

# Der zürnenden Diana.

(144) 1

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Nº 387b

## FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Op. 36. Nº 1.

Frau Katharina von Lacsny gewidmet.

Feurig.

December 1820.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). The vocal line enters in the third system with the lyrics: "Ja, span - ne nur den Bo - gen mich zu tö - - - dten, du himm - - lisch Weib! im zür - nen.den Er - rö - - then noch".

Ja, span - ne nur den Bo - gen mich zu tö - - - dten, du  
himm - - lisch Weib! im zür - nen.den Er - rö - - then noch

rei - zen - der. Ja, span - ne nur den Bo - gen mich zu tö -

dten, du himm - lisch Weib! im zür - nen - den Er - rö - then noch

rei - zen - der, im zür - nenden Er - rö - then noch rei - zen -

der. Ich werd' es nie be - reuen, ich werd' es nie be - reu - en, dass ich dich

sah am blühenden Ge - sta - de die Nymphen über - ra - gen in - dem Ba - de, der

Schön - heit Funken in die Wildniss streu - - en, der Schön - heit Funken

*cresc.*

in die Wildniss streu - - en. Nie werd' ich es be-reu-en, nie

werd' ich es be-reu-en, dass ich dich sah am blühenden Ge-sta-de die Nymphen über-

*pp*

ra-gen in-dem Ba-de, der Schön - heit Fun-ken in die Wild-niss

*cresc.* *p*

streu - - - en, der Schön - - heit Fun - ken in die-

*cresc.*

Wild - niss streu - - - en.

*p*

*fp* *decresc.*

Den Ster - benden wird noch dein Bild - er -

*pp*

freu - en. Er ath - met rei - ner, er ath - met frei - er, wem

oder

du ge - strah - let ohne Schlei - er, — wem du gestrahlet

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the word 'oder' and continues with 'du ge - strah - let ohne Schlei - er, — wem du gestrahlet'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

oh - ne Schlei - er. Den Ster - benden wird noch dein

The second system continues the vocal line with 'oh - ne Schlei - er. Den Ster - benden wird noch dein'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The dynamic marking *fp* is still present.

Bild — er - freu - en. Er ath - met rei - ner, er ath - met

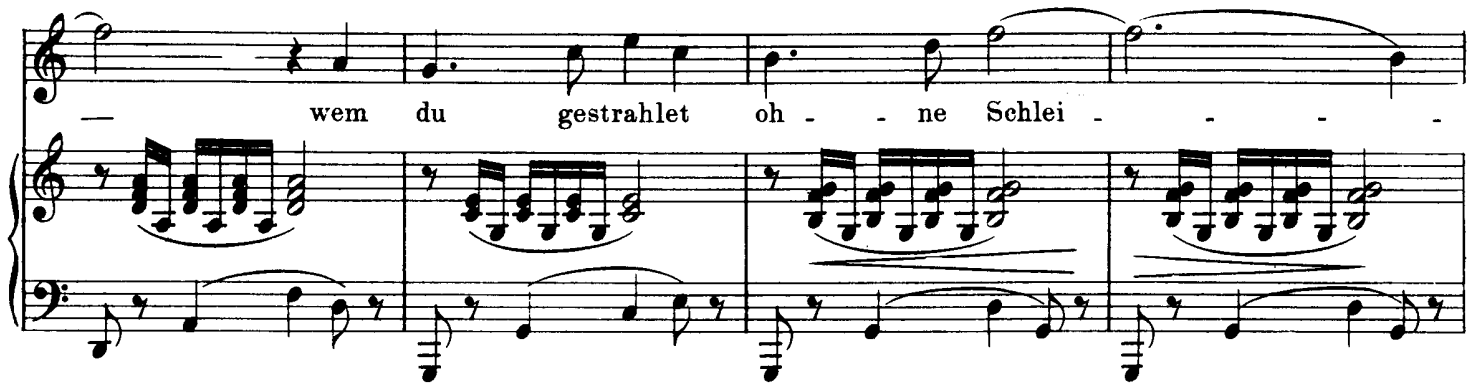
The third system features the vocal line with 'Bild — er - freu - en. Er ath - met rei - ner, er ath - met'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *fp* is still present.

oder

frei - er, wem du ge - strah - let oh - ne Schlei - er, —

The fourth system features the vocal line with 'frei - er, wem du ge - strah - let oh - ne Schlei - er, —'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

wem du gestrahlet oh - - ne Schlei - -



er. *stark* Dein Pfeil, er traf -

*ff* *fz* *fz* *fz*



doch lin - - de rin - - nen die war - - men Wel - - len - -

*p* *pp*



aus der Wun - - de, doch lin - - de rin - - nen die war - - men



Wel - - len aus der Wun - - de; noch zit - - tert vor den - -

*dimin.*



mat - ten Sin - nen des Schau - - ens sü - sse - - letz - - te



Stun - - de, noch zit - - tert vor - - den - -



mat - ten Sin - nen des Schau - - ens sü - sse - - letz - - te



Stun - - de. *stark* Dein Pfeil, er

*accelerando* *cresc.* *ff*



*leise* traf - - doch lin - - de rin - - nen die war - - men Wel - - len aus der

*p* *pp*



Wun - de; noch zit - tert

*stark*

*cresc.* *ff*

vor den mat - ten Sin - nen des Schau - ens

*leise*

*p* *pp*

oder

sü - sse letz - te Stun -

*ppp*

de.

*emoriendo*