

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

1 5

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve le

10

bel - le mem - bra Po - se co - lei _____ che so - la a me par _____ don -

15 20

na, Gen - til ra - mo o - ve piac - que (Con - so - spir mi ri - mem -

25

bra) A lei di far al bel _____ fian - cho co - lon - na, _____

1 30 35

Er - ba e fior che la gon - na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge -

40

li - co se - no, Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a -

45

- per - se: Da - te u - di - en - za in - sie - - - me A

50

le do - len - ti mie pa - ro - le A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - - me,

55 60

A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me. _____

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, Chia - re, fre -
sche e dol - ci ac - que, O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a
me par don - na, Gen - til ra - mo o - ve
piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al
bel fian - cho co - lon - na, Er - ba e fior che la gon -
na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,
Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per - se: Da -
te u - di - en - za in - sie - me, Da - te u - di - en - za in - sie - me
A le do - len - ti mie pa - ro - le, A le do - len - ti mie pa - ro - le, A
le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, Chia - re, fre -
sche e dol - ci ac - que, O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a -
me par don - na, Gen - til ra - mo o - ve
piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al
bel fian - cho co - lon - na, Er - ba e fior che la gon -
na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,
Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per - se: Da -
te u - di - en - za in - sie - me, Da - te u - di - en - za in - sie - me
A le do - len - ti mie pa - ro - le, A le do - len - ti mie pa - ro - le, A
le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, Chia - re, fre -
sche e dol-ci ac - que, O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a
me par don - - na, Gen - til ra - mo o - ve
piac - - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al
bel fian - cho co - lon - - na, Er - ba e fior che la gon -
- - na leg - gia - dra ri - co - ver - - se Con l'an - ge - li - co se - no,
Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per - se: Da -
te u - - di - en - za in - sie - me, Da - te u - di - en - za in - - sie - me
A le do - len - ti mie pa - ro - le, A le do - len - ti mie pa - ro - le, A
le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve le bel - le
 mem - bra Po - se co - lei che so - la a me par don - na, a me par don -
 na, Gen - til ra - mo o - ve piac - que, Gen - til ra - mo o - ve piac -
 que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al bel fian - cho co - lon -
 na, Er - ba e fior che la gon - na leg -
 gia - dra ri - co - ver - se, ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,
 Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per -
 se: Da - te u - di - en - za in - sie - me in - sie - me A le do - len - ti
 mie pa - ro - le e - stre - me, A le do - len - ti mie pa -
 ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

2 5

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve le bel - le

10

mem - bra Po - se co - lei che so - la a me par don - na, a me par don -

15

na, Gen - til ra - mo o - ve piac - que, Gen - til ra - mo o - ve piac -

20 25

que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al bel fian - cho co - lon -

30

- na, Er - ba e fior che la gon - na leg -

35

gia - dra ri - co - ver - se, ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,

40

Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per -

45

se: Da - te u - di - en - za in - sie - me in - sie - me A le do - len - ti

50

mie pa - ro - le e - stre - me, A le do - len - ti mie pa -

55 60

- ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Quintus (part 4 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - - -

que, O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a me par don -

- - na, Gen - til ra - mo o - - - ve piac - - -

que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al bel fian - cho co - lon -

- na, co - lon - na, Er - ba e fior che la gon - na, che la gon -

- na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,

Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per -

- se: Da - te u - di - en - za, Da - te u - di - en - za in - sie - me

A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e -

stre - me, pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Quintus (part 4 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que,
 O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a me par don -
 - na, Gen - til ra - mo o - ve piac - que
 (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al bel fian -
 cho co - lon - na, co - lon - na, Er - ba e fior che la gon - na, che la
 gon - na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge -
 - li - co se - no, Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il
 cor m'a - per - se: Da - te u - di - en - za, Da - te u - di - en - za in - sie -
 me A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e -
 stre - me, pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Bassus (part 5 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve le bel - le mem -

bra Po - se co - lei che so - la a me par don - na, a me par don - na,

Gen - til ra - mo o - ve piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di

far al bel fian - cho co - lon - na, co - lon - na, Er - ba e fior che la gon -

na, che la gon - na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge -

li - co se - no, Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor

- m'a - per - se: Da - te u - di - en - za in - sie - me A le do -

len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, A le do - len - ti

mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me, e - stre - me.