

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 442/29

Thut Buße, und laße sich/ein ieglicher tauffen/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.4.Adv./1734.
[fälschlich geändert in: 1735.]



Autograph Dezember 1734. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

14 St.: C, A(2x), T(2x), B(2x), v1 1(2x), 2, v1a, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 167/59. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

Ms 442/29

Ynt Buch, und laß sich im englischen Landen

167.

59.

29

/

Partitur

M. Dec: 26. Infanterie
~~1844.~~

1734



Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation continues with treble and bass clefs, a common time signature, and rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation continues with treble and bass clefs, a common time signature, and rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Geist *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist* *Geist*

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: "Hilf mir die Tugenden der Heiligkeit durch die Gnade des Heiligen Geistes zu erlangen." The music is written on a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: "Auf dem Wege der Tugend zu wandeln, dass ich ein würdiger Mensch werden möge." The music continues with a similar structure of upper and lower voices.

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: "Ich bin ein Sündner, mein Herz ist unrein, mein Mund ist unrein, meine Gedanken sind unrein." The music features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: "Gott erbarme dich über mich, denn ich bin ein Sündner, hilf mir, dich zu loben, denn du bist unser Gott." The music concludes with a final cadence.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include phrases such as "auf mich Gottes Wohl", "einfaltig", "Lied", and "Mens glaubesoffnen". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein

Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein

Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein

Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein
 Ich hab dich lieb, du mein

Das auf Erden ist die höchste Königin, ganz groß die Dinge macht.

Gott ist unser Herr und König

Wohlfahrt und Glück

Gott ist unser Herr und König

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top section features a vocal line with lyrics in German: "Ich hab' dich lieb, du bist mein Herz, du bist mein Leben, du bist mein Glück, du bist mein Heil, du bist mein Gott, du bist mein Herr, du bist mein König, du bist mein Gott, du bist mein Herr, du bist mein König." Below this, there are several systems of instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, with dense chordal textures and rhythmic patterns. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing.



Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab
 Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab
 Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab
 Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab

Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab
 Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab
 Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab
 Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab

Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab
 Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab
 Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab
 Ich hab die Fluren und die Wälder die ich hab

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

In die mit hohe
Orgel.

Handwritten musical score for the second system, including a large section of crossed-out notation. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Lob Deo Gloria.



167
59

Geistliche Orgel; und beyde sind
in englischer Sprache

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

In 4. Theil.
~~1734.~~
1735.

1. *Antiqua*

Gr. Gr.

Rec.

Thun Lat.

mp.

ff.

Haroll

Recit.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. The text "Gott ist groß" is written in cursive above the first staff. The text "Lobi Se Herr 1." is written below the fifth staff. The text "Recit:" is written above the sixth staff. The text "Cant." is written above the seventh staff. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



Violino 1.

Andante

Recital

Allegro

For.

Capo Recital

Handwritten musical score on a single page. The top system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a similar melodic line, with a '4.' marking above the first measure. Below the second staff, the word 'Recitat' is written in a decorative, cursive hand, followed by a double bar line and a 3/2 time signature. Below this, the word 'Choral.' is written. The subsequent staves contain a dense, rhythmic accompaniment, likely for a lute or keyboard, with many sixteenth and thirty-second notes. A '2' is written above the third staff, and 'Lute by hand' is written in cursive below it. The score concludes with a final cadence on the seventh staff, marked with a double bar line and a flourish.

A small fragment of handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes and a clef.



Violino 1.

And. 3/4

Allegro 3/4

fort

Allegro 3/4

fort

Capo scatto

fort

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The first staff contains dynamic markings *pp.* and *fort.*. The second staff is labeled *Capo Recitativo*. The third staff is labeled *Coral* and *2. Chor in Gm*. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the eighth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several empty staves. The first staff contains a short musical phrase with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The rest of the page consists of empty staves.

Violino. 2.

Allegro

Recitar

Allegro

Capo Recitar

Allegro

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature. The fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Capo" is written in large, stylized letters across the second and third staves, followed by "Recitativo" in a similar style. There are also smaller markings like "ppp.", "4.", and "1.".

Choral.

Esse in Gm. 1.

Capo Recitativo

Viola

1. *für die*

Recital

O Jünger Rath!

for.

Gott ist unser

3. *for.*

2. *for.*

1. 4. *Capo*

Recitat.

3/2

Choral.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff has the handwritten instruction "Eben so grün" written above it. The third and fourth staves continue the musical notation, with the fourth staff ending in a double bar line and a fermata-like flourish.



Violine

11

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The second staff has the annotation *Erst Zeit*. The third staff contains a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking *pp*. The fourth staff has the annotation *O Gänse laut* and a dynamic marking *pp*. The fifth staff has the annotation *fort.*. The sixth staff has the annotation *ff*. The seventh staff has the annotation *ff*. The eighth staff has the annotation *ff*. The ninth staff has the annotation *ff*. The tenth staff has the annotation *ff*. The score concludes with a double bar line and a final chord.

volti

Grave

Alle

Allegro

Violone.

Grüß dich

pp

Da Capo

The musical score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) appears on the fifth staff. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction and a final cadence on the twelfth staff.

Volti.

Gottlieb

Handwritten musical score for 'Gottlieb'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The piece concludes with the word 'Da' and the instruction 'Capo' followed by a double bar line and a repeat sign.

Choral

Handwritten musical score for 'Choral'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Was du, da mir die gütige Gotte — die gütige da mir der
 gütige Herrscher da nun — er bündel da nun — er bündel selbst
 selbstem selbstem selbstem preißt.
 Lobe den Herren der seinen Namen süßlich gesungen,
 der an dem Himmel mit höchsten der Liebe be gegnet.
 Amen Amen, was der Allmächtige kann, der dir mit
 Liebe begegnet.

1735

5. Tutti.

Alto.

14

Geistliche, — und laßt in ihm jeglicher Lauffen
 auf dem Namen Jesu Christi, — zur Vergebung der
 Sünde, so werdet ihr empfa — hen die Ge — bent des heiligen Geistes.
 Recitativo Aria // Recitativo // Recitativo

3.
 2. Lobt den Herrn der reinen Demuth fürbar gesungen.
 1. voranb dem Himmel mit Stimmen der Liebe beglückt!
 1. Imite davon mit der Allmächtige Ton,
 der die mit Liebe beglückt.

Alto.

Gut Lichte mit laß dich in jeglicher Handen
 und den Namen Jesu Christi zur Vergeltung.
 der Sünden so merck dich nicht - son dir ja - bei der heiligen Geistes
 Recitativaria Lectaria Lectaria

Lobe den Herren der deinen Dank sichtbar gesungen
 wo aus dem Himmel mit Stimmen der Liebe besungen.
 und davon was der allmächtige Gott so die mit lobet
 gesungen

Tenore.

s.

Hilf Gütig mit laß dich in jeglicher Lauffen
 auf den Namen Jesu Christi Zur Begabung die Sünden
 so werdest du auflesen die Gu- - ben des Heiligen Geistes
 Lobe dich von dem Himmel mit den Engeln die Liebe bezeugen
 Lobe dich was der allmächtigste Pan der dich mit Liebe be-

gezeuget

Tutti.

Tenore

Erst künfte, — — — — — in die Welt, die sich in jeglicher Sprache
 an dem Namen Jesu Christi, — — — — — zur Vergebung der Sünden
 gemacht ist, empfangen die Ge- — — — — — be des heiligen Geistes.

Duetto. Ich bin — — — — — dich, Ich bin — — — — — dich, mein Herz erhebt sich
 vor — — — — — dir, mein Herz erhebt sich vor — — — — — dir, Ich mich Gott
 selbst einfältig lob- — — — — — fen preist, Ich mich Gott selbst
 einfältig — — — — — lob- — — — — fen einfältig lobben preist. Mein Glaube
 ist da er — — — — — le Wasser, Mein Glaube ist da er — — — — — le
 ist da er — — — — — le Wasser, mein Glaube ist da er — — — — — le Wasser, da mich der
 gütige Verfasser — — — — — der gütige Verfasser.

In dem — — — — — in dem, selb- — — — — — von selb- — — — — — von selbsten selb-
 — — — — — von preist. *Capo Recitativo Aria*

Ich große Clement, Ich Wasser der Maria zeigt mir die
 Sonne, wie man sich durch des Hölzen Güte, in im Ge-
 pfüßte Lager taucht im Meer der selbste satzsam, wissen, o!
 Man schiffen das Wasser an, so firt die bey Zeit die Gold nicht
 danckbar zu wissen, ja nicht darinn, den er mit dir im Wasser
 mayhin glaubend, Er ist, so in auf.
 Lob der Herren der seinen Nam, sichtbar gesegnet,
 vorant dem Himmel mit Tränen der Liebe begnüt,
 nicht daran, was der Allmächtige kan, der dir mit
 liebe begnüt.

1935

Basso

5. Tutti

Güldenbe, — und laßt sie in jaglicher Langsam
 an den Namen Jesu Christi, — zur Vergebung
 der Sünde, so werdet ihr empfa- hen, die Gabe des heiligen Gei- stes.

Recitativ Aria
 Ja wohl! es ist ganz ungemein, was Gott im
 Saad der Taufe thut. Wandt im Natmann gleich im Glauben, es Thut, wie
 kan ein solches Güte, in Jordan Fluß, in fließendem Wasser seyn, jedes Vor-
 muthsfall im; Gott läßt sie seinen Lufsen nicht rauben. Die Kraft ist ihm, und
 nicht im Flumen; was Gott will macht und Güte thut, der weiß, zu kan an
 fließten Wasser, trotz der Warmmuth, ganz große Dinge machen.

15.
 #
 Gott ist groß — in seinen Worten, Wohl dem —
 wolle — immer sie glän — big der sie glän — big
 2.
 es ist Gott ist groß — Gott ist groß — groß — in seinen Worten wolle
 dem, wolle dem, der sie glän — big der sie glän — big Wohl dem, der sie

glän^z - big der beglaubigst. Die sind die
 sanfte gleichgeringst, n^u! = n^uch so finⁿ ja große große Dinge,
 die um Gott - dar^uber besetzt n^u! = ab so finⁿ ja große Dinge, die
 um Gott dar^uber besetzt. **Recitativo**

Lobe den Herren der himm^l Dame sichtbar be^gegnet,
 die aus dem Himmel mit Trösten die Liebe be^gegnet
 imte Laren, was der Allmächtige kan, der sie mit
 Liebe be^gegnet.

Empty musical staves for accompaniment or further notation.

Basso.



 Ist Vayde — mit lustig in jaglicher Lauffen
 auf dem Waschen Jesu Christi — zur Herabung
 der Dünkel und der Sünden — von der Gabe des heiligen Geistes
 Recitativo Recitativo Recitativo Recitativo



 über den Heiligen Geistes Hand sichtbar geseynet
 über dem Heiligen Geistes Hand sichtbar geseynet
 über dem Heiligen Geistes Hand sichtbar geseynet