

3<sup>me</sup> Edition

RÉPERTOIRE CHOUDENS

LE

# GRAND MOGOL

*Opéra-Bouffe en 3 Actes*

DE

CHIVOT & DURU

*Musique de*

# EDMOND AUDRAN

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 12<sup>f</sup> net.



RÉPERTOIRE CHOUDENS



L. E.

# Grand Mogol

Opéra-Bouffe en 3 actes

de

CHIVOT ET DURU

MUSIQUE DE

## Ed. AUDRAN

CHOUDENS, L. E. E.

30 Boulevard de Capis

Tous droits réservés en ce qui concerne le spectacle

pour tous pays

à l'exception de la Belgique

PARTITION Chant & Piano transcrite par X LEROUX

# LE GRAND MOGOL

OPÉRA-BOLLE EN 5 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 19 Septembre 1884

Direction de M. DEBRYEBER

Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
Irma	M <sup>lle</sup> CHIFFE-LEBLOIS	La Princesse Bengaline	M <sup>lle</sup> CHIFFE
Le Prince Mikapour	M. COOPER	Crakson	M. SCHEFF
Joquelet	ALEXANDRE	Nicarbar	MESMAKER

Pour toute la Musique, le Mise en Scène, le droit de Représentations,  
S'adresser à M. CHODENSELUS Éditeur-Propriétaire de LE GRAND MOGOL, pour tous pays

OUVERTURE ..... 1

## ACTE I.

1. CHIFFE	<i>Albans! point de paresse!</i>	31
1. MIR	<i>Mon nom est Joquelet.</i> (Joquelet)	18
2. COUPLETS	<i>Je ne veux pas de vous.</i> (Irma)	51
3. LÉGENDE DE COLIER NOIR	<i>Si le prince na-tan existe</i> (Irma)	54
4. CHIFFE	<i>Place à Bengaline!</i>	57
4. COUPLETS	<i>J'aime le lat des cours.</i> (Bengaline)	40
3. DIETTO	<i>Je voudrais croquer à la natou!</i> (Berg Mikapour)	46
6. ROMANCE	<i>Si j'étais un petit serpent</i> (Mikapour)	52
7. FINAL	<i>Pour voir Irma.</i>	54
7. CHANSON DE KIRI-KIRIBI	<i>Albans, petit serpent</i> (Irma)	60

## ACTE II (1<sup>er</sup> TABLEAU)

ENTRÉE		87
8. TRIO BOUFFE	<i>Se n' priez se navie.</i> (Irma, Crakson, Nicarb)	80
9. COUPLETS	<i>Qu'on me laisse agir à mon gré.</i> (Bengaline)	94
10. DIETTO	<i>Dans ce beau palais de l'Inde.</i> (Irma, Joquelet)	96
11. COUPLETS DE COLIER ET DE LA ROSE	<i>Un autan et fort viel abaye.</i> (Mikapour)	102
12. CHIFFE	<i>Vous sommes prêtresses d'Inde.</i>	106
12. CHANSON INDOE	<i>Enalénte panthere.</i> (Bengaline)	111
13. CHIFFE	<i>Sur l'ordre de sa hauteur.</i>	124
13. COUPLETS DE MIN DE SURENSE	<i>Dans nos quinquettes de Paris.</i> (Irma)	134
14. FINAL	<i>Le jour vient de févier.</i>	141

## (2<sup>d</sup> TABLEAU)

15. EXTRAIT ET CHIFFE	<i>Gardez du palais.</i>	150
16. COUPLETS DES CONSEILS	<i>Au moment de le marier.</i> (Joquelet)	156
17. FINAL	<i>Silence! le volé!</i>	158

## ACTE III.

ENTRÉE		170
18. CHIFFE DES VOYAGERS	<i>Après les penibles et temps.</i>	172
19. MÉLODIE	<i>Petite sœur il faut s'cher les larmes.</i> (Joquelet)	177
20. CHANSON	<i>Par tout le pays je chemine.</i> (Mikapour)	180
21. DEO	<i>O ma maîtresse hier encore.</i> (Irma, Mica)	182
22. COUPLETS	<i>A la femme en miss et.</i> (Bengaline)	188
23. QUATOUR	<i>Mé! pour moi quelle horrible chose.</i> (Irma, Mica, Crakson, Joquelet)	190
24. FINAL	<i>Pour vient un pareil époque.</i>	199

## SUPPLEMENT

BALLET DES JONGLEURS	A. VAISI	206
	B. FINI	212

# OUVERTURE.

Tempo di Marcia.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff contains a steady bass line of chords. A *z* (zaccato) marking is present above the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines, featuring a *mf* dynamic marking. The lower staff continues with the bass line. A *z* marking is present above the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation. The upper staff features a *ff* dynamic marking. The lower staff continues with the bass line. A *z* marking is present above the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation. The upper staff features a *ff* dynamic marking. The lower staff continues with the bass line. A *z* marking is present above the first measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation. The upper staff features a *ff* dynamic marking. The lower staff continues with the bass line. A *z* marking is present above the first measure of the upper staff.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex textures with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *ff* in both staves.

Second system of the musical score, continuing the complex textures. Dynamic markings include *ff* in both staves.

Third system of the musical score, featuring dense chordal textures. Dynamic markings include *fff* in the bass staff and *pp* in the treble staff.

Fourth system of the musical score, showing a transition in texture. Dynamic markings include *p* in the bass staff and *mf* in the treble staff.

Fifth system of the musical score, featuring a prominent melodic line in the treble staff. Dynamic marking is *pp* in the bass staff.

Moderato - sans lenteur

Sixth system of the musical score, featuring a more rhythmic and melodic texture. Dynamic markings include *mf* in the bass staff and *p* in the treble staff.

*Al. a Tempo.* <sup>23</sup>

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *rit.*, *pp*, *rit.*, *f*, and *p*. A fermata is present over the final measure.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *f*. A fermata is present over the final measure.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *pp*. A fermata is present over the final measure.

<sup>24</sup>

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ppp* and *mf*. A fermata is present over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*. A fermata is present over the final measure.

*All' ma non troppo.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *mf*, *cresc. molto*, and *f*. A fermata is present over the final measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. Dynamic markings of *fff* and *ff* are visible.

Third system of musical notation, marked *très rythm.* in the upper right. Dynamic markings include *ff*, *ff*, and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *f*.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation, concluding with a *Tempo di Valse* marking. It features a long, sweeping melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *f* and *p*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf* and *pp*.

Third system of a musical score. The right hand features a series of chords with a *pp* dynamic. The left hand continues with a melodic accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*.

Fourth system of a musical score. The right hand has a series of chords with a *rit.* marking. The left hand continues with a melodic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with the instruction *a Tempo.*

Fifth system of a musical score. The right hand plays a melodic line with a slur. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

Sixth system of a musical score. The right hand plays a melodic line with a slur. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.



First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melody with slurs and accents, marked with dynamics *mf* and *sf*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords, marked with *f* and *pp*.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *sf*. The left hand accompaniment includes chords and some melodic fragments, marked with *sf* and *pp*.

Third system of a musical score. The right hand has dynamics *f* and *p*. The left hand features a prominent melodic line with slurs, marked with *f-pp* and *mf*.

#. Eois.

Fourth system of a musical score. The right hand has dynamics *pp* and *mf*. The left hand has dynamics *pp*. The tempo marking "All. moderato." is present above the right hand.

Fifth system of a musical score. The right hand has dynamics *mf* and *f*. The left hand has dynamics *mf* and *f*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note chords. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays eighth-note chords. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *mf*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays eighth-note chords. A *cresc.* marking is present above the right hand. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays eighth-note chords. Dynamic markings include *ff*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays eighth-note chords. Dynamic markings include *f*.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The notation is dense, featuring many notes, rests, and dynamic markings. The first five systems are marked with *ff* (fortissimo) in the bass clef. The sixth system is marked with *Vivo* in the treble clef and *ff* in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## CHŒUR ET AIR.

JOCQUELET, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 1.All<sup>o</sup> moderato.

*PIANO.* *f*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a bass line with chords, starting with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody features eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the final measure. The left hand continues with a steady bass line.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing a more active melody with eighth notes. The left hand has a bass line with some chordal textures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Sop. *f*

Allons et point de pa - res - se! Bien vite

The soprano vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are "Allons et point de pa - res - se! Bien vite".

Ten. *f*

Allons et point de pa - res - se! Bien vite

The tenor vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are "Allons et point de pa - res - se! Bien vite".

Bassi. *f*

Allons et point de pa - res - se! Bien vite

The bass vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2. The lyrics are "Allons et point de pa - res - se! Bien vite".

The fourth system of the piano introduction shows the right hand playing a melody with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with some chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

il faut nous ser - vir; Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir; Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir; Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'empres - se Car le

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'empres - se Car le

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'empres - se Car le

*Allons*

marché va fi - nir *f* Allons et point de pa - res. se! Bien vite il faut nous ser -

marché va fi - nir *f* Al - lous!

marché va fi - nir *f* Allons et point de pa - res. se! Bien vite il faut nous ser -

*Allons*

-vir, - *ff* Qu'on se hà - te qu'on s'empres. se Le mar - ché - va fi - nir.

Al - lous *ff* le mar - ché - va fi - nir.

-vir, *ff* Qu'on se hà - te qu'on s'empres. se Le mar - ché - va fi - nir.

UNE MARCHANDE.

*mf* Voy - ez char. mantes denoi. sel - les

*dim* *mf*

Ces ri - ches col - liers, ces bi - joux, A - che - tez -

- moi la - les vous bel - les Pour faire en - ra - ger

UN MARCHAND.

vos - ja - loux Par cet - te chaleur ae - ca - blan

- te Gon - tez, gon - tez ces a - na - nas

Et calmez vo - tre soif ar - den - te En bu - vant le

Sop.

Ten.

Bassi

*mf*

*f*

*mf*

vin de Chi - ras, Par

Par cet - te chaleur ac - ca -

*mf*

Par cet - te chaleur ac - ca - blante

cet - te chaleur ac - ca - blan - te

- blan - te

*f*

Bu - vons! Bu - vons!

Bu - vons! Bu - vons!

Bu - vons! Bu - vons!



*ff*  
Bu - vous!

*ff*  
Bu - vous!

*ff*  
Bu - vous!

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Bu - vous!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the system.

*mf*

*ff*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand plays chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the middle of the system, and *ff* (fortissimo) appears at the end.

*f*  
Al - lons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -

*f*  
Al - lons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -

*f*  
Al - lons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -

*f*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Al - lons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present throughout the system.

- vir, — Qu'on se hà, te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons  
 - vir, — Qu'on se hà, te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons  
 - vir, — Qu'on se hà, te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se  
 et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se  
 et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se

hà - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Allons  
 hà - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Al - lons  
 hà - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Allons

Al. lons

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir, Qu'on se

Al. lons

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir, Qu'on se

là - te, qu'on s'em - pres - se Le mar - ché va fi - nir.

Le mar - ché va fi - nir.

là - te, qu'on s'em - pres - se Le mar - ché va fi - nir.

*ff* *mf*

*ff* *mf*

Sop.  
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

Ten.  
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

Bassi.  
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

fait cet ar - tis - te en plein vent?

fait cet ar - tis - te en plein vent?

fait cet ar - tis - te en plein vent?

Approchons-nous, écoutons tous!

Approchons-nous, écoutons tous!

Approchons-nous, écoutons tous!

*mf* *crise* *ff*

AIR.

au qu. *relente*

Moumonestloquet c'est moi le grand dentis - te Lento. Français, parisi-

T<sup>e</sup> di Valse.

- en - ne faubourg Saint Denis, C'est moi que vous voyez

Et qui viens en ar - tis - te Ex - er -

- cer mes ta - lents dans ces loim - tains - pa - ys

Sop. *mf* ||

Eu. *mf* ||

Bass. *mf* ||

est du faubourg Saint Denis, du faubourg Saint Denis.

est du faubourg Saint Denis, du faubourg Saint Denis.

est du faubourg Saint Denis, du faubourg Saint Denis.

Tempo di Valse.

JOCQU.

*mf* Venez, venez c'est ad - mi - ra - ble Venez, venez - pe - tits et grands

Voici l'ar - tiste in - cou - pa - ra - ble Qui va vous ar - ra - cher les dents

Les mol - laires, les inci - si - ves, Ne peuvent pas - me ré - sis - ter

*p* *a Tempo* *f* *Allo* *tes eglio* *f*

Les ca - mi - nes les pas - te - tri - ves j'en - l'ou - vrent tout sans he - si - ter C'est

*Allo* *f*

*sierez* *f*

un spectacle unique et vraiment ma - gi - que. Allez la musi -

*mf* *f*

*ad lib.*

- que C'est un spectacle u - nique et vraiment ma - gi -

C'est un spectacle u - nique et vraiment ma - gi -

C'est un spectacle u - nique et vraiment ma - gi -

C'est un spectacle u - nique et vraiment ma - gi -

*ff* *f*

*ff* *f*

que Allez la mu - si - que - Allez la mu -

que Allez la mu - si - que

que Allez la mu - si - que

que Allez la mu - si - que

si - que Al - lez la mu - si -

que.

Al - lez la mu - si - que

Al - lez la mu - si - que.

Al - lez la mu - si - que.

a Tempo.

*mf* *ppp*



## MUSIQUE DE SCÈNE

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ppp* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It includes first and second endings, indicated by brackets and the numbers 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup> above the treble staff. The bass staff continues with the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has dynamic markings of *mf* and *ppp*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with the melodic line. The bass staff has a dynamic marking of *pp* and features some sustained chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the melodic line. The bass staff has dynamic markings of *mf* and *ppp*.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with the melodic line. The bass staff has a dynamic marking of *ppp*.

2<sup>e</sup> COUPLET.*plus lent que la première fois*

JOCQU.

*mf* Vous viendrez tous c'est ad - mi - ra - ble, Vous viendrez voir pe - tits et

grands. Cet - te char - meuse in - com - pa - ra - ble Qui dompte a

l'in - tant les ser - pents; C'est par l'é - clat de sa - pu -

nel - le. Par - le char - me de ses ac - cents Que cet - te

fem - me jeun - e et bel - le fas - cine et domp - te les ser -

*a Tempo.*

*p* suivez.

Allegro. *f*

- ponts C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi -

Allegro *mf*

- que Allez la mu - si - que.

*f*

*ad lib.*

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu -

*f* *Sop.*

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu -

*f* *1<sup>o</sup>*

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu -

*f* *Bassi*

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu -

*ff*

si - que - Allez la musi - si -

que,

si - que,

si - que,

que, Allez la musi - que,

Al - lez la musi - que,

Al - lez la musi - que,

Al - lez la musi - que,

Qu'on se le

Nous y se - rons, nous y vien - drons

*mf* Nous y se - rons, nous y vien - drons

Nous y se - rons, nous y vien - drons

dis - et qu'on sa - mas - se Dans une heu - re sur cet - te

pla - ce, Sur cette pla - ce

*f* Dans une heu - re

*f* Dans une heu - re

*f* Dans une heu - re

*f* *all. rit.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

*f* **Tempo 1<sup>o</sup>**

Nous y se - rons,                      Nous y vien - drons  
 Nous y se - rons,                      Nous y vien - drons  
 Nous y se - rons,                      Nous y vien - drons

Oui!  
 Oui!  
 Oui!  
 Oui!

Aplai.  
 Aplai.  
 Aplai.  
 Aplai.

*Alleg. avec les Basses.*

-sir ou nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus  
 -sir ou nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus  
 -sir ou nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus

vi - te Pour voir ces tous merveilleux Au plaisir on nous in - vi - te Que dans  
 vi - te Pour voir ces tous merveilleux Au plaisir on nous in - vi - te Que dans  
 vi - te Pour voir ces tous merveilleux Au plaisir on nous in - vi - te Que dans

une heure en ces lieux L'on re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tous merveilleux  
 une heure en ces lieux L'on re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tous merveilleux  
 une heure en ces lieux L'on re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tous merveilleux

Ah! Ah!  
 \_leux. Au plaisir on nous in - vi - te. Que dans une heure en ces lieux Chacun  
 \_leux. Ah! Ah!  
 \_leux. Au plaisir on nous in - vi - te. Que dans une heure en ces lieux Chacun

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

re - vienne au plus vi - te voir ces tours - merveil - leux. Dans une  
 voir ces tours - merveil - leux. Dans une  
 re - vienne au plus vi - te voir ces tours - merveil - leux. Dans une

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking. The piano part includes a *p* dynamic marking.

heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en  
 heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en  
 heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The piano part includes a *p* dynamic marking.



es lieux.

es lieux.

es lieux.

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

COUPLETS.

IRMA.

♩ 2.

Allegretto.

PIANO.

de ne veux pas de

suivez.

vous Pour é - poux Aus - si je vous in - vite A par - tir au plus

vi - te de ne veux pas de vous Pour é - poux Bel anglais pour é -

- poux de ne veux pas de vous

Ou

1<sup>er</sup> COUPLET

dit que je suis jeune et belle Et vous e\_pou\_ser\_ aujourd'hui Ce se\_rait chose as\_

\_sez nouvelle U\_nir le jour a\_ vec la nuit A\_oh! A\_oh! A\_oh! Je ne veux pas de

*(Andant l'Anglais)* **Tempo.**

vous Pour e\_poux, Aus\_si je vous in\_vite A\_ partir au plus

vi\_te de ne veux pas de vous Pour e\_poux Bel anglais pour e\_

\_poux de ne veux pas de vous Par\_tez pour Lon\_dres

**2<sup>e</sup> COUPLET.**

j'i-magine Qu'à bien des da-mes vous plairez Ce n'est pas seulement en Chine qu'

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a lively, rhythmic style.

(Imitant le magot chinois) **Tempo**  
 les magots sont a-do-rés eh! eh! eh! Je ne veux pas de vous pour é-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "(Imitant le magot chinois)" and "Tempo". The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* and *pp*.

-poux Aussi je vous in- vite A partir au plus vi- te Je ne veux pas de vous pour é-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-poux Aussi je vous in- vite A partir au plus vi- te Je ne veux pas de vous pour é-".

-poux Bel Anglais pour é- pour Je ne veux pas de vous Bel Anglais pour é-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-poux Bel Anglais pour é- pour Je ne veux pas de vous Bel Anglais pour é-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf*.

-poux Non! non! je ne veux pas de vous.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-poux Non! non! je ne veux pas de vous." The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *ff*.

REP. IRMA, *Miraculeuse*  
 JOQUEFFI *Et laquelle?*  
 IRMA *Tu vas voir*

## LÉGENDE DU COLLIER NOIR.

NO 3.

IRMA.

PIANO

*All.<sup>mo</sup>*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'All.<sup>mo</sup>' and the dynamics range from 'p' to 'ppp'.

IRMA.

1 Si le prin\_ce m'a - t-on con - té  
 2. Par bon\_heur pour l'hu - ma - ni - té

The first vocal line is written on a single staff. The piano accompaniment is shown on two staves. The piano part features chords and moving lines, with dynamics marked 'f' and 'ppp'.

Conser\_ve bien son in\_no\_cen\_ - ce, Le beau collier de son cô - té  
 Ce collier bi\_zarre est u - ni - que Il est le seul qui soit ci - té,

The second vocal line is written on a single staff. The piano accompaniment is shown on two staves. The piano part features chords and moving lines, with dynamics marked 'f' and 'ppp'.

Conser\_ve sa blan\_che mi\_au - ce, Mais si dé\_sertant sa can\_deur  
 Pour a\_voir ce pou\_voir ma\_gi - que, Si tous les autres au\_ - jour\_d'hui,

The third vocal line is written on a single staff. The piano accompaniment is shown on two staves. The piano part features chords and moving lines, with dynamics marked 'f' and 'ppp'.

Ehé\_ri\_tier du pou\_voir su\_pré\_me A quelque femme  
C'est ef\_frayant quand on y pen\_se De se transfor\_mer

par mal\_heur A\_vant son hy\_men dit je l'ai me!  
com\_me lui Pos\_sédaient la mè\_me puis\_san\_ee

*rit.*

*suivrez*

*f*  
A l'ins\_tant même, ô dé\_ses\_poir!  
Fem\_mes, ma\_ris ô dé\_ses\_poir!

*f* *p* *mf* *molto.*

*ff* *a Tempo.* *p*  
Le col\_lier blanc de\_vient tout noir Mi\_gna\_  
Pour\_raient a\_voir un col\_lier noir.

*ff* *p*

pour si tu veux a voir A tout tour honneur et pou voir ——— Prends bien

garde et fais tonde voir. Il faut craindre le collier noir. ——— Mi gna

*mf* pour si tu veux a voir ——— *p* A tout tour honneur et pou voir Il faut craindre

le collier noir.

# CHŒUR ET COUPLETS.

BENGAÏNE, CHŒUR.

ENTRÉE DE LA PRINCESSE.

N<sup>o</sup> 4.

Tempo di marcia.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked "Tempo di marcia" and "Piano". It consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music features various dynamics such as *pp*, *mf*, and *p*, along with articulation marks like *tr* (trills) and *mf* (mezzo-forte). The score includes triplets, slurs, and various rhythmic patterns. The final system ends with a *mf* dynamic and a fermata over the final notes.



Soprano

*ff* Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Tenore

*ff* Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Basso

*ff* Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

ch - ne De - vant son front sans ri - val,

ch - ne De - vant son front sans ri - val,

ch - ne De - vant son front sans ri - val,

*p*  
 Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de  
 Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de  
 Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de

sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne  
 sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne  
 sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne

*mf* De - vant son front sans ri - val. *ff*  
*mf* De - vant son front sans ri - val. *ff*  
*mf* De - vant son front sans ri - val. *ff*

COUPLETS.

Moderato.

1<sup>er</sup> COUPLET - BENGALINE

J'aime le clat des cours, j'aime le bruit des fê - tes J'aime que l'on ma -

- chesse au tendre compli - ment Et lorsqu'antour de moi je fais tourner les

tê - tes Mon cœur je vous fa - voue est dans son é - lé - ment, C'est la vrai -

Un peu plus vite.

- ment mon é - lé - ment On dit que je suis co - quel - te

Et sans peine j'en conviens. — La nature ain — si — ma — faite Je ne lui re —

- pro\_ che rien

Sop. *pp* Notre princesse est co\_ quet\_ te Chacun de nous le sait bien.

Tenori. *pp* Notre princesse est co\_ quet\_ te Chacun de nous le sait bien.

Bassi. *pp* Notre princesse est co\_ quet\_ te Chacun de nous le sait bien

*mf* La na\_ ture ain\_ si\_ ma\_ faite Je ne lui re\_ pro\_ che rien.

*p* Ne lui re\_ pro\_ chons rien

*p* Ne lui re\_ pro\_ chons rien.

*p* Ne lui re\_ pro\_ chons rien.

*p* Air de support.

ter les ennemis du ven - ge - ge J'adrets autour de moi des soupirants nom -

- breux Mais par un traître mot jamais je ne mien - ga - ge Et je conserve ain -

- si tous mes beaux amou - reux, de garde ain - si mes a - mou - reux.

*Un peu plus vite*  
 On dit que je suis co - quel - te Et sans peine j'en conviens. — La nature ain -

*Un peu plus vite*

*si\_mê\_fai\_te de ne lui re\_pro\_che rien*

Sop. *pp* Notre princesse est co\_quet\_te

Tenor, *pp* Notre princesse est co\_quet\_te

Bassi. *pp* Notre princesse est co\_quet\_te

*mf* La nature ain\_si\_mê\_fai\_te de ne lui re\_pro\_che rien

*p* Chacun de nous le sait bien. Ne lui re\_prochons rien.

*p* Chacun de nous le sait bien. Ne lui re\_prochons rien.

*p* Chacun de nous le sait bien. Ne lui re\_prochons rien.

*mf* *f*

MUSIQUE DE SCENE on parle.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The music consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture. A dynamic marking of *ppp* is present in the fourth measure.

Piano accompaniment for the third system, showing further development of the accompaniment.

*REP* Et vous qu'on me laisse.

Piano accompaniment for the fourth system, corresponding to the vocal entry. Dynamic markings include *ppp* and *mf*.

Soprano vocal line starting with a rest, followed by the lyrics: *Placé! Place à Bengali*. The dynamic marking is *ff*.

Tenor vocal line starting with a rest, followed by the lyrics: *Placé! Place à Bengali*. The dynamic marking is *ff*.

Bass vocal line starting with a rest, followed by the lyrics: *Placé! Place à Bengali*. The dynamic marking is *ff*.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the scene. Dynamic markings include *ff* and *f*.

ne, Prin - ces - se de sang roy - al

ne, Prin - ces - se de sang roy - al

ne, Prin - ces - se de sang roy - al

Et que bien bas l'on s'in - eli - ne De - vant son front sans ri -

Et que bien bas l'on s'in - eli - ne De - vant son front sans ri -

Et que bien bas l'on s'in - eli - ne De - vant son front sans ri -

val.

val.

val.



## DUETTO.

BENGALINE, WIGNAPOUR.

N<sup>o</sup> 5.

Alf. moderato

MIGNAPOUR

*mf*  
Je

*p* *mf* *f*

voudrais révéler à la nature en tière le secret qui me pèse et que je

*pp*

garde-la. Mais je le sens, i-ci tout obligé à me faire Hé.

*mf* *p*

A quoi bon révéler à la nature, et mon tourment jamais ne s'effacera.

II  
 l'air en - tie - re Ce - ssez qui vous pèse et que vous gar - dez là. Mais

II  
 je ne sais vraiment qui vous force à le - faire. Au - près d'un cœur sensible et qui vous

II  
 comprendra. *MIX* Moins à vous qu'à toute au - tre. Je

II  
 dois le confi - er *RENG.* Al - lous il faut o -

II  
 - ser. Quel - le crainte est la vô - tre?

Je n'oserai ja - mais, — De moi — vous pourriez ri - re, Si

je vous ra - con - tis — l'oi - ci — ce qu'iat - ti - re.

Tempo di Valse.

(1<sup>er</sup> COUPLE)BING. *p*

Mon con - sin, vous devez a - voir

Confi - sez - ce en votre con - si - ne. En - tendre tout c'est son de -

vous. — Par - fois même oi - le vous de - si - ne Mon con - sin;

*mf* *p rit.* *a Tempo*

Mon con - sin - teur - lez, - par - lez mon - on - sin, *mf*

(2: COUPLET)

La con - sine ain - si qu'une sœur

*pp* *pp*

Soutient votre âme et vous con - seil - le, Elle a de plus un coin du

coeur Dime indul - gen - ce sans pa - reil - le Mon con - sin

*mf* *dim.* *p*

mon con - sin - par - lez, par - lez Ne craignez rien mon cher petit cousin - Eh!

*mf* *MIGN.*

**Allegro.**

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bien ma gen\_til le cou\_sine l'n jour viendra certain\_ ment On". The piano part includes a *pp* marking.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "je pour\_rai par\_ler j'imagi\_ne Mais mainte\_nant, mais mainte\_nant C'est pas le mo\_".

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Il me semble pour\_tant... ment. Mais il vien\_dra pour\_tant ce beau mo\_ ment On je suivrez." A **BENG.** marking is present above the vocal line.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ma pourrai reve\_ler à la na\_ture en\_tière Le secret qui me pèse et que je garde là." The piano part includes a *p* marking.

Pressez.

U. *foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pouvait fai\_re Quand il vouldra parler, mon cousin par\_le - ra. Ma*

M.

Pressez.

U. *foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pouvait fai\_re Quand il vouldra par\_le\_r, mon cousin*

M. *voudrais re\_vé - ler a la na - ture en\_tie - re Le se\_cret qui me pèse et que je*

U. *par - le - ra. Ma foi j'ai fait i-ci - tout ce qu'on pouvait fai\_re Quand*

M. *gar - de - la. Je voudrais re\_vé - ler à la na - ture en\_tie - re Ce*

U. *il vouldra parler, mon cousin par\_le - ra.*

M. *secret qui me pèse et que je gar - de - la.*

*rall.*

*suivez.*

*ff*

## ROMANCE.

MIGNAPOUR.

N<sup>o</sup> 6.

MIGNAPOUR

Andantino.

1. Si je tais en pe-tit ser-pent  
2. Si je tais au pe-tit ser-pent

PIANO

Andantino.

*pp*

*mf*

*mf*

O Fi-li-ri-té sans pa-reil-le, Je si-fle-rais fort ten-dre,  
O sort vrai-ment di-gue d'en-vi-e. Autour de vo-tre bras char-

*mf*

-ment Des mots bien doux à votre o-reil-le,  
-ment J'ai me-rais à pas-ser ma vi-e.

Piu animato

*mf*

En traits de feu je vous prin-drais  
Puis su-bis-sant de vos beaux yeux

Mon es-poir  
Le charme et

Piu animato

*p*

*mf*

M.

mon bruit - laut de - li - re, O mon le - ma je vous di - rai -  
 la puis - sante i - vres - se. Ji - rai sur vo - tre non - se - eux

M.

- Que pour vous seu - le je res - pi - re. Ah! que je - voudrais un mo -  
 - Men - rouler dans une ca - res - se.

2. Es.

ment - Etre un jo - li pe - tit ser - pent.

mf

M.

2. Si je - tais

pp



## FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR.

N<sup>o</sup> 7.All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO

*f* *cresc.*

Sop.

Tenor.

Bassi.

*ff*

Pour voir le .

Pour voir le .

Pour voir le .

Pour voir le .

*mf* *ff*

*mf*

ma Qui nous voi - la, Car ce spec - tacle, Un vrai mi -

*mf*

ma Qui nous voi - la, Car ce spec - tacle, Un vrai mi -

*mf*

ma Qui nous voi - la, Car ce spec - tacle, Un vrai mi -

*f* *mf*

\_racle est ai\_mé de tous les Hin\_dous! Pour voir le \_ma Oui,nous voi\_

\_racle est ai\_mé de tous les Hin\_dous! Pour voir le \_ma Oui,nous voi\_

\_racle est ai\_mé de tous les Hin\_dous! Pour voir le \_ma Oui,nous voi\_

\_la! Oui,nous voi \_la, oui nous voi\_

\_la! Pour voir le \_ma, Pour voir le \_

\_la! Pour voir le \_ma, Pour voir le \_

\_la! Pour voir le \_ma, Oui, nous voi \_la, Car ce spec\_

\_ma Oui, nous voi \_la Pour voir le \_ma, Oui, nous voi \_la, Car ce spec\_

\_ma Oui, nous voi \_la Pour voir le \_ma, Oui, nous voi \_la, Car ce spec\_

\_ ta, le, na, vi, ai, mi, \_ ca, le, Est, ai, \_ mé de tous les Hin, dou, Pour voir le \_ ma, Oui, nous voi,

\_ ta, le, na, vi, ai, mi, \_ ca, le, Est, ai, \_ mé de tous les Hin, dou, Pour voir le \_ ma, Oui, nous voi,

\_ ta, le, na, vi, ai, mi, \_ ca, le, Est, ai, \_ mé de tous les Hin, dou, Pour voir le \_ ma, Oui, nous voi,

\_ la! Pour voir le \_ ma Oui, nous voi \_ la!

\_ la! Pour voir le \_ ma Oui, nous voi \_ la!

\_ la! Pour voir le \_ ma Oui, nous voi \_ la!

CRAXSON.  
 Quelle grâce enchanteresse.

HEMA. *mf*

le ma de vant votre al \_ tes \_ se Siu \_

1. *BENO.*  
 \_eli \_ ne pro \_ fon \_ dé \_ ment Elle est charman \_ te Vraiment!

2. *MOU.*  
 Sur cette es \_ tra \_ de mes a \_ mis Ainsi que

3. je vous l'ai pro \_ mis, Je vais pu \_ ser mes serpens

4. *mf*  
 Pe \_ tits ou grands; C'est

5. *mf*  
 fait! — Faisis tous si \_ len \_ ce Car l'charmeuse com.

*And.*

*mf* *pp* *mf* *pp* *ppp*

*And.*

Sous les bambous Des bois hindous Qui donc vous

*pp* *ppp*

guet - te? C'est un ser-pent Qui brusquement

*p*

Plus vite.

Le, ve la té - te. Puis il vous suit d'un œil ar -

Plus vite.

*pp*

dent Pas de terreurs et pas d'alarmes Vers lui je m'a van- ce

1.

en chan - tant, Vers lui je m'a - van - ce en chan - tant Et soudain do -

*mf*

*f* *mf*

- ci - le et tremblant, Le monstre dompté rend les ar - mes.

*f* *rit. poco a poco.* *rit. molto*

*f* *surcz.*

**Lento**

Sop. *ppp*

Ten. *ppp*

Bass. *ppp*

Voy - ez le pouvoir de ses yeux C'est mer -

Voy - ez le pouvoir de ses yeux C'est mer -

*Lento* *ppp*

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

*pppp*

A la danse je vous in-vi-te!

Sur mon gai re-frain dansez-vi-te!

## CHANSON DU KIRI-KIRIBI

*Mouvt. de Valse.*  
 Ah! 1. Al-lons, pe-tit ser-pent ---  
 2. Ain-si que le ser-pent ---  
*Mouvt. de Valse.*

A ma voix montre toi do-ci-le, Te rendre o-bé-is-  
 L'homme n'est pas toujours très sa-ge Il est sou-vent mé-

sant Est cho-se bien fa-ci-le, Car  
 chant, Et chez lui fait ta-pa-ge, Ce

*mf*

pour le char\_mer, Je sais le moy\_en, Je n'ai qu'à te di\_re en  
vi\_lain ma\_ri, & pour le rendre doux, Mon Dieu le moy\_en est

*pp*

cet instant même Un mot ca\_res\_sant que tu comprends bien Et  
tôn\_jours le même Et vous le verrez tom\_ber à ge\_noux Rien

*rit* *pp a Tempo*

ce jo\_li mot c'est je fai\_me! Sois gen\_til mon petit a\_mî, Sois gen\_til  
qu'en lui di\_sant ah! je fai\_me! Sois gen\_til mon petit ma\_ri,

*rit* *pp*

*a Tempo.*

*p* *rit.*

\_til Kiri Kiri\_bi, Car je t'aime jo\_li pe\_tit a\_mî, Kiri Kiri\_bi Sois gen\_til  
ma\_ri.

*mf* *pp*

*a Tempo.*

\_til mon petit a\_mî sois gen\_til Kiri Kiri\_bi, Car je t'aime jo\_li pe\_tit a\_mî Kiri Kiri\_  
ma\_ri.

*p*



\_bi Kiri Kiri \_ bi .

Sop *pp* *pp*  
 1. Sois gen \_ til mon petit a \_ mi, sois gen \_ til, Car je t'aime jo \_ li

Ten *pp* *pp*  
 2. Sois gen \_ til mon petit ma \_ ri, sois gen \_ til, Car je t'aime jo \_ li

Bassi *pp* *pp*  
 1. Sois gen \_ til mon petit a \_ mi, sois gen \_ til, Car je t'aime jo \_ li

Kiri Kiri \_ bi, Kiri Kiri \_

pe \_ tit a \_ mi, Sois gen \_ til mon petit a \_ mi, sois gen \_ til.

pe \_ tit ma \_ ri, Sois gen \_ til mon petit ma \_ ri, sois gen \_ til.

pe \_ tit a \_ mi, Sois gen \_ til mon petit a \_ mi, sois gen \_ til.

*et* *ad lib.* *p* *S* *2.*

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

*f* *pp* *smorz.* *f* *f* *mf* *Lento*

bi Car je aime jo-li pe-tit a-mi. Kiri Kiri-bi, 2 Ain-bi.  
 Ki-ri Ki-ri bi-bi.  
 Ki-ri Ki-ri bi-bi.  
 Ki-ri Ki-ri bi-bi.

*p* *s* *mf*

Ce jeune et charmant inco-nu Ah! pour-quoi

*f* *ff* *ff* *ff*

est il pas ve-nu?  
 Ten

Bassi, Pla-ce!  
 Pla-ce!

11 Marche moderato.

*ten* *mf*

*f* *f*

Marche moderato.

C'est le prince Mi - gua - pour.

Bassi *f*

Place au prin - ce Mi - gua -

*p*

Bassi. C'est le prince Mi - gua - pour!

*f*

*mf*

*mf* *mf*

Que Bah - ma, Que Schi - va,

Bassi. Que Bah - ma, Que Schi - va,

Que Ba - ma, Que Schi - va,

*mf*

Que Visch - nou, que Bon - dia,

Que Visch - nou, que Bon - dia,

Que Visch - nou, que Bon - dia,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Pro - - - té - gent en ce - - - jour

Pro - - - té - gent en ce - - - jour

Pro - - - té - gent en ce - - - jour

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same melodic and harmonic structure as the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.

Le prin - ce Mi - gua - pour

Le prin - ce Mi - gua - pou

Le prin - ce Mi - gua - pour

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support.

HOM.

Grands-Dieu, c'est etrau-ger c'était le Prince,

BENG.

Eh! bien?

ALC.

De- vant tous ses su-

-jets Migna- pour va je pen- se Deman- der vo- tre

BENG.

main. Quel bonheur est le - mien.

MIG.

Veuillez seigneur Jo- que- let

M. *Pris de moi monter s'il - vous - plaît.*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*JOUI.* *NIQU.* *CHAK.*

*En tel hon - neur! Qu'est-ce qu'il fait? Qu'est-ce qu'il*

The second system continues the musical piece. It includes three vocal entries labeled 'JOUI.', 'NIQU.', and 'CHAK.' above the vocal line. The lyrics are 'En tel hon - neur! Qu'est-ce qu'il fait? Qu'est-ce qu'il'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*BIEN.* *MIGN.*

*fait? Qu'est-ce qu'il fait? Ir - ma l'enchaîne -*

The third system continues the musical piece. It includes two vocal entries labeled 'BIEN.' and 'MIGN.' above the vocal line. The lyrics are 'fait? Qu'est-ce qu'il fait? Ir - ma l'enchaîne -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M. *- res - se A toute ma tendres - se Veuil*

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics '- res - se A toute ma tendres - se Veuil'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M. *- lez m'accorder seigneur La main de votre*

The fifth system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics '- lez m'accorder seigneur La main de votre'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Allegro.  
IRMA.

BENO.

IRMA.

0 ciel! 0 ciel! Heureux ins -

scine.

0 ciel!

0 ciel!

Sop.

Ten.

Bass.

0 ciel!

0 ciel!

0 ciel!

Allegro.

tant

BENO.

MIGN.

Quel coup cru - el!

Vate prome -

Mais prin - ce vous per - dez la têt - e.

M. *ner* trouble fé - te Et de - main, ont, de - main Les clo -

*ff* *mf*

M. *chettes* des pa - go, des Sur leurs plus joyeux mo, des Vont ca - ril, lonner Thy -

**All<sup>o</sup> vivo.**  
TRMA.

M. Ah! Quoidemain, quoidemain les clo -

*mf*

**All<sup>o</sup> vivo.**  
CLOCHELETTE.

I. *chettes* des pa - go, des Sur leurs plus joyeux mo, des Vont ca - ril, lonner Thy -



*ff*  
 men. Que de main, que de main Les cloches de vos pa\_godes Sur leurs plus joyeux  
*ff*  
 Des de main, des de main Vengean, ce sois dans mon co\_de Et même à la pa\_  
*ff*  
 Que de main, que de main Les cloches de nos pa\_godes Sur leurs plus joyeux  
*ff*  
 Que de main, que de main Les cloches de vos pa\_godes Sur leurs plus joyeux

*ff*  
 me des Ca\_ril - lonnet (no) by men. Que de main, que de main Les clo\_  
 \_go de je veux en pe\_cher l'hy men.  
 \_go de je veux en pe\_cher l'hy men.  
 me des Ca\_ril - lonnet (no) by men.  
 \_go des Ca\_ril - lonnet (no) by men.  
 me des Ca\_ril - lonnet (no) by men



de \_ main Clochettes des pa\_godes. *f* Ah!\_

*ff* Ô fu\_reur! \_\_\_\_\_

de \_ main Cloches de nos pa\_godes. *f* Ah.

*ff* Ô fu\_reur! \_\_\_\_\_

*ff* Ô fu\_reur! \_\_\_\_\_

*ff* De \_ main, de \_ main Ca\_rillonnez hymen.

*ff* De \_ main, de \_ main Ca\_rillonnez hymen.

*ff* De \_ main, de \_ main Ca\_rillonnez hymen.

*ff* De \_ main, de \_ main Ca\_rillonnez hymen.

*f*

— de main Cloches des pagodes, Que de.

*ff*  
O fu-reur!

avec tern.,  
— de main Cloches de nos pagodes, Que de.

*ff*  
O fu-reur!

*ff*  
De main, de main Ca-ri-lonnez l'hymen.

*ff*  
De main, de main Ca-ri-lonnez l'hymen.

*ff*  
De main, de main Ca-ri-lonnez l'hymen.

8-

*ff* *ff*



I - eux mo - des Son - nez Thy - men Son - nez clo - ches  
 II - pa - go - de Jem - pe - che - rai Thy - men Jus - qu'à  
 I - eux mo - des Son - nez Thy - men, Thy - men, Clo - ches  
 I - eux mo - des Son - nez Thy - men, Thy - men, Clo - ches  
 I - eux mo - des Son - nez Thy - men, Thy - men, Clo - ches  
 8-

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems: the first system has staves I and II, and the second system has staves I, II, and 8-. The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. Dynamics include *ff* and *pp*. The music is in 2/4 time and G major.

III. A. avec les Ténors.  
 I des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez  
 II la pa - go - de Jem - pe - che - rai Thy - men.  
 I des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez.  
 I des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez  
 I des pa - go - des, Son - nez, son - nez, son - nez.  
 8-

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems: the first system has staves I and II, and the second system has staves I, II, and 8-. The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. Dynamics include *ff* and *pp*. The music is in 2/4 time and G major.

NICOLAS

JACKSON

BÉNE.

O ra-ge! O ven-geance! O fu-reur!

IRMA. *f* *a Tempo.*  
O bon-heur! Ah! — Que de-main, que de-

MIGN.  
O dé-li-re! Ah! — Que de-main, que de-

JOQUI.  
O joie!

*a Tempo.*  
*ff* *p*

— main Les clochet-tes des pa-godes, Sur leurs plus joyeux modes Caril-lonnent notre hy-

avec Irma.  
— main Les clochet-tes des pa-godes Sur leurs plus joyeux modes Caril-lonnent notre hy-

*ff*

M. Ten. MIGN. Que de main, que de main Les clochettes des pa-godes, Sur leurs plus joyeux

B. MICHAEL. Des de main, des de main Vengeance sois dans mon code Et mè-me à la pa-

Sop. Des de main, des de main Vengeance sois dans mon code Et mè-me à la pa-

Ten. MIGN. Que de main, que de main Les cloches de nos pa-godes, Sur leurs plus joyeux

Bassi. JORG. Que de main, que de main Les cloches de nos pa-godes, Sur leurs plus joyeux

Que de main, que de main Les cloches de vos pa-godes, Sur leurs plus joyeux

*ff*

M. modes Ca-ri-lonnent notre hy-men. Que de main, que de main Les clo-

B. -gode de veu-x em-pê-cher l'hy-men.

S. -gode de veu-x em-pê-cher l'hy-men.

M. modes Ca-ri-lonnent leur hy-men.

B. modes Ca-ri-lonnent leur hy-men.

B. modes Ca-ri-lonnent leur hy-men.

modes Ca-ri-lonnent leur hy-men



*ff* chet, tes des pa - godes, Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent notre hymen. Ah!

*ff* Et même à la pa - gode Je veux empê - cher l'hy - men.

*MIGN* *ff* Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent notre hymen. Ah! —

*CHAKSON.* *ff* Et même à la pa - gode Je veux empê - cher l'hy - men.

*TOUL* *ff* Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent notre hymen.

*ff* Et même à la pa - gode Je veux empê - cher l'hy - men.

*ff* Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent leur hymen.

*ff* Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent leur hymen.

*ff* Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent leur hymen.

*ff*

de . main Clochettes des pa . godes. *f* Ah!

*ff*  
O fu . reur!

de . main Cloches de nos pa . godes. *f* Ah!

*ff*  
O fu . reur!

*ff*  
O fu . reur!

*ff*  
O fu . reur!

*ff*  
De . main, de . main Carillonnez l'hymen

*ff*  
De . main, de . main Carillonnez l'hymen.

*ff*  
De . main, de . main Carillonnez l'hymen.

*ff*

*f*

de main Clochettes des pagodes, Que de-

*ff*  
O fureur!

de main Cloches de nos pagodes, Que de-

*f*  
O fureur!

*ff*  
De main, de main Carillonnez l'hymen.

*ff*  
De main, de main Carillonnez l'hymen.

*ff*  
De main, de main Carillonnez l'hymen.

*ff*



*ff* > *pp*

*ff* > *pp*

*ff* > *pp*

*ff* > *pp*

*ff* > *pp*

*ff* > *pp*

*pp*

— eux mo — des Son — nez Thy — men, Son — nez clo — ches  
 pa — go — de Jem — pê — che — rai Thy — men jus — qu'à  
 — eux mo — des Son — nez Thy — men, Son — nez clo — ches  
 — eux mo — des Son — nez Thy — men, Son — nez clo — ches  
 — eux mo — des Son — nez Thy — men, Son — nez clo — ches

*MIGN. avec les Tenors.* *f* *Presses.*

*f* *Presses.*

*f* *Presses.*

*f* *Presses.*

*f* *Presses.*

*f* *Presses.*

*f* *Presses.*

des pa — go — des, Son — nez son — nez son — nez, son —  
 la pa — go — des Jem — pê — che — rai Thy — men, Jem —  
 des pa — go — des, Son — nez, son — nez son — nez, son —  
 des pa — go — des, Son — nez son — nez son — nez, son —  
 des pa — go — des, Son — nez son — nez son — nez, son —



I  
 - main, de - main Son - nez Thy - men \_\_\_\_\_ De -  
 II  
 - main, J'em - pê - che - rai Thy - men, De - main J'em - pê - che - rai Thy - men.  
 III  
 - main, de - main Son - nez Thy - men \_\_\_\_\_ De -  
 IV  
 - main, de - main son - nez Thy - men De - main, de - main son - nez Thy - men, \_\_\_\_\_  
 V  
 - main, de - main son - nez Thy - men De - main, de - main son - nez Thy - men, \_\_\_\_\_  
 VI  
 - main j'em - pê - che - rai Thy - men De - main j'em - pê - che - rai Thy - men, \_\_\_\_\_  
 VII  
 - main de - main Son - nez Thy - men De - main, de - main Son - nez Thy - men, \_\_\_\_\_  
 VIII  
 - main de - main Son - nez Thy - men De - main, de - main Son - nez Thy - men, \_\_\_\_\_  
 IX  
 - main de - main Son - nez Thy - men De - main, de - main Son - nez Thy - men, \_\_\_\_\_  
 X  
 \_\_\_\_\_  
 XI  
 \_\_\_\_\_

I. *mf*  
 main, de main

B. *mf*  
 De main Em pechons l'hymen de main

M. *mf*  
 main de main.

C. *mf*  
 De main em pechons l'hymen de main.

J. *mf*  
 De main de main Son nez l'hy men de main.

V. *mf*  
 De main em pechons l'hymen de main.

*mf*  
 De main, de main Son nez l'hy men de main.

*mf*  
 De main, de main Son nez l'hy men de main

*mf*  
 De main, de main Son nez l'hy men de main

*mf*  
 (Piano accompaniment with chords and arpeggios)



First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *ff* dynamic marking. The word "(RIDEAU)" is written above the piano part in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. A dashed line with the number "8" above it indicates a measure rest. The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. A dashed line with the number "8" above it indicates a measure rest. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Fifth system of musical notation. A dashed line with the number "8" above it indicates a measure rest. The piano accompaniment concludes with a *ff* dynamic marking and a final cadence.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

ENTR'ACTE.

Andantino.

PIANO.

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *ppp*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *ppp*. There are slurs over the right-hand part in the second and fourth measures.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *mg*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. There are slurs over the right-hand part in the second and fourth measures. Pedal markings are present: 'Ped.' under the first measure, '☆ Ped.' under the second measure, and '☆' under the fourth measure.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a dynamic marking of *pp*. There are slurs over the right-hand part in the second and fourth measures.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a dynamic marking of *mg*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. There are slurs over the right-hand part in the second and fourth measures.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. There are slurs over the right-hand part in the second and fourth measures.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various dynamics, articulation marks, and performance instructions.

- System 1:** Treble staff starts with *mf*, followed by *pp* and *mf*. Bass staff starts with *pp*.
- System 2:** Treble staff starts with *mf*. Bass staff starts with *mf*.
- System 3:** Treble staff starts with *mf*, followed by *p* and *mf*. Bass staff starts with *mf*.
- System 4:** Treble staff starts with *mf*. Bass staff starts with *mf*.
- System 5:** Treble staff starts with *mf*, followed by *f* and *p*. Bass staff starts with *mf*, followed by *ff* and *p*. Includes the instruction *esc. sempre.* above the treble staff.
- System 6:** Treble staff starts with *mf*. Bass staff starts with *mf*.

# TRIO BOUFFE.

BENGALINE, GRAKSON, NICOBAR

N<sup>o</sup> 8.

Moderato.

PIANO

*sf tr* *pp* *ppp*

*sf tr* *ppp* *sf tr*

*pp* *ppp* *sf tr* *pp*

GRAKSON.

Si le prince se ma - ri - e,

*ppp* *mf*

Demain Sil est nommé roi, Mon i - do, le m'est ra -

Vi - e Et tout est fi - ni pour moi, Non, non car je lès -

-pè-re et hymen ra - te - ra, L'amour m'inspi-re - ra. Mais que fai-re? que

fai - re? que fai - re? Que

NICOBAR

Si le prin-cc se ma - rie \_\_\_\_\_

*ff* *mf*

fai - re? que fai - re?

Bien sur je perds mon em - ploi La puis-san-cc n'est ra -

C. Que fai - re? non

V. - vi - e Et tout est fi - ni pour moi. Non, non car je l'es -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Que fai - re? non'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- vi - e Et tout est fi - ni pour moi. Non, non car je l'es -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand.

C. non, ça ra - te -

V. -pè - re Brah - ma ni - us - pi - re - ra, Cet hy - men ra - te -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'non, ça ra - te -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-pè - re Brah - ma ni - us - pi - re - ra, Cet hy - men ra - te -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand.

C. <sup>6</sup> - ra, ra te, ra, ra te, ra. Non, non Si le prince se ma -

V. va. Mais que fai - re que fai - re? que fai - re?

BFG.

*ff*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ra, ra te, ra, ra te, ra. Non, non Si le prince se ma -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'va. Mais que fai - re que fai - re? que fai - re?'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The system includes a dynamic marking '*ff*' and the instruction 'BFG.'.

- ri - A dieu le trône d'un roi,  
 ou ou ou  
 que fai - re? que

La puissance n'est ra - vi - e Et tout est fi - ni pour  
 ou ou ou  
 fai - re que fai - re

moi, Non, non car je les - pi - re Brahma nins - pi - re -  
 ou  
 non non sa

ra. Cet hy-meu ra-te-ra. Mais que fai-re que

ra-te-ra, ra-te-ra, ra-te-ra.

*mf* fai-re?

*mf* non. non.

*mf* non. non. Que fai-re?

*Lento.* *p* Que fai-re? *fff*

*p* Que fai-re? *fff*

*Lento.* *p* Que fai-re? *fff*



## COUPLETS.

BENGALINE

N<sup>o</sup> 9.

Allegretto.

PIANO.

BENG.

1. Qu'on me laisse agir à mon gré Et sous l'ha-  
 2. Le jeune prin - ce Mi - gna - pour Pos - sède une

3  
 R. - bit de - Ba - ya - de - re, Sans ef - fort je ré - us - si -  
 à - me - tou - te nen - ve Et je veux de son tendre a -

3  
 B. - rai A le cap - ti - ver, à lui plai - re, Je suis  
 - mon Ob - te - nir la pre - miè - re é - pren - ve, Comptez sur

veu - ve et par con - sé - quent — Je sais par quel art — mé - tho - di - que — On  
moi pour ré - us - sir, — Il doit suc - com - ber, — c'est lo - gi - que, Le

*rit*

peut l'a - me - ner dou - ce - ment, Tout douce - ment, bien douce -  
tout est de sa - voir sai - sir, Oui de sai - sir, de bien sai -

*pp*

- ment, Au mo - ment psycho - lo - gi - que Au moment psycho - lo - gi -  
- sir Le mo - ment psycho - lo - gi - que Le moment psycho - lo - gi -

*pp*

- que.  
- que.

Le jeu - ne

*f* *f* *ff*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> COT. PLET. 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>

## DUETTO.

HÉMA, JOQUELET.

N<sup>o</sup> 10. Allegro.

PIANO

pp ————— pp ————— mf

mf ————— f

HÉMA.

pp

Dans ce beau-pa-lais de De-lhi

JOQUELET.

pp

Dans ce beau-pa-lais de De-lhi

pp ppp pp

Puisqu'a se-mir — ou nous — en — ga — ge, Nous ac — cou — rons — et

Puisqu'a se-mi — u nous — en — ga — ge, Nous ac — cou — rons — et

1. *mf* *pp*  
 nous - voi - ci - à - vec notre - petit ba - ge -

2. *mf* *f*  
 nous - voi - ci - à - vec notre - petit ba - ge - ge. La de - dans - sont

3. *mf* *pp* *mf*

1. *mf*  
 Dans ce ca - ron - sont

2. *mf*  
 les instru - ments - Du beau me - tier que j'a - ve - ce.

3. *mf*

1. *mf*  
 les ser - pents - En - san - t al - ler mon com - mer - ce. Dans ce - te

2. *mf*

3. *mf*

1. *mf*  
 cage - est mon - se - rin - Que de lui grand - son - lon - pren - ne

2. *mf*

3. *mf*



*mf*

Mai\_n te\_nant plus rien, dans les mains, — Dans les mains ni dans les

*mf*

po\_ ches Nuls bi\_joux dans \_ de beaux \_ é\_ crins \_

*rit.*

Pas plus que lourdes sa\_ co\_ ches En sou\_ ce\_ lance\_ et la\_ gar\_

*mf*

\_ té \_ Sont nos seuls biens en re\_ van\_ che Ou rit et

*mf*

chante\_ en li\_ her\_ té \_ Pour nous c'est toujours di\_ man\_ che

*rit.*

100 *Andante* Tempo.

Dans ce beau pa-lais de De-lhi — Puisqu'à ve-nir — on nous — en-

Dans ce beau pa-lais de De-lhi — Puisqu'à ve-nir — on nous — en-

*pp*

- ga - ge Nous ar-ri-rons — et nous — voi-ci — A-vec notre pe-tit ba-

- ga - ge Nous ar-ri-rons — et nous — voi-ci — A-vec notre pe-tit ba-

*mf*

- ga - ge. Dans — ce beau pa - lais de De - lhi

- ga - ge Ah! Ah!

*mf*

Puisqu'à ve-nir — on nous en- ga - ge Nous ar-ri-rons — et voi-

Puisqu'à ve-nir — on nous en- ga - ge Oui — et voi-

*p* *mf*

la notre ba ga go

la notre ba ga go. *Prestissimo*

*f* *f* *ff*

Detailed description: This block contains a vocal and piano score. The vocal line is in a 3/4 time signature and features the lyrics 'la notre ba ga go'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo marking *Prestissimo* appears at the end of the second vocal line.

REP: Et si vous en doutez.

MUSIQUE DE SCÈNE

(ENTRÉE DE MIGNAPOUR)

NO 10 bis

Marche moderato.

PIANO. *pp*

Detailed description: This block shows the beginning of a piano piece. The tempo is *moderato*. The score is in 7/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of chords. Dynamics range from *pp* to *f*.

*sf* *ppp*

Detailed description: This block continues the piano piece. It features a dynamic shift to *sf* in the right hand and *ppp* in the left hand. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment remains chordal.

*sf* *sf*

Detailed description: This block continues the piano piece. It features a dynamic shift to *sf* in both hands. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment remains chordal.



## COUPLETS

### DU CHOU ET DE LA ROSE,

MIGNAPOUR.

№ II. Andantino.

*p*

*pp*

MIGNAPOUR  
a Tempo.

1 Un an - tique et fort vieil — a - da - ge Qui nous vient de

*pp*

je ne sais où, — Ne dit-il pas qu'en tout mé - na - ge

*pp*

Les garçons mais - sent sous un chou, J'en fe - rai ve -

*mf*

— nir un de Fran - ce Et nous i - rons voir — chaque jour.

*mf*

M

Si son feuil, la - ge, joie in - men - se, Ca - che le fruit d'

M

notre a - mour. Dans ce jo - li par - ter - re, Tout en nous prome - nant, Voi -

M

- là comment ma - ché - re Nous au - rons un en - fant, Voi - là comment ma

M

ché - re Nous au - rons un en - fant Dans ce jo - li par - terre, Tout en nous

M

pro - me - nant.

10.  
a Tempo

Voyez-les bien, en plus loin les choses, car il nous faut une  
a Tempo.



Et le aussi, les filles naissent sous les roses, Et le ro-  
a Tempo.



sier est près de-ci. Il nous donnera je les-père  
pp mf



Cette tille, ce beau bijou, Et ce rosier me rendra  
mf



peu. Absolument comme le chan dans ce joli par-ter-re tout  
pp



M.  
 en nous pro-mé-nant. Voi-là comment ma ché-re Nous au-ras un en-fant. Voi-

M.  
 -là comment ma ché-re Nous au-ras un en-fant. Dans ce jo-li par-ter-re tout ce nous

M.  
 pro-me-nant.

### MUSIQUE DE SCÈNE.

♩ II<sup>bis</sup>

(SORTIE DE JOUJOLET)

Moderato

PIANO.

# CHŒUR et CHANSON HINDOUE.

BI NGALINE, MIGNAPOUR, CRAKSON, NICOBAR, BAYADÈRES, CHŒUR.

Op. 12.

Andantino.

PIANO.

RAYADIÈRES

*ppp* Nous sommes prêtres - ses d'In - dra, En l'honneur

*ppp* Nous sommes prêtres - ses d'In - dra, En l'honneur

de son ma - ri - a - ge, Au grand prince ai - mé de Brah -

de son ma - ri - a - ge, Au grand prince ai - mé de Brah -

*mf* *p* *pp*

ma — Nons ve\_nons of\_frir notre honma — ge.

ma — Nons ve\_nons of\_frir notre honma — ge.

MIGN. *mf* *p*

Ce sont des heures, par Achmet! Ça

CHAK. MIGN.

prend! *pp* Chut! observons l'ef\_fet. Que voulez-vous de

M BENG. *très doux.* *p* *pp* *ppp*

moi? Vous charmer un instant — Par notre danse et no\_ tre chant.

*ALX*  
 A po Baudh' l'ye lle, fille!

*ALX*  
 Voyez comme son oeil brille

*Sicc.*  
 On di\_rait déjà qu'il l'ré\_

*f*

*Allegro*  
 .fil\_le.

*più rito.*  
*f*

*Moderato.*  
*pp*  
 BAVALIERS Voici les ba\_vai\_ dé\_ res Aux grands yeux de velours

*pp*  
 Voici les ba\_vai\_ dé\_ res Aux grands yeux de velours

*Moderato.*  
*pp*

*pp*

Dont les braves paupie - res Pro - vo - quent aux amours.

*pp*

Dont les braves paupie - res Pro - vo - quent aux amours.

*TRAK.* *pp* (aux de l'assaf)

Voici les ba - ya - de - res Aux grands yeux de velours

*MED.* *pp*

Voici les ba - ya - de - res Aux grands yeux de velours

*mf*

Dont les braves paupie - res Pro - vo - quent aux amours.

*mf*

Dont les braves paupie - res Pro - vo - quent aux amours.

*pp*



## CAVATINI

*p*  
No - tre danse amou - reu - se Est plei - ne de lan - gueur

*tr*  
*p* *mf*

Choi - sis - sez la dan - seu - se Qui charme vo - tre - cœur.

*tr*

*CHAK.* *pp* (en voix de fausset)

Voici les ba - ya - dé - res Aux grands yeux de velours

*Mec.* *pp*

Voici les ba - ya - dé - res Aux grands yeux de velours

*pp*

*mf*

Dont les bru - nes pan - piè - res Pro - vo - quent aux amours.

*mf*

Dont les bru - nes pan - piè - res Pro - vo - quent aux amours.

*mf*

## CHANSON HINDOUE.

Moderato.

BENGALINE

L'in - du - len - te pau - thè - re Qui ferme sa pau - pière à demi - Le

tigre aux bords ra - pi - des Dans les jungles per - fides Accroupi, l'oi - se - lette éveil -

*rit.* *a Tempo*

- lé - e Lorsque sous la feuille Point le jour Tout ce qui vit et pen - se O -

- bé - it sans dé - fen - se A l'a - mour, A l'a - mour,

*mf* Al - la - ba - la! *mf* Al - la - ba - la!

Ten. *p* Bien! bign! bign! bign! *p* Bien! bign! bign! —

Bass. *p* Bign! bign! bign! bign! *p* Bign! bign! bign! —

*mf* Lotis à dénou - é - sa blonde cheve - lu - re Dans les bois emban -

Ten. *p* (très alangu) *mf* bign! —

Bass. bign! —

me's l'atmosphère est brui - lante Et tout dans la na - ture, Et tout dans la na - ture Nous ditai -

*mezzo*

**CRAK.** *p* *cresc.*

Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois emban -

**MIO.** *p* *cresc.*

Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois emban -

**RAVADIRIS.** *p* *cresc.*

Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois emban -

*pp* *mf* *cresc.*

*mf* *en pressant.*

L'atmosphère est brù - lante Et tout dans la ma - tu - re Nous dit: ai -

*f* *mes.*

*f* *mes.*

*f* *mes.*

*f* *mf* *en pressant.*

*mf* *p* **F. Tempo.**

-mez, Nous dit: ai - mez, Oui, tout dans la na-

*mf* *mf*

RAYDIRES. Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez.

*mf* *mf*

Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez.

*mf* *mf* **F. Tempo.**

*m.g.* *m.g.* *pp*

*rall.* *pp*

- tu - re Nous dit: ai - mez, Oui, tout dans la na - tu - re Nous dit: ai - mez.

*ppp*

Ai - mez.

*ppp*

Ai - mez.

*pp*

**Piu vivo.** *mf*

Vois ta belle maîtres - se Dont la bri - se ca -

**Piu vivo**

*p* *mf*

11. *res* - se Des cheueux. — Cette ar - deur qui l'embrâ - se Non

11. lit - on pas l'ex - ta - se Dans ses yeux. — De l'a - mant qu'elle a -

11. - do - re Elle at - tend, elle im - plo - re Le retour Et

11. son beau front s'im - pli - ne Sous la Flamme di - vi - ne De l'amour, de l'a - mour.

36 Tempo I

Sop.  
*mf* Al - la ba - la! *mf* Al - la ba - la!

Ten.  
*p* Bign! bign! bign! bign! *p* bign! bign! bign!

Bassi.  
*p* Bign! bign! bign! bign! *p* bign! bign! bign!

Tempo E

REC.  
*p très doux et très languis.* *mf*  
 Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois emban -

Ten.  
 bign! —

Bassi.  
 bign! —

— mès l'atmosphère est brûlante Et tout dans la na - ture Et tout dans la na - tu - re Nous dit: ai -

B. *...més.*  
 CRUK. *pp* *crusc.*  
 Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -  
 NICO *pp* *crusc.*  
 Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -  
 BAYADÈRES. *pp* *crusc.*  
 Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -  
*pp* *mf* *crusc.*

B. *mf* *en pressant.*  
 L'atmosphère est brû - lante Et tout dans la na - tu - re Nous dit: ai -  
 L. *f*  
*f*  
*f*  
*f* *mf* *en pressant*





M. *f rit.* a Tempo

Sa voix é - ni - veau - le Trouble tous mes sens.

CHAK. *mf*

Il est pin - cé, Il est pin -

NICO. *mf*

Il est pin - cé, Il est pin -

a Tempo.

*rit. poco.*

- cé Son cœur est pris la chose est claire C'était forcé, C'était for - cé Retirons nous a - vec mys

*rit. poco.*

- cé Son cœur est pris la chose est claire C'était forcé, C'était for - cé Retirons nous a - vec mys -

*mf p rit. poco.*

BENG. *pp*

Il est pin - cé, et très pin - cé La chose est claire Il est pin - cé donc

*pp*

- té - re!

*pp*

- té - re!

*pp*

a vant faut fais sous le faire Il faut le laisser faire Il est très pin,cé  
 BRAK *pp*  
 Il  
 NICO *pp*  
 Il

est pin,cé Ce fait for,cé La chose est claire Il est pin,cé Re  
 est pin,cé Ce fait for,cé La chose est claire Il est pin,cé Re

Et nous nous a - vec mys,té - re Il faut la laisser fai - re Il est très pin,cé  
 Et nous nous a - vec mys,té - re Il faut la laisser fai - re Il est très pin,cé  
*pp* *mf*

MUG.

Maintenant ô ma belle é - toi - le E - carte un peu ce vi - lain

BENG.

Quoi mon voi - le!  
 voi - le. Tu ne peux me le re - fu - ser Et -

*rit.* *p* *a Tempo.* *pp*  
 Un bai - ser, un bai - ser, Il  
*rit.* *pp*  
 lais - se moi prendre un tout petit baiser. *pp*  
 de -

GRANSON.

*pp*

NICOL.

*pp*

RAYADIÈRES.

*rit.* *a Tempo* *mf*

II est pin-cé Ce-tait for-cé, La chose est claire Il est pin-cé, Re -

VI suis pres-sé C'est in-sen-sé, Plus de mys-tère de- suis pres-sé Un bai-

I est pin-cé Ce-tait for-cé, La chose est claire Il est pin-cé, Re -

X est pin-cé Ce-tait for-cé, La chose est claire Il est pin-cé, Re -

est pin-cé Ce-tait for-cé, La chose est claire Il est pin-cé, Re -

II li-rons-nous a-vec mys-tère Il faut le laisser fai-re, Il est très pin-

VI ser si tu veux me-plai-re de suis pres-sé c'est in-sen-sé, Comme je

I li-rons-nous a-vec mys-tère Il faut la laisser fai-re, Il est très pin-

X li-rons-nous a-vec mys-tère Il faut la laisser fai-re, Il est très pin-

li-rons-nous a-vec mys-tère Il faut la laisser fai-re, Il est très pin-

li-rons-nous a-vec mys-tère Il faut la laisser fai-re, Il est très pin-

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *dim*

*mf* *p* *mf* *pp*  
 ...cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!  
 suis pressé, Je suis pres - sé, Je suis pres - sé, pres - sé!  
 ...cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!  
 ...cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!

*pp* *mf* *p* *mf* *pp*

*p*

*pp*

## CHŒUR ET COUPLETS.

IRMA, BENGALINE, MIGNAPOUR, CRANSON, JOUËT ET NICOBAR, CHŒUR.

♩ 15.

Tempo di Marcia.

PIANO.

The musical score is divided into two main sections: piano accompaniment and vocal parts.

**Piano Accompaniment:**

- System 1:** Grand staff (treble and bass clefs). Dynamics: *f* (first measure), *ff* (second measure). Includes a fermata over the first measure of the treble staff.
- System 2:** Grand staff. Dynamics: *mf*. Includes a fermata over the first measure of the treble staff.
- System 3:** Grand staff. Dynamics: *mf*. Includes a fermata over the first measure of the treble staff.
- System 4:** Grand staff. Features triplets in both hands.
- System 5:** Grand staff. Dynamics: *ff*. Includes a fermata over the first measure of the treble staff.

**Vocal Parts:**

- Sop. (Soprano):** Lyrics: Sur l'ordre de sa han.
- Tenori. (Tenors):** Lyrics: Sur l'ordre de sa han.
- Basso. (Bass):** Lyrics: Sur l'ordre de sa han.

The vocal parts are written in a single system with four staves. Dynamics for the vocal parts are marked as *ff*.

tes se Nous ac - cou - rons tous i - ci  
 tes se Nous ac - cou - rons tous i - ci  
 tes se Nous ac - cou - rons tous i - ci

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

fin de voir la prin - ces - se Qui doit régner sur De -  
 fin de voir la prin - ces - se Qui doit régner sur De -  
 fin de voir la prin - ces - se Qui doit régner sur De -

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

- lhi.  
 - lhi.  
 - lhi. Vi - vat l'hon - neur et gloi - re a la

Musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.





UN OFFICIER. (Ténor solo) *mf* *largement.*

Vous savez tous seigneurs qu'en montant sur le

trône Par la loi du pays le prince va choisir

La femme qui devra partager sa couronne

et dont le sort au sien pour jamais doit s'unir

MIGN.

Cette compagne charmante Seigneurs je vois la présence

*rit.*  
Et de, se, mais voi - ci la re - que ne de De -

*f*  
*subrez.*

*ESU.*  
Tout est fi - ni,  
...lli,

*CRASO.*  
Tout est fi - ni.

*1<sup>re</sup> Sop.*  
*pp*  
Voyez comme elle est jo - li - e

*2<sup>e</sup> Sop.*  
*pp*  
Voyez comme elle est jo - li - e

*Tenori*  
*pp*  
Voyez comme elle est jo - li - e Quel air

*Bassi*  
*pp*  
Voyez comme elle est jo - li - e Quel air

*mf*  
*mf*

*pp*  
 Quel air doux et graci - eux \_\_\_\_\_ Le prince la bien choi -

*pp*  
 Quel air doux et graci - eux \_\_\_\_\_ Le prince la bien choi -

*p*  
 doux et gra - ci - eux et gra - ci - eux Le prince la bien choi -

doux et gra - ci - eux et gra - ci - eux Le prince la bien choi -

*mf*  
*alleg*

- si - e Et ne pou - vait trouver mieux \_\_\_\_\_

- si - e Et ne pou - vait trouver mieux \_\_\_\_\_

- sie, la bien choisi - e Et ne pou - vait trouver mieux

- sie, la bien choisi - e Et ne pou - vait trouver mieux

*p*

*mf*  $\text{mf} \text{ff} \text{ff}$

Il faut ce lébrer gai ment

Au jour - d'hui ces fi an -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

caul les.

C'est un jour d'amuse ment Que le beau

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

jours d'accordail les.

Sop

Vi

Ten

Gloi

Bassi

Avant l'honneur et gloi re à la

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

-vat! hon - neur et gloi - re! Sur For - dre de sa han -  
 - re à la rei - ne de De - lhi! Sur For - dre de sa han -  
 reine à la rei - ne de De - lhi! Sur For - dre de sa han -

- tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -  
 - tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -  
 - tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -

- lhi. qui doit régner sur De - lhi. *ritard.* Plus anime.  
 - lhi. qui doit régner sur De - lhi. *f*  
 - lhi. qui doit régner sur De - lhi. *f* *très gaiement*  
 Chez nous à Pa...

yris — cest un — sa — ge — Burbien — ter un ma — ri — a — ge De trin — quer le verre à la

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

main — *mf* Justement voyez quelle chan — ce Avec

*f* Qui trin — quons le verre à la main

*f* Qui trin — quons le verre à la main

*f* Qui trin — quons le verre à la main.

This system features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass), all in bass clef. The piano accompaniment is in two staves. The vocal lines have lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*.

*ff* *pp* *pp*

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features dynamic markings of *ff*, *pp*, and *pp*.

moi j'appo — te de France Un petit pan — ier — de bon vin *mf* d'a —

*f* Bu — vons, bu — vons de ce bon vin

*f* Bu — vons, bu — vons de ce bon vin.

*f* Bu — vons, bu — vons de ce bon vin.

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

*f*

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features a dynamic marking of *f*.

*p*

*ME* dop-te ma chere à me fu - sa - ge de Pa - ris. Les ontent

*f* **MICHAËL**

de prendre à ma fem - me Un u - sa - ge de son pa - ys. Vif-on ja -

**CHAKSON.** *mf*

Ce Migna - pour est in - croy - a - ble!

*v* - mais cho - se sem - bla - ble! C'est un seau -

**JOQUETTE** *f* *rit* *ff*

Voici ce nec - tar dé - lec - ta - ble.

*v* - dale é - pou - van - ta - ble!

**JOQUETTE.** C'est du Saucis -  
première Messieurs.  
**CHOUILLU** Du Saucis - première  
**JOQUETTE.** Et dont Irma m'a  
sieur veux chanter les vertes



## COUPLETS DU VIN DE SURESNES

IRMA

Al<sup>o</sup> moderato



IRMA *très rythmé.*

1. Dans nos guingnettes de Pa - ris    Quelle est donc la boisson pi - quan - te Qui ravi -  
 2. Quidône aux jeunes comme aux vieux,    Aux ti - mi - des aux joyeux dril - les Donne des

- go - te les es - prits,    Et qui fait qu'on rit et qu'on chan - te. Quelle est  
 e - laus a - mou - reux,    Auprès de nos ai - ma - bles fil - les Qui fait

cet le fraîche liqueur    Qui ont tant gaiment dans les ver - res Des gri - set - tes des mou - que  
 qu'ils ont tant d'aubour - lant de lo - quence    près des bel - les Qu'ils tri - omphent des plus re -

2<sup>e</sup> Fois poco rall.

a Tempo

-taires-Vient troubler ou troubler la tête et le cœur.  
 bel, les-Rien qu'avec un petit regard sé-duc-teur,

C'est le vin coquet, Le vin clair, et Dont les tas-ses sont plei - nes

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su - res - nes.

<sup>TOUS.</sup>  
 C'est le vin coquet, Le vin clair, et Dont nos tas-ses sont plei - nes

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su - res - nes. A tir la ri.

a Tempo

1<sup>o</sup> Couplet dit Elic - to E Suresn's pre - mièr' Se boit sans eau. A tir' la ri -

a Tempo.

2<sup>o</sup> E Suresn's pre - miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. A tir' la ri -

*f* *rit.* *TOUTS.*

a Tempo

3<sup>o</sup> Couplet dit Elic - to E Suresn's premièr' se boit sans eau A tir' la ri - go E Suresn's pre -

*ff* a Tempo

CHORUS

*ff*

1<sup>er</sup> Fois

2<sup>e</sup> Fois

4<sup>o</sup> Couplet dit Elic - to E Suresn's premièr' se boit sans eau A tir' la ri - go E Suresn's pre -

CHORUS

*ff*

1<sup>er</sup> Fois

2<sup>e</sup> Fois

JOLI

*mf*

En - core un verre palsem.

JAKSON.

MIGN.

Al - lons, con - te - nez - vous un - peu, j'ai le cœur

\_bleu!

SICOB.

*mf* Il est bon son pe - tit vin bleu.

et la tête en feu. C'est bien sei - gneurs la sé - ance est le - vé

e. Lais - sez - moi seul a - vec ma fi - an - ce - e

SICOB.

Que peut - il lui vou -

TRM<sup>f</sup>

Seule avec lui pour quoi?

CRACKON

JOUL

loir? C'est ce qu'il faut sa - voir. Pour causer c'est son

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *TRM<sup>f</sup>*. The middle staff is a vocal line in bass clef with dynamic markings of *CRACKON* and *JOUL*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

droit.

Ten et Sup *ff* *mf*

Prince nous vous o - bé - is - sons, Sur le champ nous nous re - ti - rons.

Bassi. *ff* *mf*

Prince nous vous o - bé - is - sons, Sur le champ nous nous re - ti - rons.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with dynamic markings of *Ten et Sup*, *ff*, and *mf*. The middle staff is a vocal line in bass clef with dynamic markings of *Bassi*, *ff*, and *mf*. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

*f*

C'est le vin coquet, le vin clair, ret Dont nos tas - ses sont plei - nes,

*f*

C'est le vin coquet, le vin clair, ret Dont nos tas - ses sont plei - nes,

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *f*. The middle staff is a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *f*. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

C'est le vin si gai Si dis\_tin\_gué Que l'on boit à Su\_res - ne.

C'est le vin si gai Si dis\_tin\_gué Que l'on boit à Su\_res - ne.

*f* C'est le vin coquet, Le vin clair, ret Dont nos tasses sont plei - nes.

*f* C'est le vin coquet, Le vin clair, ret Dont nos tasses sont plei - nes.

C'est le vin si gai Si dis\_tin\_gué Que l'on boit à Su\_res - ne. *ff* sans rall. A tir la ri.

C'est le vin si gai Si dis\_tin\_gué Que l'on boit à Su\_res - ne. *ff* A tir la ri.

*ff* sans rall

go Comédit Édifié, le Suresn'premier se boit sans eau. A tir la ri -  
 go Comédit Édifié, le Suresn'premier se boit sans eau. A tir la ri -  
 go. E Suresn'premier A tir la ri - go Se boit sans eau.  
 go. E Suresn'premier A tir la ri - go Se boit sans eau.

*ff*

*ff*

N<sup>o</sup> 14.

*Allegro moderato.*

PIANO

Sop

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *p*

Le jour

vient de fi - nir, Cha - cun dans sa de - men - re. Cha -

- cun dans sa de - men - re Doit Sen al - ler dor - mir,



Sop  
*pp* Car voi - ci, voi-ci Fleure, Fleure Où Fon se

Ten  
*pp* Car voi - ci, voi-ci Fleure, Fleure Où Fon se

Bass  
*pp* Car voi - ci, voi-ci Fleure, Fleure Où Fon se

*pp*  
 dit: Bonne nuit! Bonne nuit! Bon -

*pp*  
 dit Bonne nuit! Bonne nuit! Bon -

*pp*  
 dit: Bonne nuit! Bonne nuit! Bon -

-ne nuit! Voi-ci Fleu - re

-ne nuit! Voi-ci Fleu - re

-ne nuit! Voi-ci Fleu - re

*pp* *pp*

*pp*  
 Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -  
*pp*  
 Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -  
*pp*  
 Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -

\_tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,  
 \_tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,  
 \_tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,

Bon - ne nuit! — Bon - ne nuit!  
 Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!  
 Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!

Dans vos ap - par - te - ments, hau - tes - se, Je

vais vous pré - cé - der, Vers ta cham -

- bre, ô prin - ces - se! Nous al - lons te gui -

der.

Une nuit, Une nuit Me pa - rait

M. *é - ter - nel - le* *En - pres - de - us - na*

M. *bel - le* *le temps vo - le et s'en - fuit.*

*TRMA. mf*  
U - ne nuit, u - ne nuit se -

I. *- ra - si - te pas - se - e* *Prince - si*

I. *- na pen - se - e* *Jus - qu'à l'en - he - jus - qu'à*

lan - he vous suit, de lui re - çu et je lui lu, c'est enten -

do! Que veut-il di - re

IRMA. (à part)

MIGN. *pp*

Où nous é - cou - te,

chut! Faisons sem - blant d'ô - bé - ir

Prin - ce je vous montre la rou - te, il se fait tard, allons dor - mir.

MIGN. *mf*

IRMA, *pp* très léger.

Prince en no tre de meure Al lous ren tre sans

MIGN. CRAKSON.

*pp* Non, ce n'est pas un leurre Et du bon heur qui

JOQUEL. *pp*

Sop. *pp* Non, ce n'est pas un leurre Et du bon heur qui

Tenori. *pp* Qui ci dans sa de meure Cha cum ren tre sans

Bassi. NICOR. *pp* Qui ci dans sa de meure Cha cum ren tre sans

*pp*

1. bruit, De dor mir il est heure, Bonne nuit!

M. 2. nuit, De jou ir il est heure, Bonne nuit!

1. nuit, De jou ir il est heure, Bonne nuit!

bruit, De dor mir il est heure, Bonne nuit!

bruit, De dor mir il est heure, Bonne nuit!

bruit, De dor mir il est heure, Bonne nuit!

*mf*

*ppp*  
Bonne nuit!

*ppp*  
Bonne nuit!

*ppp*  
A mi - nuit!

*ppp*  
Bonne nuit!

*ppp*  
Bonne nuit!

*ppp*  
Bonne nuit!

*ppp* Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!

*ppp* Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!

*ppp* A mi - nuit *ppp* A mi - nuit!

*ppp* Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!

*ppp* Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!

*ppp* Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!





## ENTRACTE ET CHŒUR.

(SYMPHONIE DE LA NUIT.)

N<sup>o</sup> 15.Mod<sup>to</sup>

PIANO.

Musical score for Piano, titled "ENTRACTE ET CHŒUR. (SYMPHONIE DE LA NUIT.)". The score is in 7/4 time and consists of six systems of music. The first system is marked "Mod<sup>to</sup>" and "PIANO." with a dynamic of *ppp*. The second system features dynamics of *mf*, *pp*, and *mf*, with a tempo change to *mg.* (moderato) indicated by a 9/4 time signature. The third system includes a *mf* dynamic and a section marked *m.d.* (moderato) with a 2/4 time signature. The fourth system continues with *mf* dynamics. The fifth system is marked "Andantino." and includes dynamics of *mf*, *pp*, and *mg.*, with a 3/4 time signature. The sixth system concludes with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

a Tempo

*pp* *mf* *p* *pp* *mf*

VOIX D'HOMMES. (à l'unisson, derrière le rideau)

**Mouvt de Marche.**

*mf* Ga diens du pa. lais, A pas bien dis crets,

**Mouvt de Marche.**

*p*

Mar chons dans la nuit, Le prin ce dort veillons sur lui

C'est nous qui pas sons, nous qui passons toujours Nos nuits à veil ler

*f* sur ses jours. *mf* Gar - diens du pa - lais,

A pas bien dis - crets. Mar - chons dans la nuit. Le

*f* prin - ce dort veillons sur lui. *mf* C'est nous qui pas - sons, nous qui passons toujours

*sempre dim.* Nos nuits à veil - ler sur ses jours.

*pp* Gar - diens du pa - lais, *pp* A pas bien discrets

*ppp* *ppp* *pppp*

marchons dans la nuit le prin - ce dort, veillons sur lui.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'marchons dans la nuit le prin - ce dort, veillons sur lui.' The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ppp* and *pppp* for the vocal line, and *pppp* and *mf* for the piano accompaniment.

*mf* *pp*

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and arpeggios. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

*rit.* *a Tempo.* *pp* *mf* *mf* *mf* *sf* *p*

The third system is marked 'a Tempo.' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and arpeggios. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *sf*, and *p*.

*pp* *mf* *p* *pp* *f*

The fourth system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *p*, and *f*.

*pp*

The fifth system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a piano accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *pp*.

*mf* *pp* *ppp*

The sixth system concludes the piano accompaniment with a melodic line in the upper staff and chords in the lower staff. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *ppp*.

pp sf pp

mf sf

Sop. Largement.

*ff*

O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il - lu -

Ten.

*ff*

O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il - lu -

Bassi.

*ff*

O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il - lu -

Largement.

*ff*

*ff*

mi - ne, Quand naît le jour ca - di - eux

mi - ne, Quand naît le jour ca - di - eux

mi - ne, Quand naît le jour ca - di - eux

*ff*

Chaque front s'in - eli - - ne, Quand naît le jour

Chaque front s'in - eli - - ne, Quand naît le jour

Chaque front s'in - eli - - ne, Quand naît le jour

*mf*

ra - di - eux — Chaque front s'in - eli - ne, O Brahma quand

ra - di - eux — Chaque front s'in - eli - ne, O Brahma quand

ra - di - eux — Chaque front s'in - eli - ne, O Brahma quand

*mf* *ff*

de tes feux Le ciel s'il - lu - mi - ne.

de tes feux Le ciel s'il - lu - mi - ne.

de tes feux Le ciel s'il - lu - mi - ne.

*ff* *ritard.*

# COUPLETS DES CONSEILS.

JOQUELLE.

Op. 16.

Allegretto

PIANO

*mf* *f*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern, with a dynamic shift from *mf* to *f* indicated by a hairpin.

JOQUELLE.

1. Au moment de te ma - ri - er Tes de - vours tu dois les con - naî - tre,  
2. Ma fil - le retiens bien ce mot Se ma - ri - er c'est chose gra - ve,

*pp*

The first system of the vocal piece features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of simple chords and eighth-note patterns.

Il ne sa - git que de pli - er, Car ton ma - ri se - ra le maî - tre.  
Un conseil, a - vant tout il faut Que ton ma - ri soit ton es - cla - ve

*p*

The second system continues the vocal piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano accompaniment is marked *p*.

O - bé - ir à ce maî - tre là C'est la con - di - ti - on fu - tu - re  
En le traitant très gen - ti - ment Im - po - se lui ta dic - ta - tu - re.

The third system concludes the vocal piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass clef.

Et fais bien tout ce qu'il vou - dra, Tout ce qu'il te commande -  
 Il faut que doux et très ai - mant Il To - bé - is - se constam -

-ra Sans jamais le moindre murm - re, Voi - là ma sœur certes voi -  
 - ment Sans jamais le moindre murm - re, Voi - là ma sœur e - vi - dem -

-là Comment pa - pa, comment pa - pa T'au - rail par - lé dans  
 - ment Comment maman, c'è - te hom - me maman

(1<sup>re</sup> FOIS) REP. Parlé  
 au tour de maman à présent tu vas voir

est - le con - jecti - re.



## FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR.

N<sup>o</sup> 17.

**Moderato.** *pp*

SOPRANI. Si - lence! Le voici

TENORI. Si - lence! Le voici

BASSI. Si - lence! Le voici

**Moderato.** *p* *pp*

EN OFFICIER.  
Sachantesse le prince  
Mignapour!

PIANO.

MIGN. (S'écitant)

Bar - dou! mais je ne  
qui sa - van - ce.

qui sa - van - ce.

qui sa - van - ce.

*mf*

suis éveillé qu'à de - mi Non jamais je le - crois Je n'avais tant dor -

*pp* *p*

M. *mi.* *Alf!*

M. *Qu'ont-ils donc?* *Incò* *All' mod'!* *mf* *D'où vient qu'on m'è-*

M. *-vi-te?* *Pourquoi chu\_chot\_te t'ou tout bas.*

M. *f* *IRMA.* *Al! je veux le savoir de suite* *Machère Ir-ma!* *N'approchez*

I. *BENG.* *f* *IRMA BENG.* *pas!* *MIEN.* *JOO. NICO.* *ff* *N'approchez pas! N'approchez pas, n'approchez pas!* *Ma cou-si-ne!* *ff* *N'approchez pas, n'approchez pas!*





FINO.  
 Son collier est noir. Pour moi quel es-poir! — Il est noir, Chacun pent

MIXE  
 Mon collier est noir, — Ah! quel de\_ses\_poir! — Il est noir, Chacun pent

Sup. BVA. (sopr.) — Sup.  
 Son collier est noir, — Ah! quel de\_ses\_poir! — Il est noir, Chacun pent

FOUR CHAK.  
 Son collier est noir, — Ah! quel de\_ses\_poir! — Il est noir, Chacun pent

BASSI, MEO. (tenor) — BRAMME  
 Son collier est noir, — Ah! quel de\_ses\_poir! — Il est noir, Chacun pent

le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir, Son collier est noir, Pour moi quel es-

le voir, Mon collier est noir, Il est noir tout noir, Mon collier est noir, — Ah! quel de\_ses\_poir!

le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir, Son collier est noir, — Ah! quel de\_ses\_poir!

le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir, Son collier est noir, — Ah! quel de\_ses\_poir!

le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir, Son collier est noir, — Ah! quel de\_ses\_poir!

-poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est  
 -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est  
 -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est  
 -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est  
 -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est

Musical score for the first system, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "-poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*.

noir, tout noir. Souverne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le  
 noir, tout noir. Mon règne a ces - sé Moi prince insen - sé Chassé de la vil - le  
 noir, tout noir. Souverne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le  
 noir, tout noir. Souverne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le  
 noir, tout non Souverne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le

Musical score for the second system, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "noir, tout noir. Souverne a ces - sé Ce prince insen - sé Chassé de la vil - le". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and the instruction *très rythmé*.

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

Bien loin de ces murs Et de ces cœurs purs Pour moi plus d'a - si - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Mon règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

*ff*

Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

*ff*

Ô prince lé - ger Je n'ai su gar - der Ma fleur d'o - ran - ger.

*ff*

Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

*ff*

Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

*ff*

Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

**Moderato.**  
Le EBIME. Recit mesuré

*ff*

Au nom de Brahma le maître su - pré - me Prince in - di -

**Moderato.**

*f* *mf*

*f* *mf*

- que je te mandis! Sous déchu du trô - ne et sous l'a - thé - me Va-t'en



*f* *ff* *ff*

loin de ce pays Ah! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

Sop. HÉMA HING, *ff* *ff*

Ah! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

Ten. CRUK *ff* *ff*

Ah! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

Bass. JOU, MIOU *ff* *ff*

Ah! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

*f* *ff* *mf* *cresc. poco a poco*

*mf* *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces, sé Ce prince insen.

HING *mf* *f* *ff*

Mon règne a ces, sé Moi prince insen.

MIOU *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces, sé Ce prince insen.

*mf* *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces, sé Ce prince insen.

*mf* *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces, sé Ce prince insen.

*ff* *ff*

I. *sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Cherche un a -*  
 II. *sé, chassé de la vil - le, Bien loin de ces murs Et de ces cœurs purs Pour moi plus d'a -*  
 III. *sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Cherche un a -*  
 IV. *sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Cherche un a -*  
 V. *sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Cherche un a -*

I. *- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, Histoire est no - toi - re*  
 II. *- si - le. A jamais ban - ni Mon règne est fi - ni, Histoire est no - toi - re*  
 III. *- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, Histoire est no - toi - re*  
 IV. *- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, Histoire est no - toi - re*  
 V. *- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, Histoire est no - toi - re*

*ff* O prince lé-ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

*ff* O prince lé-ger de n'ai su garder Ma fleur d'oranger!

*ff* O prince lé-ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

*ff* O prince lé-ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

*ff* O prince lé-ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

*ff* son collier est noir. Ah! *ff* son collier est noir Il est

*ff* son collier est noir. Ah! *ff* son collier est noir Il est

*ff* son collier est noir. Ah! *ff* son collier est noir Il est

*ff* son collier est noir. Ah! *ff* son collier est noir Il est



## ENTRACTE.

Alleg. moderato.

PIANO.

The image shows a piano score for an Entracte, Act III, page 170. The tempo is marked "Alleg. moderato." and the instrument is "PIANO." The score is in 7/4 time and consists of six systems of music. The first system is marked "f". The second system is marked "ff" and "mf". The third system is marked "p". The fourth system is marked "mf". The fifth system is marked "p", "mf", "f", and "mf". The sixth system has no dynamic markings. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a *rit.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *mf* and *p*. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the right hand staff.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *mf*, *p*, *ff*, and *ff rit.*

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of chords with slurs. The left hand accompaniment is also chordal. Dynamic markings include *ff* and *ff*. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the right hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a very dense texture of chords with slurs. The left hand accompaniment is chordal. Dynamic markings include *ff*, *fff*, and *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a dense texture of chords. The left hand accompaniment is chordal. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

# CHŒUR DES VOYAGEURS.

18.

All. moderato.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The grand staff (piano) begins with a dynamic marking of *mf*. The vocal line (Tenor) begins with a dynamic marking of *f*.

Second system of music. It includes vocal staves for Soprano (Sup), Tenor (Ten), and Bass (Bassi), and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on". The piano part has a dynamic marking of *f*.

Third system of music. It includes vocal staves for Soprano (Sup), Tenor (Ten), and Bass (Bassi), and a piano accompaniment. The lyrics are: "fait en ces brûlants pa - ra - ges On a soif, — on a faim,". The piano part has a dynamic marking of *f*.

1<sup>re</sup> Sop.  
*mf* On a soif, on a faim, Dans cette auberge hospita - lie - re Nous  
*f*  
*mf* On a soif, on a faim, On a soif et faim. Dans cette auberge hospita - lie - re Nous  
*f*  
*mf* On a soif, on a faim Dans cette auberge hospita - lie - re Nous  
*f*  
*mf* On a soif, on a faim, On a soif et faim. Dans cette auberge hospita - lie - re Nous  
*f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.  
 allons pouvoit je les - pi - re Nous re - po - ser enfin,  
 allons pouvoit je les - pi - re Nous re - po - ser enfin,  
 allons pouvoit je les - pi - re Nous re - po - ser enfin.

Nous re - po - ser enfin.  
 Nous re - po - ser enfin.  
 Nous re - po - ser enfin.  
 Nous re - po - ser enfin.



*mf*  
 Cette hôtellerie Dans toute l'Asie Tient le premier rang.

*mf*  
 Entrez, entrez vite Vous aurez bon gîte, Repas succulent.

*p*  
 Tout ce qu'on désire Chez nous on peut dire Qu'on l'a sur le champ.

Pour au qu'on nous donne En métal qui sonne De l'argent comptant.

*mf*  
 Et 2<sup>e</sup> Sop  
 Venez! Venez! Venez! Venez!

*mf* *cresc.*

*ff* *f*

Tenori. A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

Bassi. A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

*sf*

fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, — on a faim,

fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, on a faim,

fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, — on a faim,

*mf* *ff*

*mf* Sop. on a soif, on a faim. Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

*mf* 2<sup>a</sup> Sop. on a soif, on a faim, en a soif et faim, Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

*mf* on a soif, on a faim. Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

*mf* on a soif, on a faim, on a soif et faim, Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

allons pouvoir je l'es - piè - re Nous re - po - ser en fin,

allons pouvoir je l'es - piè - re Nous re - po - ser en fin,

allons pouvoir je l'es - piè - re Nous re - po - ser en fin,

*ff*

*fff* Nous re - po - ser en fin.

*fff* Nous re - po - ser en fin.

*fff* Nous re - po - ser en fin.

*fff*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*pp rit*

*ppp*

## MELODIE.

EFP. *Épave toi un peu, un soupçon de toi.*

JOQUELET.

N<sup>o</sup> 19.

Moderato.

JOQUELET.

*p*

*Moderato.*

*f* *pp* *p*

Pe - ti - te sœur il faut se - cher tes

lar - mes Sur terre il n'est pas de bonheur com - plet, Et si mon a - mi -

*mf* *p rit* *pp* *a Tempo*

- tié garde pour toi ses charmes Allons t'ai - tes ri - sette à Jo - que

Un peu plus lent.

- let - - - - - Mon Dieu ton prince était de ceux qu'on

1. *mf*

an - ni - mèli avait tout et puis - sance et can - deur — C'était trop beaux soudre un tel pro -

2. *molto rit.* **Tempo I'**

— blé — me ça ne se voit qu'en rè — ve hélas! ma sœur — pe - ti - te

*mf* *rit.* **Tempo I'**

*mf* *rit.*

3.

sœur, il faut — sè - cher tes lar - mes, Sur terre il n'est pas de bonheur com -

4. *mf* *rit.*

— plot. Et si mon a - mi - tié - gar - de pour toi ses char - mes, Al - lons fai -

*mf* *pp*

tes ri-sette, ilous fites ri-sette, fites ri-sette à ce bon doquelet, à ce bon doque-

*pp* *ppp*

- let.

*mf* *pp*

### MÉLODRAME.

№ 19<sup>bis</sup> Mod<sup>lo</sup> sans lenteur.

REP Il risquerait sa vie.

PIANO.

*pp* *sf* *ppp*

*mf* *mf*

*sf* *pp* *pp*

## CHANSON.

MIGNAPOUR.

N<sup>o</sup> 20. Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 7/8 time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note chord (F#4, A4) and a quarter note (G4), followed by a series of chords and eighth notes. The bass line consists of quarter notes: F#2, A2, G2, F#2. The piece ends with a piano (pp) dynamic marking.

1<sup>er</sup> COUPLET.

MIGN.

*pp* Par tout le pa - ys je chemi - ne En tendant la main aux passants,

The vocal line for the first couplet is in 7/8 time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note (F#4) and a quarter note (A4), followed by a series of eighth notes. The dynamics range from piano (pp) to mezzo-forte (mf).

2<sup>e</sup> COUPLET.

*pp* Par Bondia ma ver - tu pre - miè - re C'est la paresse on le sait bien,

The vocal line for the second couplet is in 7/8 time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note (F#4) and a quarter note (A4), followed by a series of eighth notes. The dynamics range from piano (pp) to mezzo-forte (mf).

*ppp*

The piano accompaniment for the vocal lines is in 7/8 time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note chord (F#4, A4) and a quarter note (G4), followed by a series of chords and eighth notes. The bass line consists of quarter notes: F#2, A2, G2, F#2. The piece ends with a pianissimo (ppp) dynamic marking.

*m* Il est si rare que je dine Et je couche au mi - lieu des champs. Je coule en

The vocal line for the first line of the second couplet is in 7/8 time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note (F#4) and a quarter note (A4), followed by a series of eighth notes. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

*m* Mais la fin le quitte ve - nie re Ne me lais - se man - quer de rien. Il Sen

The vocal line for the second line of the second couplet is in 7/8 time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note (F#4) and a quarter note (A4), followed by a series of eighth notes. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

*ppp*

The piano accompaniment for the second couplet is in 7/8 time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note chord (F#4, A4) and a quarter note (G4), followed by a series of chords and eighth notes. The bass line consists of quarter notes: F#2, A2, G2, F#2. The piece ends with a pianissimo (ppp) dynamic marking.

M. *mf*  
 paix mes jours sur terre Et sans me - fa - ti - guer beau - coup, Car pen -  
 M. *mf*  
 sult n'ayant pas de re - tent, Que par - le - fait - je - suis ren - tier Et j'en con -

M. *mf* REFRAIN.  
 (à deux-fois)  
 dant la journée en - tiè - re Je - ne - fais rien du tout Dans  
 M. *mf* (comme le 1<sup>er</sup>)  
 - clus chose é - vi - den - te Que - c'est - un - bon mé - tier.

M. *a Tempo*  
*pp*  
 ces contrées for - tu - né - es, Pro - menant nos loi - sirs, Nous sommes com -  
 M. *ff* *rit.* *pp*

M. *rit.* *tr.* *S*  
 ça pas mal de vieux fa - kirs.



## DUO.

IRMA, MIGNAPOUR.

♩ 21. Allegro.

MIGNAPOUR  
 On a mai - tres - se bien - ai - me - e Toi mon seul  
 bien, mon seul tré - sor, Pour que ta crai - te soit cal -  
 me - e Je veux bien to - bé - ir en - cor Je veux bien  
 me - loi - guer de sui - te Mais seul je ne puis voya -

A.C.6355.

M *f*  
 cer, Chère Irma par - ta - ge ma fui - te Arbitraire.

M *ritenuto.* *a Tempo.* IRMA *MIGN*  
 nous, loin du dan - ger. Fuir a - vec vous? Eh!

*suivrez.* *mf* *a Tempo*

M IRMA *rit*  
 mais sans dou - te! Ah! re - non - cez à cet es - poir.

*ff* *suivrez.*

I *a Tempo.*  
 MIGN *mf*  
 J'insiste au contraire et ja - jou - te Que mainte - nant c'est

*a Tempo.* *p* *mf* *mf*

M *rit* *pp rall molto*  
 ton de - voir, Oui mainte - nant c'est ton de - voir.

*p* *pp* *suivrez.* *pp*

Allegro  
 Meu de - voir? Ton de - voir. Ah! souviens-toi! Ah! souviens-

*f* MIGN. *And<sup>mo</sup>*

*mf* *p* *pp*

Allegro  
 Me souve - nir de quoi?

*mf*

toi. Tu le sais mieux que moi, —

*mf*

*mf*

Car j'ai dor - mi la nuit en - tiè - re, j'ai dor - mi

*f* *pp* *mf* *mf*

*rit* *a Tempo.*

d'un profond sommeil, l'ignorant tout à mon réveil Il faut qu'un de nous se sou -

*a Tempo.* *mf* *p*

HERMA *mf* **Mouvt. de Valse modéré** *pp*

Je ne me souviens de rien. A - ven - ture

- vien - ne, souviens-toi! de rien. A - ven - ture

**Mouvt. de Valse modéré.**

*rit.* *suivent* *p* *pp*

*pp*

é - ton - nau - te, Le Prince je le vois bien De -

é - ton - nau - te, Ir - ma je le vois bien De -

*p* *pp* *p* *pp*

*al. ppp*

- puis la nuit tom - ban - te Na sou - venir de rien.

- puis la nuit tom - ban - te Na sou - venir de rien.

*ppp*

*Parlé* HERMA Ah! si attendez-donc pendant que je sommeillais j'ai entendu

Gar, diens du palais à pas bien discrets Marchons dans la nuit Le

Prin, ce dort, veillons sur lui. Puis après, de jormais! *mf* Ah! souviens-

*And<sup>no</sup>* toi! Ah! souviens-toi! — Le ciel é - tait rempli de - toi - les, Nous é - tions

loin des bruits du jour Il parait que de notre amour Nous avons dé - chi - ré les

*rit* *a Tempo.*

*TRMA* Je ne me souviens de rien, *pp.*

vois, souviens-toi! de rien, *pp.*

I. *ven - ture é - ton - nan - te, Le Prince je le vois bien,*  
 II. *ven - ture é - ton - nan - te, le - ma je le vois bien,*

I. *De - puis la nuit tom - ban - te N'au - rai - ven - ir de - rien,*  
 II. *De - puis la nuit tom - ban - te N'au - rai - ven - ir de - rien,*

### MUSIQUE DE SCÈNE, ENTRÉE DE BENGALINE.

21<sup>bis</sup> Tempo di marcia.  
 PLANO.

# COUPLETS.

BENGALINE

22.

Très modéré.

BENGALINE

1. A la femme en nais sant Brahma donne en par -  
2. Dans — vo tre epo che a — lors mon hu meur en ri -

PIANO

*mf* *pp*

ta ge De ne rien i guo rer le de sir et frè ne Lui cacher quelque  
en se Me poussa j'en rou gis et fa voue a re gret A — vous ravir un

chose et pour elle un ou tra ge De tout connaître a lors son cœur est ta lon  
jour la cle myste ri — en se Qui devait re ve — ler un — important se —

*ritenuto.*

*rit.*

... du. Tu le zèle dont que le desir s'empale Elle tint a sa  
 ... La de ten se de voir me rendit indiscrete Et s'bien malgre

*rit.* **REURAIN.** **Tempo**

... voir ce qu'on lui dis - si - mu - le. C'est qu'il neût pas fal - lu. Que ce fût de - fen -  
 moi j'ai lu dans sa cas - sel - le. *12<sup>e</sup> fois.* Ah! *Dans'écoutez donc c'est que!*  
*NICOBAR. C'est que?* **Tempo.**

*pressé*

... du. C'est qu'il neût pas fal - lu. que ce fût de - fen - du. C'est qu'il neût pas fal -

*pressé*

... lu que ce fût de - fen - du.

*rit.*

... lu que ce fût de - fen - du.

**Vivo.** **1<sup>o</sup>** Dans votre poche a -

**2<sup>o</sup>**



## QUATUOR.

IRMA, MIGNAPOUR, CRACKSON, JOUJOU

N<sup>o</sup> 25.

IRMA *All<sup>o</sup>*

*All<sup>o</sup>*

PIANO *mf* *f*

Cher Crack - son de vous voir i - ci.

CRACKSON *f* *A - oh!*

*f* *MIGN* *f*

a - oh! a - oh! a - oh! Quoi! l'accueil - lir ain - si.

JOUJOU *mf*

Que veut di - re ce - ci?

*f* *IRMA*

Vous aimez tou - jours, — je le pen - se, Eh bien moi. Eh bien moi

## CHAKSON.

*mf* - *f*

je vous aime au - si A - oh! A - oh!

*f*

Je suis a - la source

MIGN. *mf* *f* *toqr* *mf*

Pour moi, pour moi tout est fi - ni! Ah! ca voy -

*p*

*mf*

ons se scier bien ai - mé - e de ny comprends plus rien du tout. C'est

IRMA.

Il faut

drôle a - vant cet - te jour - née Crak - son ne - fait pas de - ton goût

croire que le goût change car mainte nant, car mainte nant Il me

plait énormément E - tran - ge! é - tran - ge!

4001  
*mf ad lib.*

*ff*

18754  
*mf* Mouvt de Valse.

1. Je ne sais comment ça se fait Je vous trou se le  
2. Cher Crak - son j'ai l'in - ten - ti - on De vous met - tre dans

S. Mouvt de Valse.

nez co - quel. 1. Et le  
du co - ton. 2. Il se

CRACKSON *mf*

All right! all right! all right! all right!

4001. *mf*

1. Et le  
2. Il se

*mf*

M. *trou-ve son nez co-quet. — J'ai me vo-tre to-ble sta-*  
*ra mis dans du co-ton. — Tour-te-rem-touche et fi.*

J. *trou-ve son nez co-quet. —*  
*ra mis dans du co-ton —*

I. *te Notre-ai, ma-ble dé-sinvol-tu-re,*  
*le Je se-rai vo-tre tourte-rel-le.*

CRAKSON. *All right! all right! all*

MIGN. *Elle aime sa dé-sinvol-tu-re,*  
*El-le se-ra sa tourte-rel-le.*

C. *right! all right!*

*Elle aime sa dé-sinvol-tu-re,*  
*El-le se-ra sa tourte-rel-le.*

IRMA.

*P*

1. Vous m'a - vez fait d'un é - cha - las Et vous  
 2. Quand nous se - rons u - nis tous deux Je le

*pp*

1. me sem - blez presque gras.  
 sens, nous se - rons heu - reux.

GRAXSON.

All right! all right! all right! all

*mf*

MIGN. *f* IRMA.

1. Cet é - cha - las lui sem - ble gras ———— En  
 2. Ils pourront être heu - reux tous deux ————

right!

1001.

1. Cet é - cha - las lui sem - ble gras. ————  
 2. Ils pourront être heu - reux tous deux ————

*f* *ff*

1. *fin* qu'y a-t'il d'é-tran-ge J'ai chan-gé comme tout

chan-ge, Les ai-les d'un gai mon-*fin*, Voi-là le

*p* **Allegretto.**  
cœur fé-mi-nin Tie tac tic tae tic tae tic

*p* **Allegretto.**  
Tie tac tic tae tic tae

*pp* **Joqu. p.**  
Tie tac tic tae tic tae tic tae tic tae

*pp* **a Tempo.**  
Tie tac tic tae tic tae

*f* **a Tempo.**

1. *pr* - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de mes jeun - es ans, Èt ma

1. *mf*  
tê - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne a - tous les vents. Tie tae

1. *mf*  
tie tae le capri - ce vo - le Sur la brise de mes jeun - es ans. Tie tae

1. *tr*  
tie tae Ma - têt - le fol - le fol - le fol - le tourne à - tous les - vents. Ah!

MIGN.

1091

Son ca -

Son ca -

*tr*

I. 

VI.  - pri - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de ses jeunes ans, Et sa

GRARSON,  All right! all right! all right! all right!

I.  - pri - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de ses jeunes ans, Et sa



*tr*

I.  Tie, tac, *mf*

VI.  têt - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents. Tie, tac, *mf*

GR.  all right! all right! all right! yes! *sf*

I.  têt - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents. Tie, tac, *mf*





101

Tie tac! Le caprice vo-le Sur la brise de-mes jeu-nes aus. Tie tac  
 Tie tac! Le caprice vo-le Sur la brise de-ses jeu-nes aus. Tie tac  
 Tie tic tac all right  
 Tie tac Le caprice vo-le Sur la brise de-ses jeu-nes aus. Tie tac

Tie tac Ma tête fol-le, fol-le, fol-le tourne à tous les vents.  
 Tie tac Sa tête fol-le, fol-le, fol-le tourne à tous les vents.  
 Tie tic tac all right.  
 Tie tac Sa tête fol-le, fol-le, fol-le tourne à tous les vents.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

FINAL.

№ 24. Allegro.

PIANO. *mf*

Sop.  
D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif — i - ci es deux

Ten.  
D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif — i - ci es deux.

Bassi.  
D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif — i - ci es deux

*mf*

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'où vient

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'où vient

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'où vient

*mf*

un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -  
 un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -  
 un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -

*ff*  
 maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif i - ci ces deux  
*ff*  
 maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif i - ci ces deux  
*ff*  
 maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif i - ci ces deux

hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?  
 hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?  
 hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?

*Andantino.*

*mf* *ppp*

*mf* *ppp*

*Allegretto.*

*pp*

*mf* *pp*

*mp* *f*

*mf* *f*

Sop.  
 Ten. Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - non,  
 Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - non,  
 Bass. Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - non,

Que Bou - dha, Pro - - tè - gent en ce —  
 Que Bou - dha, Pro - - tè - gent en ce —  
 Que Bou - dha, Pro - - tè - gent en ce —

jour Le Prin - ce Mi - gua - pour!  
 jour Le Prin - ce Mi - gua - pour!  
 jour Le Prin - ce Mi - gua - pour!

Mouv! du Duo du 2<sup>e</sup> Acte.

HOMA, BENGALI

tous

*pp*

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puisqu'enfin l'hymen les en-ga-ge

MIGNAPOIR

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puisqu'enfin l'hymen nous en-ga-ge

JOQUELÉF.

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puisqu'enfin l'hymen les en-ga-ge

*pp*

Nous al-lons nous rendre aujourd'hui

1. Ils vont re-tour-ner au-jourd'hui Pour ne plus le quitter je ga-ge,

M. Nous al-lons nous rendre aujourd'hui Pour ne plus le quitter je ga-ge,

J. Ils vont re-tour-ner au-jourd'hui Pour ne plus le quitter je ga-ge,

1. Et si par no-tre fa-bli-au — Ce soir nous avons su plai-re

M. Et si par no-tre fa-bli-au Ce soir nous avons su plai-re

J. Et si par no-tre fa-bli-au Ce soir nous avons su plai-re

*rit.*

C'est un gen-ti-lé — pe-ti-té bra-vo — Que de vous tous on es-pé-re

C'est un gen-ti-lé — pe-ti-té bra-vo — Que de vous tous on es-pé-re

*rit.*

C'est un gen-ti-lé — pe-ti-té bra-vo — Que de vous tous on es-pé-re

*surtout.*

*a Tempo.* nous en-ga-ge

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puis, qu'en fin l'hymen les en-ga-ge

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puis, qu'en fin l'hymen nous en-ga-ge

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puis, qu'en fin l'hymen les en-ga-ge

*a Tempo.*

Nous — al-lons nous rendre aujour-d'hui

Ils vont re-tour-ner au — jour-d'hui Pour ne plus le quitter je ga-

Nous — al-lons nous rendre aujour-d'hui Pour ne plus le quitter je ga-

Ils vont re-tour-ner au — jour-d'hui Pour ne plus le quitter je ga-

All<sup>o</sup> mod  
cresc. Sop.

*III* Vi-va! honneur et gloi- re! Vi-  
 -ge. Vi-va! honneur et gloi- re! Vi-  
 -ge. Vi-va! honneur et gloi- re!

*III*

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

... va! honneur et gloi- re!

... va! honneur et gloi- re!

*I<sup>o</sup> Tempo*

*sf*

*sf*





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a melodic line with some grace notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings of *ff* and *mf* are present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with many beamed notes. The left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings of *ff* and *p*, and a *cresc.* (crescendo) instruction. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand has a more active accompaniment.

Fourth system of the musical score. It features a *rit.* (ritardando) marking in the left hand and a *a Tempo.* instruction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a complex accompaniment with many notes.

Fifth system of the musical score. It includes a *ff* dynamic marking and a *cresc.* instruction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a complex accompaniment with many notes.

Sixth system of the musical score. It includes a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a complex accompaniment with many notes.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a *mf* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent. A *f* dynamic marking appears in the right hand in the final measure of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic phrase with a *mf* dynamic. The left hand accompaniment includes some chords with fermatas. A *ff* dynamic marking is present in the right hand in the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords with fermatas. A *ff* dynamic marking is present in the right hand in the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords with fermatas. A *ff* dynamic marking is present in the right hand in the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords with fermatas. A *ff* dynamic marking is present in the right hand in the final measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, including a long slur. The left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of the piano score. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has melodic phrases. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo marking *Vivo.* is placed above the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

## FINAL.

**B** *Allegro.*

*PIANO*

The musical score is for a piano piece, marked "Allegro" and "FINAL". It is in 2/4 time and consists of six systems of two staves each. The first system is marked "f" and "mf". The second system is marked "mf" and "f". The third system is marked "f" and "mf". The fourth, fifth, and sixth systems consist of block chords. The sixth system is marked "f".

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *sf*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *ff*.



Musical score system 1, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff* and *f*.

Musical score system 2, featuring piano and bass staves with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical score system 3, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff*, *mf*, and first/second endings.

Musical score system 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *mf* and *f*.

Musical score system 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical score system 6, featuring piano and bass staves with dynamic markings *mf* and *cresc.*

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *crase. f.* and *mf*. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) continues the melodic line, marked with *decresc.* and *p*. The lower staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains two measures marked with *ff* and *f mf*, followed by two measures marked with *ff*. The lower staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *mf*. The lower staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *mf*. The lower staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *ff*. The lower staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes dynamic markings of *ff* and *mf*. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of the musical score, featuring first and second endings. The first ending is marked with a '1' and the second with a '2'. The dynamic marking *mf* is indicated. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation with complex chordal and rhythmic structures in both the treble and bass staves.

Sixth system of the musical score, the final system on this page, showing the continuation of the grand staff notation with intricate harmonic and rhythmic details.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and eighth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

**Vivo**

Third system of musical notation, marked **Vivo**. The tempo is faster. The music features a prominent eighth-note accompaniment in the bass staff and chords in the treble staff. A dynamic marking of **ff** is present.

Fourth system of musical notation, continuing the **Vivo** section with intricate chordal and rhythmic patterns.

**Presto.**

Fifth system of musical notation, marked **Presto.** The tempo is very fast. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands. A dynamic marking of **ff** is present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. A dynamic marking of **ff** is present.

Fin du Ballet