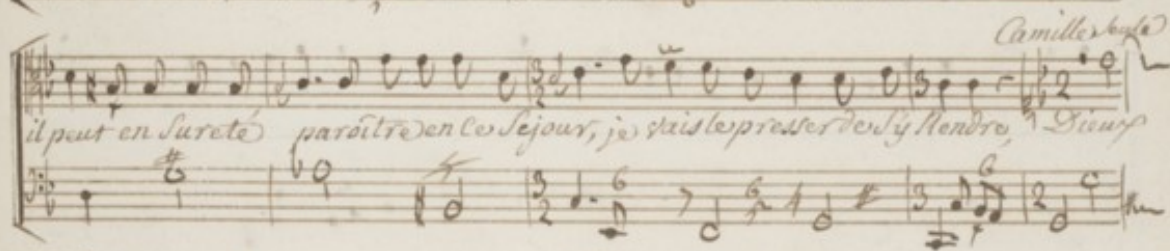
Corite
Cendre, Cruelle, non, vous ne remplirez pas ce funeste Serment l'arrêt de mon trépas j'ai



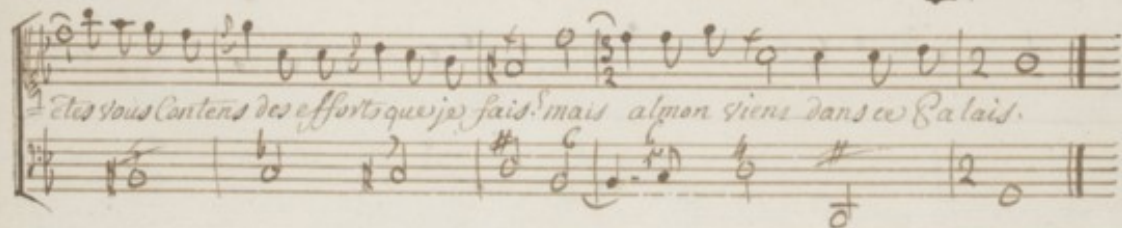
fais venir Almon, j'en est tous attendre, prade vous l'amitié fera plus que l'amour



Camille
il peut en sureté paroitre en ce Sejour, je suis le presser de s'y rendre, Dieu



êtes vous contents des efforts que je fais, mais almon viens dans ce Palais.



Scene 2 *almon*

almon
Camille

Breves

Princesse, quai-je vu! quel hime se prepare, le tirandans les lieux faire assembler la barbare,

sous oubli- le crime d'un barbare, Quoi de son fils vous couronnez l'amour: quel outrage!

Camille

Etes ainsi qu'almon doit me Connôître, j'ai fait couler les pleurs d'un prince généreux fidelle à mon De-

soir je le rends malheureux (quelles Nigues pour lui n'ai je pas fait paroître), je *almon*
 Reconnois en vous le vrai sang de mon maître, Venez Contre un tiran second de mondeste inle gel moffeur in-
 tant pour lui percer le sein, tandis que de l'himen il ordonne la fête, nos Conjurez, sans
 dans les lieux et Rutile avec nous S'apprête a venger à la fois votre pere et les Dieux.

annonce.

almonz

gai

le Peuple vien

Et loignons nous venez joindre Nutil dit nattend plus que s'out.

Scene 3^e

au fide

Troupes de Courtisans
et de Peuples.

gay

Excludo.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

187

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature, providing harmonic support for the vocal line.

AUFIDE.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature, providing harmonic support for the vocal line.

Peuples, vous devez tous applaudir à mon choix, Camille est le sang de vos Rois; Et la main de mon

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature, providing harmonic support for the vocal line.

fil l'élève au rang su- prême. Pour chanter leur bonheur extrême, Venez, ve- nez unir vos voix.

CAMILLE, TRAGÉDIE.

Doux.

VIOLONS.

Célébrez l'hymen qui s'apprête, Que vos vœux, que vos chants en aug-

mentent la fê. te. Célébrez l'hymen qui s'apprête. que vos vœux, que vos

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

189

chans, en augmentent la fê- te. Que nos vœux, que vos chants en augmentent la fê-

te. Que vos vœux que vos chants en aug- mentent la fê- te.

CAMILLE, TRAGÉDIE.

LES CHOEURS.

Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

VIOLONS.

Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux, que nos chants en aug-'. The middle staff is for violins, starting with a 'VIOLONS.' instruction. The bottom staff is another vocal line, identical to the top one, with lyrics 'Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux, que nos chants en aug-'. The music consists of simple rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

mentent la fé-te. Célébrons, Célébrons l'hymen qui s'a-prête. Que nos vœux,

mentent la fé-te. Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux,

Detailed description: This system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mentent la fé-te. Célébrons, Célébrons l'hymen qui s'a-prête. Que nos vœux,'. The middle staff is for violins. The bottom staff is another vocal line with lyrics 'mentent la fé-te. Célé-brons l'hymen qui s'a-prête, Que nos vœux,'. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

291

que nos chants en augmentent la fête. Célébrons l'hy-

que nos chants en augmentent la fête. B. C. Célébrons l'hy-

men qui s'apprête, Que nos vœux que nos chants, en augmentent la fête.

men qui s'apprête, Que nos vœux que nos chants, en augmentent la fête.

Oo ij

CAMILLE, TRAGÉDIE.

Célé- brons l'hymen qui s'a- prête. Que nos vœux, que nos

Célé brons l'hymen qui s'a- prête, Que nos vœux, que nos

VIOLONS.

Célé- brons l'hymen qui s'a- prête, Que nos vœux, que nos vœux, que nos

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is for violins, labeled 'VIOLONS.'. The fourth and fifth staves are also vocal parts with lyrics. The score is written in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and clefs.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

chants en augmentent la fef- te. Que nos voeux, que nos chants en augmentent la fef-

chants, en augmentent la fef- te. Que nos voeux, que nos chants en augmentent la fef-

te. Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

Célé- brons l'hymen qui s'a- prête, Que nos vœux, que nos chants en ang-

te Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

295

mentent la fé- te.

mentent la fé- te. b-c. Célé-

Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en augmentent la

brons, Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en augmentent la

CAMILLE, TRAGÉDIE.

fes- te. Que nos voeux, que nos chants en aug- mentent la fes- te.

fes- te. Que nos voeux, que nos chants en augmentent la fes- te.

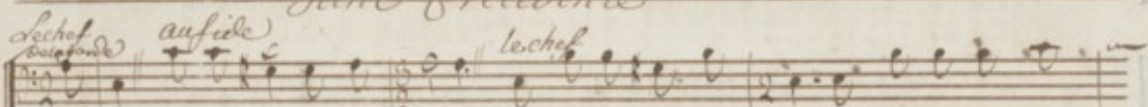
The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: 'fes- te. Que nos voeux, que nos chants en aug- mentent la fes- te.' and 'fes- te. Que nos voeux, que nos chants en augmentent la fes- te.'

Prelude.

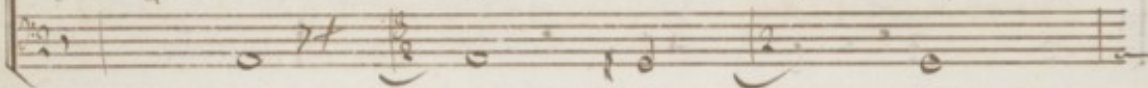
The prelude is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter note and a half note, ending with a bar line.

Scène 4

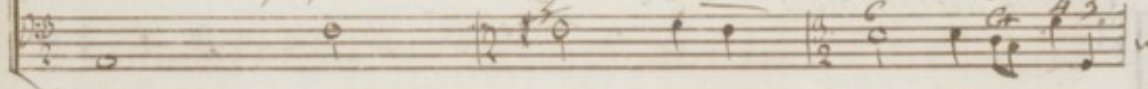
Le chef de la garde
à ses acteurs de la
scène précédente



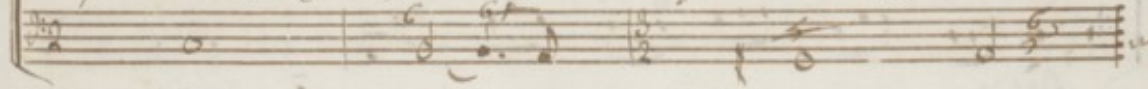
Seigneur! quelles sont tes allarmes, Rutile s'ous trahis, Rutile a pris les



armes, Suisi d'un peuple audacieux avec le fier atmon, il viens forcer ces



lieux, Camille les a joints, Redoutez leur courage) votre fils s'acrie



mens Supposez leur passage, Courons dans un si grand danger Rani-
 au fide

mer mes Soldats, perir ou nous venger.

on entend le bruit des Combattans
 derriere le Theatre

Choeur de Peuples

Quel Suc-

Quel Suc-

6 13

Basses

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

311

cez devons-nous at- tendre, Quel succèz devons-nous at- tendre!

cez devons-nous at- tendre, Quel succèz devons-nous at- tendre! B⁶-C.

Déjà les Combat- tants paroissent à nos yeux!

Déjà les Combat- tants paroissent à nos yeux! B-C.

Nous vous implorons, justes Dieux! Nous vous implorons, justes Dieux! B-C. Nous vous implorons, justes Dieux!

Dieux! C'est le sang de nos Rois, Que vous devez défendre, Dieux! B-C. C'est le sang de nos Rois, Que vous devez défendre,

315

Nous vous implorons, justes Dieux! C'est le

Nous vous implorons, justes Dieux *l'c.* *C'est le*

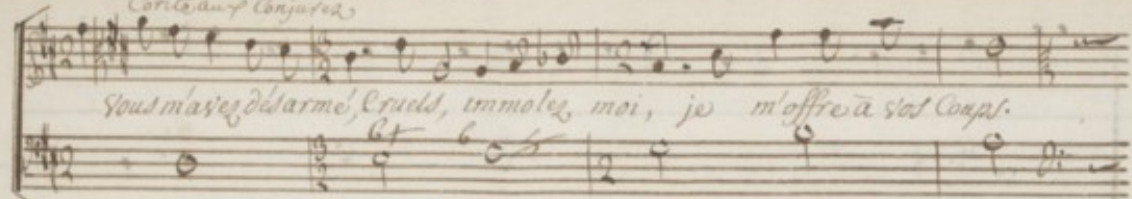
Sang de nos Rois que vous devez d'effendre,

Sang de nos Rois que vous devez d'effendre,

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features five horizontal staves. The top staff is empty. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a series of notes and rests. The third staff continues the musical piece with similar notation. The fourth and fifth staves are empty. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Scene 5^e et Dernière.

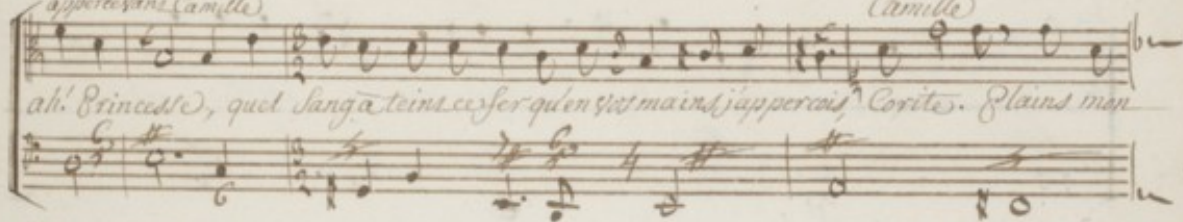
Corite au Conjuré



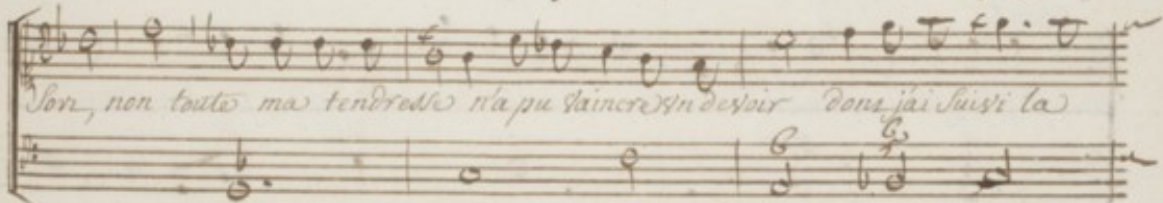
Sous mes yeux détarmer, Cruel, immolez moi, je m'offre à vos coups.

appassionné (Camille)

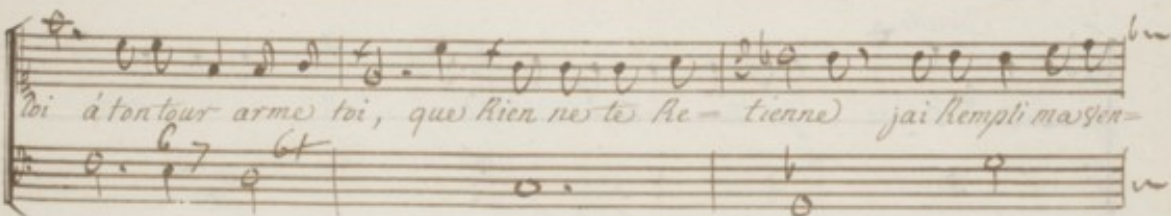
Camille



ah! Prince! quel sang à teins ce fer qu'en vos mains j'aperçois, Corite. Plains mon



Son, non toute ma tendresse n'a pu vaincre son desir vous j'ai suivi la



toi à ton tour arme toi, que rien ne te retienne j'ai rempli ma sen-

gance il faut remplir la tienne, apres tant de malheurs, je ne dois plus te

spir; tu ne peux être a moi, sous tous a ton desoir, imite moi

Coro

Dieux. que se vous prétendre! donnez, voilà le sang que ma main dois he-

Camille

pandre "O Ciel! je te perds pour toujours; ah! de ce même

almon *Camille*
fer empruntions le secours, Princesse, quel dessein Quelle Est-ce que

almon
elle! vous prolongez mes jours. ils ne sont plus à vous. ils sont à ce

peuple fidelle, venez le rendre heureux, venez Regner sur nous.

Chœur.
venez nous rendre heureux, venez Regner sur nous.
venez nous rendre heureux, venez Regner sur nous.

Camille Swelle

Quelle lumiere a pailé dans mon ame, oubliez mes transports pardonnez a ma flava-

a l'Almon et aux peuples.

me, vous me rendez le sceptre et je vous dois les jour il faut par mes vertus mérit-

Almon

ter votre amour. Sujets heureux par son courage admirez ses efforts

Rendez lui votre homa-ge, et de la liberté célébrez les retour.

air grave.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lower staff begins with a bass clef and contains similar rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes.

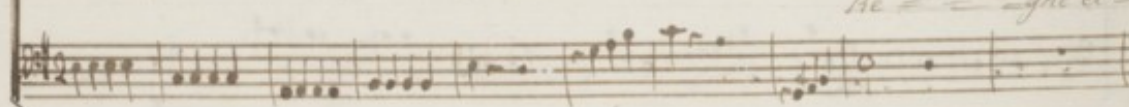
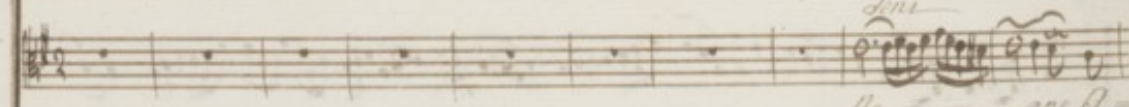
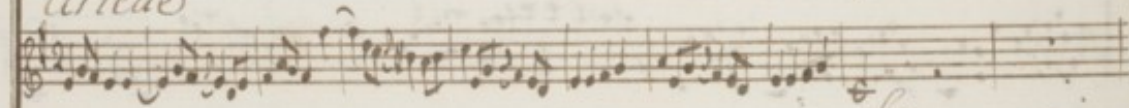
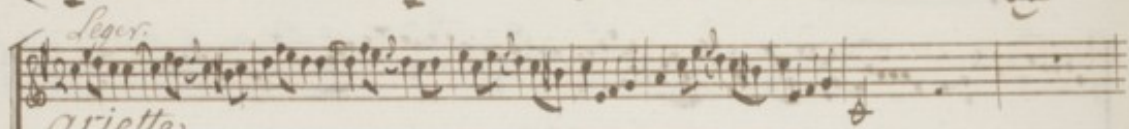
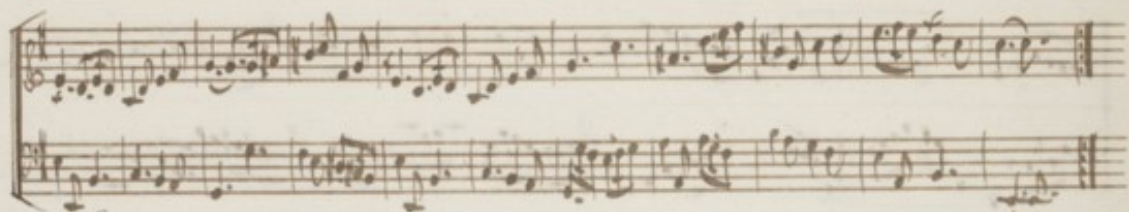
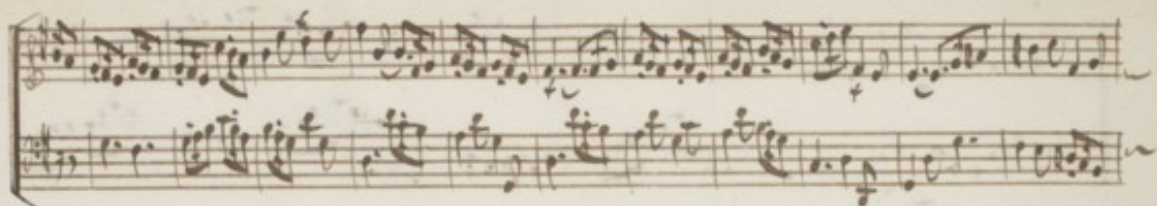
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features more complex rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff concludes the piece with a final cadence.

Gigue.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lower staff begins with a bass clef and contains similar rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes.



Leger
Forz *Forz* *Sens* *Leger*
mour, *Forz* He *Sens* gne dans un jour si beau He *Leger*

Forz
gne *Forz*

gourp *for* *gourp*
fais briller *ton flambeau* *d'une fla-*
gourp *for* *gourp*
me plus vive, d'une fla- *me plus vive*
for

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of four staves. The top staff of each system is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are likely for a piano accompaniment. The bottom staff of each system contains a rhythmic or harmonic accompaniment, possibly for a lute or guitar, indicated by the presence of a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and include the words 'gourp', 'for', 'fais briller', 'ton flambeau', 'd'une fla-', 'me plus vive', and 'gourp'. Dynamic markings such as 'for' (forte) and 'gourp' are interspersed throughout the score. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Doarf *for* *Doarf*

Dune fla — — — — — me, Dune fla — — — — —

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics "Doarf" and "for Doarf" written below them. The third staff is a vocal line with lyrics "Dune fla — — — — — me, Dune fla — — — — —". The bottom staff is a piano accompaniment line with a dense texture of sixteenth notes.

Lens *Leger*

Lens *Leger*

me plus si — — — — — se.

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics "Lens" and "Leger" written below them. The third staff is a vocal line with lyrics "Lens" and "Leger" written below them. The bottom staff is a piano accompaniment line with a sparse texture of quarter notes and half notes.

Doux
fais brûler
for *Doux*
ton flambeau *Dune flam*

This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of music, each consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The lyrics are written in French and are placed below the staves. The first system contains the lyrics "Doux" and "fais brûler". The second system contains "for", "Doux", "ton flambeau", and "Dune flam". The paper shows signs of age, including some staining and a small number "66" in the bottom left corner.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff contains the melody with lyrics "for dour". The second staff has the word "for" written below it. The third staff contains the lyrics "me dune fla". The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff contains the melody with lyrics "den for fin". The second staff has the word "den" written below it. The third staff contains the lyrics "me plus se". The bottom staff is a bass line. The music continues in the same historical style as the first system.

gratieu
Qu'avec les plus charmans appas, les plaisirs volent sur les pas, les plai-

Six 40 = = = = lent sur les pas, ce que la constance les sui = =

Lent *Leger*

Lent *doux* *Leger*
40, Regne amour, dans un jour si beau fais briller = = = =

Chaconnes.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Chaconnes." The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern, typical of a chaconne. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *son* (sonorous). The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *forz*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is organized into five systems, each with two staves. The first system contains two staves of music. The second system also contains two staves, with the word "for" written in the left margin. The third system contains two staves, with the number "27" and the word "for" written in the left margin. The fourth system contains two staves, with the word "for" written in the left margin and the phrase "mineur bouff" written in the right margin. The fifth system contains two staves of music. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: "son" appears in the first system of the second system, and "pouf" appears in the first system of the fifth system. The handwriting is in black ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The notation is dense and complex, particularly in the later systems.

flutes

Handwritten musical notation for two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. The word "flutes" is written above the staff. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

for

Handwritten musical notation for three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. The word "for" is written above the staff. The bottom two staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

dowp for dowp for dowp for

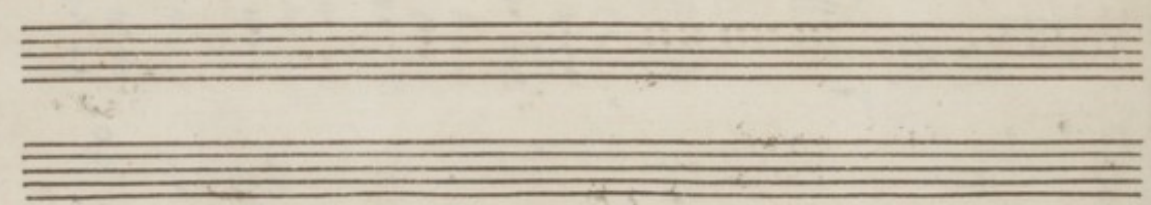
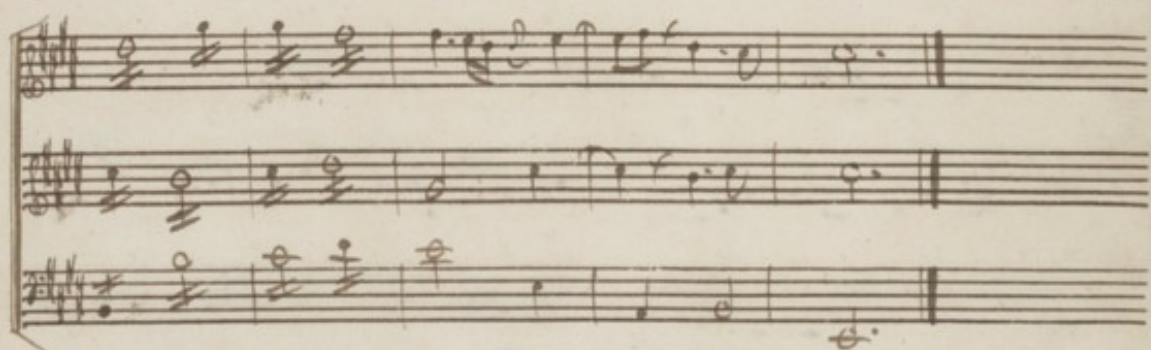
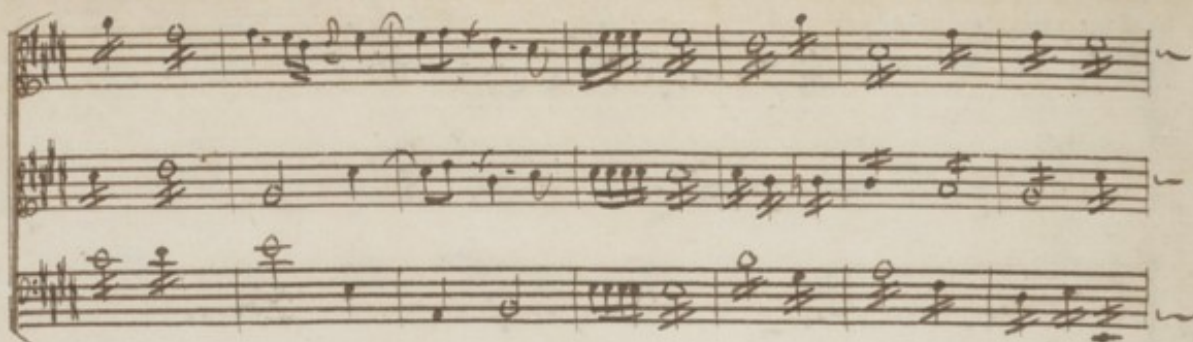
This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is the vocal line, with the lyrics "dowp for dowp for dowp for" written below it. The middle and bottom staves provide accompaniment with various rhythmic patterns and note values.

dowp for majeur dowp

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is the vocal line, with the lyrics "dowp for majeur dowp" written below it. The middle and bottom staves provide accompaniment. The word "majeur" is written in a larger, more prominent script than the other words.

This system contains two staves of handwritten musical notation. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff provides accompaniment. The notation is dense with notes and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive, historical style. The second system continues the melodic line. The third system features more complex rhythmic patterns. The fourth system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fifth system shows a change in texture with more complex rhythmic patterns. The sixth system concludes with a dynamic marking '2' and a final flourish. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Ariette pour un Berger, à la Claire de, Venez jeunes Bergères, Du 2.^e acte.

Flute

gracieusement
p^{ist}ial.

1^o viol.

2^o viol.

1^o viol.
2^o viol.

tous
forz douz

Requez, Requez, Sur ces gâzans, Requez brillan- te flo- rez, Honaites sui

Detailed description of the musical score: The score is written in ink on aged paper. It consists of ten staves. The first staff is for the flute, with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is for the first violins, and the third for the second violins. The fourth and fifth staves are for the first and second violas. The sixth and seventh staves are for the first and second violins. The eighth and ninth staves are for the first and second violas. The tenth staff is for the first violins. The music is in 3/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the string staves.

Son des leupist, *Fort* *Sous* *Fort* *Sous*
 Rien - tes fleurs empreintes sous de clore avec vous raid-
 Sont les de dix *Fort* *Sous*
 Le six de lat qui vous decore est l'image de nat. Etai-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is for the first violin, marked "1^{re} Viol.". The third staff is for the second violin, marked "2^e Viol.". The fourth staff is for the flute, marked "Flut.". The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics "Regnez, regnez sur ces garçons, Regnez brél-" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is for the first violin, marked "1^{re} Viol.". The third staff is for the second violin, marked "2^e Viol.". The fourth staff is for the flute, marked "Flut.". The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics "lan-to fleurs, avec vous naissent les desirs, Regnez" are written below the fourth staff.

lestif eclat qui vous decore est l'ima-gede nat plai-
 Est l'imag de nat plaisir

lent
1. et 2. viol.
2. et 3. viol.









CAMILLE