WILHELM HANSEN EDITION

No. 1774.

Palmgren

Op. 43

Quatre Morceaux

pour

Violon et Piano.

No. 1. **Capriccio pastorale**

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER-WILHELM HANSEN

SOLE AGENTS.

LONDON. SCHOTT & Co. 48 Gt. Marlborough St.

PARIS. MAX ESCHIG. 13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A. THE BOSTON MUSIC Co. 26 & 28 West St.

NEW YORK. G. SCHIRMER. (Inc.) 3 East 43 d St.

WILHELM HANSEN EDITION.

Quatre Morceaux

pour

Violon et Piano

par

Selim Palmgren

Op. 43

No. 1. **Capriccio pastorale.**
- 2. **Valse-capriccio.**
- 3. **Canzonetta.**
- 4. **Musette.**

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig

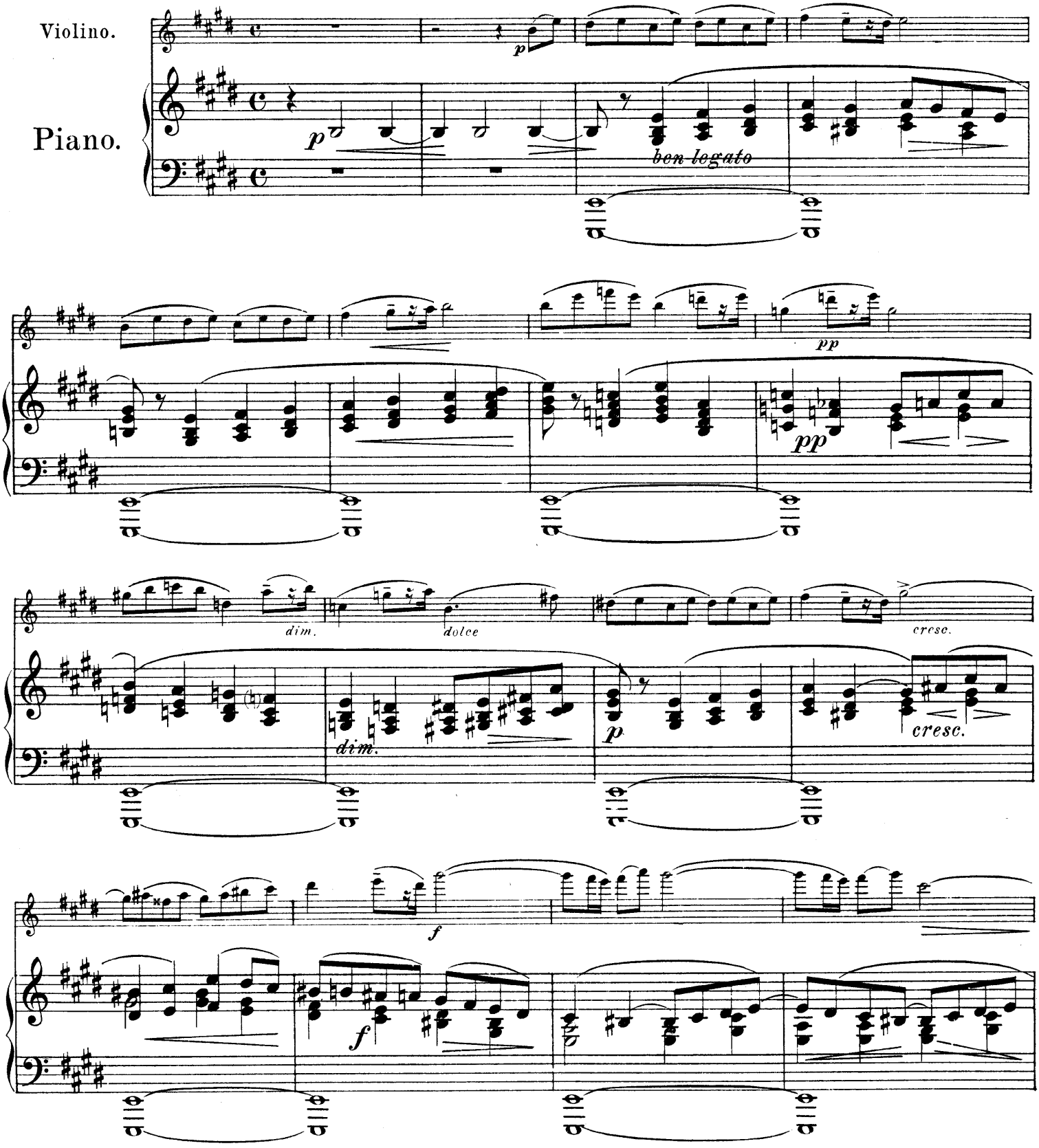
Edited and revised by Julia A. Burt

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Capriccio pastorale.

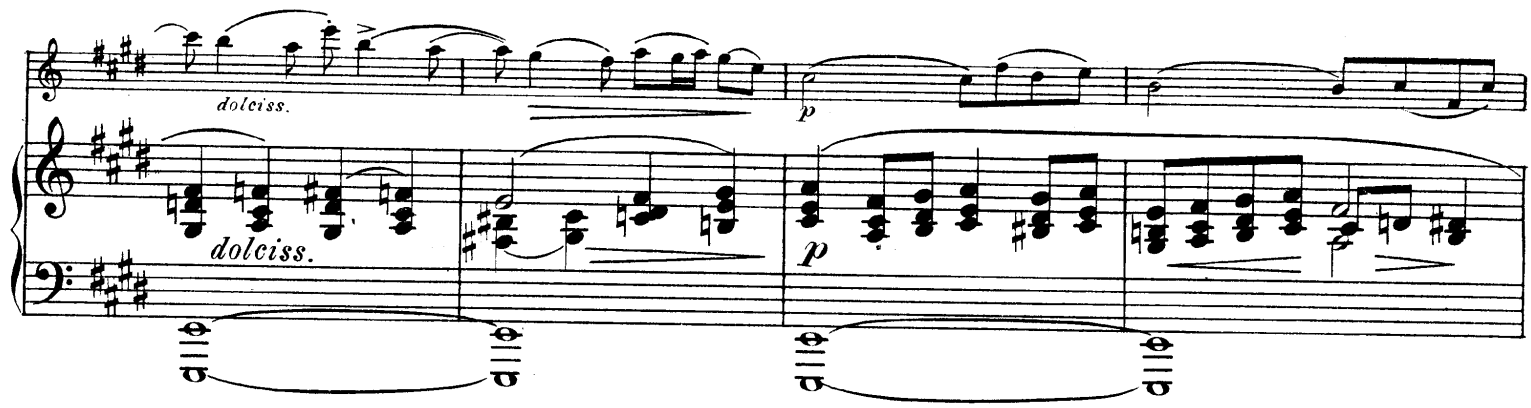
Selim Palmgren, Op. 43. Nr. 1.

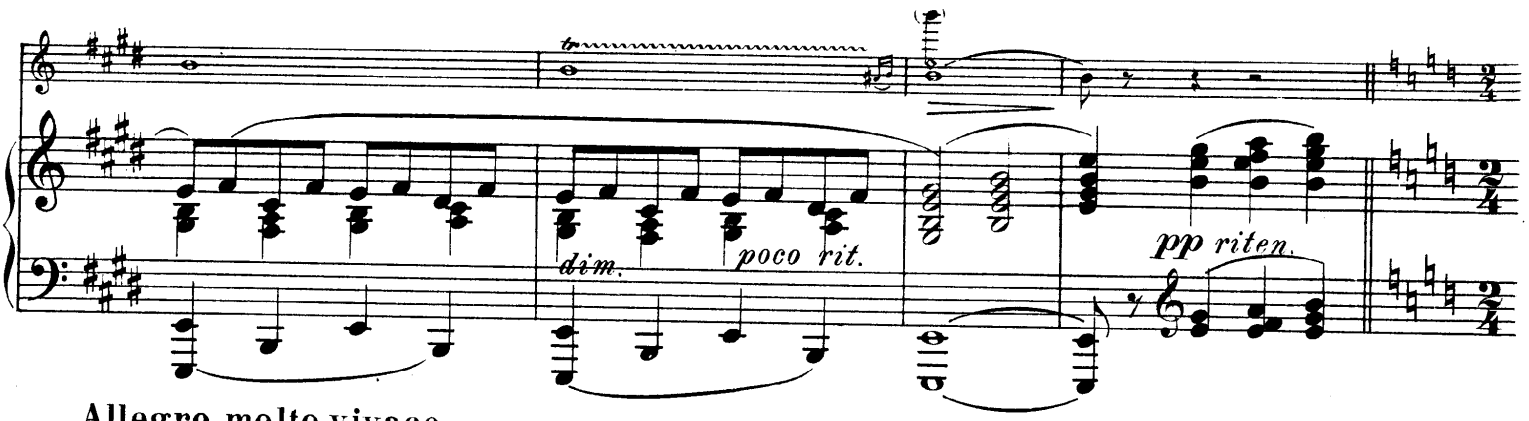
Andante cantabile.



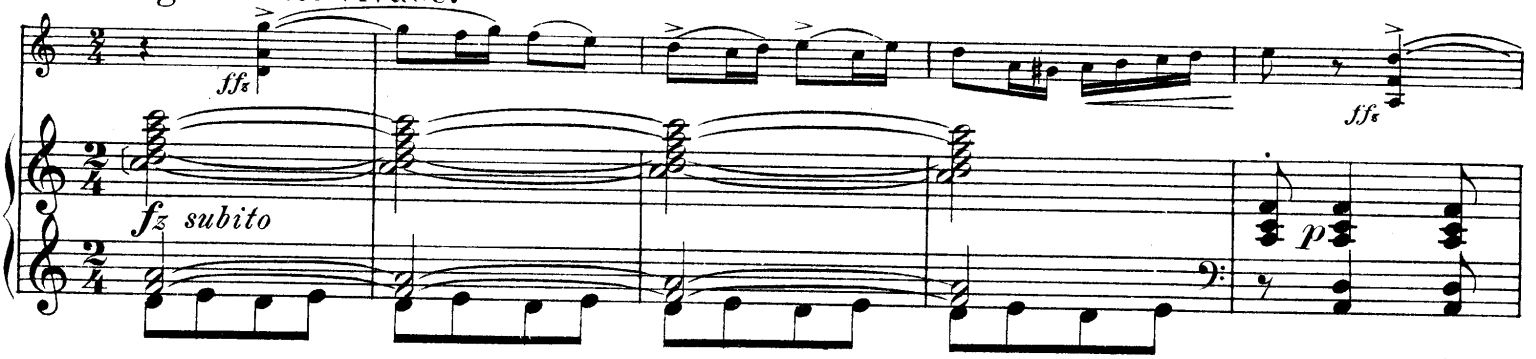
Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

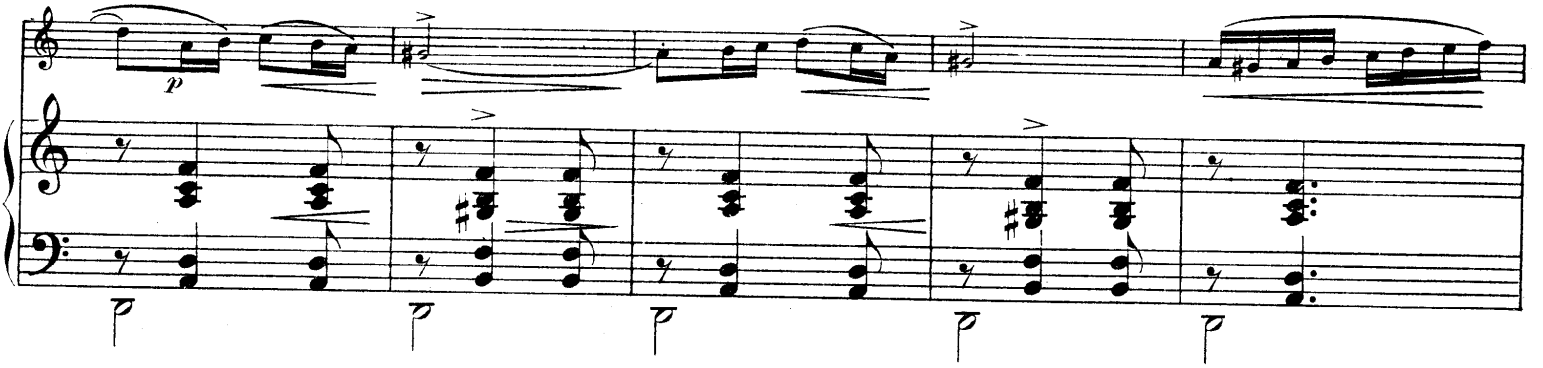
Edited and revised by Julia A. Burt.

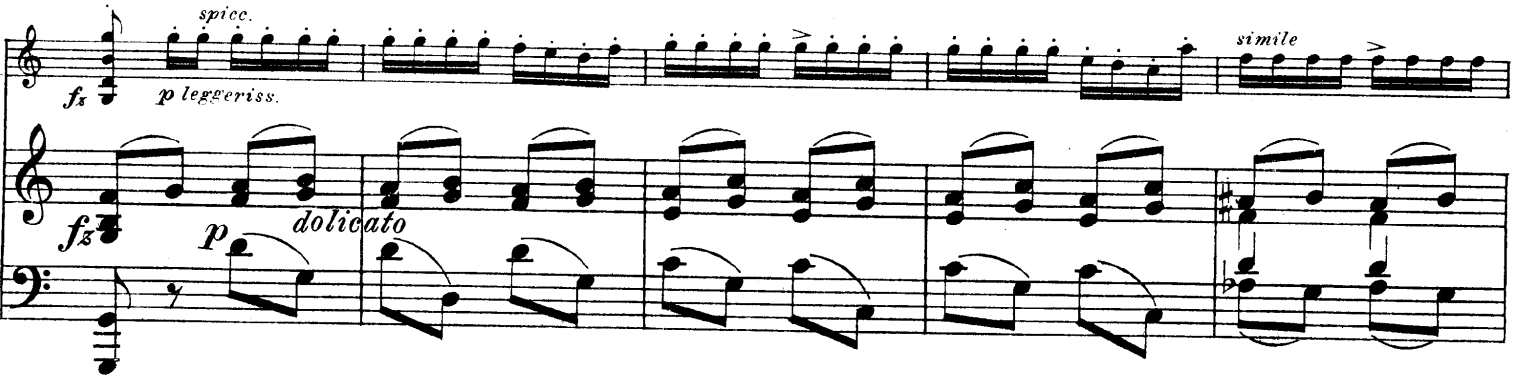


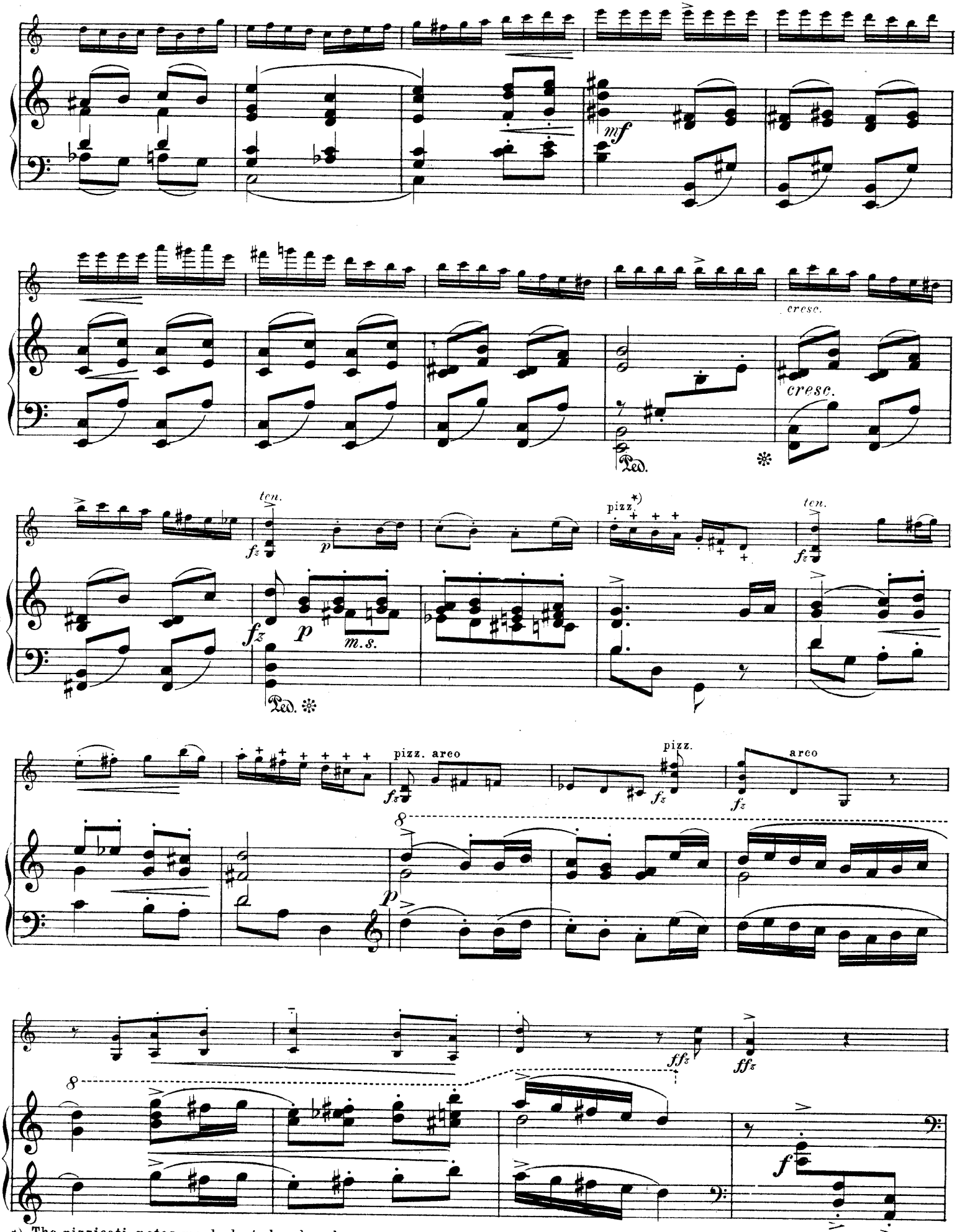


Allegro molto vivace.

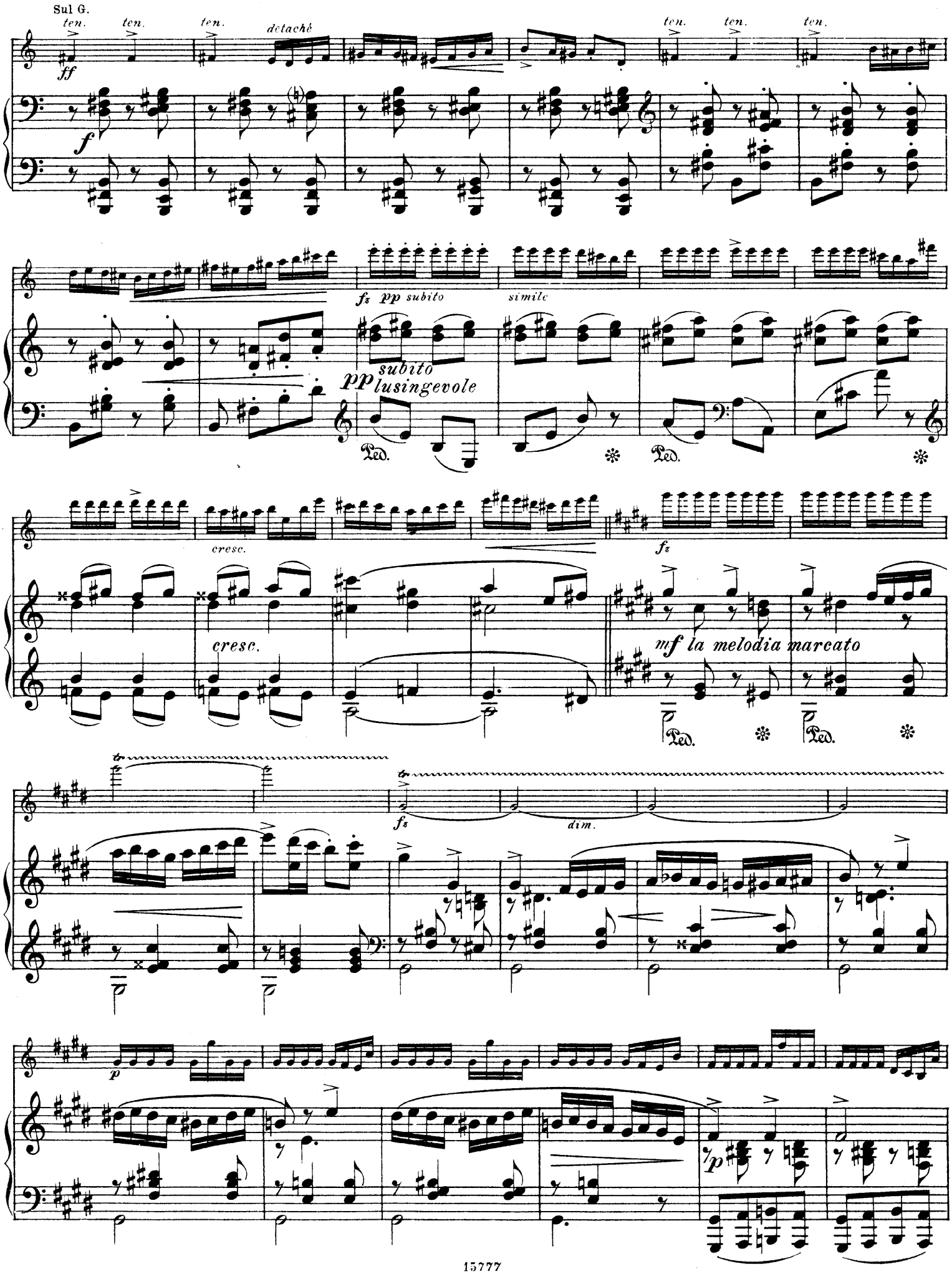


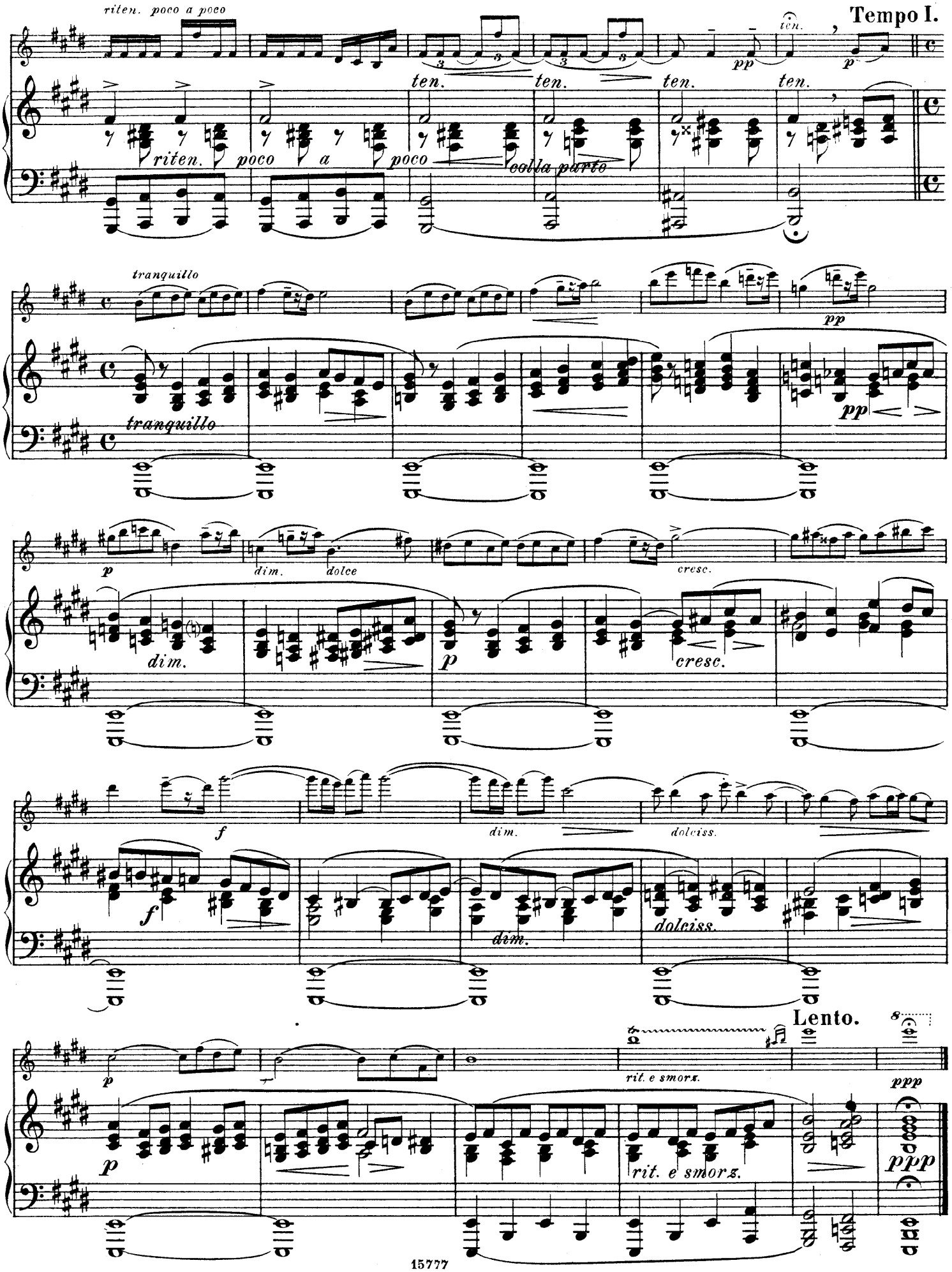






*) The pizzicati notes marked + to be played with left hand.


Sul G.
ten.
ten.
ten.
detaché
ten.
ten.
ten.
ff
f
fz pp subito
simile
subito
pp lusingevole
Ped.
Ped.
cresc.
fz
cresc.
mf la melodia marcato
Ped.
Ped.
fz
dim.
p
p



Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

Nr.

Klavier zu 4 Händen.

587 **Svendsen.** Op. 12, Festpolonaise . . . . . .
— Rhapsodies norvégiennes.
592 — Nr. I, Op. 17 . . . . . .
595 — „ II, „ 19 . . . . . .
598 — „ III, „ 21 . . . . . .
601 — „ IV, „ 22 . . . . . .
611 — Op. 26, Violin-Romanze in G-dur *(Jacques Durand)* . . . . . .
326 — Andante funèbre, bearbeitet von *Richard Lange* . . . . . .
614 — Til Sæters — Zur Senne, Walzer . . . . .
839 **Weber-Germer.** Op. 3, Sechs Klavierstücke .
821 — Op. 10 a. Sechs Klavierstücke . . . . . .
813-814 — „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 . . . je
935 **Winding.** 25 dänische Volkslieder . . . . . .

Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* . . . . . .
1023 **Hartmann.** Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“ . . . . . .

2 Klaviere zu 4 Händen.

1105 **Alnäs.** Op. 16, Marche symphonique . . . . .
1189 **Malling.** Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
223 **Sinding.** Op. 2, Variationen (Es-moll) . . . .
848 — Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190 — I. Andante . . . . . .
191 — II. Deciso ma non troppo allegro . . . .
610 **Svendsen.** Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester *(Richard Lange)* . . . . . .

Violine.

Violine solo.

1371 **Bach, Joh. Seb.** Fuga in G-moll *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
1148 **Ernst-Hartmann.** Ungarische Kadenz zu *Ernst*, Op. 22 von Arthur Hartmann . . . . .
1131 **Hartmann, Arthur.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von *N. Paganini* . . . . . .
1148 — Ungarische Kadenz zu *F. W. Ernst*, Op. 22.
1115 **Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden** aus berühmte Meistern. (1.—3. Position) . . . .
— 2te Violinstimme dazu . . . . . .
1131 **Paganini-Hartmann.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann . . . . .
864 **Schiörring.** Uebungen in den verschiedenen Positionen . . . . . .
Schröder, Hermann. Op. 21, **Spezial-Etüden** für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624 — Heft I. Etüden für die zweite Lage . . . . *(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr).*
625 — Heft II. Chromatische Etüden . . . . . *(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr).*
626 — Heft III. Staccato-Etüden . . . . . *(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini).*
627 — Heft IV. Etüden in Doppelgriffen . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Schröder).*
628 — Heft V. Octaven-Etüden . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr).*
— **80 melodische Violin-Etüden** berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe **als Vorstudien zu** *R. Kreutzers* Etüden.
33 — I. Teil. 1. Lage . . . . . .
34 — II. Teil. 2.—5. Lage . . . . . .
1284 **Tofte, H.** Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage) . . . . . .

2 Violinen.

DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette.
804 — Heft I . . . . . .
1. Lage: *Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni.*
805 — Heft II . . . . . .
1.—3. Lage: *Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller.*

Nr.

2 Violinen.
(Fortsetzung.)

1187 **Gebauer.** Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von *H. Tofte* . . . . . .
383 **Pleyel.** Op. 8, Sechs Duette, revidiert von *Chr. Schiörring* . . . . . .

Violine und Violoncello.

1227 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia *(Michael Press).*

Violine und Viola.

507 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia (frei nach *Händel*) . . . . . .
508 — Sarabande con variazioni (Thema von *Händel*). Partitur und Stimmen . . . . . .

Violine und Klavier.

AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor **Issay Barmas.**
1471 — Band I . . . . . .
Halvorsen, Chant de „Veslemöy“. *Sinding,* Berceuse, op. 43 Nr. 3. *Sjögren,* Fantasiestück, op. 27. *Wieniawski,* Légende, op. 17. *Henriques,* Religioso, Andante, op. 34 a. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. *Raff,* Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472 — Band II . . . . . .
Tschaikowsky, Sérénade mélancolique, op. 26. *Henriques,* Mückentanz, op. 20 Nr. 5. *Novácek,* Dudelsack, Konzert-Caprice. *Sinding,* Alte Weise, op. 89 Nr. 2. *Vieuxtemps,* Rêverie, op. 22 Nr. 3. *Jos. M. Weber,* Marsch aus „Miniature Suite“. *Halvorsen,* Fête nuptiale rustique.
1473 — Band III . . . . . .
Sinding, Fête, op. 43 Nr. 4. *Sinigaglia,* Intermezzo, op. 13 Nr. 2. *Sauret,* Nocturne, op. 22 Nr. 5. *Halvorsen,* Elégie. *Jean Meyer,* Mazurek de Salon. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
Bohlmann. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384 — Nr. 1. Warum? . . . . . .
385 — „ 2. Jägerlied . . . . . .
386 — „ 3. Romanze . . . . . .
387 — „ 4. Kleine Erzählung . . . . . .
1123 **Borregaard.** Chanson d'amour (G-dur) . . . .
1483 **Bull-Hurstinen.** La Melancolie . . . . . .
657 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . . .
973 a **Börresen.** Op. 4, Romance (D-dur) . . . . . .
1205 — Op. 11, Konzert in G-dur . . . . . .
Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:
1289 — *Sinding,* op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain . .
1290 — Nr. 5. Gavotte . . . . . .
1291 — „ 11. Andante religioso . . . . . .
1079 **Crome.** Op. 3, Sonate (G-moll) . . . . . .
138 **Enna.** Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . .
552 **Ernst.** Op. 10, Elégie . . . . . .
1366 **Fiorello.** Adagio — Allegro brillante *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
213 **Gade-Sitt.** Berceuse, bearb. von *Hans Sitt* . .
360 **Gade-Hartmann.** „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von *Nicolaj Hansen* . . . . . .
1207 **Glass.** Op. 29, 2te Sonate . . . . . .
1411 — Op. 40, Chant d'Automne . . . . . .
1323 **Gram.** Op. 5, Romanze . . . . . .
1440 **Haarklou.** Op. 35, Romanze . . . . . .
Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275 — I. Französisch (Gavotte) . . . . . .
1276 — II. Italienisch (Tarantelle) . . . . . .
1277 — III. Spanisch . . . . . .
1278 — IV. Norwegisch (Springtanz) . . . . . .
1279 — V. Ungarisch . . . . . .
1486 — Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . . . .
966 — Andante religioso . . . . . .
198 — Elégie . . . . . .
197 — Crépuscule . . . . . .
196 — Air norvegien . . . . . .
— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469 — Nr. 1. Intermezzo oriental . . . . . .
470 — „ 2. Entr'acte . . . . . .
471 — „ 3. Scherzino . . . . . .
472 — „ 4. Chant de „Veslemöy“ . . . . . .
473 — „ 5. Fête nuptiale rustique . . . . . .
903 **Hartmann, J. P. E.** Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . . . .

Violine und Klavier.

Nr.	
361	**Hartmann, J. P. E.** „Klein Kirsten", Oper. Auswahl von *Nicolaj Hansen*
770	— Fantasie Allegro
466	**Hauser.** Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum geweinet *(Finl Henriques)*
1297	**Helsted.** Op. 13, Sonate (A-dur)
	Henriques, Finl. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1516	— Nr. 1. Der Hirtenknabe
1517	— „ 2. Pantomime
1518	— „ 3. Nickpuppchen
1519	— „ 4. Menuetto
1520	— „ 5. Mückentanz
1521	— „ 6. Erotik
	— Op. 22, Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
989	— Heft 1. [Sehr leicht] Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
990	— Heft 2. [Leicht] Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauerntanz.
1112	— Op. 26, Novelletten. (1—4)
908	— Op. 27, Canzonetta (D-dur)
1367	**Hurstinen, Sulo. Album** *Weber,* Zigeunermarsch. Walzer aus „Presiosa". *Mozart,* Andantino. Menuett aus „Don Juan". *Donizetti,* Gavotte aus „Liebestrank". Larghetto aus „Lucia".
1068	**Höeberg.** Op. 1, Sonate (G-dur)
1061	— Op. 3, Romanze (G-moll)
1352	**Kallstenius.** Op. 7, Sonate (E-moll)
490	**Kuhlau.** Op. 100, „Erlenhügel", Ouverture
309	**Lumbye.** Traumbilder, Fantasie
818	**Mozart-Haberbier.** Don Juan
1292	**Möller.** Romanze
1113	**Nielsen, Ludolf.** Berceuse (D-dur)
	Niemann. Op. 11, „Am Kamin".
1280	— Nr. 1. Nordische Ballade
1281	— „ 2. Am Abend
1282	— „ 3. Märchen
1283	— „ 4. Im Sonnenschein
917	**Novácek.** Op. 7, Suite (1—3)
771	— Serbische Romanze
1013-1014	**Opern-Album.** Bearbeitungen von *Nicolaj Hansen.* Heft 1, 2 je
892	**Paganini.** Oktaven-Etüde, aus den 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von *Tivadar Nachèz*
	Palaschko. Op. 32, Vier Stücke.
998	— Nr. 1. Ballade (G-dur)
999	— „ 2. Capriccio (A-dur)
1000	— „ 3. Thema und Variationen
1001	— „ 4. Arabeske (D-dur)
1484	**Raff-Barmas.** Op. 85 Nr. 3, Cavatine. Violinstimme bezeichnet von Professor *Issay Barmas*
267	**Schiörring.** 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien
	SALON-ALBUM, revidiert von **Nicolaj Hansen.** Bd. I, II.
1265	— Band I *David,* Kinderlied. *Clementi,* Aus Sonate Nr. 11. *Schubert,* Menuetto. *Godard,* Le Rêve. *Schytte,* Kosakentanz. *Thieme,* Wonnetraum. *Gade,* Marsch der Bauern. *Gluck,* Ballett-Musik (Orpheus). *Strelezki,* Alpenrose. *Chopin,* Trauermarsch. *Rée,* Polka. *Hartmann,* Hildas Traum. *David,* Tarantelle. *Schytte,* Der Toreador. *Händel,* Bourrée. *Mayer,* Rosenkränze. *Neupert,* Wiegenlied. *Hartmann,* Björn und die Griechinnen. *Beethoven,* Adagio. *Oesten,* Seiltänzer. *Mozart,* Menuett. *Haberbier,* Gondellied. *Wiel-Lange,* Marsch aus „Hühnerwärterin". *O. Malling,* Danse fantastique.
1266	— Band II *Mendelssohn,* Hochzeitsmarsch. *Schytte,* Am Kamin. *Schubert,* Aus Sonate op. 137 Nr. 3. *Tourbié,* Im Rosenduft. *David,* Toccata. *Hartmann,* Thrymskviden. *Henriques,* Melodie. *Kuhlau,* Rondo. *Strelezki,* Gretchen. *Steenfeldt,* Serenade. *Mayer,* Die junge Tänzerin. *Förster,* Scherzo. *Neruda,* Slovakischer Tanz. *Haberbier,* Frühlingsgruss. *Schubert,* Marche militaire. *A. Tofft,* Wegerich. *David,* Ungarisch. *Wiel-Lange,* Tanz und Lust. *Godard,* Freudige Mühle. *Gade,* Die Elfen. *Händel,* Largo. *Rée,* Der tapfere Zinnsoldat. *Beethoven,* Adagio (Thema). *Hartmann,* Novellette. *Paulli,* Tarantelle (Napoli).
1374 d	**Sandby.** Danish Song: „Roselil"
1421	— Danish Song: „Svialin og Hrafninn"
1422	— — „Elverhøj"
1423	— — „Valravnen"
1424	— — „Agnete og Havmanden"

Nr.	
577	**Sinding.** Op. 9, Romanze (E-dur)
5	— Op. 12, Sonate (C-dur)
222	— Op. 14, Suite (F-dur)
	— Op. 43, Quatre morceaux.
287	— Nr. 1. Prélude
288	— „ 2. Ballade
289	— „ 3. Berceuse
290	— „ 4. Fête
407	— Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier
637	— Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier
691	— Op. 51, Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur) I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.
	— Op. 89, Drei Stücke.
1211	— Nr. 1. Ständchen (E-moll)
1212	— „ 2. Alte Weise (D-dur)
1213	— „ 3. Abendlied (A-moll)
827	**Sitt.** Op. 56, Berceuse
1082	**Sjögren.** Op. 40, Poëme (C-dur)
1120	— Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises
	SKANDINAVISCHE MEISTER-KOMPOSITIONEN (Scandinavian Violin Masters).
1404	— Band I *Grieg,* Ave maris stella. *Gade-Sitt,* Berceuse. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 1. *Schiörring,* Swedish folk song. *Schytte,* Berceuse. *Sinding,* Chanson. *Bedinger,* Ode erotique. *Winding,* Canzonetta.
1405	— Band II *Bull-Svendsen,* Solitude. *Henriques,* Pantomime. *Sjögren,* Lyrisches Stück. *Hartmann-Sitt,* Berceuse. *Malling,* Margareta aus „Faust"-Suite. *Wiklund,* Andante. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 2.
941	**Spohr-Singer.** Op. 135 Nr. 1, Barcarole
1251	— Konzert Nr. 8 (Gesangszene)
1237-38	**Steensen.** Op. 5, Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je
1389	— Heft 3
604	**Svendsen.** Op. 26, Romanze (G-dur)
548	— Andante funèbre, bearb. von *Finl Henriques.*
778	— Das Veilchen (La violette), bearb. von *Richard Lange*
615	— „Til Sæters" (Zur Senne) Walzer
1441	**Svendsen-Kreisler.** Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von *Fritz Kreisler*
1442	**Svendsen-Hollaender.** Romanze, Op. 26. Erleichterte Ausgabe von *Victor Hollaender.*
	Székács. Op. 17, Crépuscule, trois Morceaux.
1097	— Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur)
1098	— „ 2. Sérénade (Es-dur)
1099	— „ 3. Choral (Cis-moll)
1100	— Op. 31, Epithalame (A-dur)
1064	**Wiklund.** Op. 5, Sonate (A-moll)
1059	— Op. 6, Andante (D-dur)

Violine und Klavier od. Orgel.

1089	**Carlsen.** Op. 32, Credo, Mélodie religieuse
966	**Halvorsen.** Andante religioso

Violine und Harmonium.

682	**Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
607	**Svendsen.** Op. 26, Romance (G-dur)

Violine. Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).

993	**Svendsen.** Op. 26, Romance *(Nicolaj Hansen).* Partitur und Stimmen

Zwei Violinen und Klavier.

834	**Amberg.** Cinq Duettini La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque.
1071	— Pièces mignonnes L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La tempête. La nuit.
687	**Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)*
177	**Godard, Benjamin.** Op. 18, Six Duettini . . . Souvenir de campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.
	Halvorsen. Op. 29, Miniaturen, 5 leichte Duette.
1299	— Nr. 1. Intermezzo
1300	— „ 2. Nächtlicher Zug
1301	— „ 3. Elegie
1302	— „ 4. Norwegisch
1303	— „ 5. Perpetuum mobile

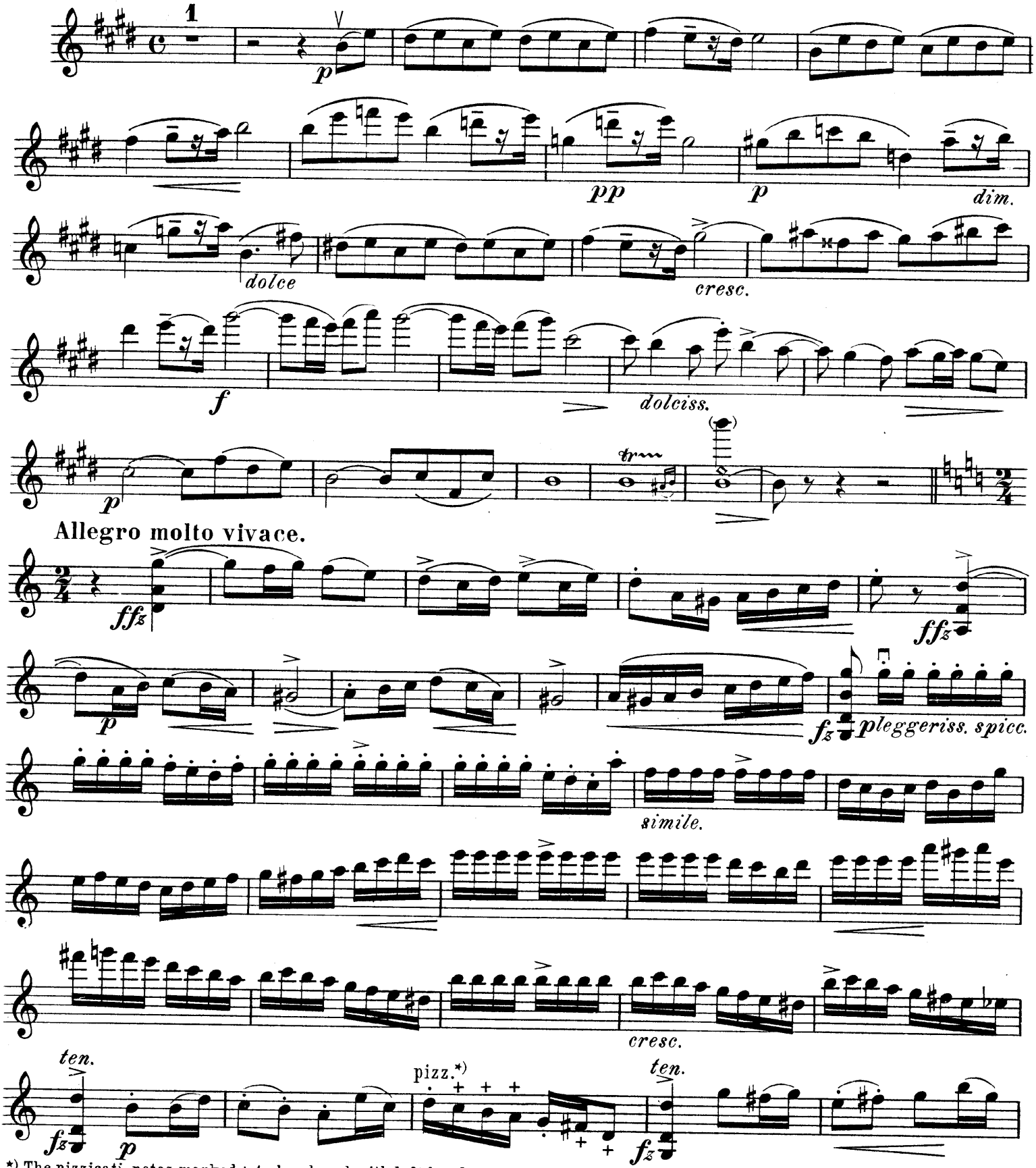
Aufführungsrecht
vorbehalten.

Capriccio pastorale.

Violino.

Andante cantabile.

Selim Palmgren, Op. 43. Nr. 1.

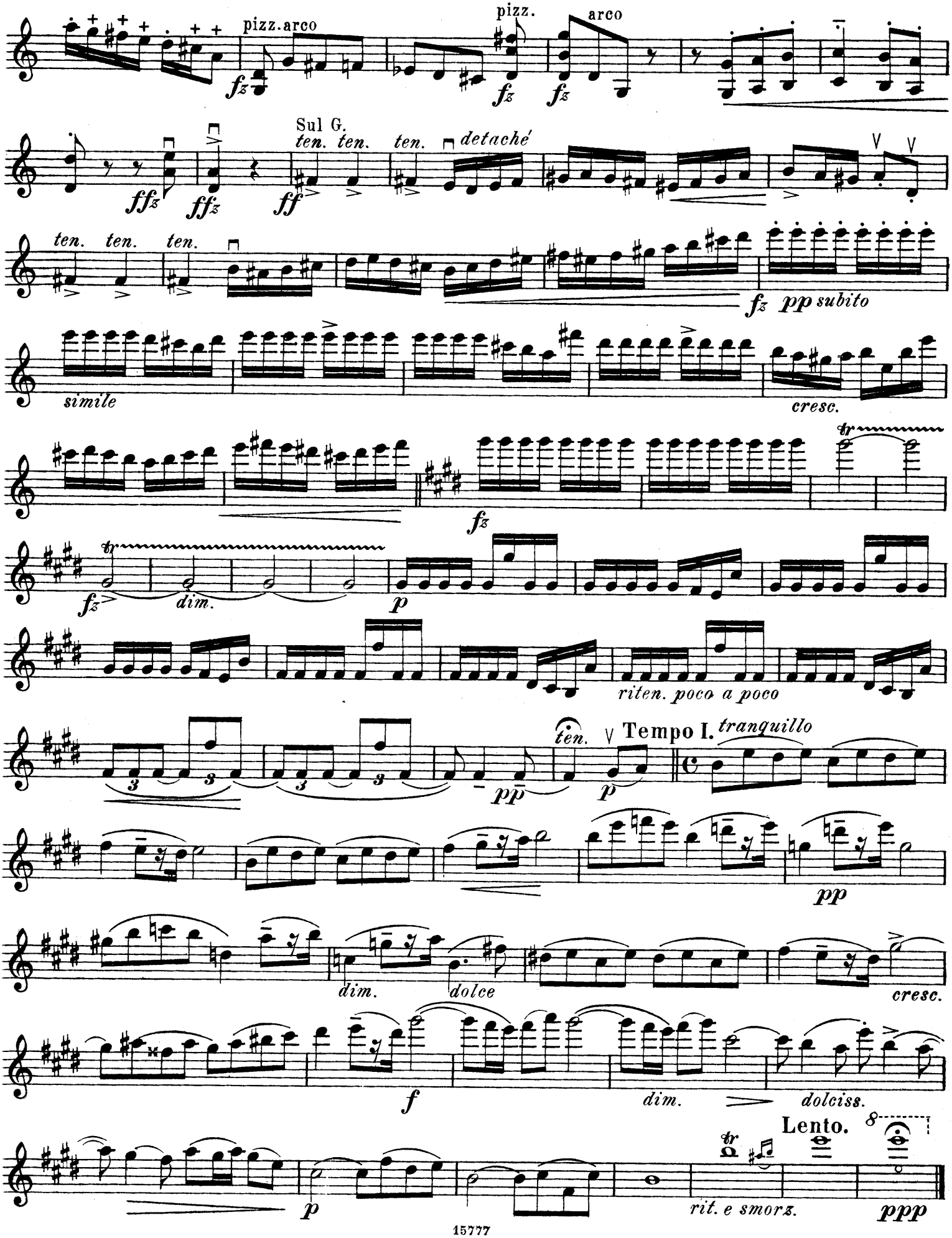


*) The pizzicati notes marked + to be played with left hand.

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Edited and revised by Julia A. Burt.

Violino.


pizz. arco
pizz.
arco
Sul G.
ten. ten. ten.
detaché
ten. ten. ten.
fz pp subito
simile
cresc.
fz
dim.
p
riten. poco a poco
ten.
Tempo I. tranquillo
pp
dim.
dolce
cresc.
f
dim.
dolciss.
Lento.
p
rit. e smorz.
ppp

WILHELM HANSEN EDITION.

NORDEN

ALBUM

FÜR

VIOLINE SOLO.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

BAND I.

JOHAN SVENDSEN:	Op. 26. Romanze.
EMIL HARTMANN:	Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).*
CARL NIELSEN:	Tanzscene der Magdelone – Magdelones Dansescene – Magdelone's Dance aus der Oper „Maskarade". af Operaen „Maskarade". from the Opera „Mascarade".
P. E. LANGE-MÜLLER:	Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen.
CORNELIUS RÜBNER:	Rosaline, Nocturne.
P. HEISE:	Menuetto aus der Oper – Menuet af Operaen – Menuetto from the Opera „König und Marschall". „Drot og Marsk". „King and Marshall".
OTTO MALLING:	Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden.
CHR. SINDING:	Op. 59 Nr. 3. Valse.
FINI HENRIQUES:	Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats.
J. P. E. HARTMANN:	Bauerntanz aus der Oper – Bondedans af Operaen – Rustic Dance from the Opera „Klein Kirsten". „Liden Kirsten". „Little Kirsten".

BAND II.

EDVARD GRIEG:	Ave, maris stella.
CHR. SINDING:	Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).*
NIELS W. GADE:	Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).*
LUDVIG SCHYTTE:	Op. 182 Nr. 4. Sérénade.
JOHAN HALVORSEN:	Chant de „Vesleмöy". (La jeune fille chante).
NICOLAJ HANSEN:	Capriccio.
FINI HENRIQUES:	Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso.
G. C. BOHLMANN:	Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love.
EMIL SJÖGREN:	Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece.
OLE BULL:	Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain.

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER – PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN – DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

WILHELM HANSEN EDITION

No. 1774.

Palmgren

Op. 43

Quatre Morceaux

pour

Violon et Piano.

No. 2. **Valse-capriccio.**

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER—WILHELM HANSEN

SOLE AGENTS.

LONDON. SCHOTT & Co. 48 Gt. Marlborough St.

PARIS. MAX ESCHIG. 13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A. THE BOSTON MUSIC Co. 26 & 28 West St.

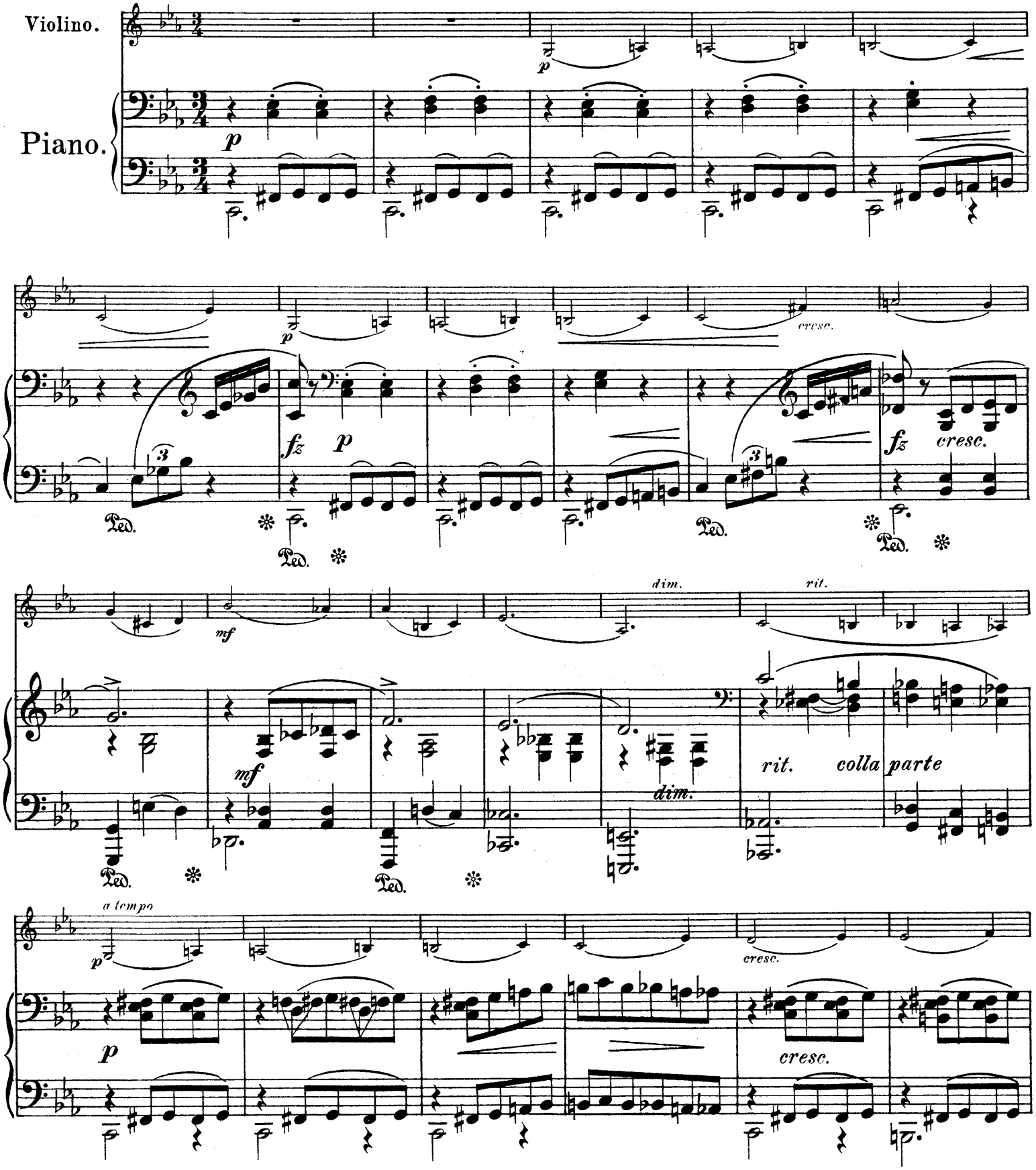
NEW YORK. G. SCHIRMER. (Inc.) 3 East 43 d St.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Valse-capriccio.

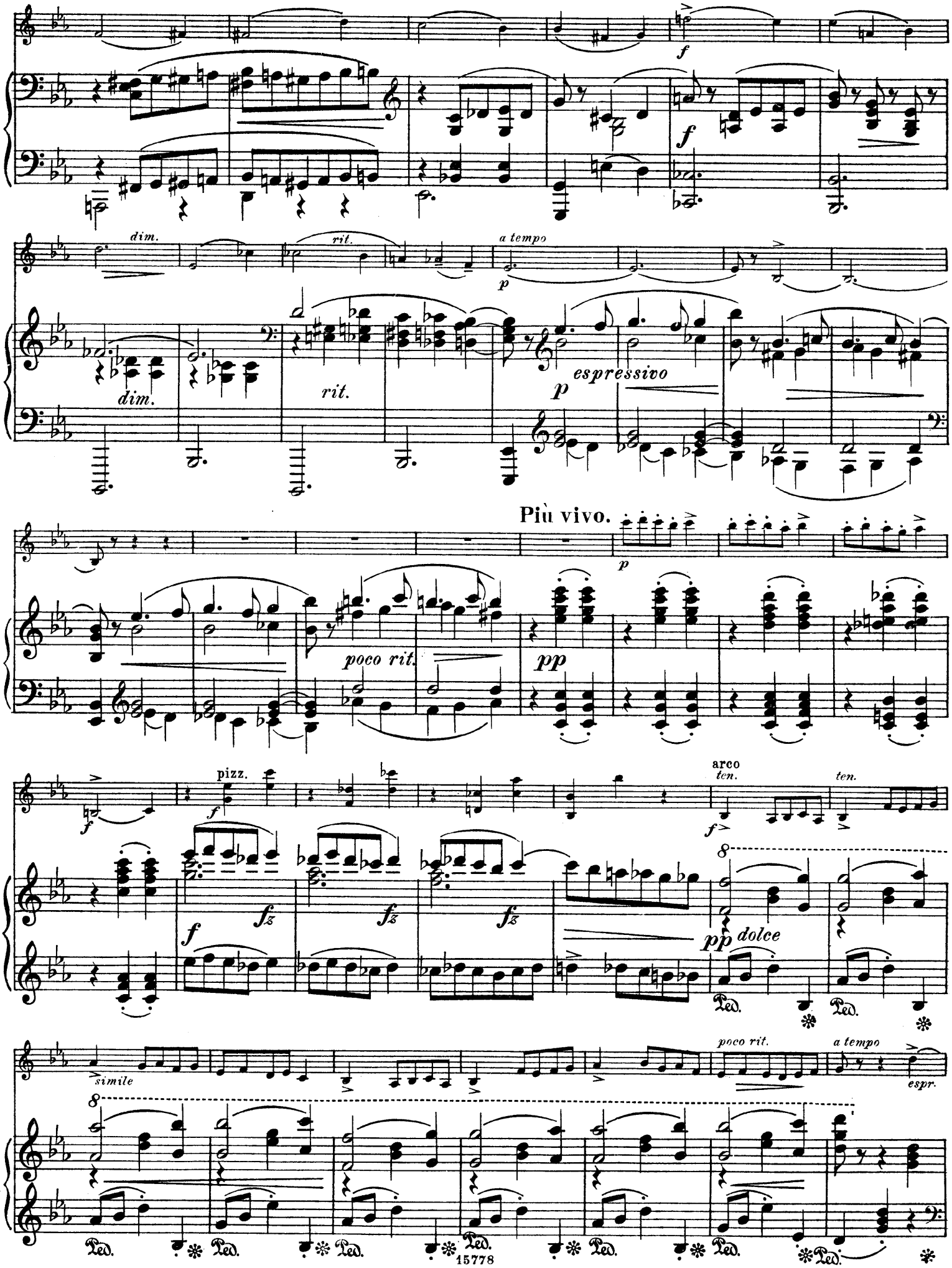
Selim Palmgren, Op. 43. Nr. 2.

Movimento di valse.



Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Edited and revised by Julia A. Burt.


dim.
rit.
a tempo
p
espressivo
Più vivo.
poco rit.
pp
pizz.
arco
ten.
fz
pp dolce
Ped.
simile
poco rit.
a tempo
espr.

cresc. e poco accel.

legg.

cresc. e poco accel.

espressivo

cresc.

cresc. e string.

cresc. e string.

ff.

molto rit. (a piacere) quasi Cadenza.

fz

f

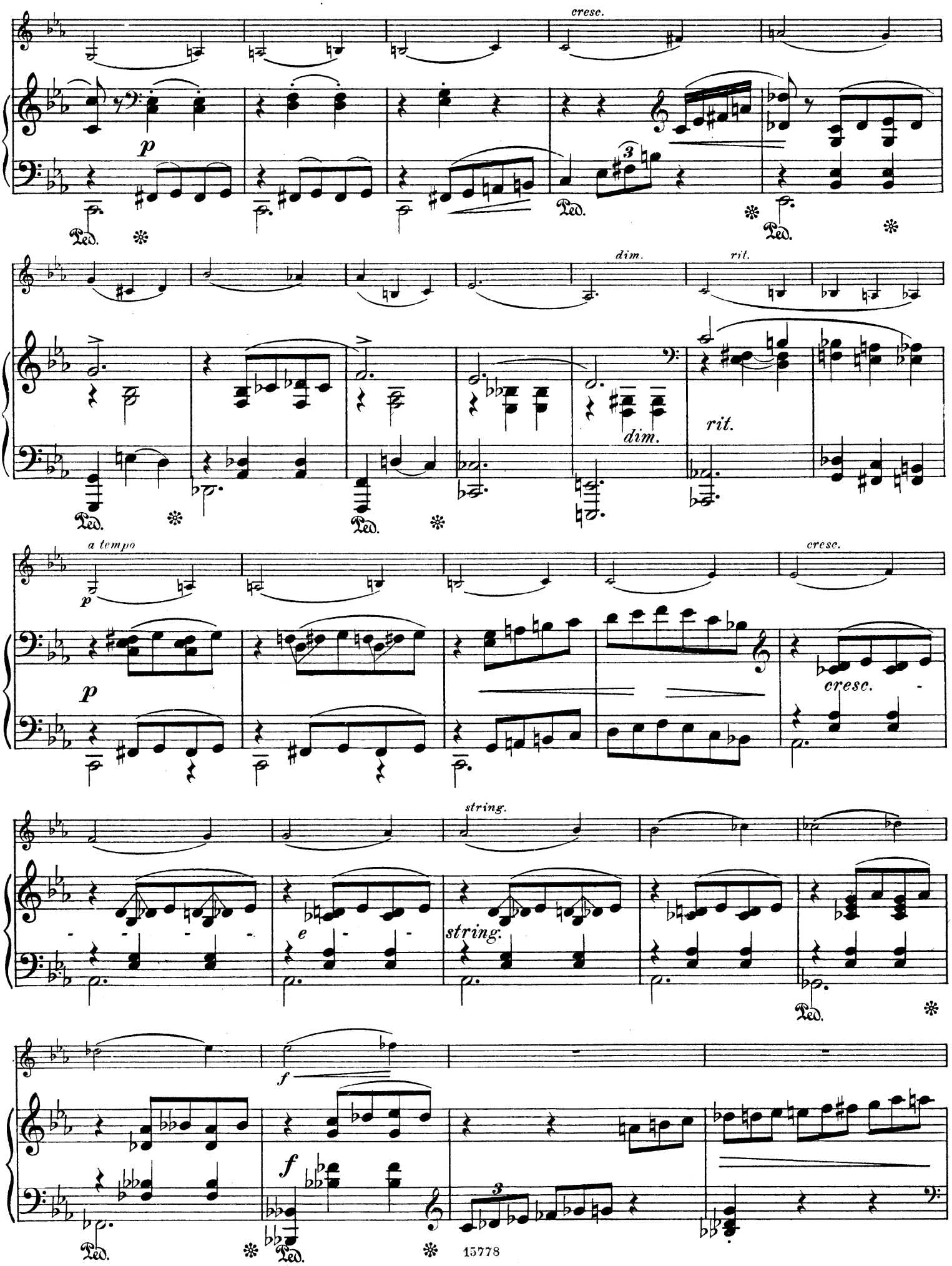
Ped. ✻

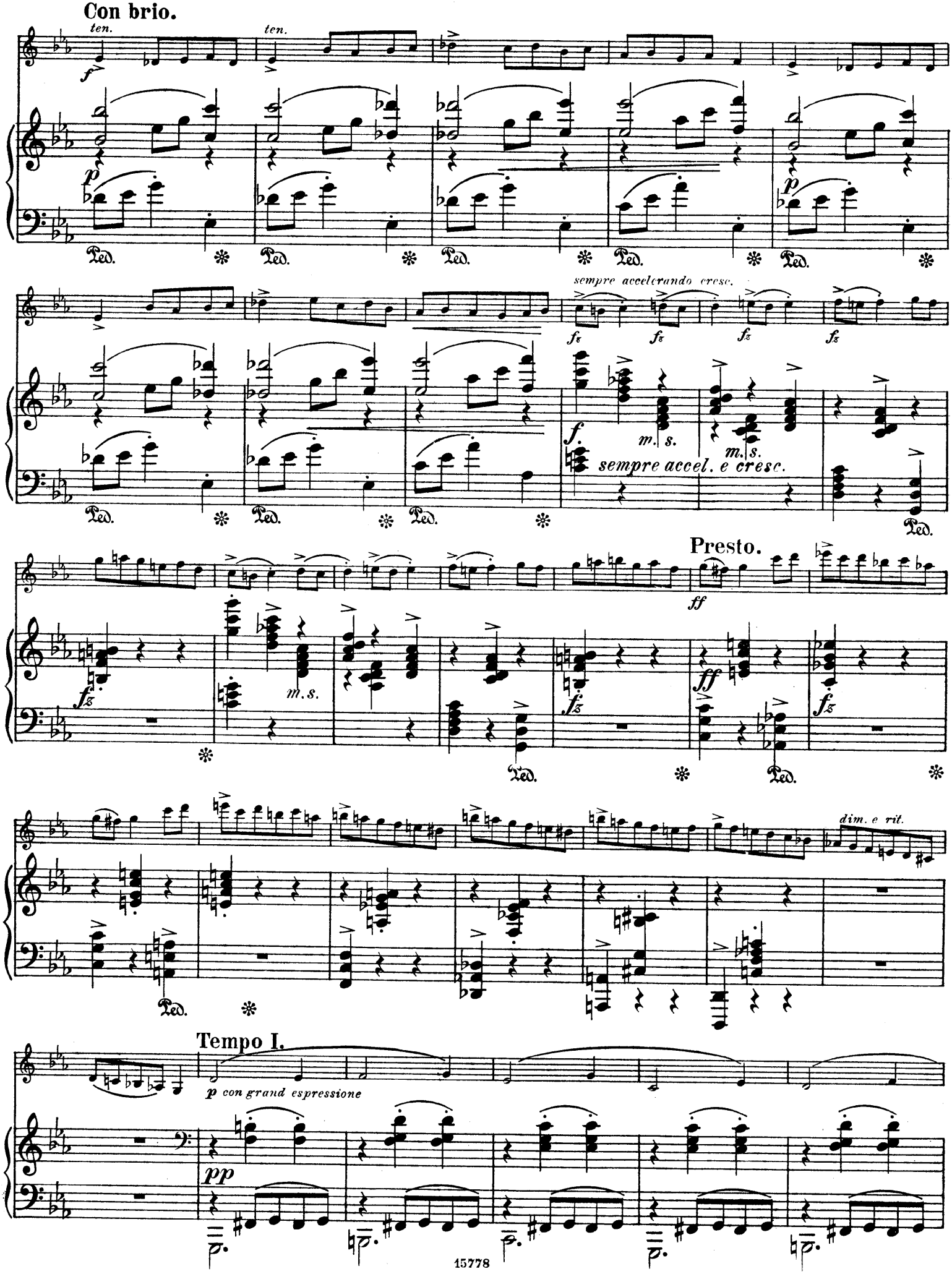
rit. molto

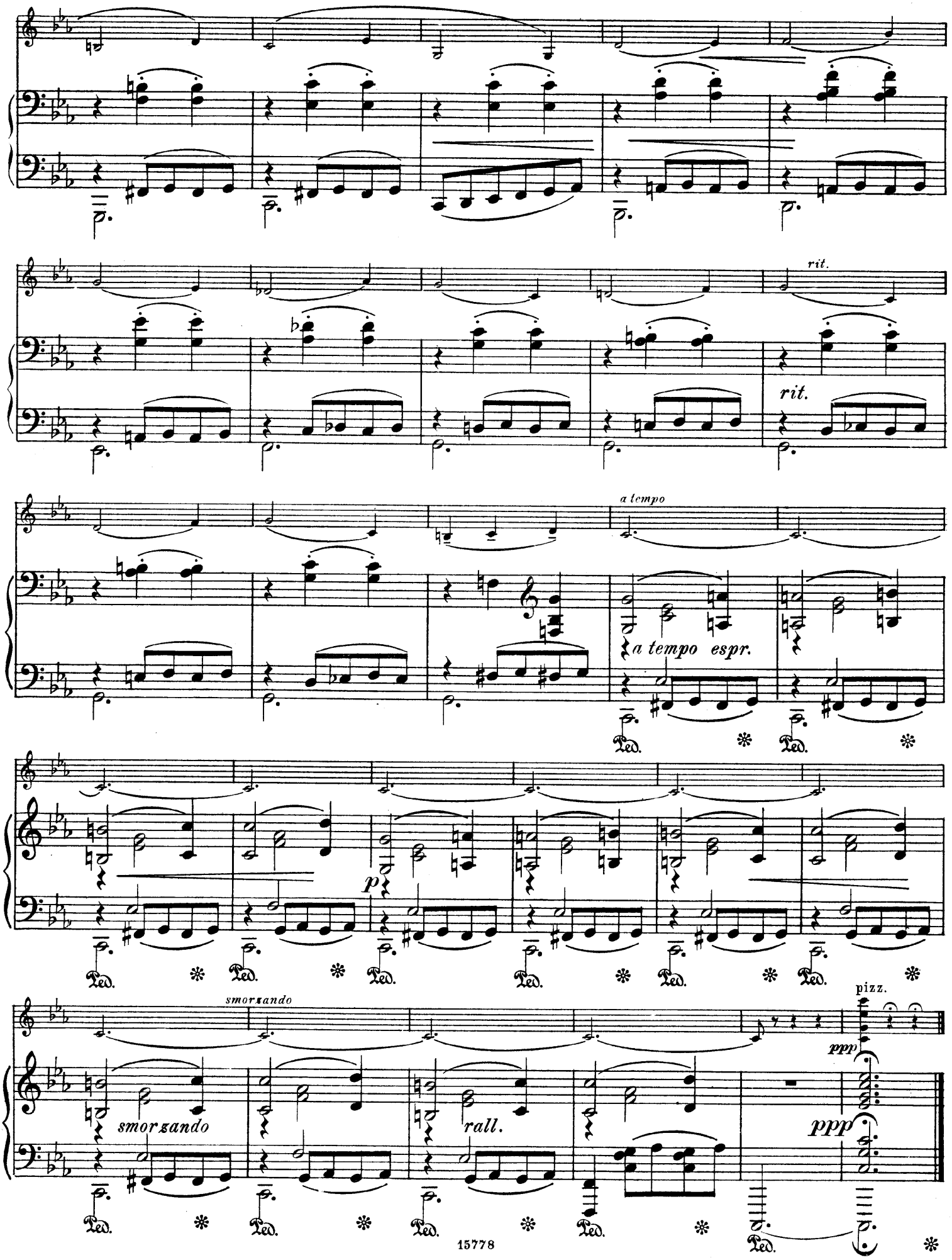
Tempo I.

p

Ped. ✻


cresc.
p
Ped.
dim.
rit.
a tempo
string.
e
f
15778


Con brio.
ten.
ten.
f
p
Ped.
sempre accelerando cresc.
fz
f.
m. s.
sempre accel. e cresc.
Presto.
ff
dim. e rit.
Tempo I.
p con grand espressione
pp



Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk. Kjøbenhavn.

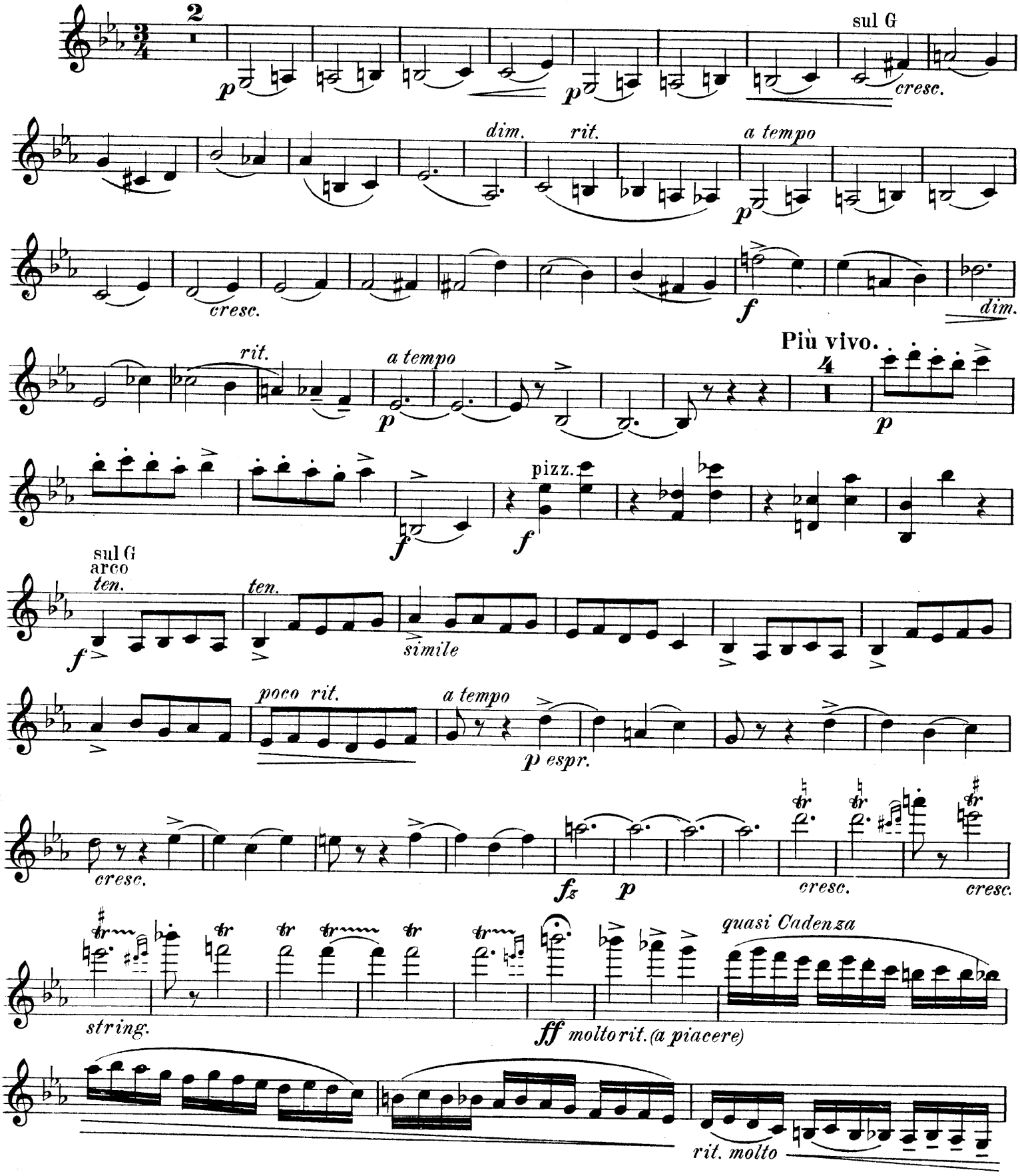
Aufführungsrecht
vorbehalten.

Valse - capriccio.

Violino.

Movimento di valse.

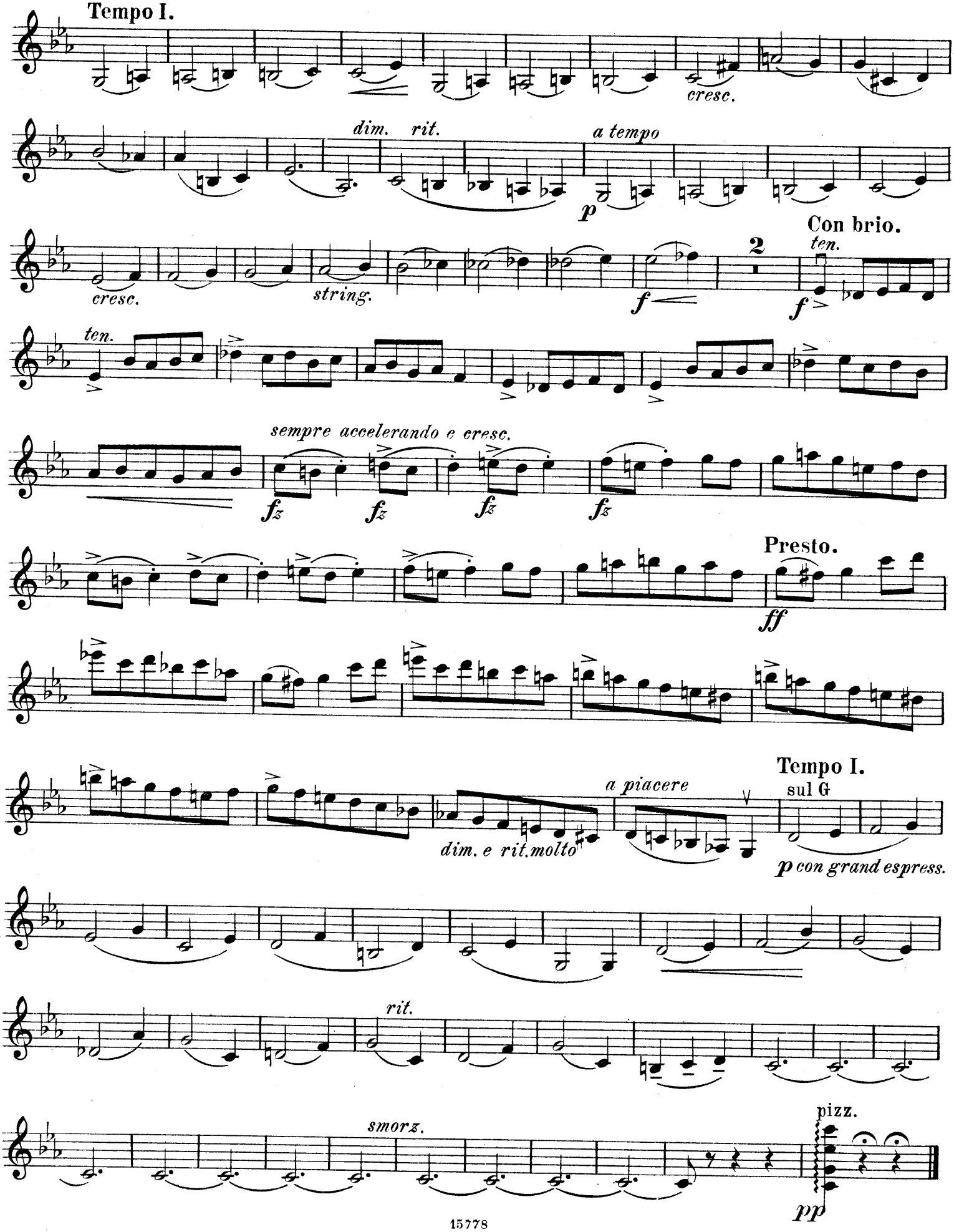
Selim Palmgren, Op. 43. Nr. 2.



Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Edited and revised by Julia A. Burt.

Violino.


Tempo I.
cresc.
dim. rit.
a tempo
p
cresc.
string.
f
2
Con brio.
ten.
f
ten.
sempre accelerando e cresc.
fz
fz
fz
fz
Presto.
ff
a piacere
dim. e rit. molto
Tempo I.
sul G
p con grand espress.
rit.
smorz.
pizz.
pp

WILHELM HANSEN EDITION

№ 1774.

Palmgren

Op. 43

Quatre Morceaux

pour

Violon et Piano.

No. 3. **Canzonetta.**

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER—WILHELM HANSEN

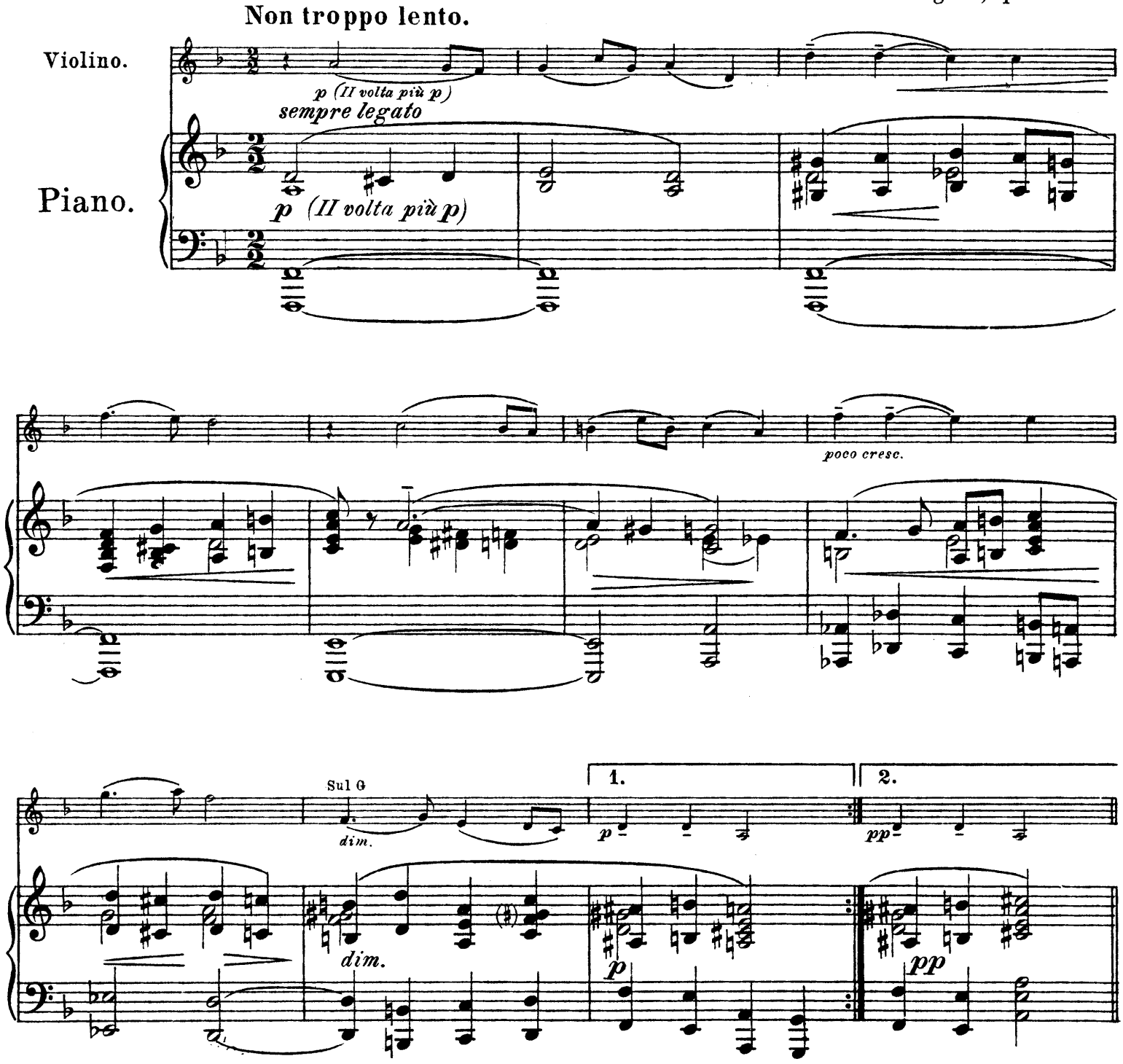
SOLE AGENTS.

LONDON. SCHOTT & Co. | PARIS. MAX ESCHIG. | BOSTON, MASS. U. S. A. THE BOSTON MUSIC Co. | NEW YORK. G. SCHIRMER, (Inc.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

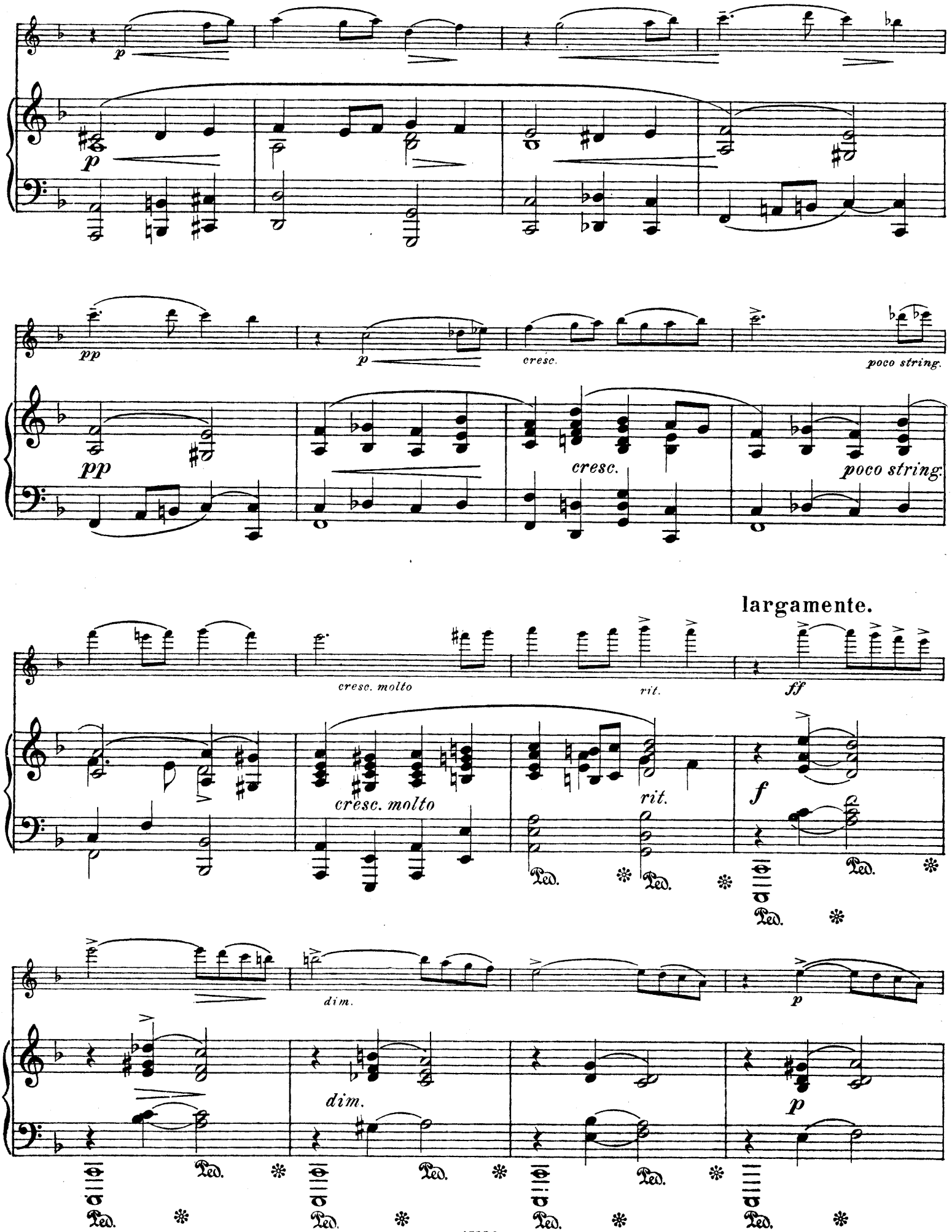
Canzonetta.

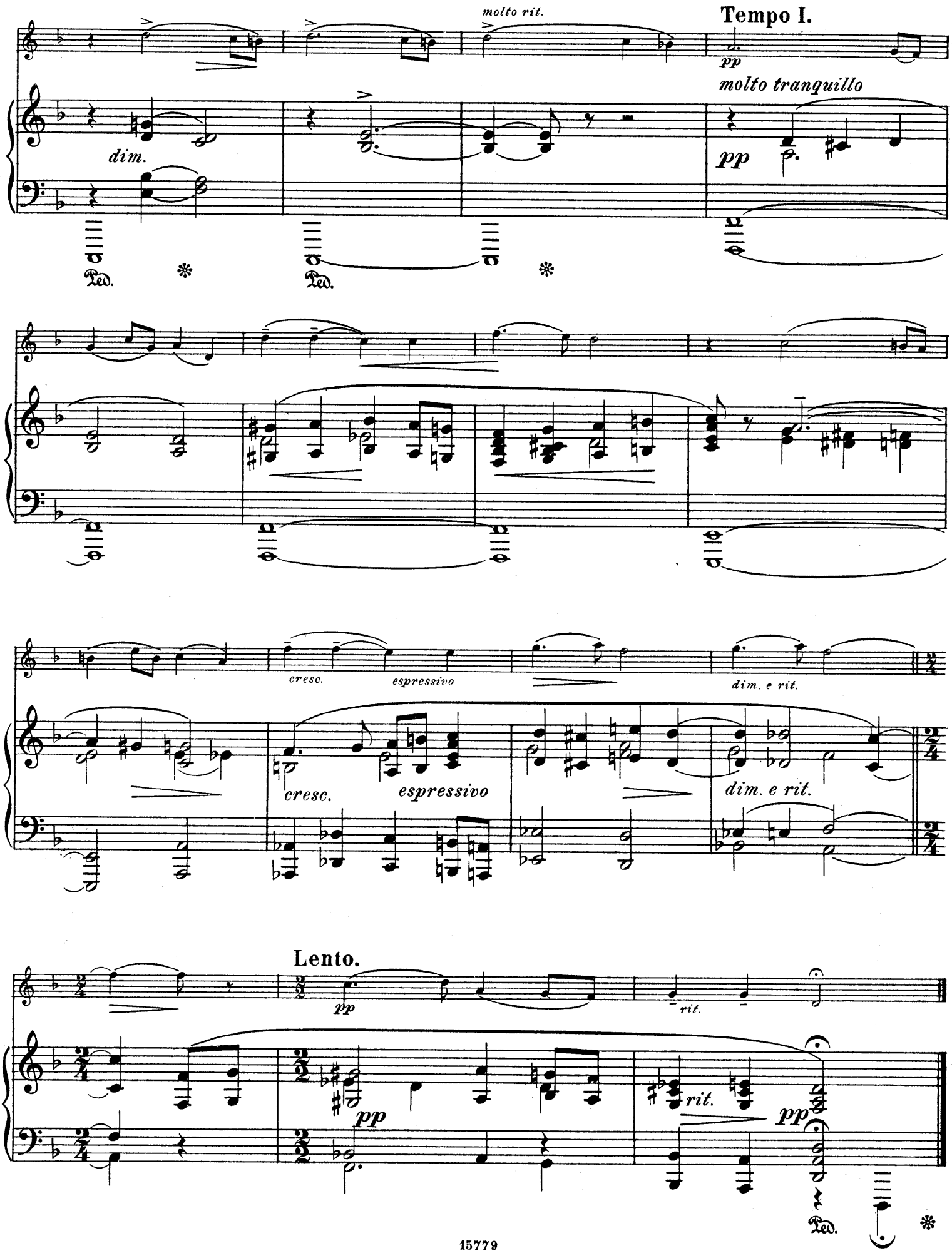
Selim Palmgren, Op. 43. Nr. 3.



Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Edited and revised by Julia A. Burt.


p
p
pp
p
cresc.
poco string.
pp
cresc.
poco string.
largamente.
cresc. molto
rit.
ff
cresc. molto
rit.
f
dim.
p
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



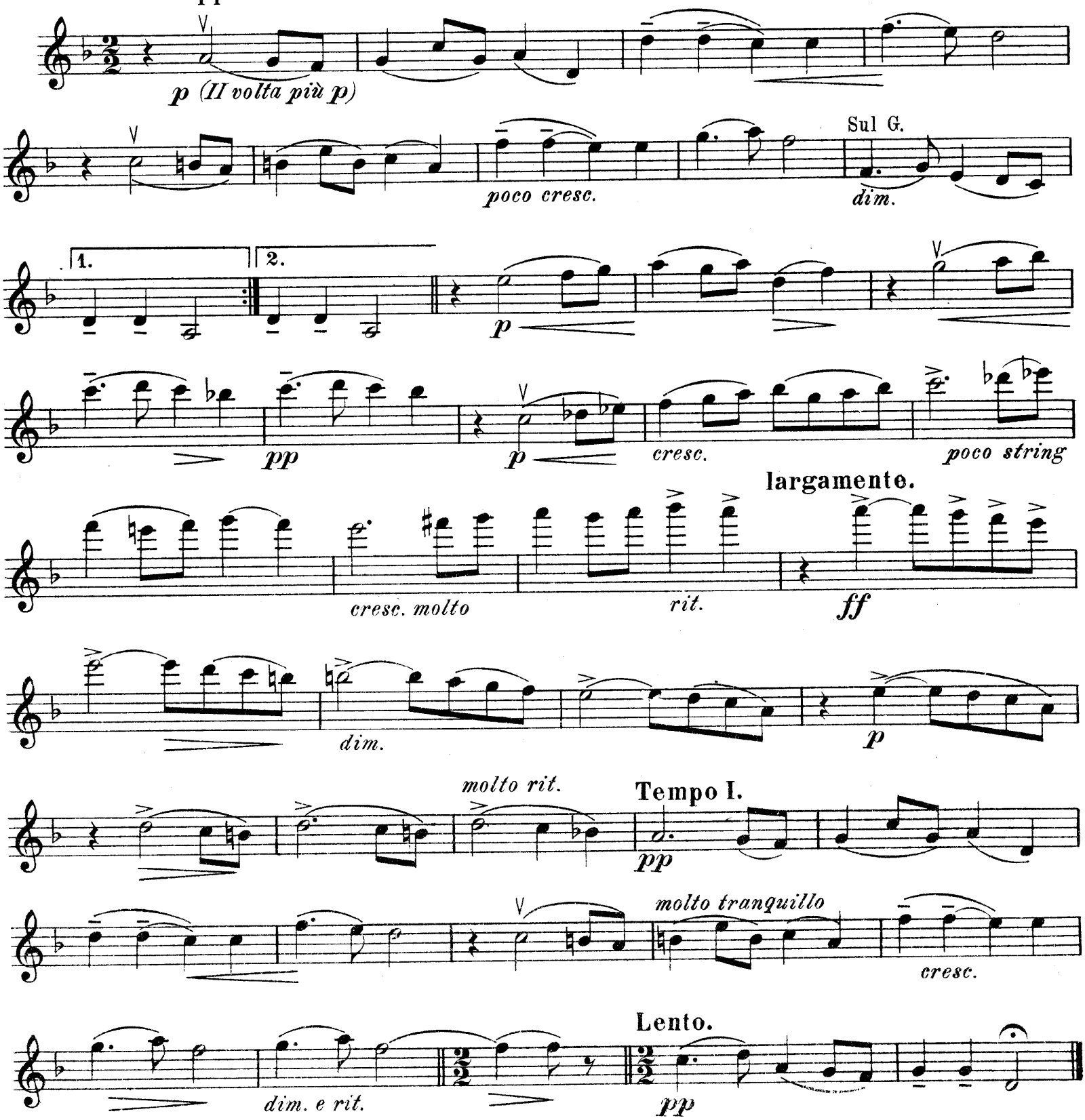
Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

Canzonetta.

Violino.

Selim Palmgren, Op. 43. Nr. 3.

Non troppo lento.



Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Edited and revised by Julia A. Burt.

WILHELM HANSEN EDITION

No. 1774.

Palmgren

Op. 43

Quatre Morceaux

pour

Violon et Piano.

No. 4. **Musette.**

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER—WILHELM HANSEN

SOLE AGENTS.

LONDON. SCHOTT & Co. 48 Gt. Marlborough St.

PARIS. MAX ESCHIG. 13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A. THE BOSTON MUSIC Co. 26 & 28 West St.

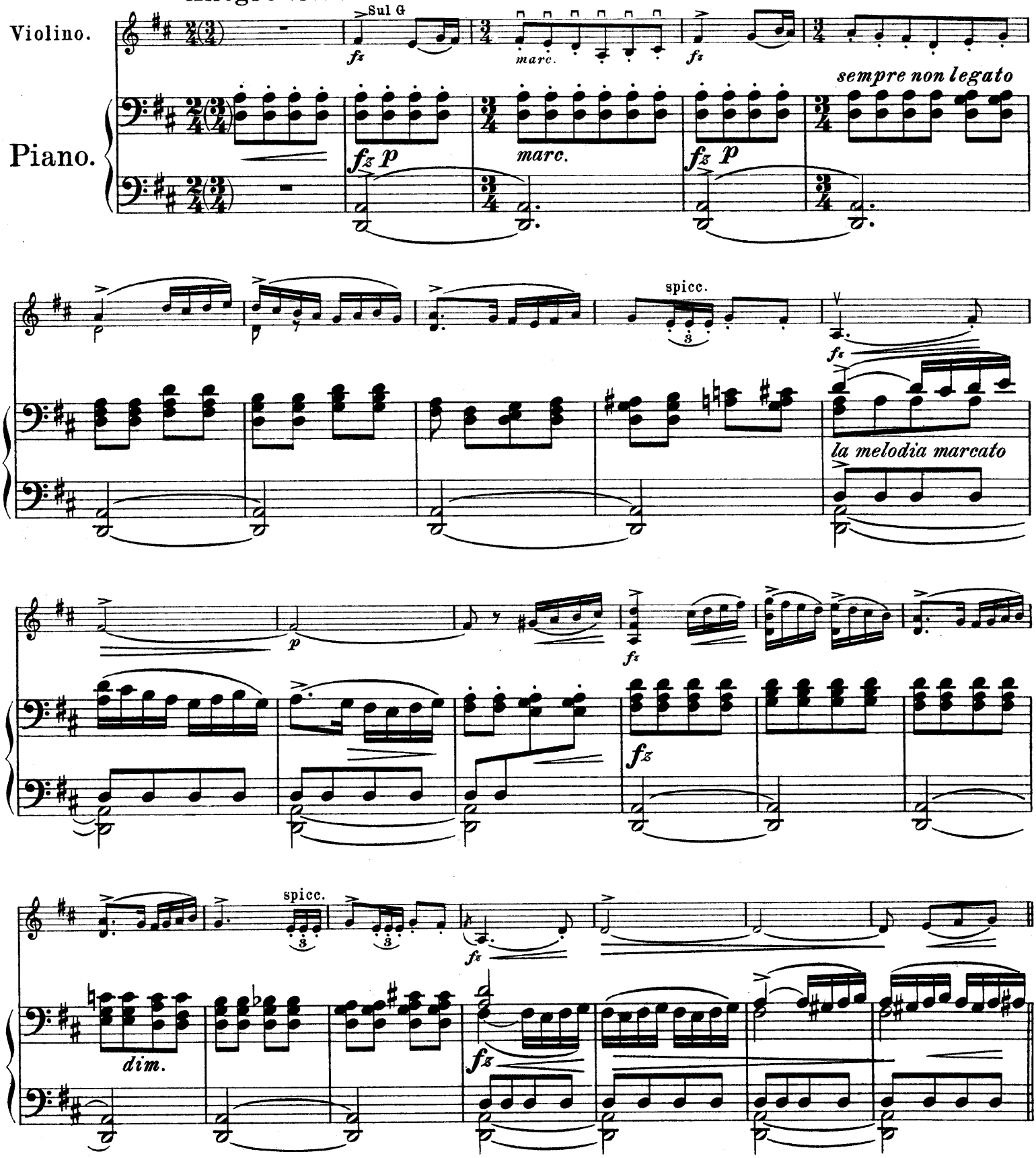
NEW YORK. G. SCHIRMER. (Inc.) 3 East 43 d St.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Musette.

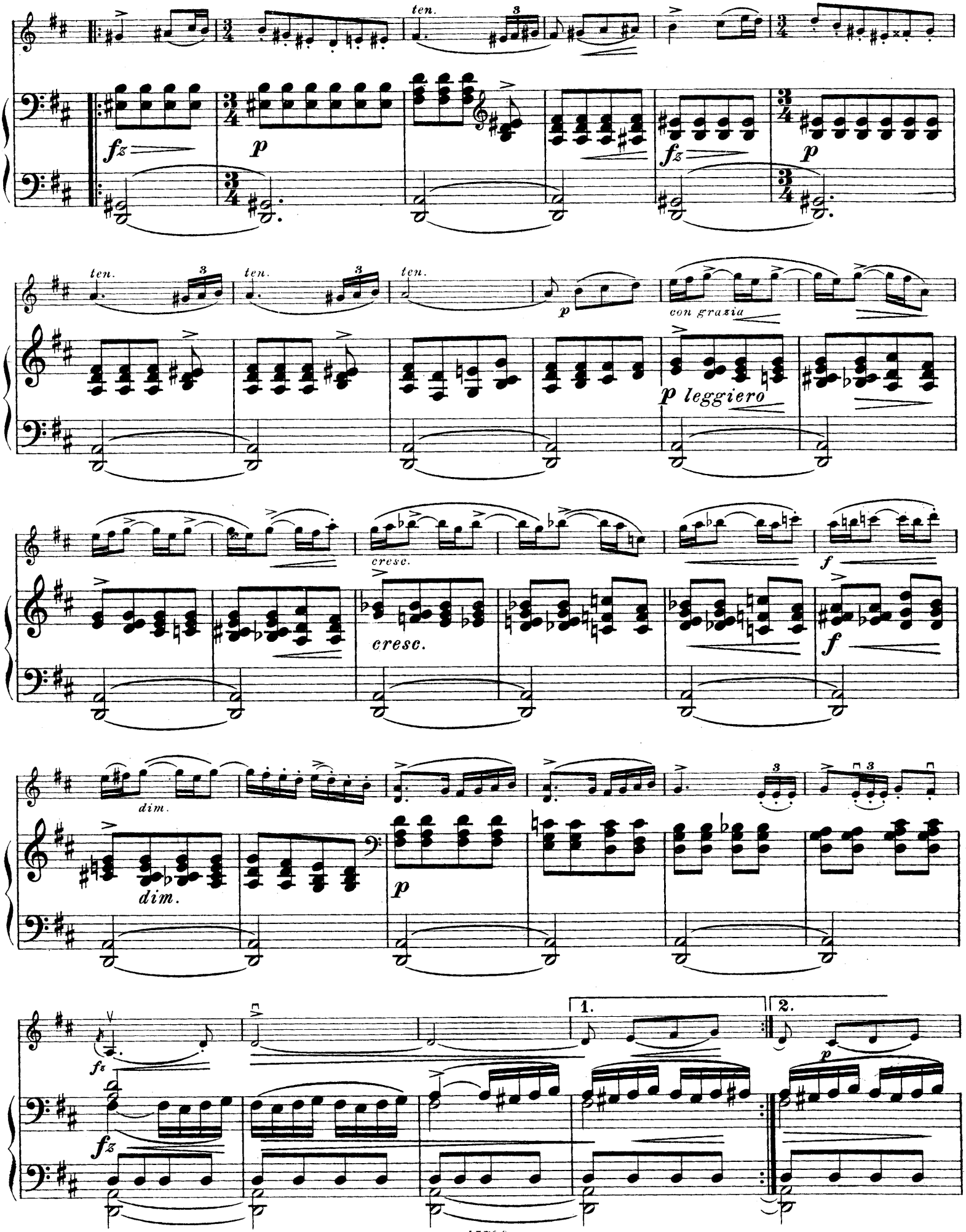
Allegro vivace con burla.

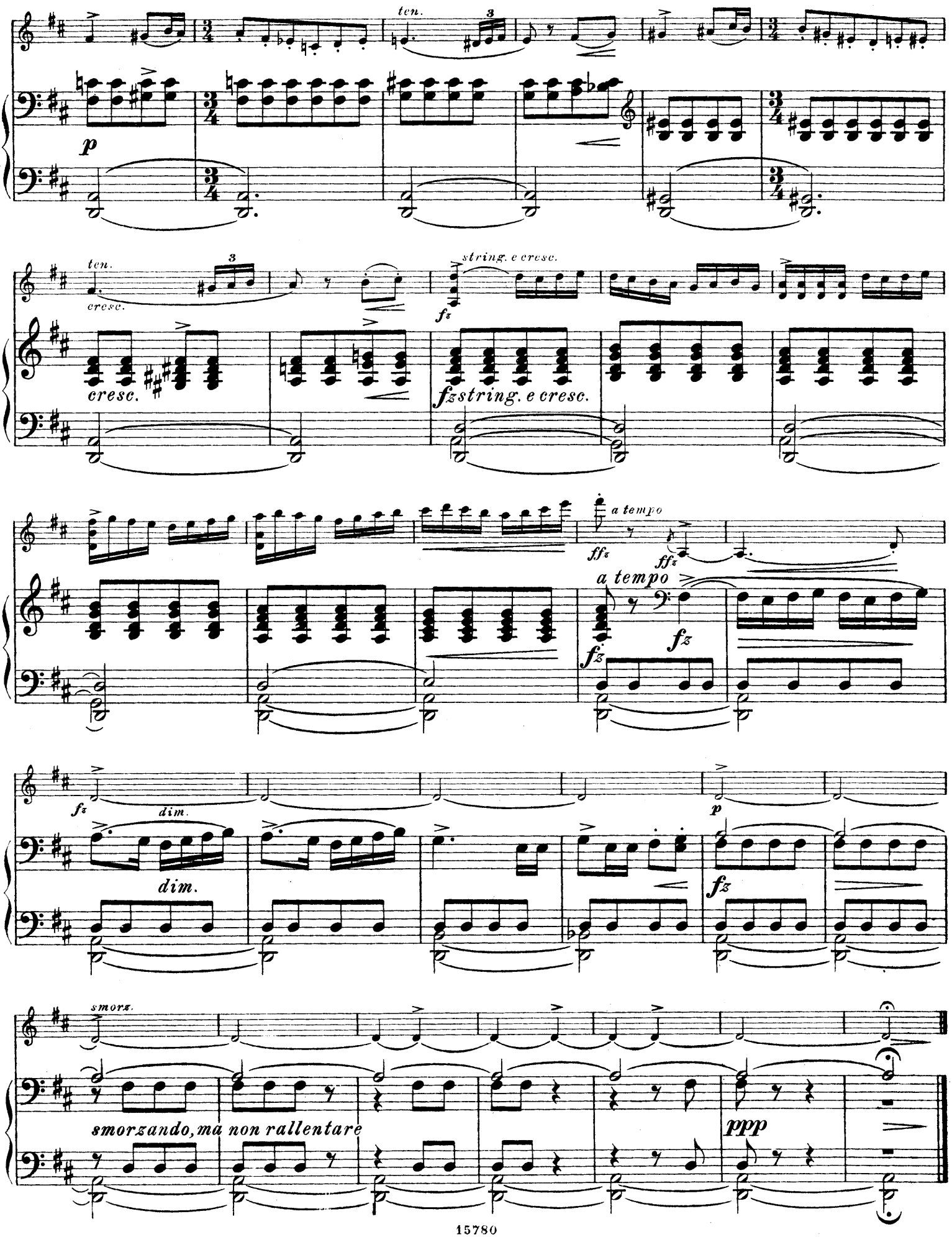
Selim Palmgren, Op. 43 Nr. 4.



Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Edited and revised by Julia A. Burt.


ten.
fz
p
ten.
ten.
ten.
p
con grazia
p leggiero
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
p
fz
fz
1.
2.
p



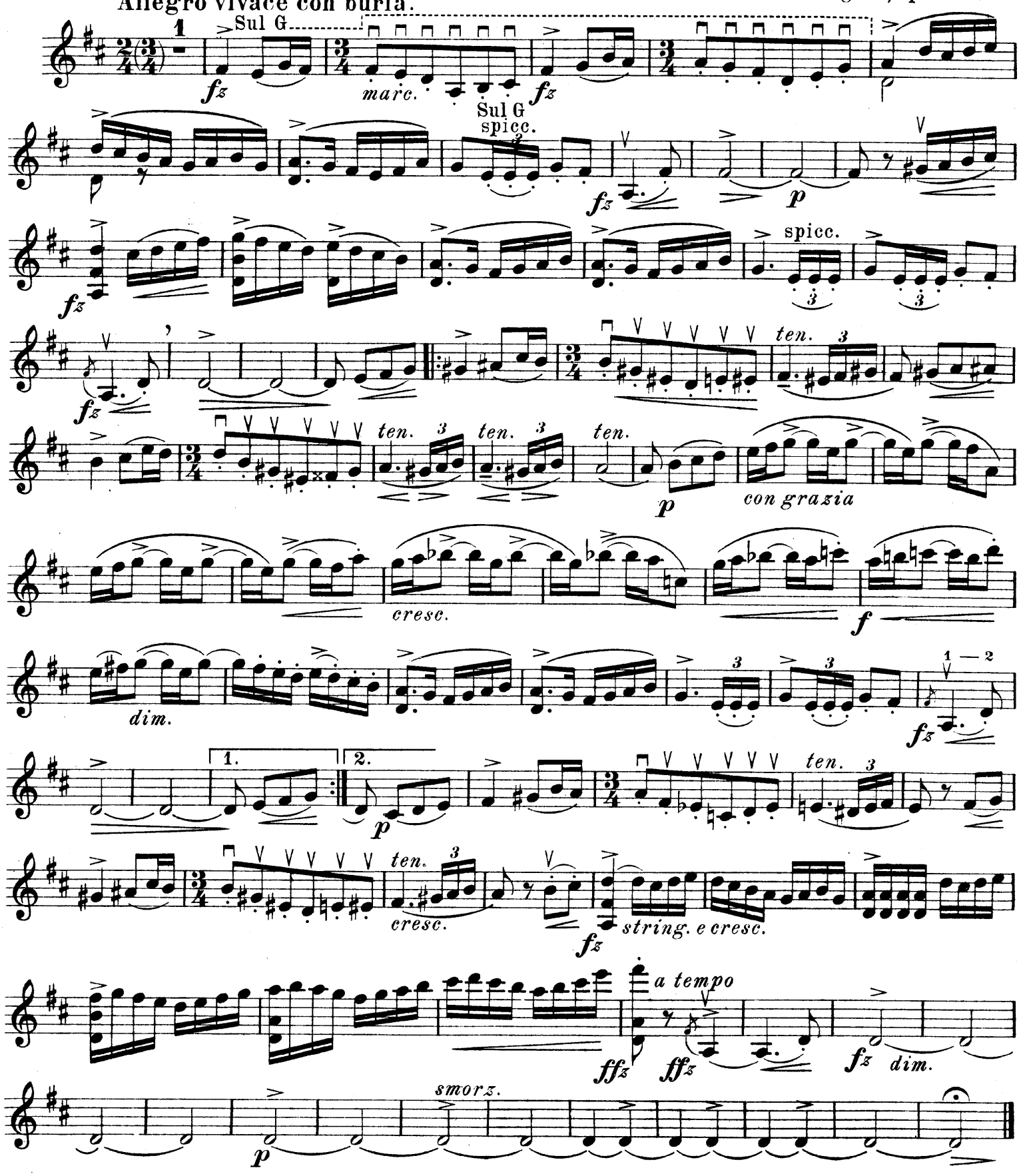
Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Musette.

Violino.

Selim Palmgren, Op. 43 Nr. 4.



Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Edited and revised by Julia A. Burt.

Nr.

Klavier zu 4 Händen.

587 **Svendsen.** Op. 12, Festpolonaise . . . . . .
— Rhapsodies norvégiennes.
592 — Nr. I, Op. 17 . . . . . .
595 — „ II, „ 19 . . . . . .
598 — „ III, „ 21 . . . . . .
601 — „ IV, „ 22 . . . . . .
611 — Op. 26, Violin-Romanze in G-dur *(Jacques Durand)* . . . . . .
326 — Andante funèbre, bearbeitet von *Richard Lange* . . . . . .
614 — Til Sæters — Zur Senne, Walzer . . . . .
839 **Weber-Germer.** Op. 3, Sechs Klavierstücke .
821 — Op. 10 a. Sechs Klavierstücke . . . . . .
813-814 — „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 . . . je
935 **Winding.** 25 dänische Volkslieder . . . . . .

Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* . . . . . .
1023 **Hartmann.** Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym" . . . . . .

2 Klaviere zu 4 Händen.

1105 **Alnäs.** Op. 16, Marche symphonique . . . . .
1189 **Malling.** Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
223 **Sinding.** Op. 2, Variationen (Es-moll) . . . .
848 — Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190 — I. Andante . . . . . .
191 — II. Deciso ma non troppo allegro . . . .
610 **Svendsen.** Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester *(Richard Lange)* . . . . . .

Violine.

Violine solo.

1371 **Bach, Joh. Seb.** Fuga in G-moll *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
1148 **Ernst-Hartmann.** Ungarische Kadenz zu *Ernst*, Op. 22 von Arthur Hartmann . . . . .
1131 **Hartmann, Arthur.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von *N. Paganini* . . . . . .
1148 — Ungarische Kadenz zu *F. W. Ernst*, Op. 22.
1115 **Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden** aus berühmte Meistern. (1.—3. Position) . . . .
— 2te Violinstimme dazu . . . . . .
1131 **Paganini-Hartmann.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann . . . . .
864 **Schiörring.** Uebungen in den verschiedenen Positionen . . . . . .
Schröder, Hermann. Op. 21, **Spezial-Etüden** für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624 — Heft I. Etüden für die zweite Lage . . . .
(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr).
625 — Heft II. Chromatische Etüden . . . . . .
(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr).
626 — Heft III. Staccato-Etüden . . . . . .
(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini).
627 — Heft IV. Etüden in Doppelgriffen . . . . .
(Bruni, Campagnoli, Schröder).
628 — Heft V. Octaven-Etüden . . . . . .
(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr).
— **80 melodische Violin-Etüden** berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu *R. Kreutzers* Etüden.
33 — I. Teil. 1. Lage . . . . . .
34 — II. Teil. 2.—5. Lage . . . . . .
1284 **Toffte, H.** Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage) . . . . . .

2 Violinen.

DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette.
804 — Heft I . . . . . .
1. Lage: *Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni.*
805 — Heft II . . . . . .
1.—3. Lage: *Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller.*

Nr.

2 Violinen.
(Fortsetzung.)

1187 **Gebauer.** Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von *H. Tofte* . . . . .
383 **Pleyel.** Op. 8, Sechs Duette, revidiert von *Chr. Schiörring* . . . . . .

Violine und Violoncello.

1227 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia *(Michael Press).*

Violine und Viola.

507 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia (frei nach *Händel*) . . . . . .
508 — Sarabande con variazioni (Thema von *Händel*). Partitur und Stimmen . . . . . .

Violine und Klavier.

AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor **Issay Barmas.**
1471 — Band I . . . . . .
Halvorsen, Chant de „Veslemöy". *Sinding,* Berceuse, op. 43 Nr. 3. *Sjögren,* Fantasiestück, op. 27. *Wieniawski,* Légende, op. 17. *Henriques,* Religioso, Andante, op. 34 a. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. *Raff,* Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472 — Band II . . . . . .
Tschaikowsky, Sérénade mélancolique, op. 26. *Henriques,* Mückentanz, op. 20 Nr. 5. *Novácek,* Dudelsack, Konzert-Caprice. *Sinding,* Alte Weise, op. 89 Nr. 2. *Vieuxtemps,* Rêverie, op. 22 Nr. 3. *Jos. M. Weber,* Marsch aus „Miniature Suite". *Halvorsen,* Fête nuptiale rustique.
1473 — Band III . . . . . .
Sinding, Fête, op. 43 Nr. 4. *Sinigaglia,* Intermezzo, op. 13 Nr. 2. *Sauret,* Nocturne, op. 22 Nr. 5. *Halvorsen,* Elégie. *Jean Meyer,* Mazurek de Salon. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
Bohlmann. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384 — Nr. 1. Warum? . . . . . .
385 — „ 2. Jägerlied . . . . . .
386 — „ 3. Romanze . . . . . .
387 — „ 4. Kleine Erzählung . . . . . .
1123 **Borregaard.** Chanson d'amour (G-dur) . . . .
1483 **Bull-Hurstinen.** La Melancolie . . . . . .
657 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . . .
973 a **Börresen.** Op. 4, Romance (D-dur) . . . . . .
1205 — Op. 11, Konzert in G-dur . . . . . .
Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:
1289 — *Sinding,* op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain . .
1290 — Nr. 5. Gavotte . . . . . .
1291 — „ 11. Andante religioso . . . . . .
1079 **Crome.** Op. 3, Sonate (G-moll) . . . . . .
138 **Enna.** Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . .
552 **Ernst.** Op. 10, Elégie . . . . . .
1366 **Fiorello.** Adagio — Allegro brillante *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
213 **Gade-Sitt.** Berceuse, bearb. von *Hans Sitt* . .
360 **Gade-Hartmann.** „Eine Volkssage", Ballett. Auswahl von *Nicolaj Hansen* . . . . . .
1207 **Glass.** Op. 29, 2te Sonate . . . . . .
1411 — Op. 40, Chant d'Automne . . . . . .
1323 **Gram.** Op. 5, Romanze . . . . . .
1440 **Haarklou.** Op. 35, Romanze . . . . . .
Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275 — I. Französisch (Gavotte) . . . . . .
1276 — II. Italienisch (Tarantelle) . . . . . .
1277 — III. Spanisch . . . . . .
1278 — IV. Norwegisch (Springtanz) . . . . . .
1279 — V. Ungarisch . . . . . .
1486 — Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . . . .
966 — Andante religioso . . . . . .
198 — Elégie . . . . . .
197 — Crépuscule . . . . . .
196 — Air norvegien . . . . . .
— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469 — Nr. 1. Intermezzo oriental . . . . . .
470 — „ 2. Entr'acte . . . . . .
471 — „ 3. Scherzino . . . . . .
472 — „ 4. Chant de „Veslemöy" . . . . . .
473 — „ 5. Fête nuptiale rustique . . . . . .
903 **Hartmann, J. P. E.** Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . . . .

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

Quatre Morceaux

pour

Violon et Piano

par

Selim Palmgren

Op. 43

No. 1. **Capriccio pastorale.**
- 2. **Valse-capriccio.**
- 3. **Canzonetta.**
- 4. **Musette.**

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Edited and revised by Julia A. Burt

WILHELM HANSEN EDITION.