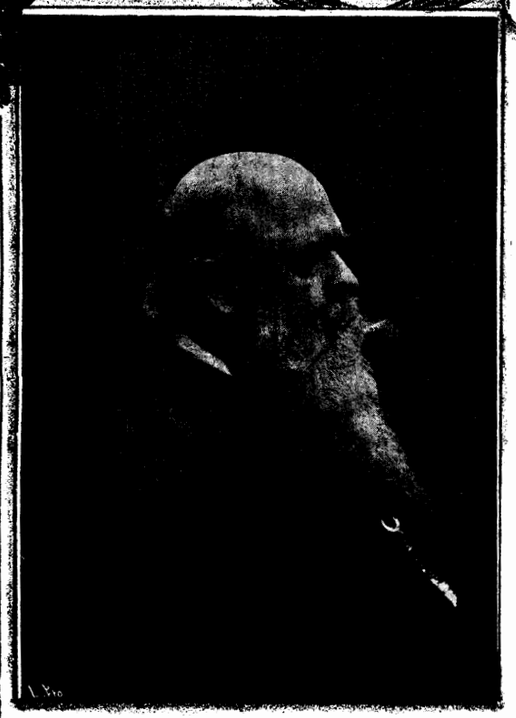


Obras DE M. F. CABALLERO

ZARZUELAS COMPLETAS

PIANO SOLO

	Pts. fijo.
El sacristán de San Justo	12
La gallina ciega	12
La Marsellesa	15
Las dos princesas	15
Las nueve de la noche	15
Los bandos de Villafrita	6
Mata-moros	4

PIANO CON LETRA

¡A que no puedo casarme!	7
A ti suspiramos	8
Campanero y sacristán	9
Château-Margaux	6
Dar la castaña	6
De Herodes á Pilatos	8
El abuelito	10
El cabo primero	12
El Dios grande	10
El domador de leones	10
El dúo de «La Africana»	10
El padrino de «El Nene»	10
El pícaro mundo	6
El Saboyano	9
El señor Joaquín	9
El traje de luces	9
Gigantes y cabezudos	10
La barcarola	12
La cacharrera	12
La chiclanera	6
La diligencia	9
La inclusera	6
La magia negra	9
La manta zamorana	10
La revista	9
La rueda de la Fortuna	10
La trapera	9
La una y la otra	7
La viejecita	10
Las grandes figuras	7
Las mujeres que matan	4
Los africanistas	10
Los aparecidos	9
Los dineros del sacristán	10
Los huertanos	12
Los sobrinos del capitán Grant	25
Los zangolotinos	8
Tortilla al ron	9

PIANO Y CANTO

Amor que empieza y amor que acaba	9
Aventuras de un joven honesto	8
Curriya	6
El loco de la guardilla	5
El lucero del alba	6
El primer día feliz	25
El sacristán de San Justo	20
El salto del pasiego	25
El señor Joaquín	10
Gigantes y cabezudos	12
La clave	20
La despedida (entremés musical)	4
La gallina ciega	15
La Marsellesa	25
La Rueda de la Fortuna	12
La viejecita	12
La víspera de la fiesta	8
Las dos princesas	20
Las hijas de Fulano	8
Las nueve de la noche	25
Los bandos de Villafrita	8
Los feos	7
Mantos y capas	15
Mata-moros	5
Para casa de los padres	5
Tortilla al ron	10
Triple alianza	7
Un punto filipino	7

EJEMPLAR ANTIGUO

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO
Editorial de Música.
·MÚSICA·PIANOS é INSTRUMENTOS·
Carrera de San Jerónimo·54—MADRID.

BILBAO: María Muñoz·8—BARCELONA: Puerta del Angel·1y3.
SANTANDER: Wad-Ras·7—VALENCIA: Peris y Valero·15.
Agence pour la vente en France et á l'etranger:
L. E. DOTÉSIO ET Cie
PARIS: 47·Rue Vivienne—LONDRES: 16·Mortimer Street W.

Tous droits d'execution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement reserves pour tous pays, y compris la Suède, la Norwege et le Danemark.
Printed in Spain. Copyright by Casa Dotésio

409664

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

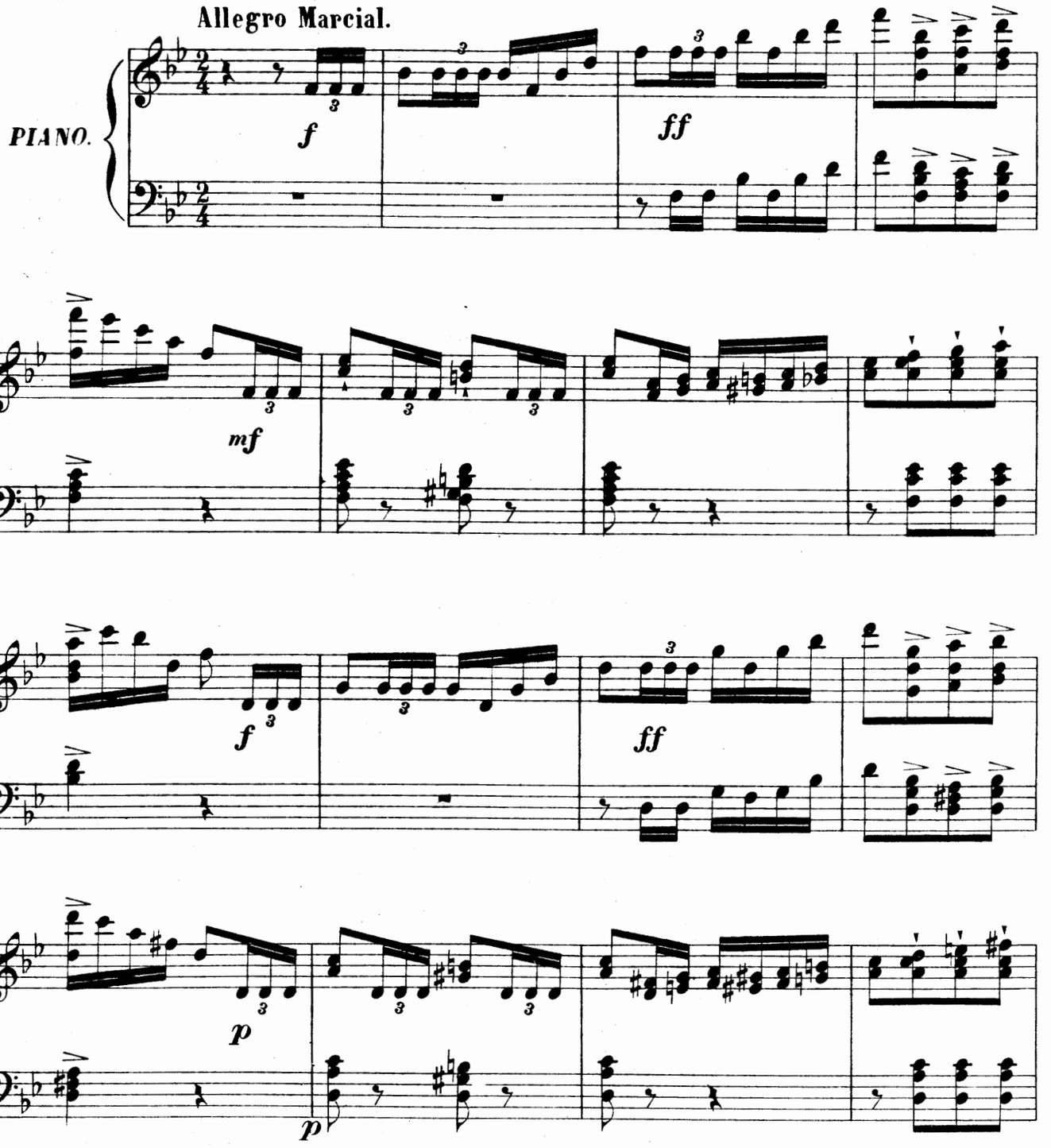
Letra de R. Carrion.

Propiedad.

Música del mtro. Caballero.

Nº 1. INTRODUCCIÓN.

Allegro Marcial.

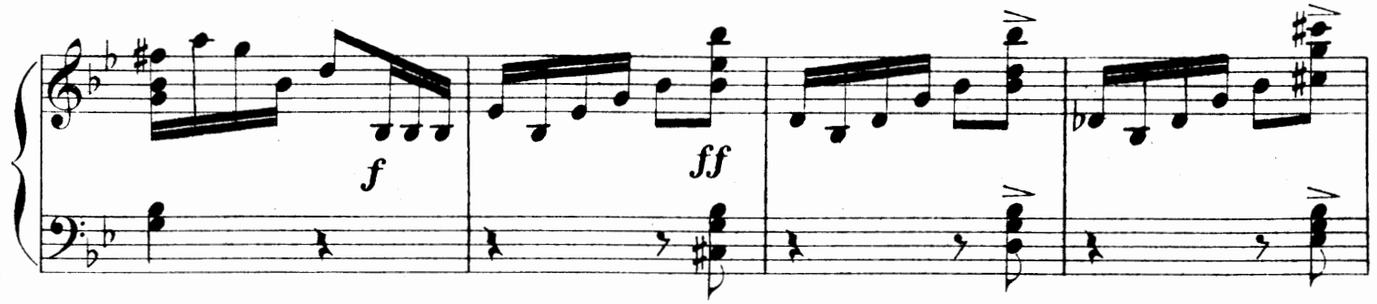


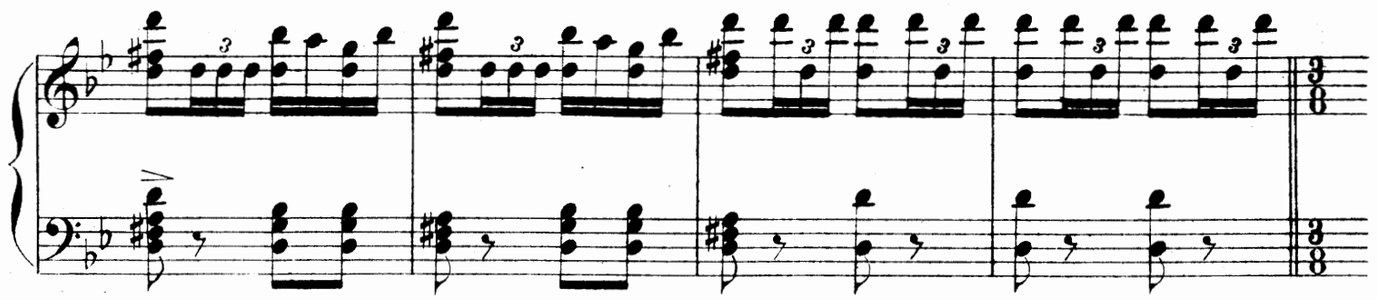
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

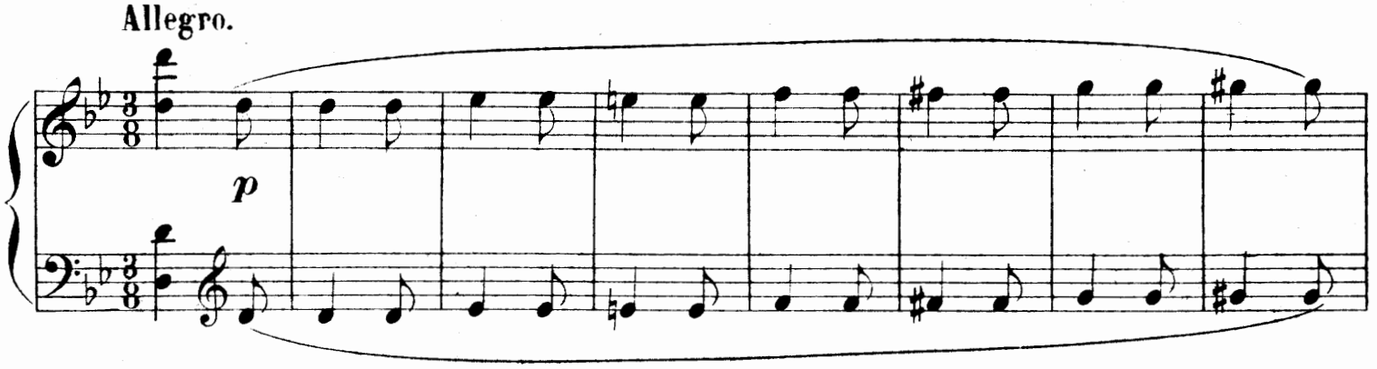
41953

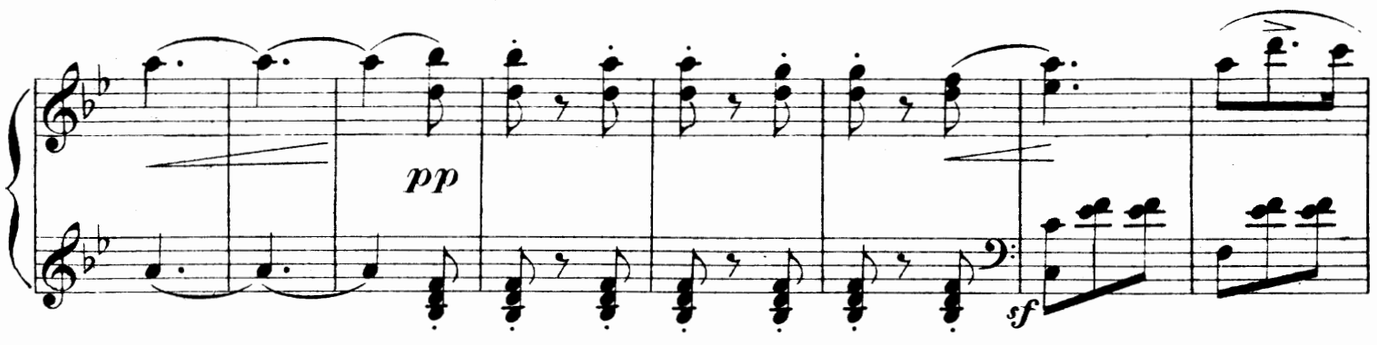
Tous droits d'exécucution publique de reproduction, de traduction et d'arrengement réservés pour tous pays y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

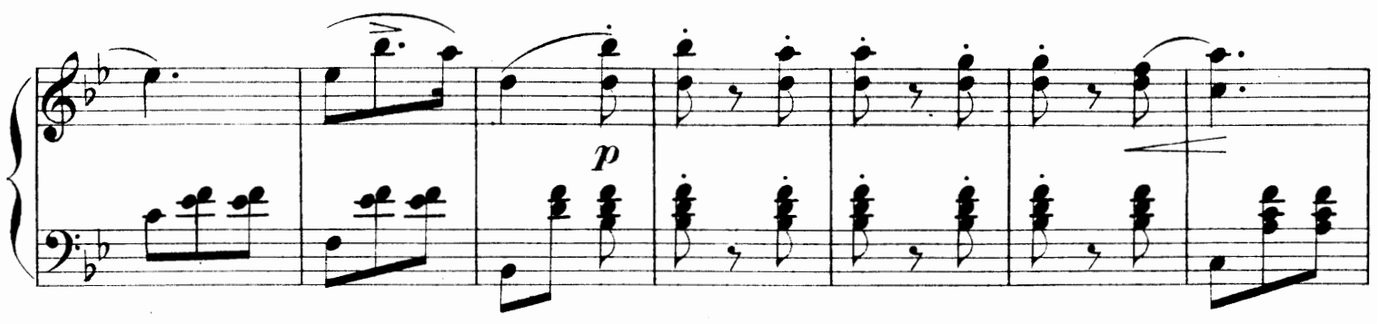


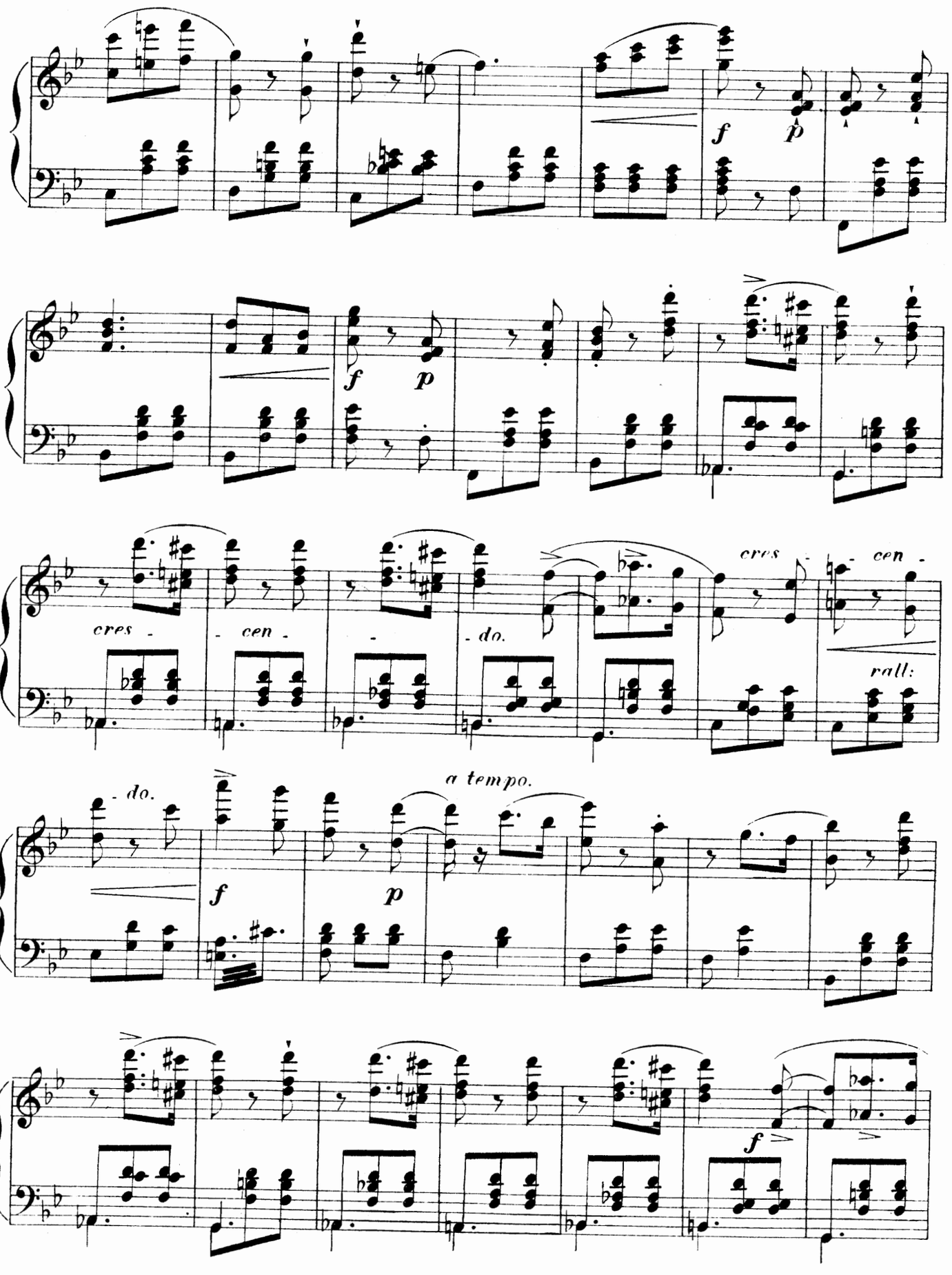


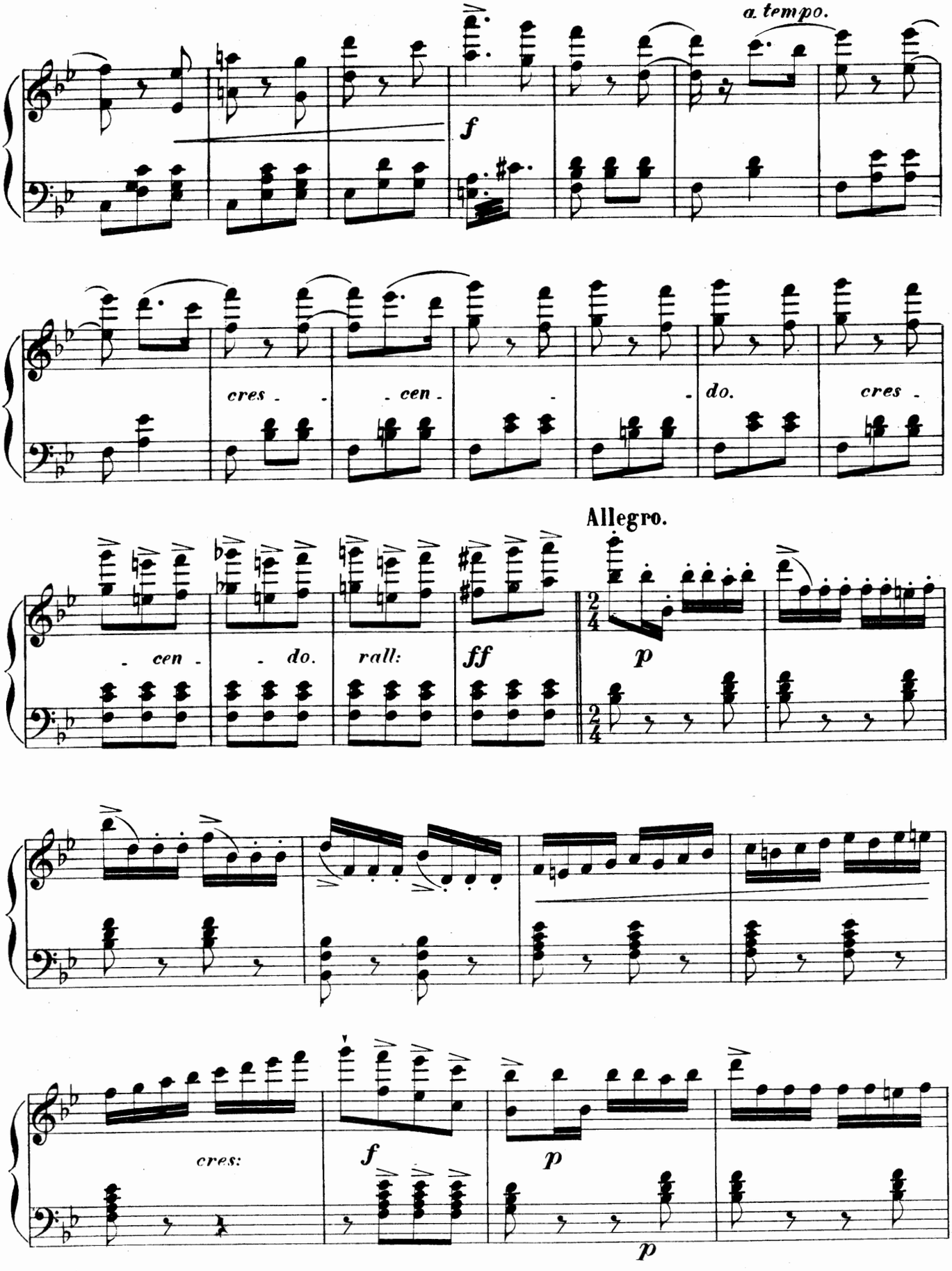
Allegro.

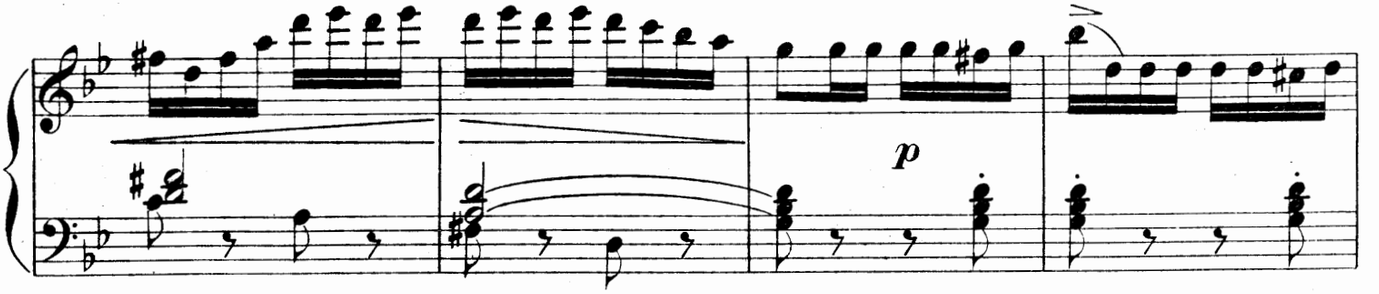


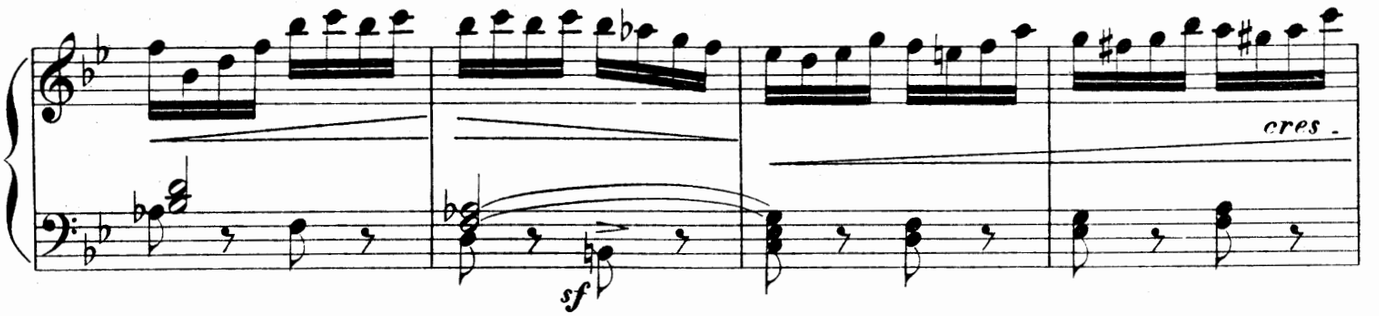


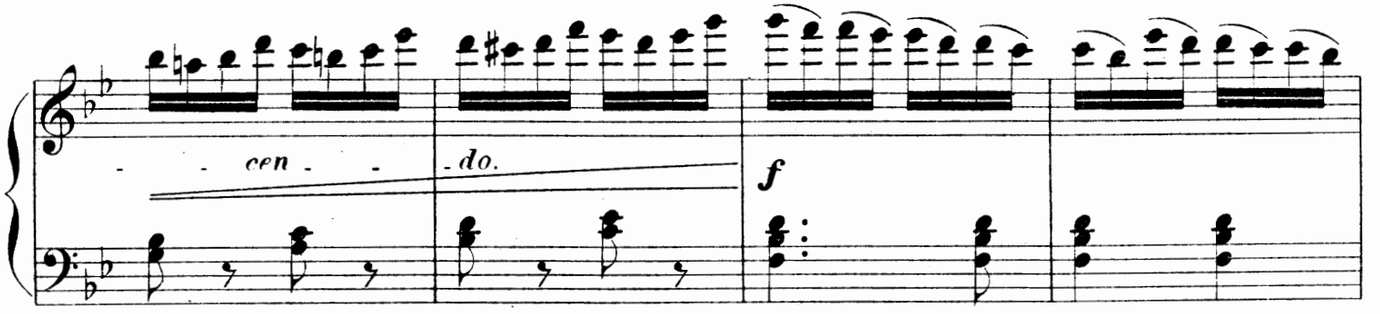



f
p
f
p
cres - cen - do.
cres - cen -
rall:
- do.
a tempo.
f
p
f

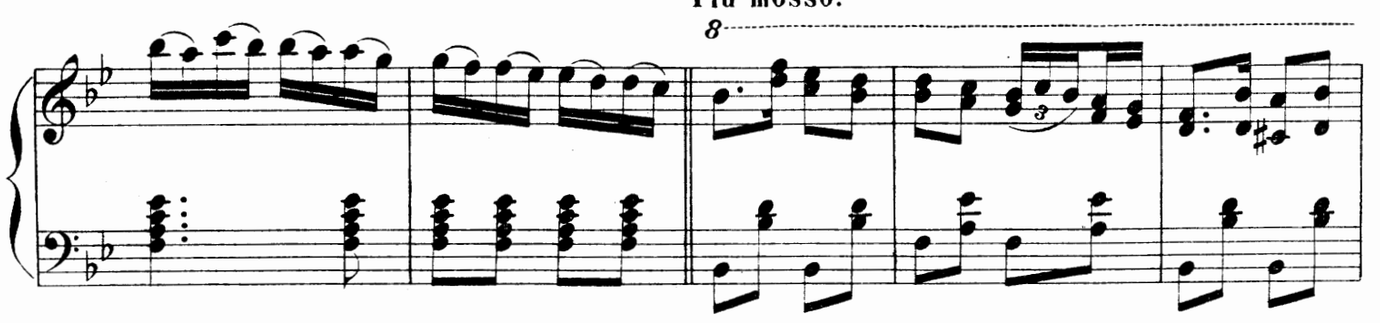

a tempo.
f
cres - - - cen - - - do.
cres -
Allegro.
- cen - - do.
rall:
ff
p
cres:
f
p
p

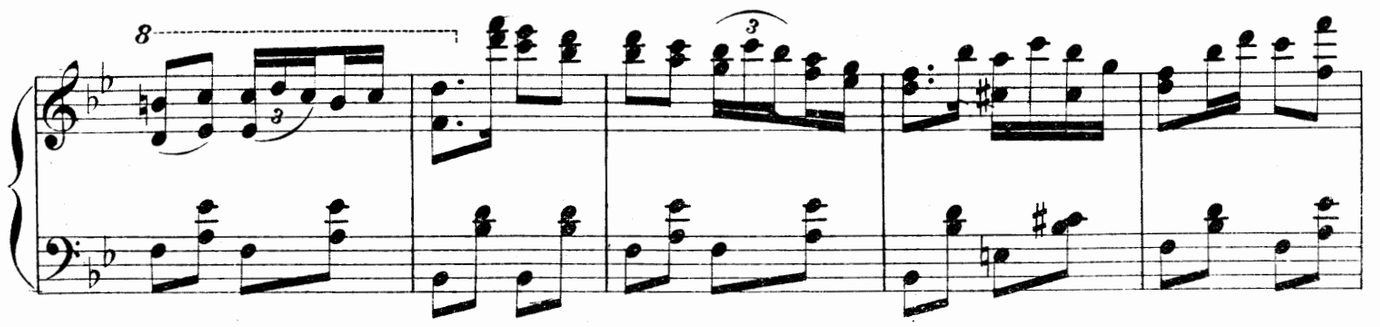


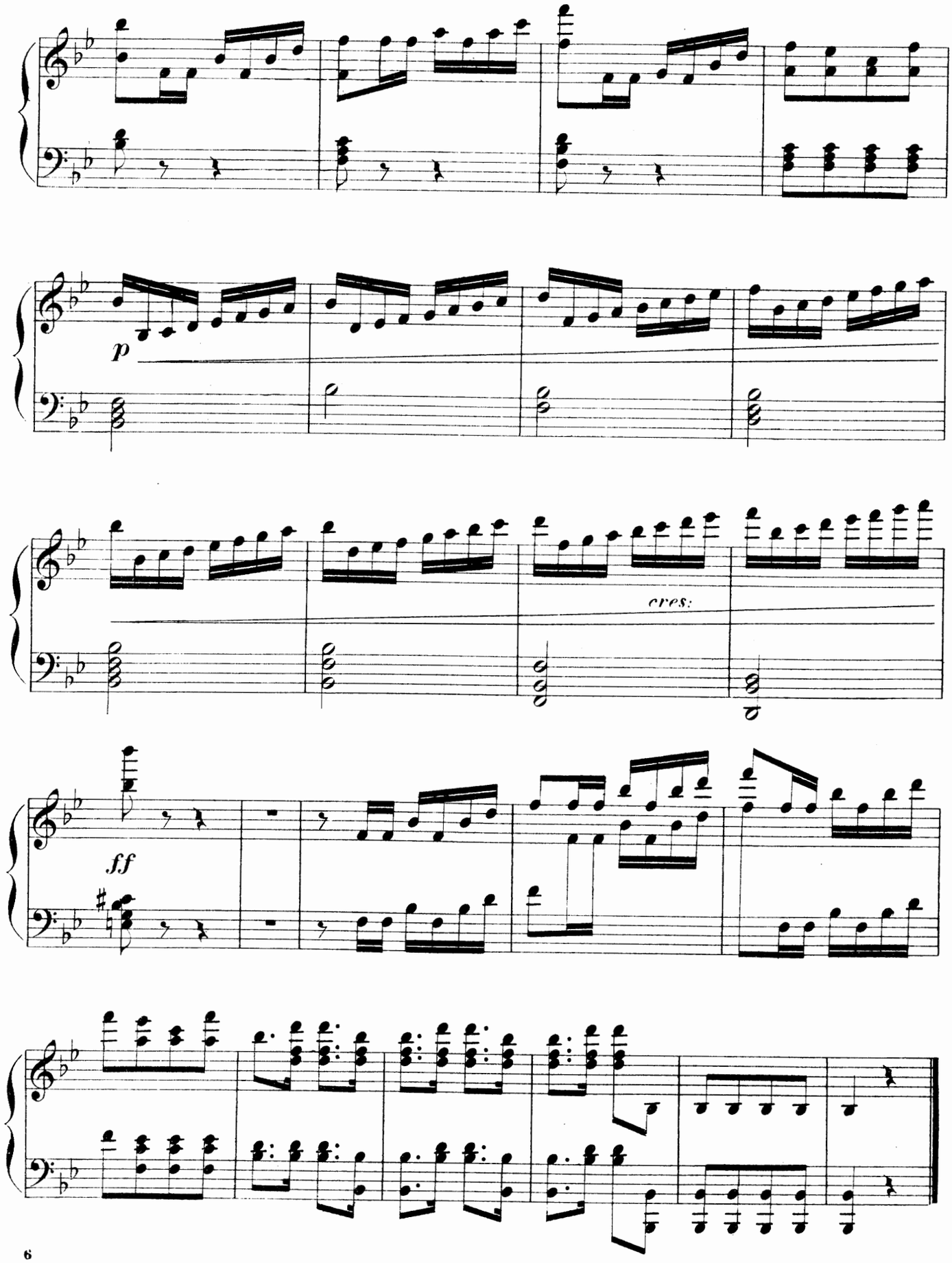




Piú mosso.






p
cres:
ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

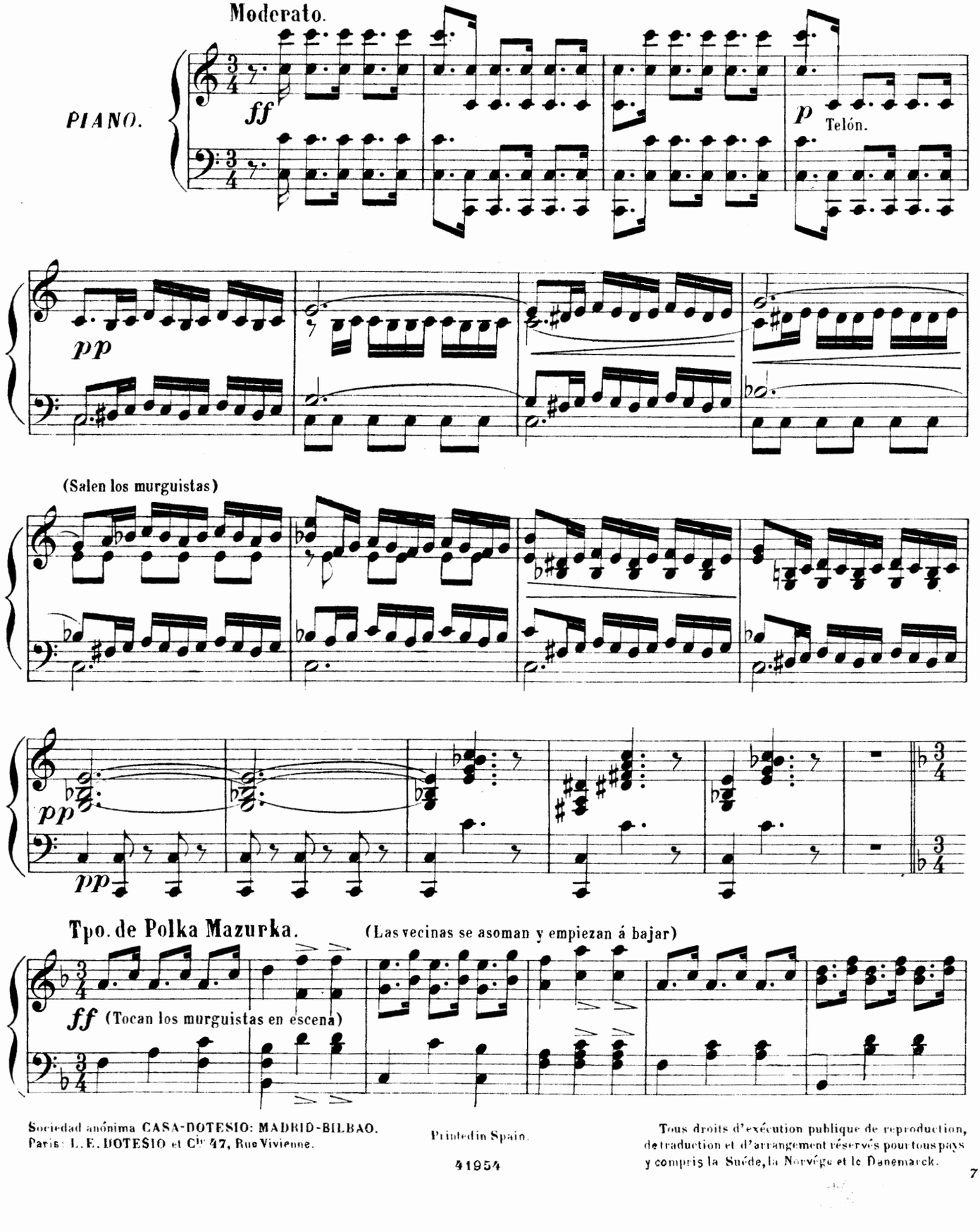
ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 2. *Coro de vecinas (Mazurca)*

Moderato.

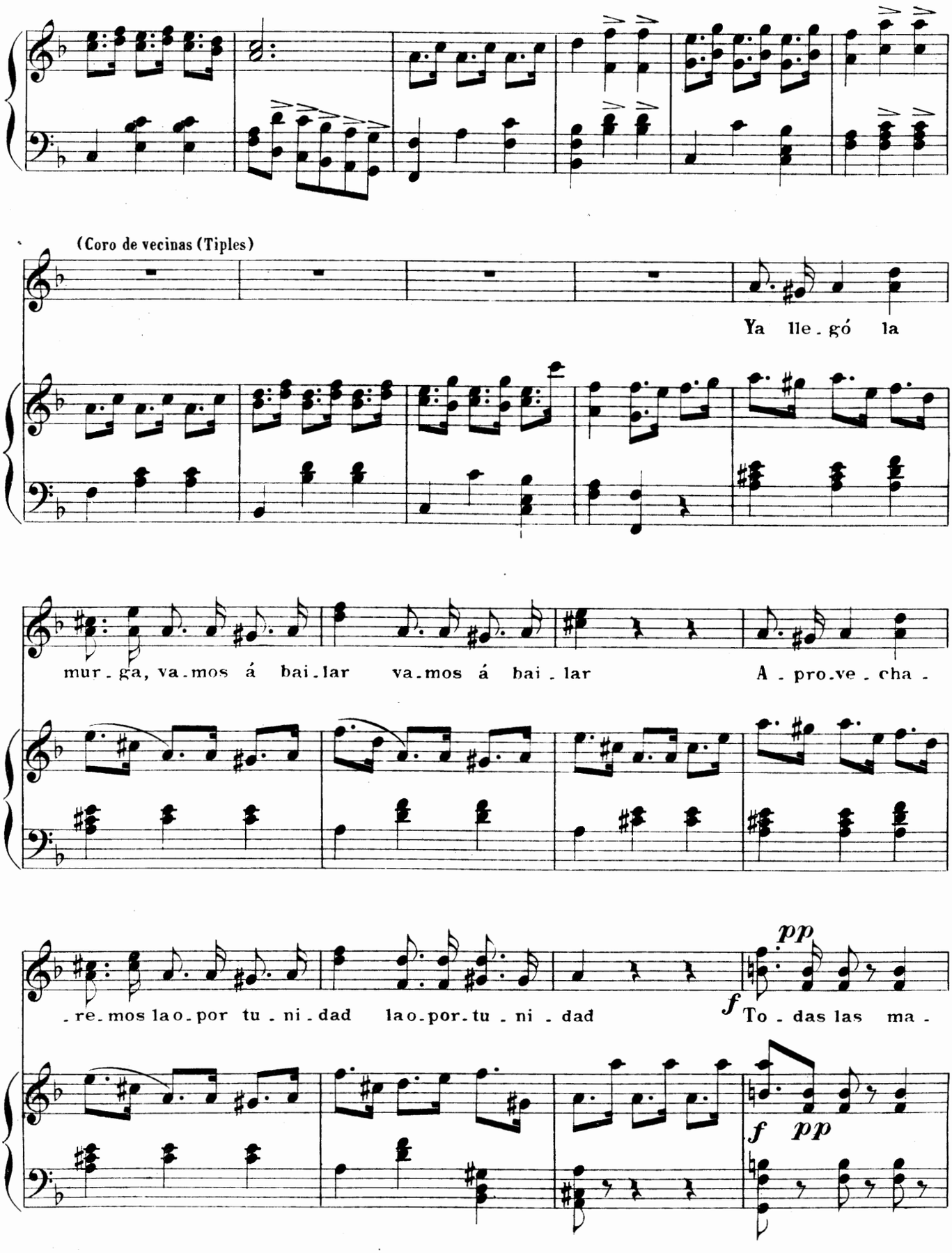


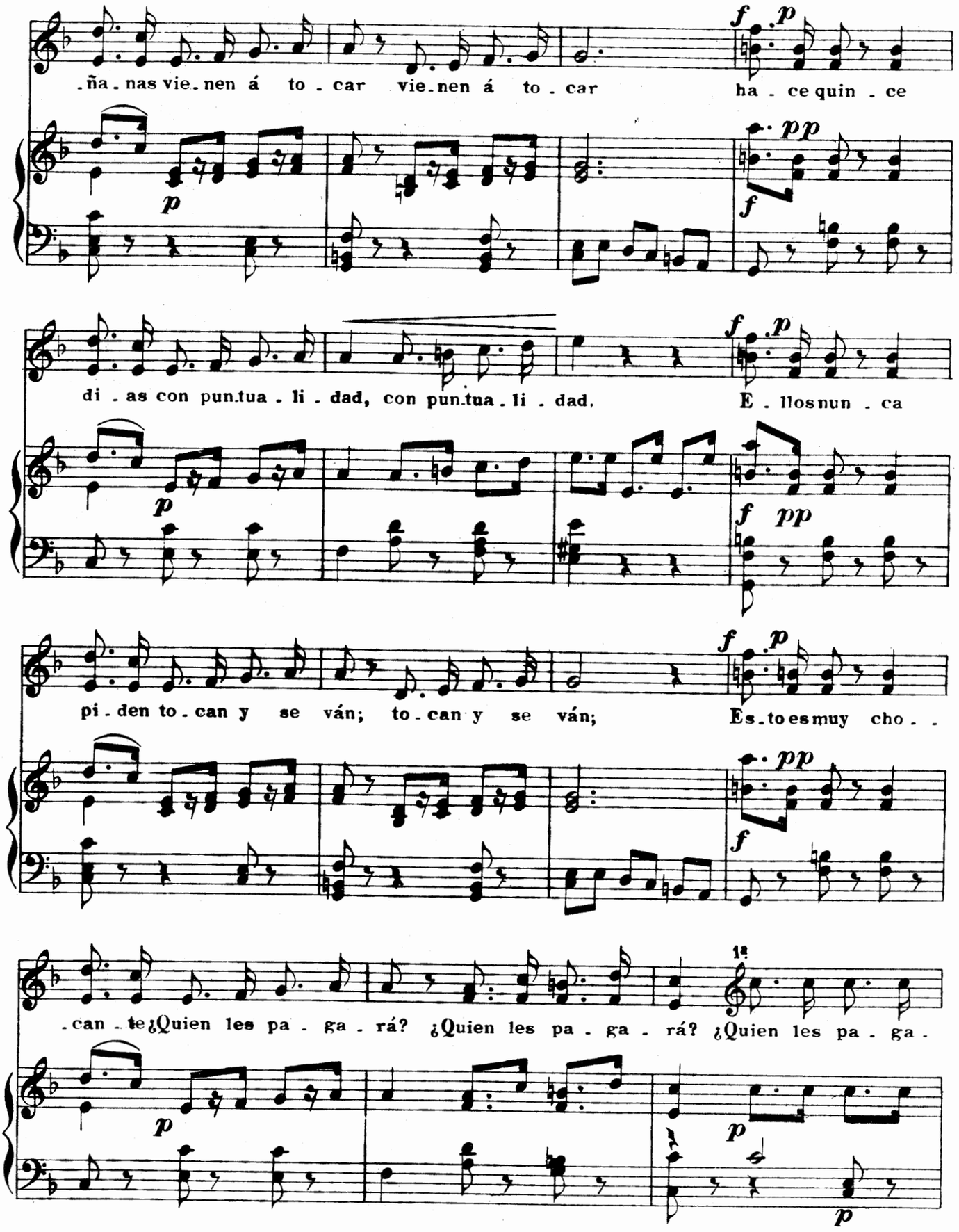
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

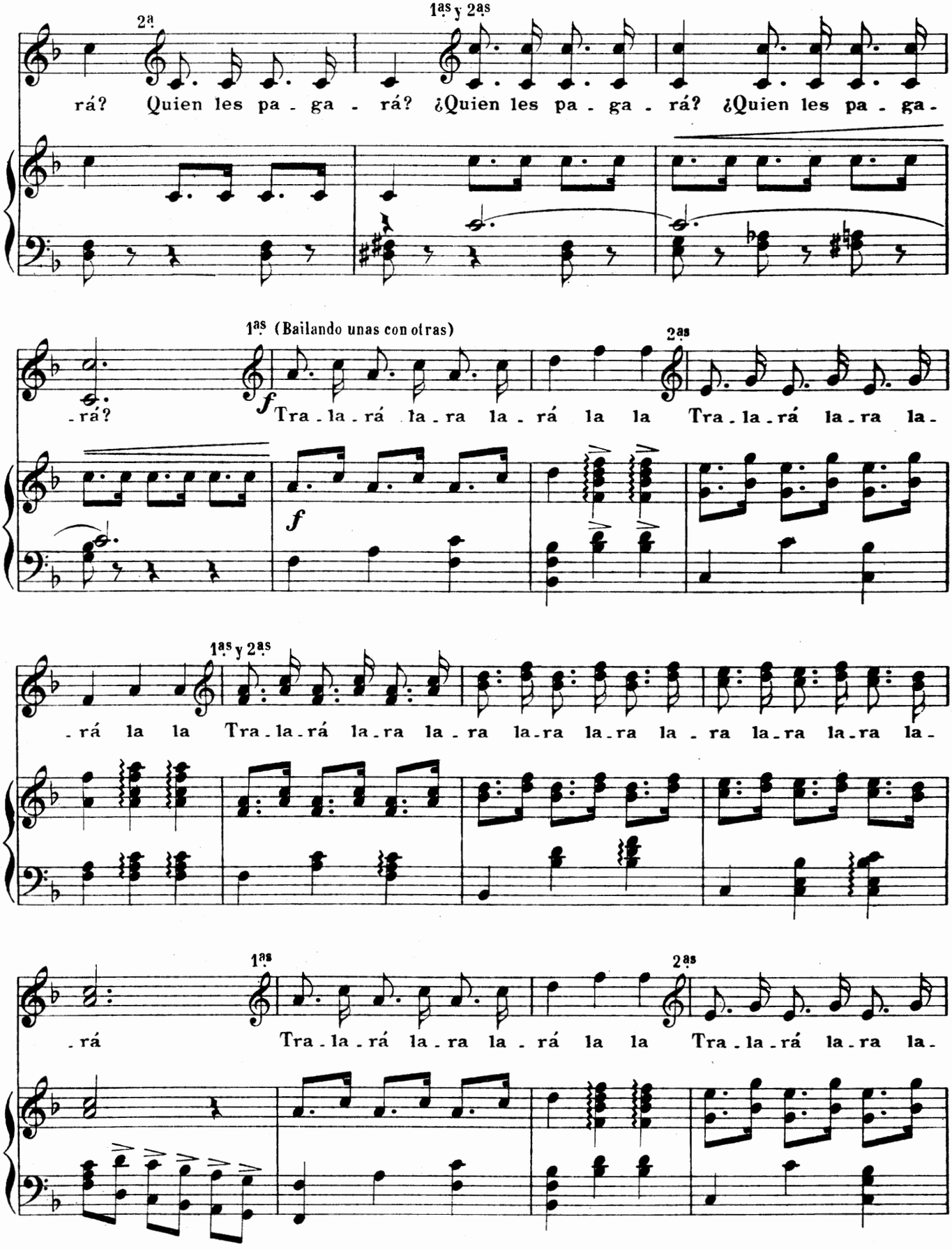
Printed in Spain.

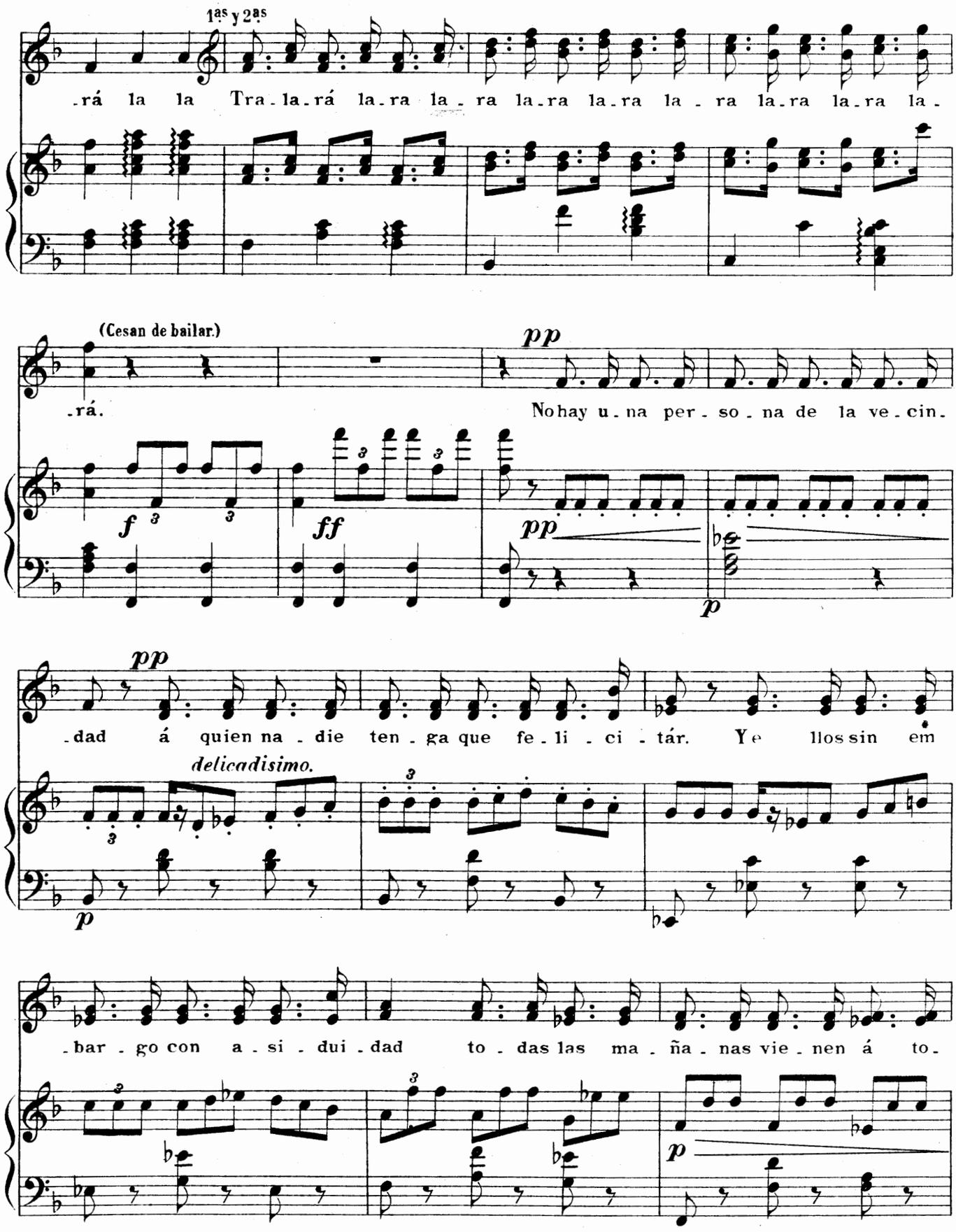
41954

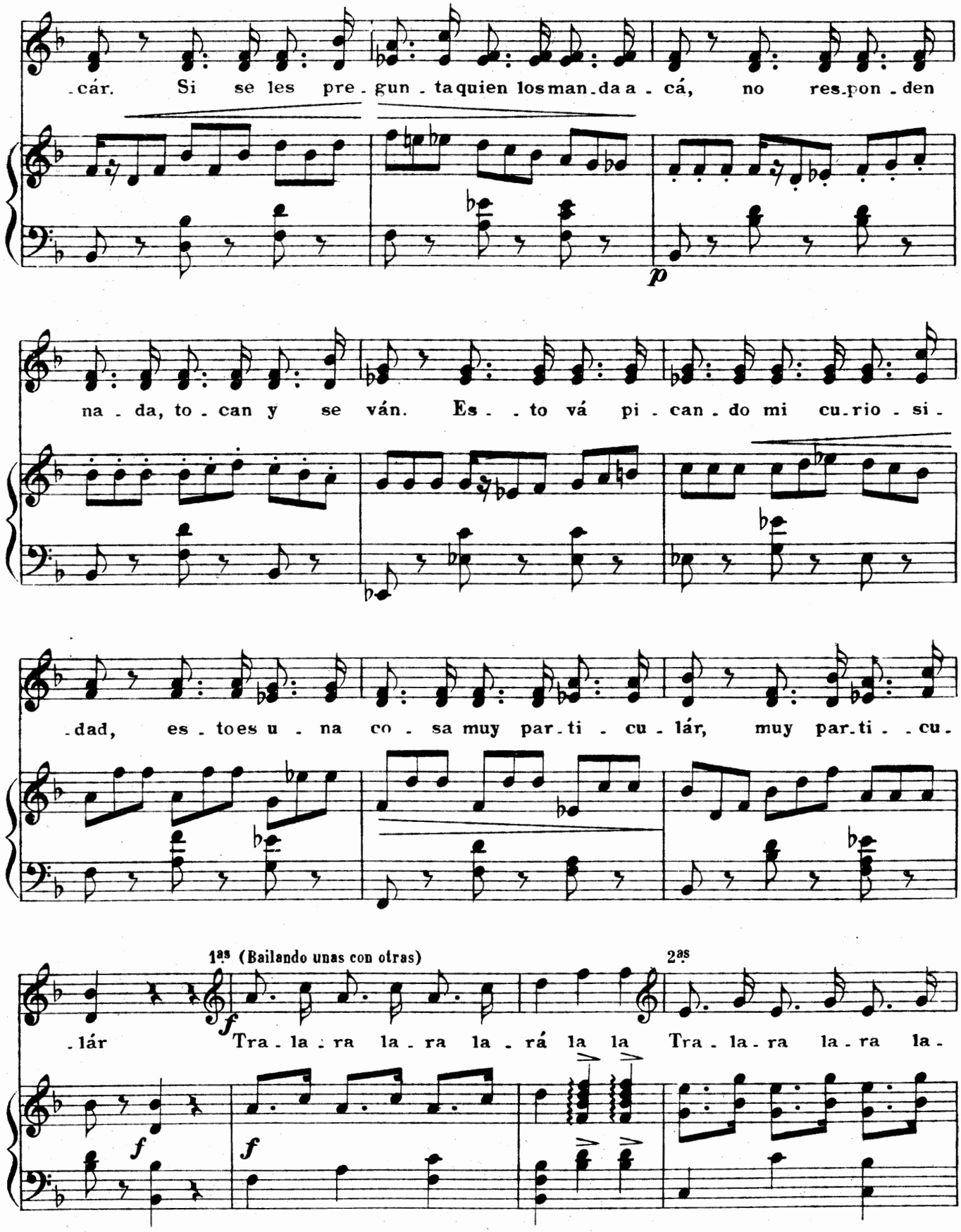
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.

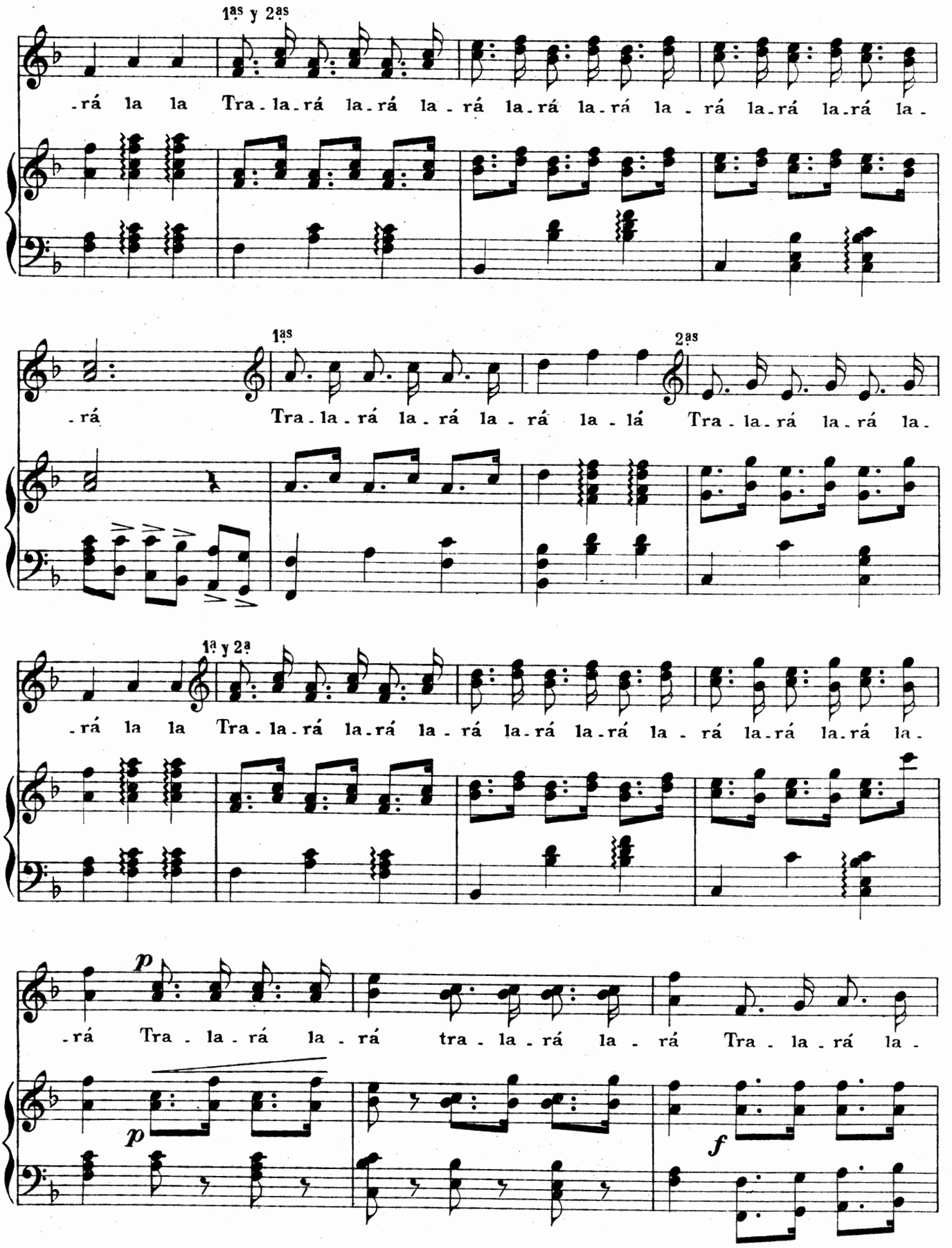

(Coro de vecinas (Tiples)
Ya lle-gó la
mur-ga, va-mos á bai-lar va-mos á bai-lar A-pro-ve-cha-
-re-mos la o-por tu-ni-dad la o-por-tu-ni-dad
pp
f
To-das las ma-
f pp

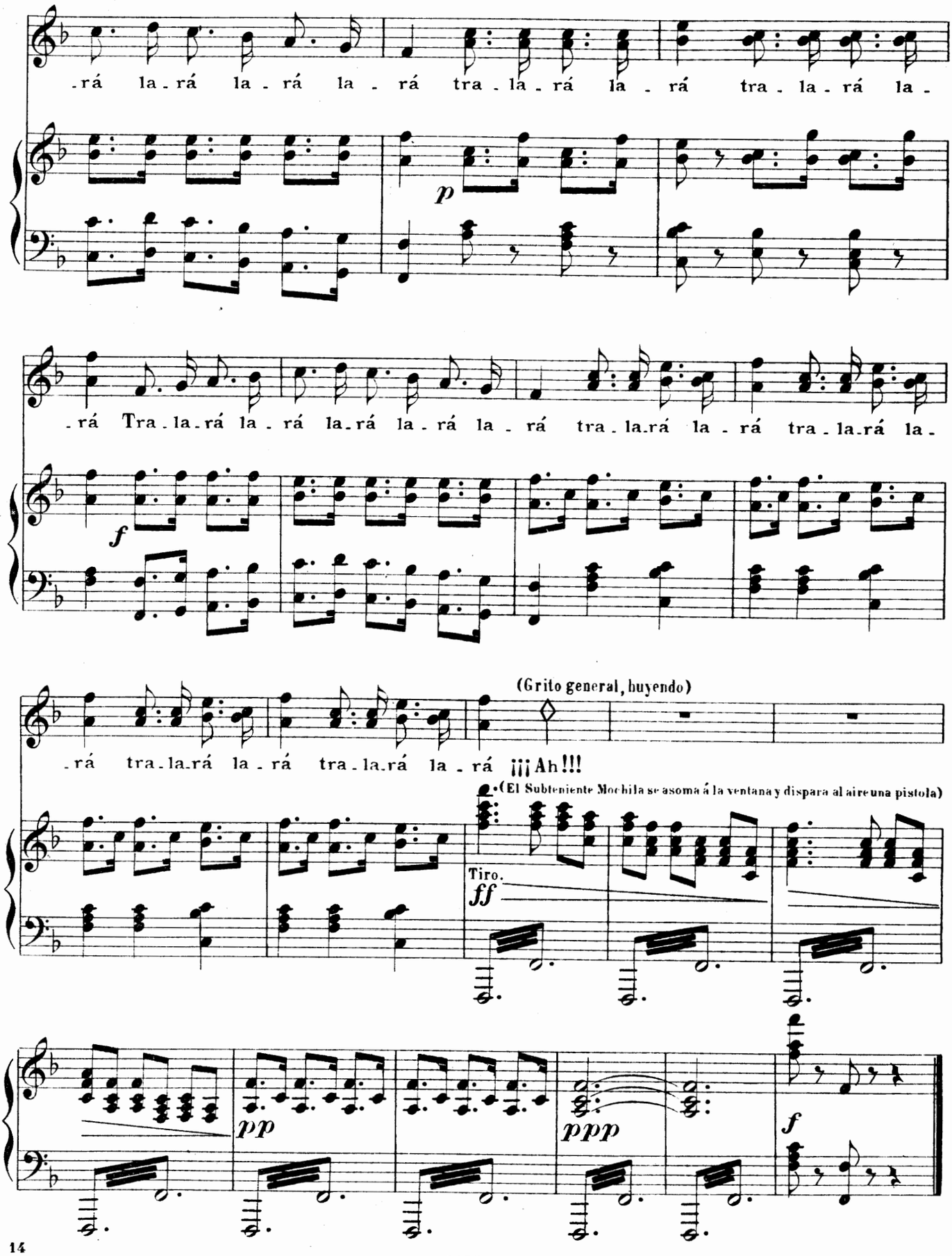

.ña . nas vie . nen á to . car vie . nen á to . car ha . ce quin . ce
di . as con pun . tua . li . dad, con pun . tua . li . dad. E . llos nun . ca
pi . den to . can y se ván; to . can y se ván; Es . to es muy cho . .
. can . te ¿Quien les pa . ga . rá? ¿Quien les pa . ga . rá? ¿Quien les pa . ga .


2ª
1as y 2as
rá? Quien les pa - ga - rá? ¿Quien les pa - ga - rá? ¿Quien les pa - ga -
1as (Bailando unas con otras)
2as
-rá?
f
Tra - la - rá la - ra la - rá la la Tra - la - rá la - ra la -
f
1as y 2as
- rá la la Tra - la - rá la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la -
1as
2as
- rá Tra - la - rá la - ra la - rá la la Tra - la - rá la - ra la -


1as y 2as
-rá la la Tra-la-rá la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-
(Cesan de bailar.)
-rá.
pp
No hay u-na per-so-na de la ve-cin-
f
ff
pp
p
pp
-dad á quien na-die ten-ga que fe-li-ci-tár. Ye llos sin em
delicadisimo.
p
-bar-go con a-si-dui-dad to-das las ma-ña-nas vie-nen á to-
p


-cár. Si se les pre-gun-ta quien los man-da a-cá, no res-pon-den
p
na-da, to-can y se ván. Es--to vá pi-can-do mi cu-rio-si-
-dad, es-to es u-na co-sa muy par-ti-cu-lár, muy par-ti--cu-
1as (Bailando unas con otras)
2as
-lár Tra-la-ra la-ra la-rá la la Tra-la-ra la-ra la-
f
f
f


1as y 2as
-rá la la Tra-la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-
1as
2as
-rá Tra-la-rá la-rá la-rá la-lá Tra-la-rá la-rá la-
1a y 2a
-rá la la Tra-la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-
p
-rá Tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-rá Tra-la-rá la-
p
f


-rá la-rá la-rá la-rá tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-
p
-rá Tra-la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-
f
(Grito general, huyendo)
-rá tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-rá ¡¡¡Ah!!!
(El Subteniente Mochila se asoma á la ventana y dispara al aire una pistola)
Tiro.
ff
pp
ppp
f

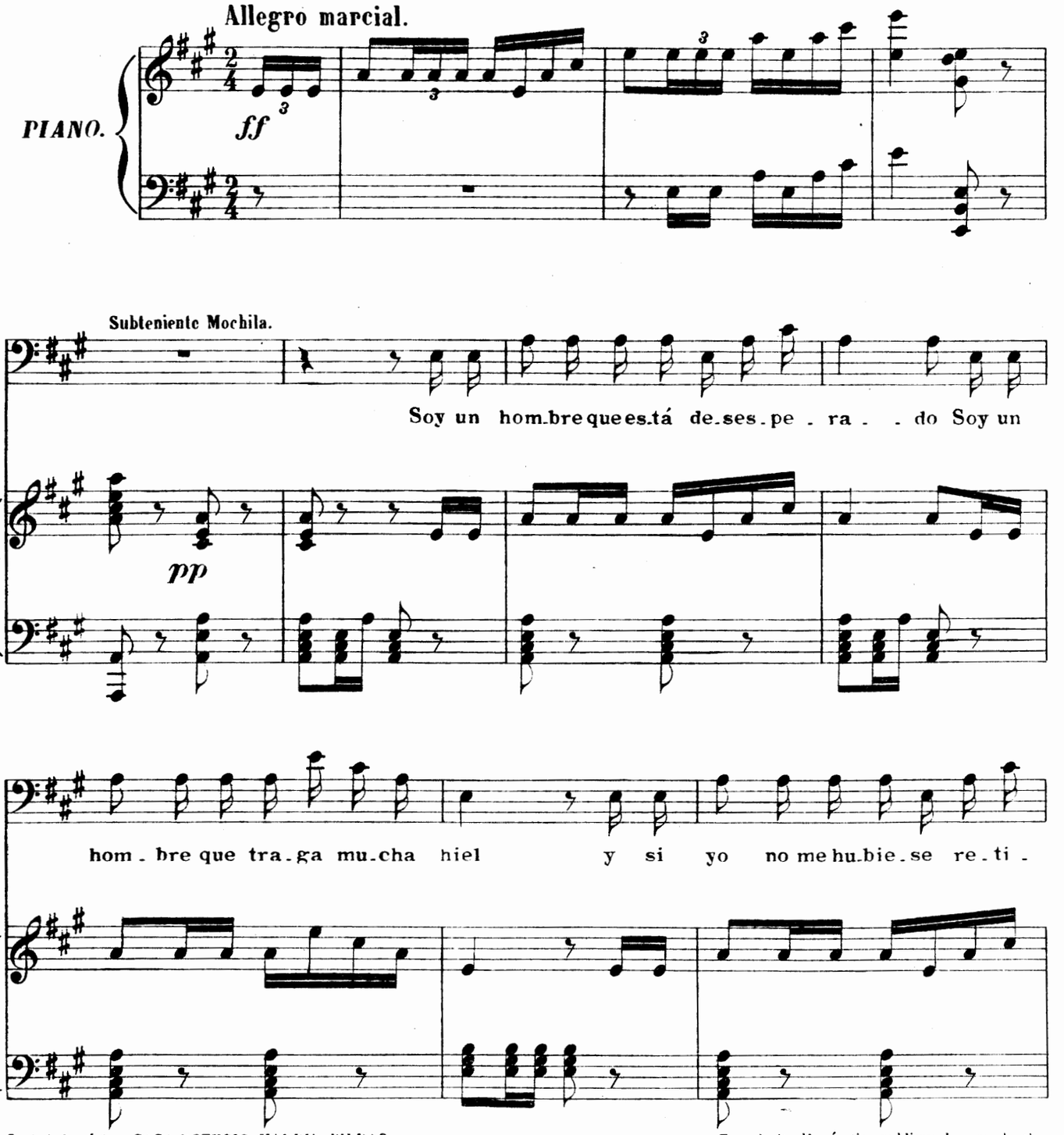
Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 3. *Salida de Mochila.*

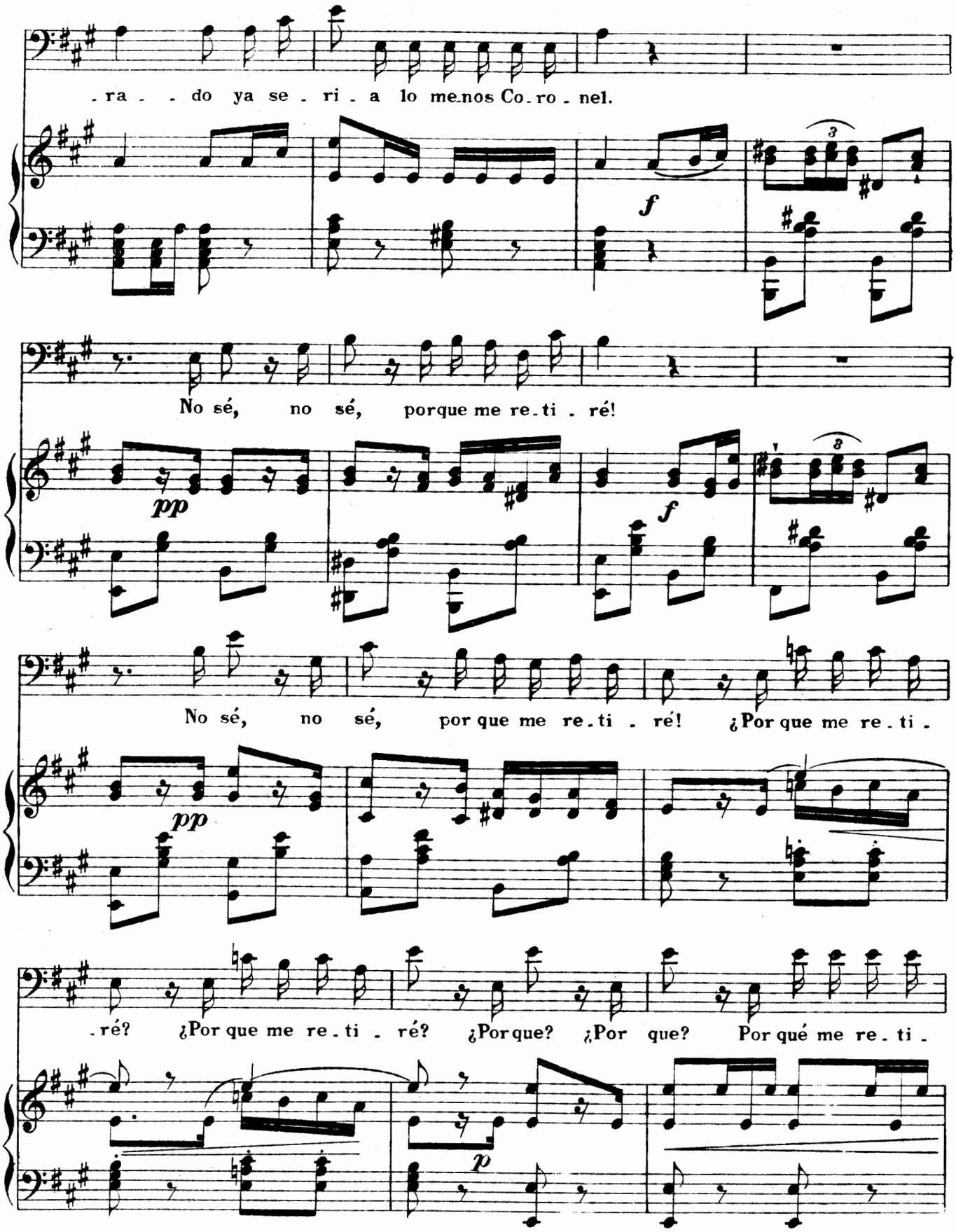


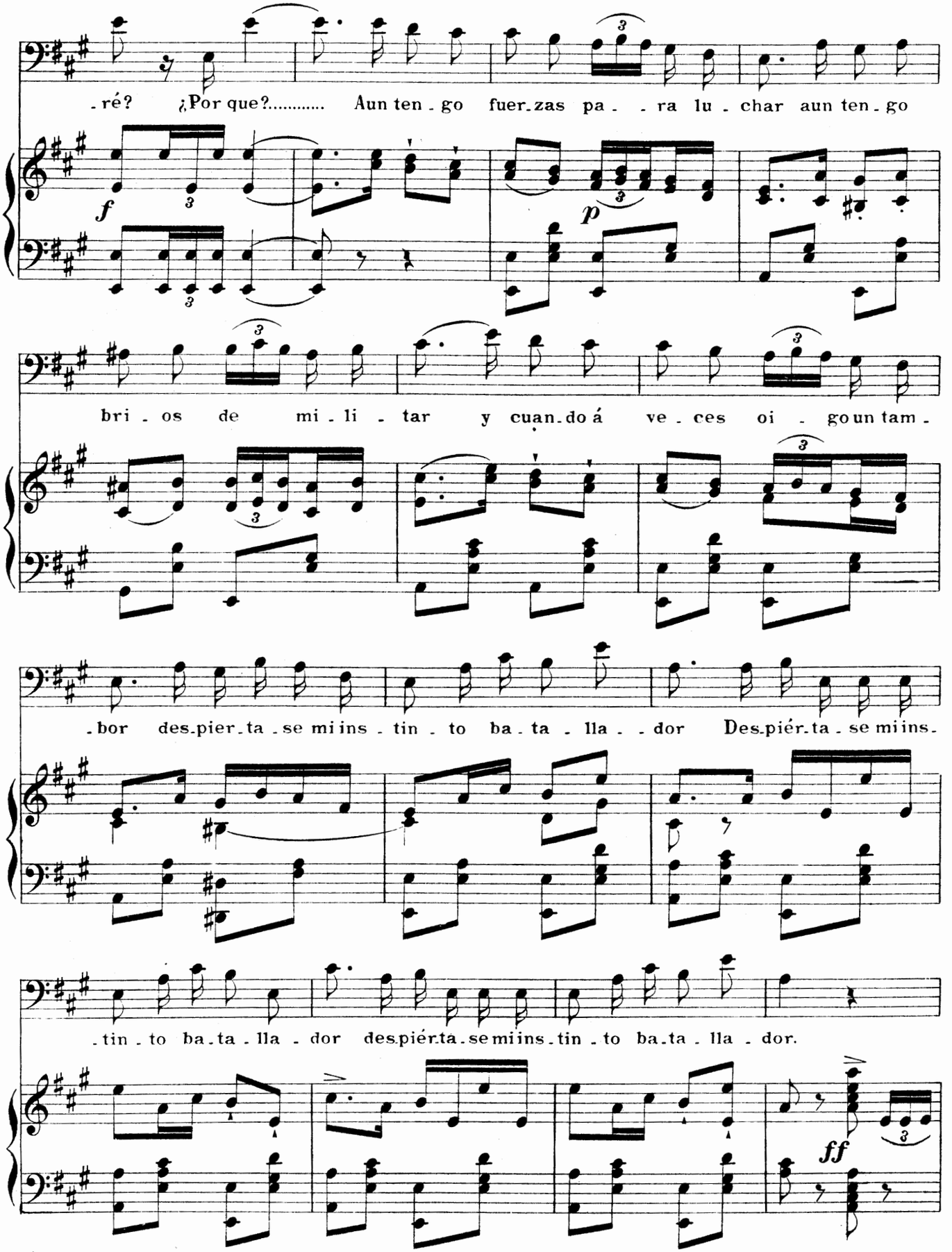
Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

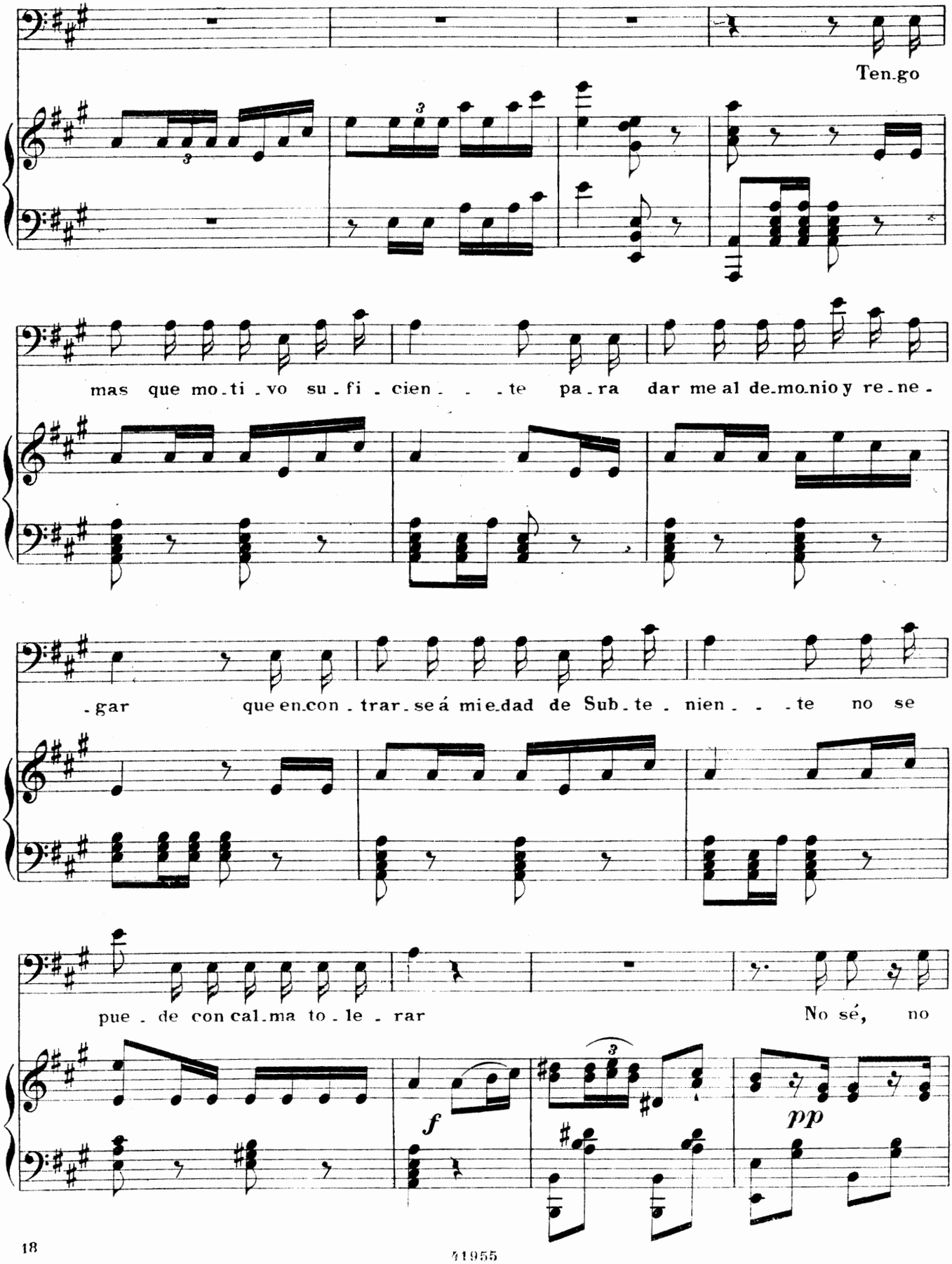
Printed in Spain.

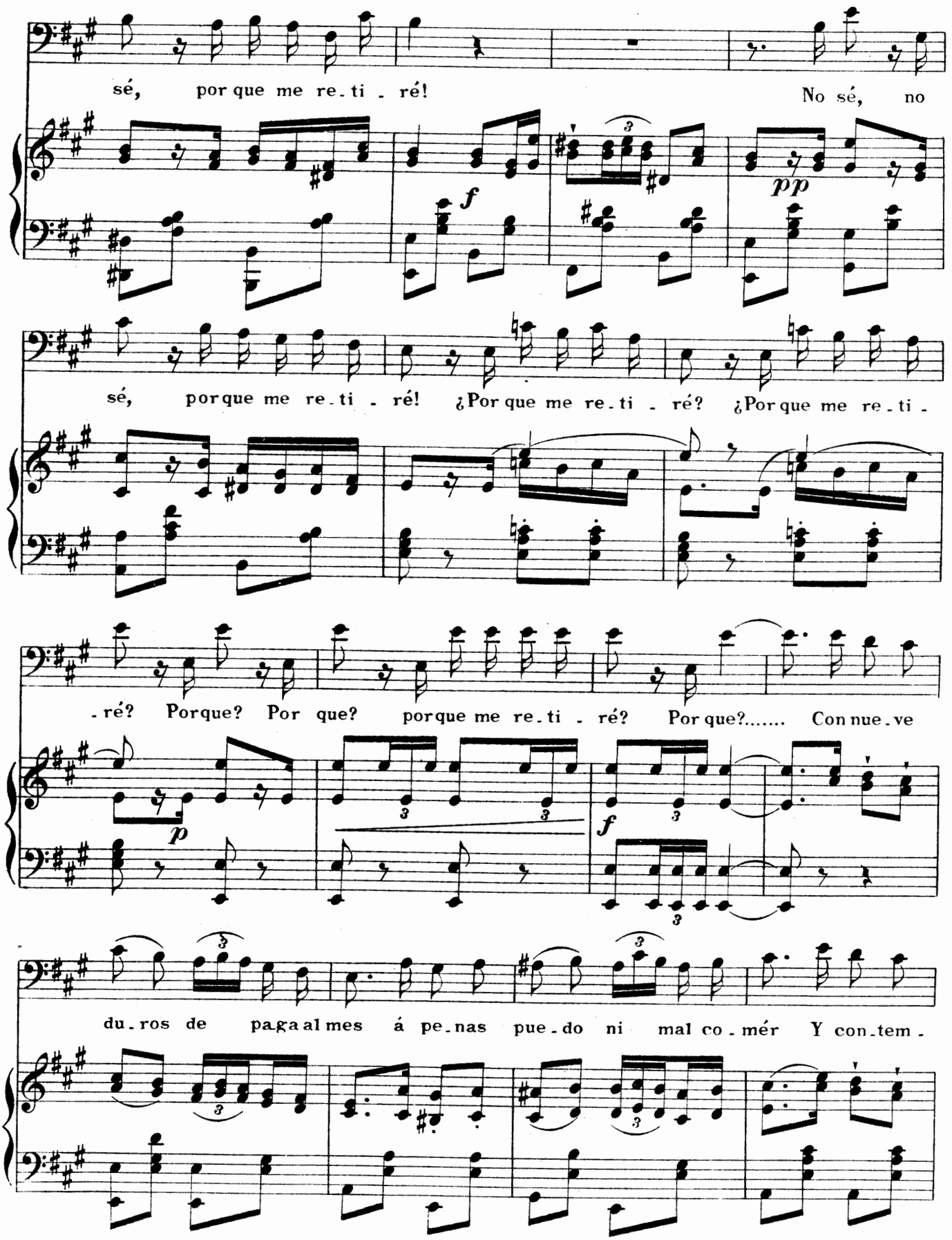
41955

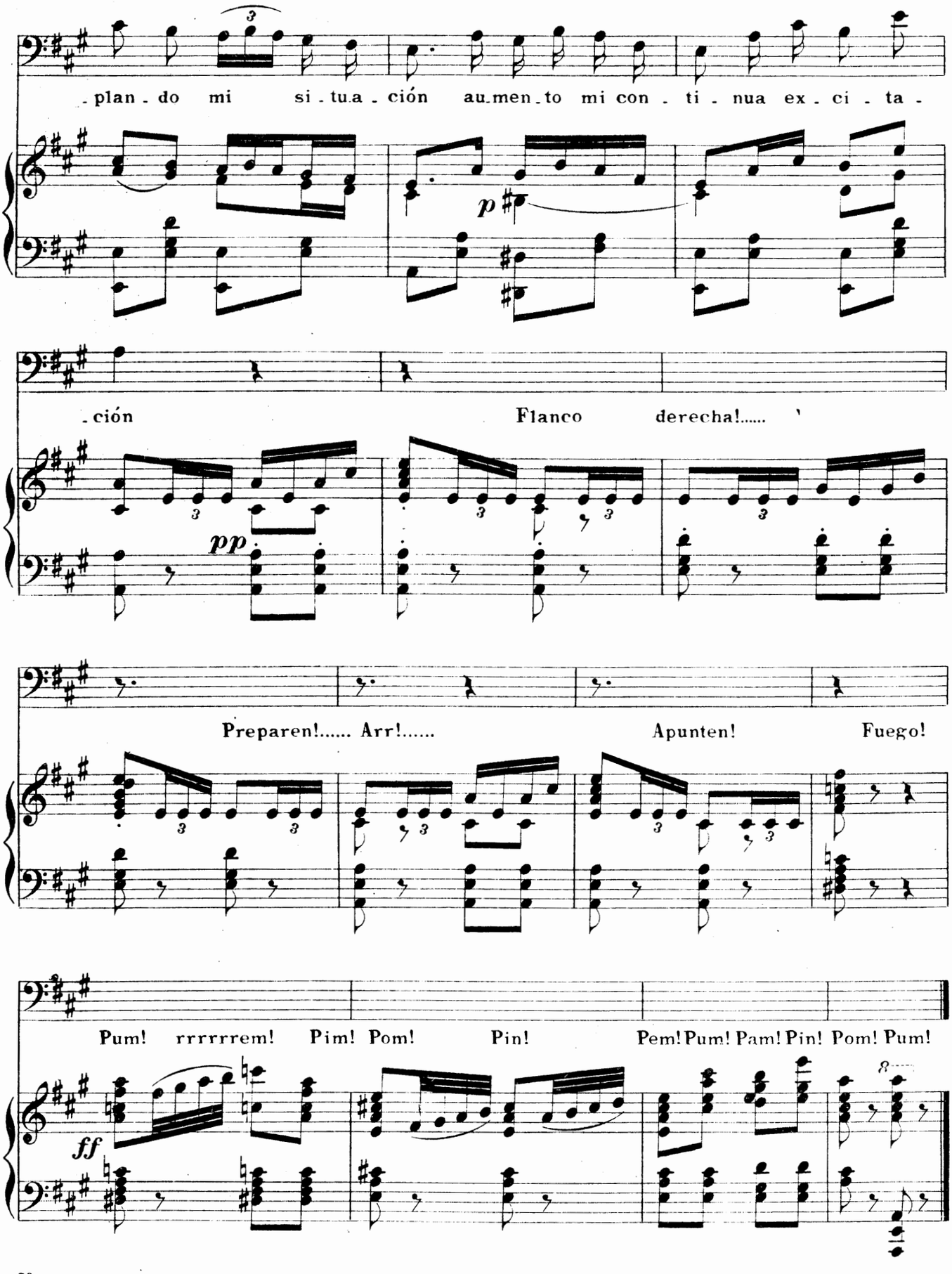
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.


.ra - - do ya se - ri - a lo menos Co - ro - nel.
No sé, no sé, porque me re - ti - ré!
No sé, no sé, por que me re - ti - ré! ¿Por que me re - ti -
- ré? ¿Por que me re - ti - ré? ¿Porque? ¿Por que? Por qué me re - ti -


-ré? ¿Por que?..... Aun ten-go fuer-zas pa- -ra lu-char aun ten-go
f
p
bri-os de mi-li-tar y cuan-do á ve-ces oi-go un tam-
-bor des-pier-ta-se mi ins-tin-to ba-ta-lla- -dor Des-piér-ta-se mi ins-
-tin-to ba-ta-lla-dor des-piér-ta-se mi ins-tin-to ba-ta-lla-dor.
ff


Ten.go
mas que mo.ti.vo su.fi.cien. . .te pa.ra dar me al de.mo.nio y re.ne.
.gar que en.con.trar.se á mie.dad de Sub.te.nien. . .te no se
pue.de con cal.ma to.le.rar
No sé, no
f
pp


sé, por que me re.ti . ré!
No sé, no
f
pp
sé, por que me re.ti . ré! ¿Por que me re.ti . ré? ¿Por que me re.ti .
.ré? Porque? Por que? porque me re.ti . ré? Por que?..... Con nue.ve
p
f
du.ros de paga al mes á pe.nas pue.do ni mal co.mér Y con.tem .


-plan-do mi si-tua-ción au-men-to mi con-ti-nua ex-ci-ta-
p
-ción Flanco derecha!.....
pp
Preparen!..... Arr!..... Apunten! Fuego!
Pum! rrrrrrem! Pim! Pom! Pin! Pem! Pum! Pam! Pin! Pom! Pum!
ff

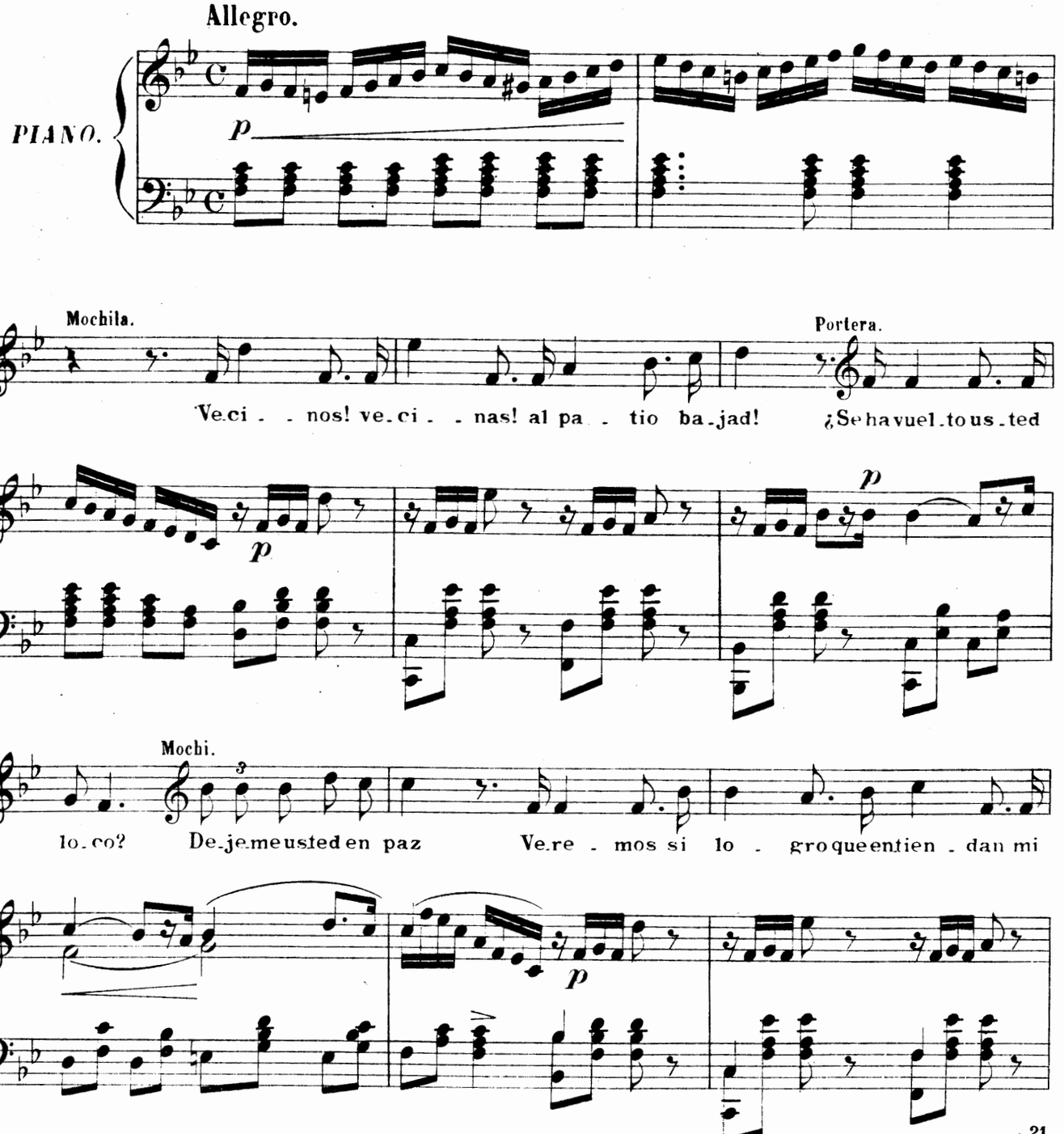
Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 4. *Raconto de Mochila.*

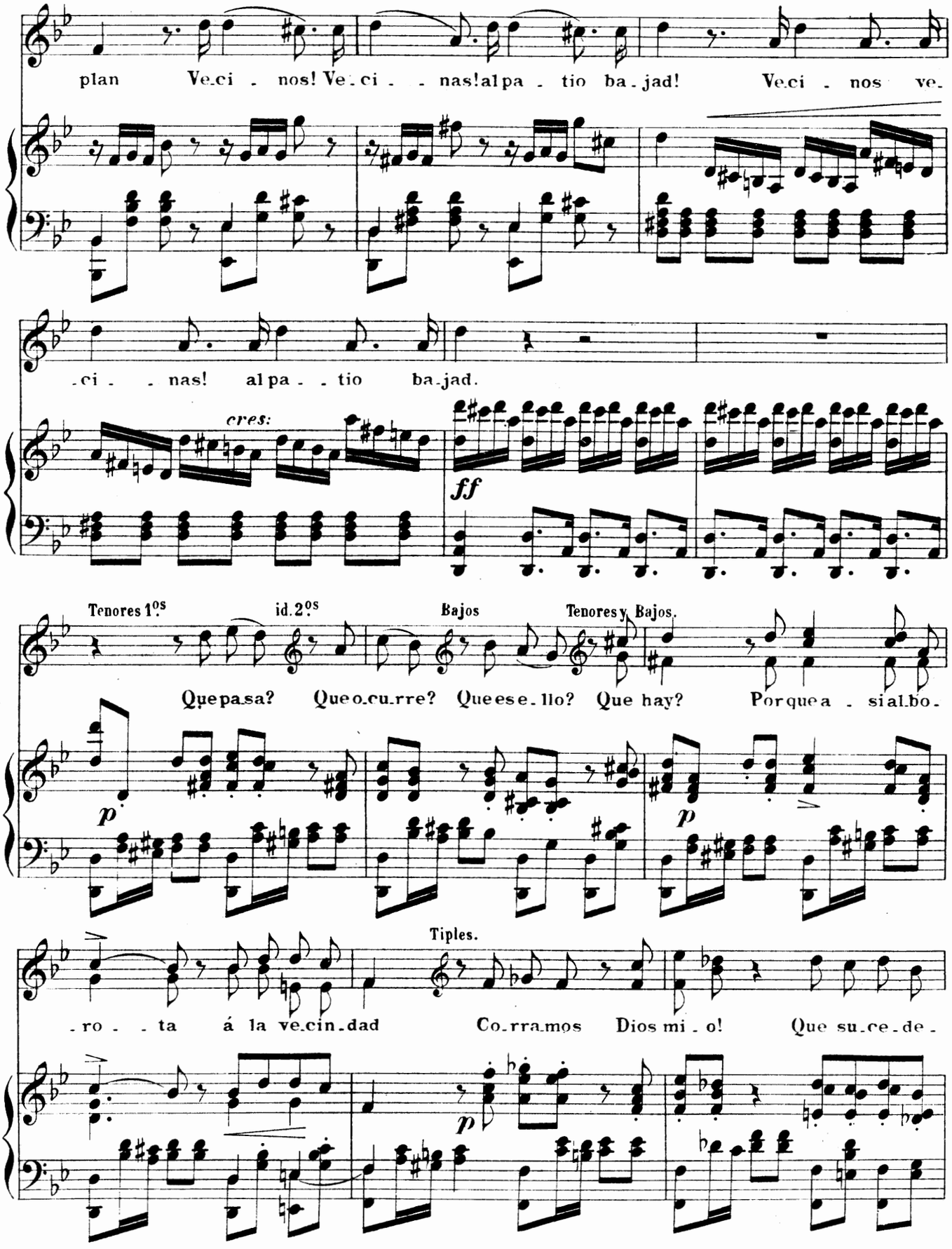


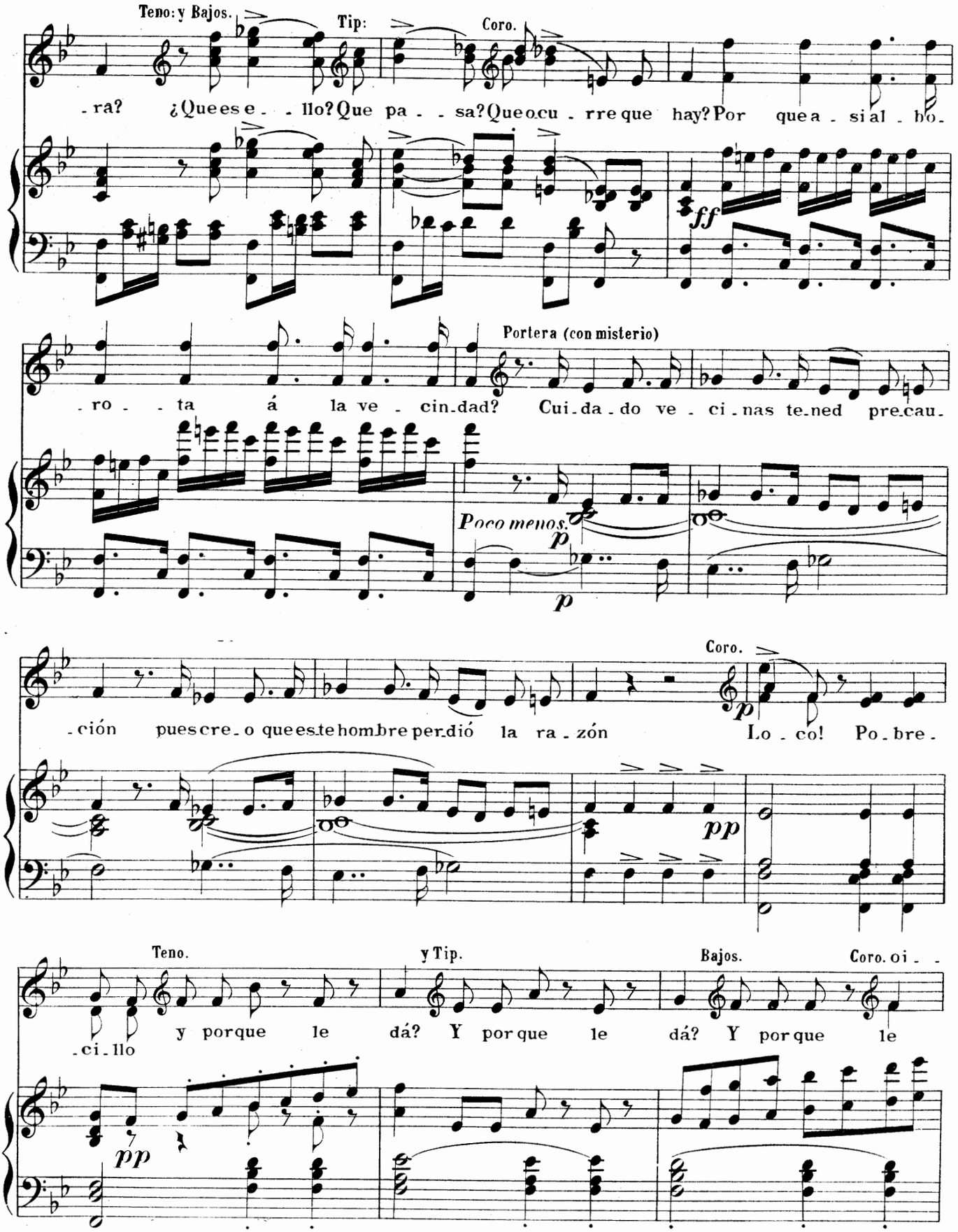
Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

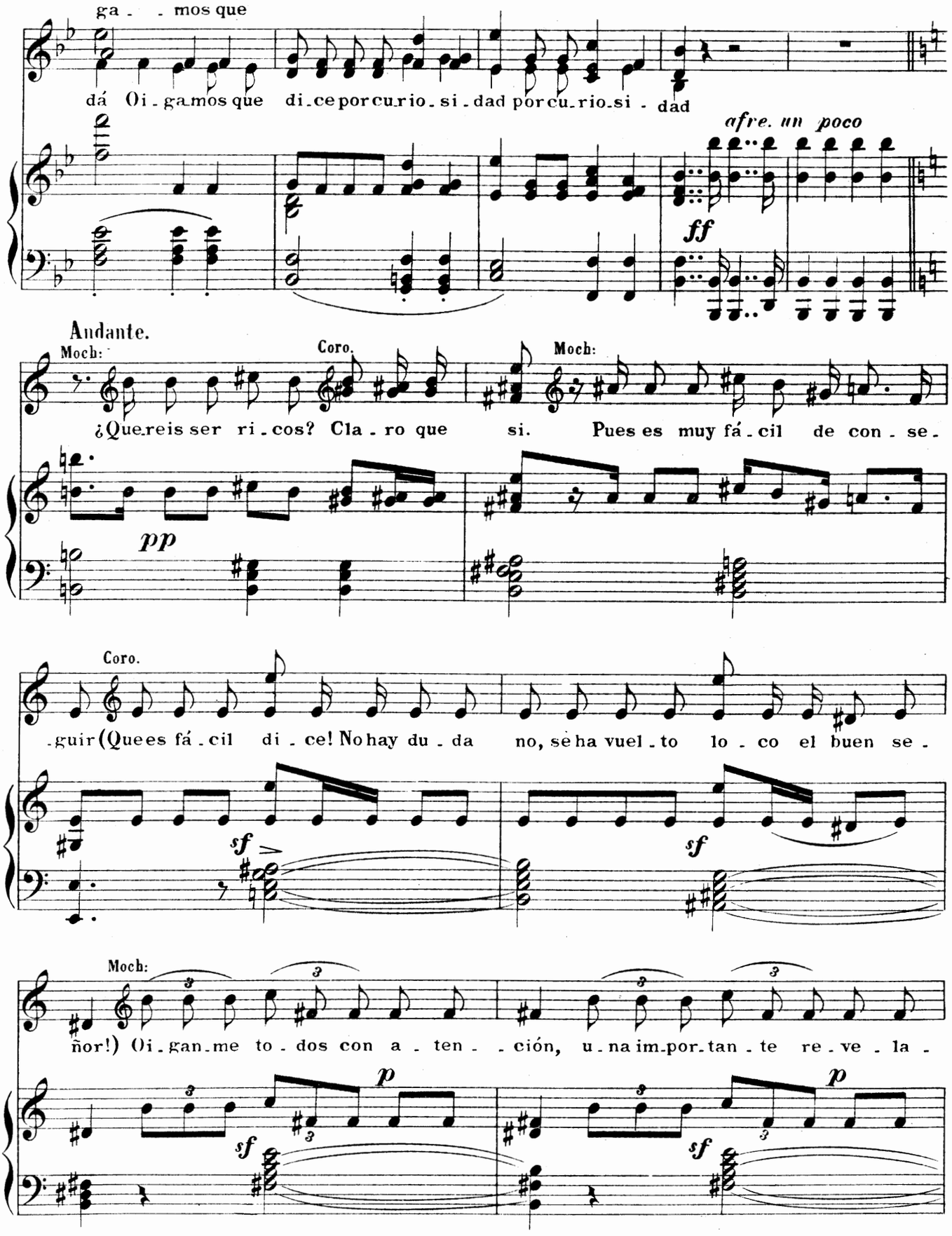
Printed in Spain.

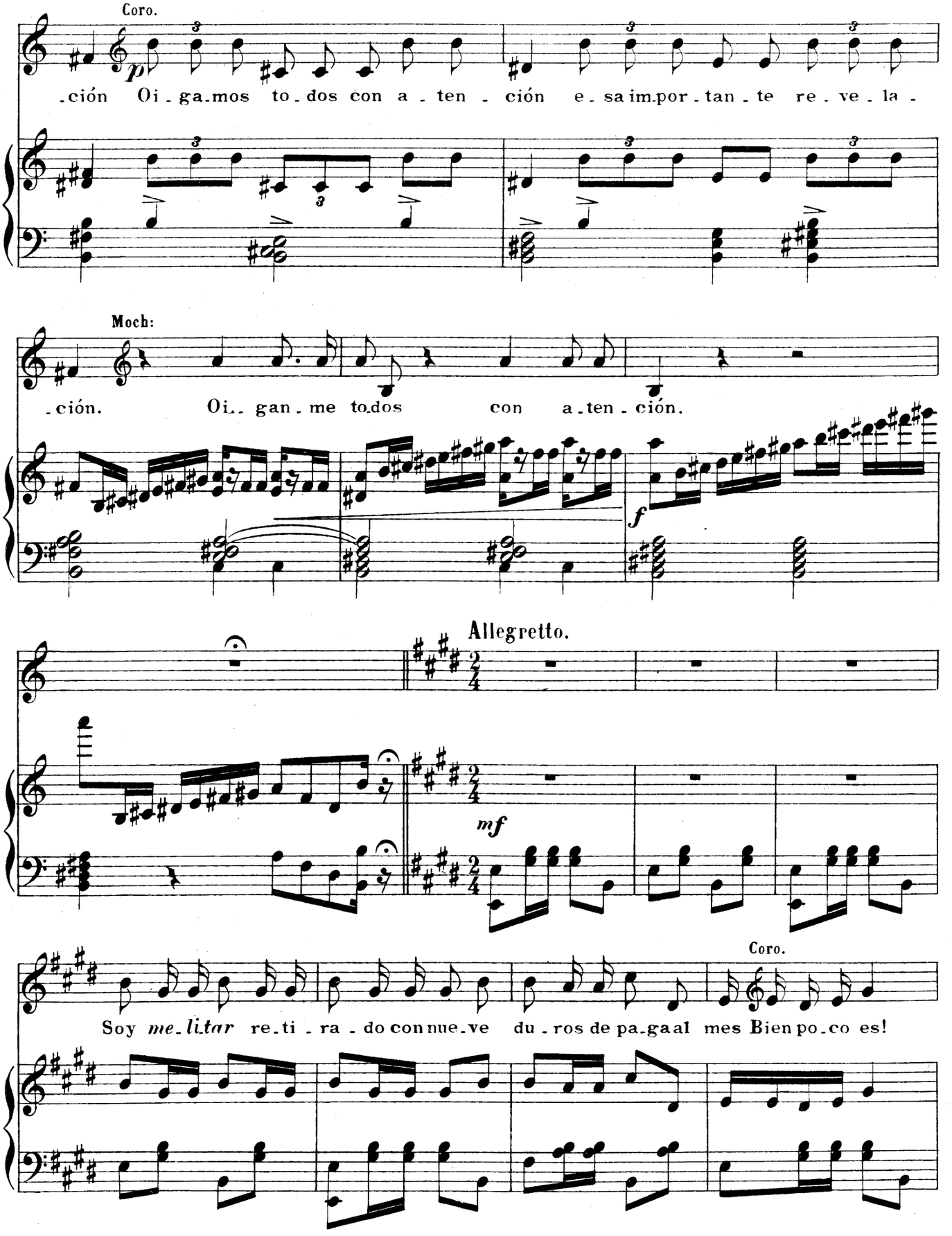
41956.

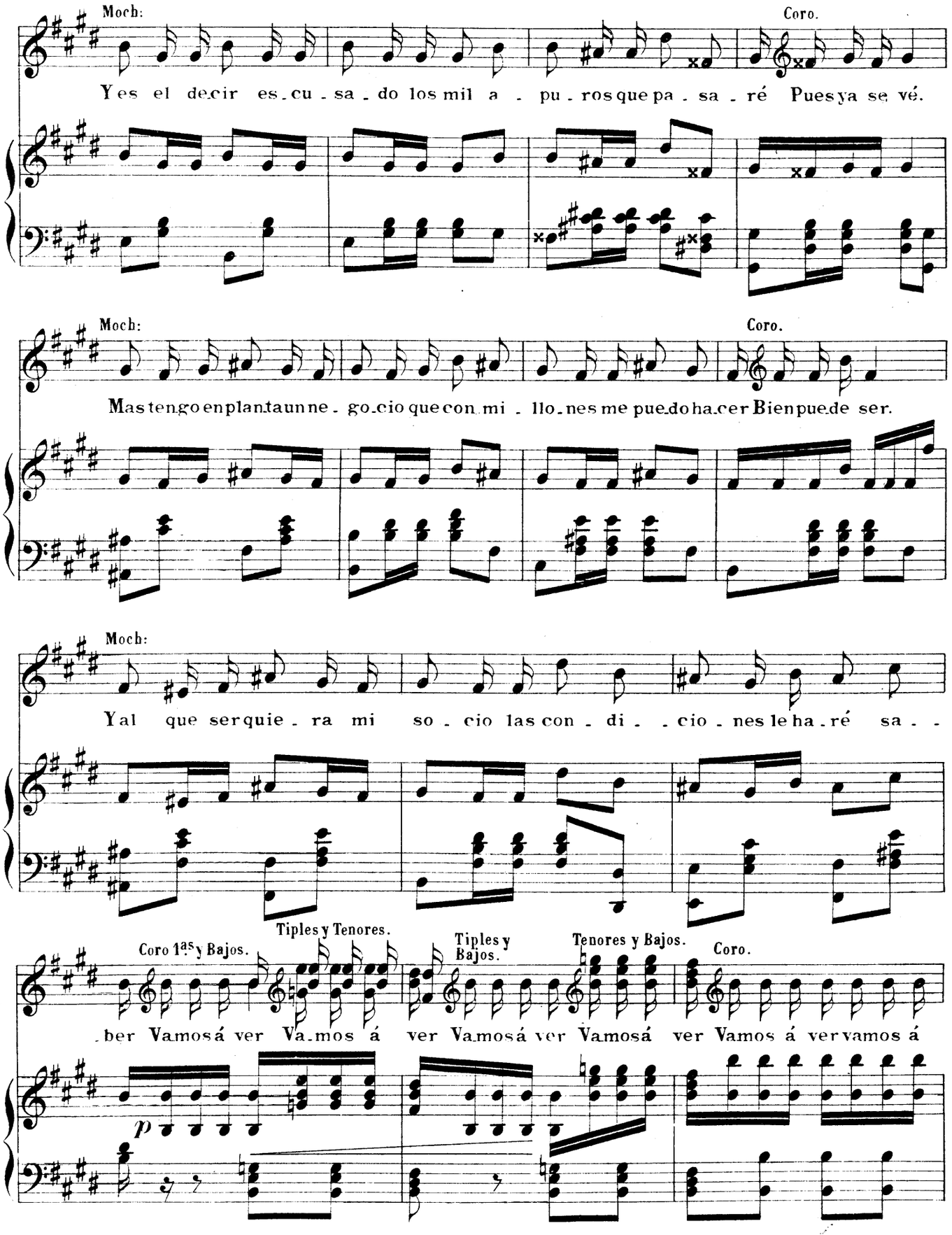
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.

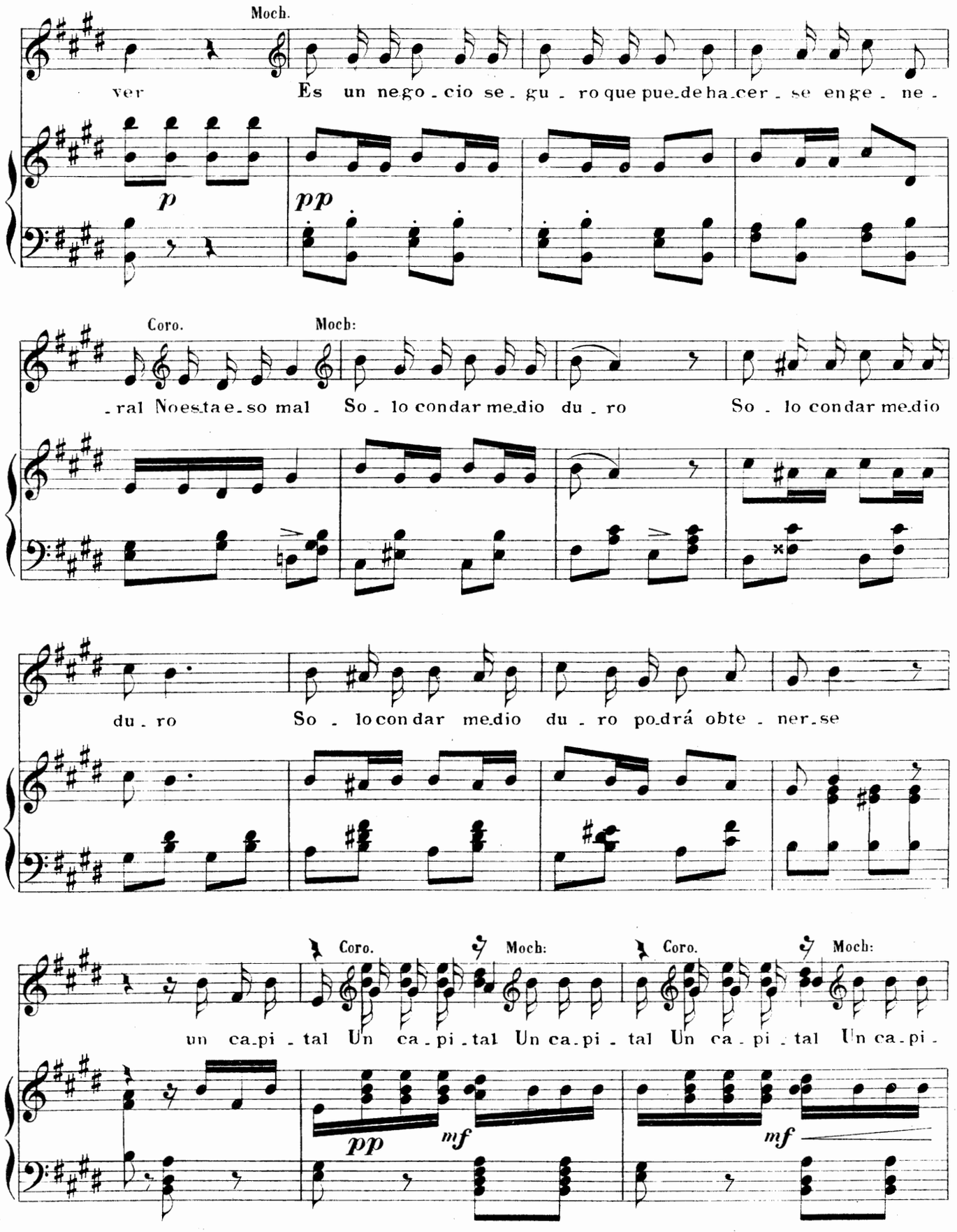

plan Ve.ci - nos! Ve.ci - - nas! al pa - tio ba.jad! Ve.ci - nos ve.
.ci - - nas! al pa - - tio ba.jad.
cres:
ff
Tenores 1.os
id. 2.os
Bajos
Tenores y Bajos.
Que pasa? Que ocurre? Que es ello? Que hay? Porque a - si al bo.
p
p
Tiples.
.ro - - ta á la ve.cin.dad Co.rramos Dios mi - o! Que su.ce.de.
p

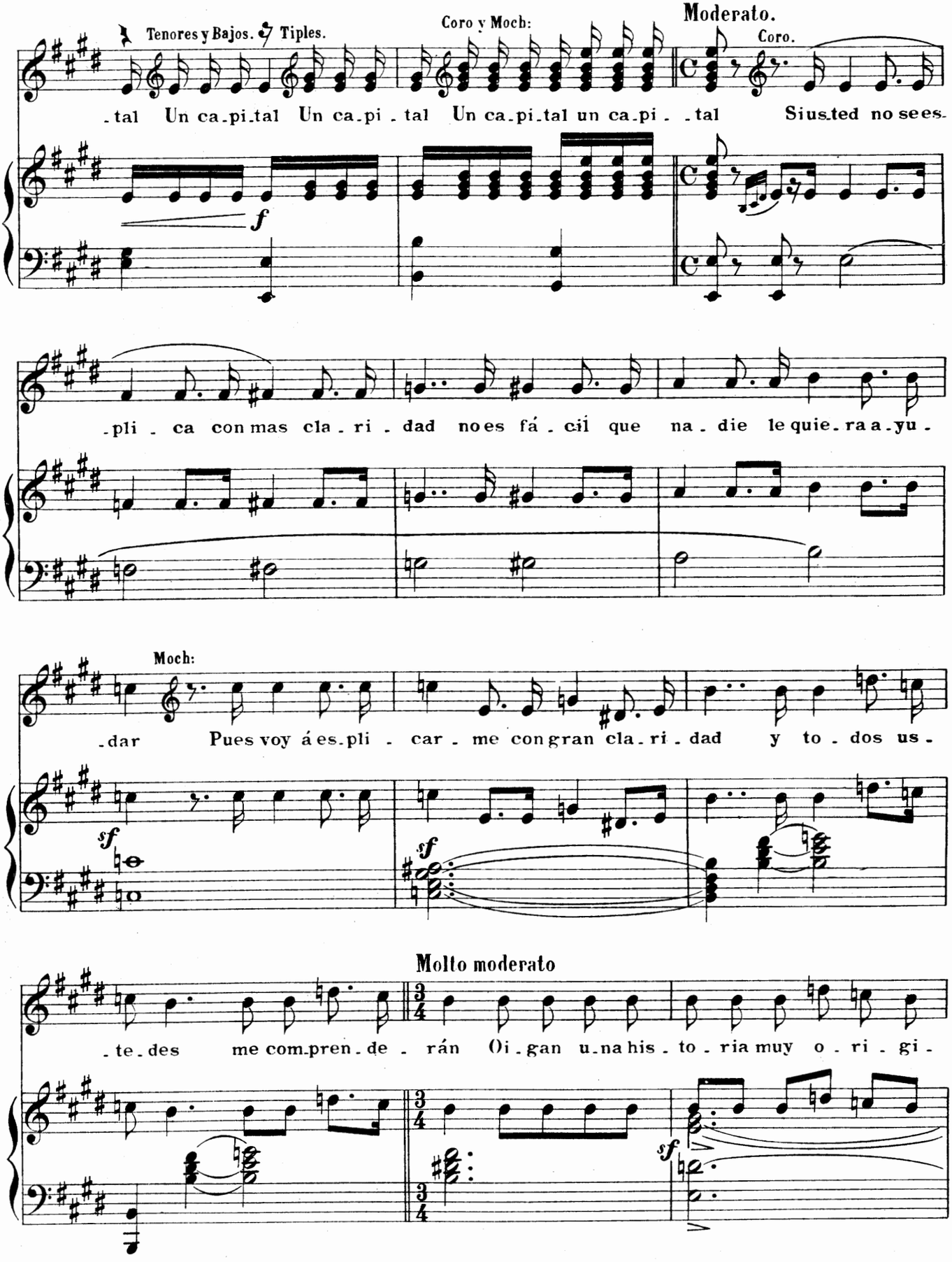

Teno: y Bajos.
Tip:
Coro.
-ra? ¿Que es e- -llo? Que pa- -sa? Que o cu- rre que hay? Por que a- si al- bo-
ff
Portera (con misterio)
-ro- -ta á la ve- cin-dad? Cui-da-do ve- ci-nas te-ned pre-cau-
Poco menos.
p
p
Coro.
-ción pues cre-o que este hombre per-dió la ra-zón Lo-co! Po-bre-
p
pp
Teno.
y Tip.
Bajos.
Coro. oi- -
-ci-llo y porque le dá? Y por que le dá? Y por que le
pp

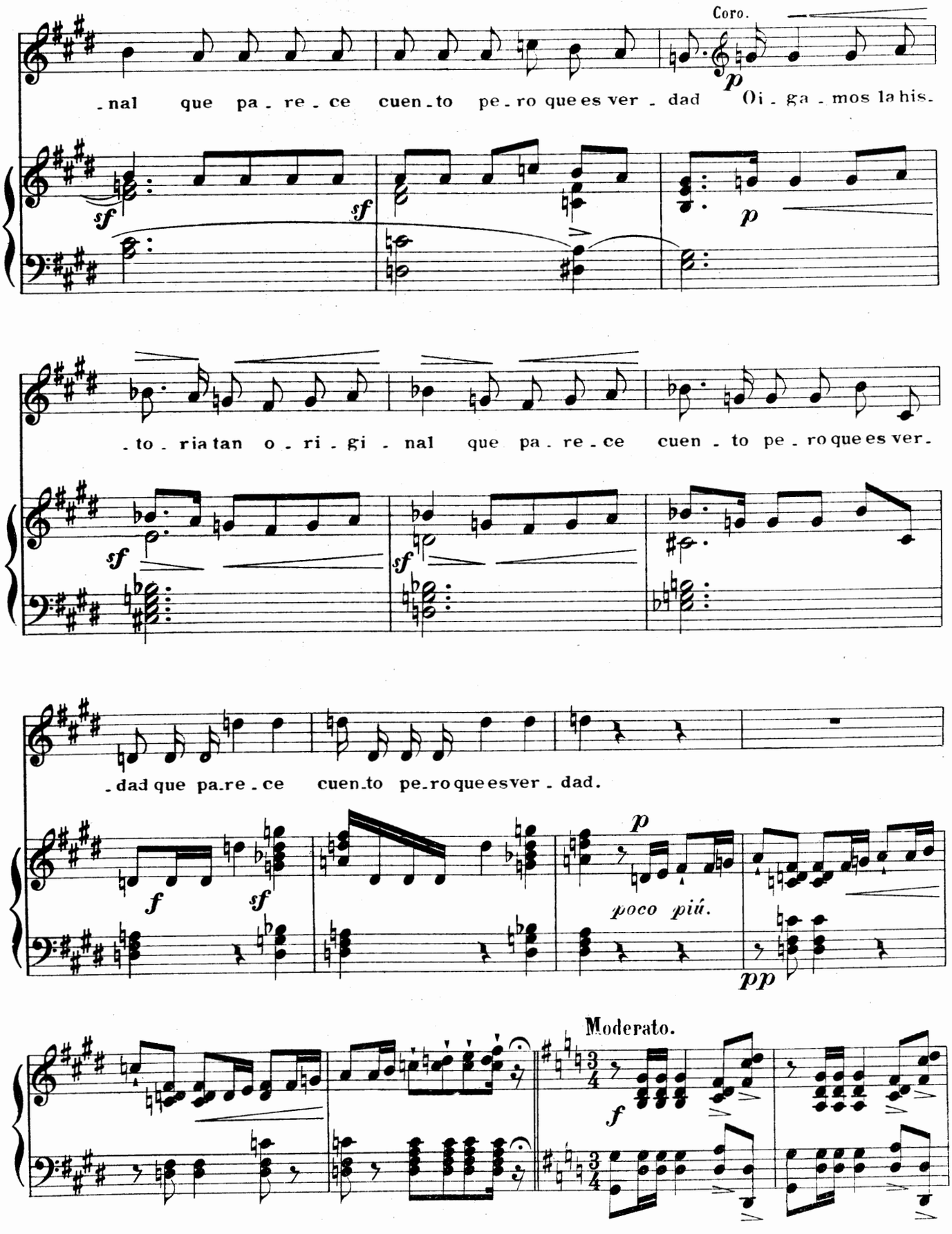

ga - - mos que
dá Oi-gamos que di-ce por cu-rio-si-dad por cu-rio-si - dad
afre. un poco
ff
Andante.
Moch:
Coro.
Moch:
¿Que-reis ser ri-cos? Cla-ro que si. Pues es muy fá-cil de con-se-
pp
Coro.
-guir (Que es fá-cil di-ce! No hay du-da no, se ha vuel-to lo-co el buen se-
sf
sf
Moch:
ñor!) Oi-gan-me to-dos con a-ten- -ción, u-na im-por-tan-te re-ve-la-
p
sf
p
sf

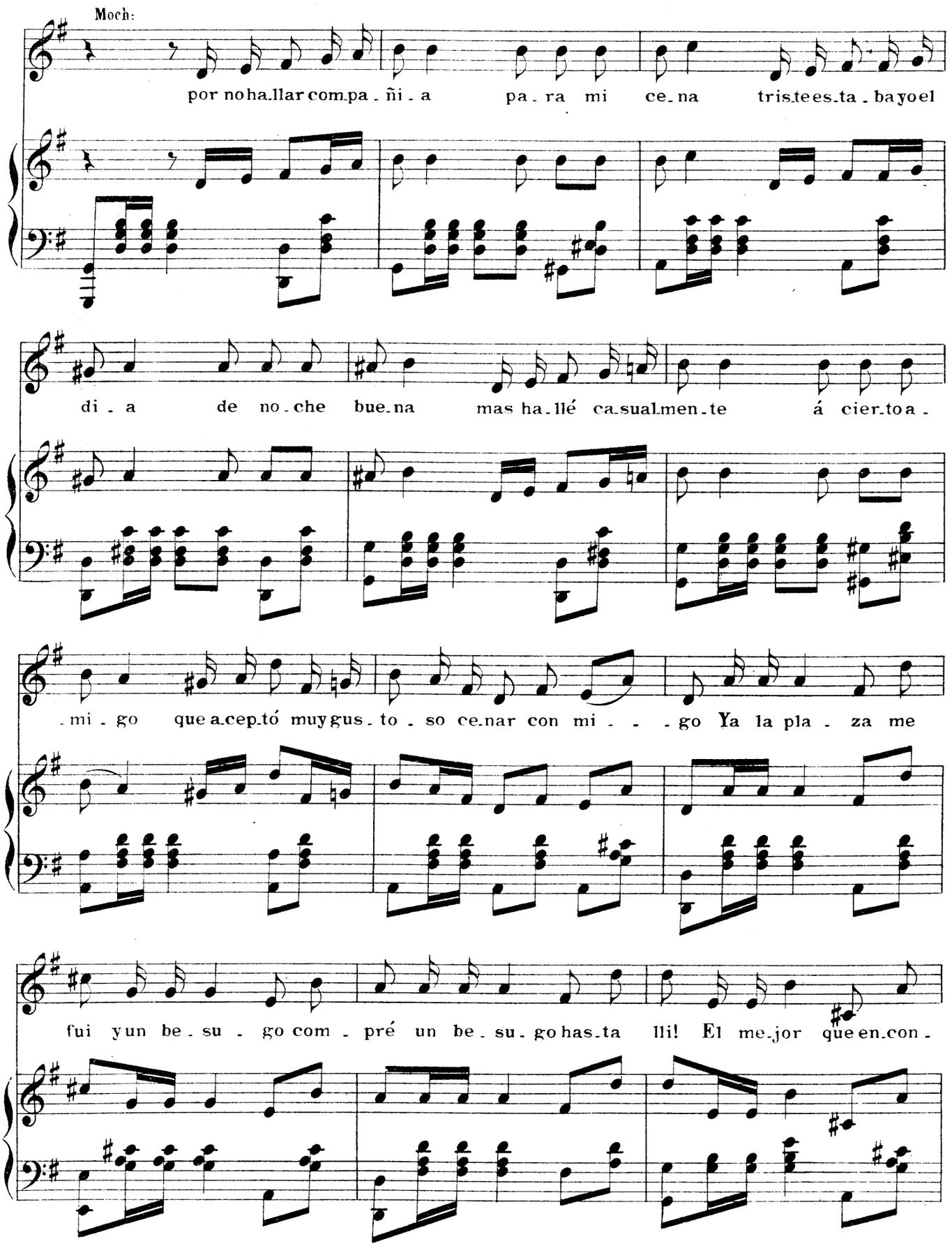

Coro.
p
ción Oi-ga-mos to-dos con a-ten-ción e-sa im-por-tan-te re-ve-la-
Moch:
ción. Oi-gan-me to-dos con a-ten-ción.
f
Allegretto.
mf
Coro.
Soy me-li-tar re-ti-ra-do con nue-ve du-ros de pa-ga al mes Bien po-co es!

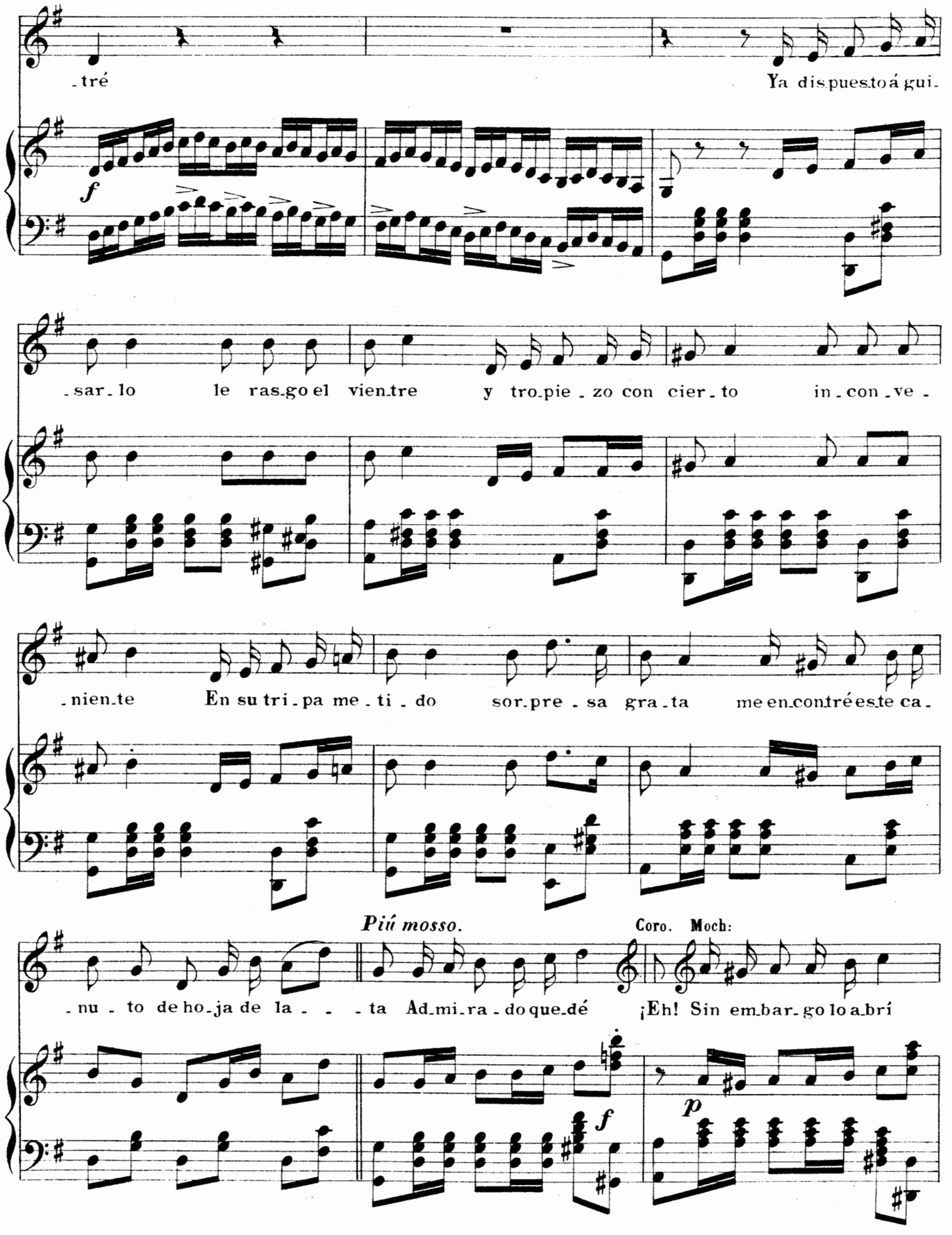

Moch:
Coro.
Y es el decir es_cu_sa_do los mil a_pu_ros que pa_sa_ré Pues ya se vé.
Moch:
Coro.
Mas tengo en plan taun ne_go_cio que con mi_llo_nes me pue_do ha_cer Bien pue_de ser.
Moch:
Ya al que ser quie_ra mi so_cio las con_di_cio_nes le ha_ré sa_
Coro 1as y Bajos.
Tiples y Tenores.
Tiples y Bajos.
Tenores y Bajos.
Coro.
_ber Vamos á ver Va_mos á ver Vamos á ver Vamos á ver Vamos á ver vamos á
p


Moch.
ver
Es un nego - cio se - gu - ro que pue-de ha-cer - se enge - ne -
p
pp
Coro.
Moch:
- ral No esta e - so mal
So - lo con dar me-dio du - ro
So - lo con dar me-dio
du - ro
So - lo con dar me-dio du - ro po-drá obte - ner-se
Coro.
Moch:
Coro.
Moch:
un ca-pi - tal Un ca - pi - tal Un ca-pi - tal Un ca - pi - tal Un ca-pi -
pp
mf
mf

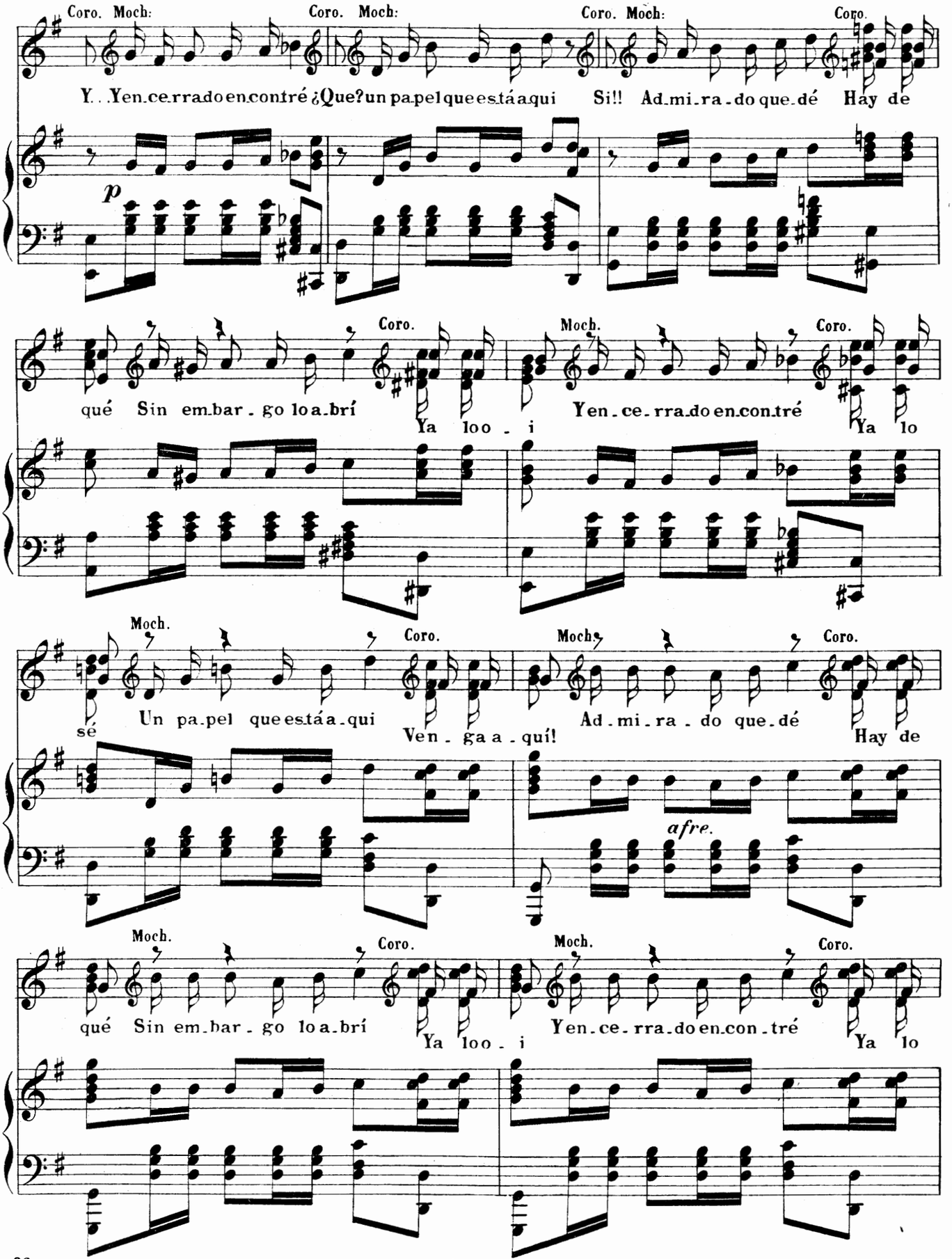

Tenores y Bajos.
Tiples.
Coro y Moch:
Moderato.
Coro.
-tal Un ca-pi-tal Un ca-pi-tal Un ca-pi-tal un ca-pi- -tal Si usted no sees-
f
-pli- ca con mas cla-ri-dad no es fá-cil que na-die le quie-ra a-yu-
Moch:
-dar Pues voy á es-pli- car- me con gran cla-ri-dad y to-dos us-
sf
sf
Molto moderato
-te-des me com-pren-de- rán Oi-gan u-na his-to-ria muy o-ri-gi-
sf

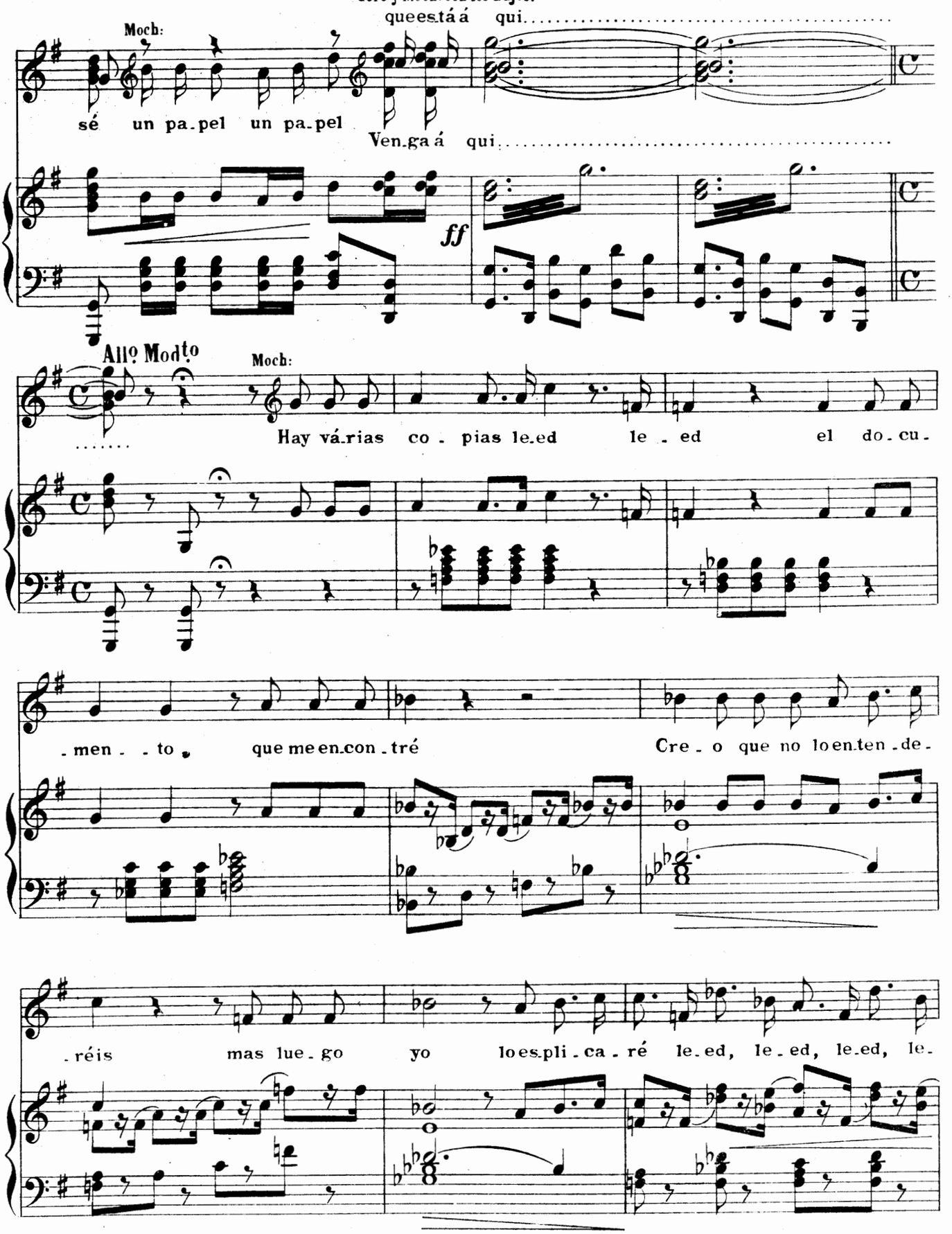

Coro.
-nal que pa-re-ce cuen-to pe-ro que es ver-dad Oi-ga-mos la his-
-to-ria tan o-ri-gi-nal que pa-re-ce cuen-to pe-ro que es ver-
-dad que pa-re-ce cuen-to pe-ro que es ver-dad.
poco più.
Moderato.

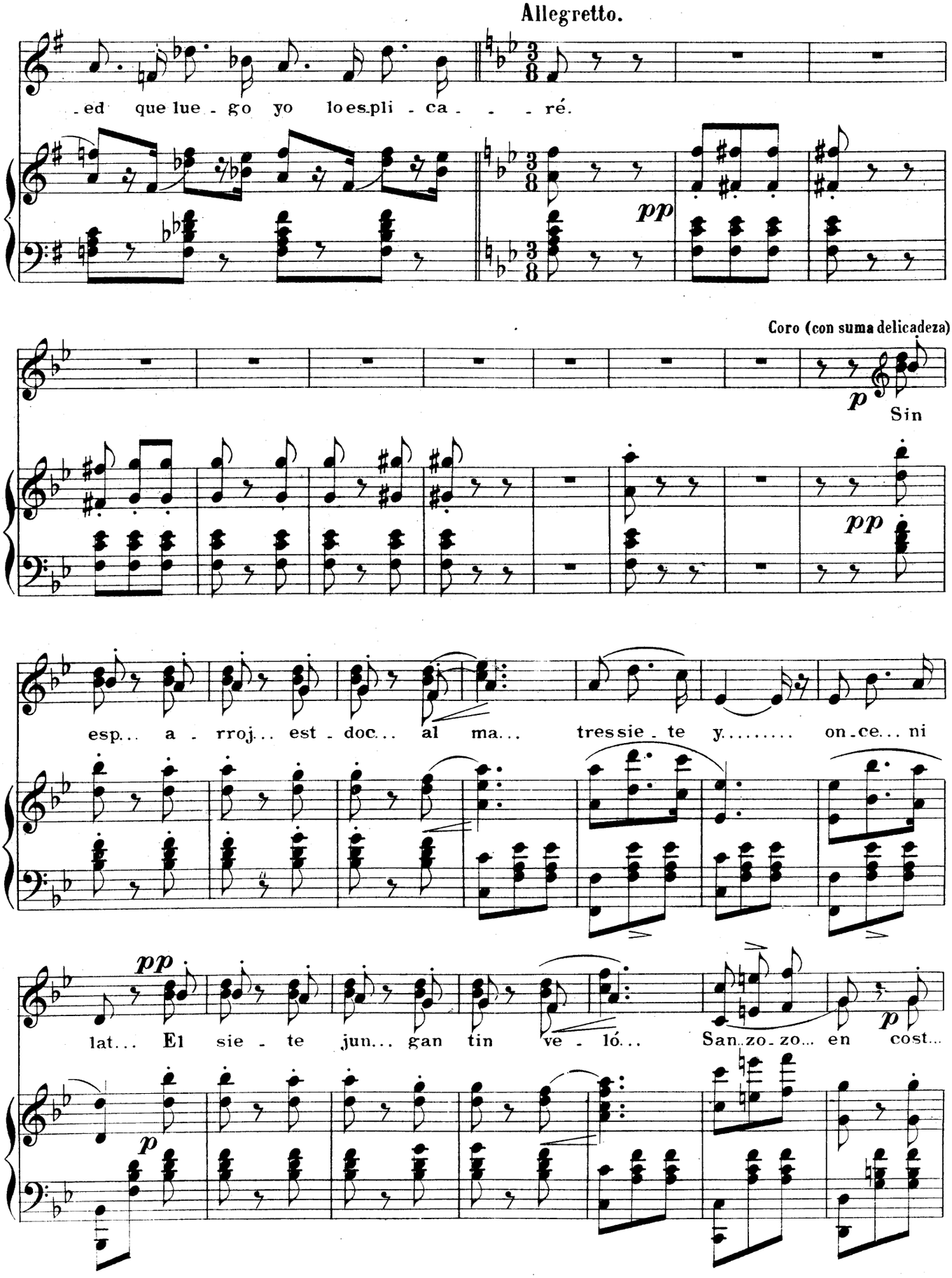

Moch:
por no ha_llar com_pa_ñi_a pa_ra mi ce_na tris_te es_ta_ba yo el
di_a de no_che bue_na mas ha_llé ca_sual_men_te á cier_to a_
_mi_go que a_cep_tó muy gus_to_so ce_nar con mi_ _ _go Ya la pla_za me
fui yun be_su_go com_pré un be_su_go has_ta lli! El me_jor que en_con_

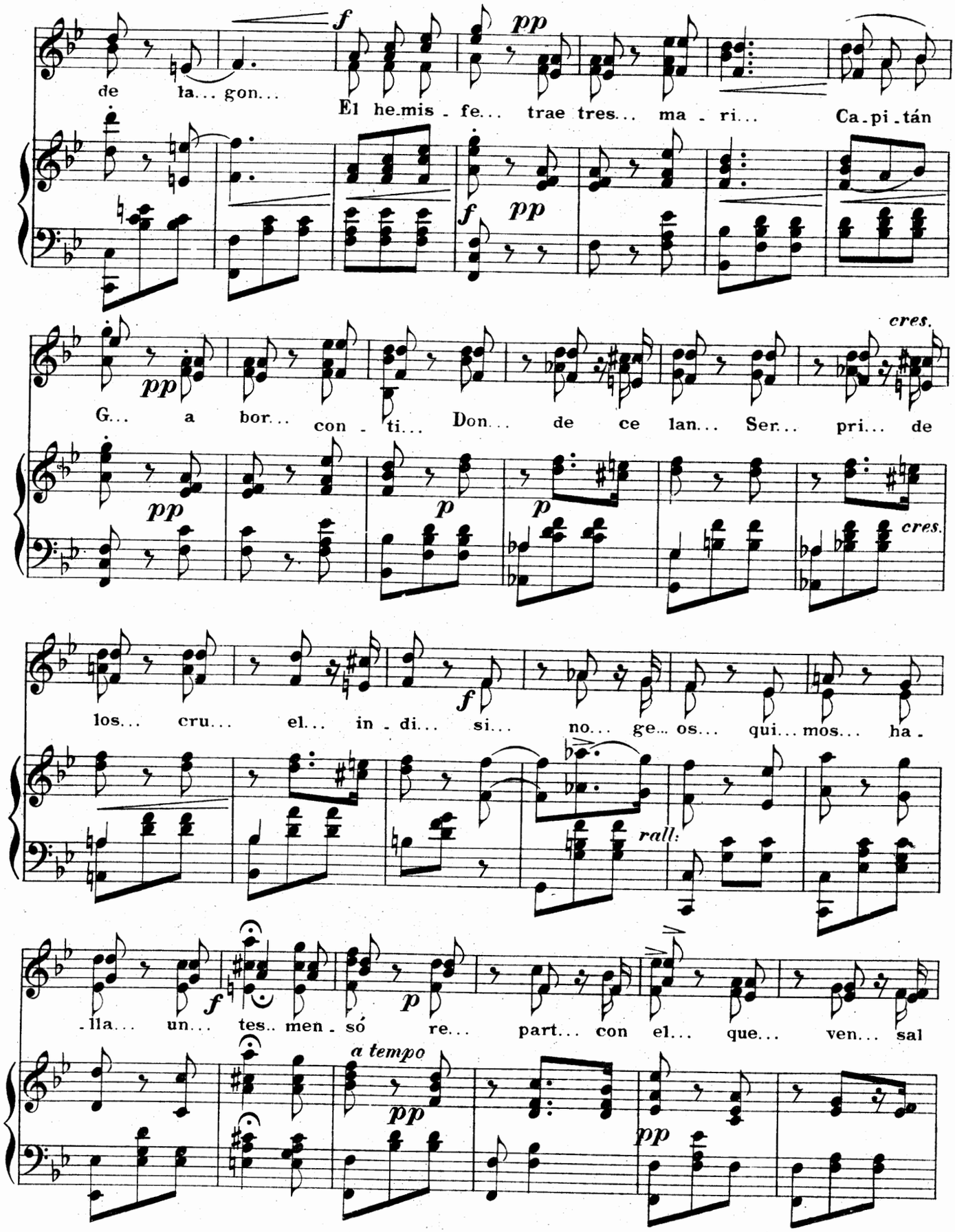

-tré
Ya dispuesto á gui-
f
-sar-lo le ras-go el vien-tre y tro-pie-zo con cier-to in-con-ve-
-nien-te En su tri-pa me-ti-do sor-pre-sa gra-ta me en-contré es-te ca-
Piú mosso.
Coro. Moch:
-nu-to de ho-ja de la- -ta Ad-mi-ra-do que-dé ¡Eh! Sin em-bar-go lo a-brí
f
p

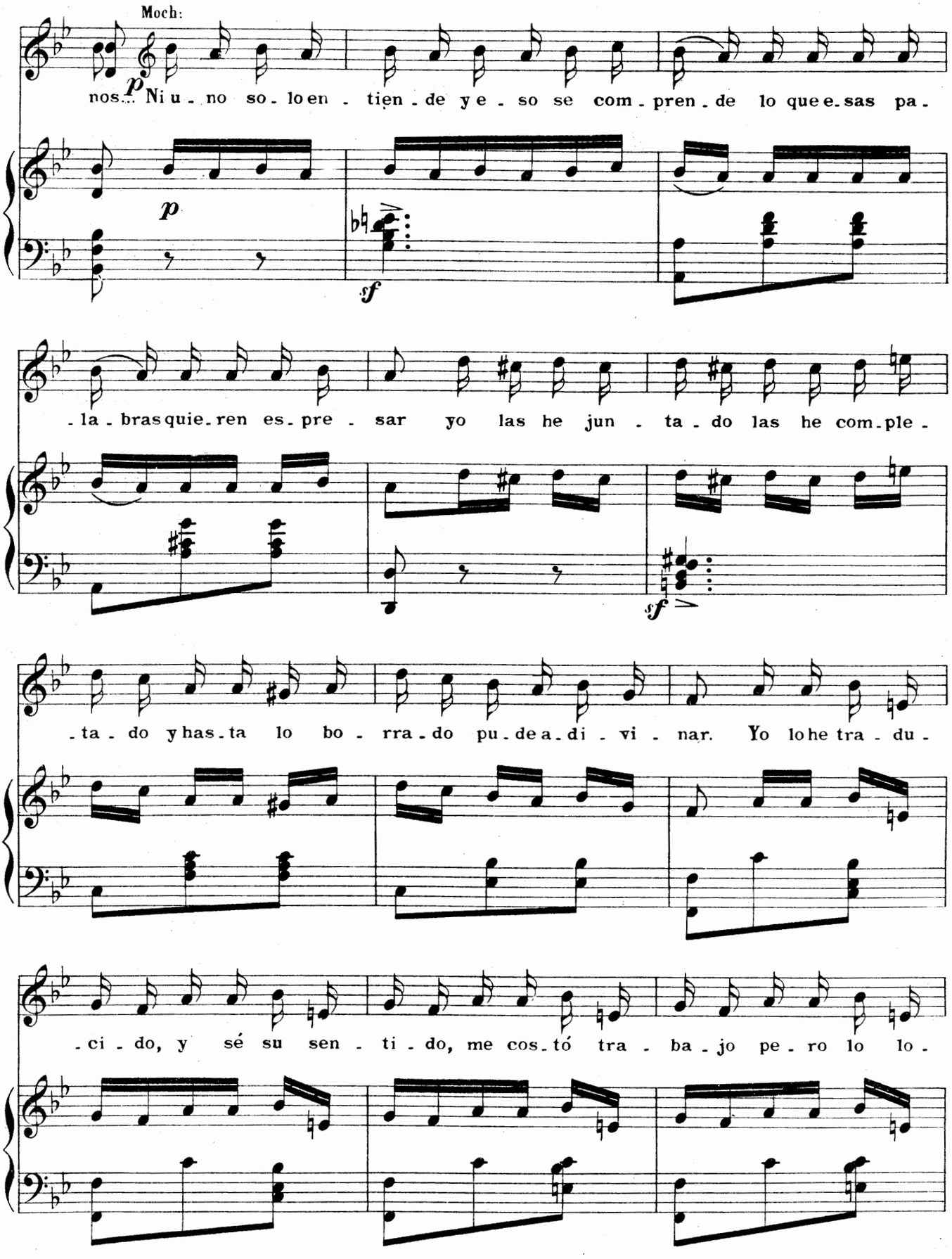
409664

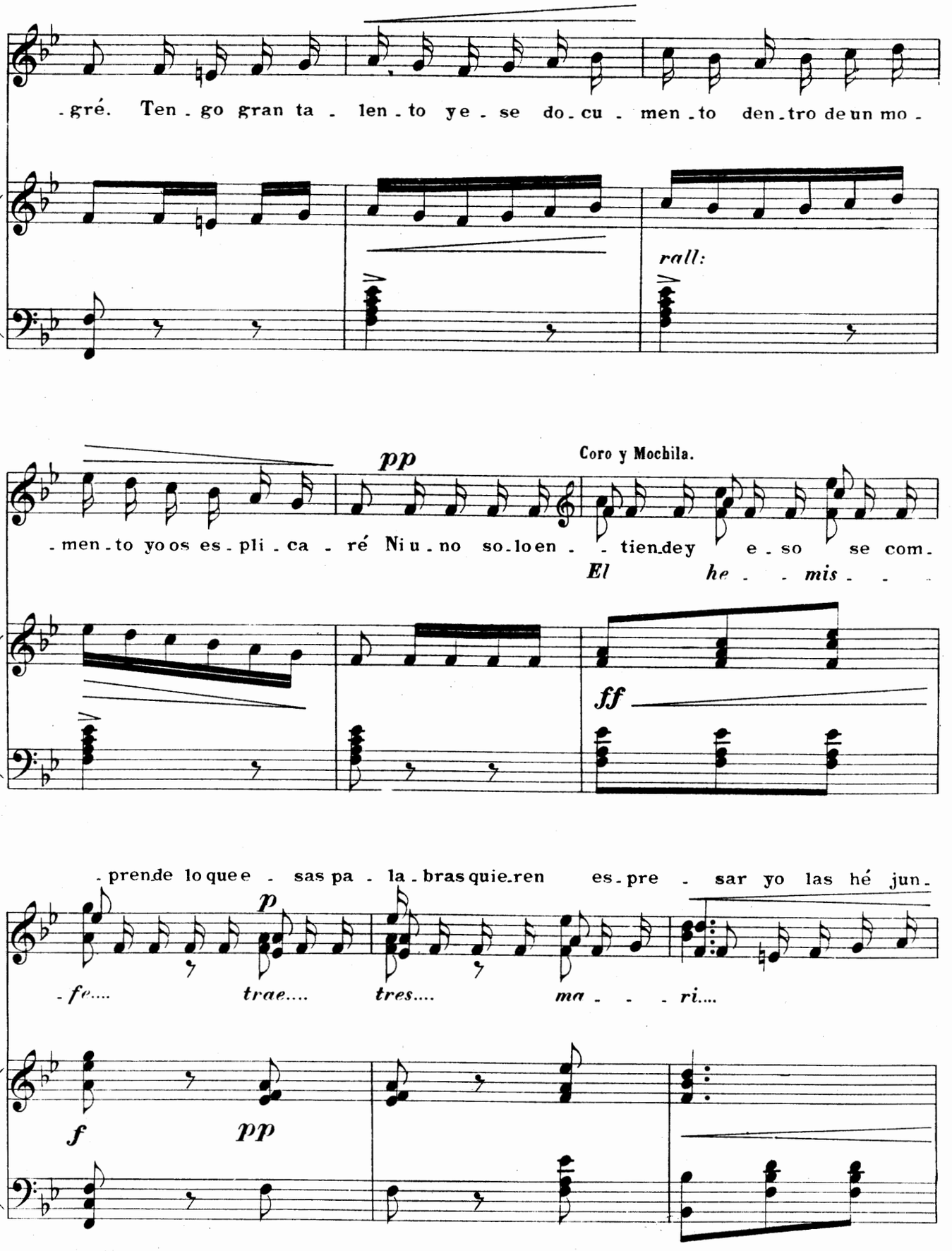

Coro. Moch:
Y..Yen.ce.rra.do en.con.tré ¿Que? un pa.pel que es.tá a.qui
Coro. Moch:
Si!! Ad.mi.ra.do que.dé
Coro. Moch:
Hay de
Coro.
qué Sin em.bar.go lo a.brí
Moch.
Ya loo.i
Coro.
Yen.ce.rra.do en.con.tré
Coro.
Ya lo
Moch.
sé Un pa.pel que es.tá a.qui
Coro.
Ven.ga a.quí!
Moch.
Ad.mi.ra.do que.dé
Coro.
Hay de
afre.
Moch.
qué Sin em.bar.go lo a.brí
Coro.
Ya loo.i
Moch.
Yen.ce.rra.do en.con.tré
Coro.
Ya lo

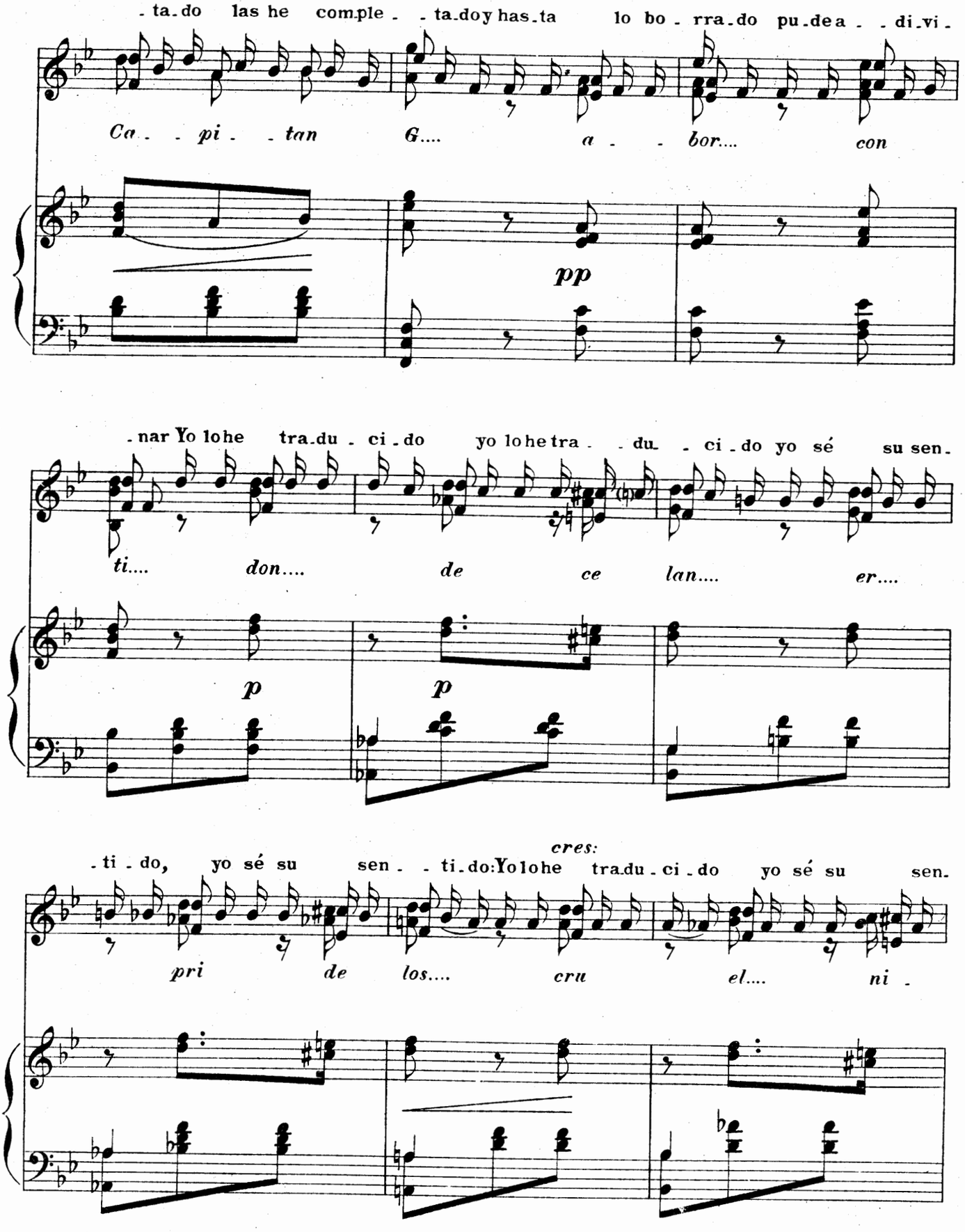

Coro y Moch: con los Bajos.
que es.tá á qui.....
Moch:
sé un pa.pel un pa.pel
Ven.ga á qui.....
ff
All.o Modto
Moch:
Hay vá.rias co.pias le.ed le.ed el do.cu.
.men..to, que me en.con.tré
Cre.o que no lo en.ten.de.
.réis mas lue.go yo lo es.pli.ca.ré le.ed, le.ed, le.ed, le.

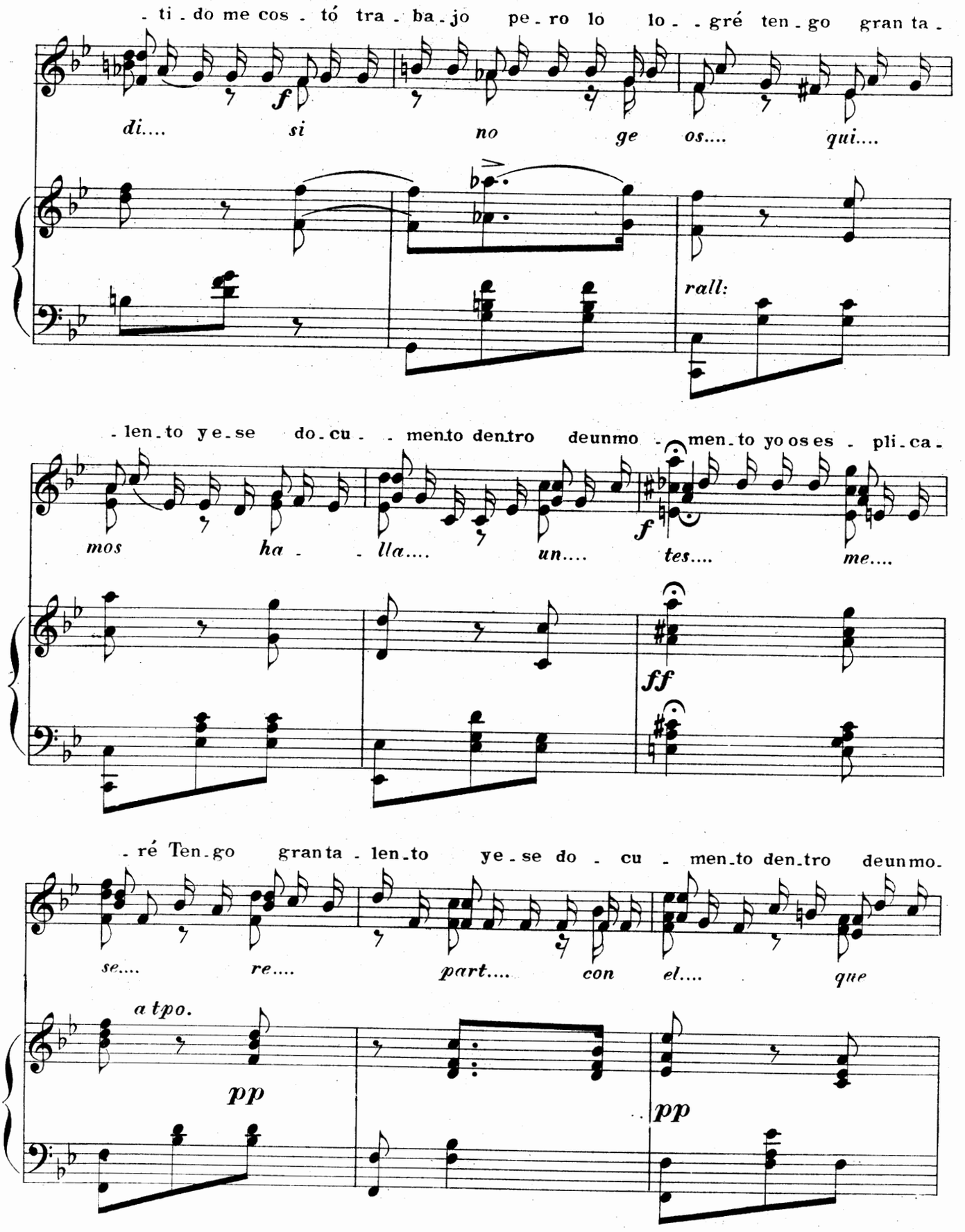

Allegretto.
-ed que lue - go yo lo es-pli - ca - - - ré.
pp
Coro (con suma delicadeza)
p
Sin
pp
esp... a - rroj... est - doc... al ma... tres sie - te y..... on - ce... ni
pp
lat... El sie - te jun... gan tin ve - ló... San-zo-zo... en cost...
p
p

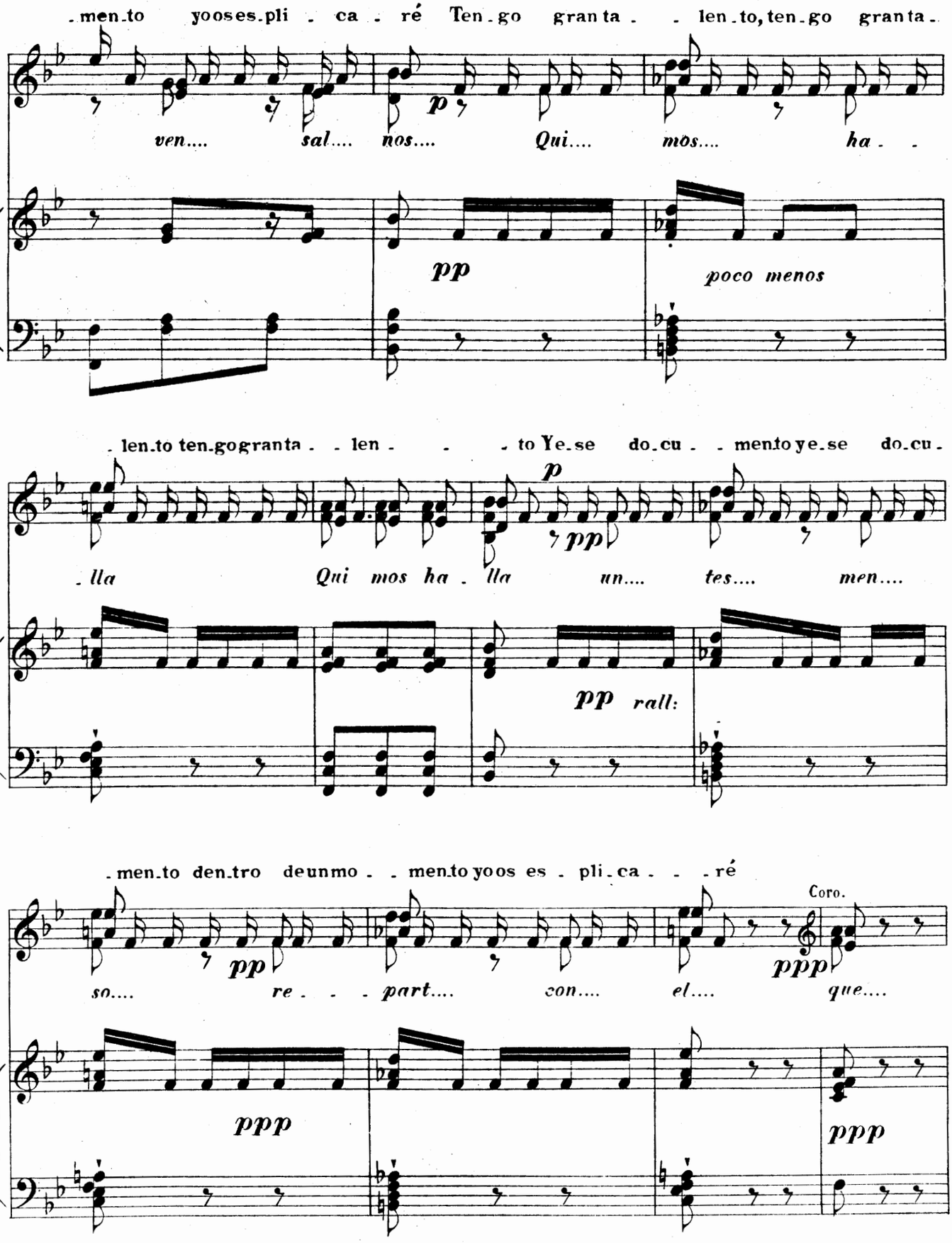

de la... gon...
El he-mis-fe... trae tres... ma-ri... Ca-pi-tán
G... a bor... con-ti... Don... de ce lan... Ser... pri... de
los... cru... el... in-di... si... no... ge... os... qui... mos... ha-
-lla... un... tes.. men-só re... part... con el... que... ven... sal
cres.
cres.
rall.
a tempo

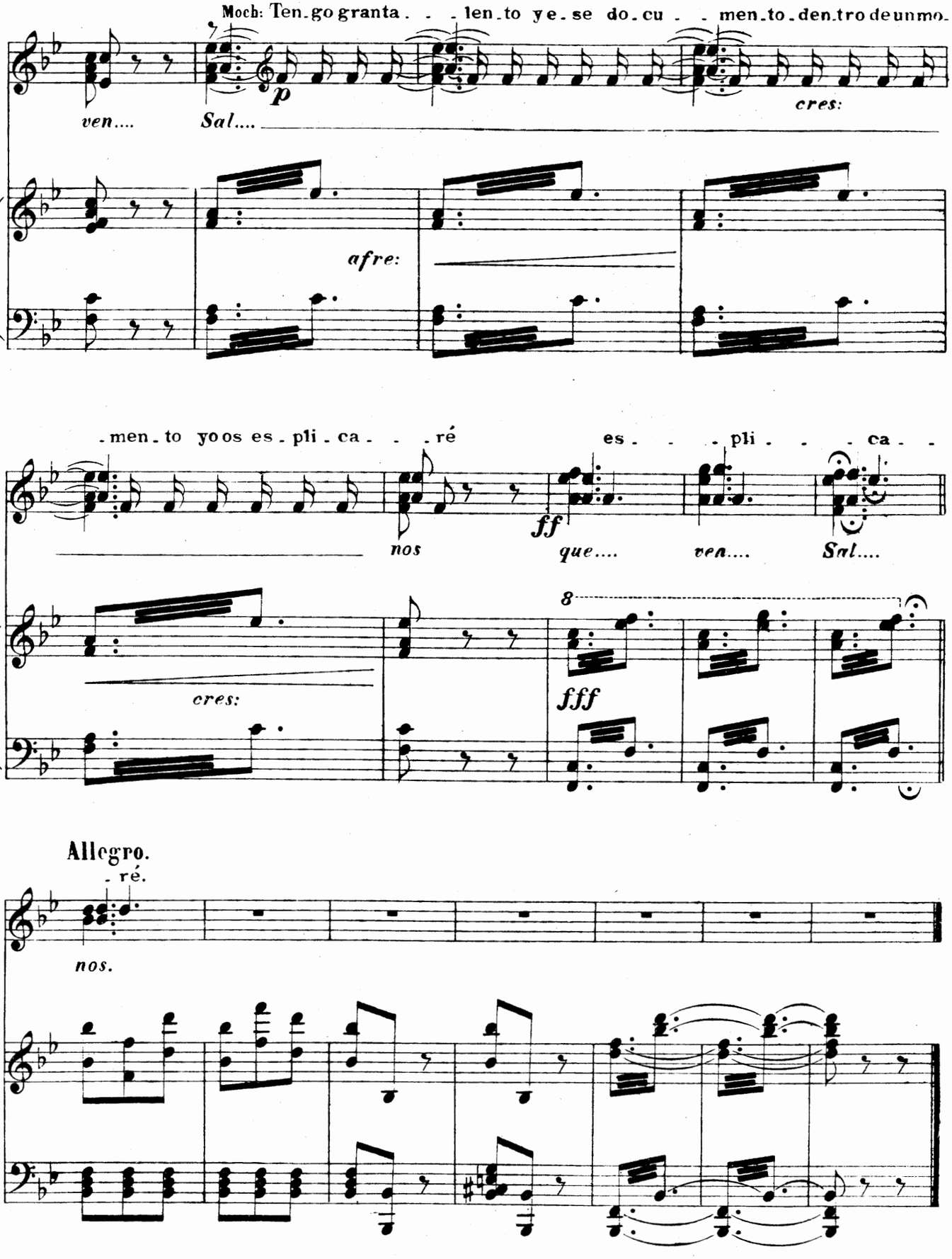

Moch:
p
nos... Ni u - no so - lo en - tien - de y e - so se com - pren - de lo que e - sas pa -
p
sf
- la - bras quie - ren es - pre - sar yo las he jun - ta - do las he com - ple -
sf
- ta - do y has - ta lo bo - rra - do pu - de a - di - vi - nar. Yo lo he tra - du -
- ci - do, y sé su sen - ti - do, me cos - tó tra - ba - jo pe - ro lo lo -


-gré. Ten-go gran ta-len-to ye-se do-cu-men-to den-tro de un mo-
rall:
pp
Coro y Mochila.
-men-to yo os es-pli-ca-ré Ni u-no so-lo en-tien-dey e-so se com-
El he-mis-
ff
-prende lo que e-sas pa-la-bras quie-ren es-pre-sar yo las hé jun-
-fe.... trae.... tres.... ma-ri....
p
f
pp


-ta-do las he comple- -ta-do y has-ta lo bo- rra-do pu-de a- -di-vi-
Ca- -pi- -tan G.... a- -bor.... con
pp
-nar Yo lo he tra-du- ci-do yo lo he tra- -du- -ci-do yo sé su sen-
ti.... don.... de ce lan.... er....
p
p
cres:
-ti-do, yo sé su sen- -ti-do: Yo lo he tra-du-ci-do yo sé su sen-
pri de los.... cru el.... ni-


- ti - do me cos - tó tra - ba - jo pe - ro lo lo - - gré ten - go gran ta -
di.... si no ge os.... qui....
f
rall:
- len - to y e - se do - cu - - men - to den - tro deun mo - - men - to yo os es - pli - ca -
mos ha - - lla.... un.... tes.... me....
f
ff
- ré Ten - go gran ta - len - to ye - se do - cu - men - to den - tro deun mo -
se.... re.... part.... con el.... que
a tpo.
pp
pp


.men.to yooses.pli . ca . ré Ten.go gran ta . . len.to, ten.go gran ta.
ven.... sal.... nos.... Qui.... mos.... ha . .
p
pp
poco menos
.len.to ten.go gran ta . . len . . . to Ye.se do.cu . . mento ye.se do.cu.
p
pp
.lla Qui mos ha . lla un.... tes.... men....
pp rall:
.men.to den.tro deun mo . . mento yoos es . pli.ca . . . ré
Coro.
pp
ppp
so.... re . . . part.... con.... el.... que....
ppp
ppp


Moch: Ten.go granta. . . len.to ye.se do.cu . . men.to.den.tro de un mo.
ven....
Sal....
p
cres:
afre:
.men.to yo os es.pli.ca. . .ré
es. . .pli. . .ca. .
nos
ff
que....
ven....
Sal....
cres:
8
fff
Allegro.
.ré.
nos.

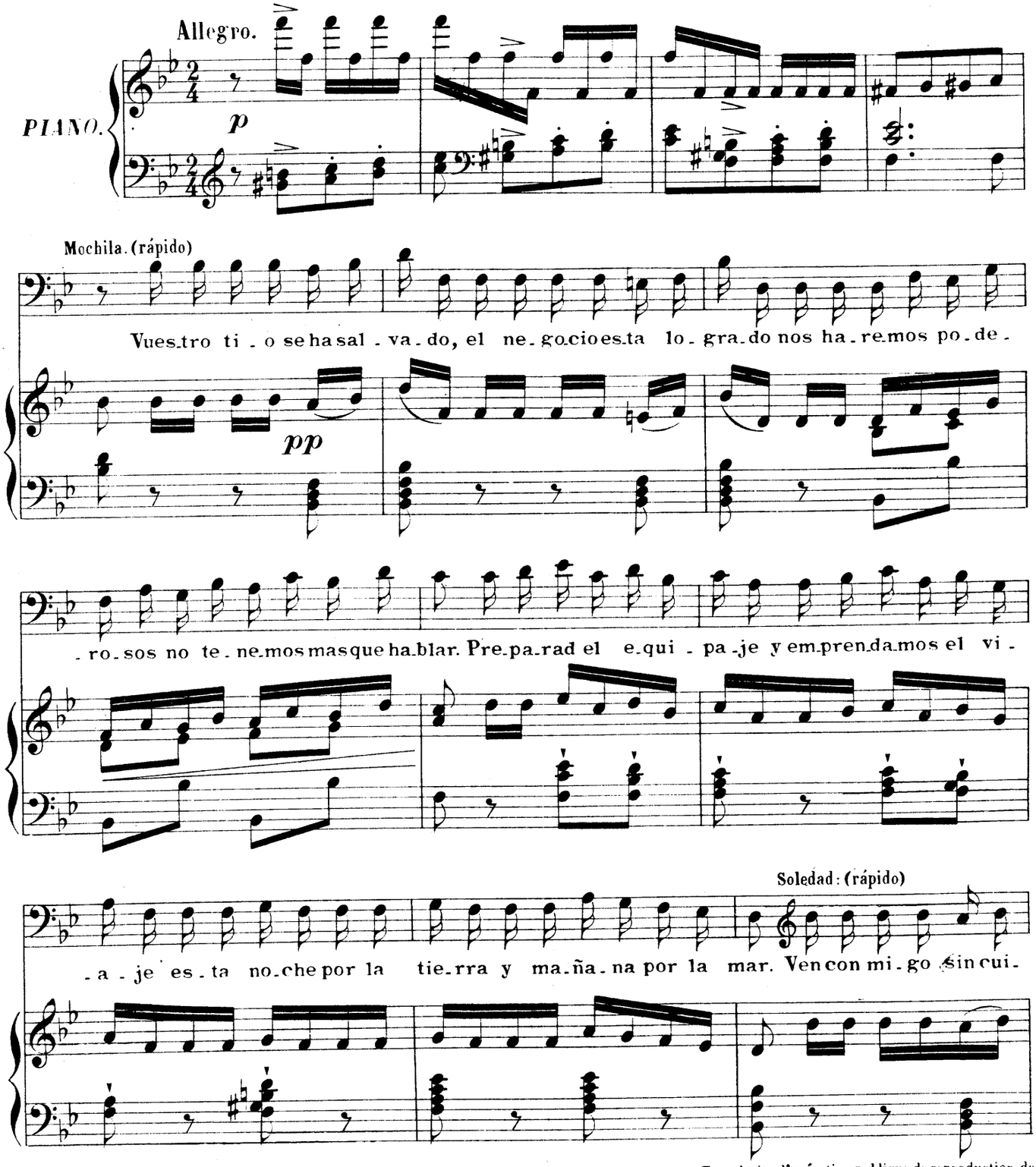
Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

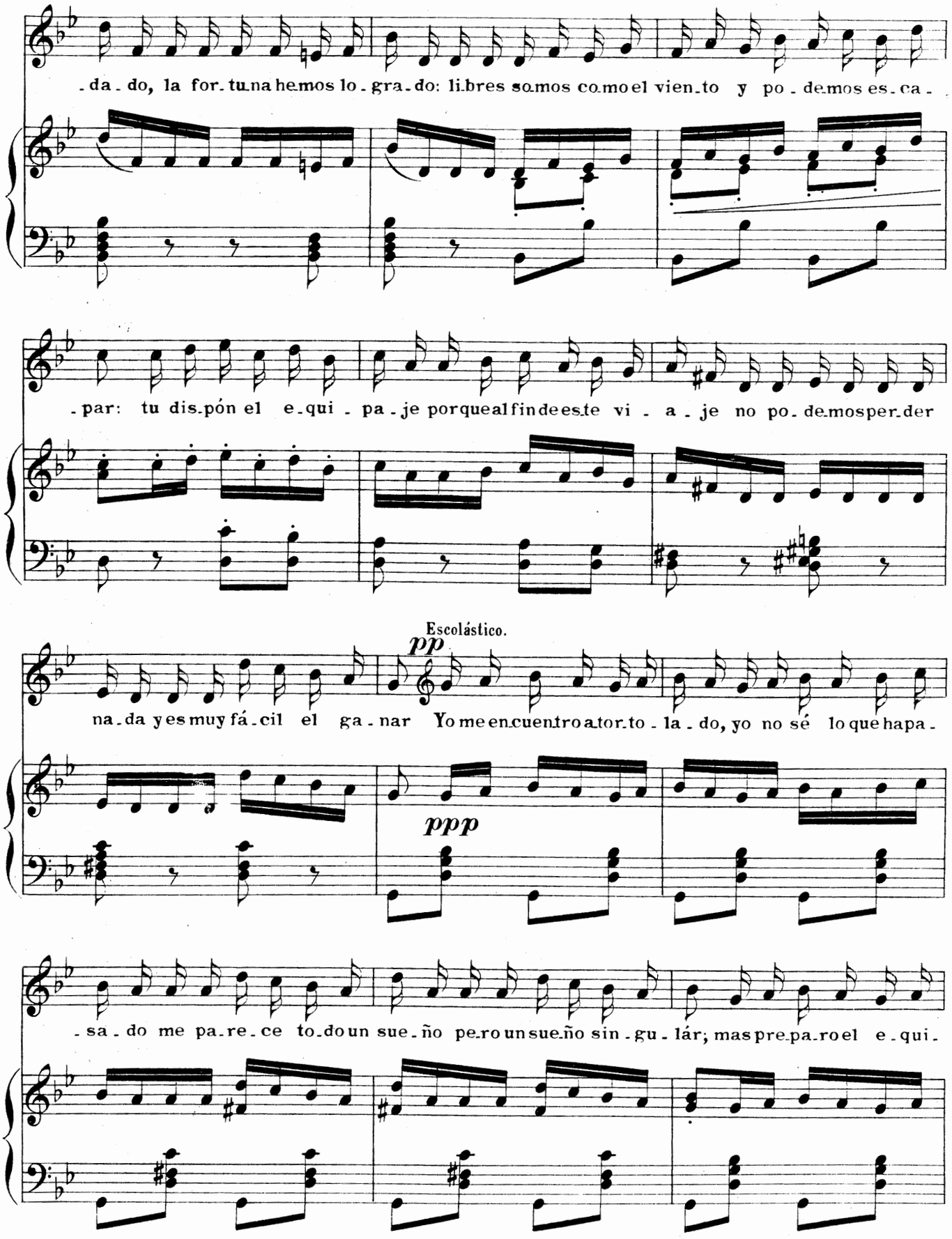
Nº 5. *Terceto.*

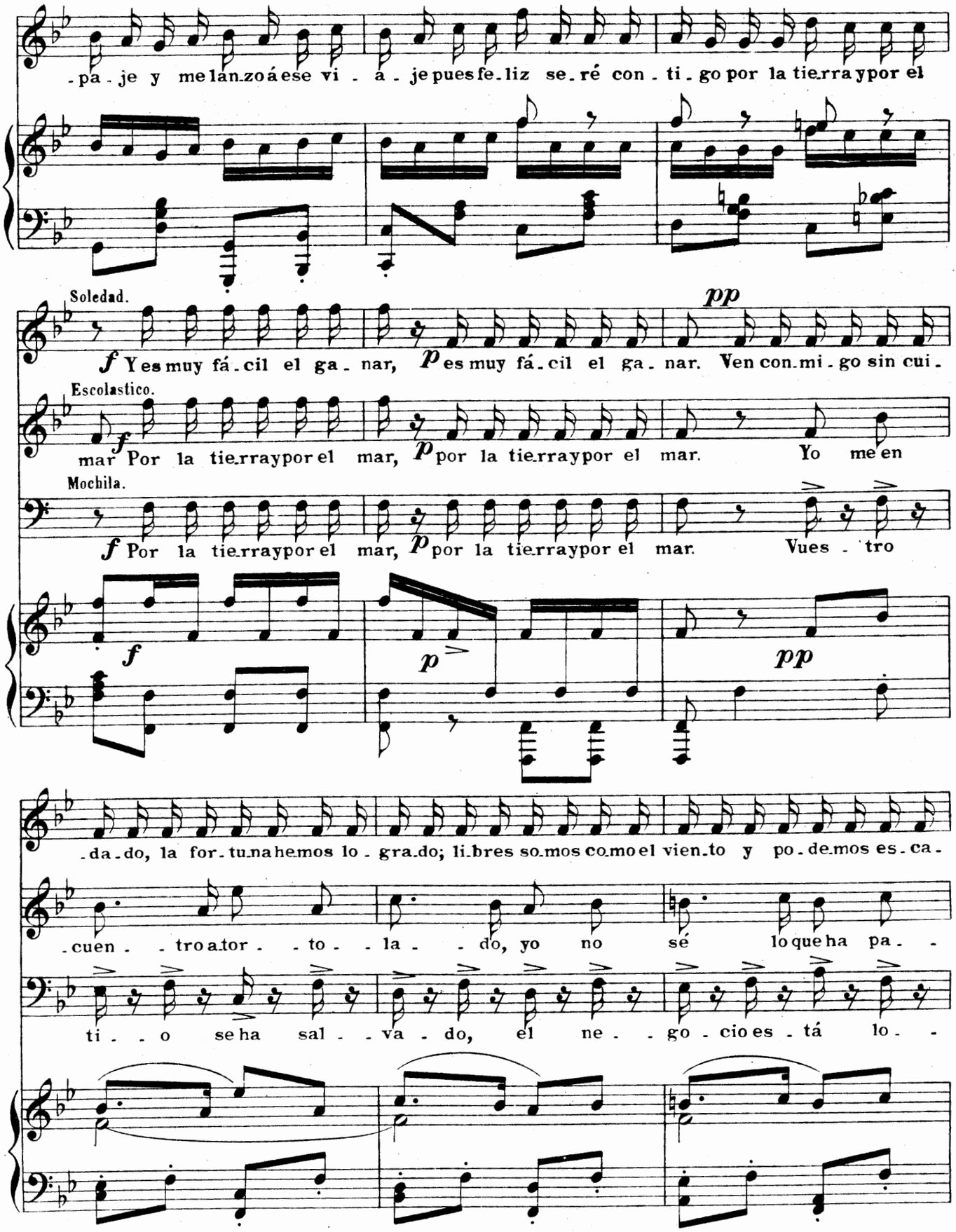


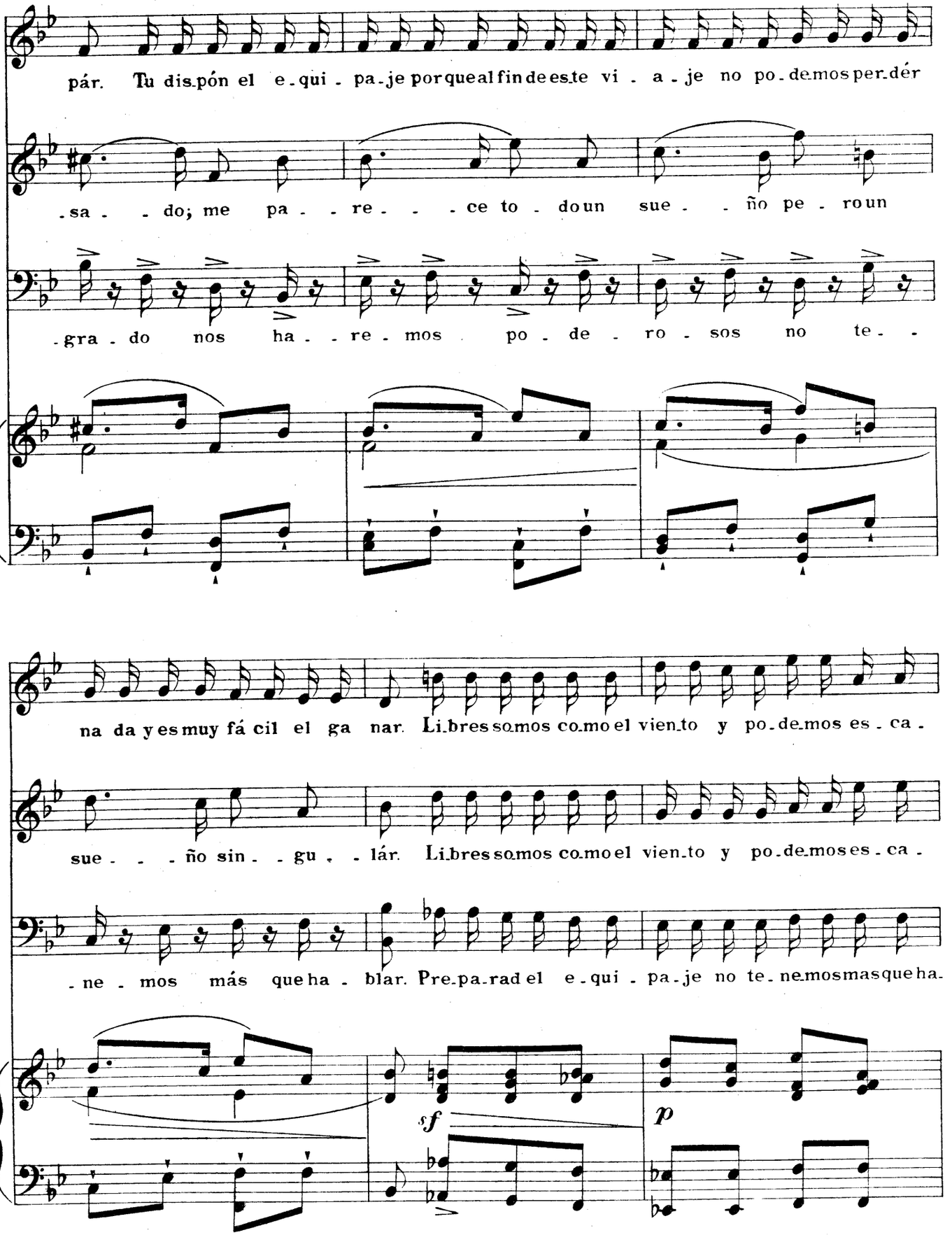
Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

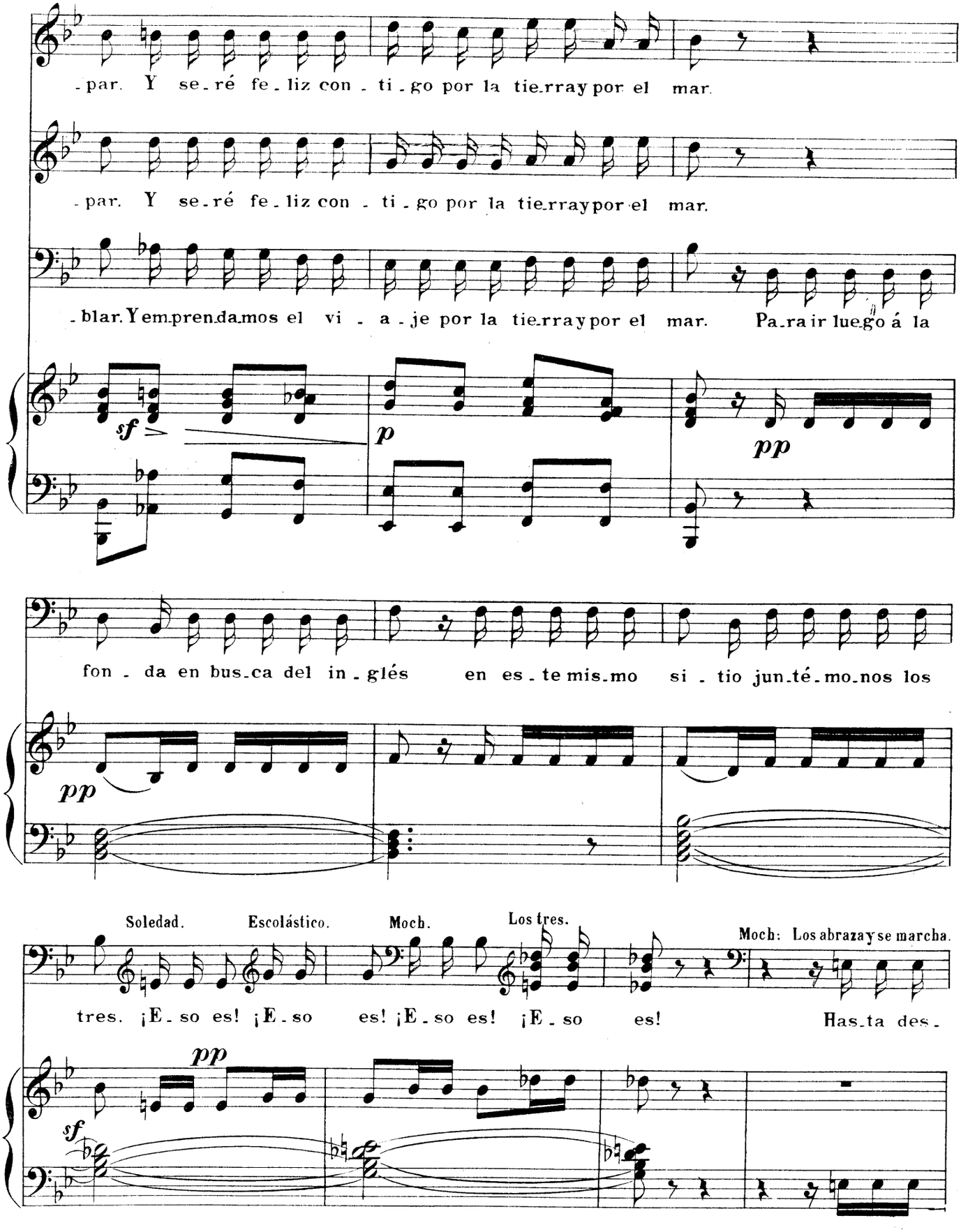
Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays compris la Suéde, la Norvége et le Danemrck.


-da-do, la for-tu-na he-mos lo-gra-do: li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca-
-par: tu dis-pón el e-qui-pa-je por-que al fin de es-te vi-a-je no po-de-mos per-der
Escolástico.
pp
na-da y es muy fá-cil el ga-nar Yo me en-cuentro a-tor-to-la-do, yo no sé lo que ha pa-
ppp
-sa-do me pa-re-ce to-do un sue-ño pe-ro un sue-ño sin-gu-lár; mas pre-pa-ro el e-qui-


-pa-je y me lan-zo á ese vi-a-je pues fe-liz se-ré con-ti-go por la tie-rra y por el
Soledad.
f Y es muy fá-cil el ga-nar, p es muy fá-cil el ga-nar. Ven con-mi-go sin cui-
pp
Escolastico.
f mar Por la tie-rra y por el mar, p por la tie-rra y por el mar. Yo me en
Mochila.
f Por la tie-rra y por el mar, p por la tie-rra y por el mar. Vues-tro
f
p
pp
-da-do, la for-tu-na hemos lo-gra-do; li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca-
-cuen- -tro a-tor- -to- -la- -do, yo no sé lo que ha pa- -
ti- -o se ha sal- -va- do, el ne- -go-cio es-tá lo- -


pár. Tu dis-pón el e-qui-pa-je porque al fin de es-te vi-a-je no po-de-mos per-dér
-sa-do; me pa-re-ce to-do un sue-ño pe-ro un
-gra-do nos ha-re-mos po-de-ro-sos no te-
na da y es muy fá cil el ga nar. Li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca-
sue-ño sin-gu-lár. Li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca-
-ne-mos más que ha-blar. Pre-pa-rad el e-qui-pa-je no te-ne-mos mas que ha-
sf
p


-par. Y se-ré fe-liz con-ti-go por la tie-rra y por el mar.
-par. Y se-ré fe-liz con-ti-go por la tie-rra y por el mar.
-blar. Y em-pren-da-mos el vi-a-je por la tie-rra y por el mar. Pa-ra ir lue-go á la
sf
p
pp
fon-da en bus-ca del in-glés en es-te mis-mo si-tio jun-té-mo-nos los
pp
Soledad.
Escolástico.
Moch.
Los tres.
Moch: Los abraza y se marcha.
tres. ¡E-so es! ¡E-so es! ¡E-so es! ¡E-so es! Has-ta des-
pp
sf

(Soledad y Escolástico se separan, vuelven otravez y se abrazan.)

Soledad y Escolástico. Se ván corriendo.

-pues.

Hasta despues.

f

Mod.to Tpo. de Marcha.

pp

p

Enlaza con el N.º 6.

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

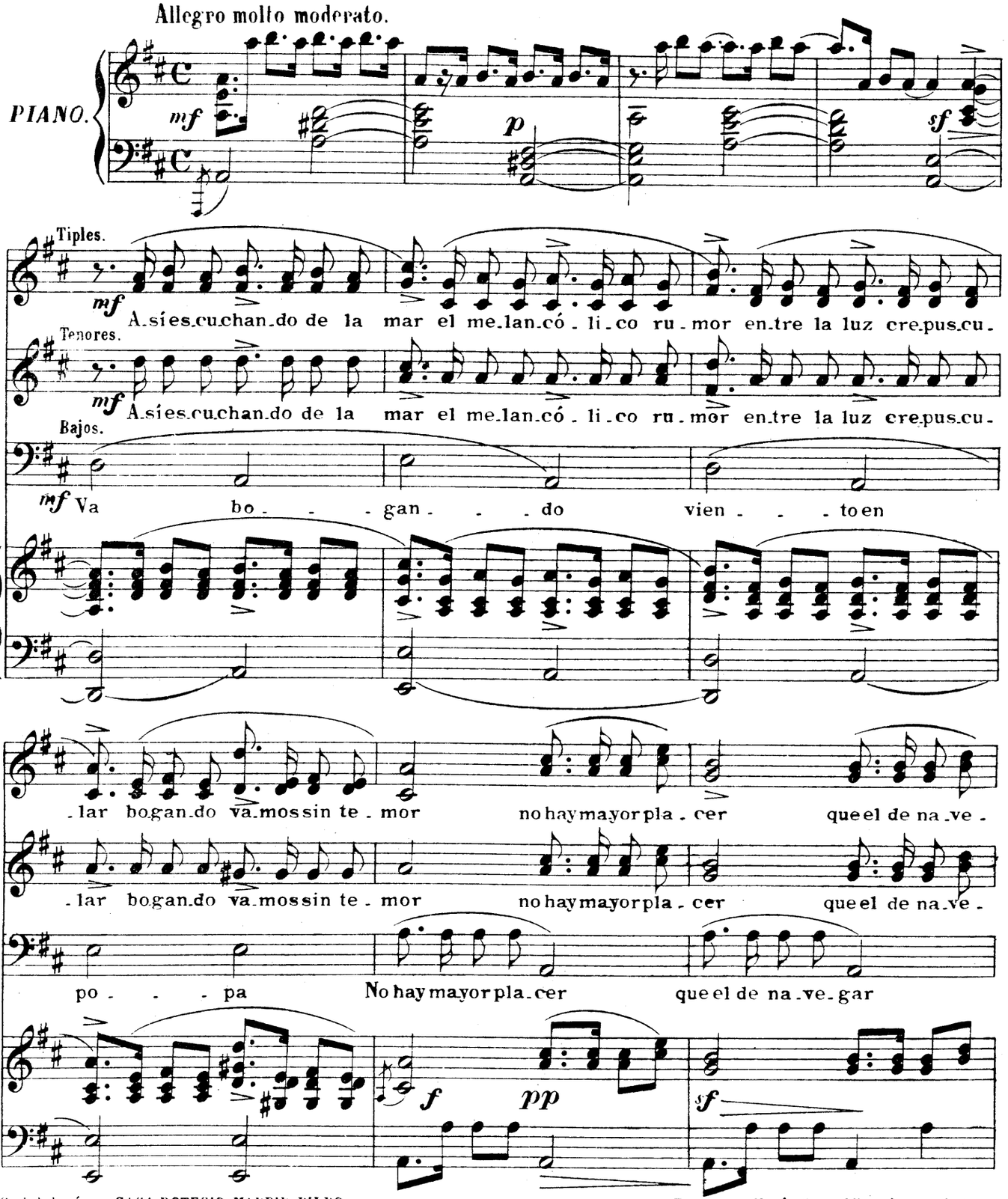
Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 6. BARCAROLA.

Allegro molto moderato.

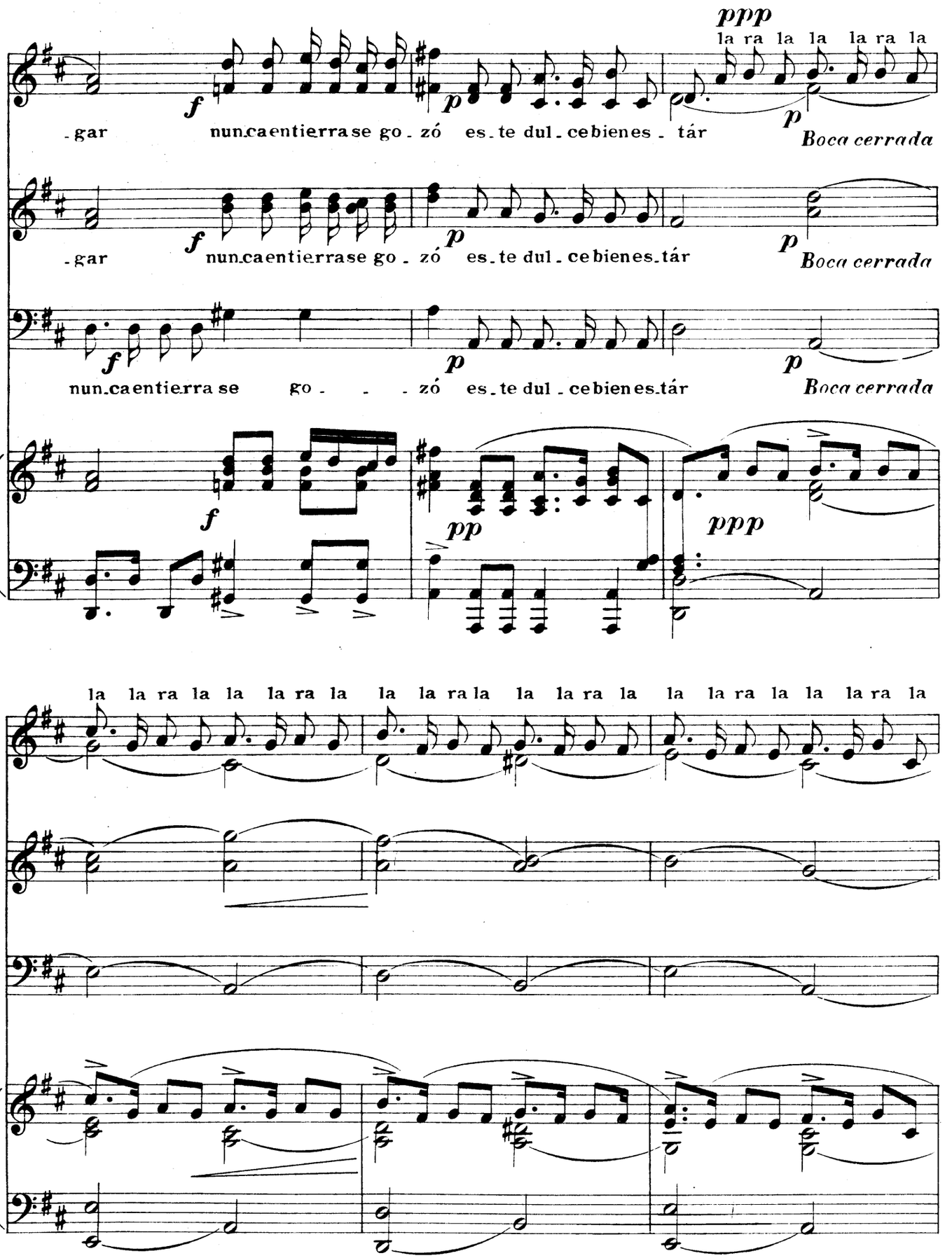


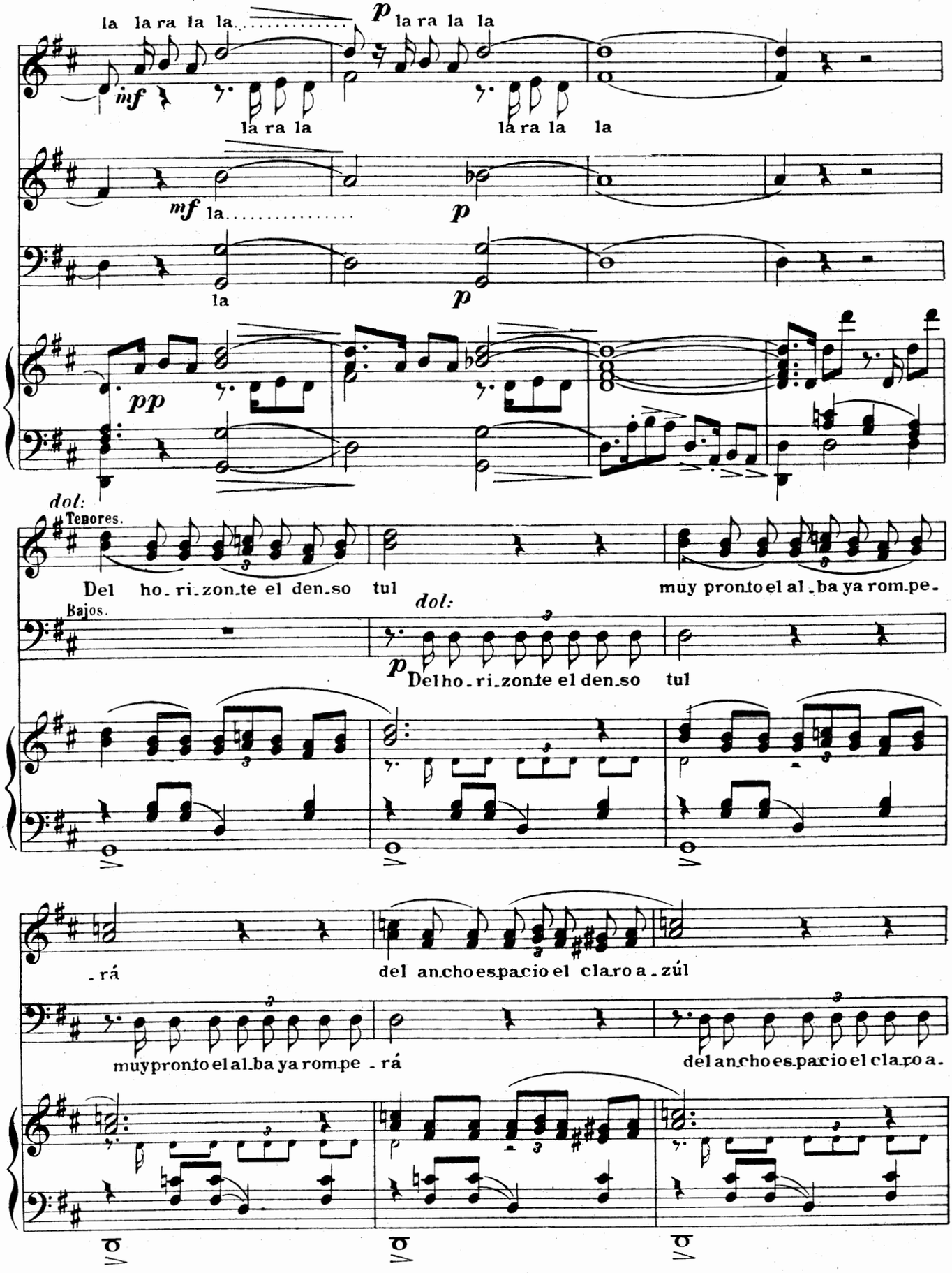
Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

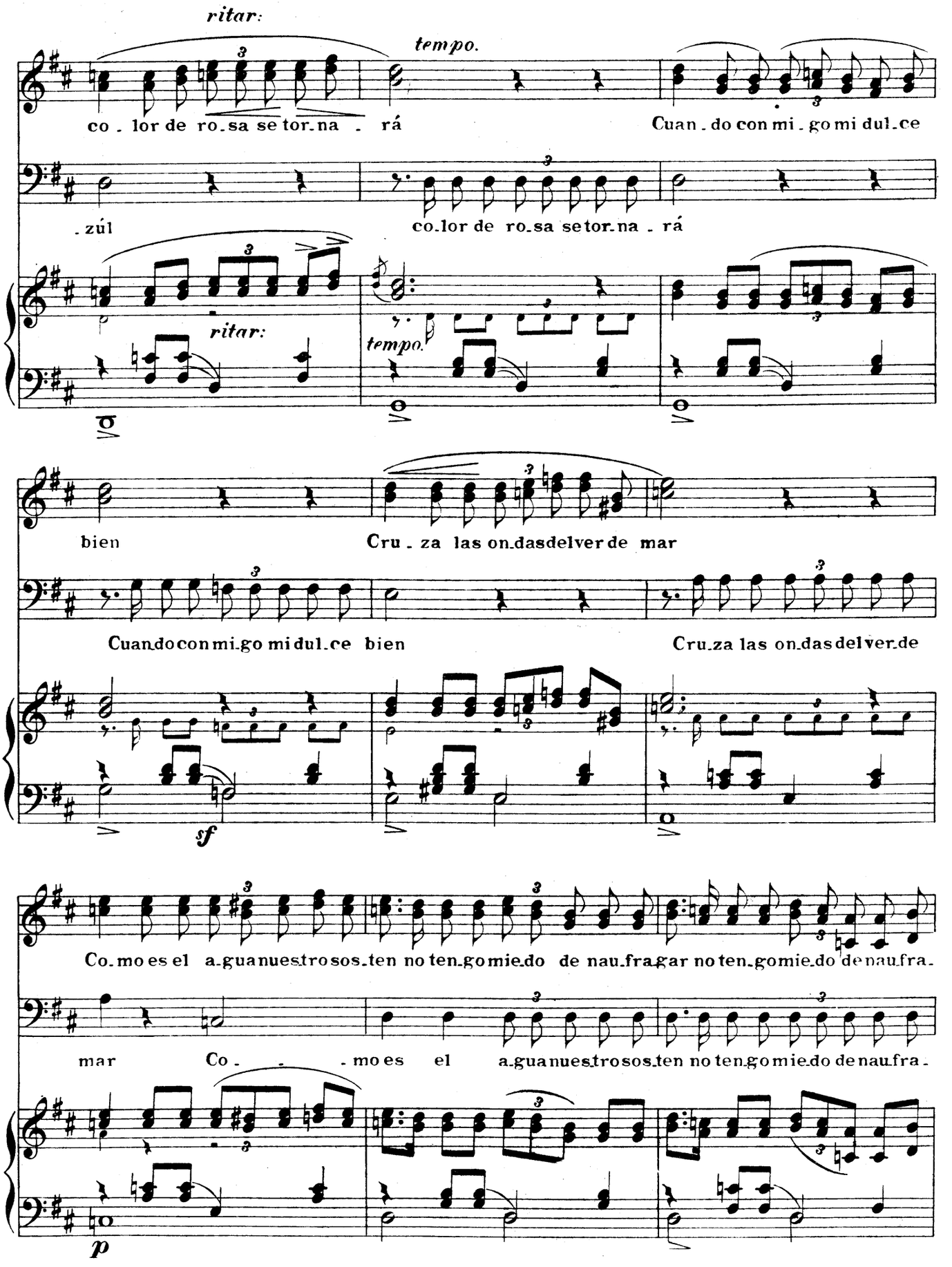
Printed in Spain.

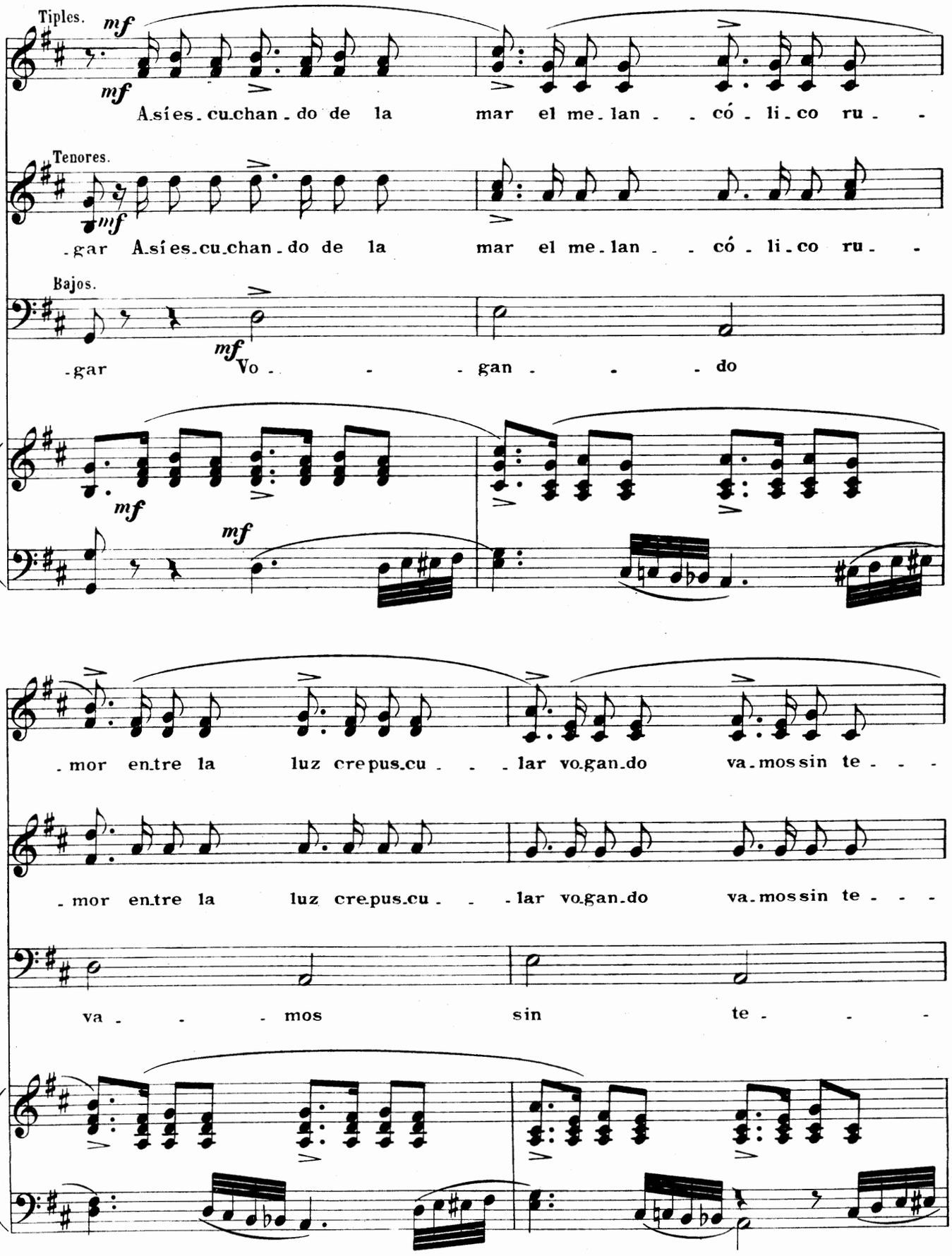
41958

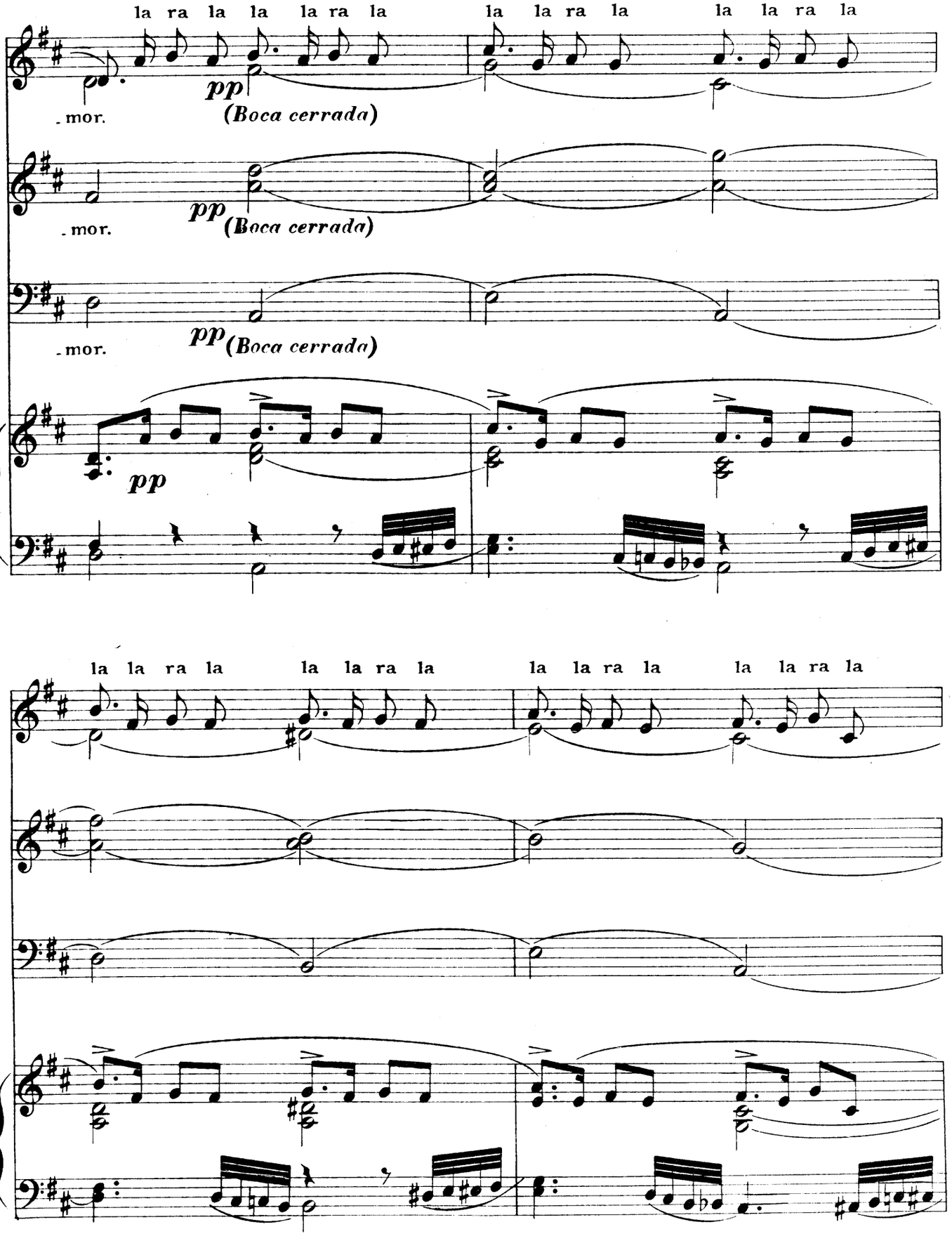
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

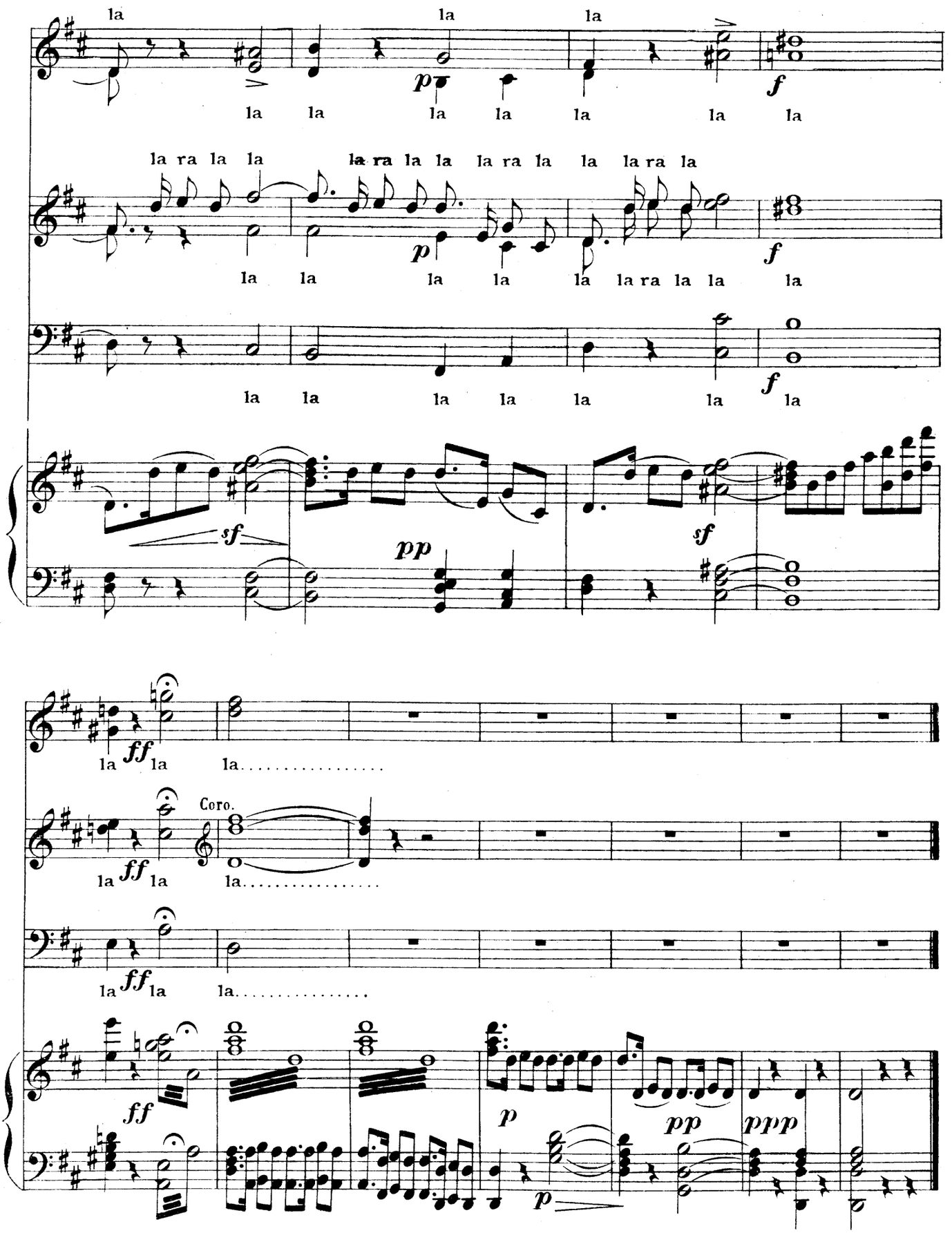

ppp
la ra la la la ra la
-gar nun ca en tierra se go - zó es - te dul - ce bien es - tár
Boca cerrada
-gar nun ca en tierra se go - zó es - te dul - ce bien es - tár
Boca cerrada
nun ca en tierra se go - - - zó es - te dul - ce bien es tár
Boca cerrada
la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la


la la ra la la
mf
la ra la
p
la ra la la
mf la
p
la
p
pp
dol:
Tenores.
Del ho_ri_zon_te el den_so tul
muy pronto el al_ba ya rom_pe_
Bajos.
dol:
p
Del ho_ri_zon_te el den_so tul
_rá
del an_cho es_pa_cio el cla_ro a_zúl
muy pron_to el al_ba ya rom_pe _rá
del an_cho es_pa_cio el cla_ro a_


ritar:
tempo.
co . lor de ro . sa se tor . na . rá
Cuan . do con mi . go mi dul . ce
. zúl
co . lor de ro . sa se tor . na . rá
ritar:
tempo.
bien
Cru . za las on . das del ver de mar
Cuando con mi . go mi dul . ce bien
Cru . za las on . das del ver . de
sf
Co . mo es el a . gua nues . tros os . ten no ten . go mie . do de nau . fra . gar no ten . go mie . do de nau . fra .
mar
Co . - - - mo es el a . gua nues . tros os . ten no ten . go mie . do de nau . fra .
p


Tiples.
mf
mf
A_sí es_cu_chan_do de la mar el me_lan_ _có_li_co ru_ _
Tenores.
mf
_gar A_sí es_cu_chan_do de la mar el me_lan_ _có_li_co ru_ _
Bajos.
mf
gar Vo _ _gan_ _ _do
mf
mf
_mor en_tre la luz crepus_cu_ _ _lar vo_gan_do va_mos sin te_ _ _
_mor en_tre la luz cre_pus_cu_ _ _lar vo_gan_do va_mos sin te_ _ _
va_ _ _mos sin te_ _ _


la ra la la la ra la
la la ra la
la la ra la
pp
(Boca cerrada)
.mor.
pp
(Boca cerrada)
.mor.
pp
(Boca cerrada)
.mor.
pp
la la ra la
la la ra la
la la ra la
la la ra la


la la la
la la la la la la la
la ra la la la ra la la la ra la la la ra la
la la la la la la ra la la la
la la la la la la la
la ff la la
Coro.
la ff la la
la ff la la
ff
p
pp
ppp

Los Sobrinos del Capitan Grant

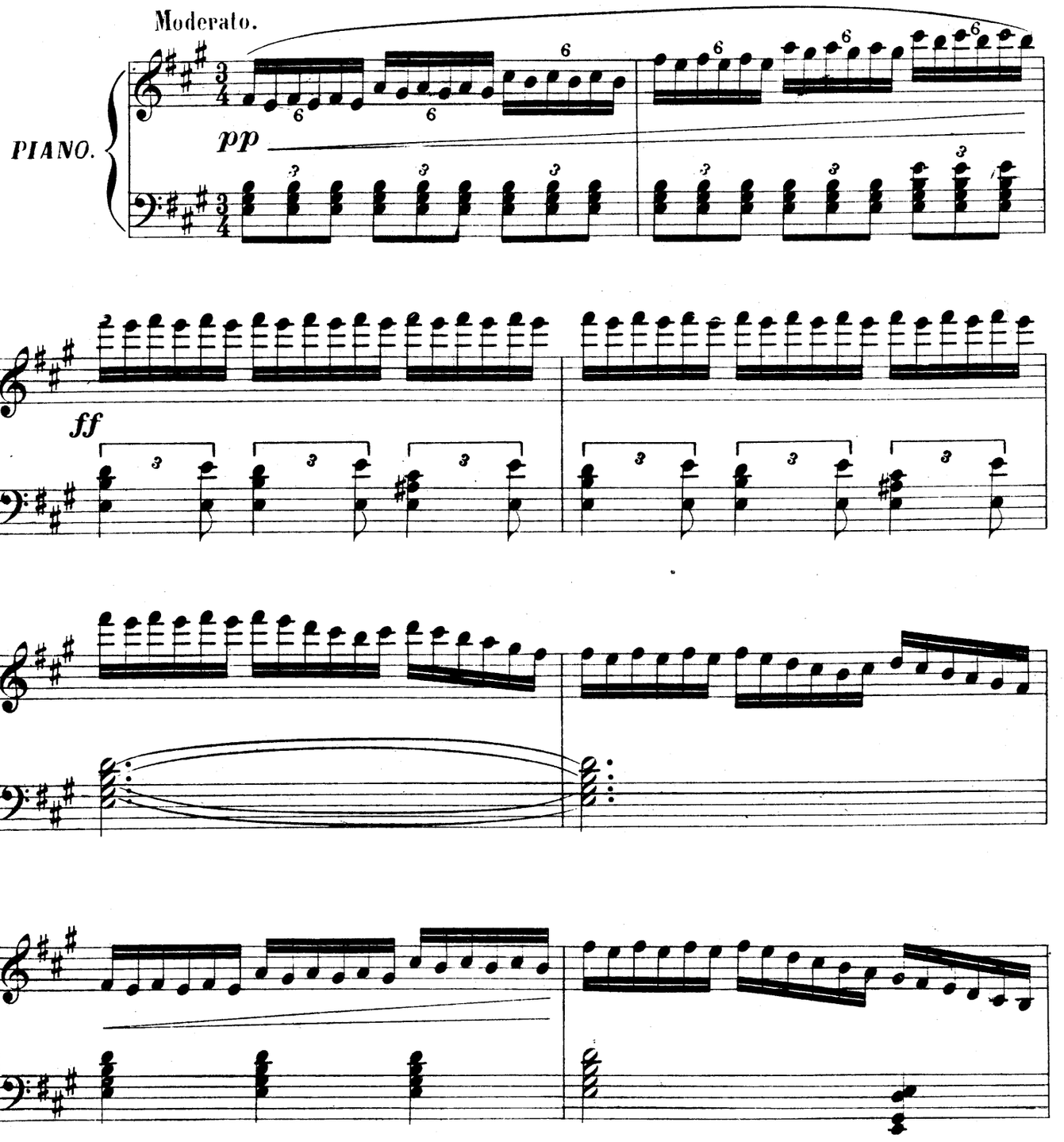
ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. — Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 7. *Final 1º*

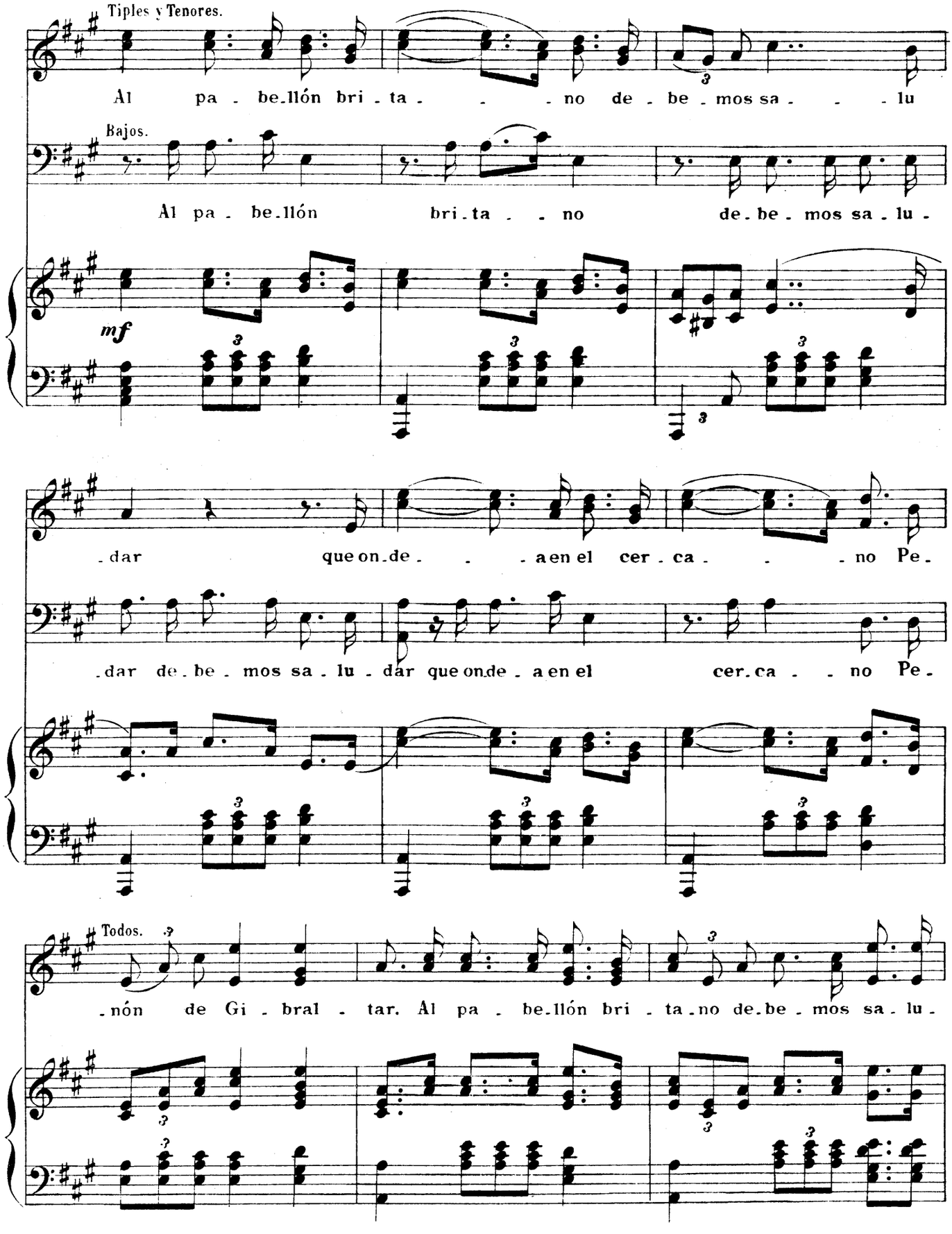
Moderato.

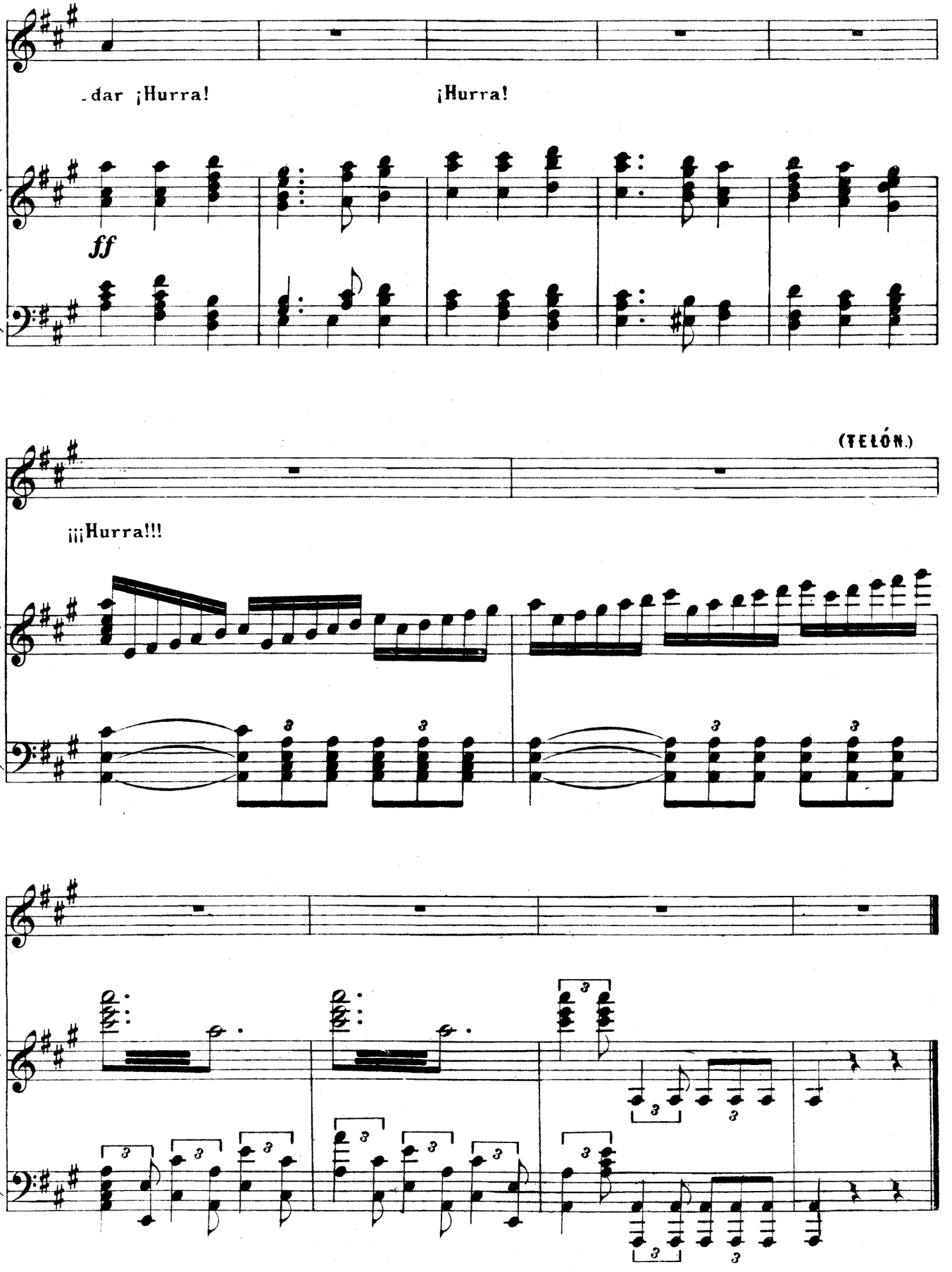


Sociedad anónima **CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.**
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.


Tiples y Tenores.
Al pa - be-llón bri - ta - - - no de - be - mos sa - - - lu
Bajos.
Al pa - be-llón bri-ta - - no de-be - mos sa - lu -
mf
- dar que on-de - - - a en el cer - ca - - - no Pe -
- dar de - be - mos sa - lu - dar que on-de - a en el cer-ca - - no Pe -
Todos.
- nón de Gi - bral - tar. Al pa - be-llón bri - ta-no de-be - mos sa - lu -


-dar ¡Hurra!
¡Hurra!
ff
(TELÓN.)
¡¡¡Hurra!!!

Los Sobrinos del Capitan Grant

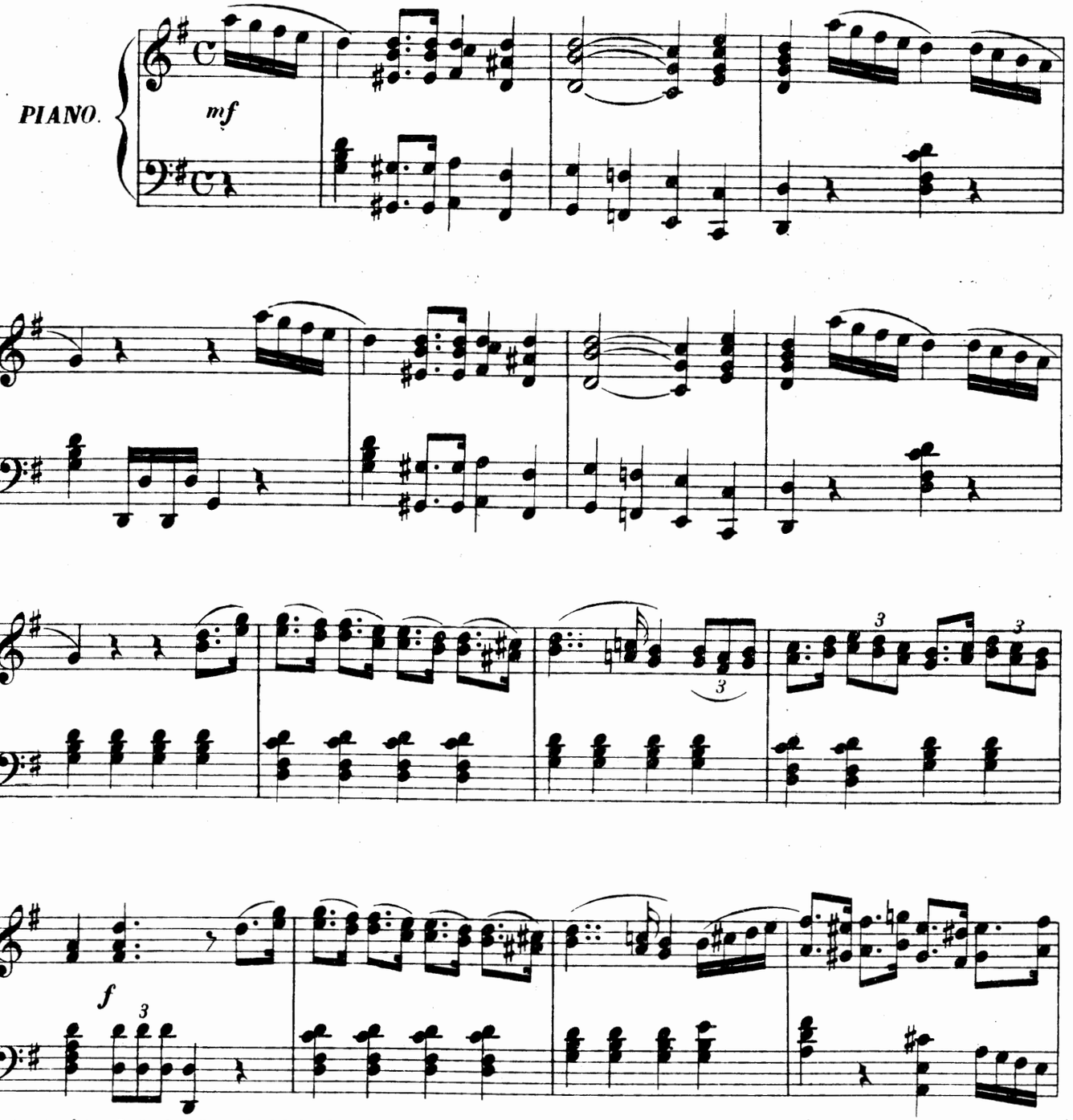
ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 8. *Introducción y coro de fumadores.*

Allegro brillante.

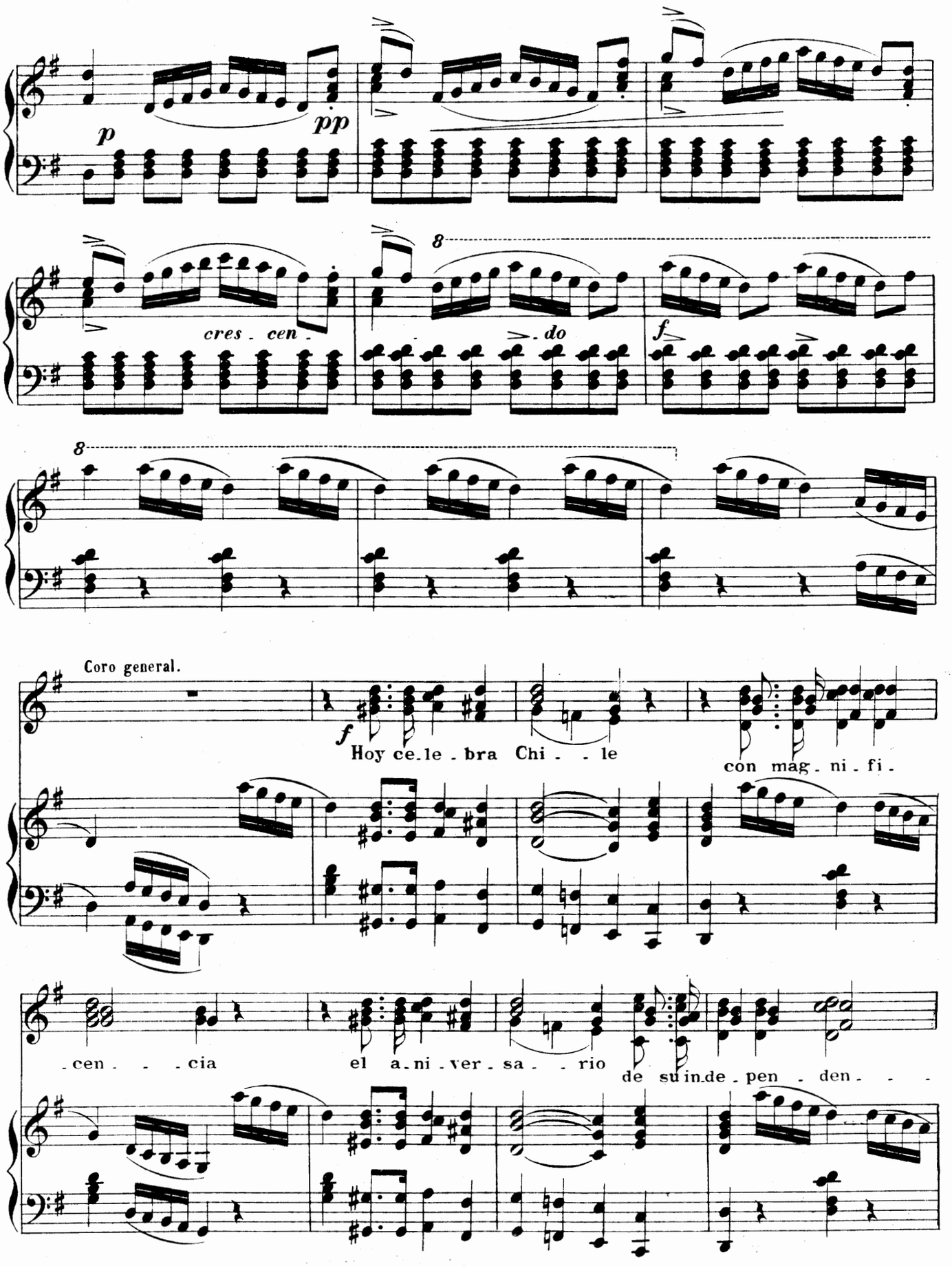


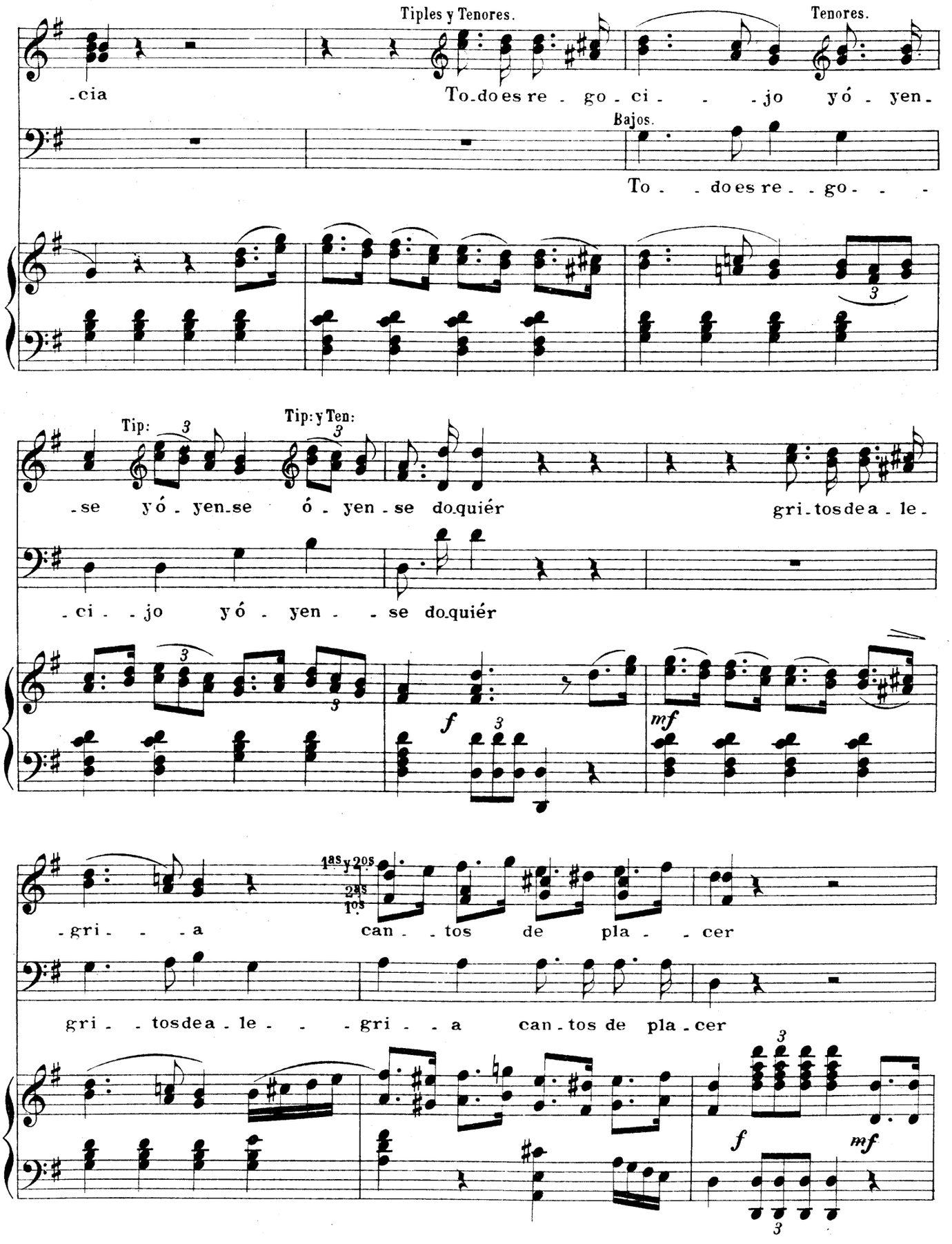
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

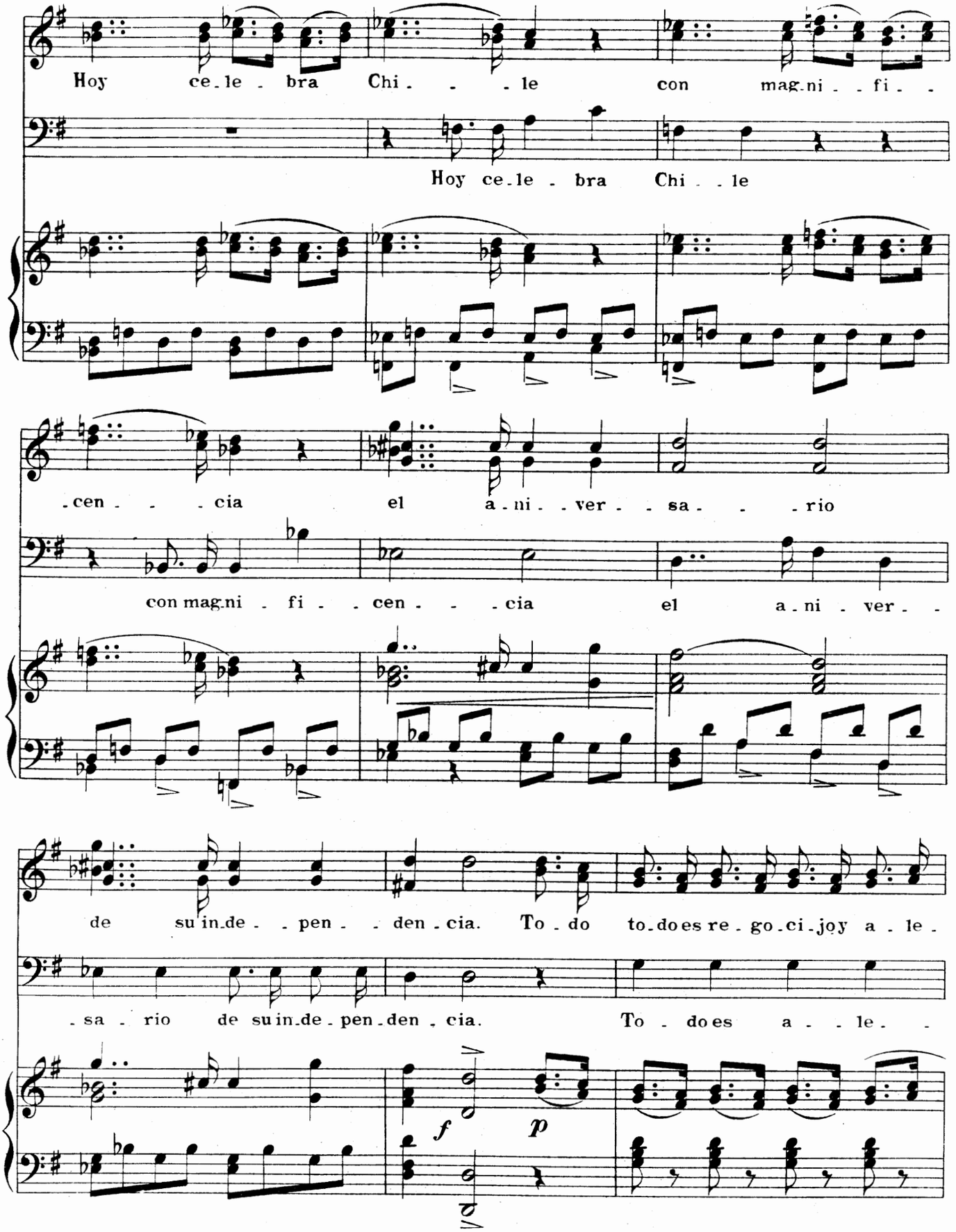
Printed in Spain.

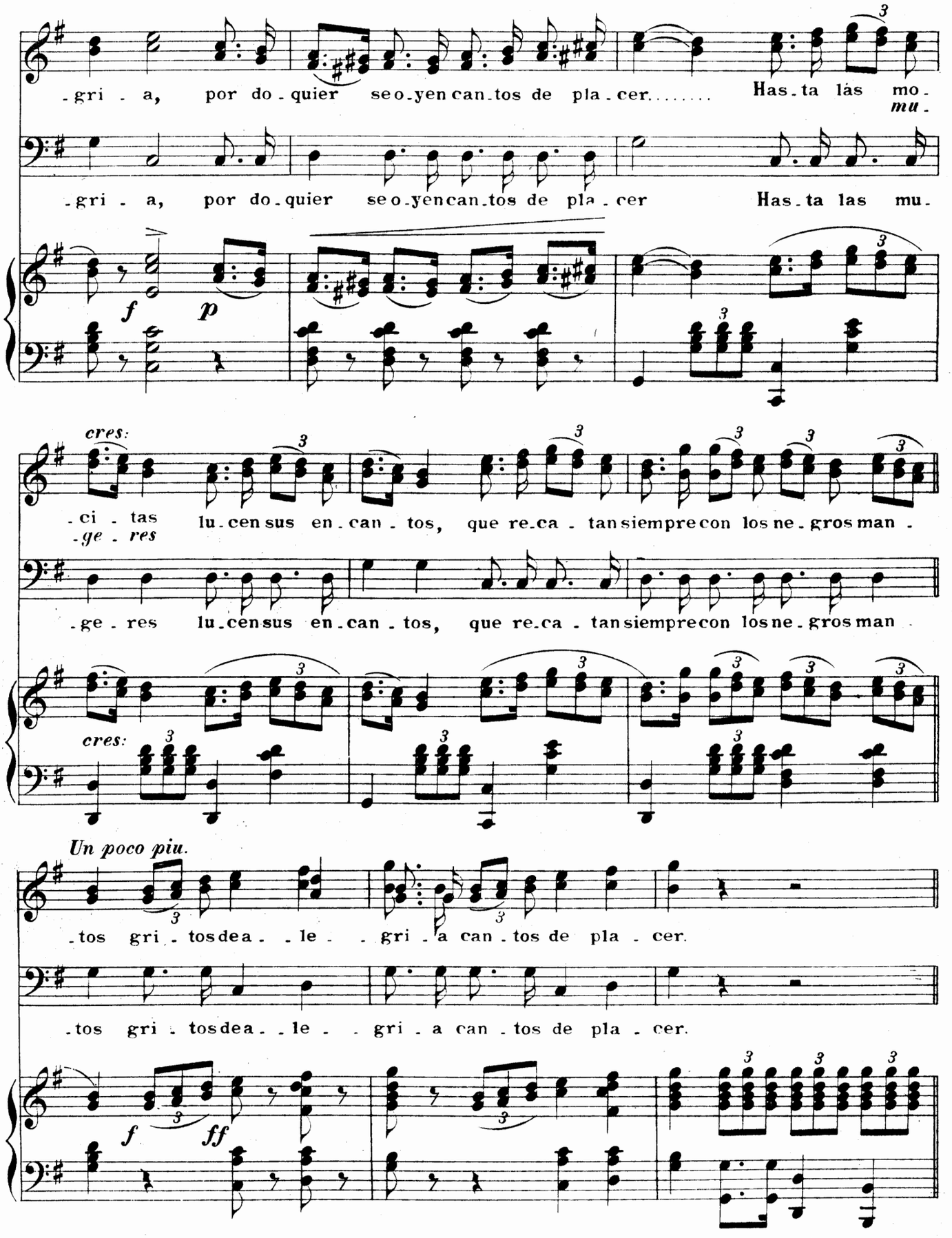
41969

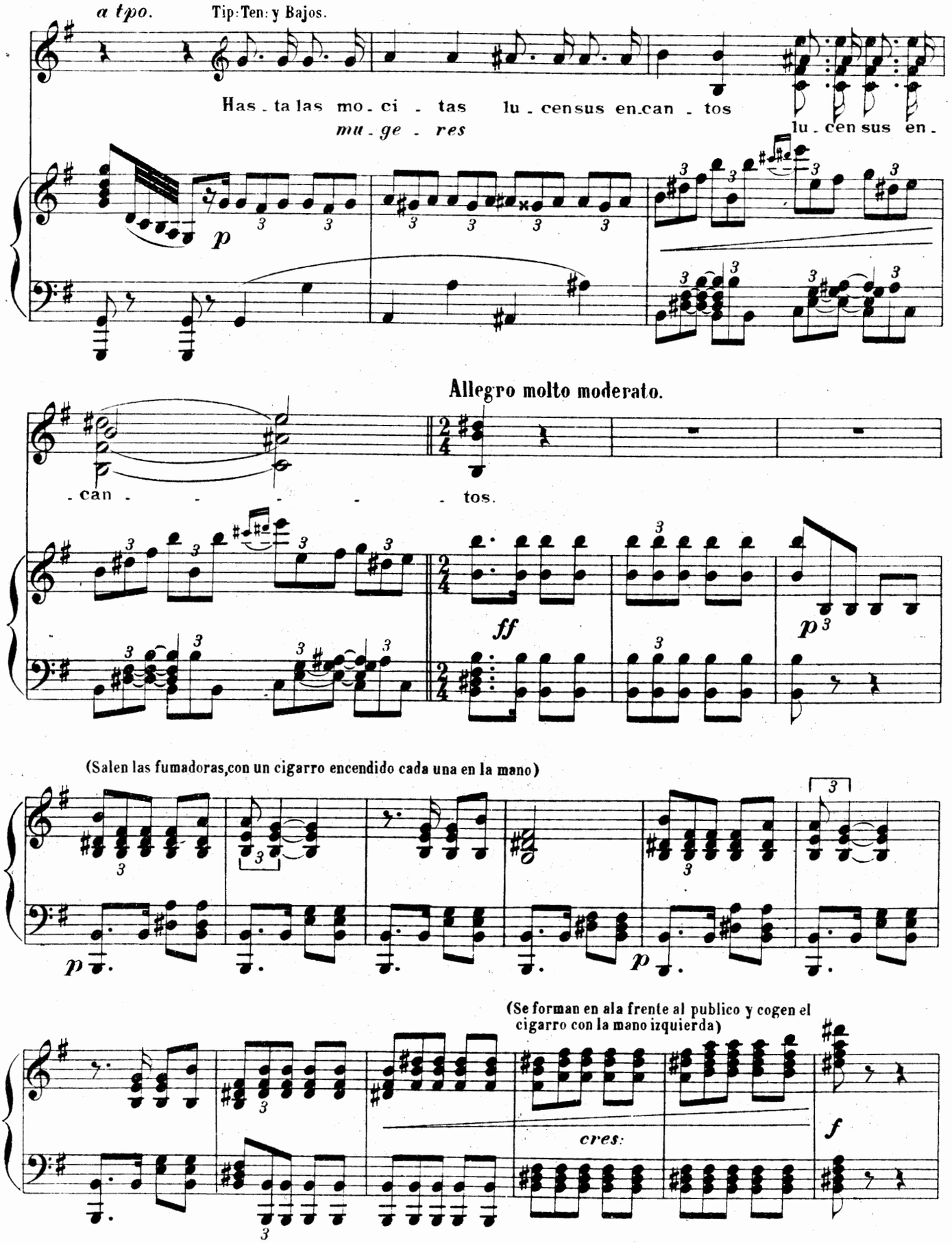
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck

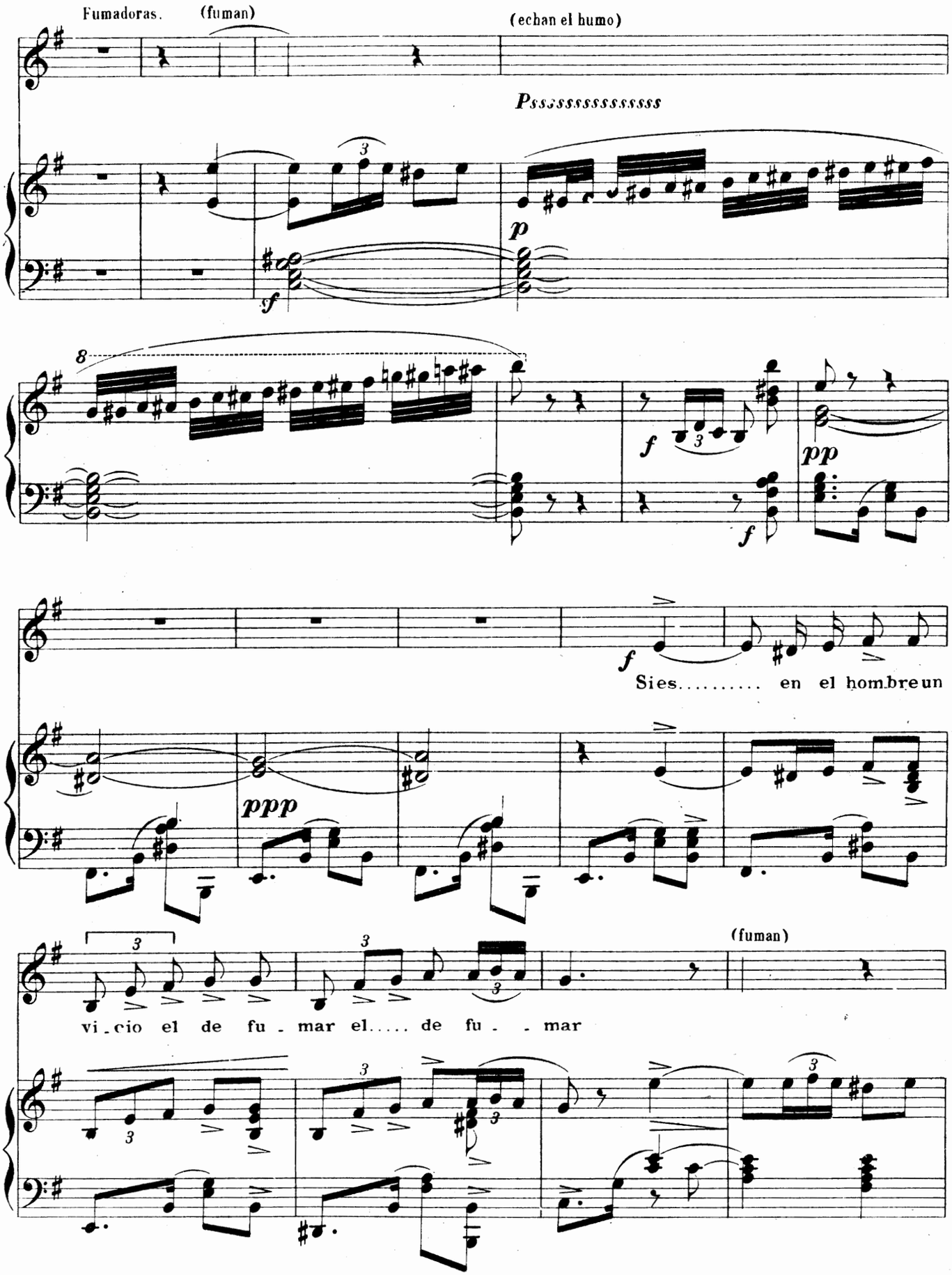

p
pp
cres . cen .
do
f
8
Coro general.
f
Hoy ce.le . bra Chi . . le
con mag . ni . fi .
. cen . . . cia
el a.ni . ver . sa . . rio
de su in.de . pen . den . . .

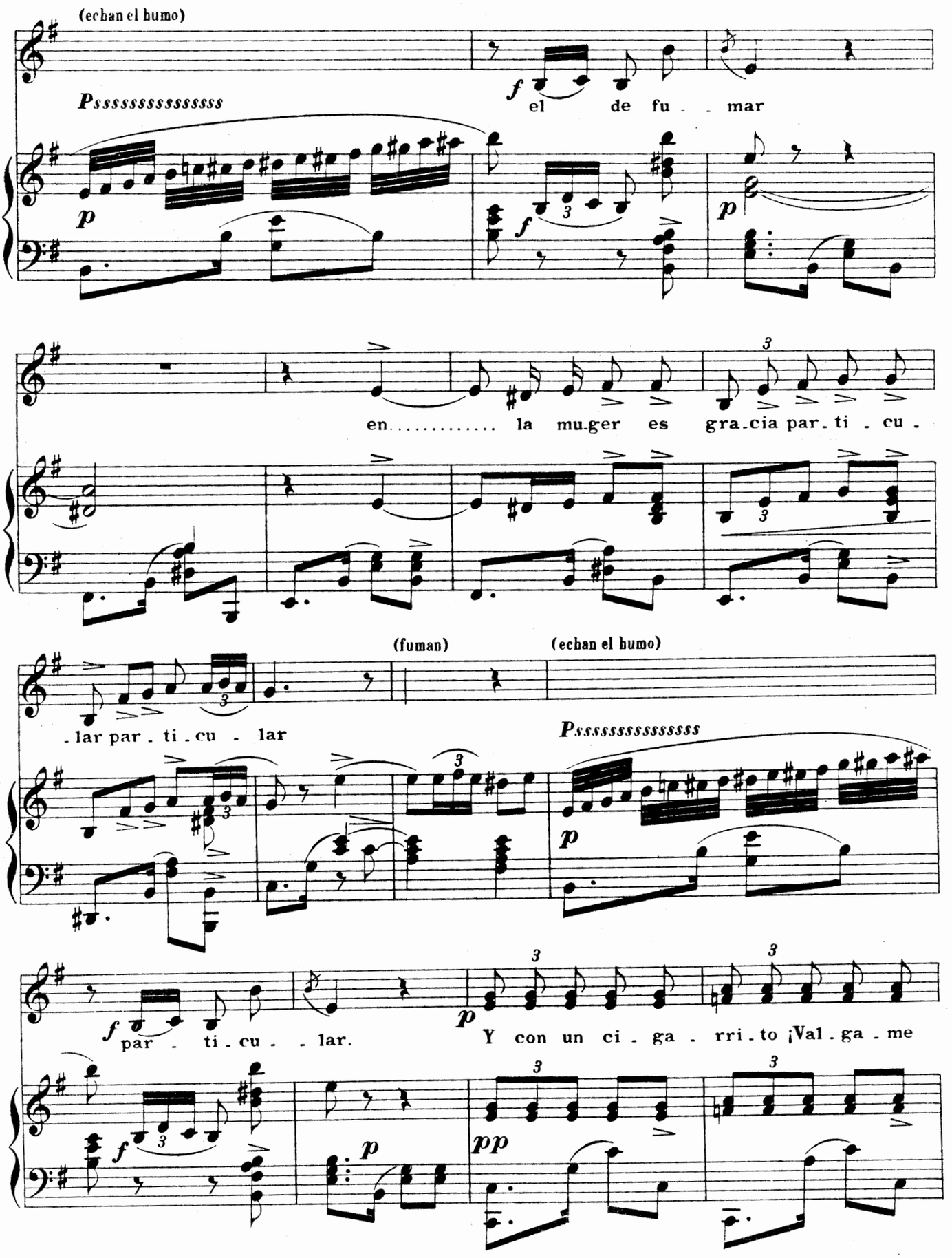

Tiples y Tenores.
Tenores.
-cia
To-do es re - go - ci - - -jo yó - yen-
Bajos.
To - -do es re - -go- - -
Tip:
Tip: y Ten:
-se yó - yen-se ó - yen - se do-quiér
gri-tos de a - le-
-ci - -jo yó - yen - - se do-quiér
f
mf
1as y 2os
2as
1os
-gri - - -a can - -tos de pla - -cer
gri - -tos de a - le - - -gri - -a can-tos de pla-cer
f
mf

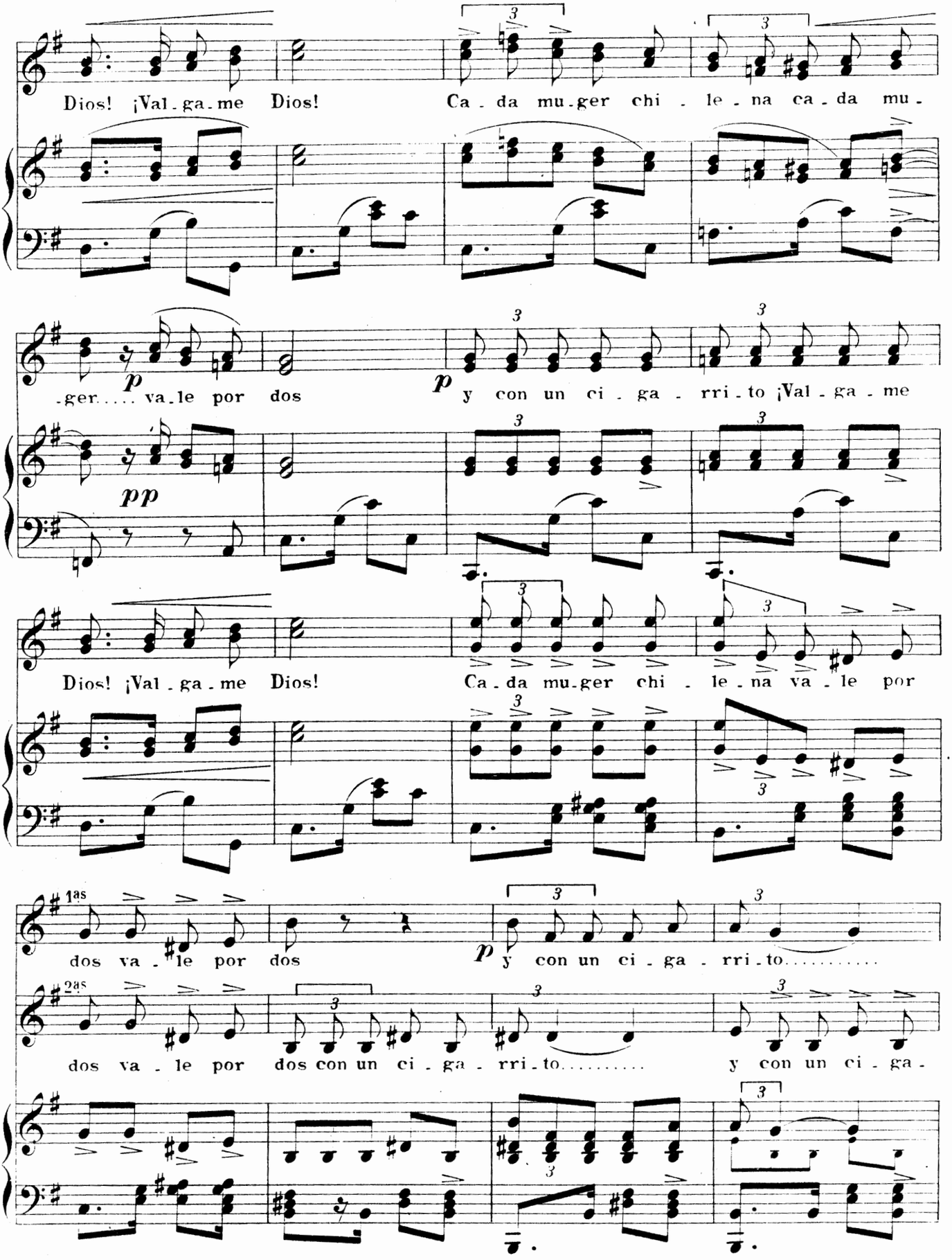

Hoy ce-le-bra Chi--le con mag-ni--fi--
Hoy ce-le-bra Chi--le
-cen---cia el a-ni--ver--sa---rio
con mag-ni-fi--cen---cia el a-ni-ver--
de su in-de--pen--den-cia. To-do to-do es re-go-ci-joy a-le-
-sa-rio de su in-de-pen-den-cia. To-do es a--le--
f
p

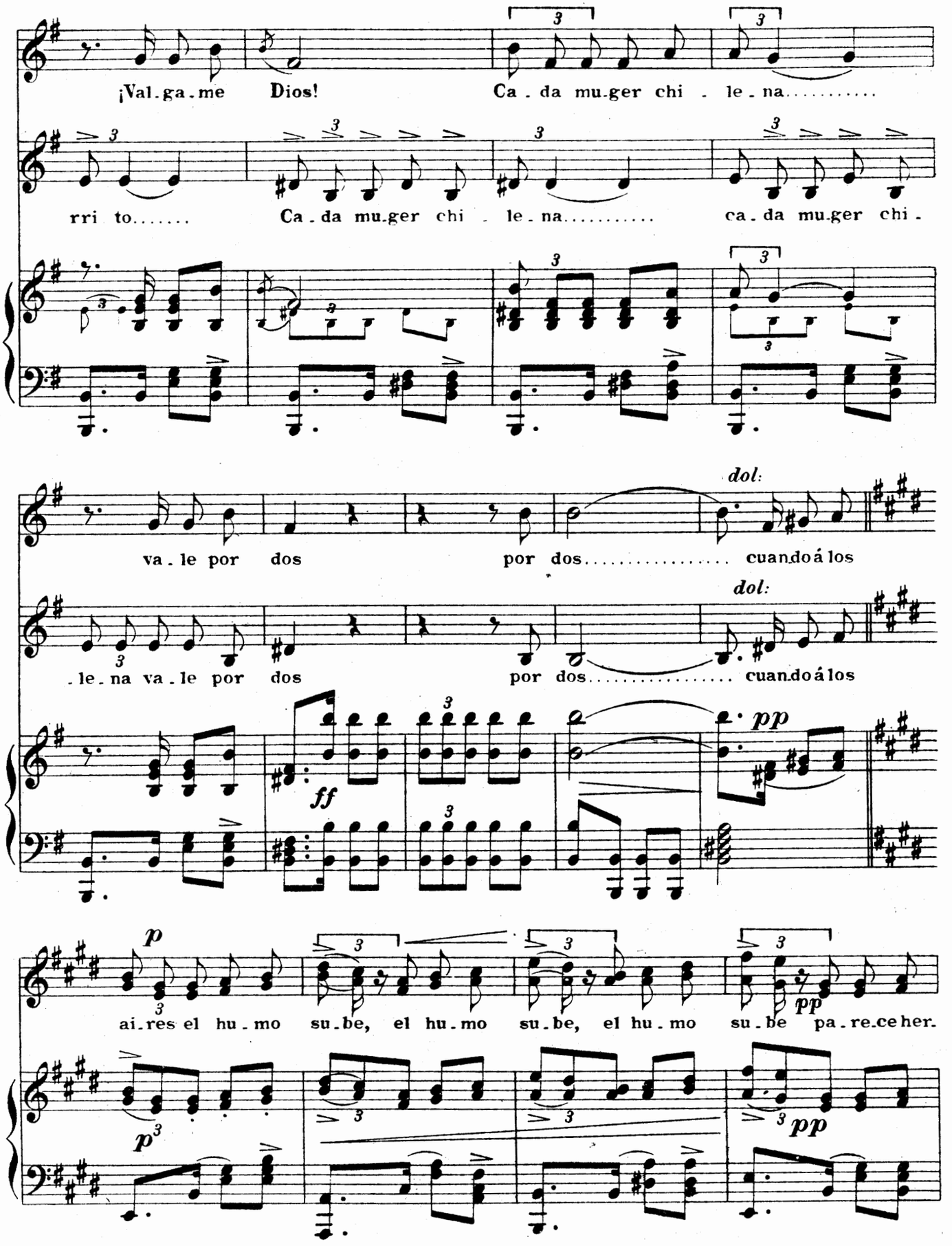

-gri - a, por do-quier se o-yen can-tos de pla-cer..... Has-ta lás mo-
mu-
-gri - a, por do-quier se o-yen can-tos de pla-cer Has-ta las mu-
f
p
cres:
-ci - tas lu-cen sus en-can - tos, que re-ca - tan siempre con los ne-gros man -
-ge - res
-ge - res lu-cen sus en-can - tos, que re-ca - tan siempre con los ne-gros man -
cres:
Un poco piu.
-tos gri - tos de a - - le - - gri - a can - tos de pla - cer.
-tos gri - tos de a - - le - - gri - a can - tos de pla - cer.
f
ff

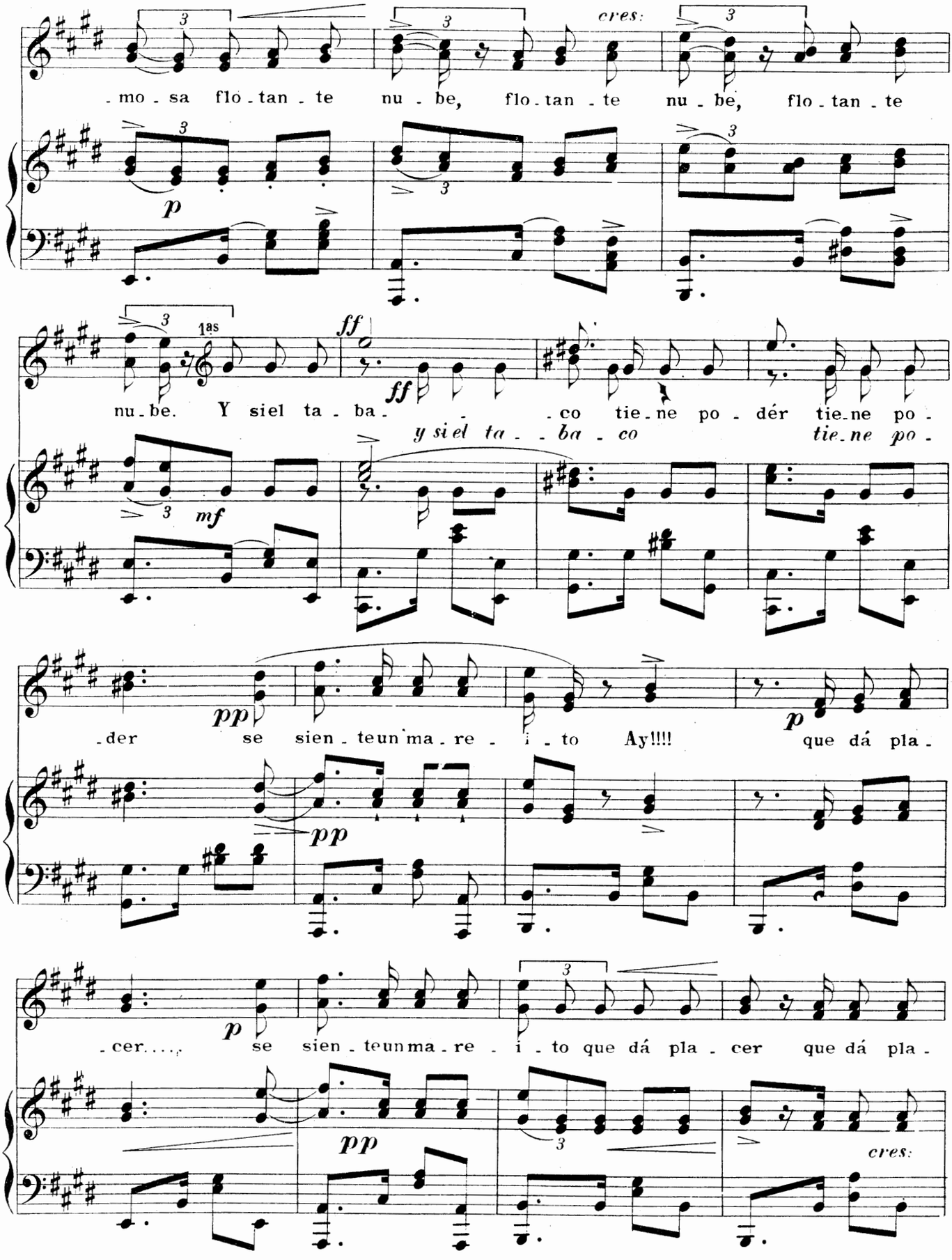

a tpo.
Tip: Ten: y Bajos.
Has - ta las mo - ci - tas lu - cen sus en - can - tos
mu - ge - res
lu - cen sus en -
p
Allegro molto moderato.
- can - - - - - tos.
ff
p
(Salen las fumadoras, con un cigarro encendido cada una en la mano)
p
p
(Se forman en ala frente al publico y cogen el cigarro con la mano izquierda)
cres:
f

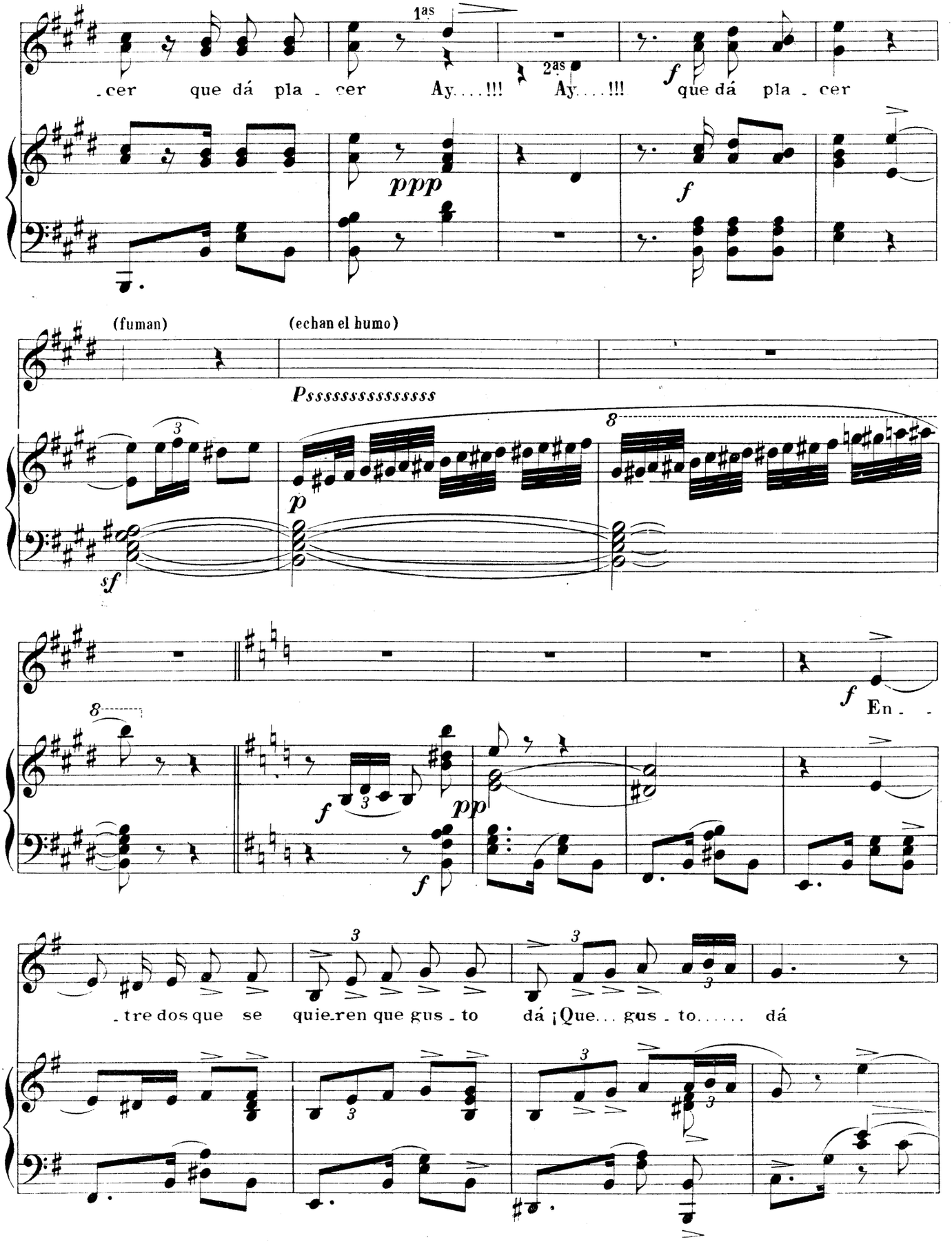

Fumadoras. (fuman)
(echan el humo)
Psssssssssssss
Sies..... en el hombre un
vi_cio el de fu_mar el..... de fu_ _mar
(fuman)

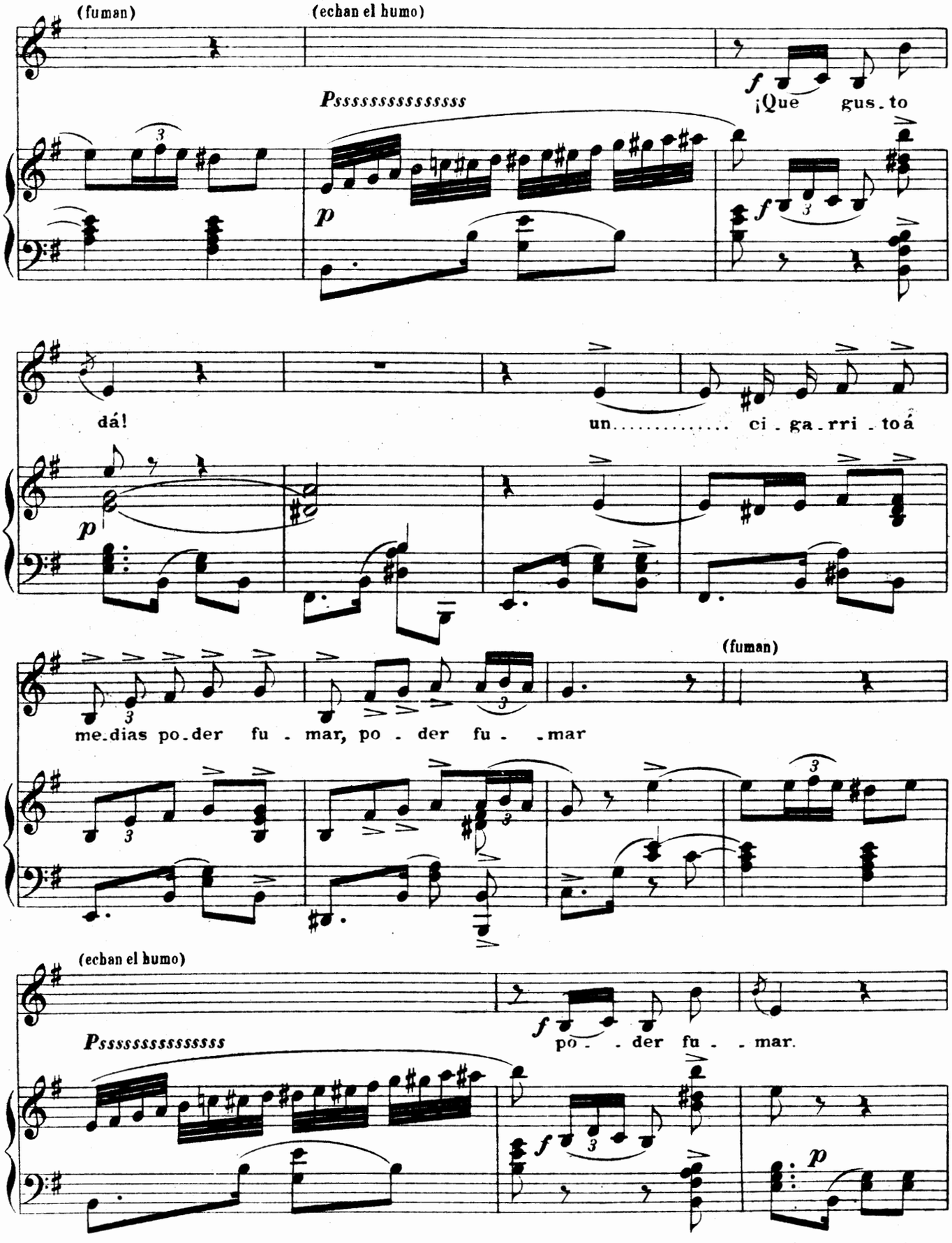

(echan el humo)
Pssssssssssssss
el de fu - mar
en..... la mu.ger es gra.cia par.ti - cu -
(fuman)
(echan el humo)
-lar par - ti - cu - lar
Pssssssssssssss
par - ti - cu - - lar.
Y con un ci - ga - rri - to ¡Val - ga - me

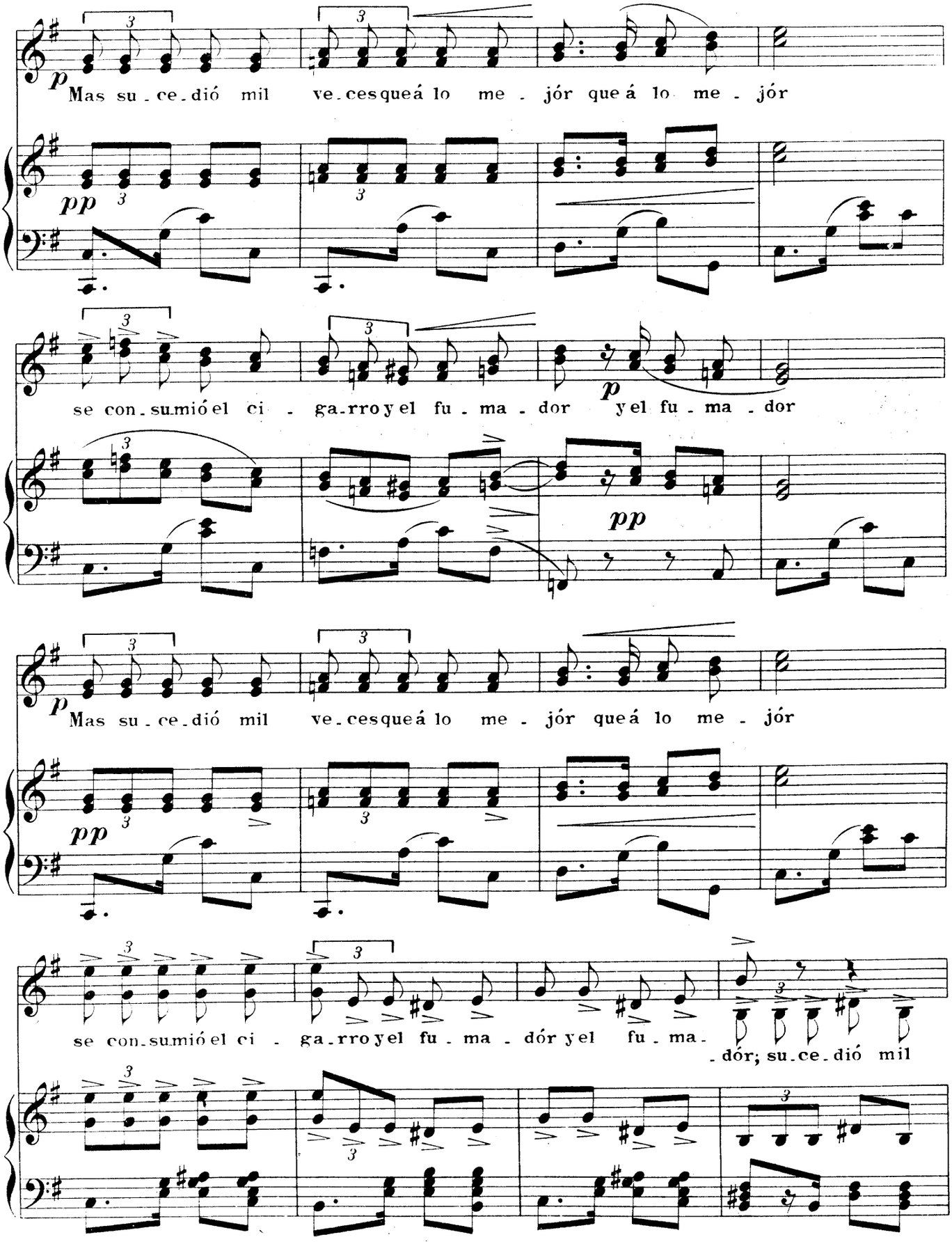

Dios! ¡Val-ga-me Dios! Ca-da mu-ger chi-le-na ca-da mu-
-ger.... va-le por dos
p
y con un ci-ga-rri-to ¡Val-ga-me
pp
Dios! ¡Val-ga-me Dios! Ca-da mu-ger chi-le-na va-le por
1as
dos va-le por dos
p
y con un ci-ga-rri-to.....
2as
dos va-le por dos con un ci-ga-rri-to..... y con un ci-ga-

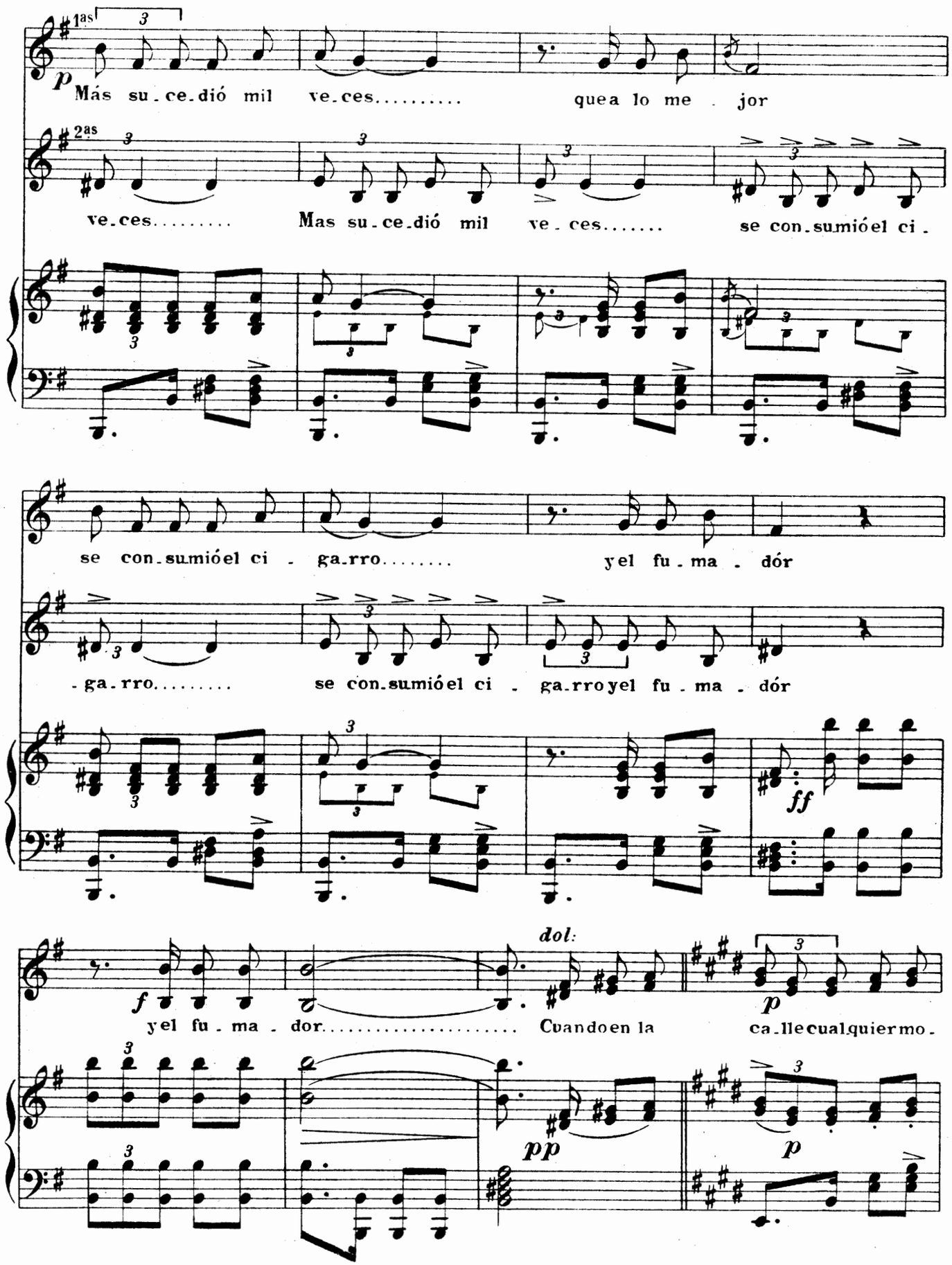

¡Val.ga.me Dios! Ca.da mu.ger chi.le.na.....
rri to..... Ca.da mu.ger chi.le.na..... ca.da mu.ger chi.
va.le por dos por dos..... cuando á los
dol:
.le.na va.le por dos por dos..... cuando á los
dol:
ff
pp
ai.res el hu.mo su.be, el hu.mo su.be, el hu.mo su.be pa.re.ce her.
p
pp

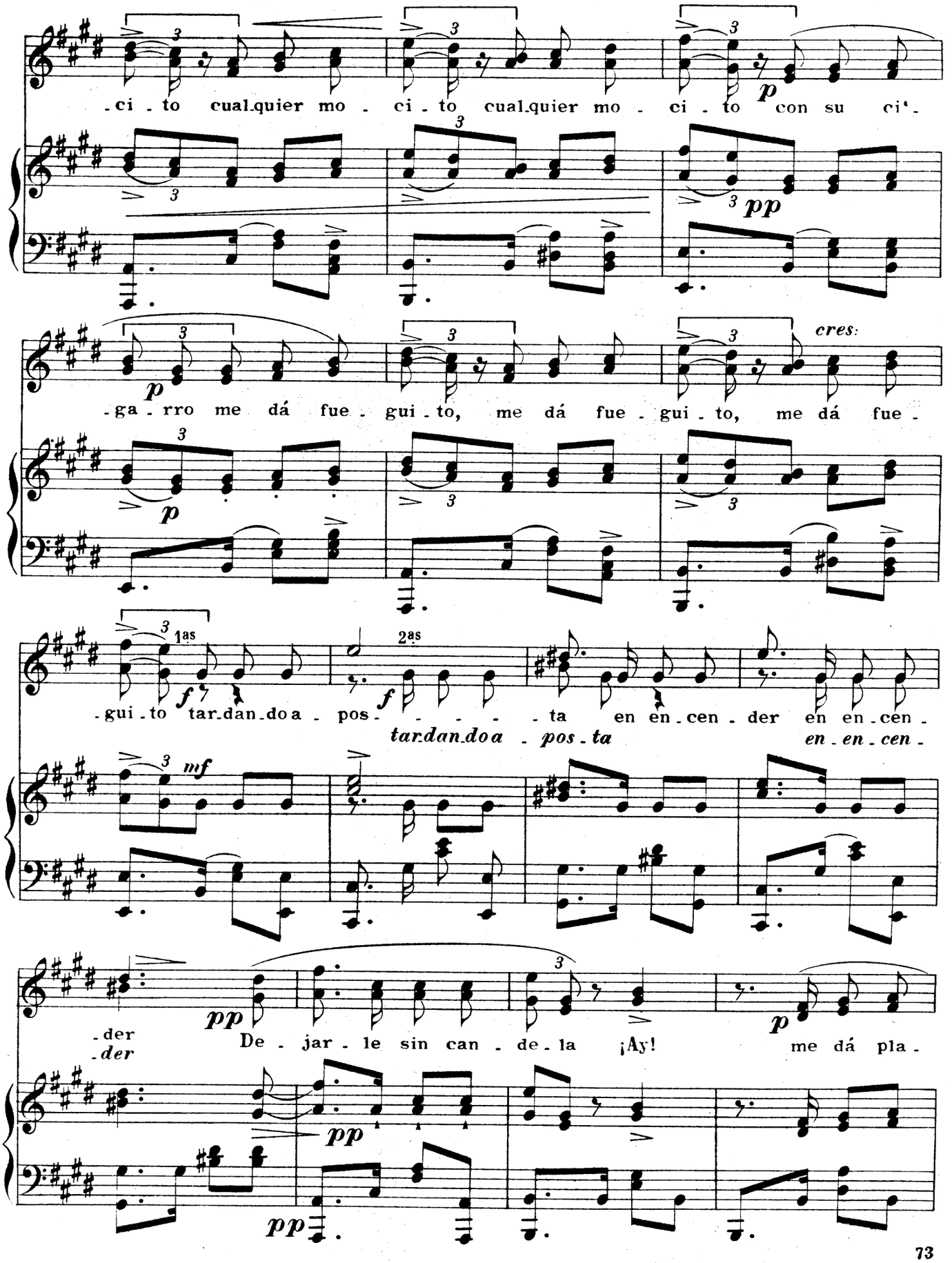

cres:
-mo - sa flo - tan - te nu - be, flo - tan - te nu - be, flo - tan - te
p
1as
ff
nu - be. Y siel ta - ba - - - co tie - ne po - dér tie - ne po -
y siel ta - - ba - co tie - ne po -
mf
pp
- der se sien - teun ma - re - i - to Ay!!!! que dá pla -
p
- cer.... se sien - teun ma - re - i - to que dá pla - cer que dá pla -
cres:

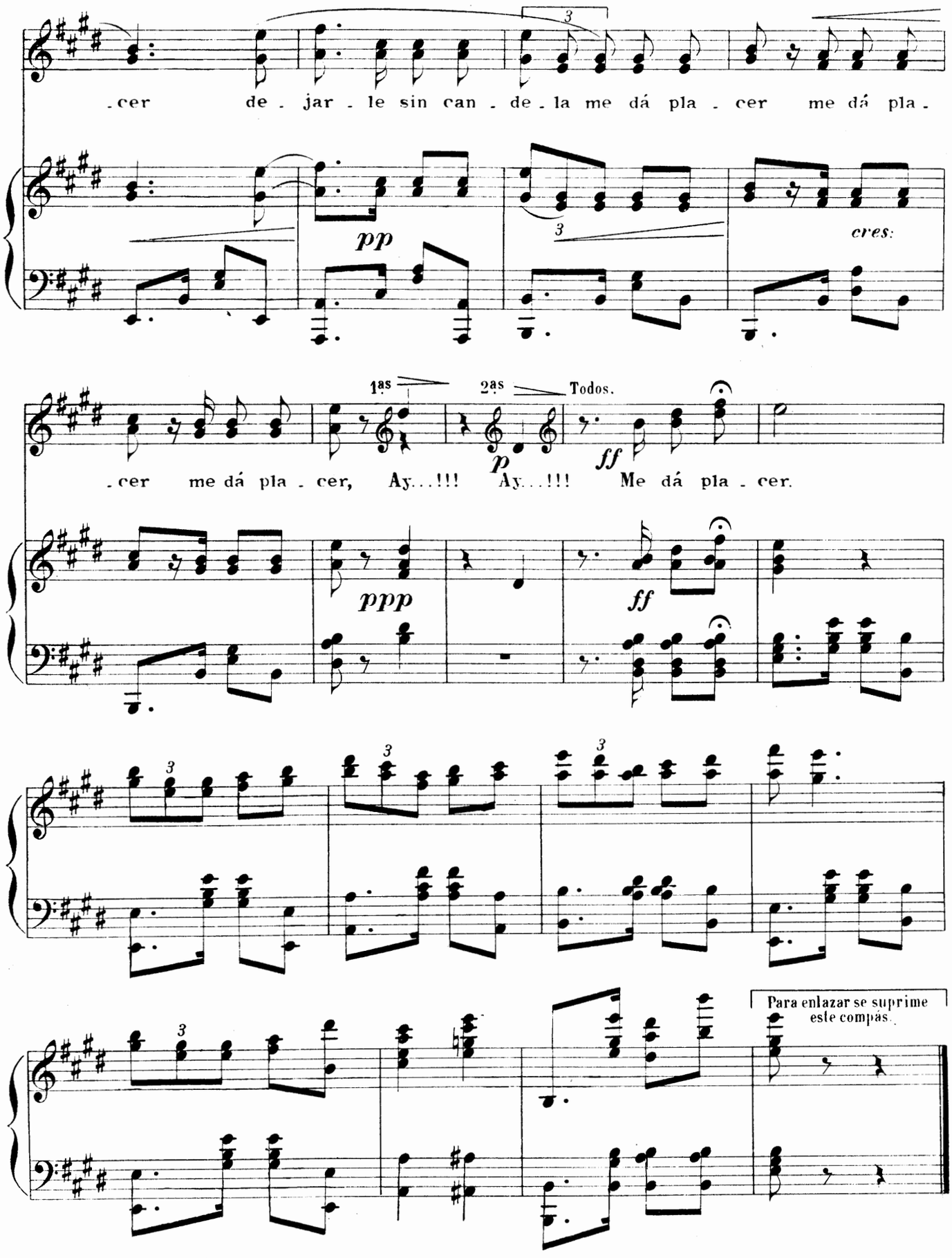

1as
2as
.cer que dá pla - cer Ay....!!! Ay....!!! que dá pla - cer
ppp
f
(fuman)
(echan el humo)
Pssssssssssssss
p
sf
f En - -
f
pp
- tre dos que se quie-ren que gus - to dá ¡Que... gus - to..... dá


(fuman)
(echan el humo)
Pssssssssssssss
¡Que gus.to
dá!
un..... ci.ga.rri.toá
(fuman)
me.dias po.der fu.mar, po.der fu.mar
(echan el humo)
Pssssssssssssss
po.der fu.mar.


p
Mas su - ce - dió mil ve - ces que á lo me - jór que á lo me - jór
pp
se con - su - mió el ci - ga - rro y el fu - ma - dor y el fu - ma - dor
p
pp
Mas su - ce - dió mil ve - ces que á lo me - jór que á lo me - jór
pp
se con - su - mió el ci - ga - rro y el fu - ma - dór y el fu - ma - dór; su - ce - dió mil


1as
2as
p
Más su.ce.dió mil ve.ces..... quea lo me . jor
ve.ces..... Mas su.ce.dió mil ve . ces..... se con.sumióel ci .
se con.sumióel ci . ga.rro..... yel fu . ma . dór
. ga.rro..... se con.sumióel ci . ga.rroyel fu . ma . dór
ff
dol:
f
yel fu . ma . dor..... Cuandoen la
p
ca.llecualquiermo.
pp
p


-ci - to cual.quier mo - ci - to cual.quier mo - ci - to con su ci'-
-ga - rro me dá fue - gui - to, me dá fue - gui - to, me dá fue -
cres:
-gui - to tar.dan.doa - pos - - - - - ta en en.cen - der en en.cen -
tar.dan.doa - pos - ta
en - en - cen -
-der
-der
De - jar - le sin can - de - la ¡Ay! me dá pla -


.cer de . jar . le sin can . de . la me dá pla . cer me dá pla .
pp
cres:
1as
2as
Todos.
.cer me dá pla . cer, Ay...!!! Ay...!!! Me dá pla . cer.
p
ff
ppp
ff
Para enlazar se suprime este compás.

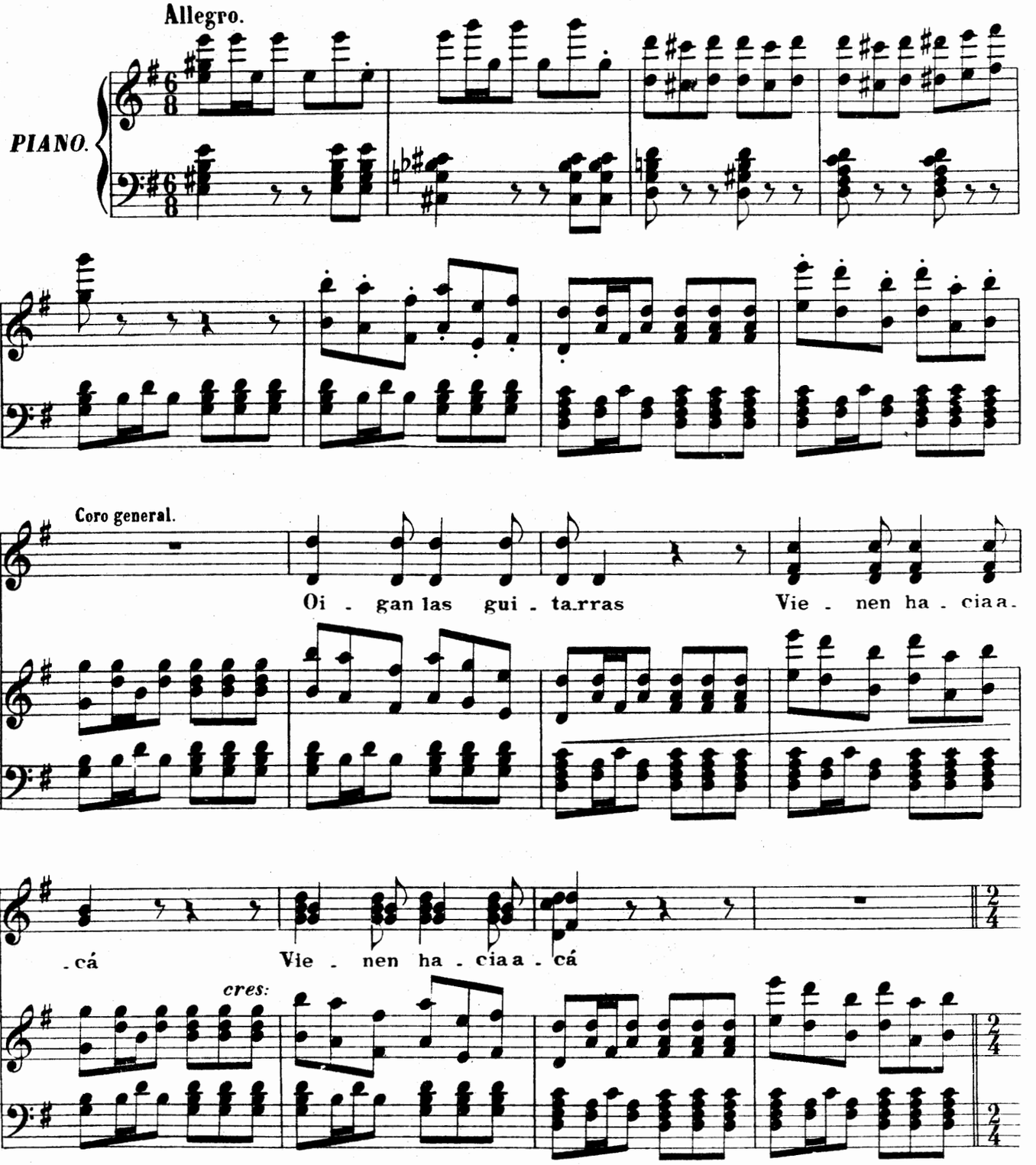
Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 9. ***Pasa-calle Chileno y baile de La Zamacueca.***

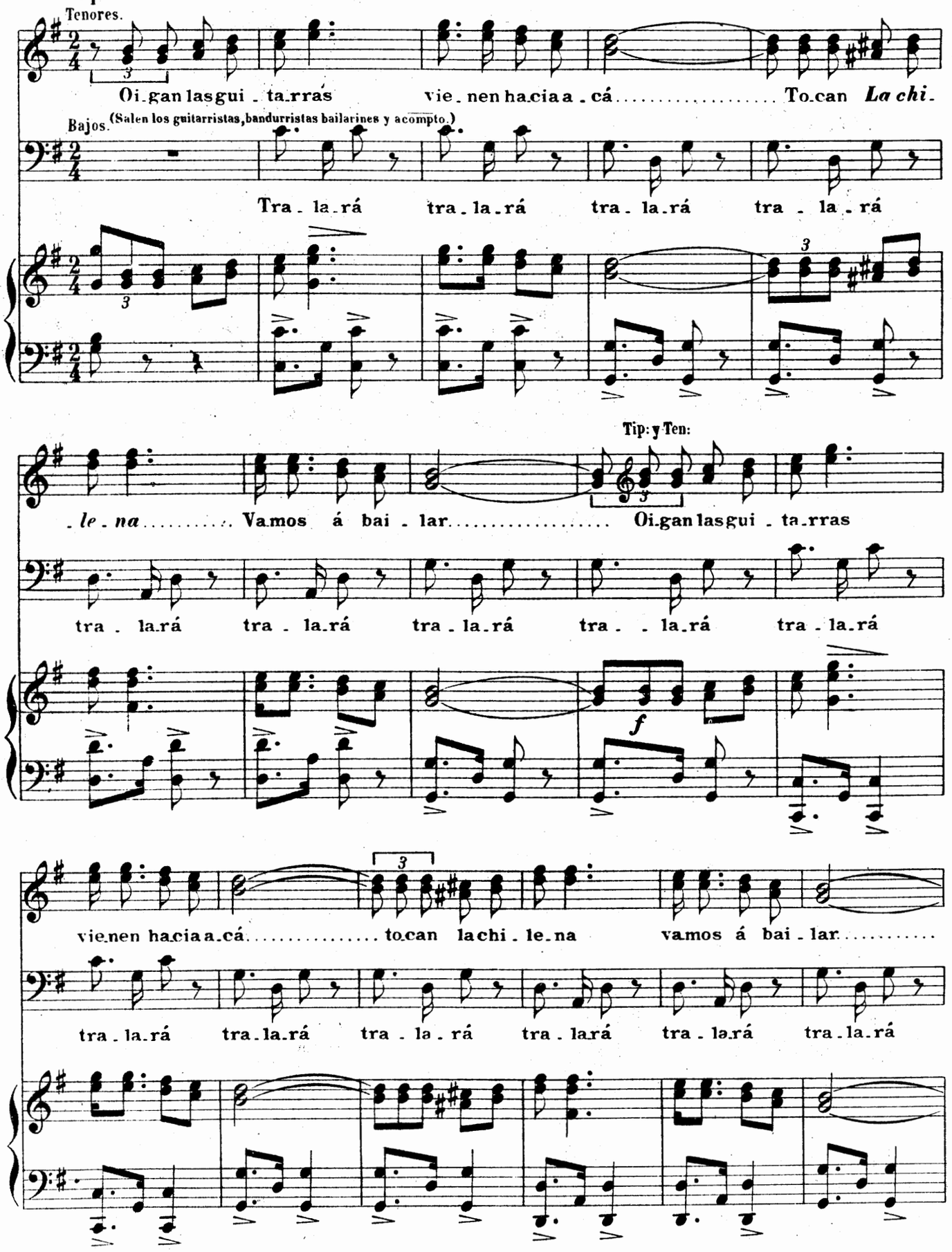


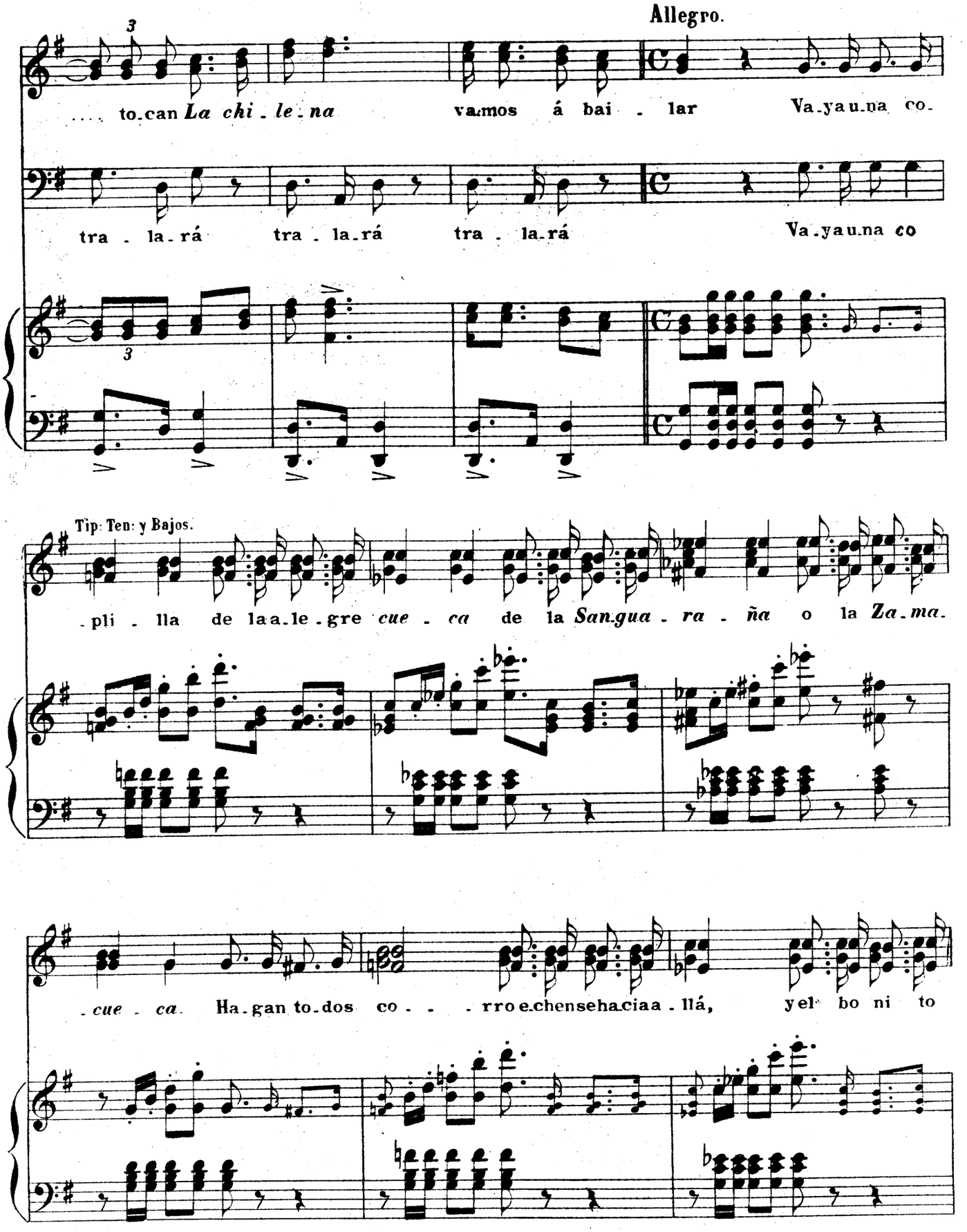
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBO.
Paris: L.E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

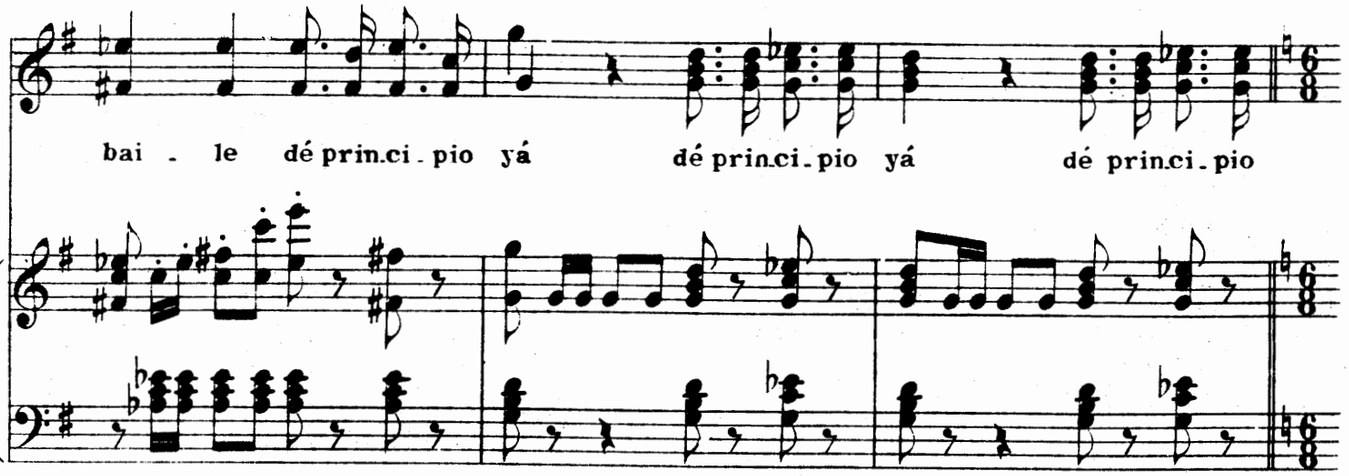
Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement séservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

Tpo. de Pasacalle.

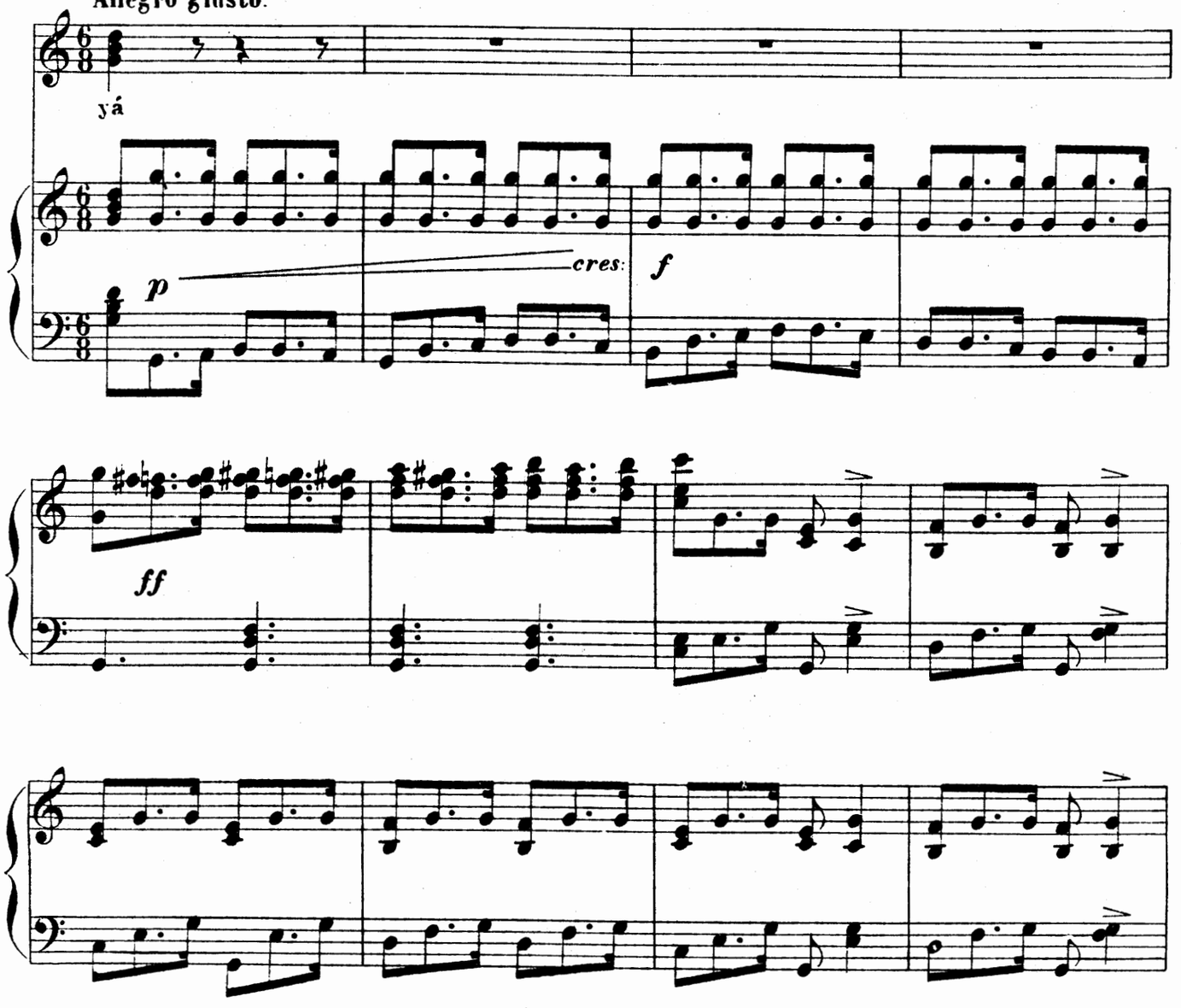


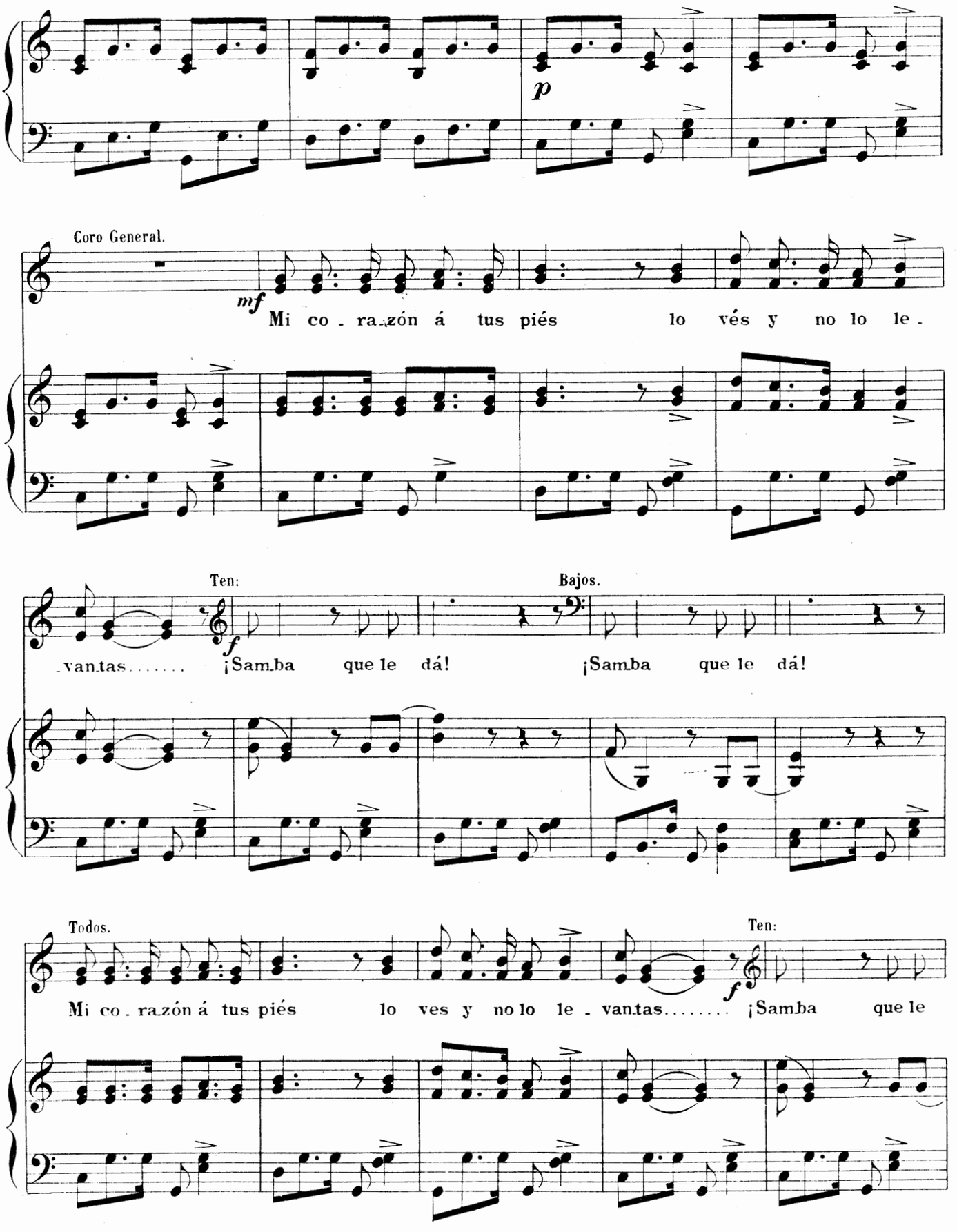

Allegro.
to.can La chi.le.na vamos á bai.lar Va.ya u.na co.
tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá Va.ya u.na co
Tip: Ten: y Bajos.
.pli.lla de la a.le.gre cue.ca de la San.gua.ra.ña o la Za.ma.
.cue.ca. Ha.gan to.dos co.rro e.chense ha.cia a.llá, y el bo ni to

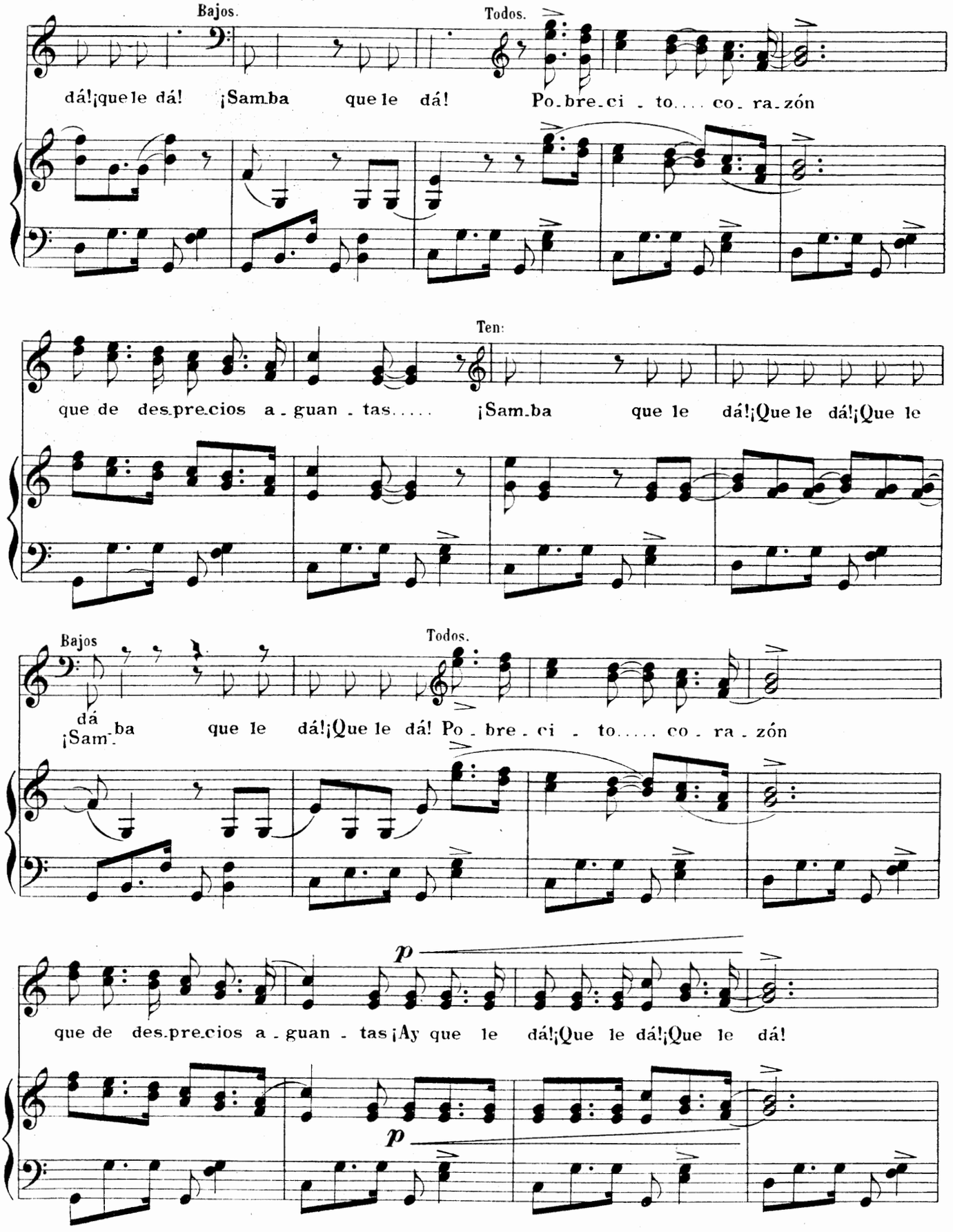


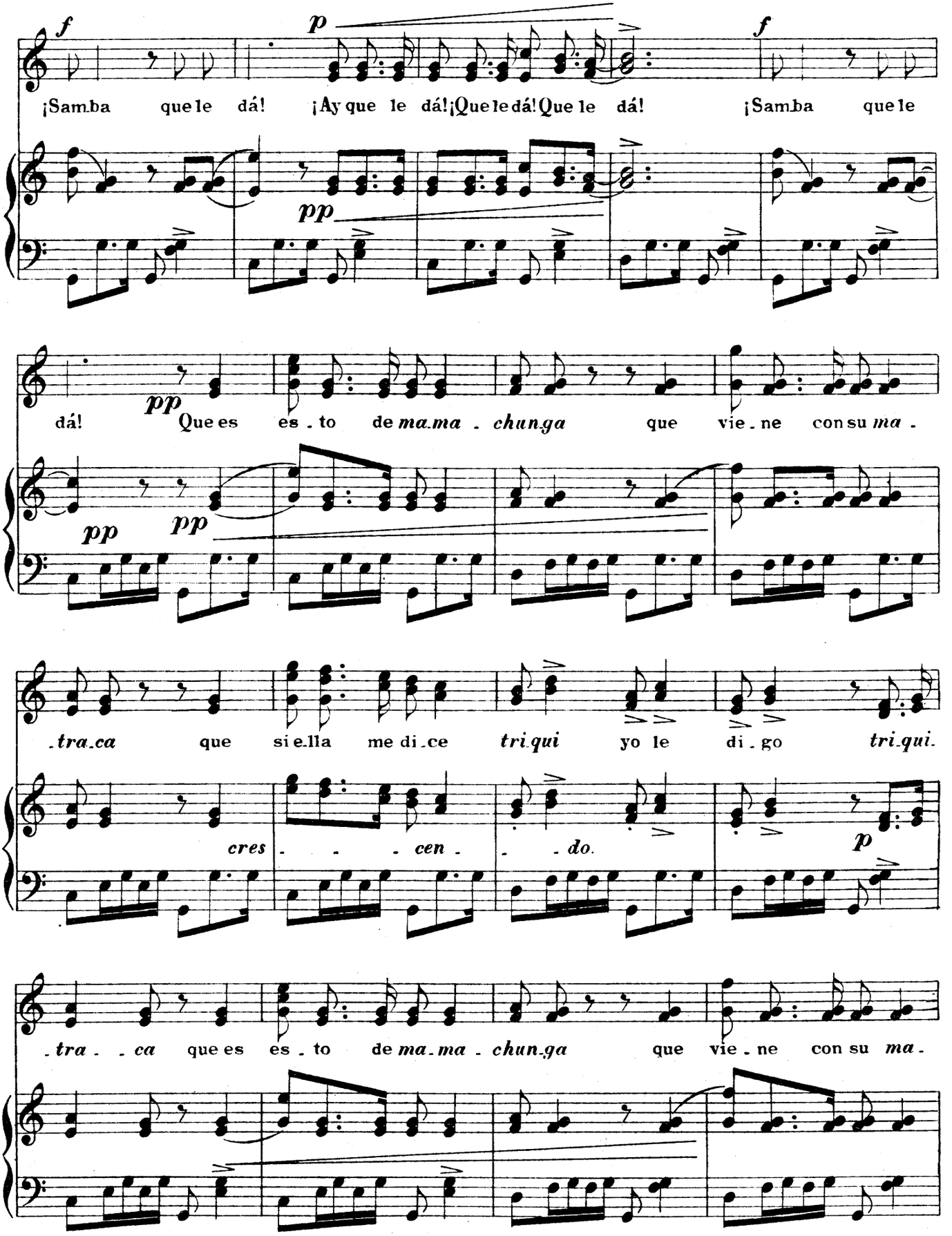
LA ZAMACUECA CHILENA ***Baile del Pañuelo.***

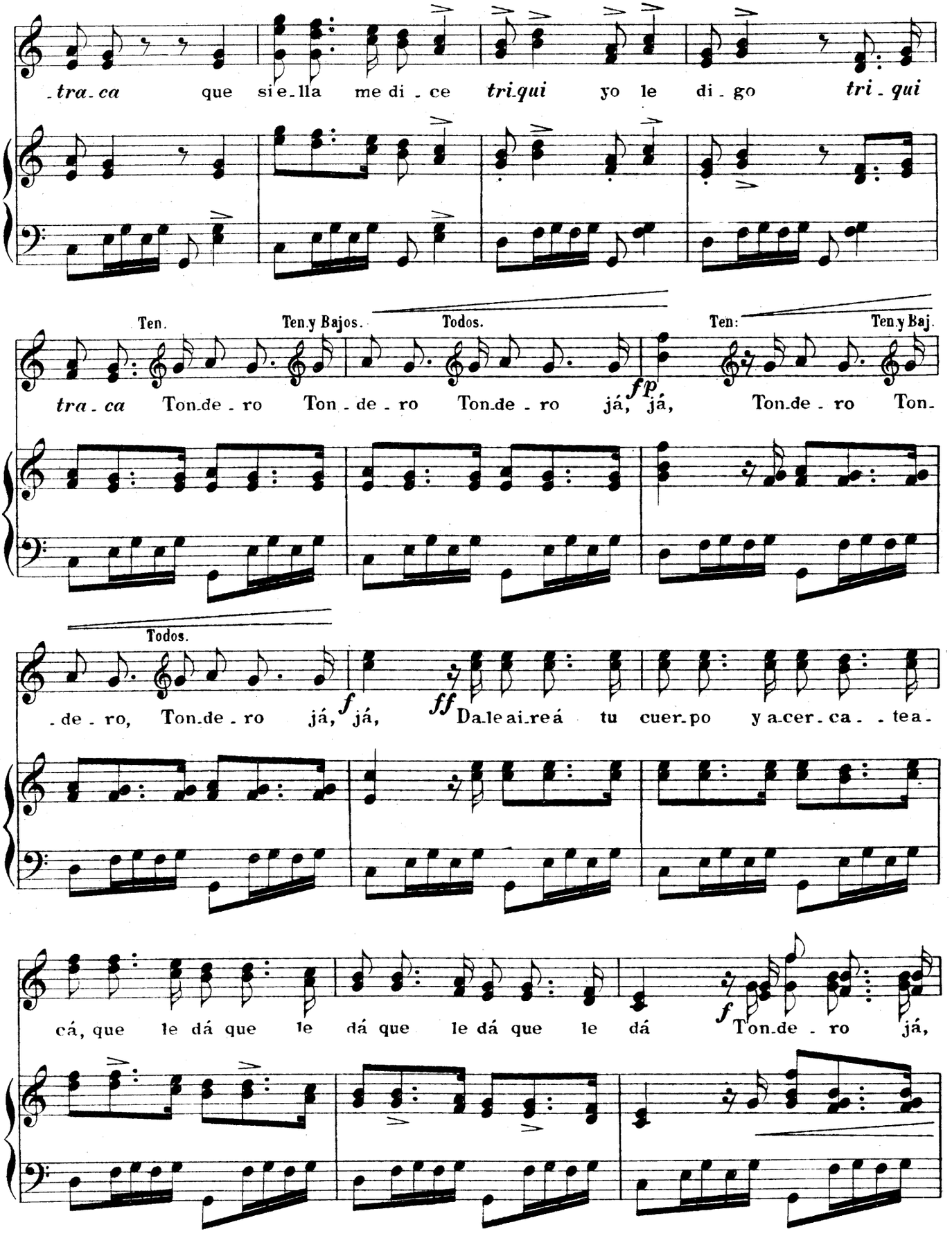
Allegro giusto.




p
Coro General.
mf
Mi co - ra - zón á tus piés lo vés y no lo le -
Ten:
Bajos.
f
- vantas..... ¡Samba que le dá! ¡Samba que le dá!
Todos.
Ten:
Mi co - ra - zón á tus piés lo ves y no lo le - vantas..... ¡Samba que le


Bajos.
Todos.
dá!¡que le dá! ¡Samba que le dá! Po_bre_ci _ to.... co_ra_zón
Ten:
que de des_pre_cios a_guan_tas..... ¡Sam_ba que le dá!¡Que le dá!¡Que le
Bajos
Todos.
dá
¡Sam_ba que le dá!¡Que le dá! Po_bre_ci _ to..... co_ra_zón
p
que de des_pre_cios a_guan_tas ¡Ay que le dá!¡Que le dá!¡Que le dá!
p


¡Samba que le dá! ¡Ay que le dá! ¡Que le dá! Que le dá! ¡Samba que le
dá! Que es es - to de ma - ma - chunga que vie - ne con su ma -
- tra - ca que si el - la me di - ce tri - qui yo le di - go tri - qui -
cres - - - cen - - - do.
- tra - - ca que es es - to de ma - ma - chun - ga que vie - ne con su ma -


-tra-ca que si e-lla me di-ce tri-qui yo le di-go tri-qui
Ten. Ten.y Bajos. Todos. Ten: Ten.y Baj.
tra-ca Ton-de-ro Ton-de-ro Ton-de-ro já, já, Ton-de-ro Ton-
Todos.
-de-ro, Ton-de-ro já, já, Da-le ai-re á tu cuer-po y a-cer-ca-tea-
cá, que le dá que le dá que le dá que le dá Ton-de-ro já,

já, Ton.de - ro já, já. Da.le ai - reá tu cuerpo y a.cér - ca - tea.

cres - cen - - do.

ff

- cá ¡Que le dá! ¡Que le dá! ¡Que le dá! ¡Que le dá!

ff

8

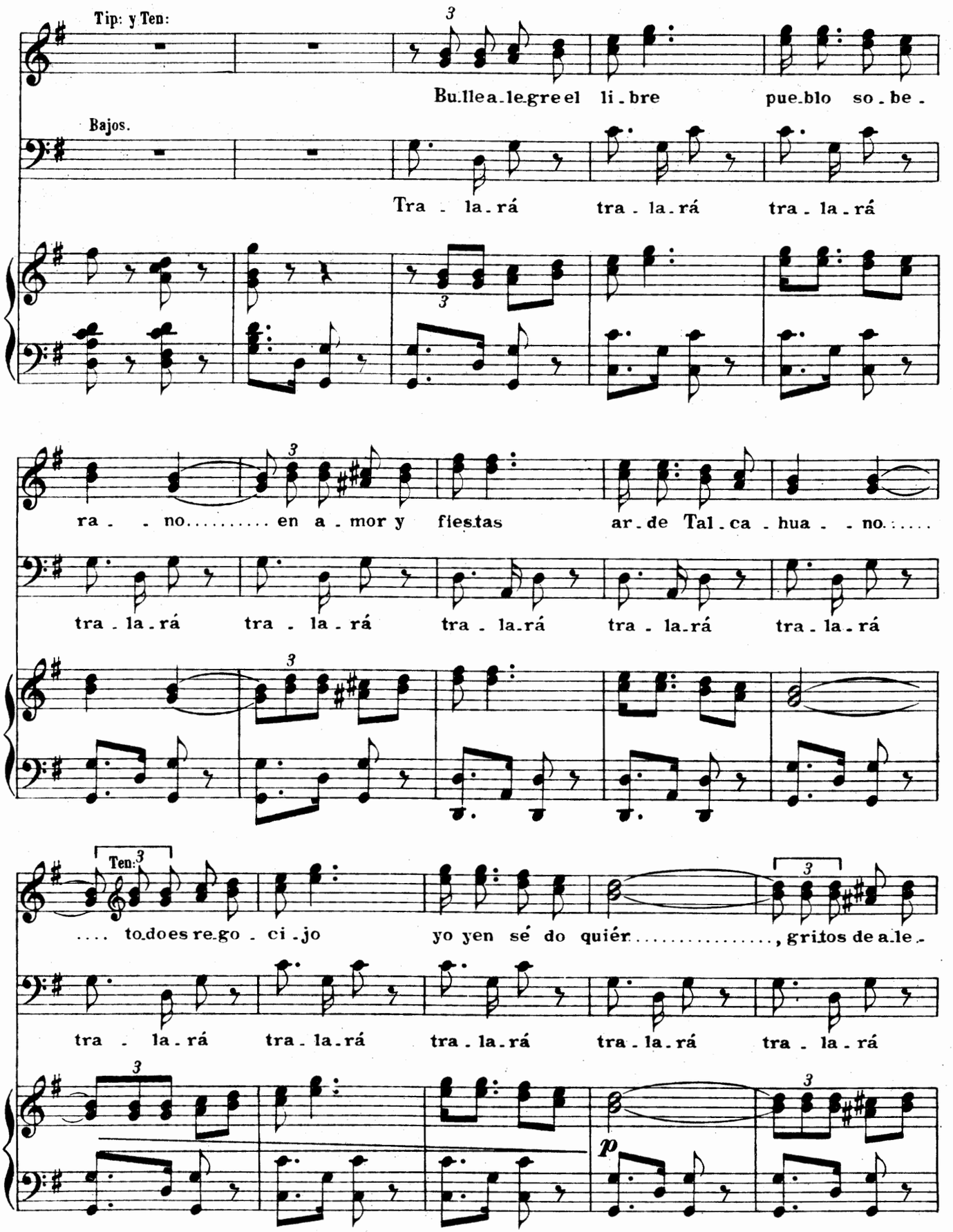
(Cesa el baile)

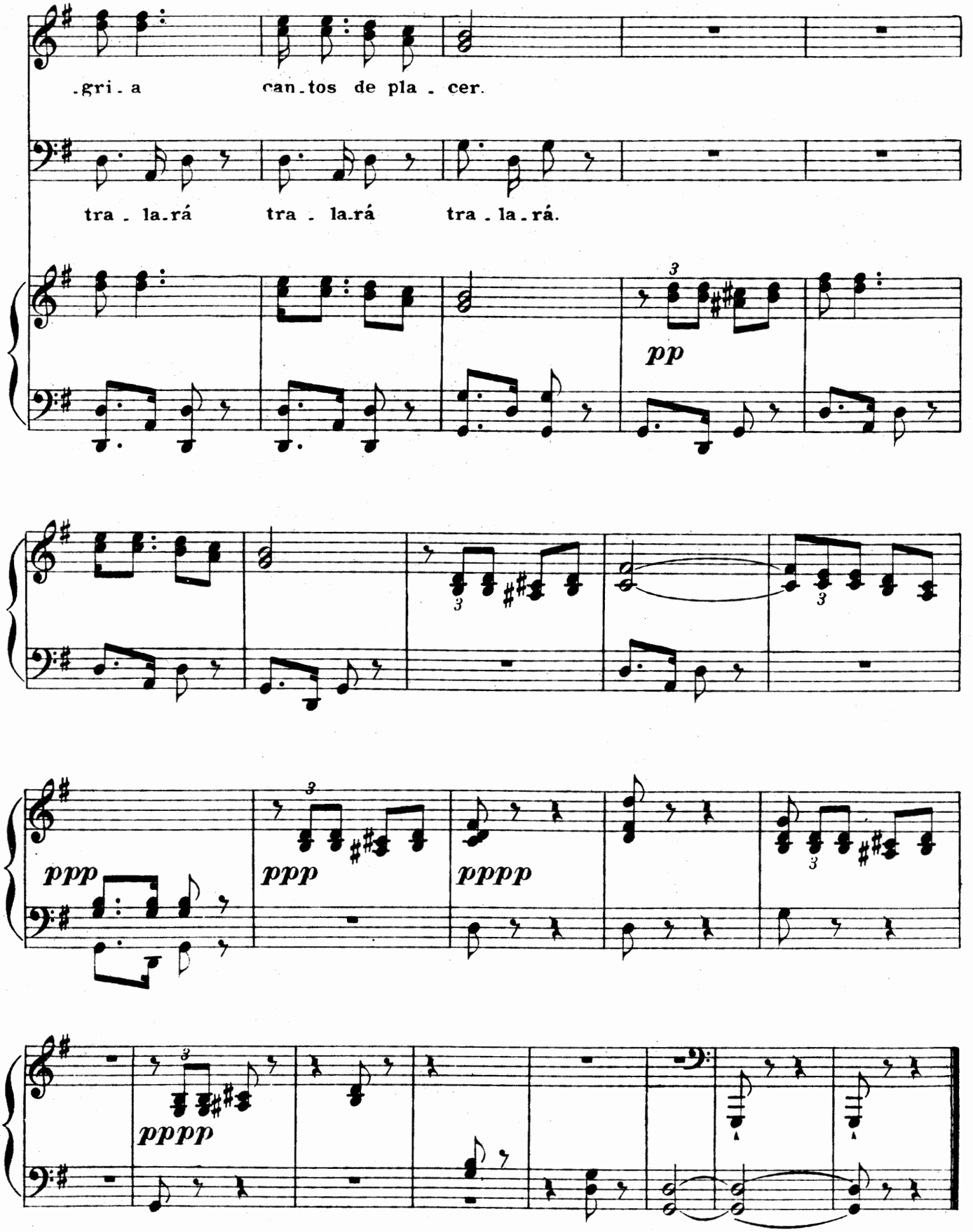
fff

¡Sam.ba que le dá!

Uno: ¡Viva Chile!

Todos: ¡Y cómo nó! ¡Y cómo nó!
y cómo nó.....


Tip: y Ten:
Bu.lle a.le.gre el li.bre pue.blo so.be.
Bajos.
Tra - la.rá tra.la.rá tra.la.rá
ra - - no..... en a.mor y fiestas ar.de Tal.ca.hua - - no.....
tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá
Ten:
.... to.do es re.go.ci.jo yo yen sé do quién....., gritos de a.le.
tra - la.rá tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá tra.la.rá
p


.gri . a
can . tos de pla . cer.
tra . la . rá
tra . la . rá
tra . la . rá.
pp
ppp
ppp
pppp
pppp

Los Sobrinos del Capitan Grant

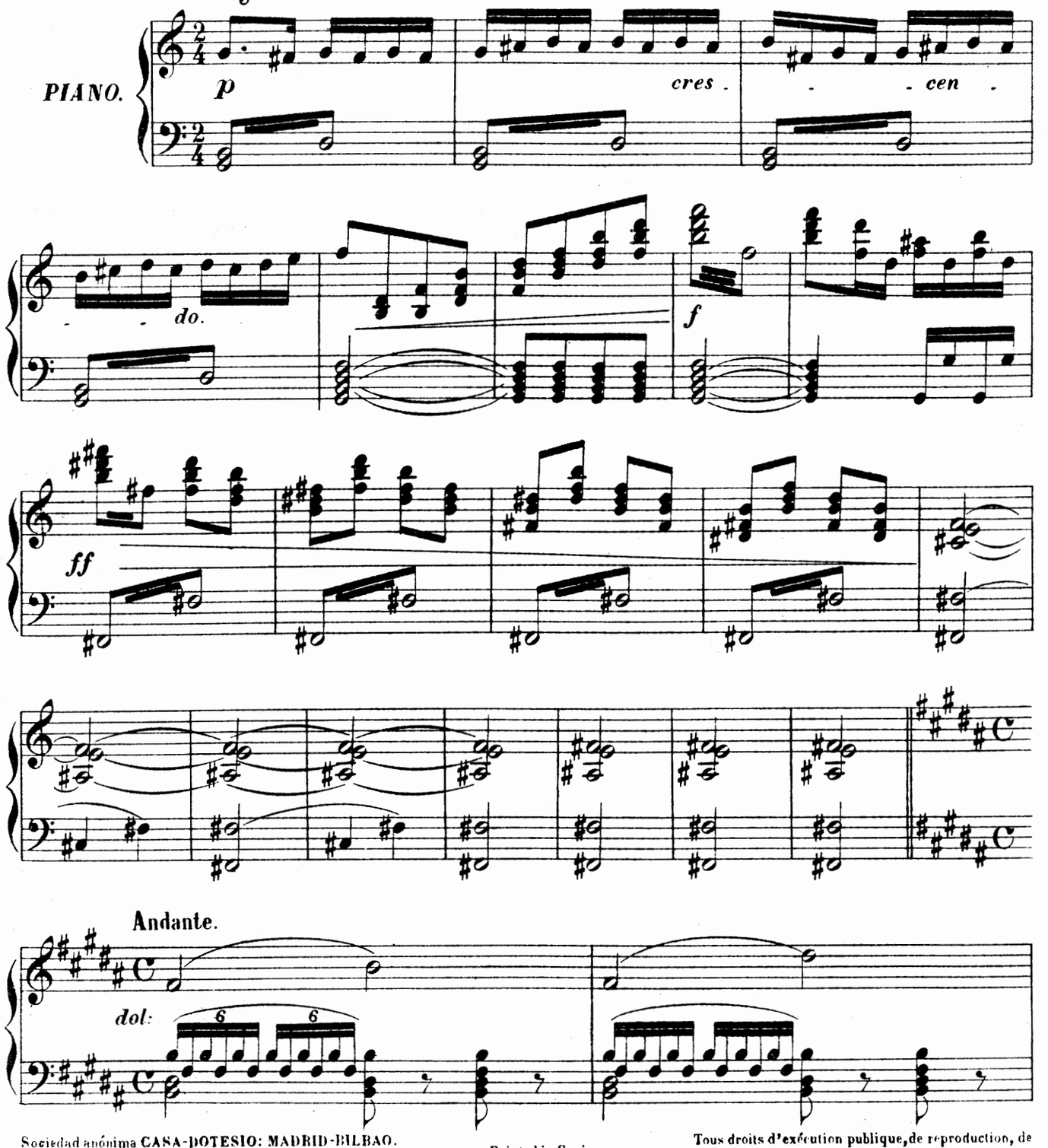
ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.
Propiedad.

Música del mtro. Caballero.

Nº 10. *Intermedio.*

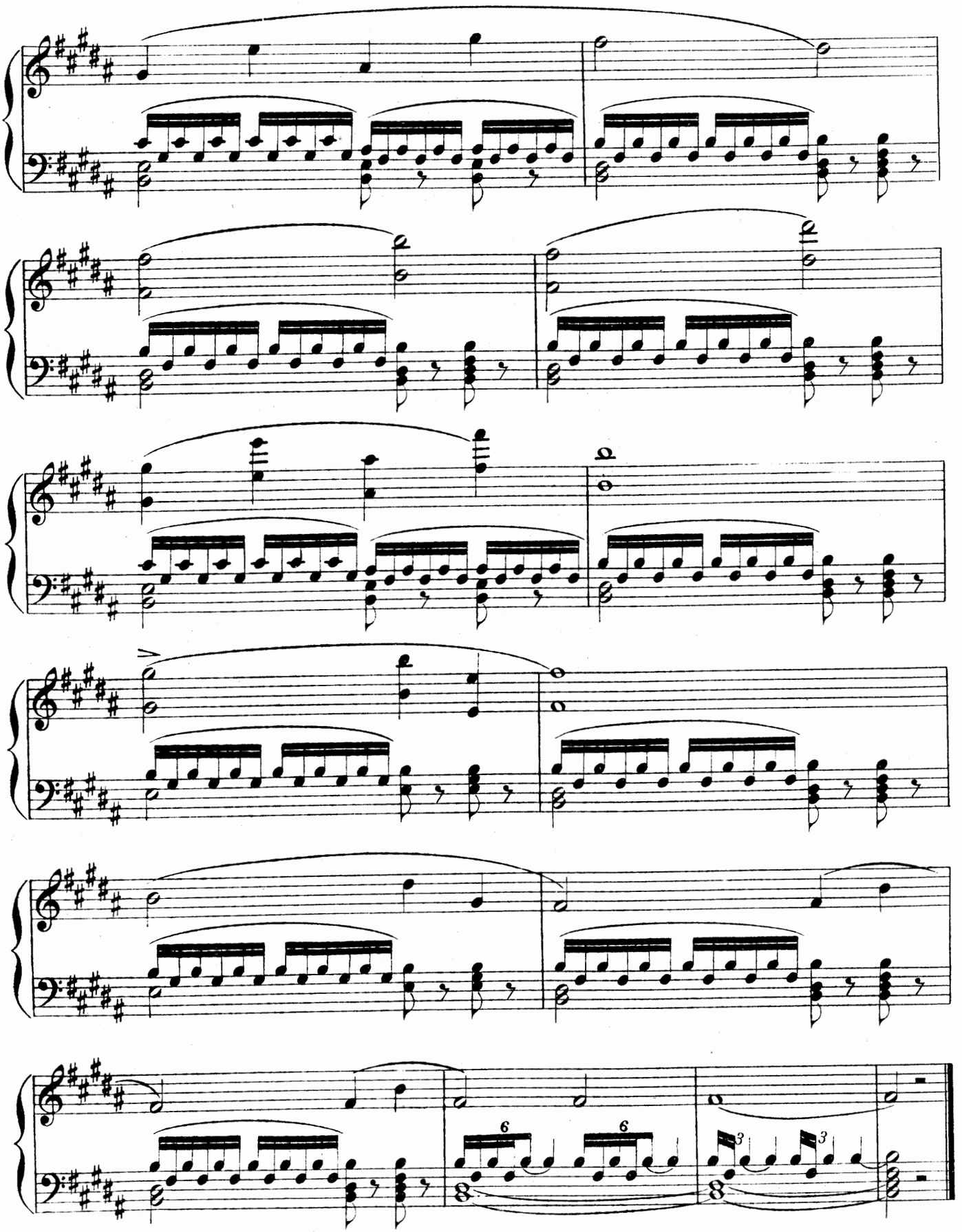
Allegro.



Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.



Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

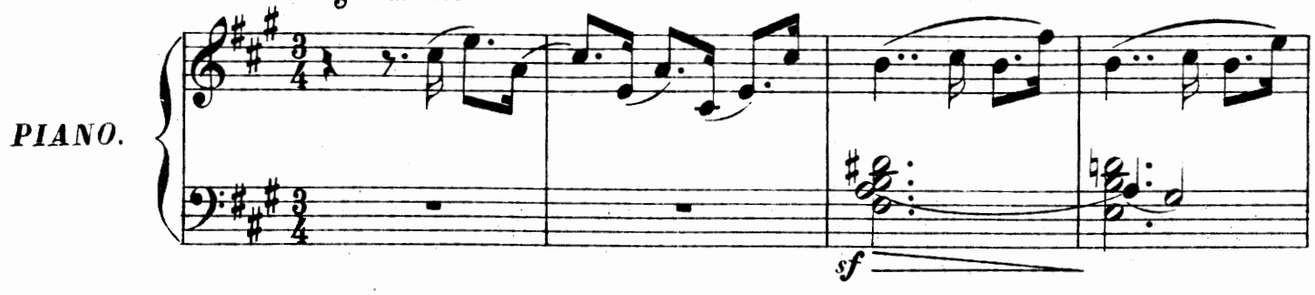
Letra de R. Carrion.

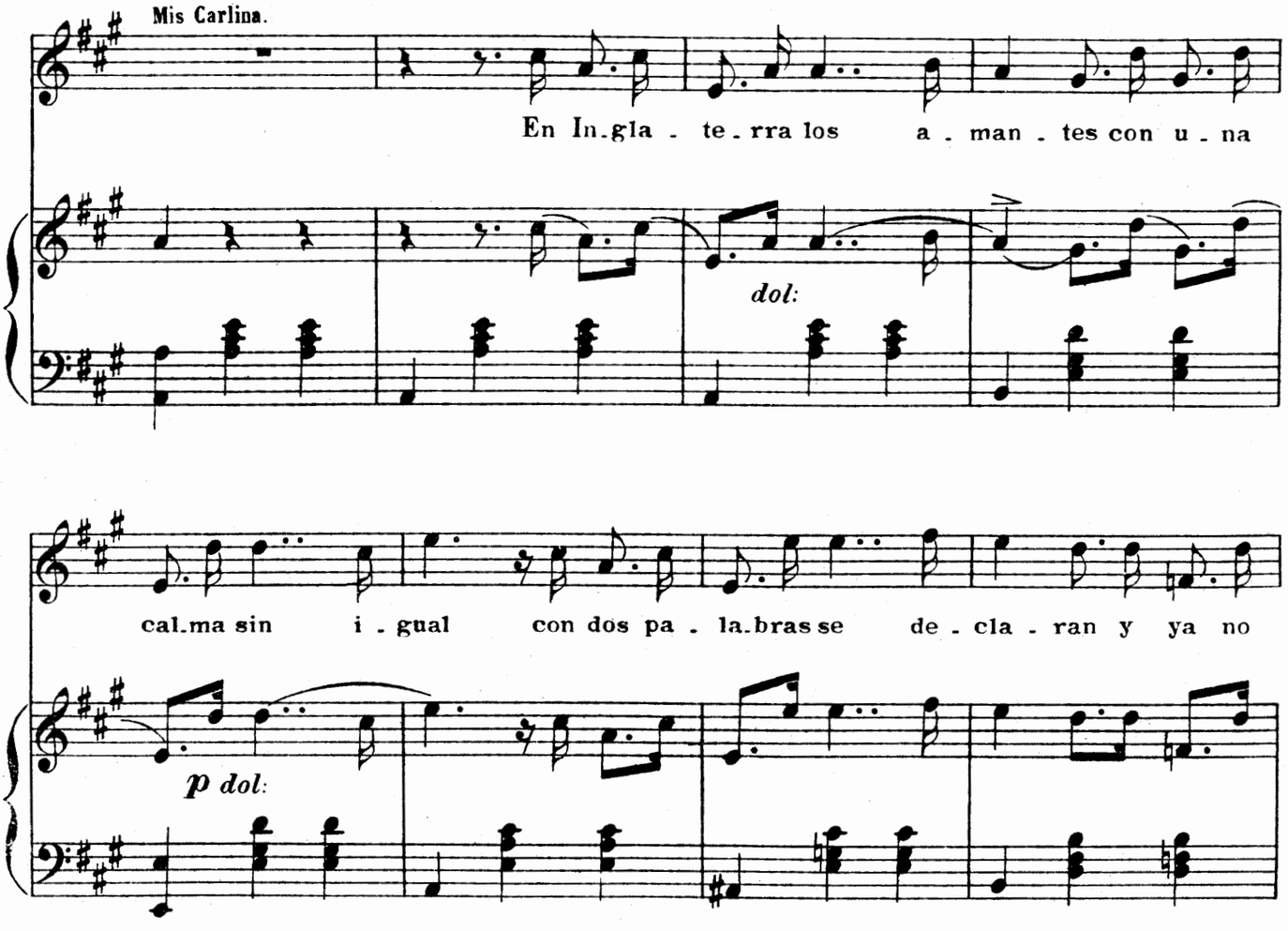
Propiedad.

Música del mtro. Caballero.

Nº. 11. *Duo de Tiples.*

Allegro moderato.



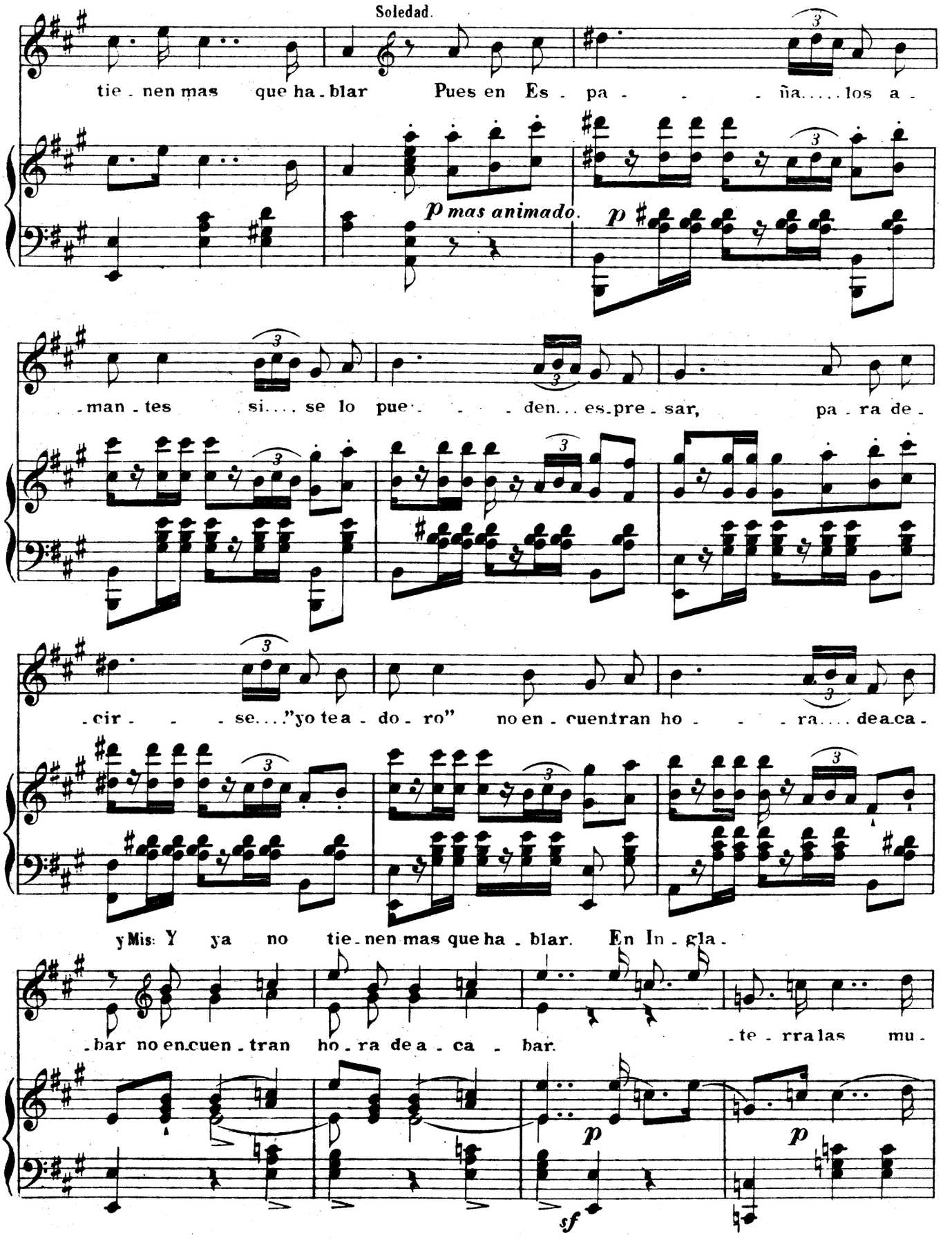


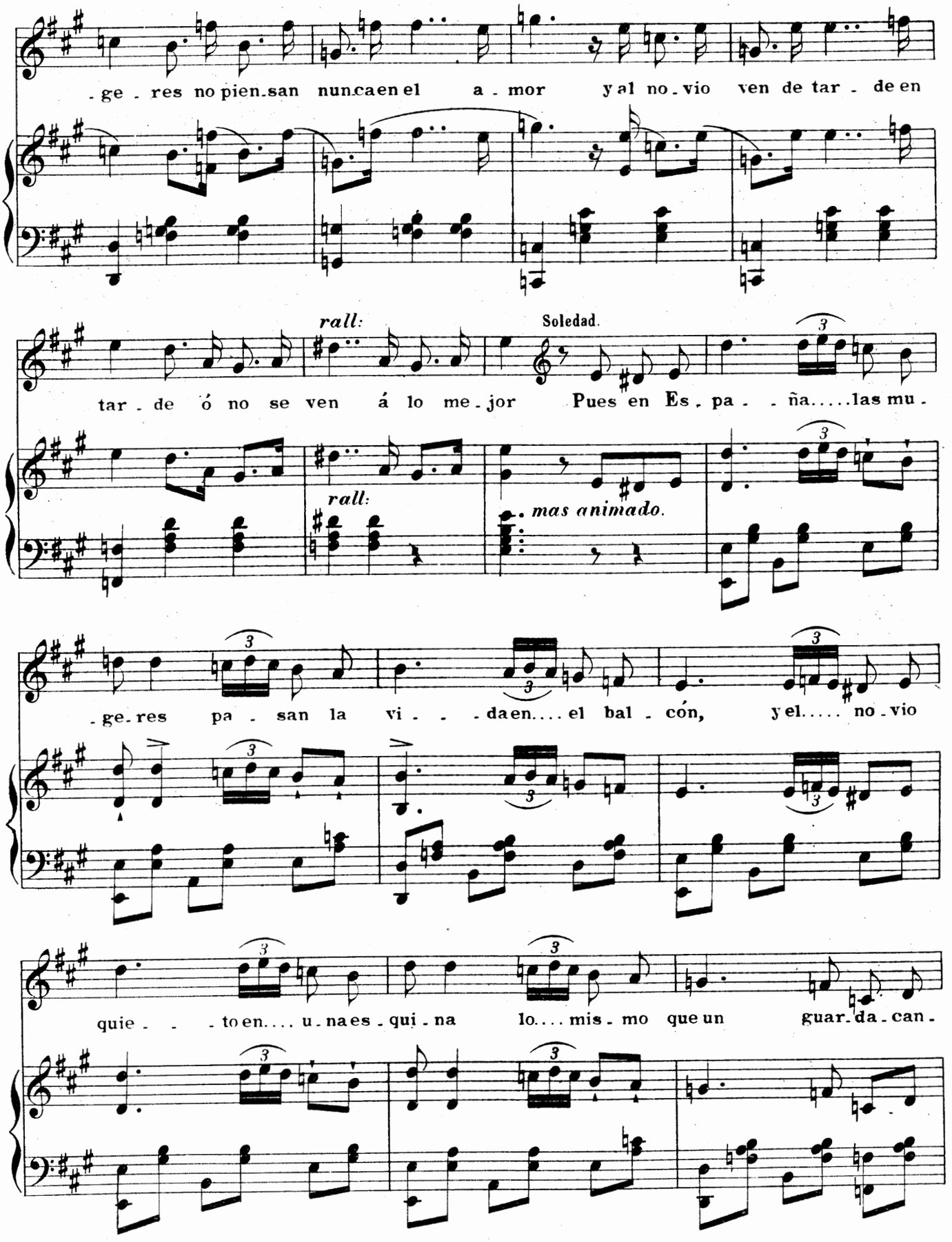
Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

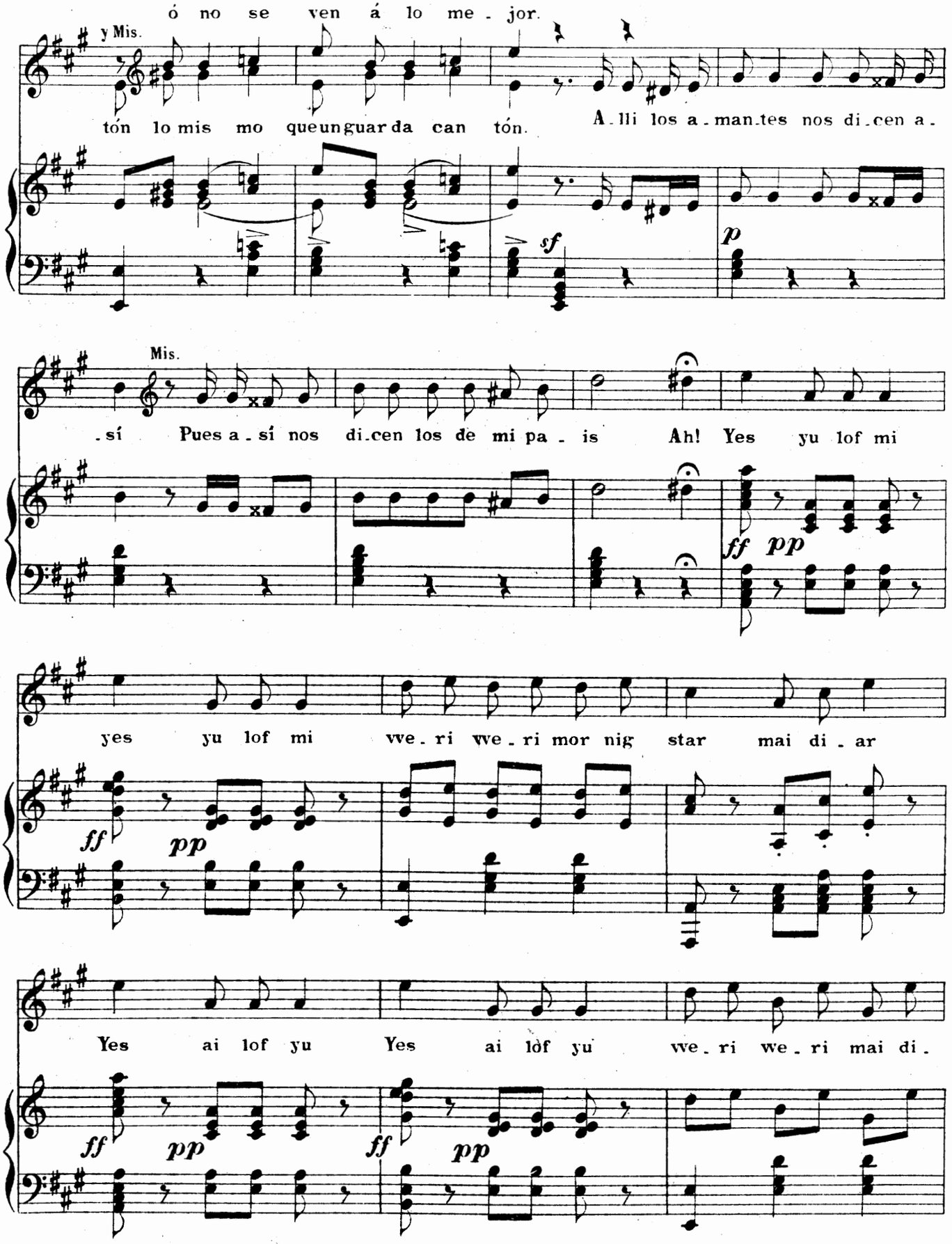
Printed in Spain.

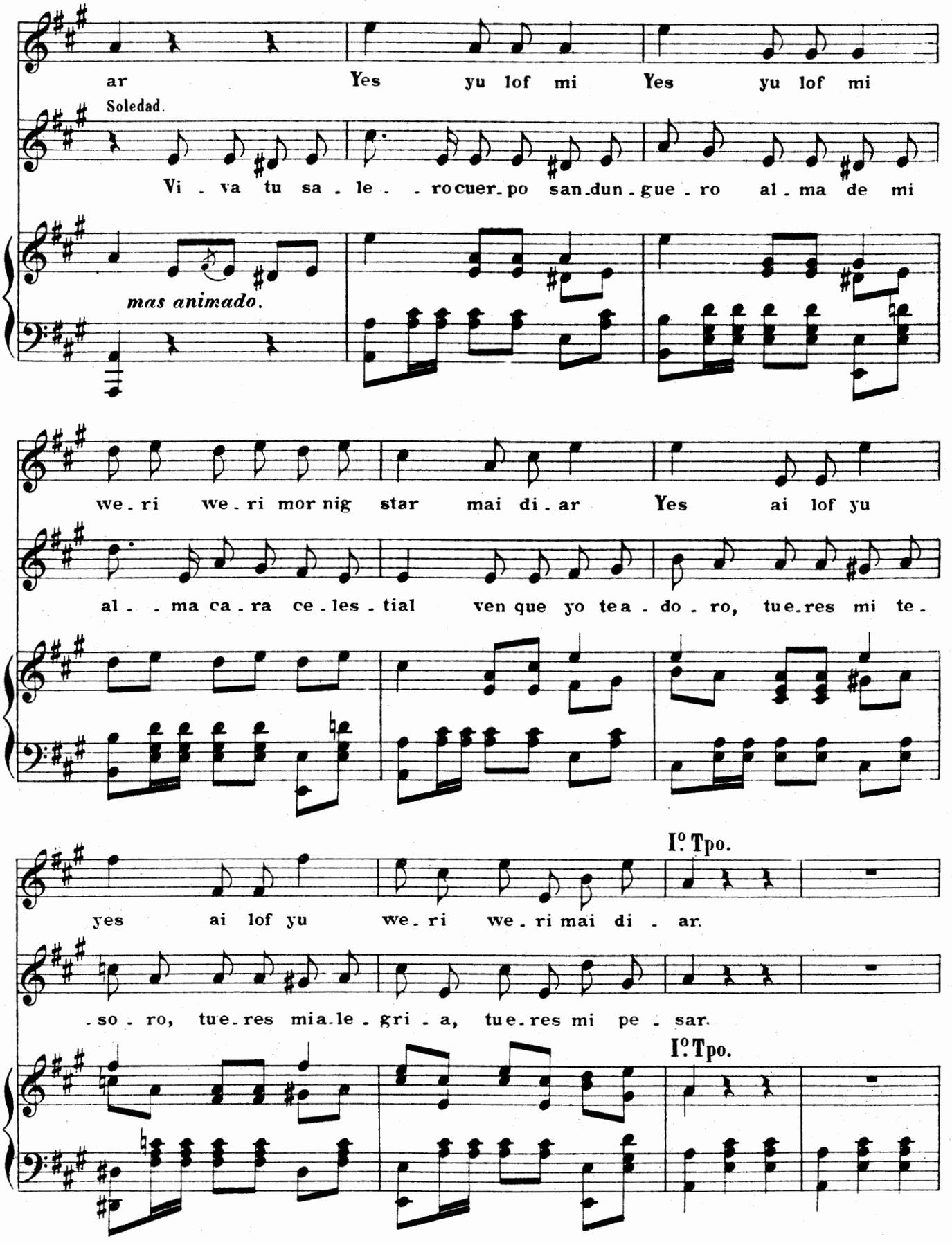
41963

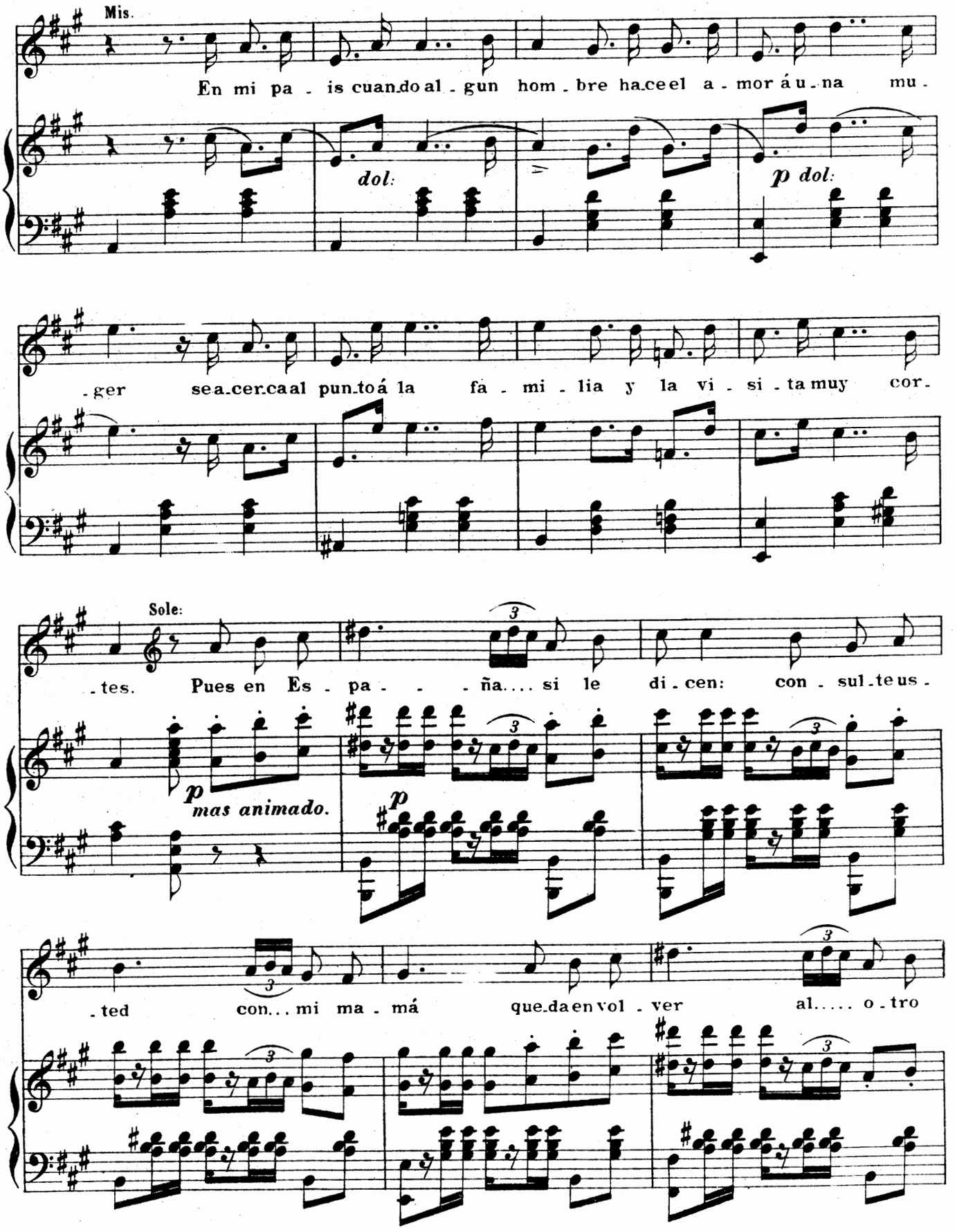
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

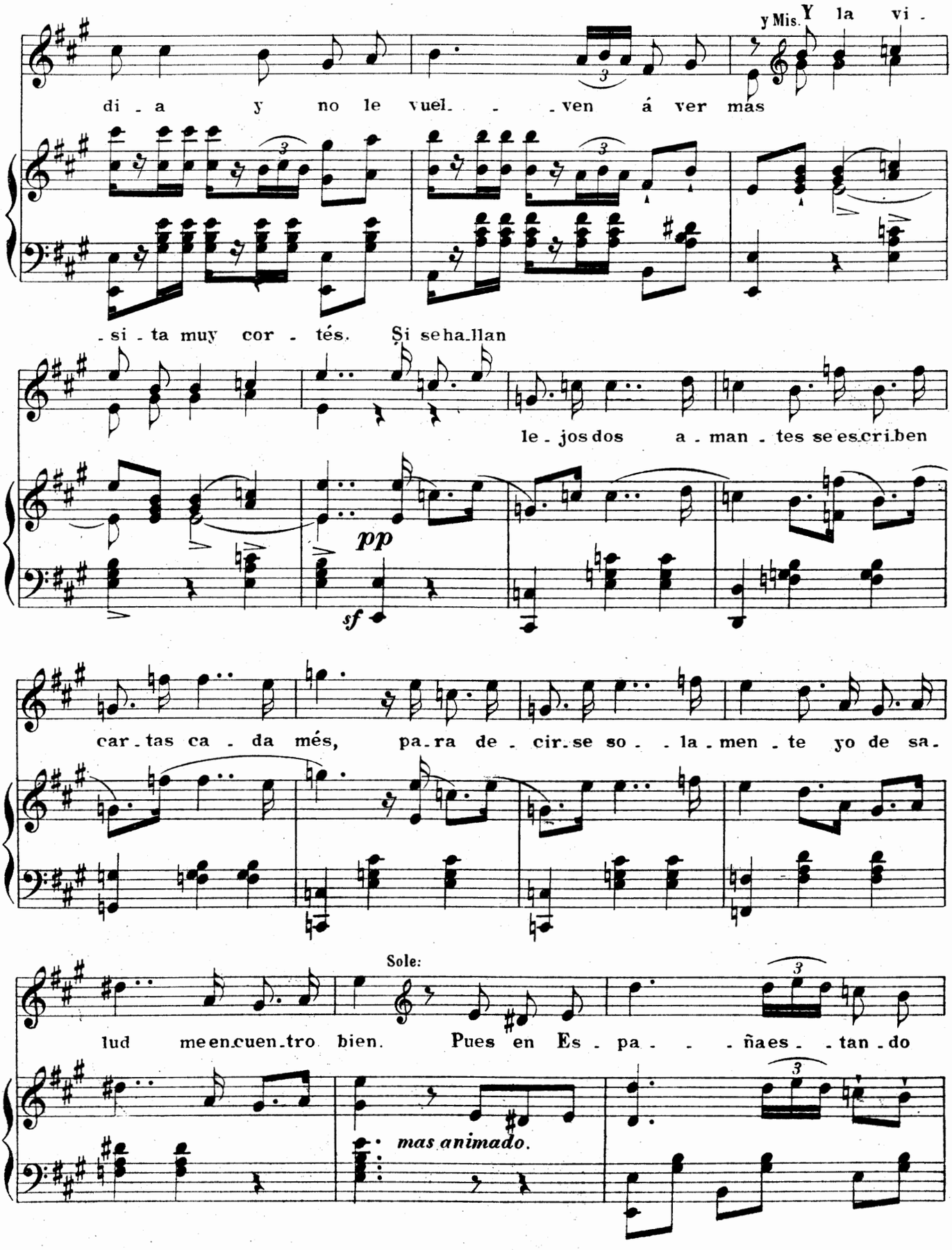

Soledad.
tie - nen mas que ha - blar Pues en Es - pa - - - ña..... los a -
p mas animado.
p
- man - tes si.... se lo pue - - - den... es - pre - sar, pa - ra de -
- cir - - - se...."yo te a - do - ro" no en - cuentran ho - - - ra.... dea - ca -
y Mis: Y ya no tie - nen mas que ha - blar. En In - gla -
- bar no en - cuen - tran ho - ra de a - ca - bar.
- te - rra las mu -
p
p
sf

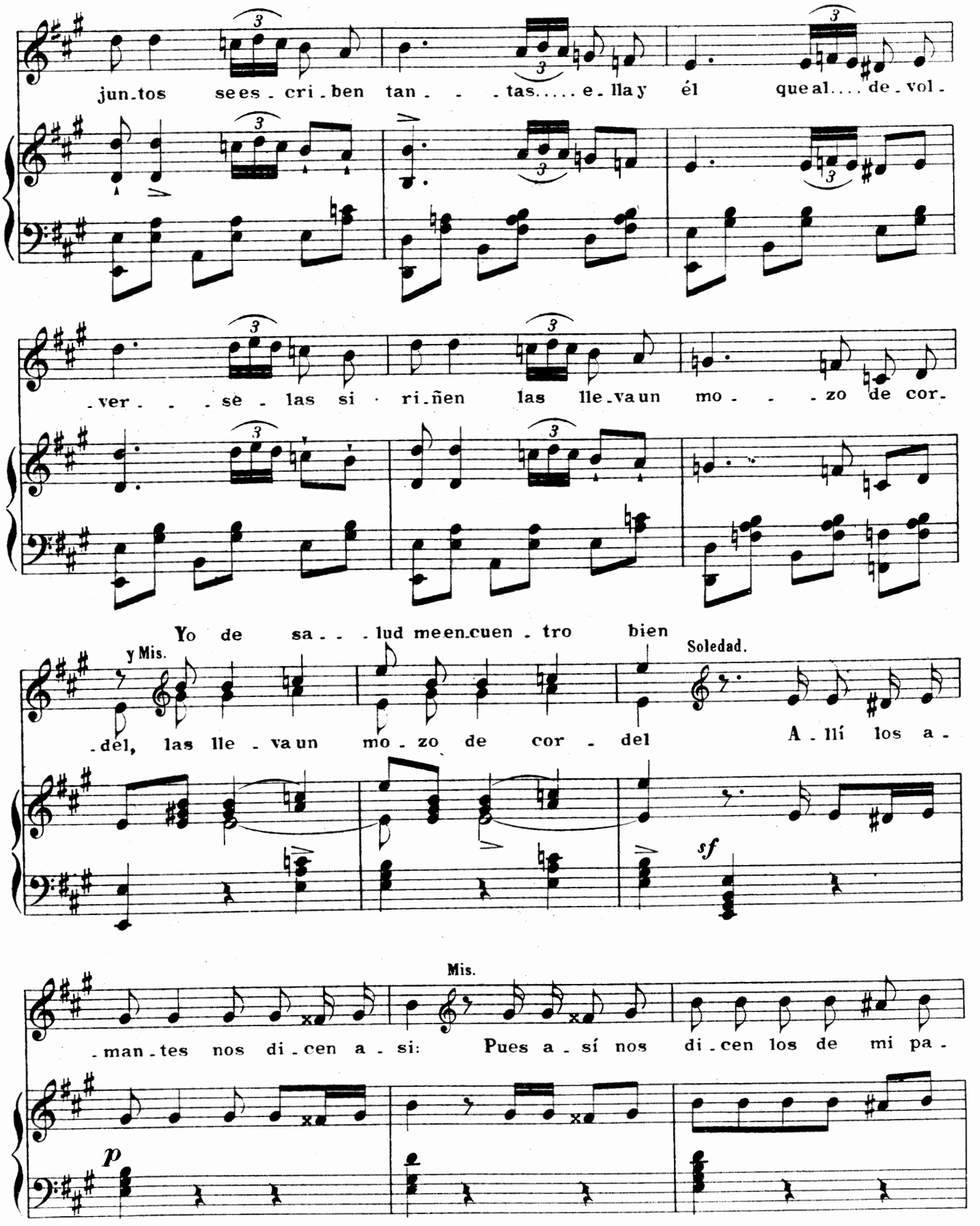

-ge - res no pien-san nun-ca en el a - mor y al no - vio ven de tar - de en
rall:
Soledad.
tar - de ó no se ven á lo me - jor Pues en Es - pa - - ña.....las mu -
rall:
mas animado.
-ge-res pa - san la vi - - - da en.... el bal - cón, y el..... no - vio
quie - - - to en.... u - na es - qui - na lo.... mis - mo que un guar - da - can -

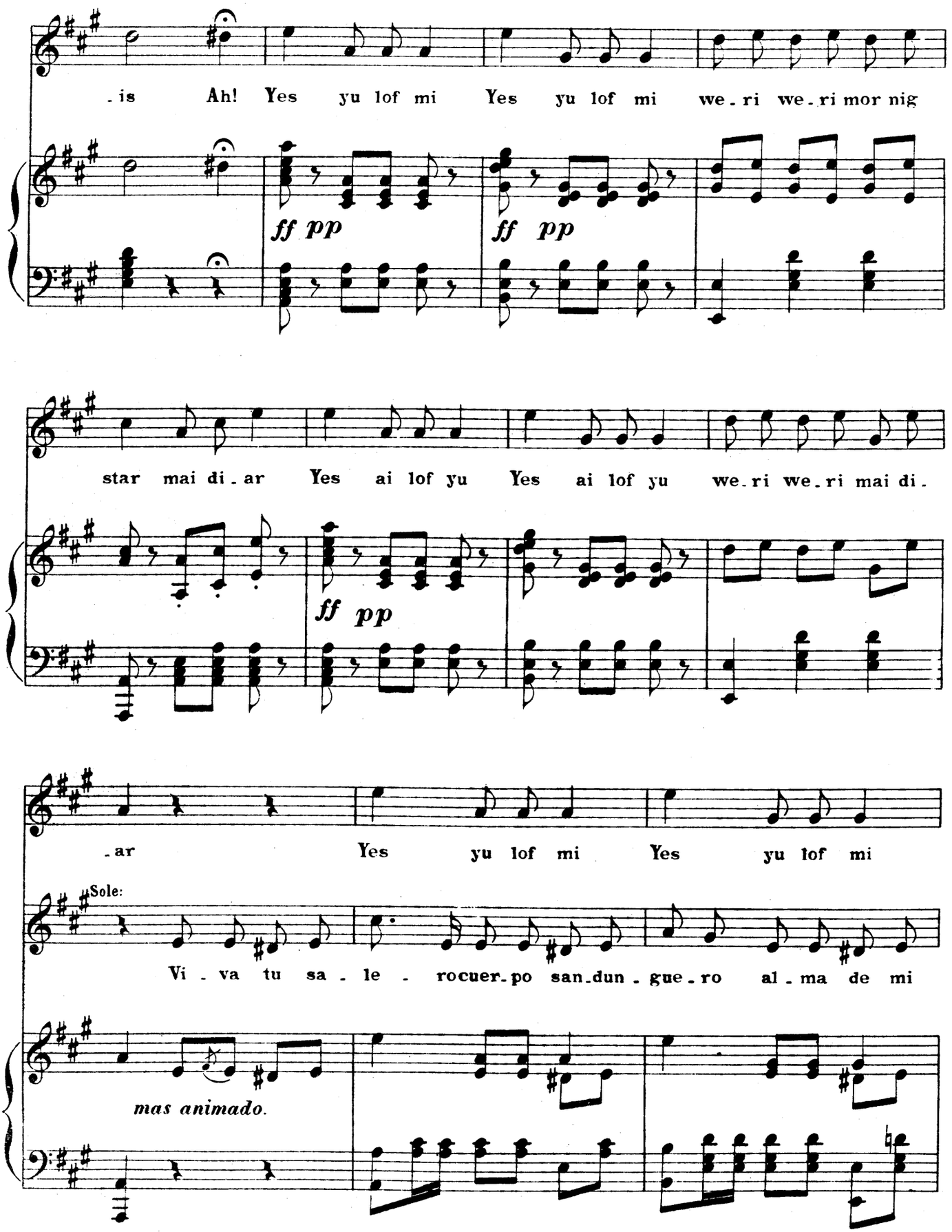

ó no se ven á lo me - jor.
y Mis.
tón lo mis mo queunguar da can tón.
A - lli los a - man tes nos di - cen a -
sf
p
Mis.
- sí Pues a - sí nos di - cen los de mi pa - is
Ah! Yes yu lof mi
ff pp
yes yu lof mi
vve - ri vve - ri mor nig star mai di - ar
ff pp
Yes ai lof yu
Yes ai lof yu
vve - ri we - ri mai di -
ff pp
ff pp

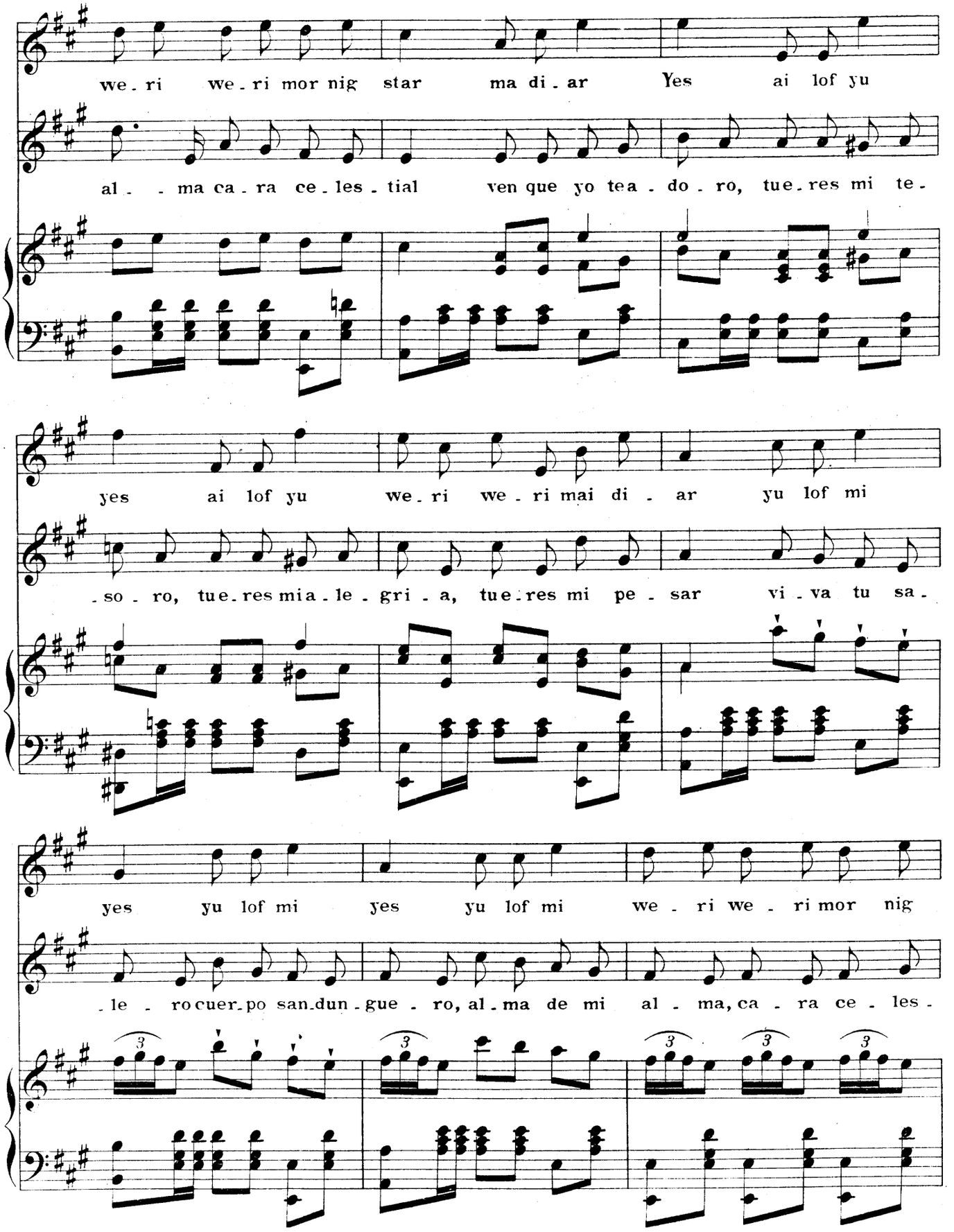

ar Yes yu lof mi Yes yu lof mi
Soledad.
Vi - va tu sa - le - - ro cuer - po san - dun - gue - ro al - ma de mi
mas animado.
we - ri we - ri mor nig star mai di - ar Yes ai lof yu
al - - ma ca - ra ce - les - tial ven que yo te a - do - ro, tue - res mi te -
I.º Tpo.
yes ai lof yu we - ri we - ri mai di - ar.
- so - ro, tue - res mia - le - gri - a, tue - res mi pe - sar.
I.º Tpo.

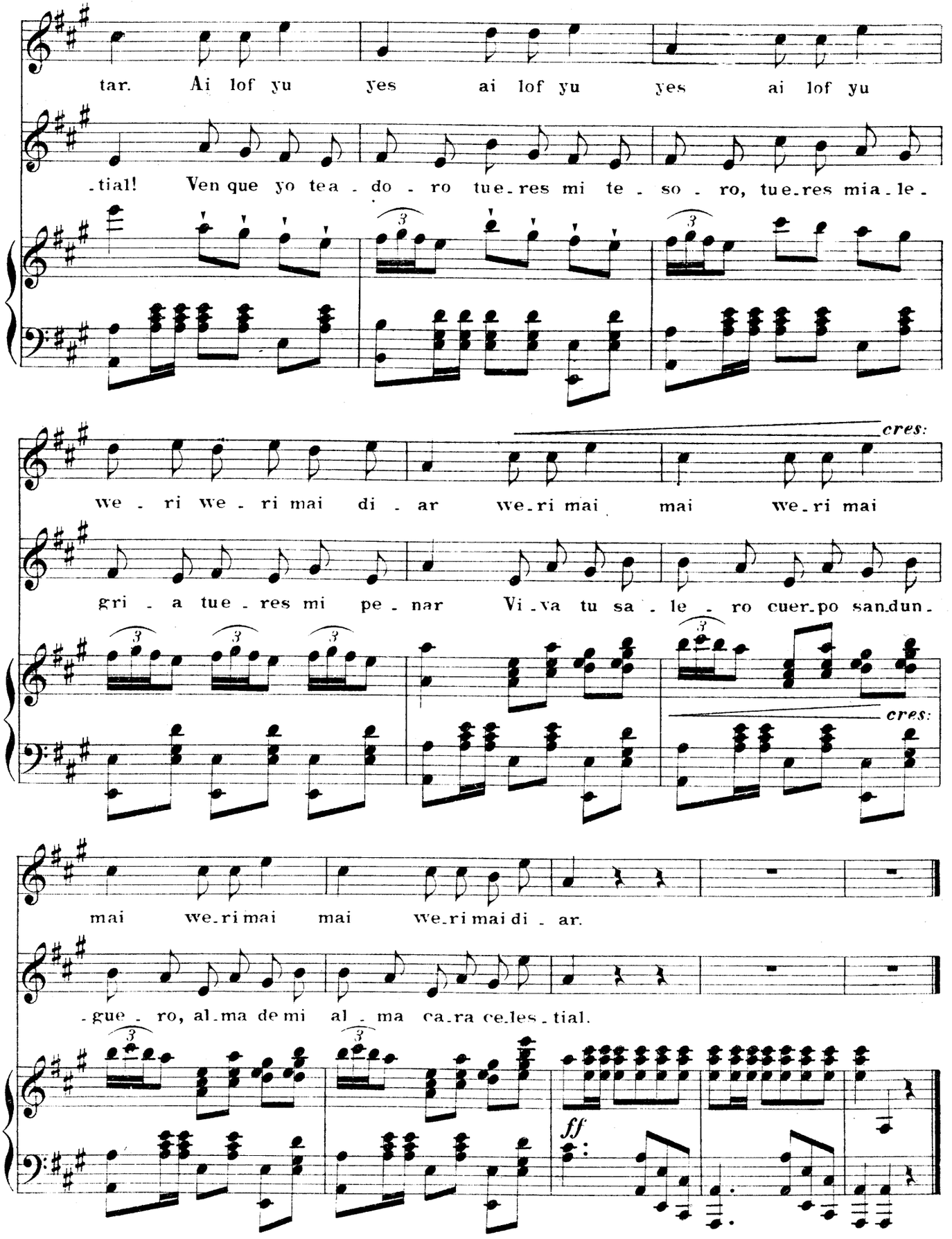

Mis.
En mi pa - is cuan.do al - gun hom - bre ha.ce el a - mor á u - na mu -
dol:
p dol:
- ger se a.cer.ca al pun.to á la fa - mi - lia y la vi - si - ta muy cor -
Sole:
- tes. Pues en Es - pa - - - ña.... si le di - cen: con - sul.te us -
p
mas animado.
p
- ted con... mi ma - má que.da en vol - ver al..... o - tro


y Mis. Y la vi -
di - a y no le vuel - - - ven á ver mas
- si - ta muy cor - tés. Si se ha - llan
le - jos dos a - man - tes se es - cri - ben
pp
sf
car - tas ca - da més, pa - ra de - cir - se so - - la - men - te yo de sa -
Sole:
lud me en - cuen - tro bien. Pues en Es - pa - - - ñaes - - tan - do
mas animado.


jun.tos se es.cri.ben tan. . . .tas. . . . . e.lla y él que al. . . . de.vol.
.ver. . . .se las si.ri.ñen las lle.va un mo. . . .zo de cor.
Yo de sa. . . .lud me en.cuen.tro bien
y Mis.
.del, las lle.va un mo.zo de cor.del
Soledad.
A.llí los a.
sf
Mis.
.man.tes nos di.cen a.si: Pues a.sí nos di.cen los de mi pa.
p


.is Ah! Yes yu lof mi Yes yu lof mi we.ri we.ri mor nig
ff pp
ff pp
star mai di.ar Yes ai lof yu Yes ai lof yu we.ri we.ri mai di.
ff pp
.ar Yes yu lof mi Yes yu lof mi
Sole:
Vi.va tu sa.le.rocuer.po san.dun.gue.ro al.ma de mi
mas animado.


we - ri we - ri mor nig star ma di - ar Yes ai lof yu
al - - ma ca - ra ce - les - tial ven que yo tea - do - ro, tue - res mi te -
yes ai lof yu we - ri we - ri mai di - ar yu lof mi
- so - ro, tue - res mia - le - gri - a, tue - res mi pe - sar vi - va tu sa -
yes yu lof mi yes yu lof mi we - ri we - ri mor nig
- le - ro cuer - po san - dun - gue - ro, al - ma de mi al - ma, ca - ra ce - les -


tar. Ai lof yu yes ai lof yu yes ai lof yu
-tial! Ven que yo tea - do - ro tue-res mi te - so - ro, tue-res mia-le-
cres:
we - ri we - ri mai di - ar we-ri mai mai we-ri mai
gri - a tue - res mi pe - nar Vi-va tu sa - le - ro cuer-po san-dun-
cres:
mai we-ri mai mai we-ri mai di - ar.
-gue - ro, al-ma de mi al - ma ca-ra ce-les-tial.
ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

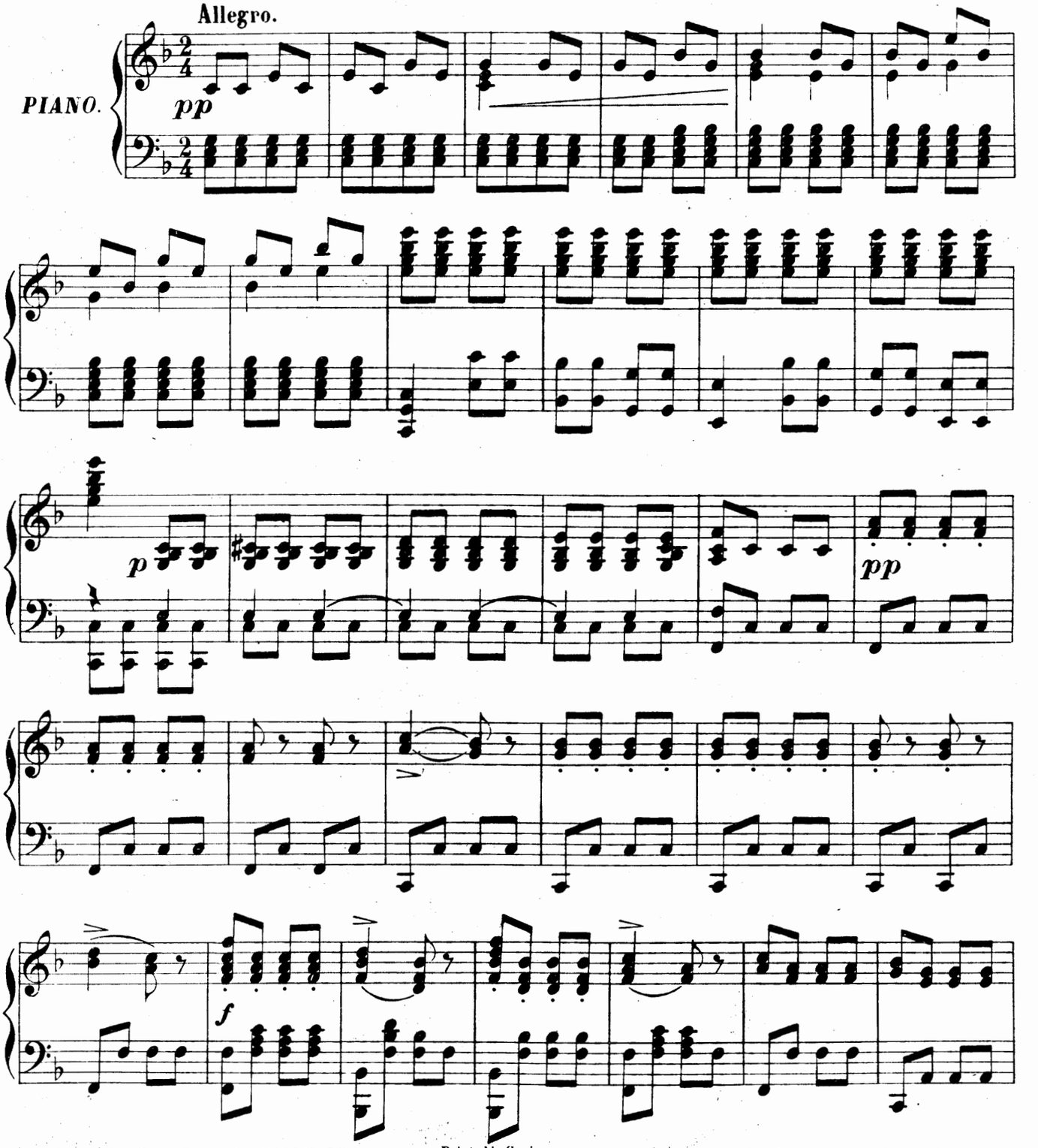
ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 12. *Cabalgata.*

Allegro.

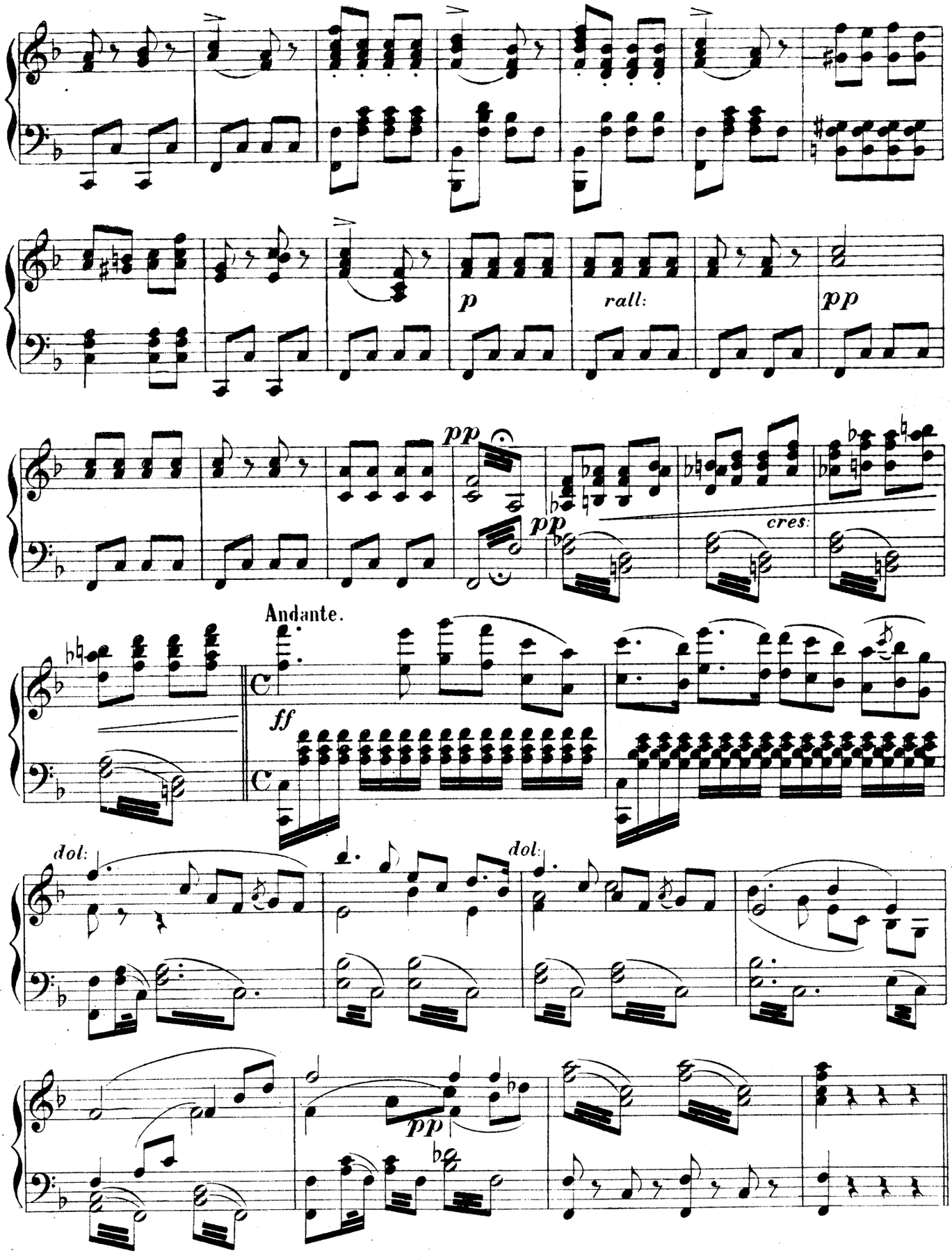


Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

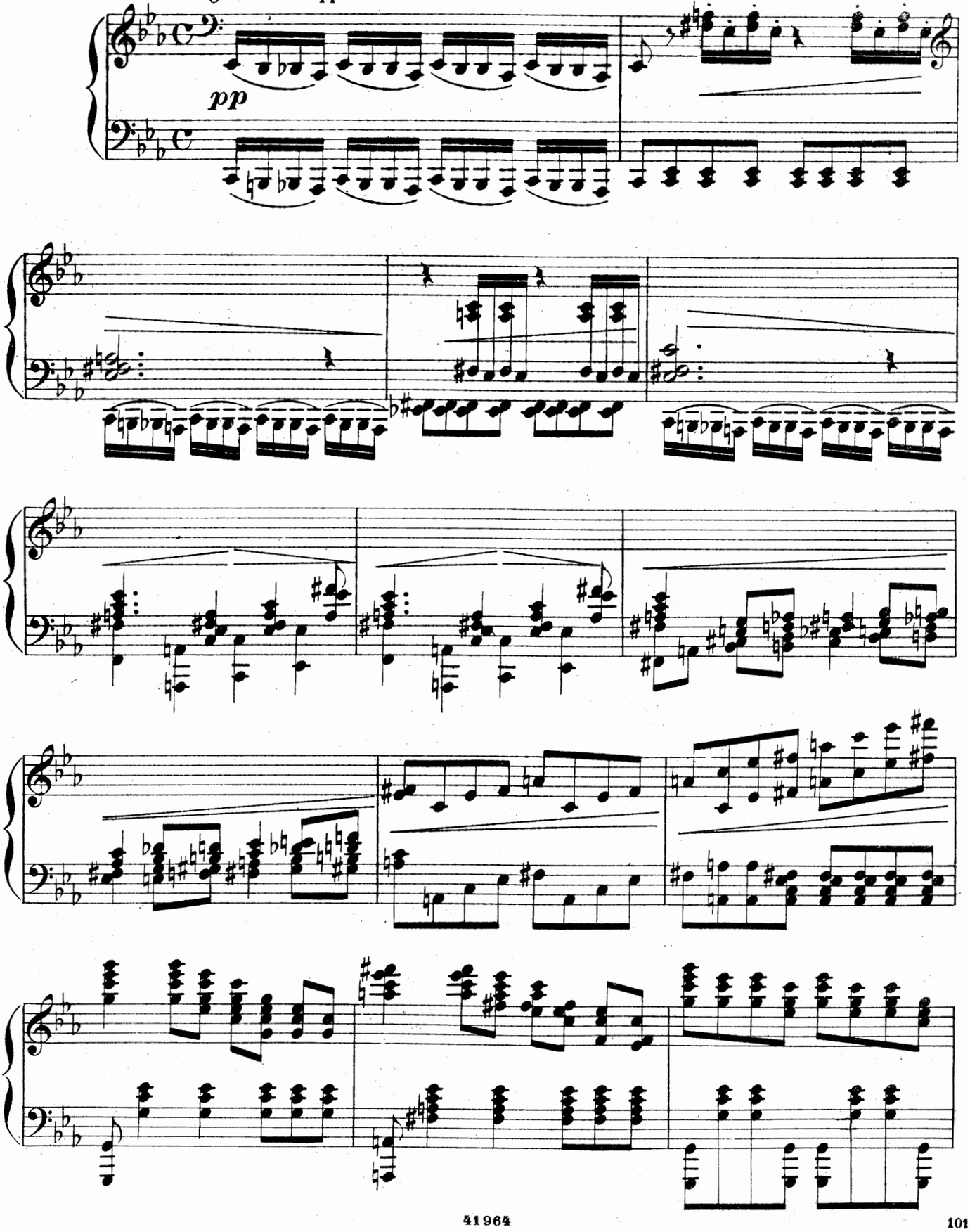
41 964

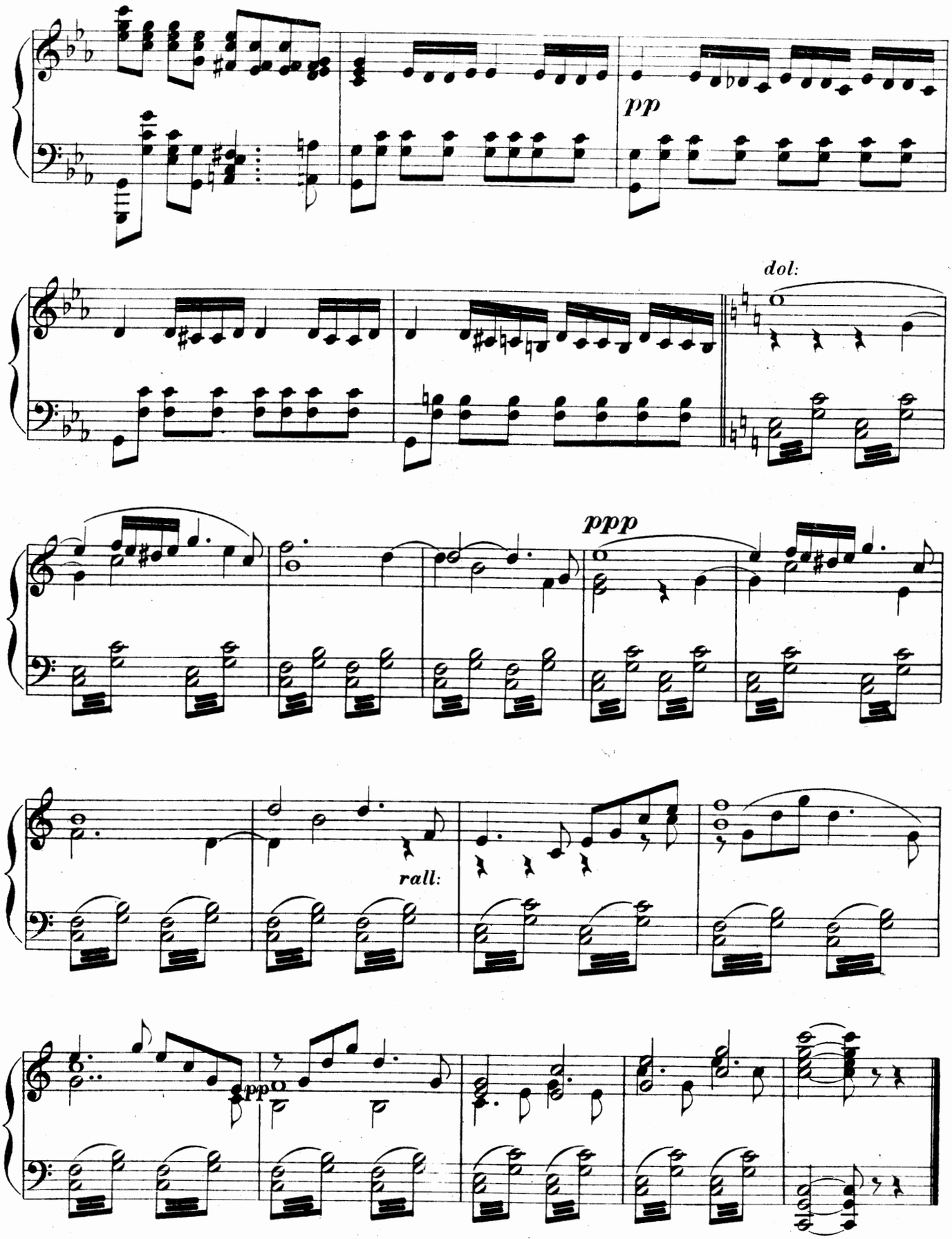
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.


p
rall:
pp
pp
pp
cres:
Andante.
ff
dol:
dol:
pp

TERREMOTO.

Allegro non Troppo.




pp
dol:
ppp
rall:
pp

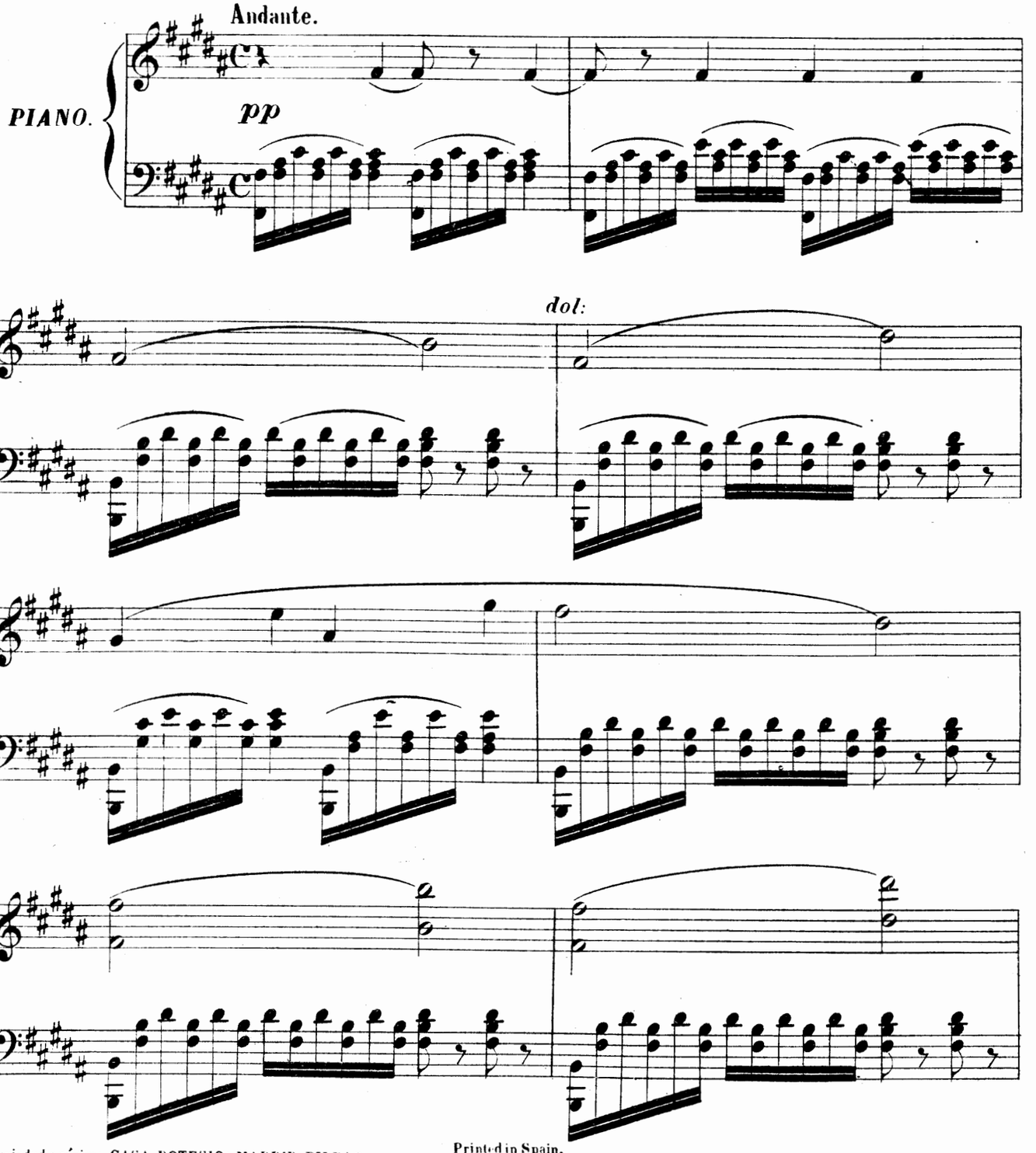
Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 13. *Muerte del Condor y coro de soldados.*

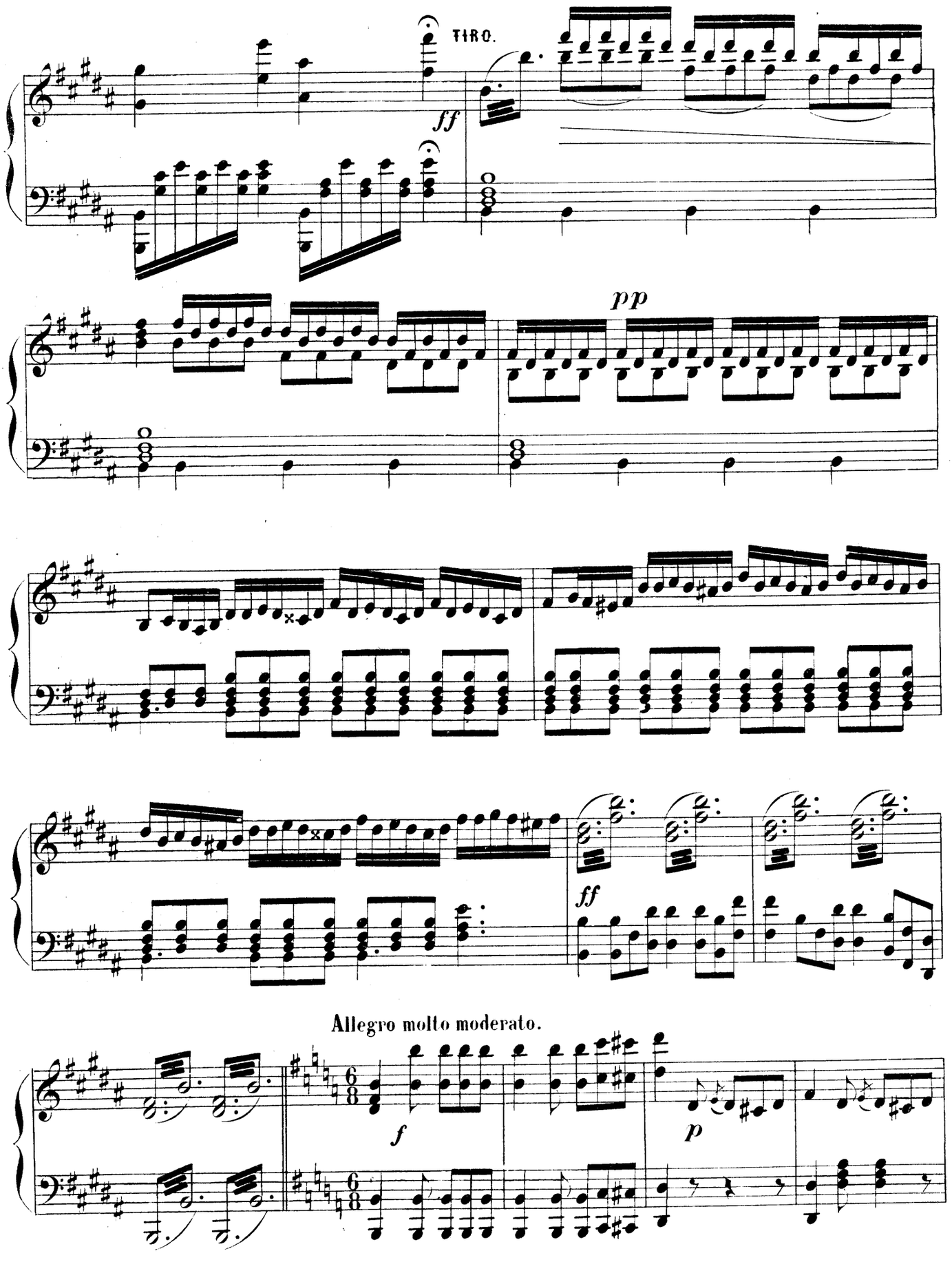


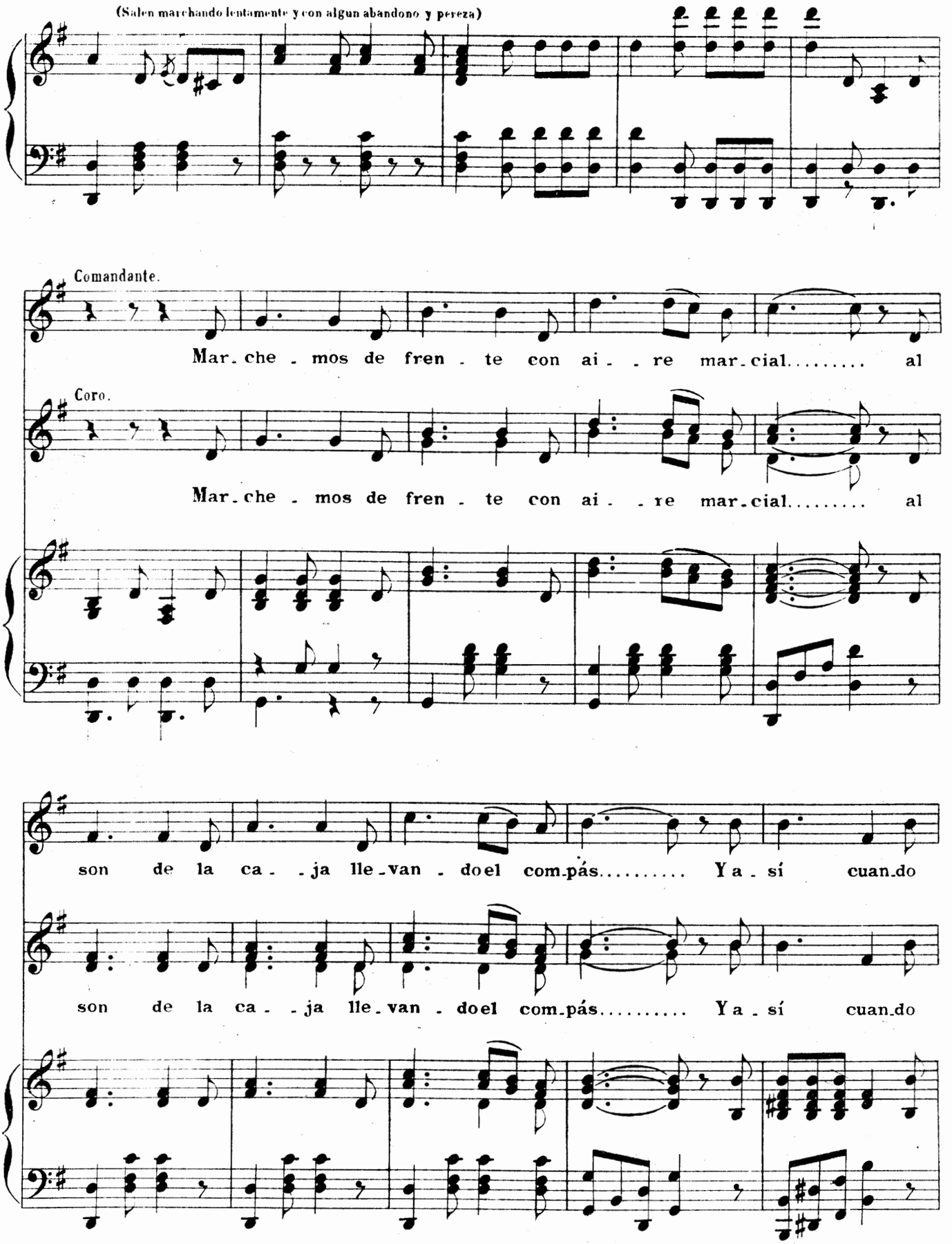
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

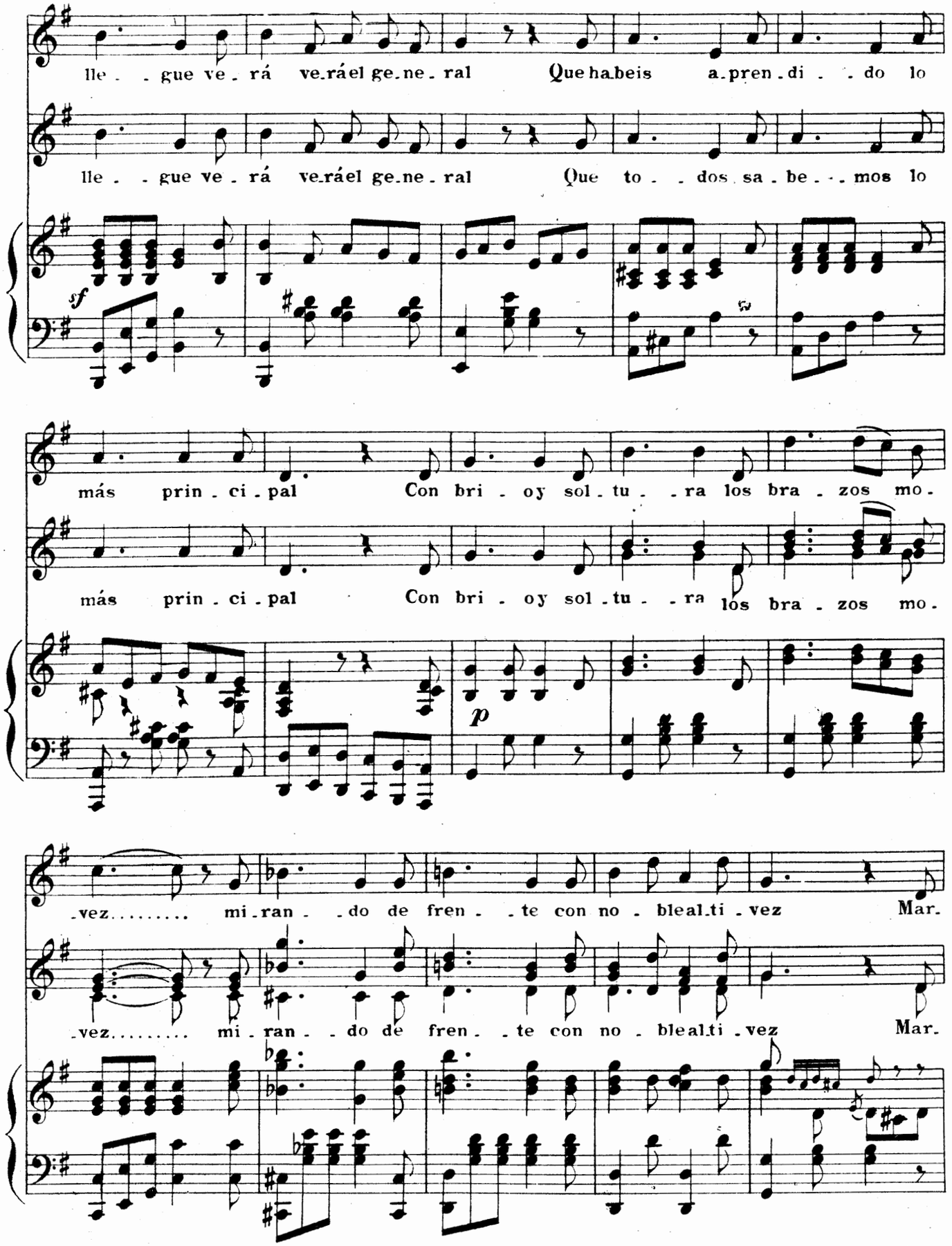
Printed in Spain.

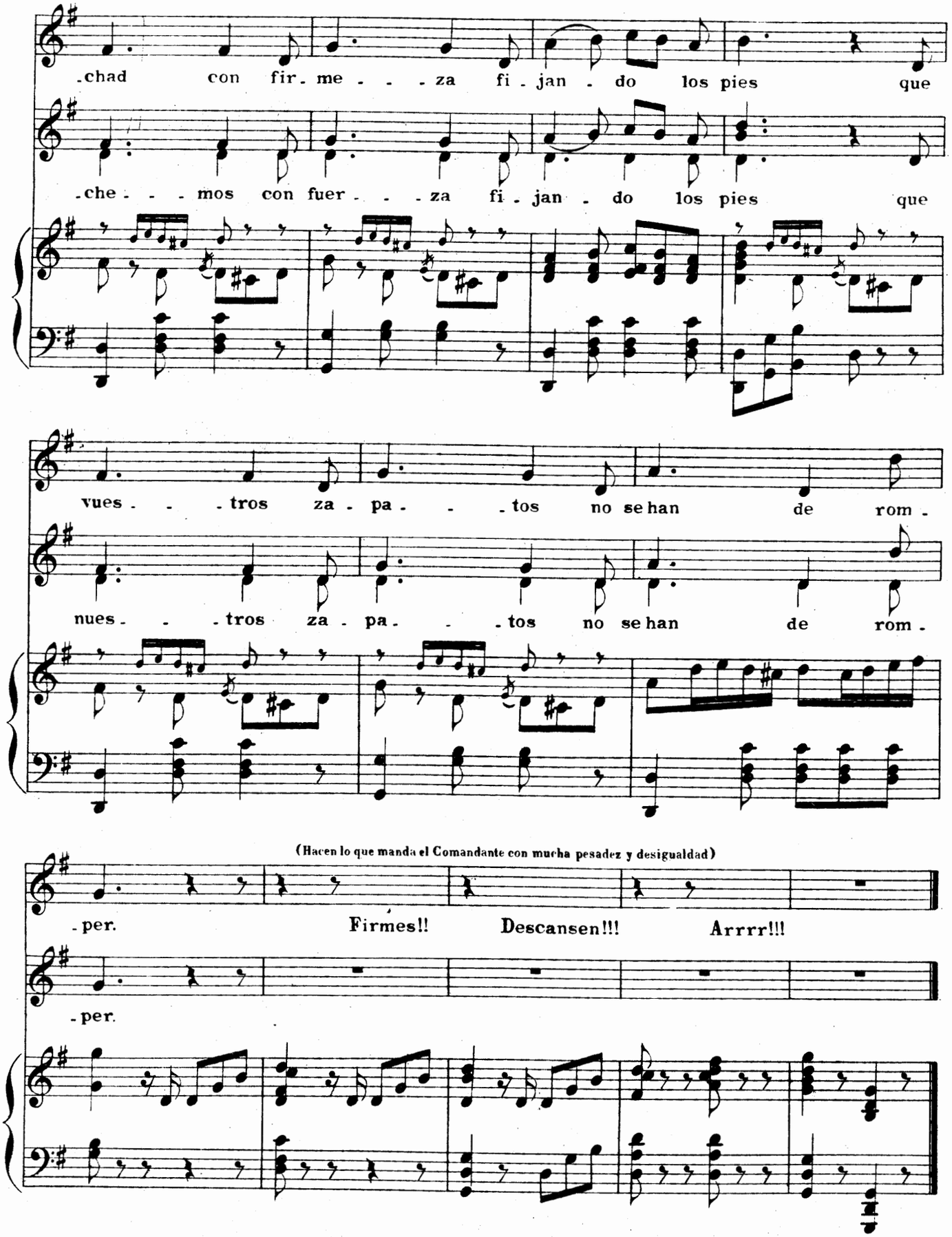
41965

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.


TIRO.
ff
pp
ff
Allegro molto moderato.
f
p


(Salen marchando lentamente y con algun abandono y pereza)
Comandante.
Mar-che-mos de fren-te con ai--re mar-cial..... al
Coro.
Mar-che-mos de fren-te con ai--re mar-cial..... al
son de la ca--ja lle-van-doel com-pás..... Ya-sí cuan-do
son de la ca--ja lle-van-doel com-pás..... Ya-sí cuan-do


lle - gue ve - rá ve-ráel ge-ne - ral Que ha-beis a-pren - di - do lo
lle - gue ve - rá ve-ráel ge-ne - ral Que to - dos sa - be - mos lo
sf
más prin - ci - pal Con bri - oy sol - tu - ra los bra - zos mo -
más prin - ci - pal Con bri - oy sol - tu - ra los bra - zos mo -
p
-vez..... mi - ran - do de fren - te con no - bleal-ti - vez Mar -
-vez..... mi - ran - do de fren - te con no - bleal-ti - vez Mar -


.chad con fir- me - - - za fi - jan - do los pies que
.che - - - mos con fuer - - - za fi - jan - do los pies que
vues - - - tros za - pa - - - tos no se han de rom -
nues - - - tros za - pa - - - tos no se han de rom -
(Hacen lo que manda el Comandante con mucha pesadez y desigualdad)
- per.
Firmes!!
Descansen!!!
Arrrr!!!
- per.

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

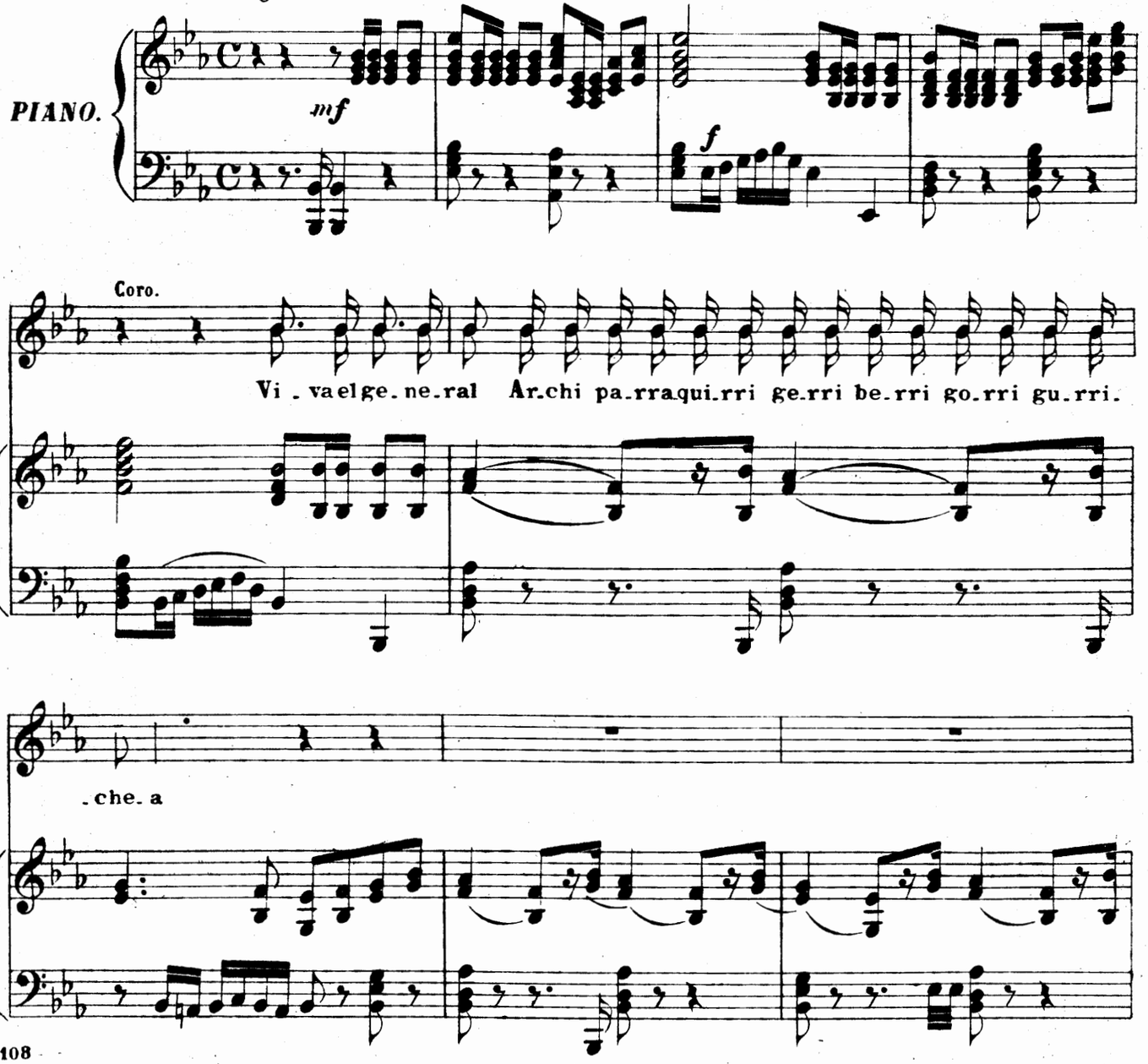
Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 14. *Paso-doble de los Gauchos.*

Allegro moderato.

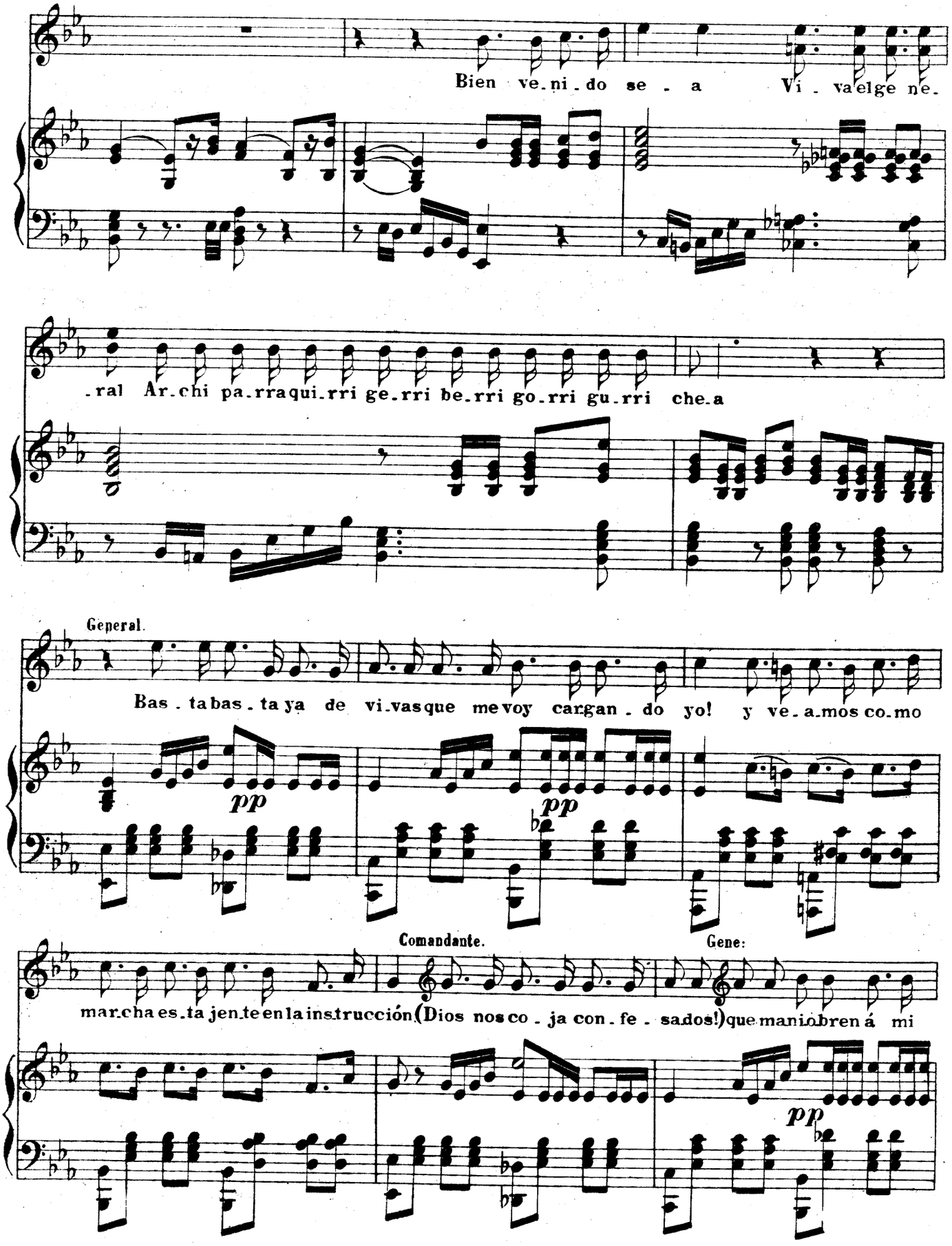


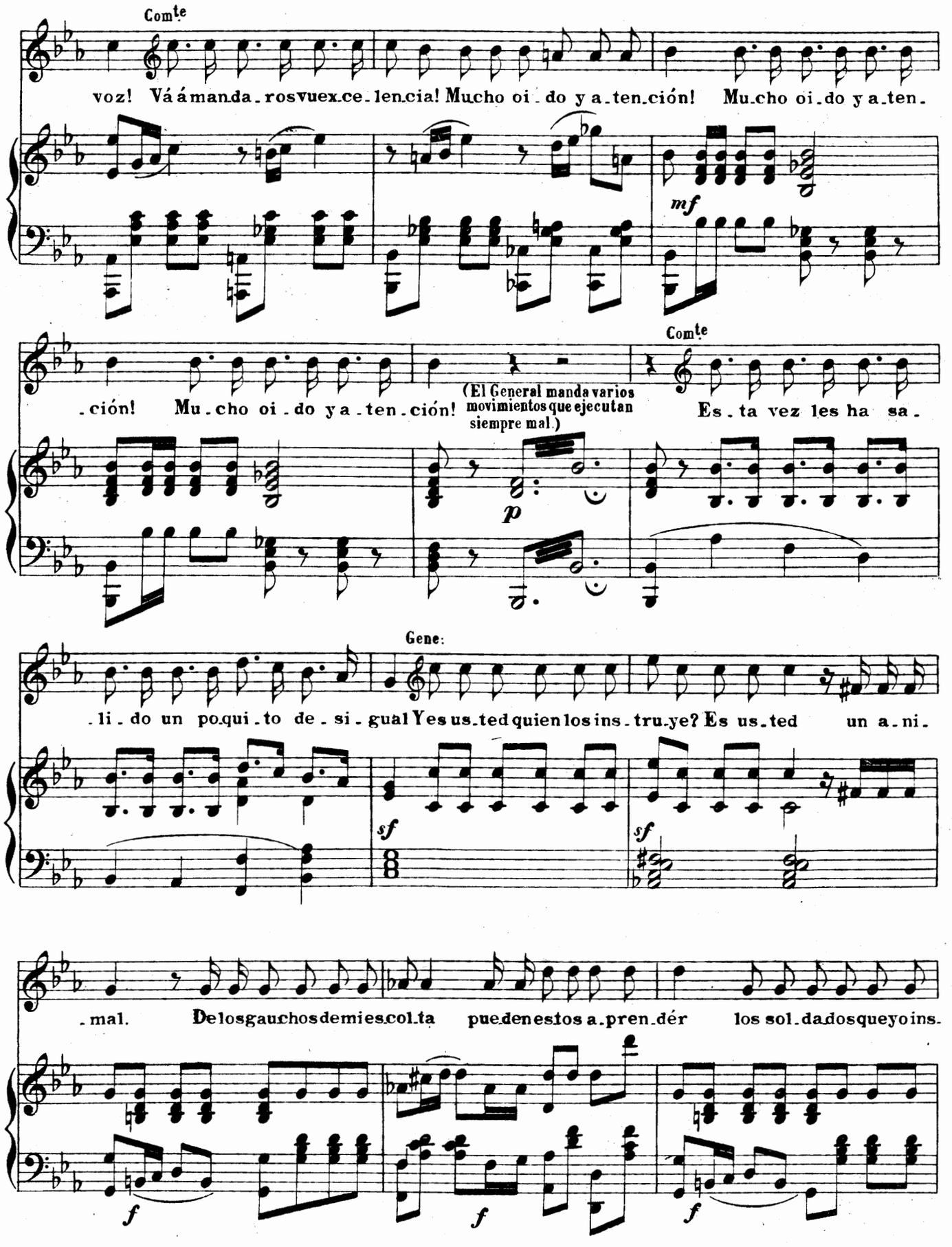
Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

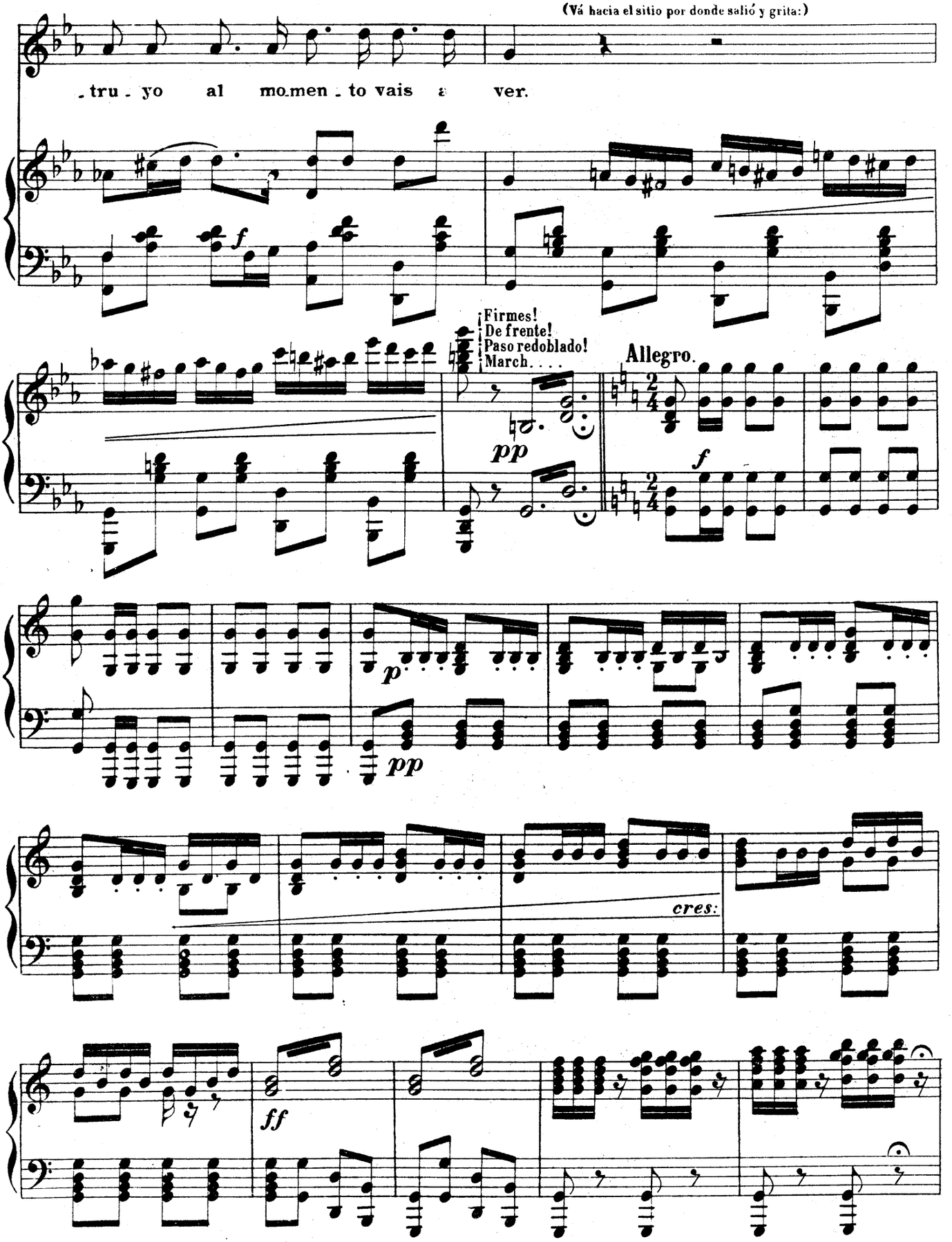
Printed in Spain.

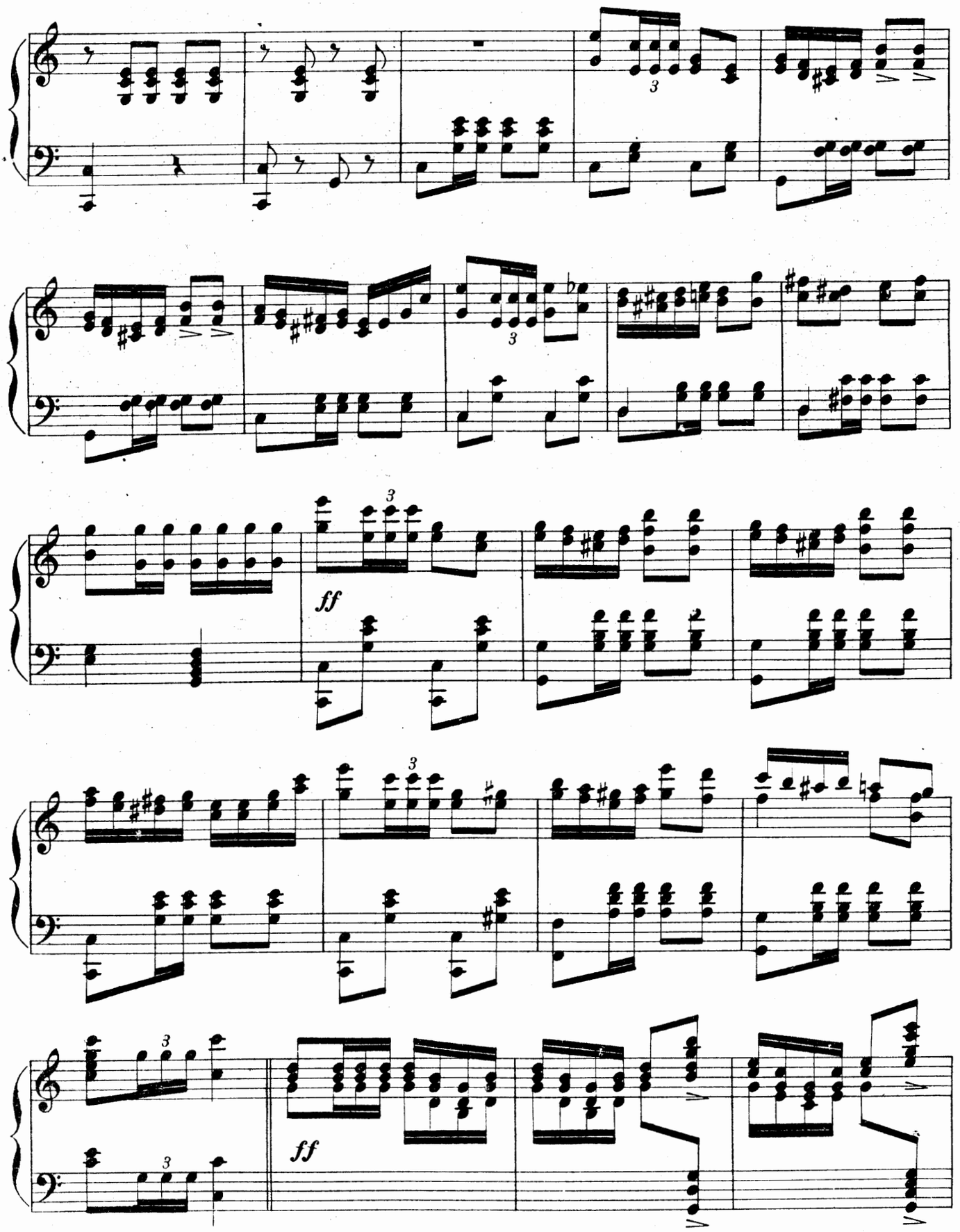
41 963

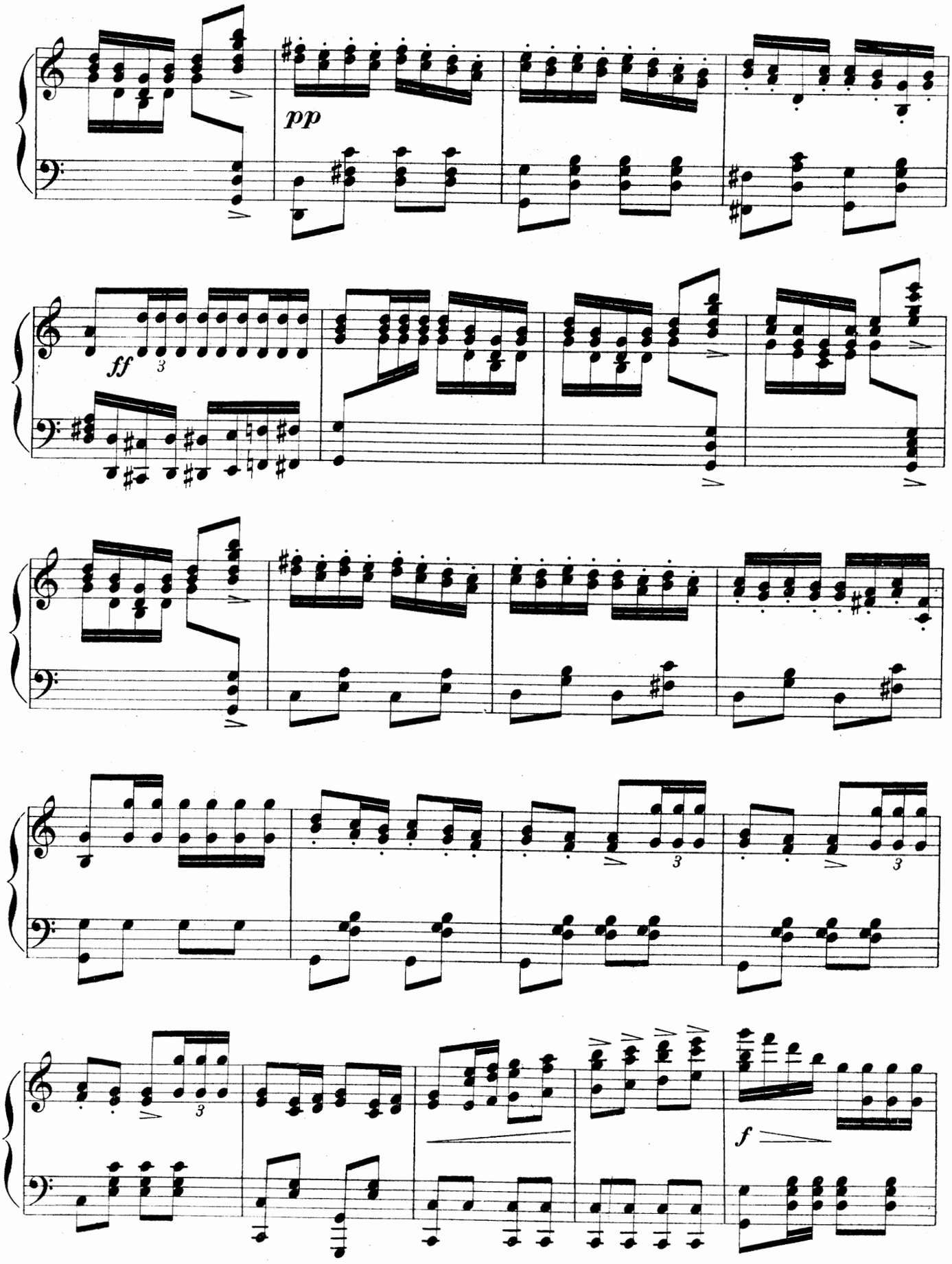
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrengement réservés pour tous pays, y Compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.

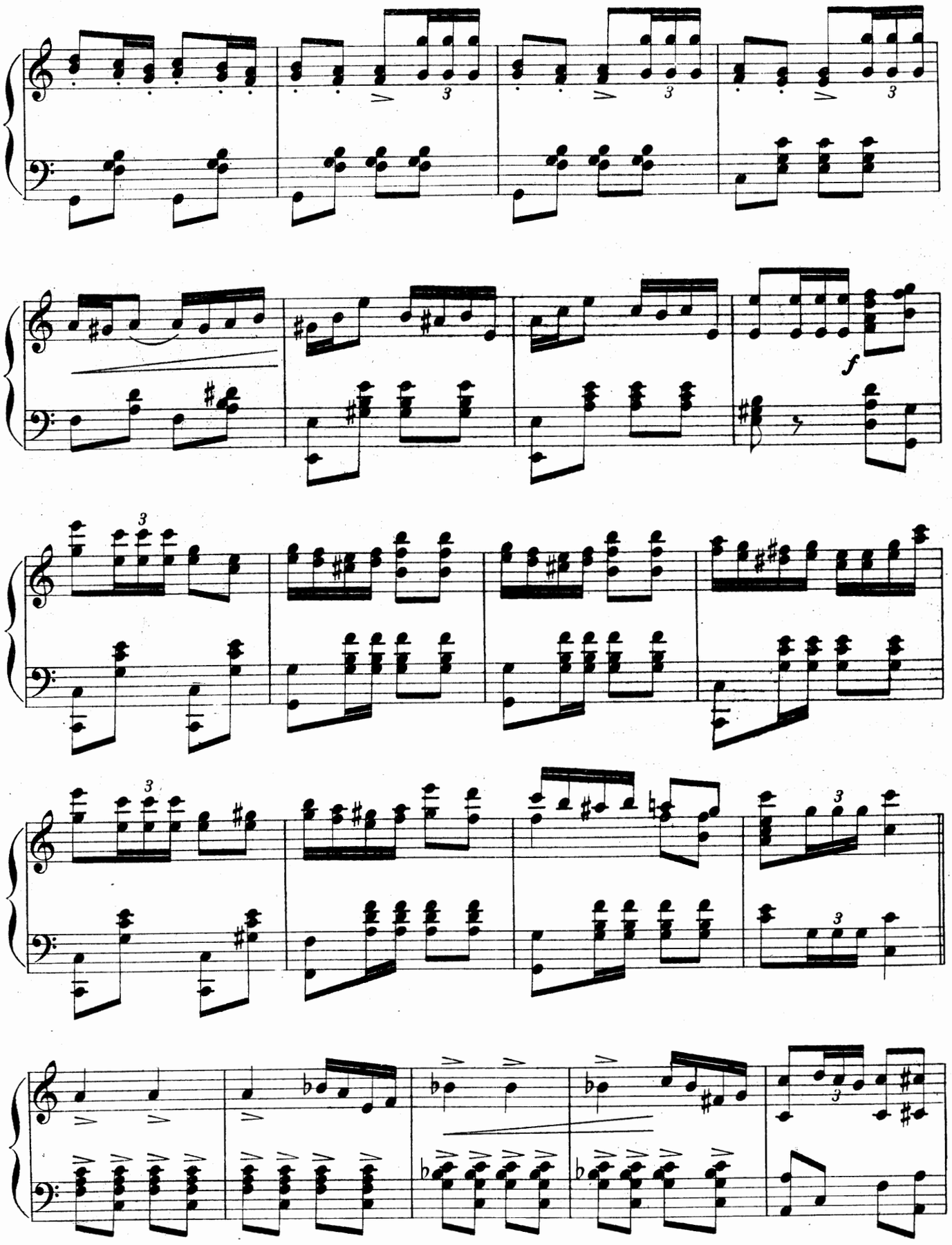

Bien ve.ni.do se - a Vi - va elge ne.
-ral Ar.chi pa.rraqui.rri ge.rri be.rri go.rri gu.rri che.a
General.
Bas . ta bas . ta ya de vi.vas que me voy cargan . do yo! y ve.a.mos co.mo
pp
pp
Comandante.
Gene:
mar.cha es.ta jen.te en la instrucción (Dios nos co - ja con . fe - sados!) que manio.bren á mi
pp

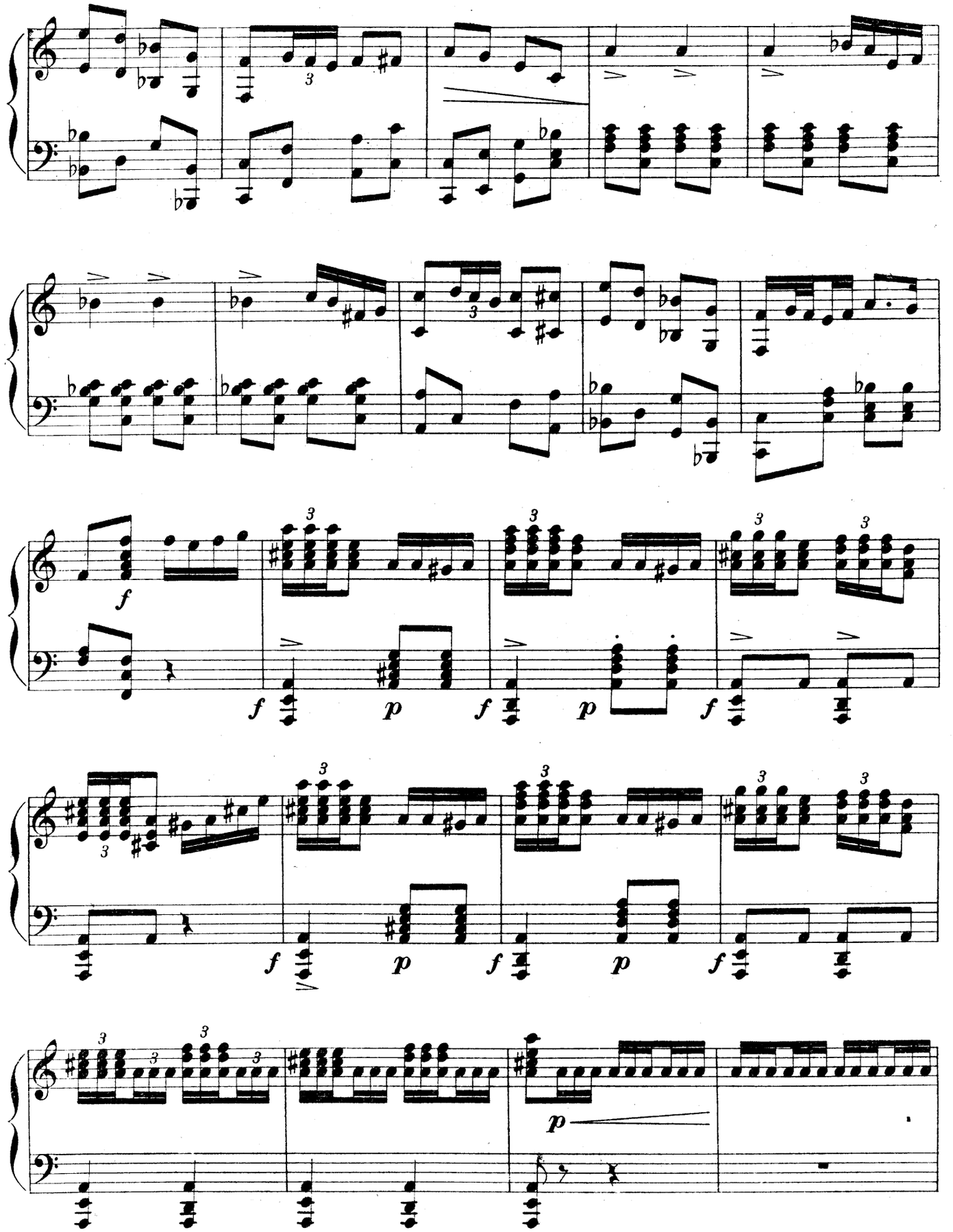

Comte
voz! Vá á manda_ros vuex_ce_len_cia! Mu_cho oi_do y a_ten_ción! Mu_cho oi_do y a_ten_
mf
Comte
_ción! Mu_cho oi_do y a_ten_ción!
(El General manda varios movimientos que ejecutan siempre mal.)
Es_ta vez les ha sa_
p
Gene:
_li_do un po_qui_to de_si_gual Yes us_ted quien los ins_tru_ye? Es us_ted un a_ni_
sf
sf
_mal. De los gauchos de mies col_ta pue_den estos a_pren_dér los sol_da_dos que yo ins_
f
f
f

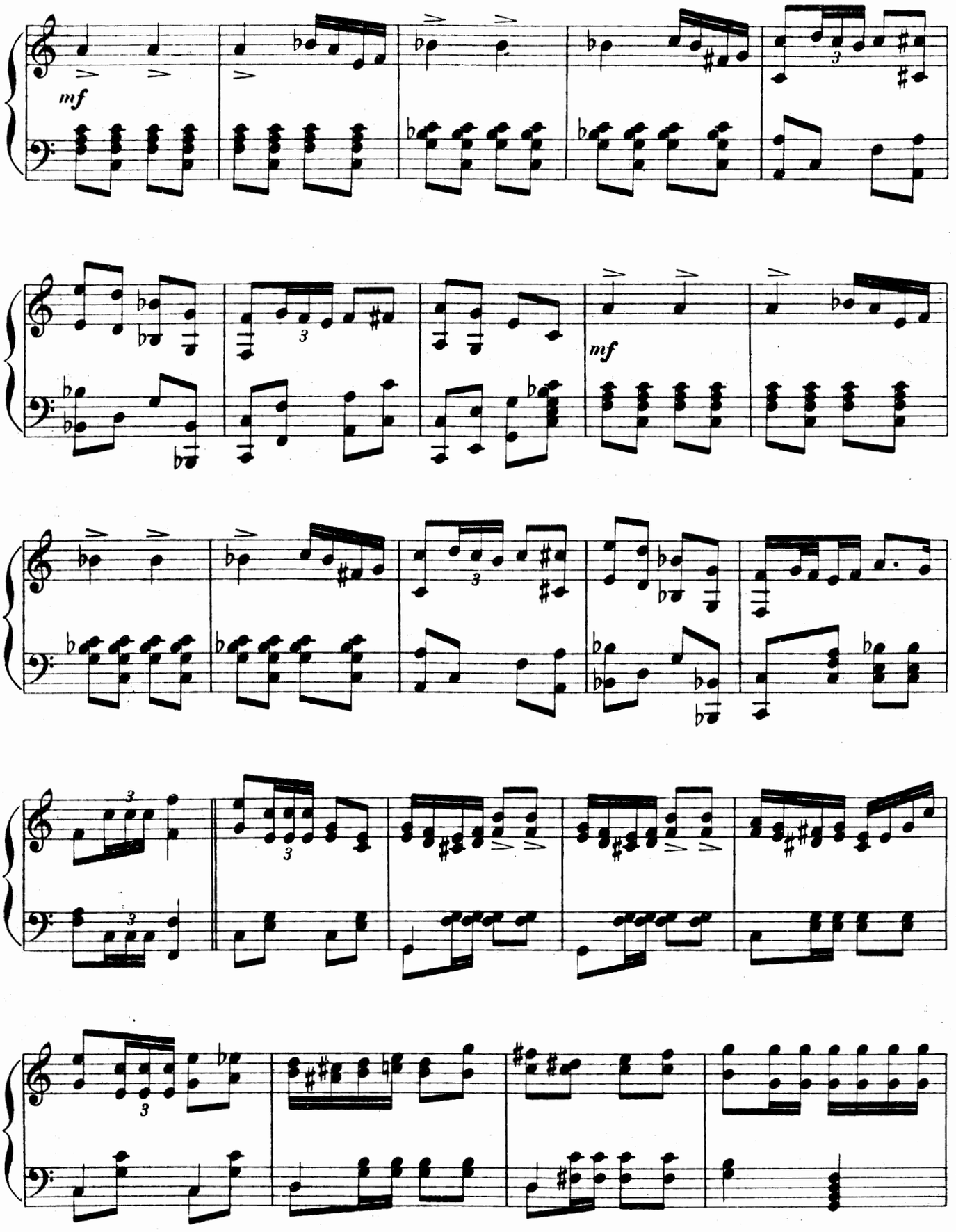

(Vá hacia el sitio por donde salió y grita:)
-tru- yo al mo-men- to vais á ver.
f
Firmes!
De frente!
Paso redoblado!
March....
pp
Allegro.
f
p
pp
cres:
ff

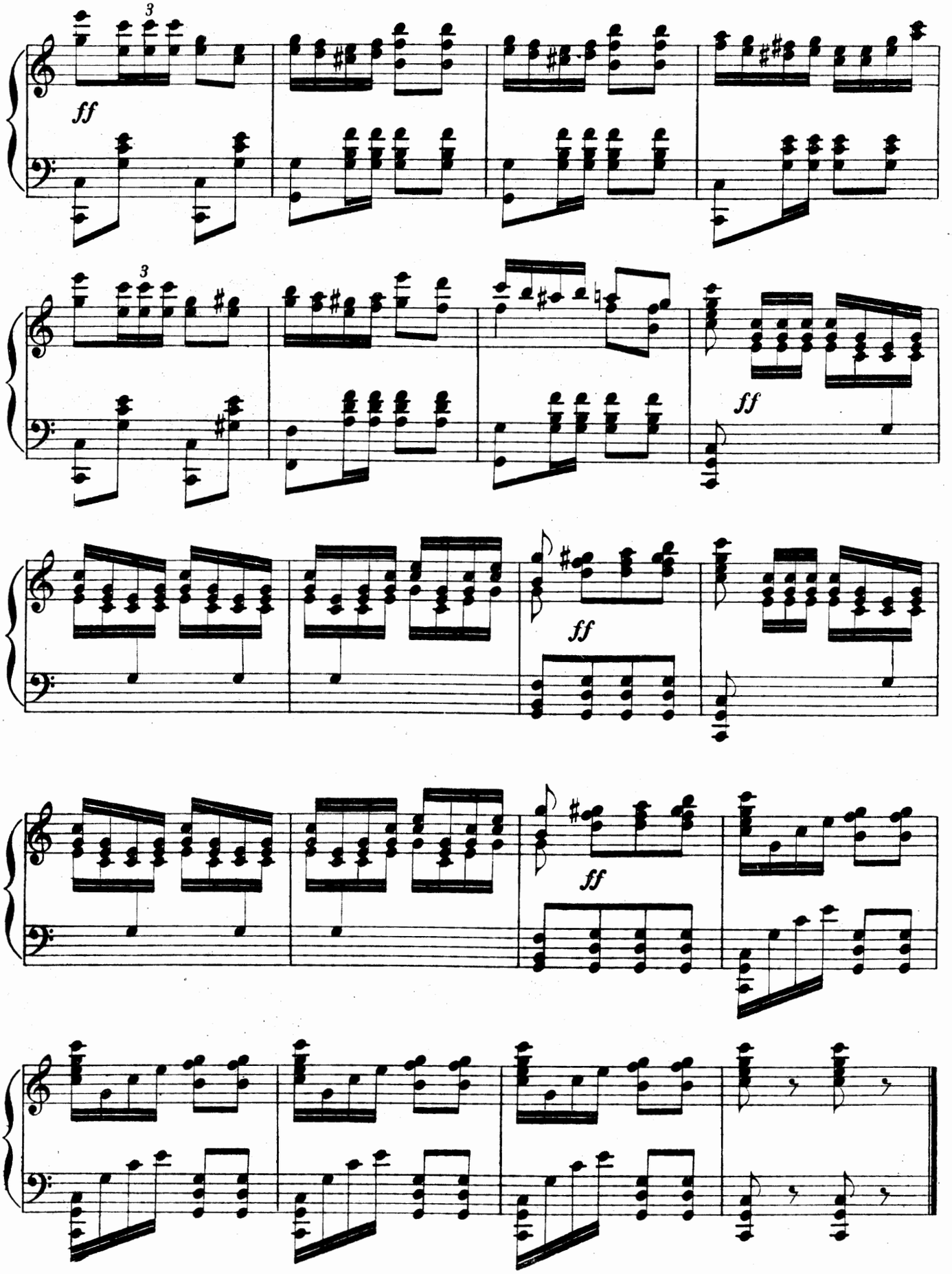

3
3
3
ff
3
3
3
3
ff


pp
ff
3
3
3
3
3
f


3
3
3
f
3
3
3
3




mf
3
mf


3
ff
3
ff
ff
ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

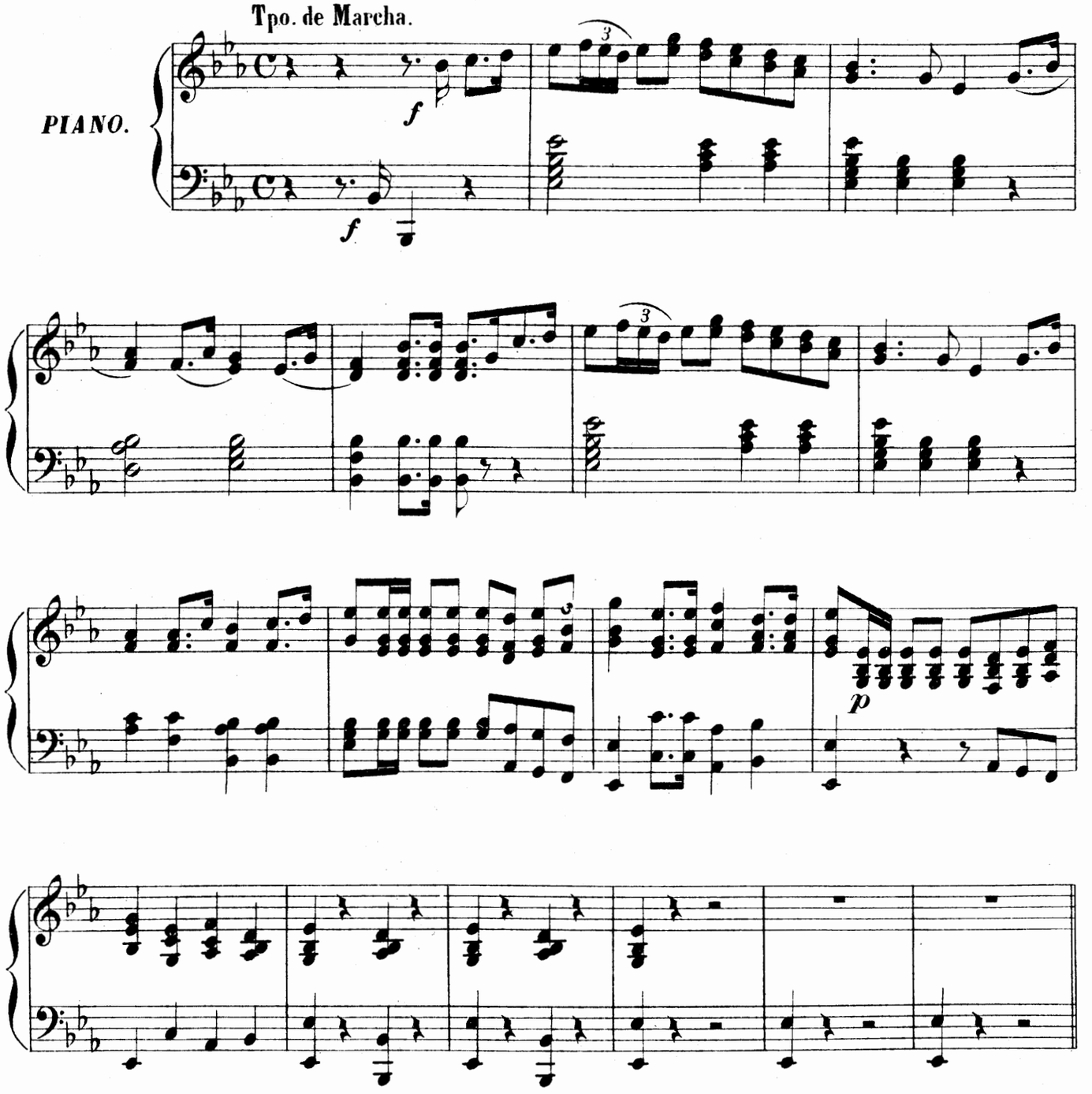
Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 15. ***Mutación: Mutis del General.***

Tpo. de Marcha.

PIANO.



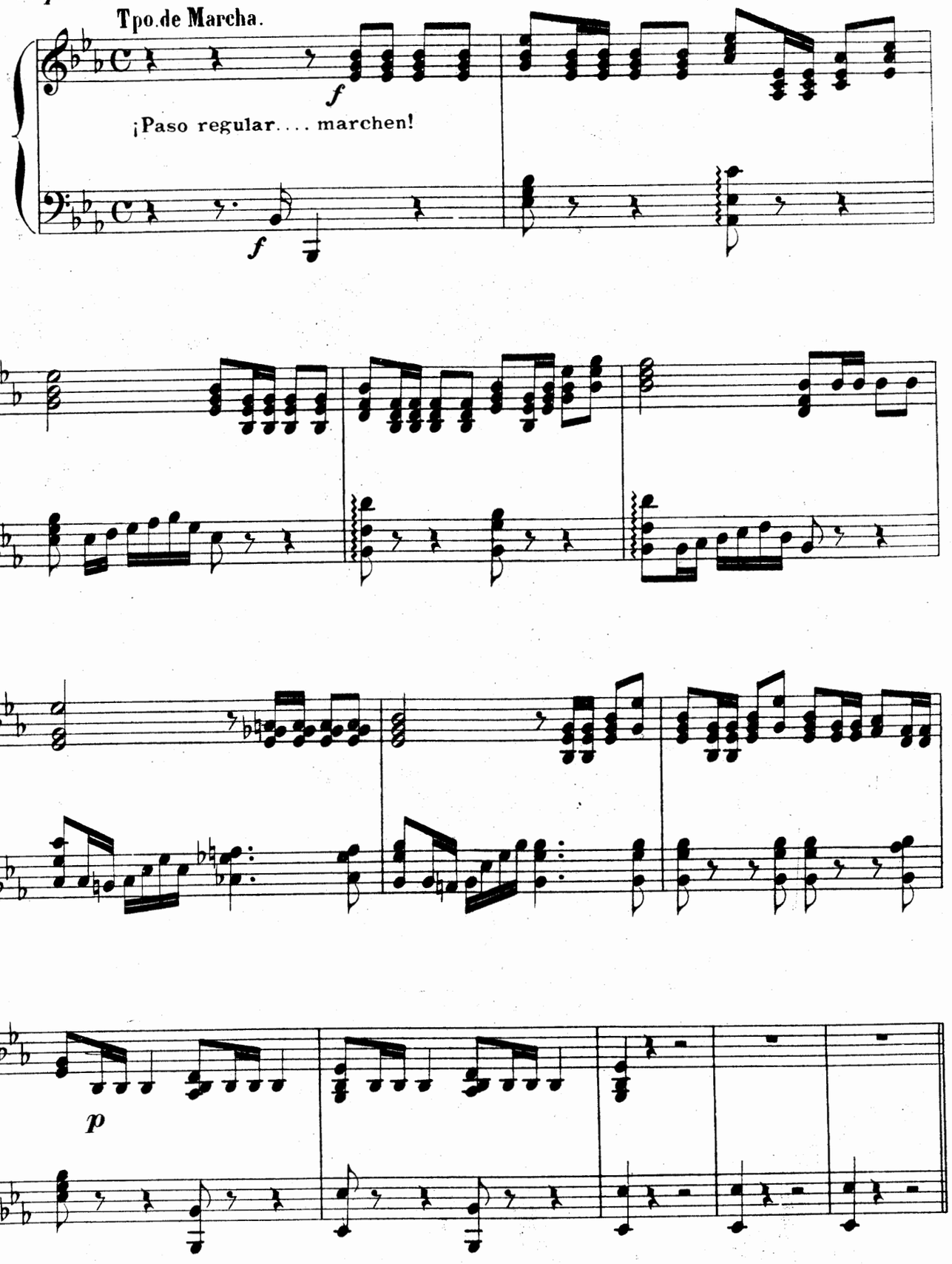
Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris L. E. DOTESIO et Cie 27, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

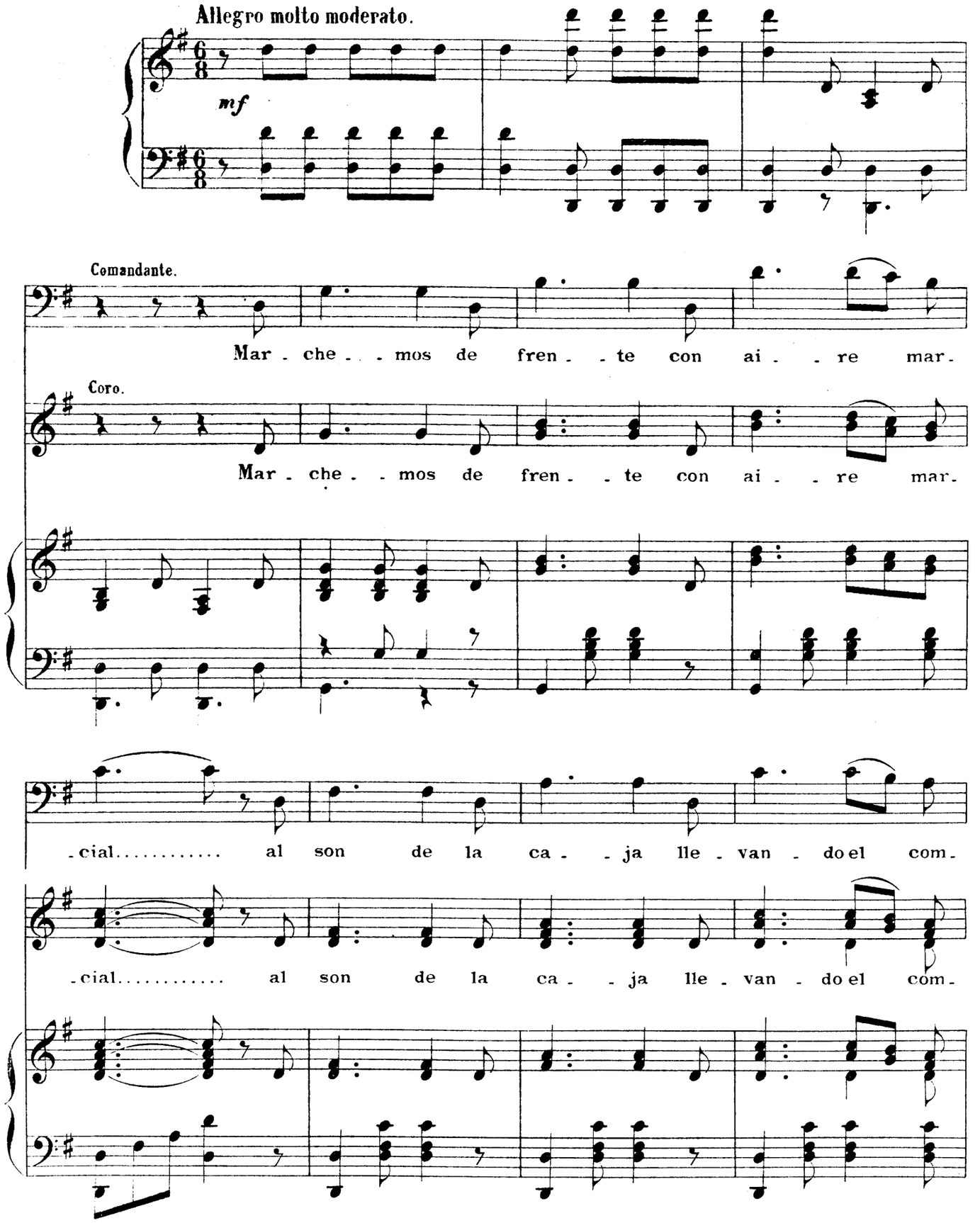
41967

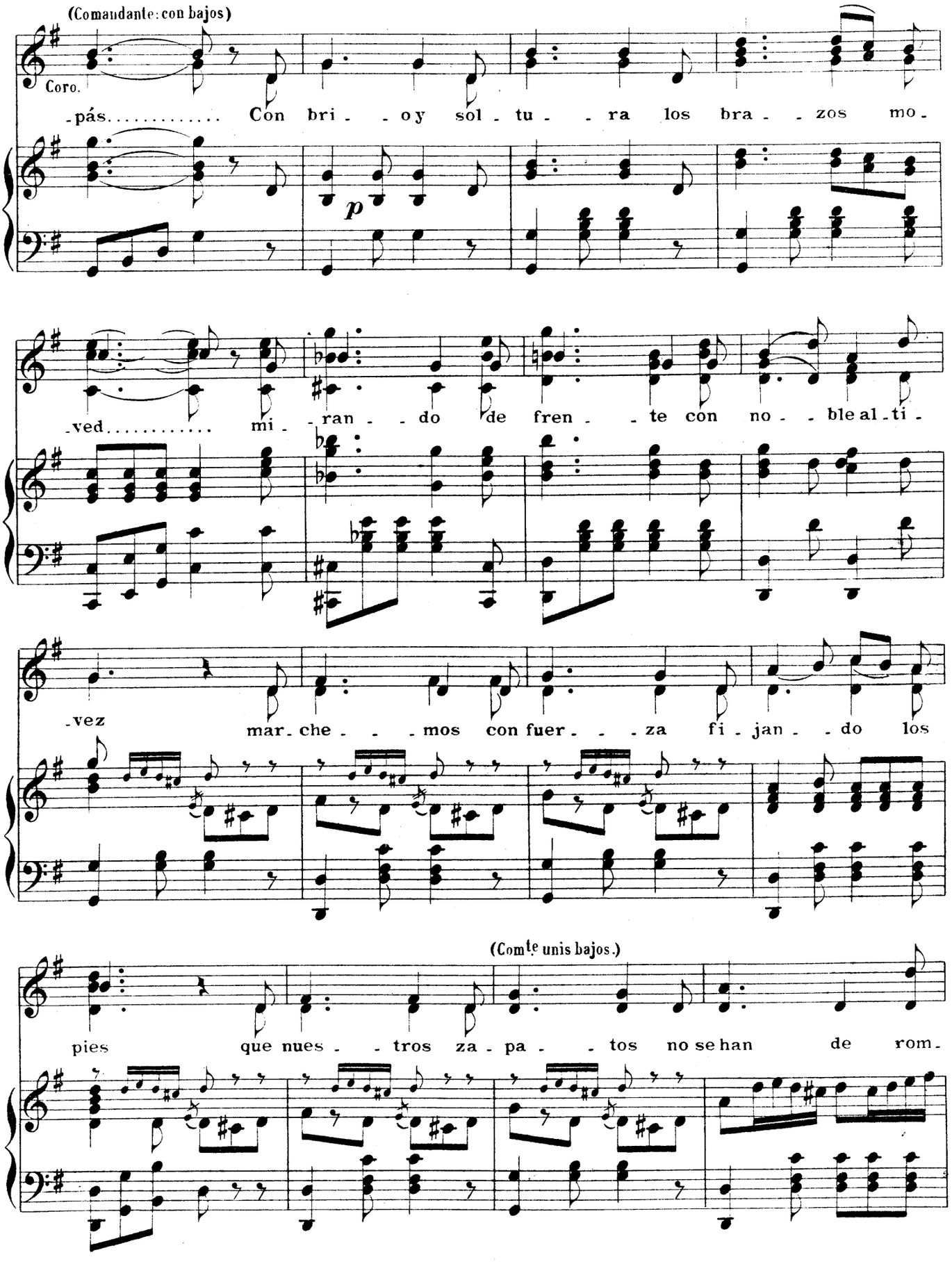
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

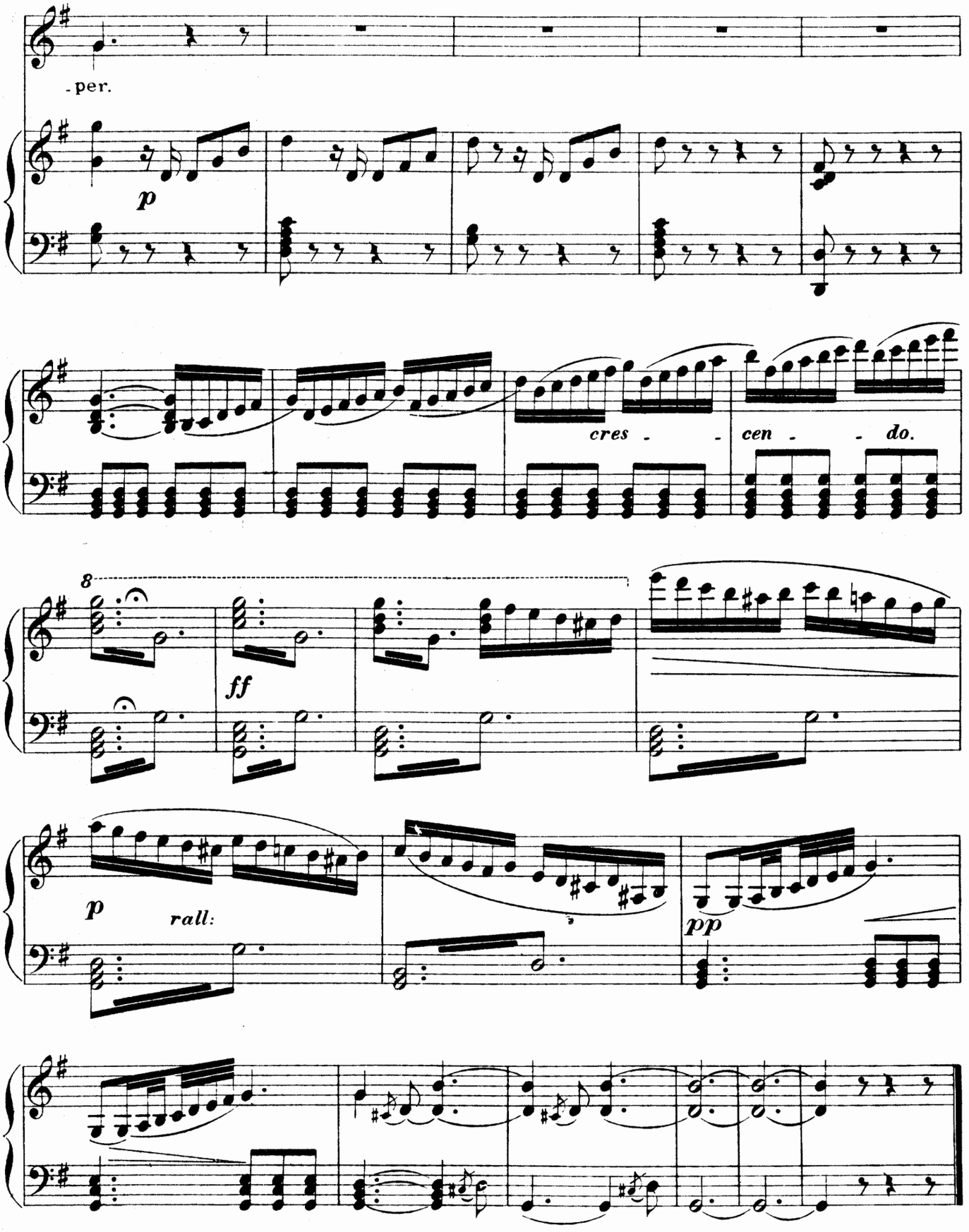
Orquesta sola.



Mutis de los soldados.




(Comandante: con bajos)
Coro.
-pás..... Con bri- -o y sol- tu- -ra los bra- -zos mo-
p
-ved..... mi- -ran- -do de fren- -te con no- -ble al-ti-
-vez mar-che- -mos con fuer- -za fi-jan- -do los
(Com^te unis bajos.)
pies que nues- -tros za-pa- -tos no se han de rom-


-per.
p
cres - - -
cen - - - do.
8
ff
p
rall:
pp

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

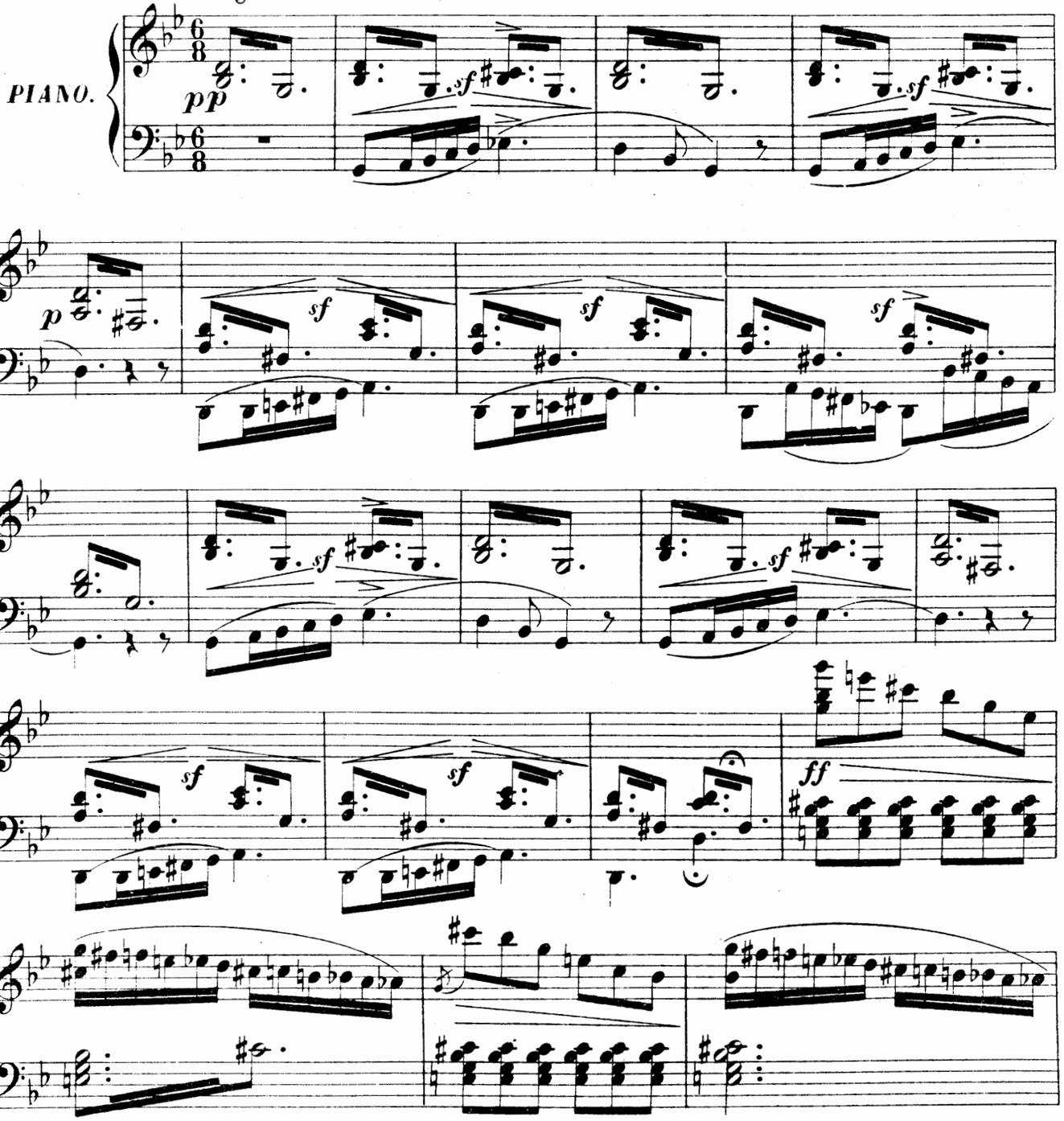
Letra de R. Carrion.

Musica del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 16. *Tempestad y Final 2º (Orquesta sola)*

Allegro.

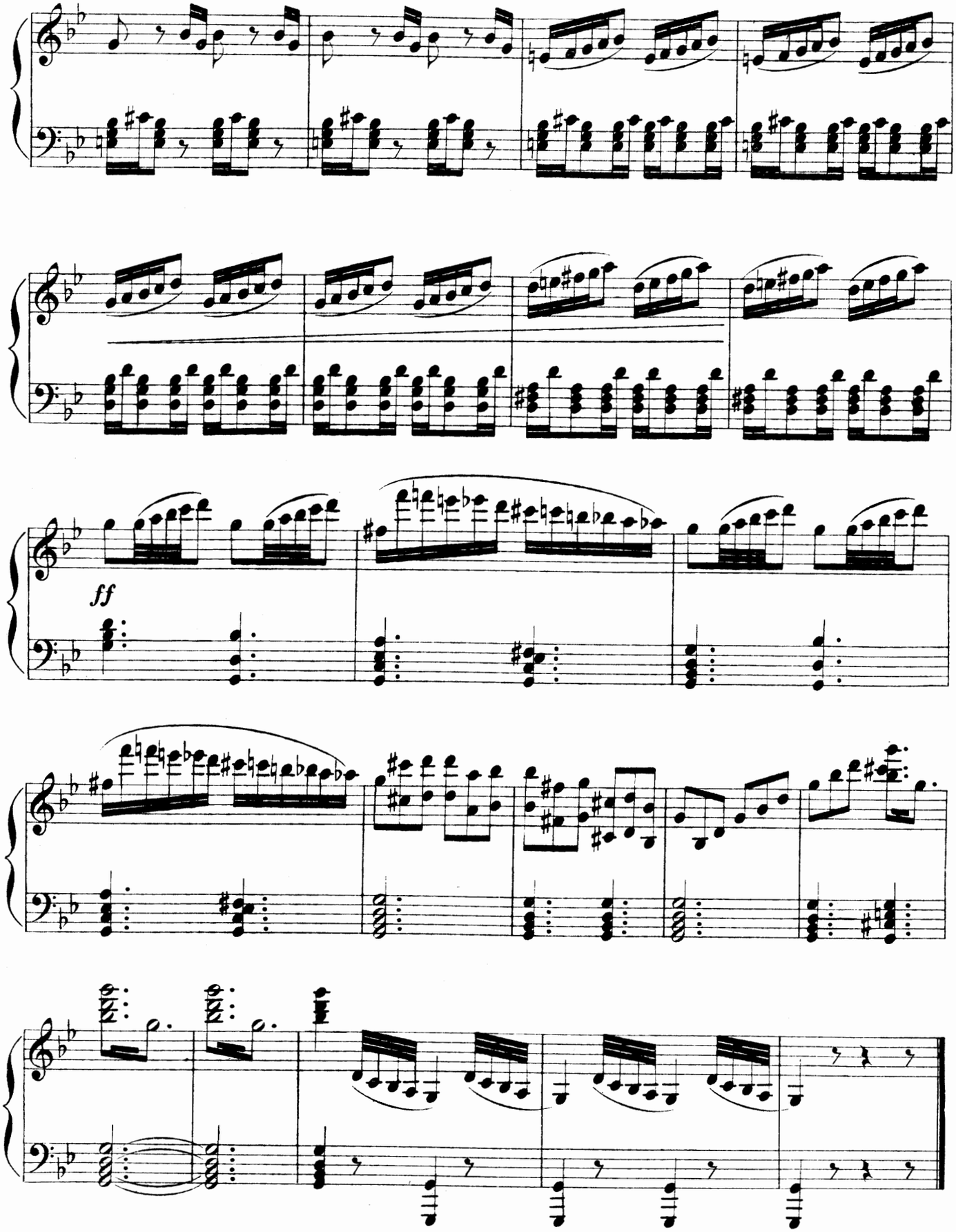


Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41 968

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.


ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

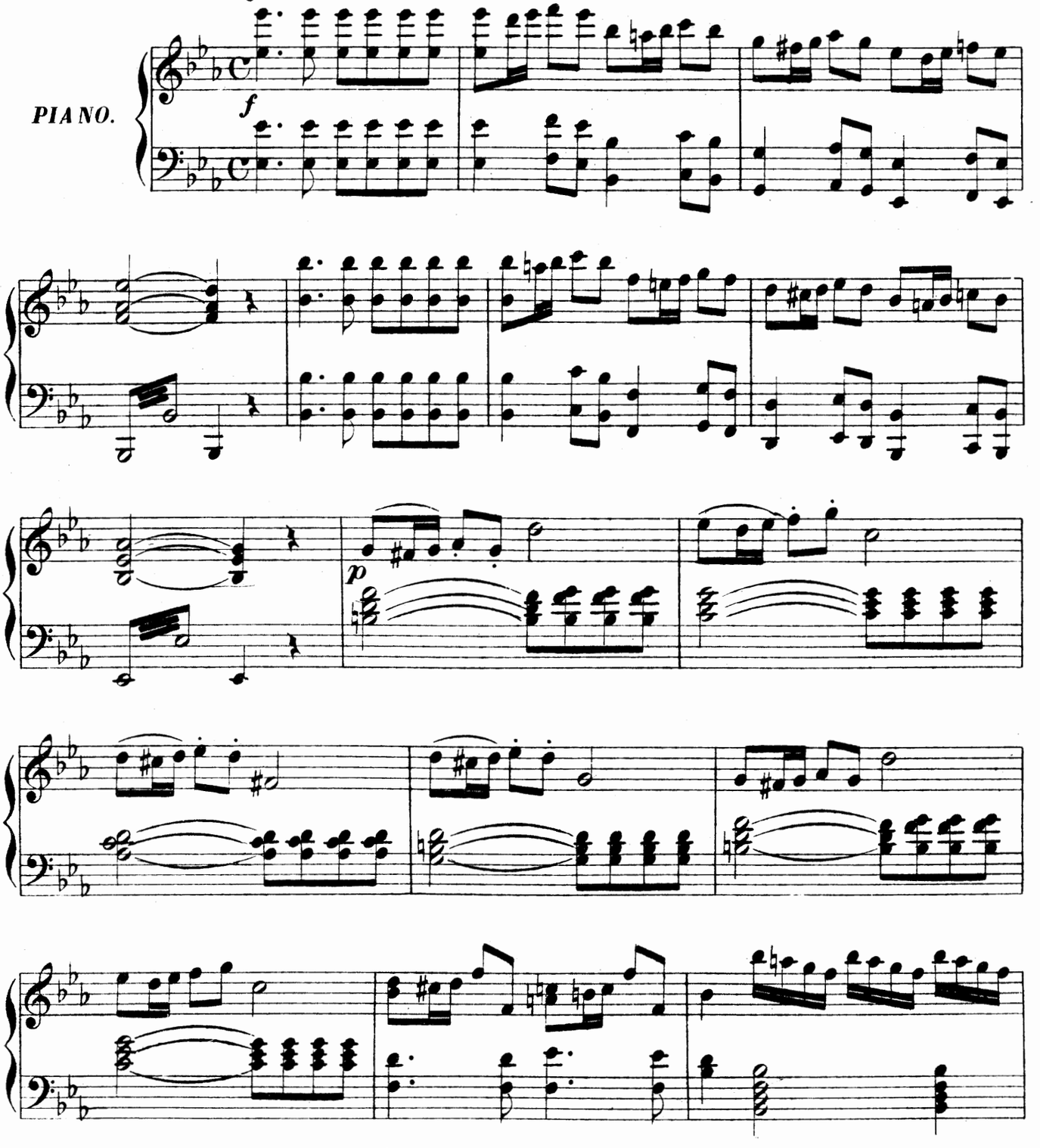
ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 17. *Canción y Coro de Bandidos. (Acto III.)*

Allegro Brillante.

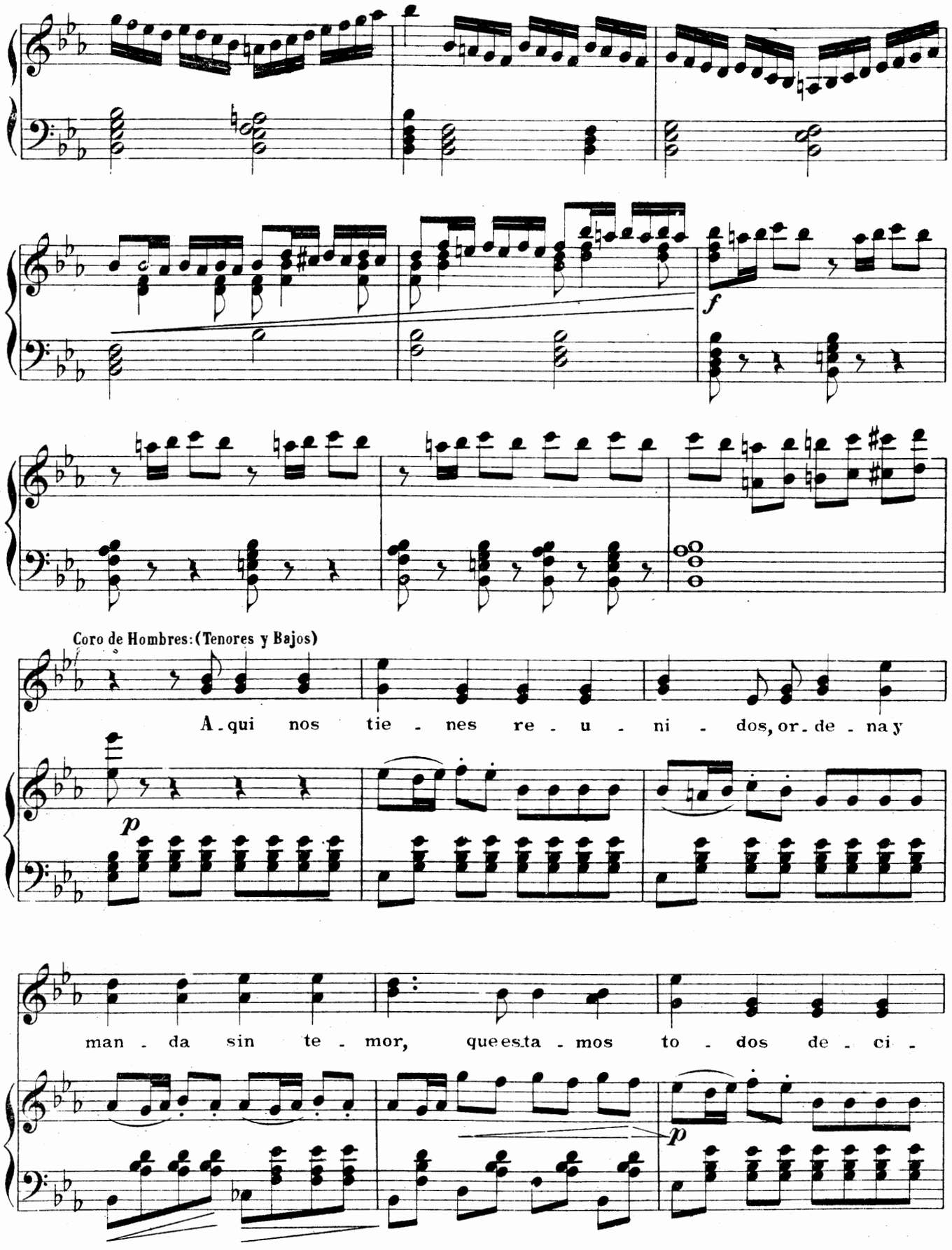


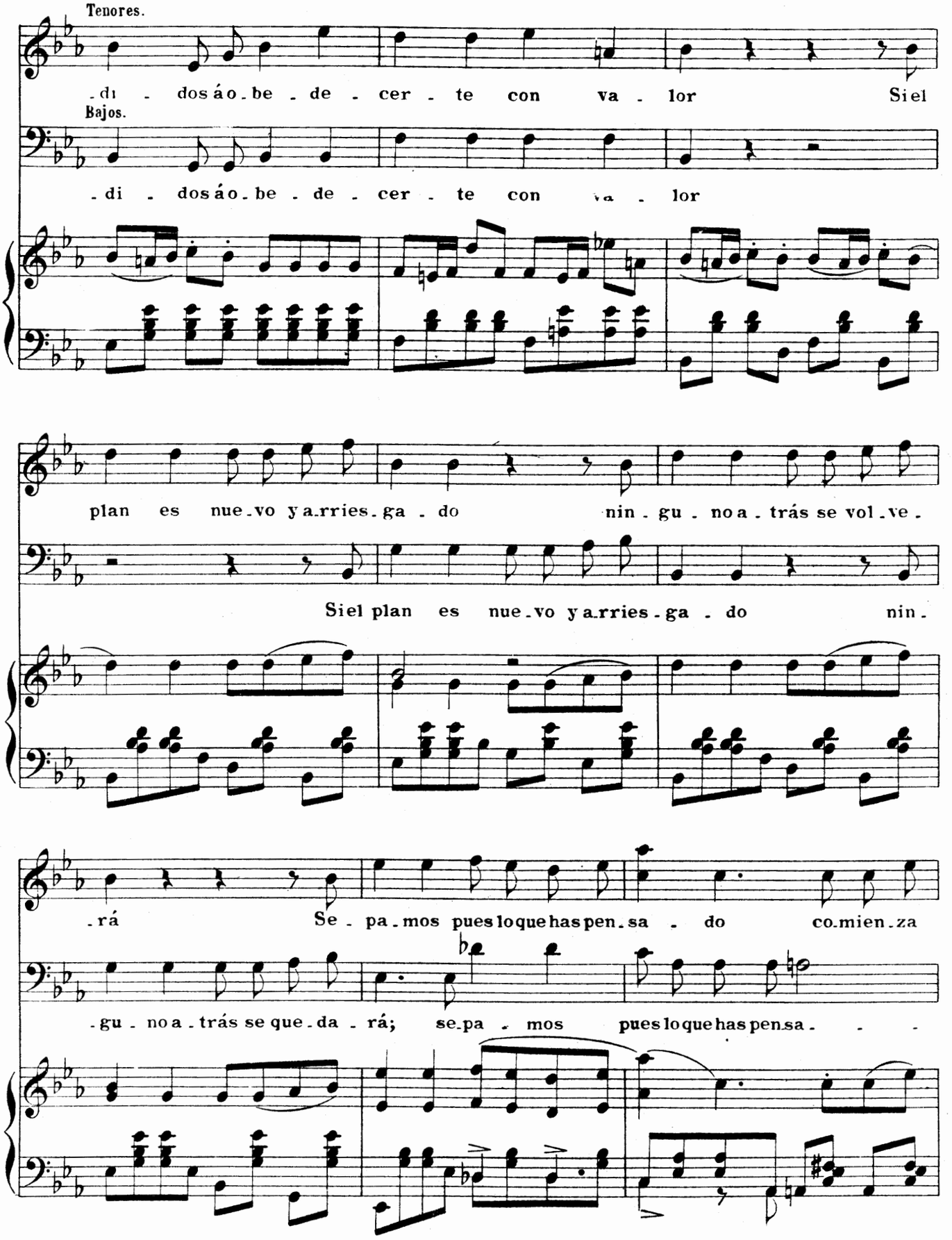
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

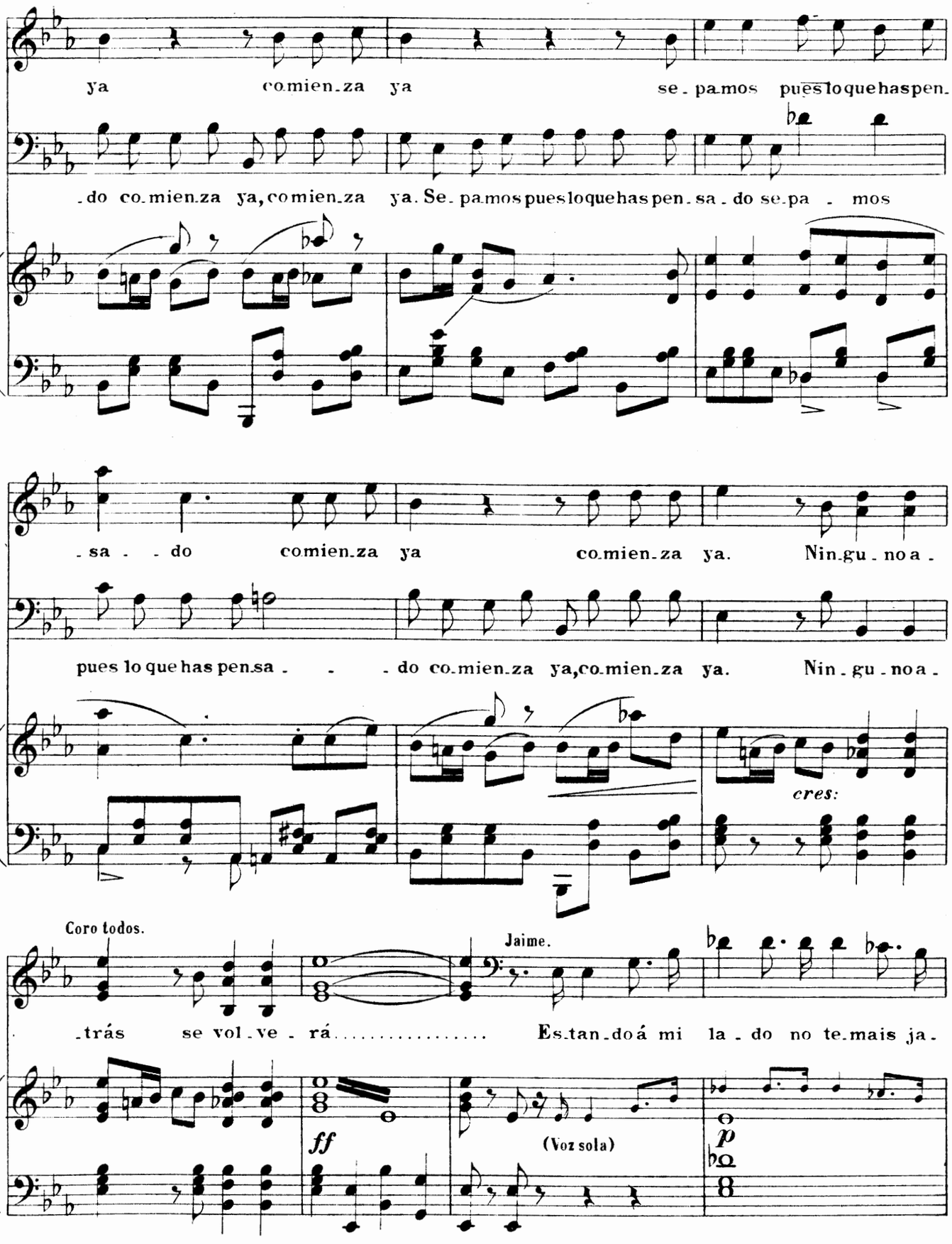
Printed in Spain.

41969

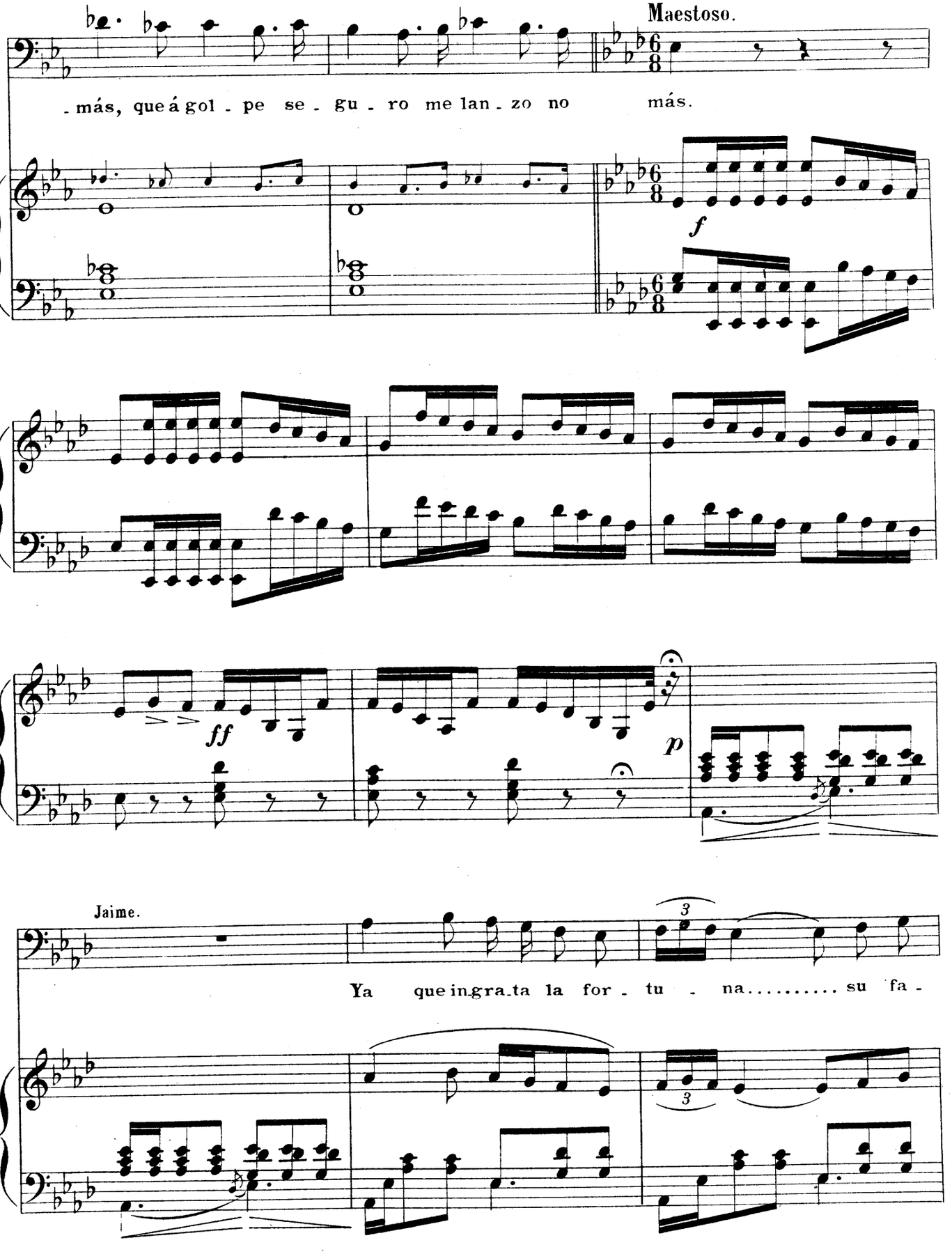
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

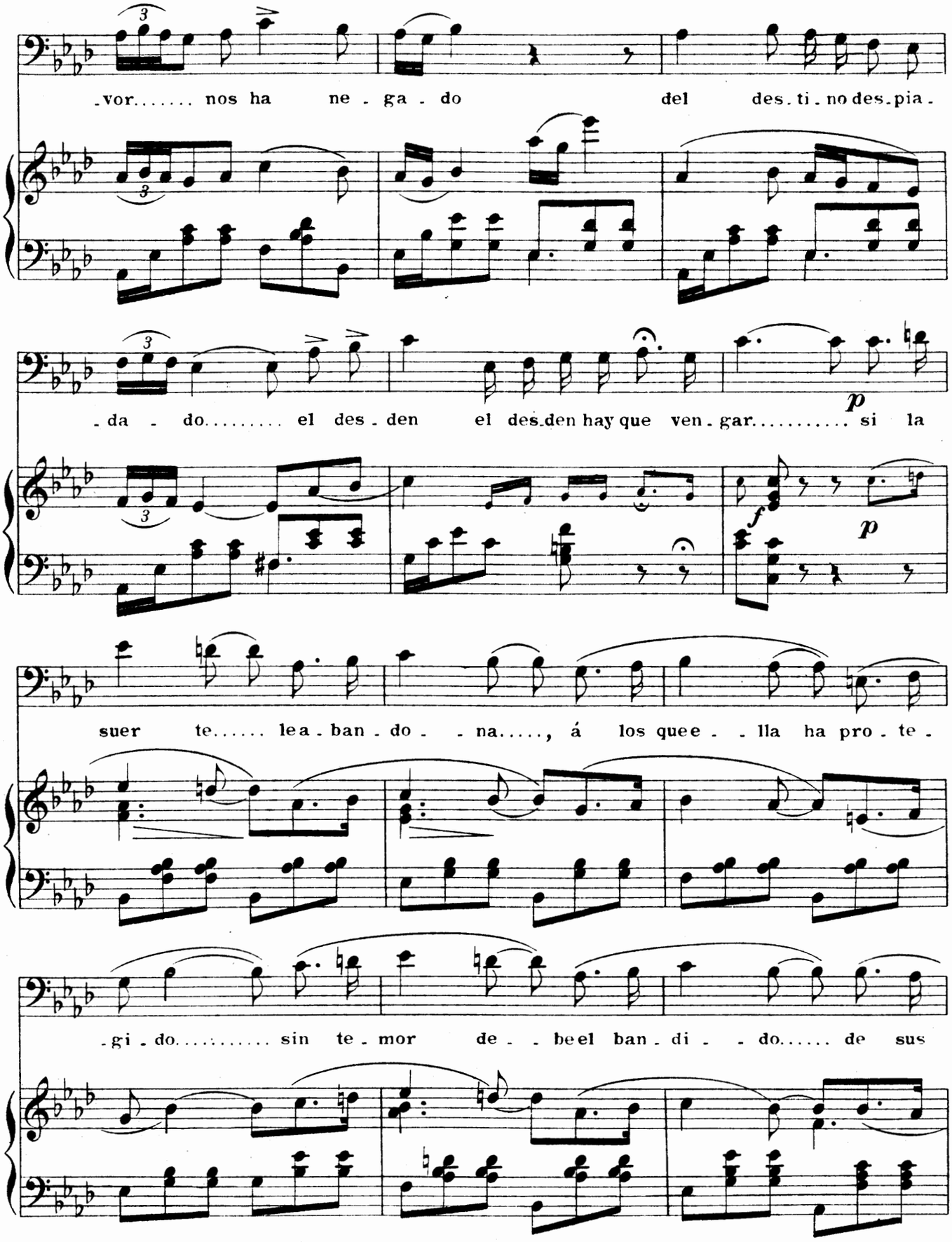

f
Coro de Hombres: (Tenores y Bajos)
A - qui nos tie - nes re - u - ni - dos, or - de - na y
p
man - da sin te - mor, que es.ta - mos to - dos de - ci -
p

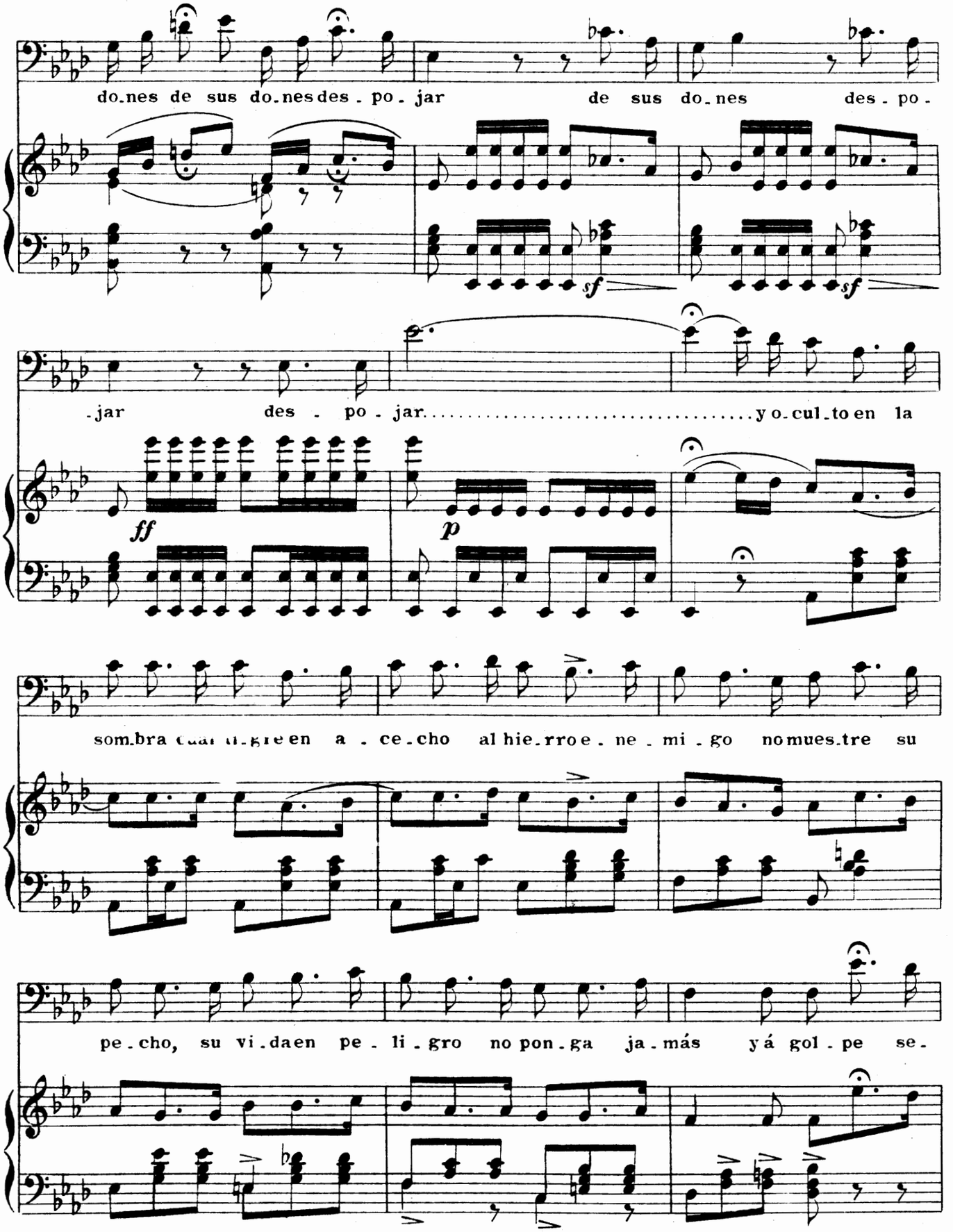

Tenores.
-di - dos á o - be - de - cer - te con va - lor Si el
Bajos.
-di - dos á o - be - de - cer - te con va - lor
plan es nue-vo y a-rries-ga - do nin - gu - no a - trás se vol-ve -
Si el plan es nue-vo y a-rries-ga - do nin -
-rá Se - pa-mos pues lo que has pen-sa - do co-mien-za
-gu - no a - trás se que-da - rá; se-pa - mos pues lo que has pen-sa - - -

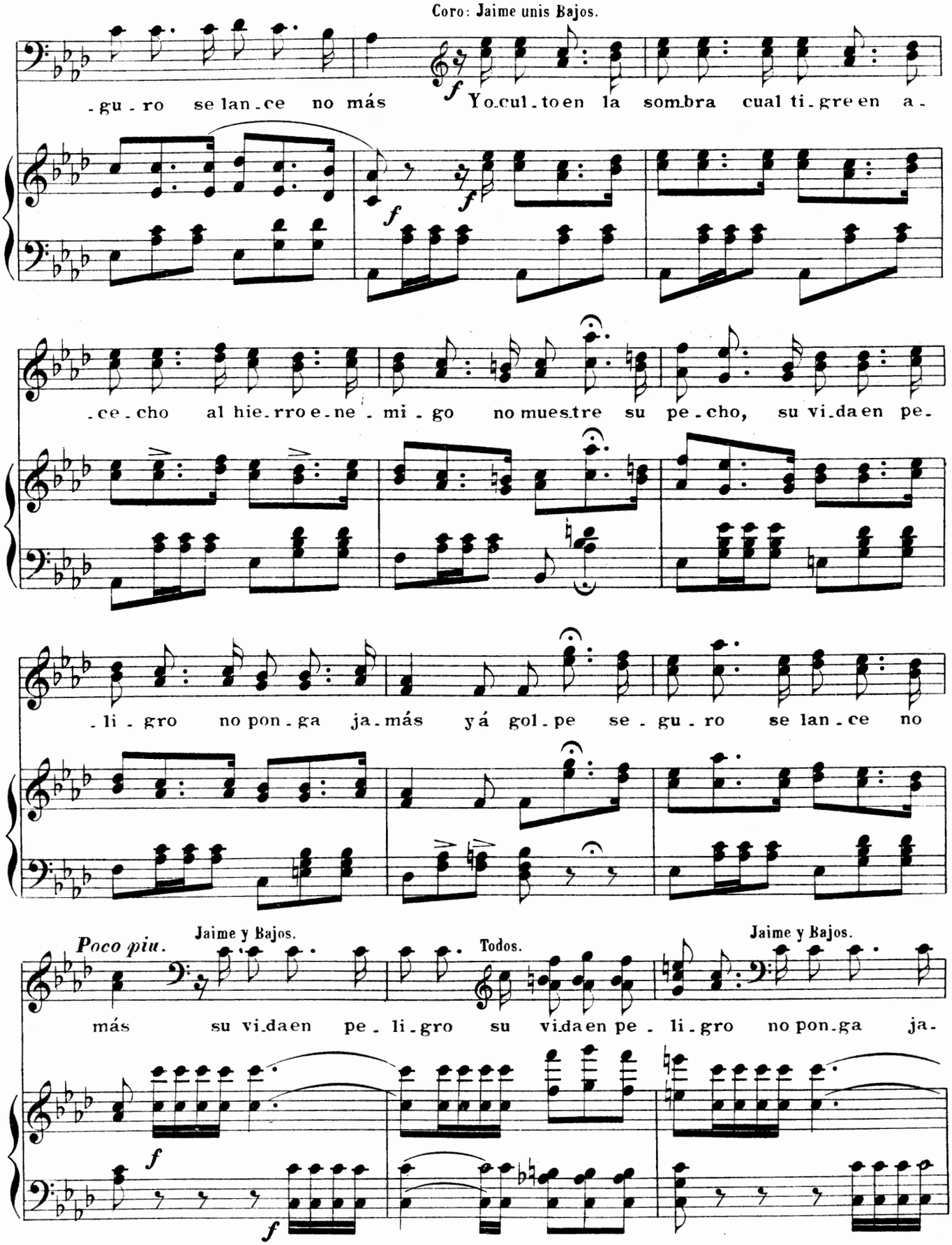

ya comien_za ya se_pa_mos pues lo que has pen_
_do co_mien_za ya, co mien_za ya. Se_pa_mos pues lo que has pen_sa_do se_pa_mos
_sa_do comien_za ya co_mien_za ya. Nin_gu_no a_
pues lo que has pen_sa_do co_mien_za ya, co_mien_za ya. Nin_gu_no a_
cres:
Coro todos.
Jaime.
_trás se vol_ve_rá..... Es_tan_do á mi la_do no te_mais ja_
ff
(Voz sola)
p

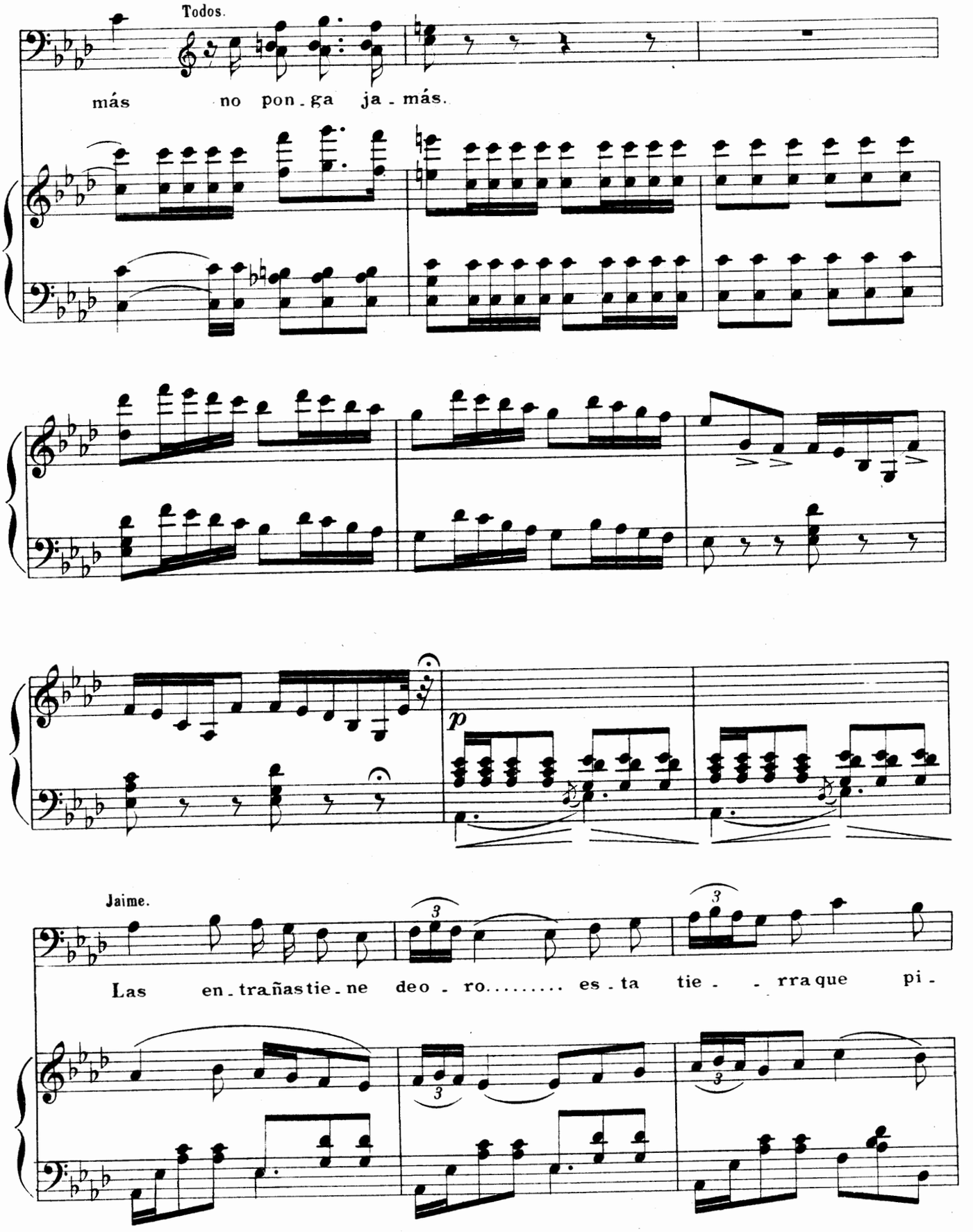
41960

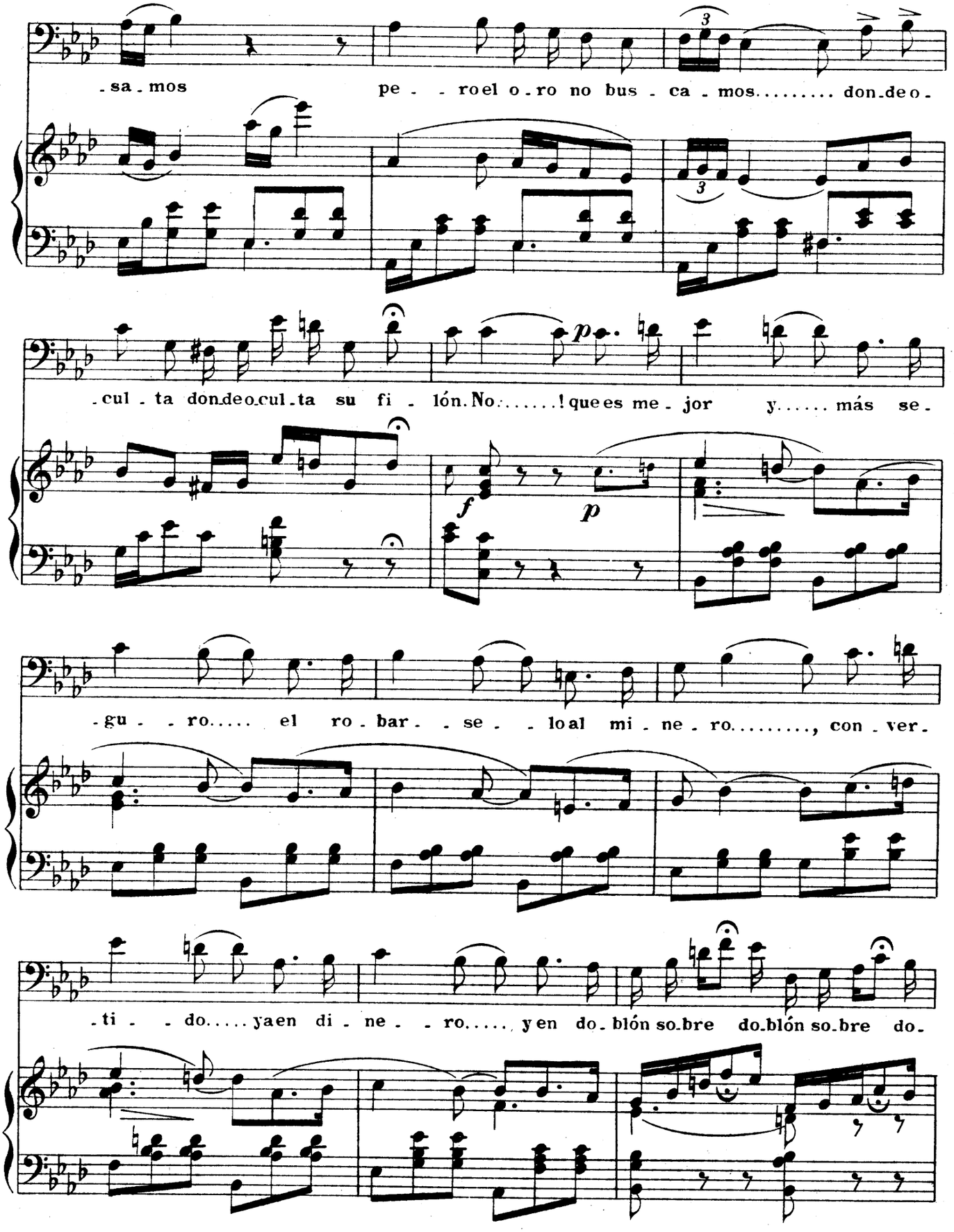

Maestoso.
-más, que á gol - pe se - gu - ro me lan - zo no más.
f
ff
p
Jaime.
Ya que in.gra.ta la for - tu - na..... su fa -

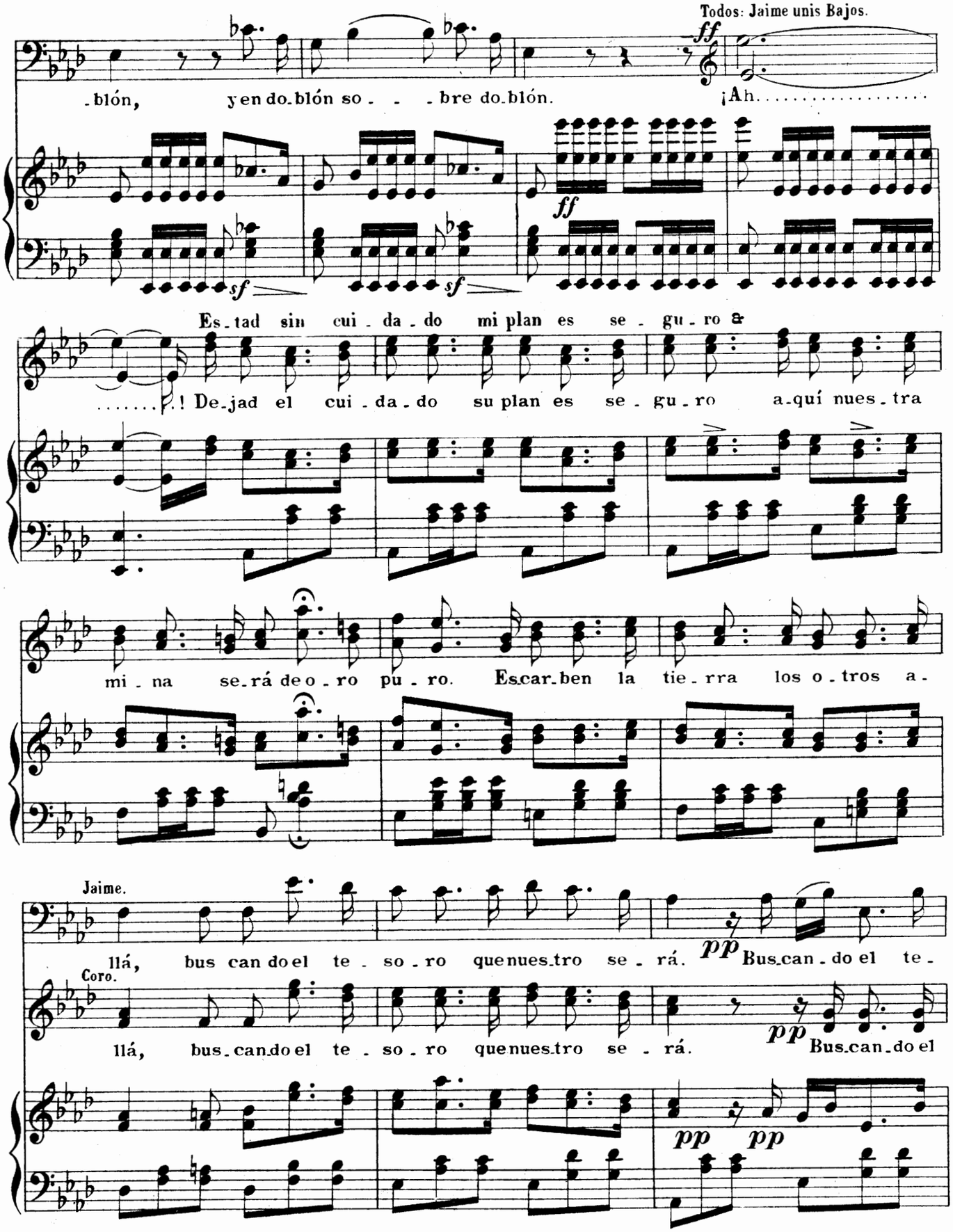

-vor..... nos ha ne - ga - do del des. ti. no des. pia -
-da - do..... el des - den el des. den hay que ven. gar..... si la
suer te..... lea - ban - do - na....., á los quee - lla ha pro - te -
-gi - do..... sin te - mor de - beel ban - di - do..... de sus

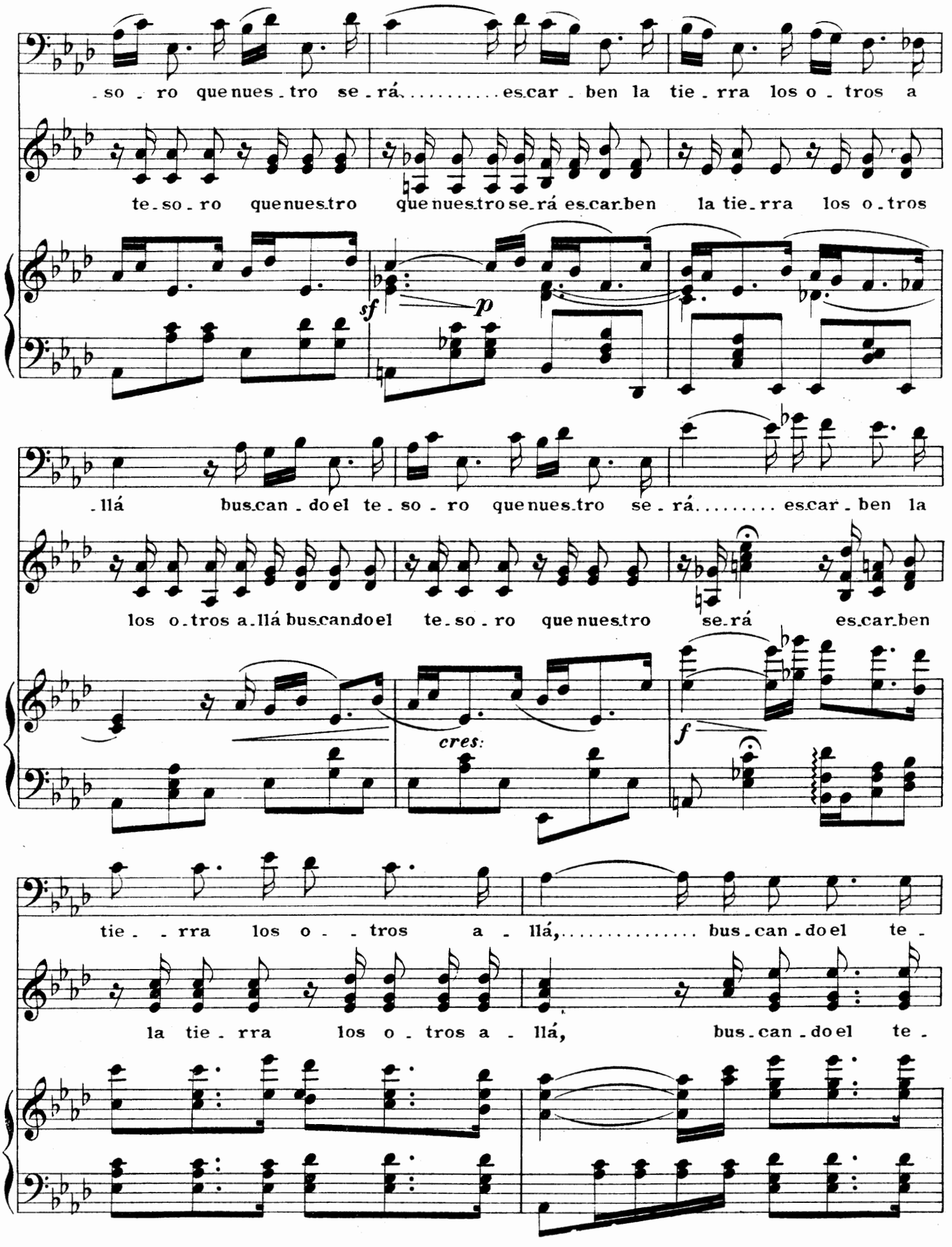

do.nes de sus do.nes des . po . jar de sus do.nes des . po .
sf
sf
.jar des . po . jar.....y o.cul.to en la
ff
p
som.bra cual ti.gre en a . ce.cho al hie.rro e . ne . mi . go no mues.tre su
pe.cho, su vi.da en pe . li . gro no pon.ga ja.más yá gol . pe se.

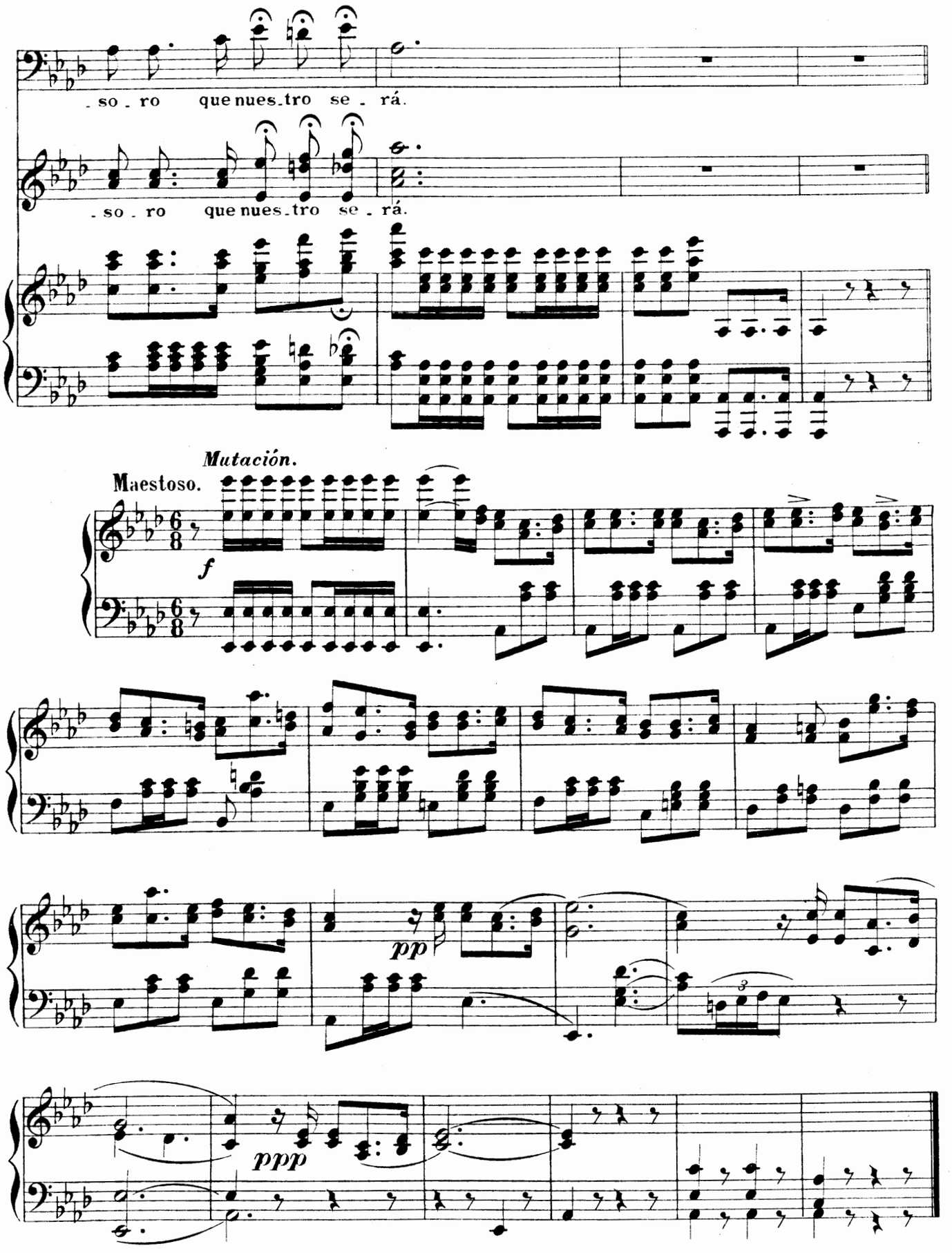

Coro: Jaime unis Bajos.
-gu-ro se lan-ce no más
Yo cul-to en la som-bra cual ti-gre en a-
-ce-cho al hie-rro e-ne-mi-go no mues-tre su pe-cho, su vi-da en pe-
-li-gro no pon-ga ja-más yá gol-pe se-gu-ro se lan-ce no
Poco piu.
Jaime y Bajos.
Todos.
Jaime y Bajos.
más su vi-da en pe-li-gro su vi-da en pe-li-gro no pon-ga ja-


Todos.
más no pon.ga ja.más.
p
Jaime.
Las en.traña stie.ne deo.ro..... es.ta tie.rra que pi.


-sa-mos pe- -roel o-ro no bus-ca-mos..... don-de o-
-cul-ta don-de o-cul-ta su fi-lón. No.....! que es me-jor y..... más se-
-gu- -ro..... el ro-bar- -se- -loal mi-ne-ro....., con-ver-
-ti- -do..... ya en di-ne- -ro....., y en do-blón so-bre do-blón so-bre do-
f
p
p


Todos: Jaime unis Bajos.
-blón, yen do-blón so- - -bre do-blón.
¡Ah.....
Es-tad sin cui-da-do mi plan es se-gu-ro &
.....! De-jad el cui-da-do su plan es se-gu-ro a-quí nues-tra
mi-na se-rá de o-ro pu-ro. Es-car-ben la tie-rra los o-tros a-
Jaime.
llá, bus can do el te-so-ro que nues-tro se-rá.
Bus-can-do el te-
Coro.
llá, bus-can-do el te-so-ro que nues-tro se-rá.
Bus-can-do el


-so - ro que nues - tro se - rá..... es car - ben la tie - rra los o - tros a
te - so - ro que nues tro que nues tro se - rá es car ben la tie - rra los o - tros
sf
p
-llá bus can - do el te - so - ro que nues tro se - rá..... es car - ben la
los o - tros a - llá bus can do el te - so - ro que nues tro se - rá es car ben
cres:
f
tie - - rra los o - - tros a - llá,..... bus - can - do el te -
la tie - rra los o - tros a - llá, bus - can - do el te -


so - ro que nues-tro se - rá.
so - ro que nues-tro se - rá.
Mutación.
Maestoso.
f
pp
ppp

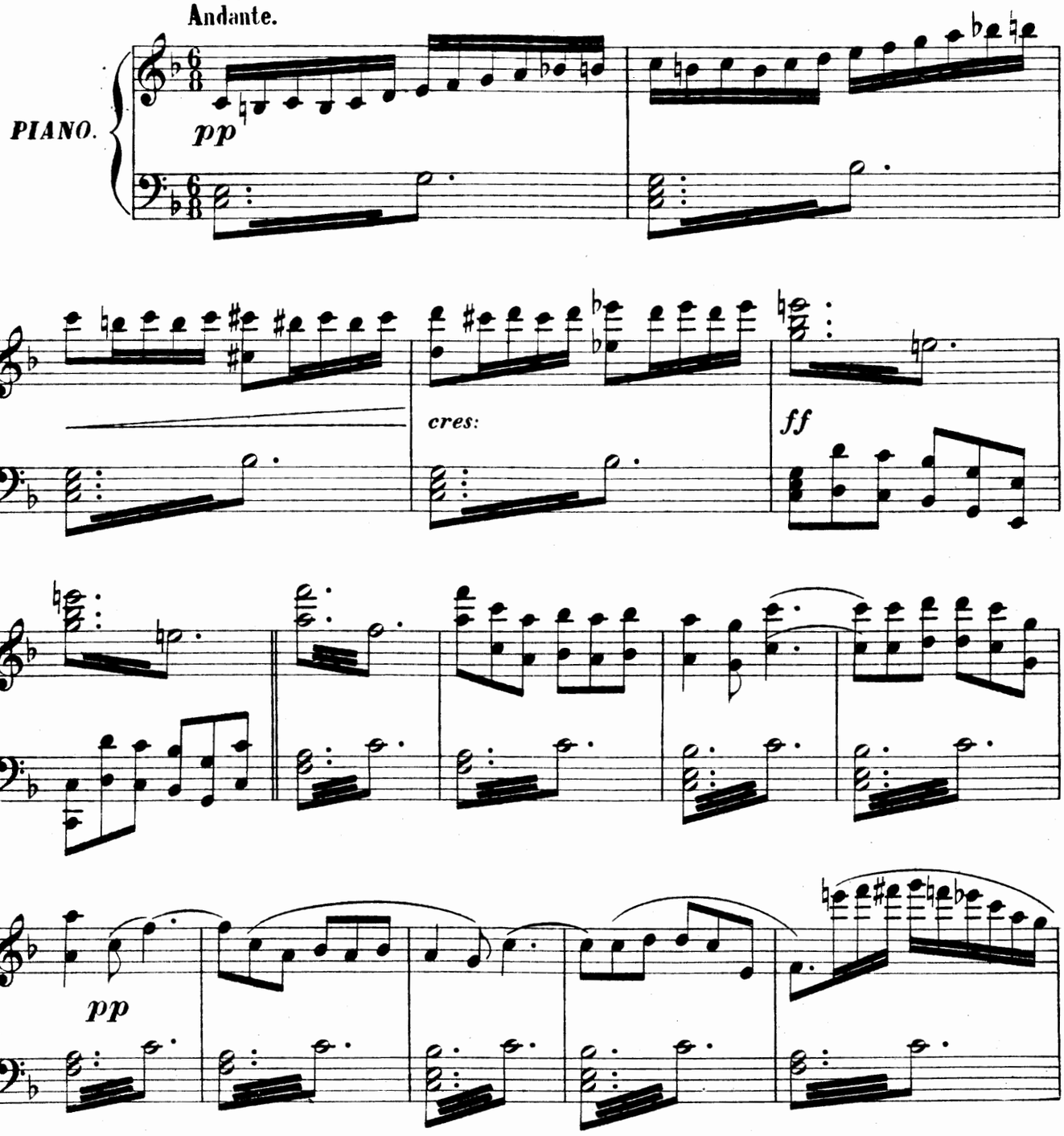
Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

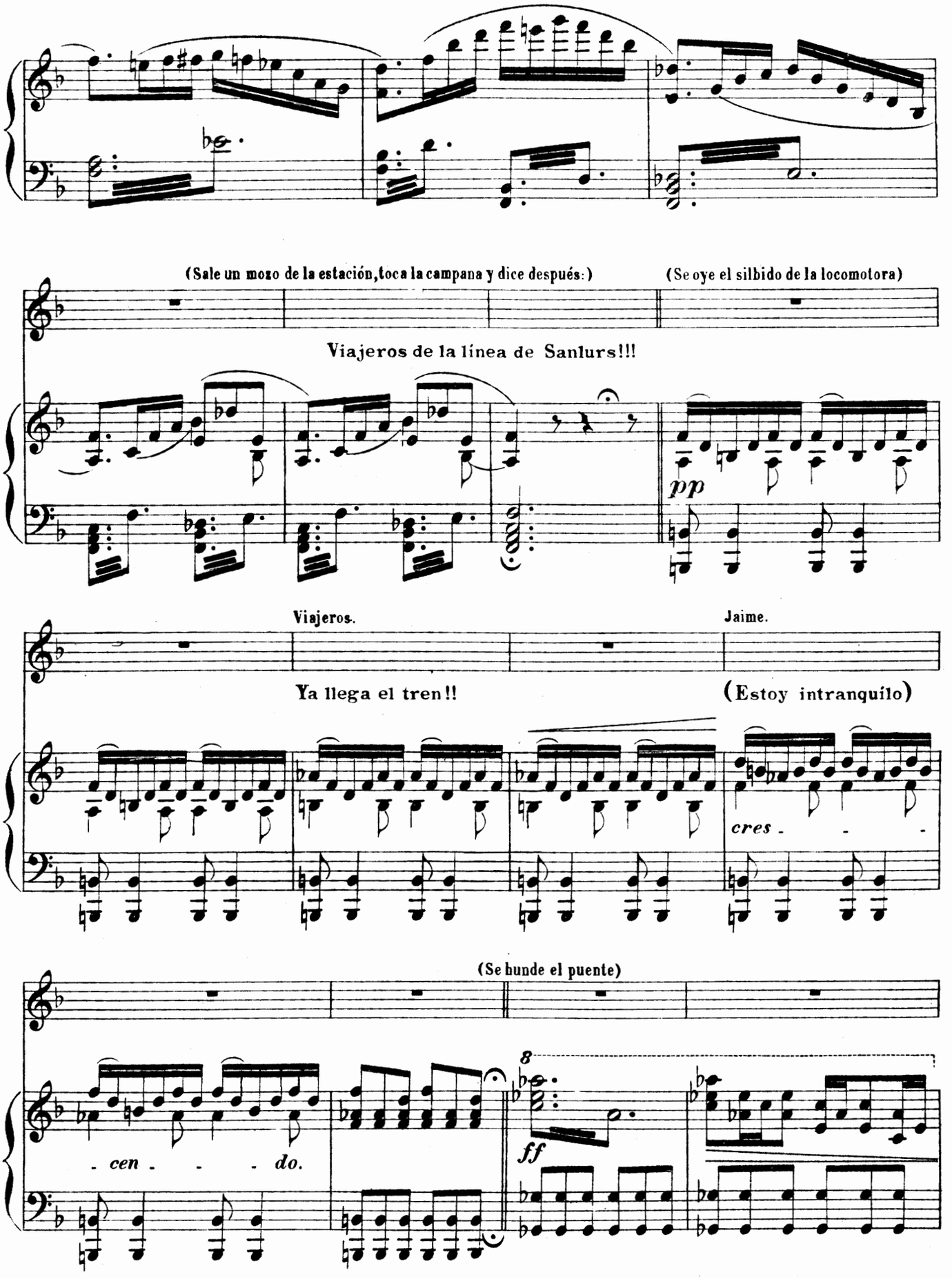
Nº 18. *Coro y Mutación.*

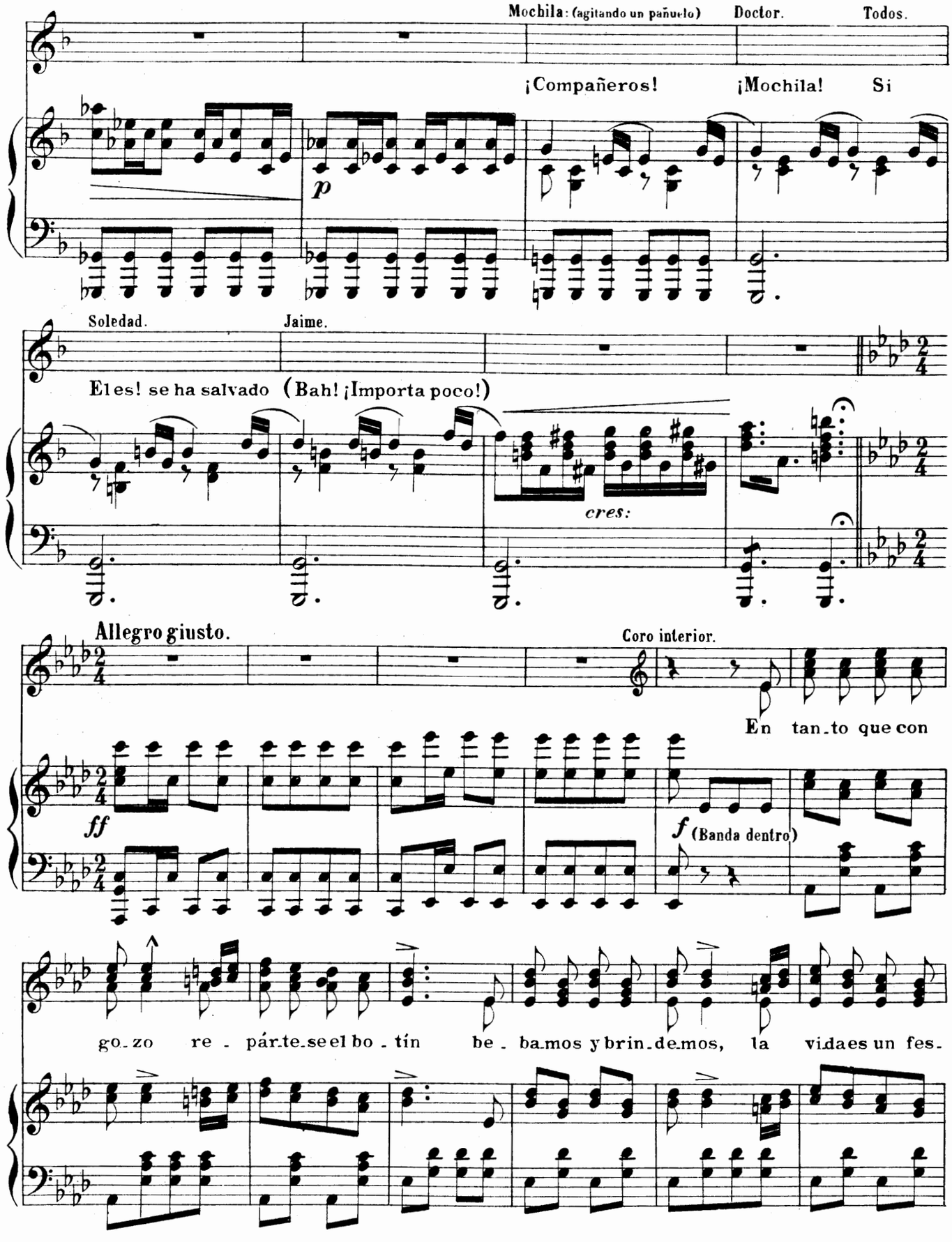


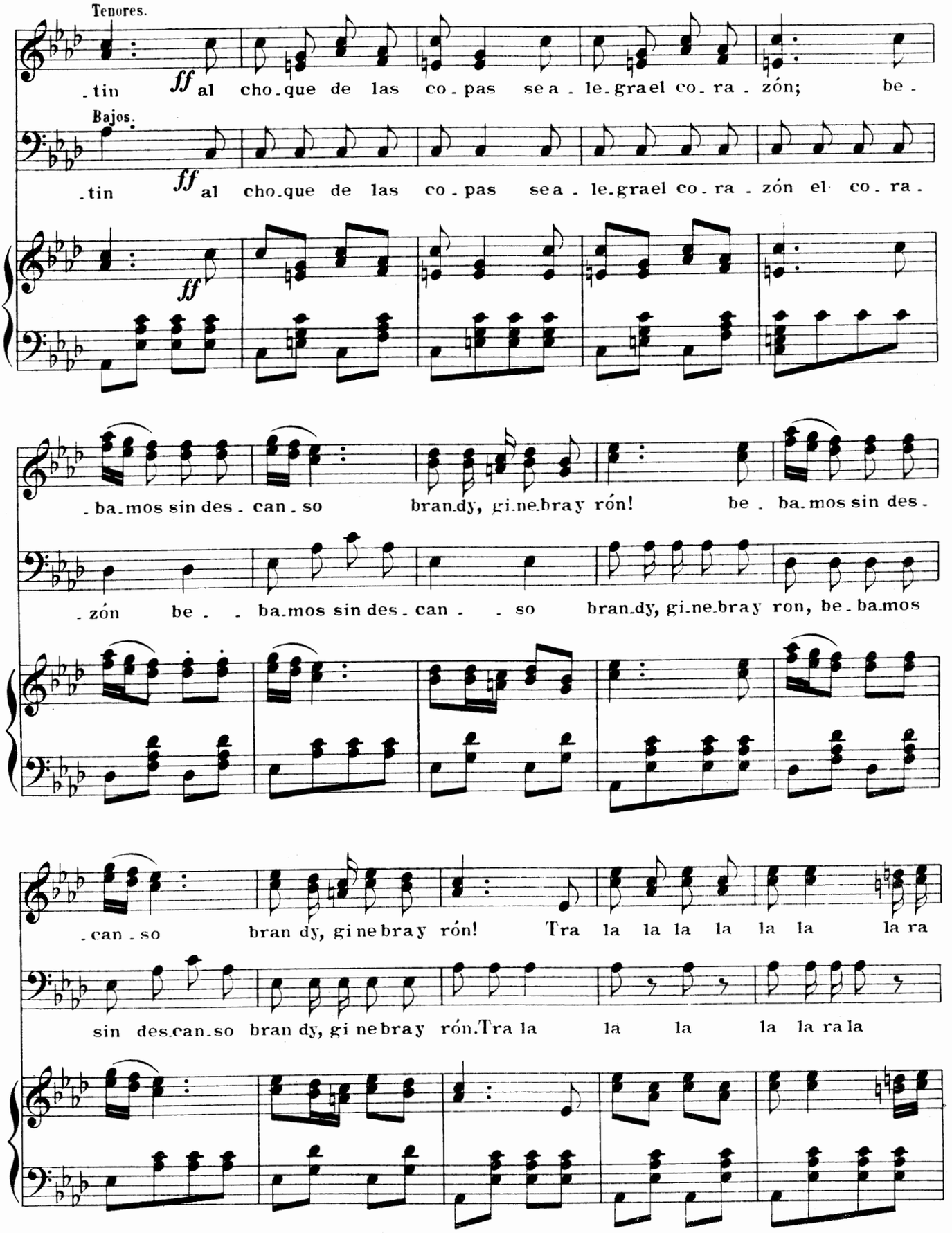
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L.E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

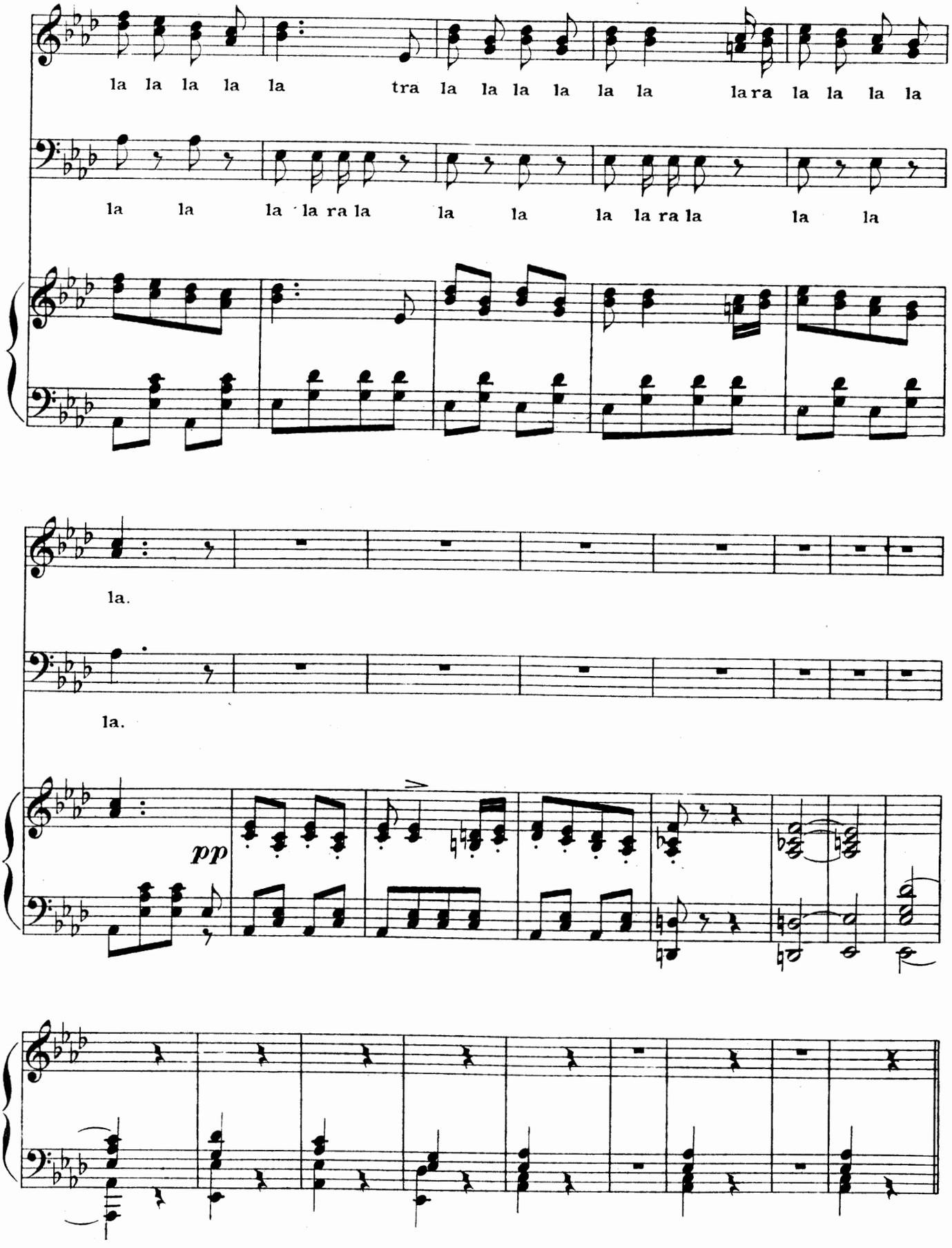
Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.


(Sale un mozo de la estación, toca la campana y dice después:)
(Se oye el silbido de la locomotora)
Viajeros de la línea de Sanlurs!!!
pp
Viajeros.
Jaime.
Ya llega el tren!!
(Estoy intranquilo)
cres - - -
(Se hunde el puente)
8
ff
- cen - - - do.


Mochila: (agitando un pañuelo)
Doctor.
Todos.
¡Compañeros!
¡Mochila!
Si
p
Soledad.
Jaime.
El es! se ha salvado
(Bah! ¡Importa poco!)
cres:
Allegro giusto.
Coro interior.
En tan_to que con
ff
f (Banda dentro)
go_zo re_pár_te_se el bo_tín be_bamos y brin_de_mos, la vida es un fes_

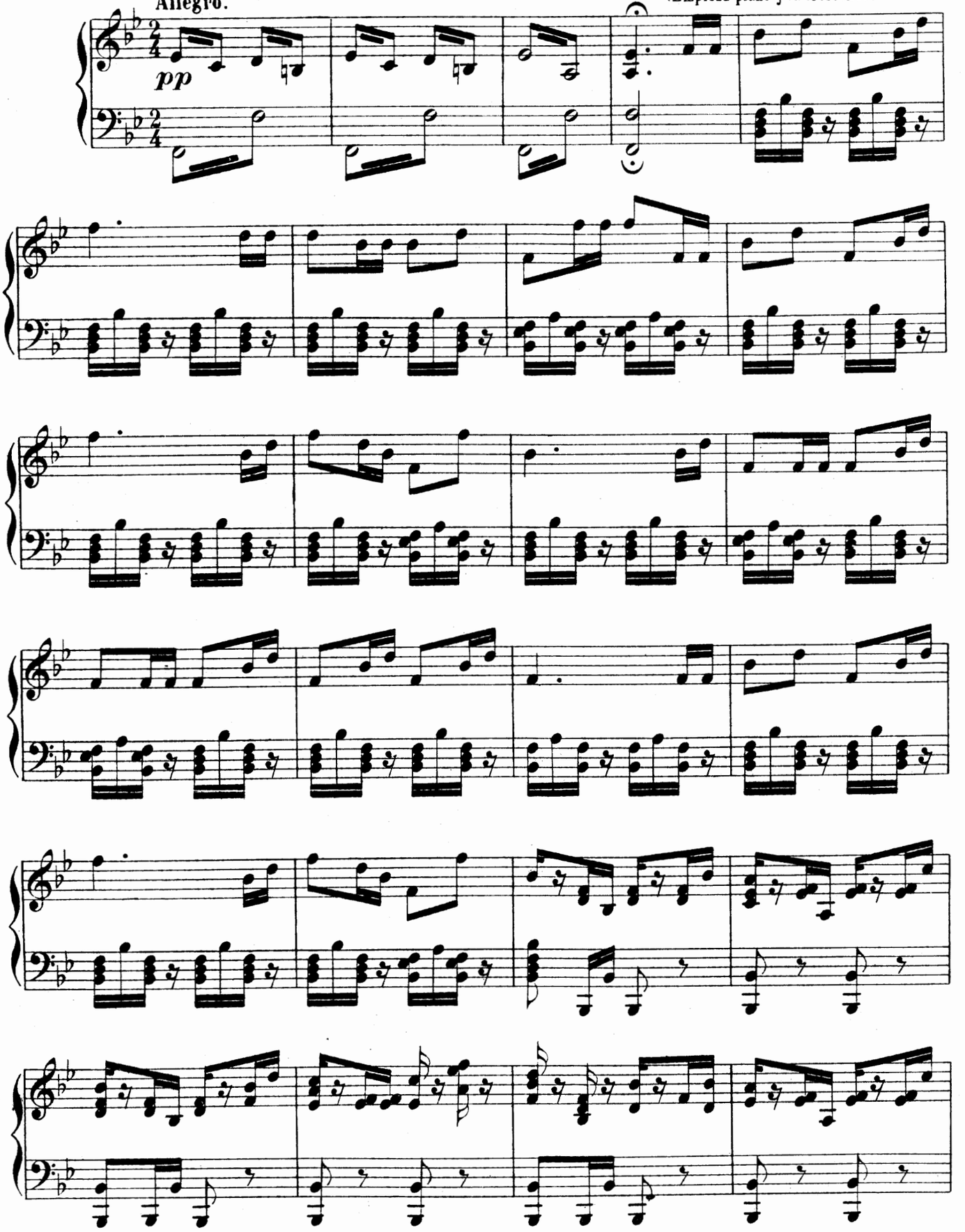

Tenores.
.tin ff al cho.que de las co.pas se a . le.grael co.ra.zón; be.
Bajos.
.tin ff al cho.que de las co.pas se a . le.grael co.ra.zón el co.ra.
ff
.ba.mos sin des.can.so bran.dy, gi.ne.bray rón! be . ba.mos sin des.
.zón be . . ba.mos sin des.can . . so bran.dy, gi.ne.bray ron, be.ba.mos
.can.so bran dy, gi ne bray rón! Tra la la la la la la la ra
sin des.can.so bran dy, gi ne bray rón.Tra la la la la la ra la

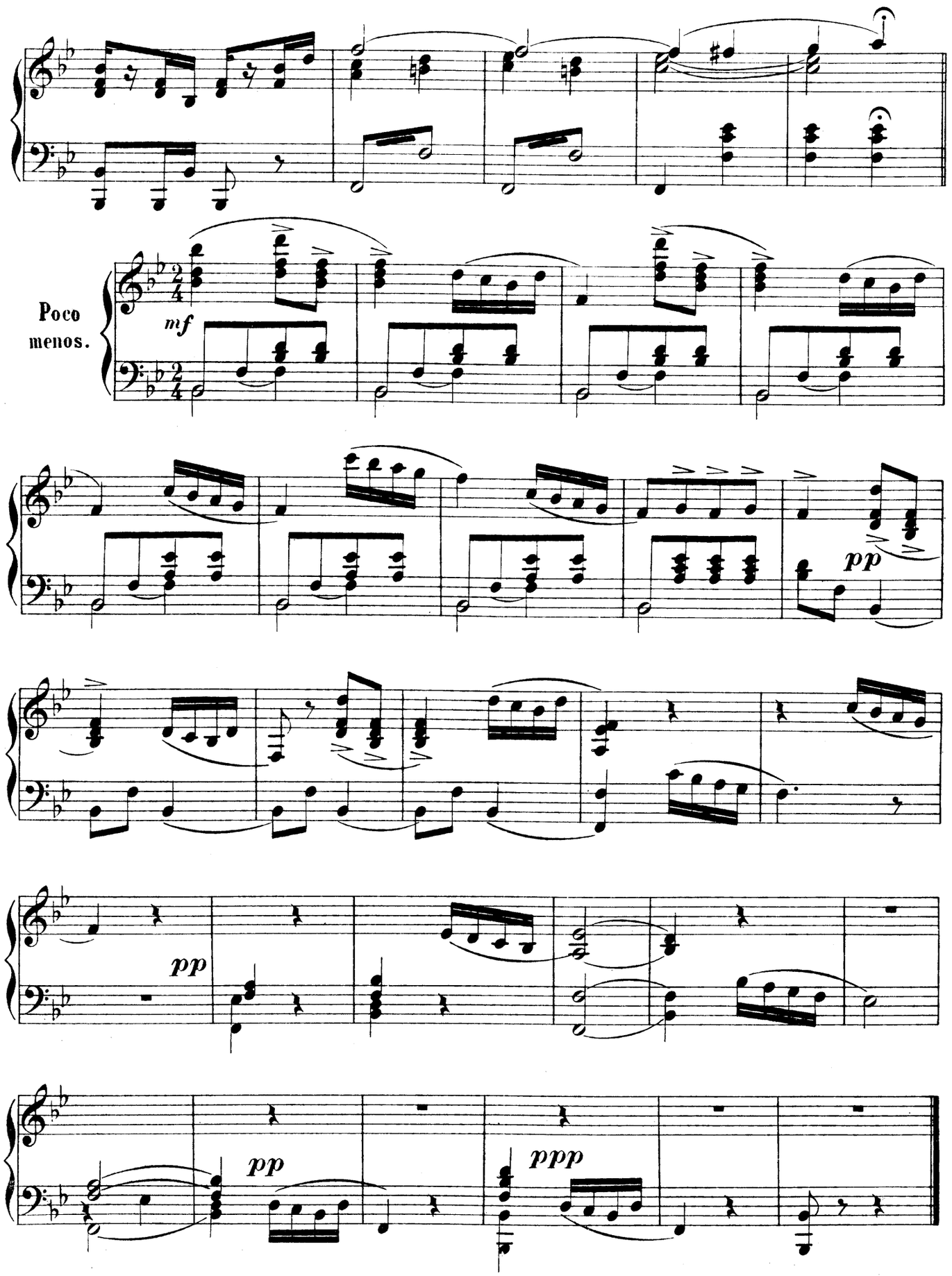

la la la la la tra la la la la la la la ra la la la la
la la la la ra la la la la la ra la la la
la.
la.
pp

Mutación.

Allegro.

(Empieza piano y vá crescendo)




Poco
menos.
mf
pp
pp
pp
ppp

Los Sobrinos del Capitan Grant

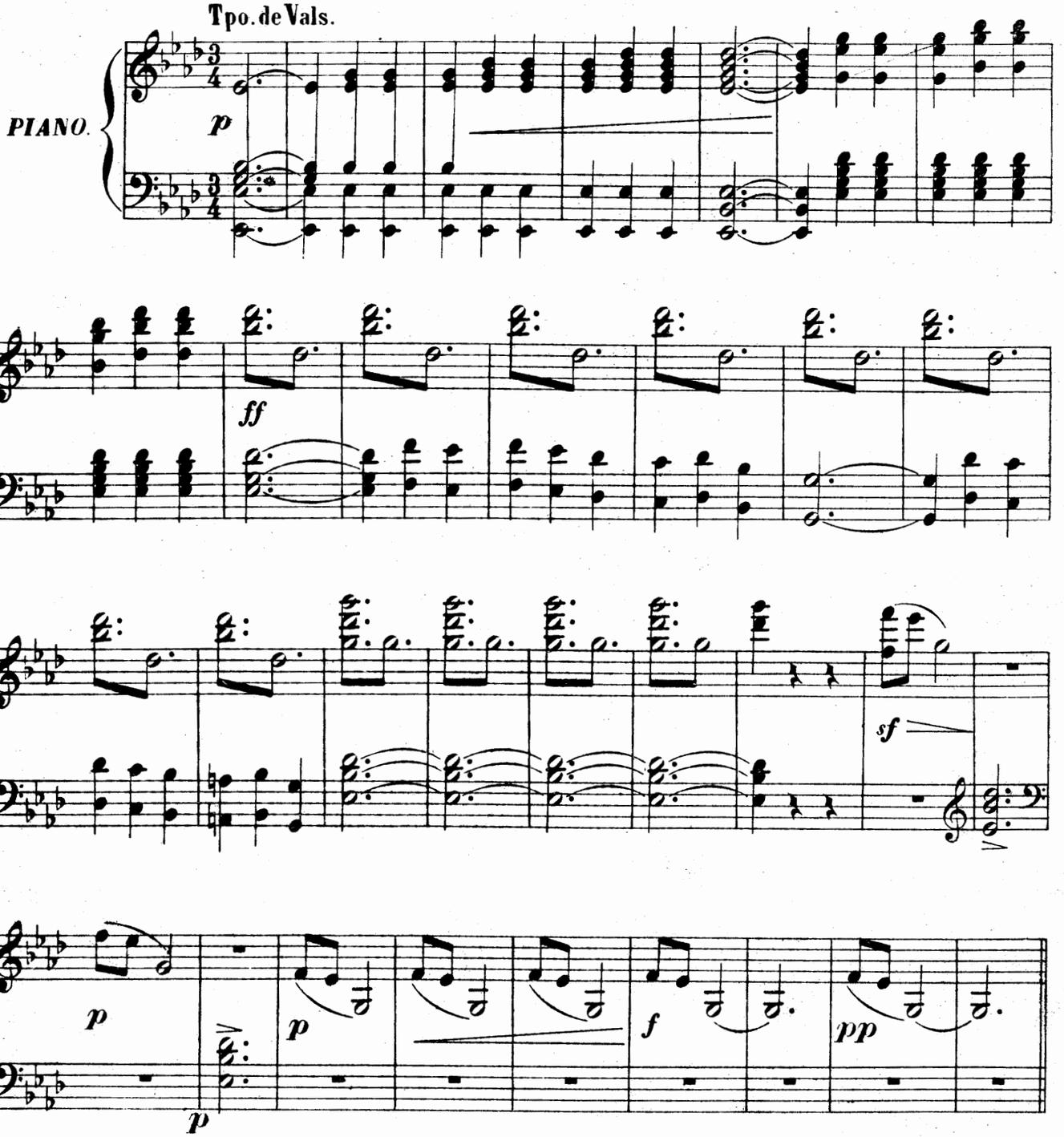
ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrión. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 19. *Vals del fondo del mar.*

Tpo. de Vals.

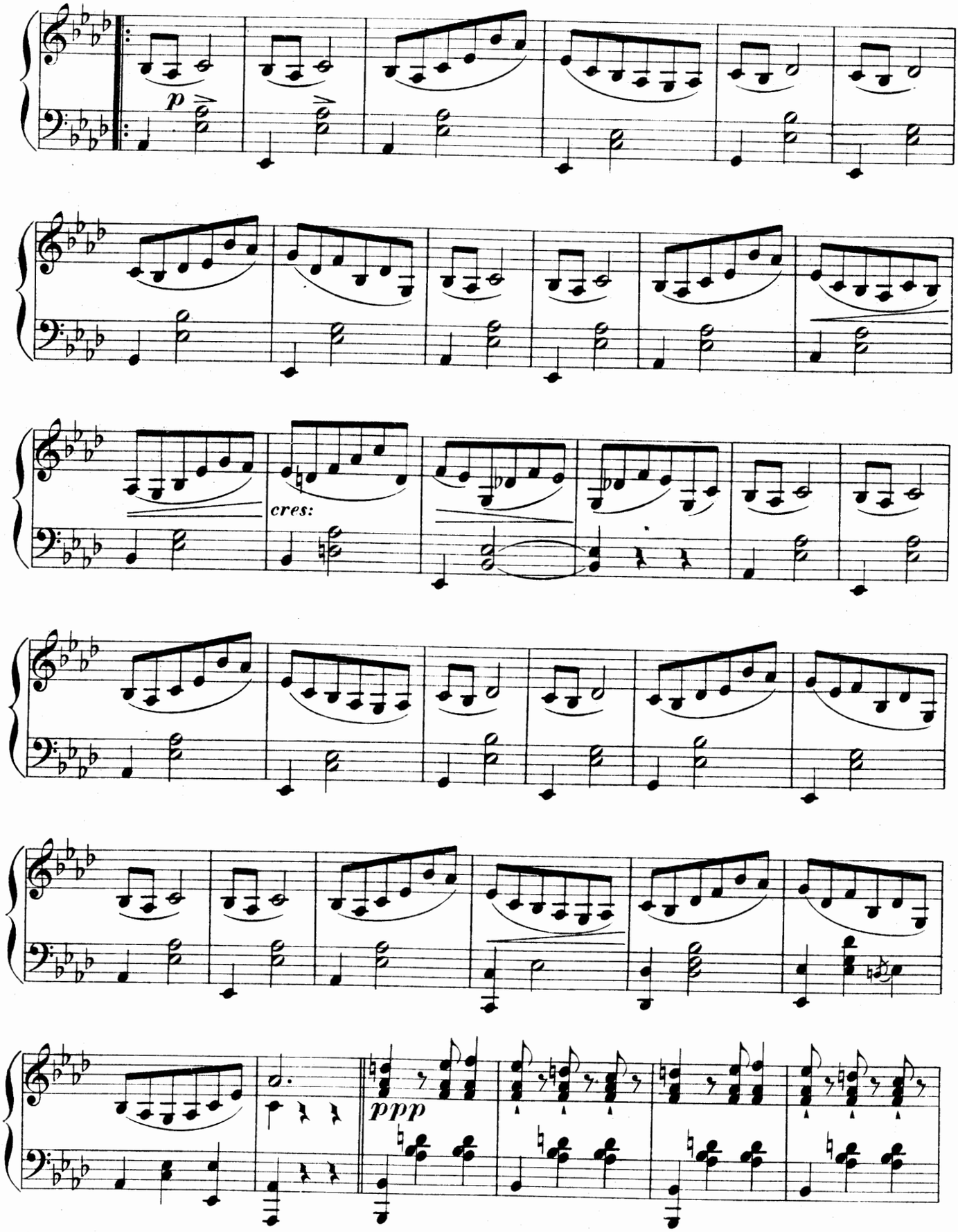


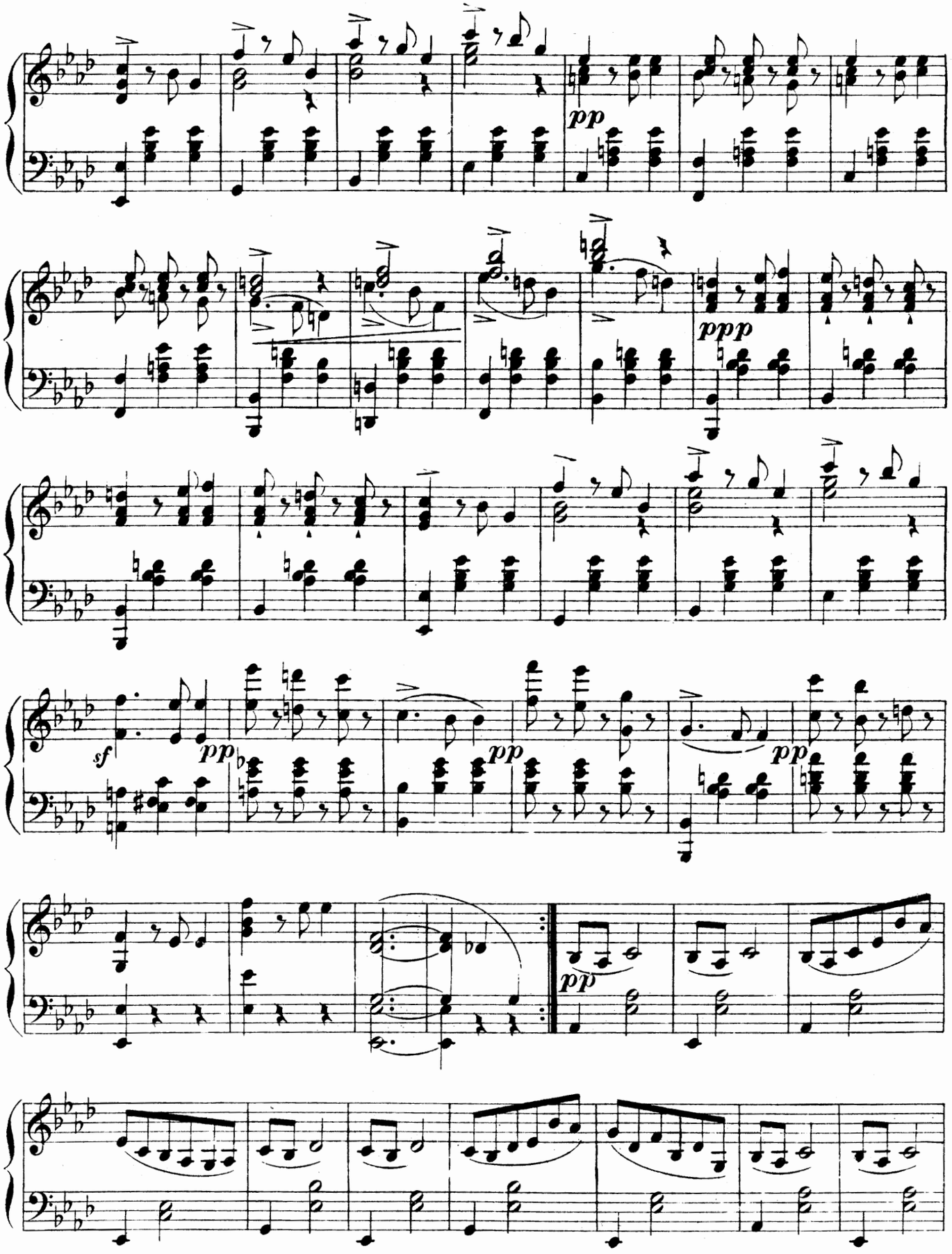
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

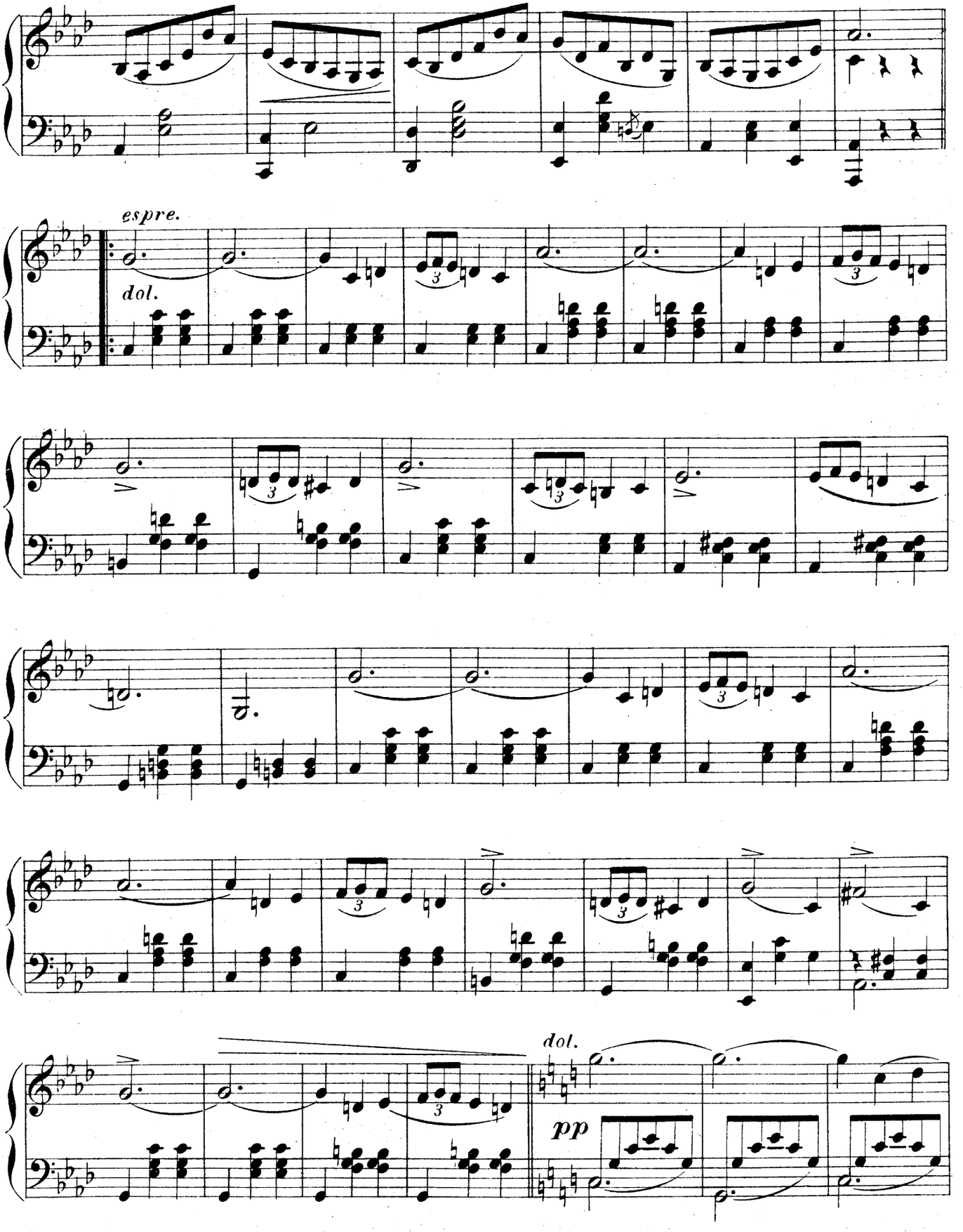
Printed in Spain

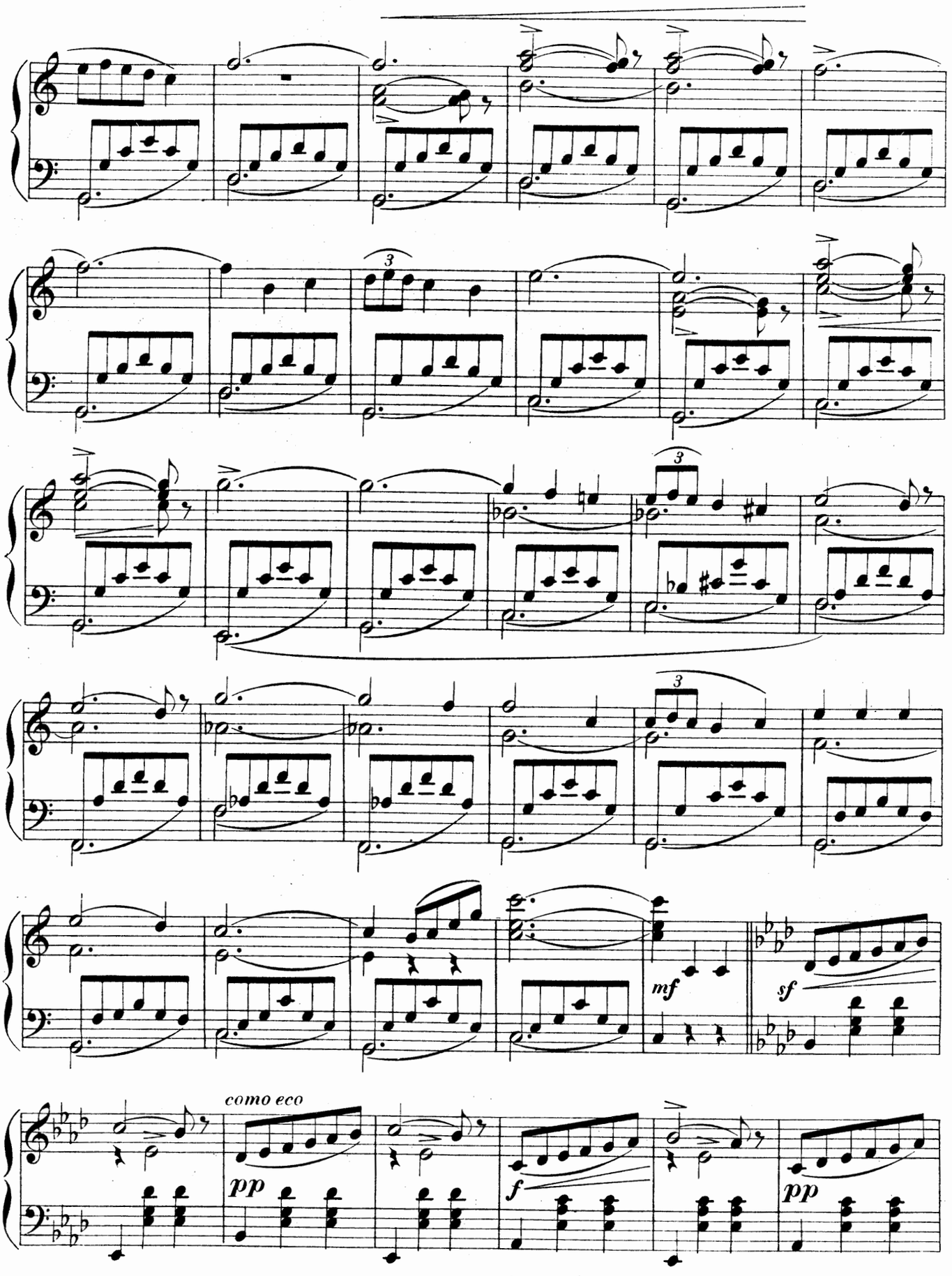
41971

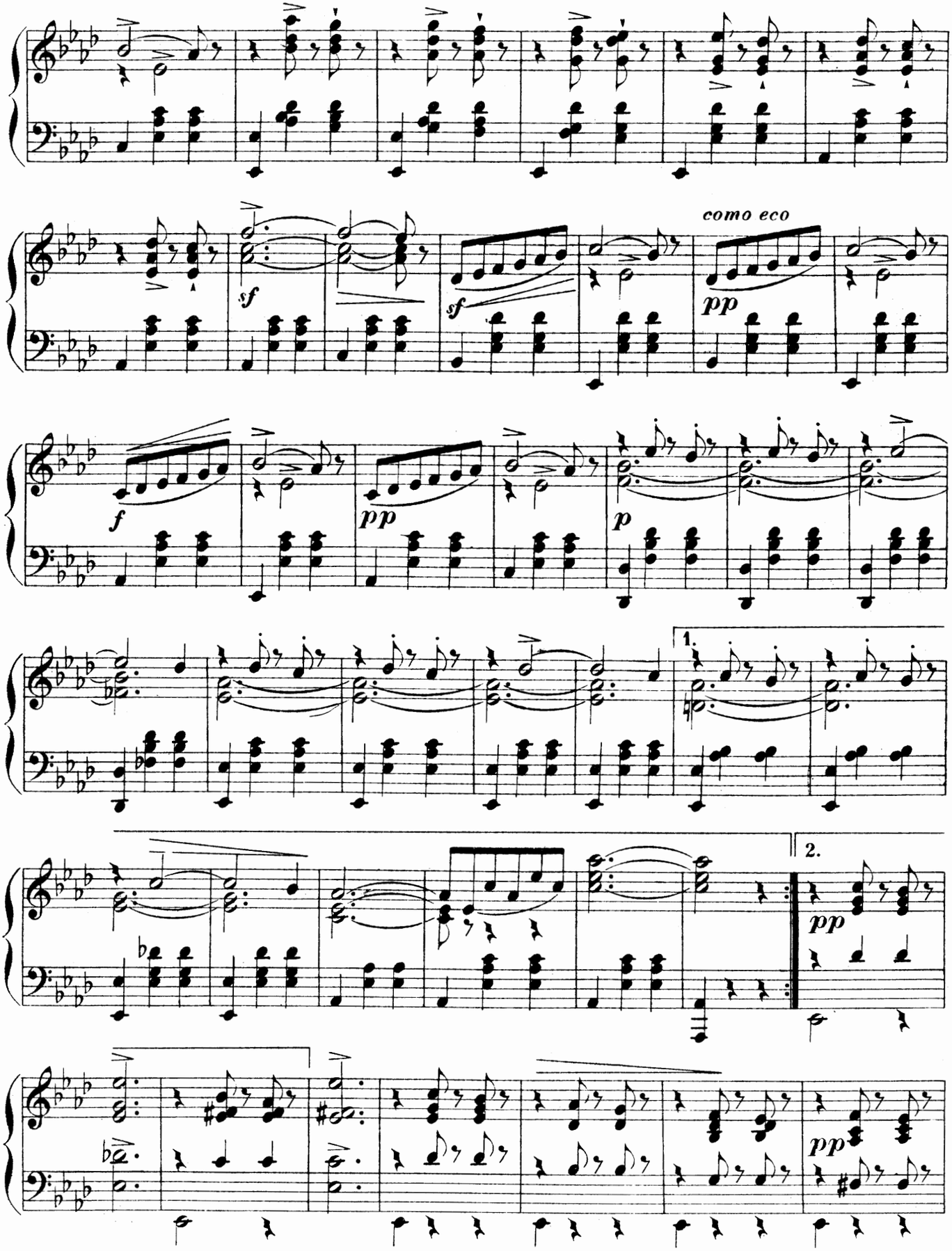
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.

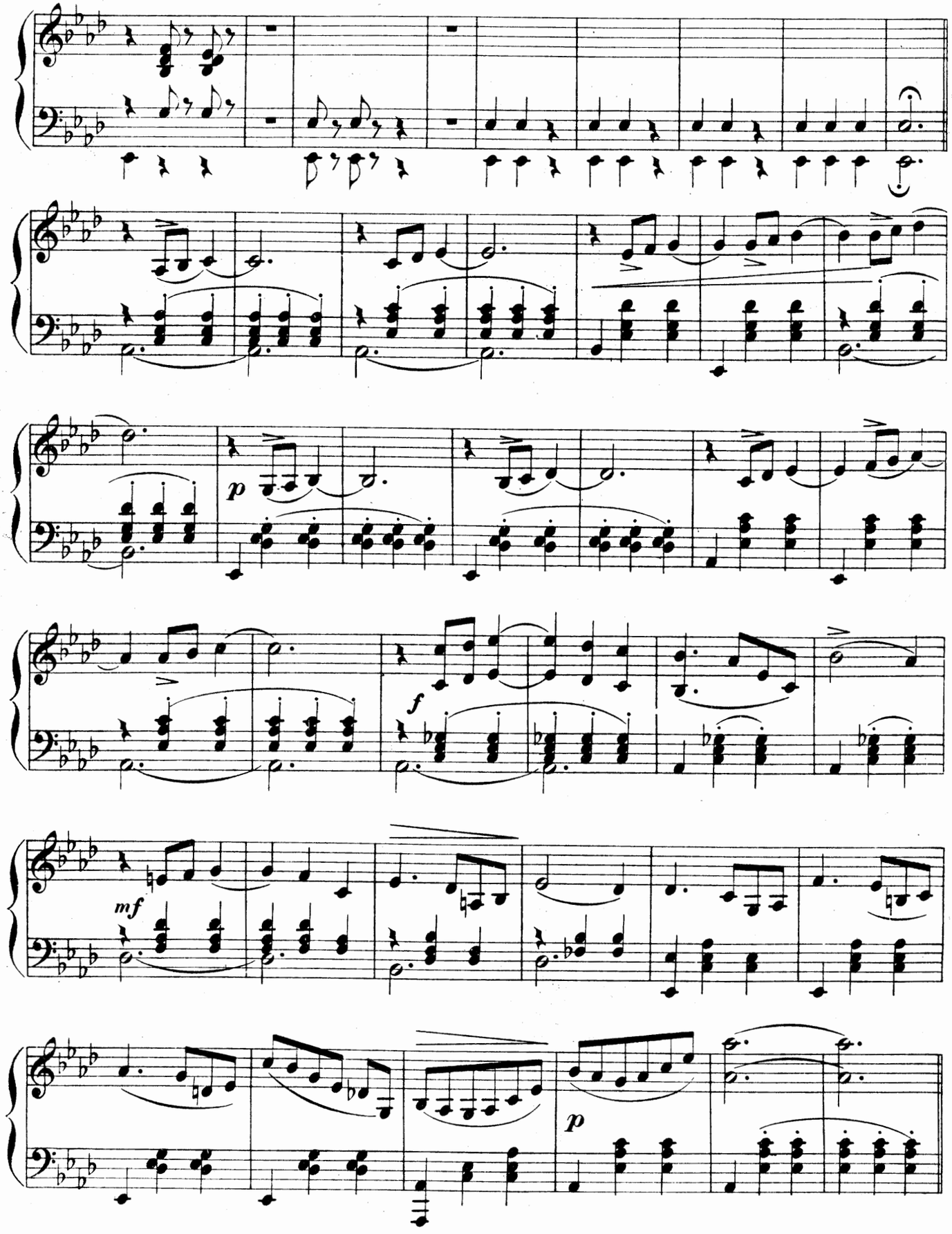

p
cres:
ppp

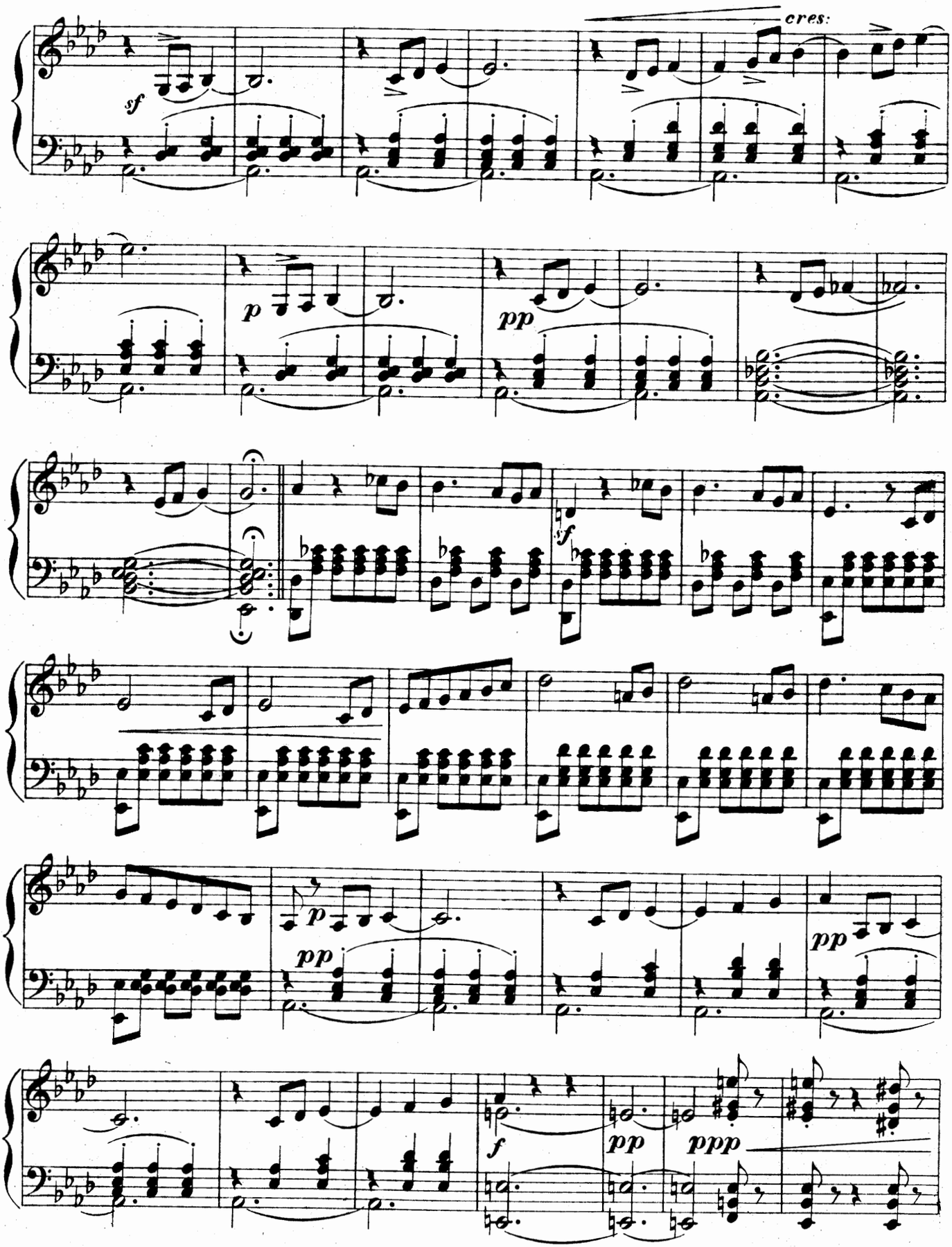

pp
ppp
sf
pp
pp
pp
pp

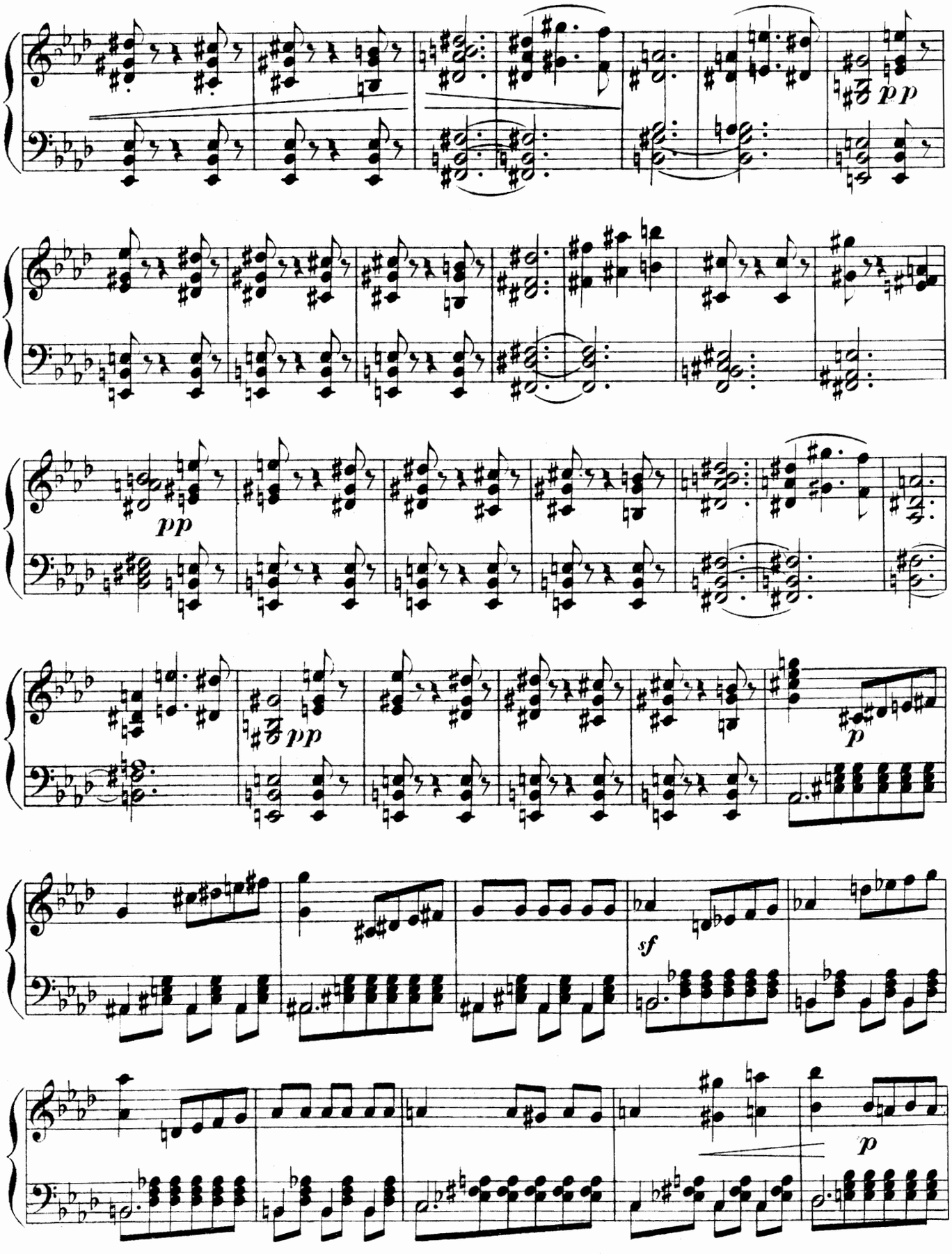

espre.
dol.
dol.
pp

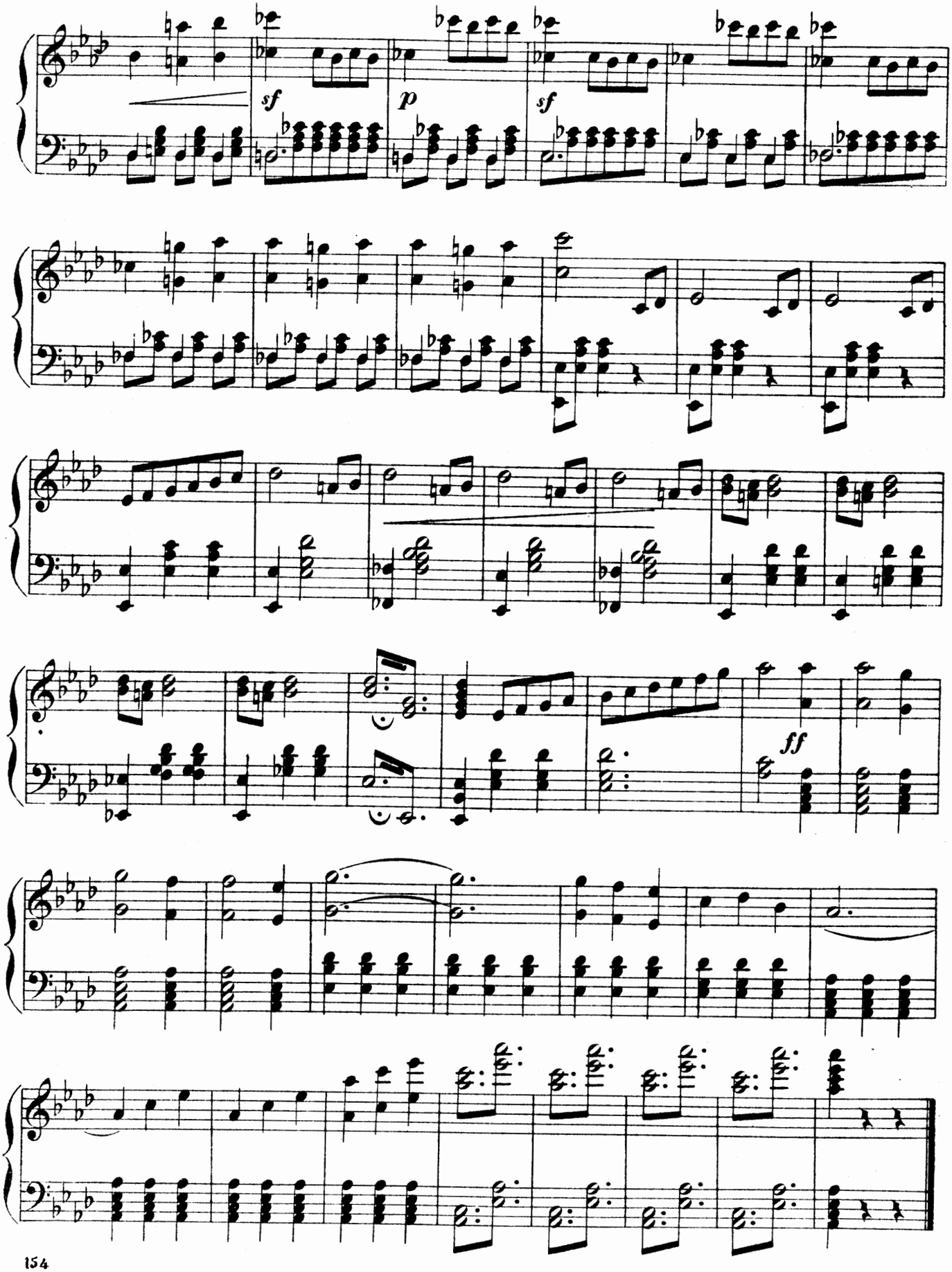

3
3
3
mf
sf
como eco
pp
f
pp


como eco
sf
sf
pp
f
pp
p
1.
2.
pp
pp


p
f
mf
p


cres:
sf
p
pp
sf
p
pp
pp
f
pp
ppp


pp
pp
pp
p
sf
p


sf
p
sf
ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

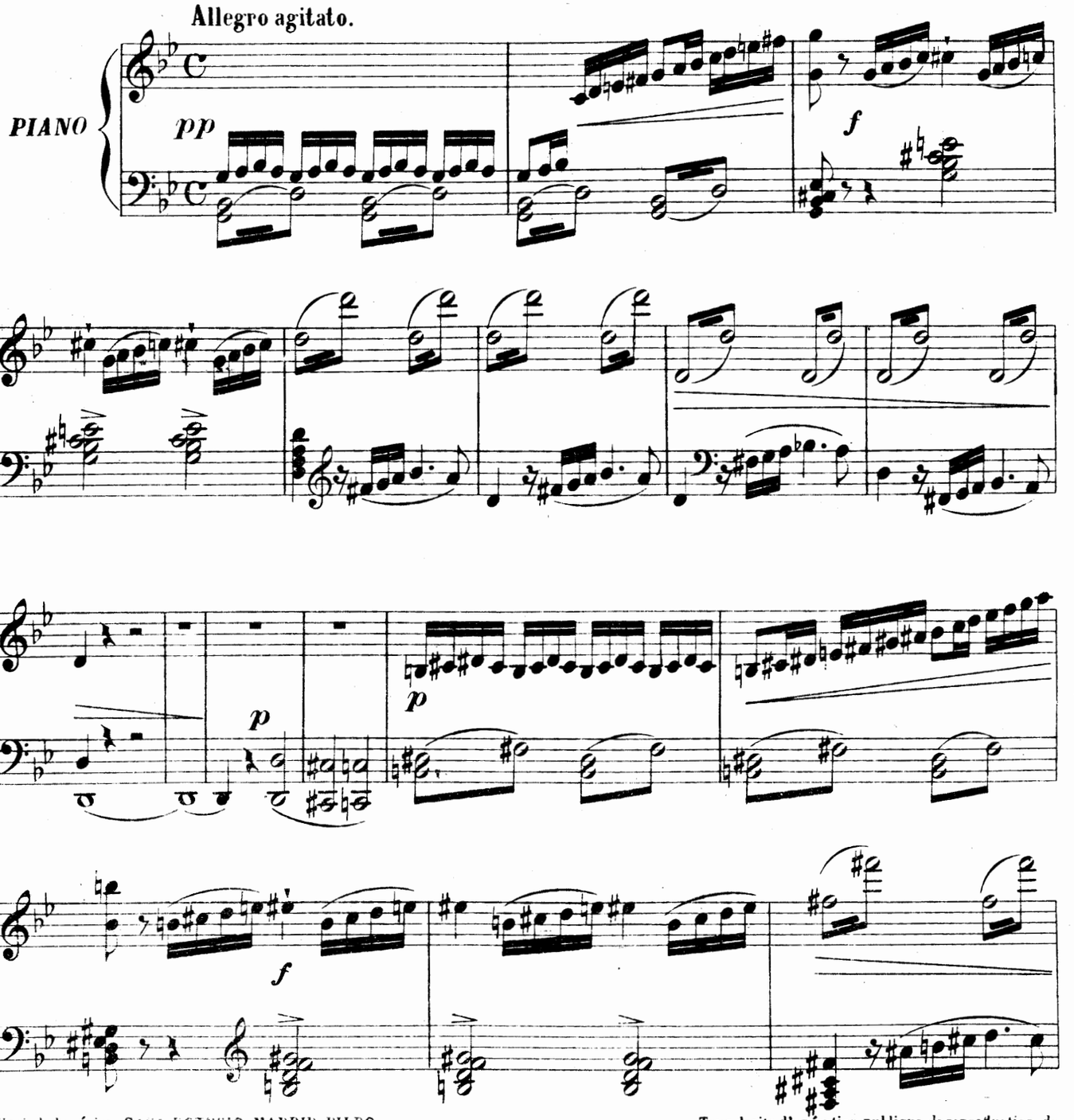
ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 20. *Acto 4º Introduccion y Coro.*

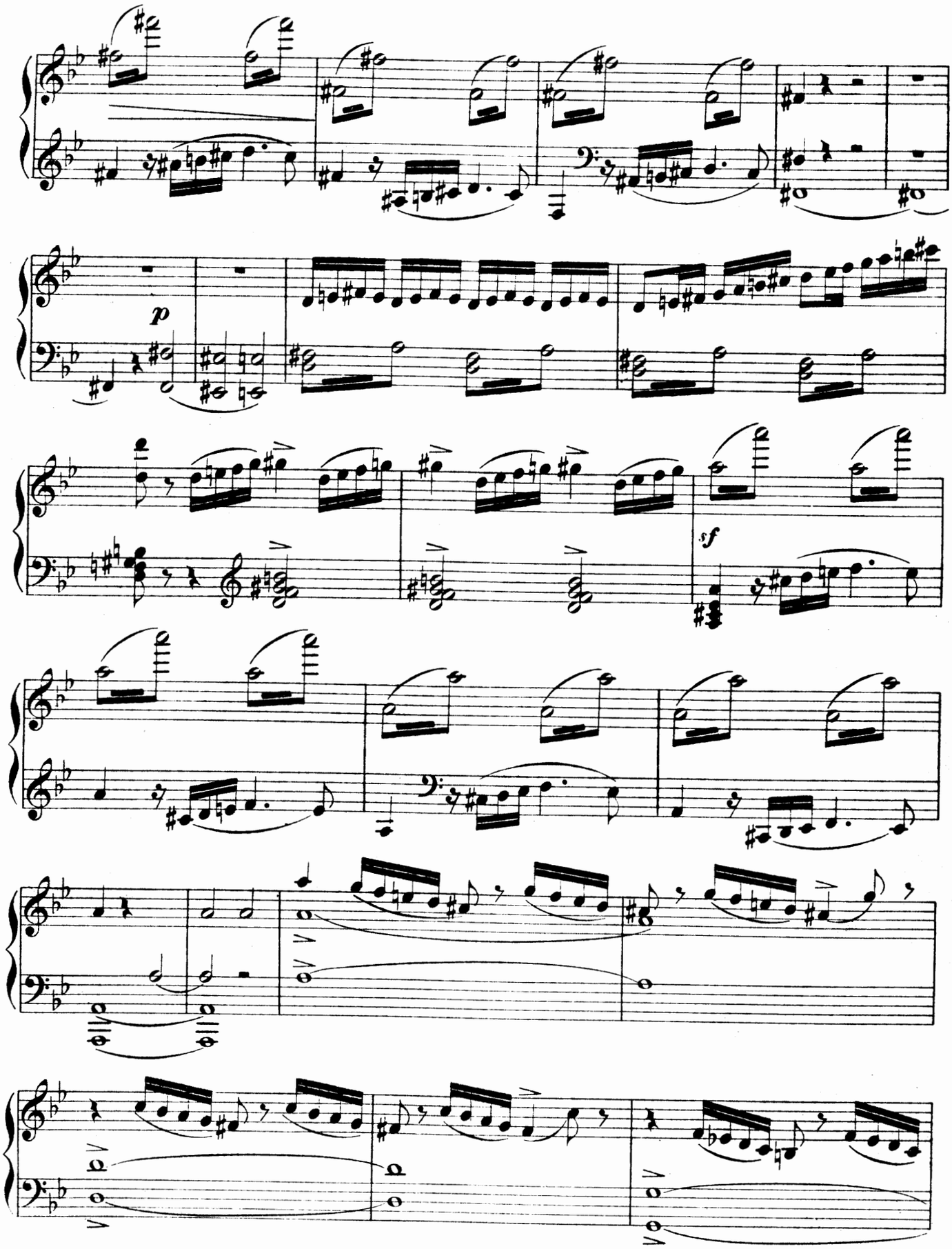
Allegro agitato.

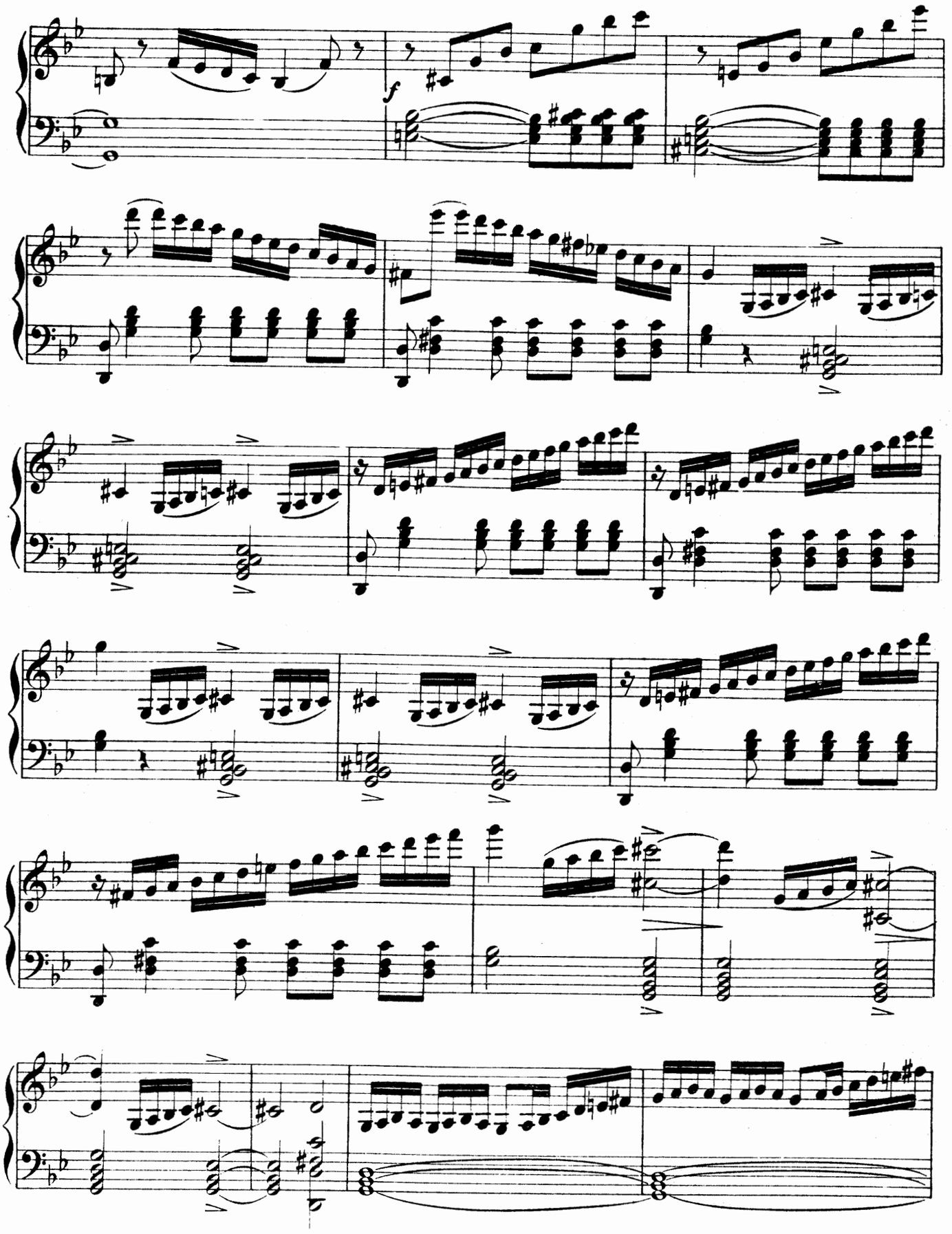


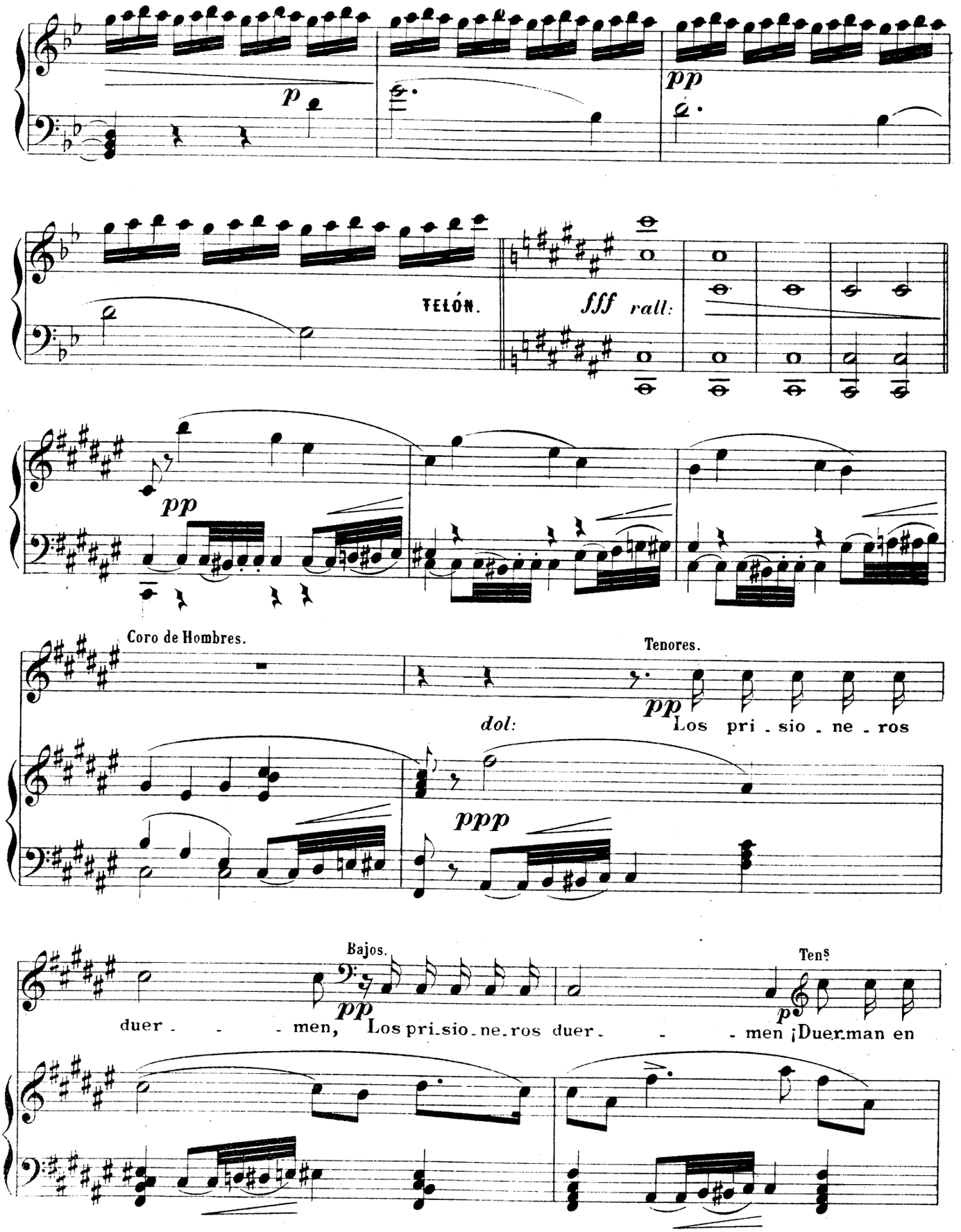
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

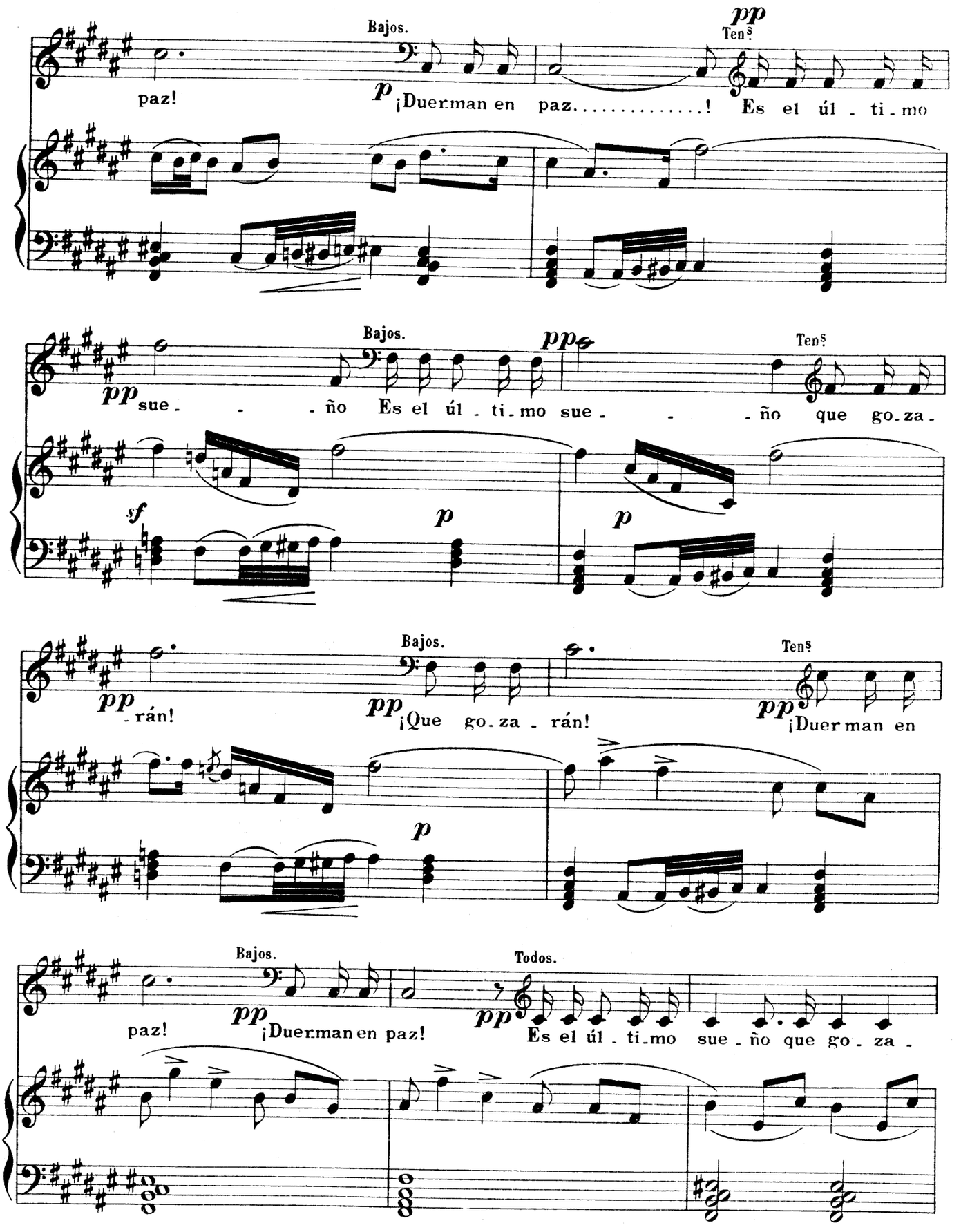
Printed in Spain.

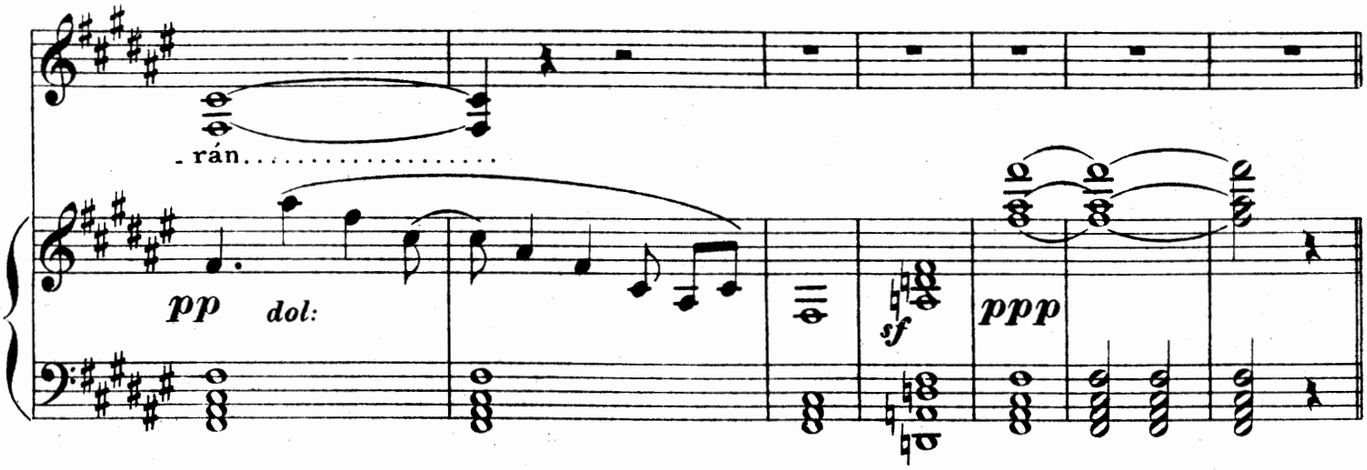
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tos pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.


p
sf

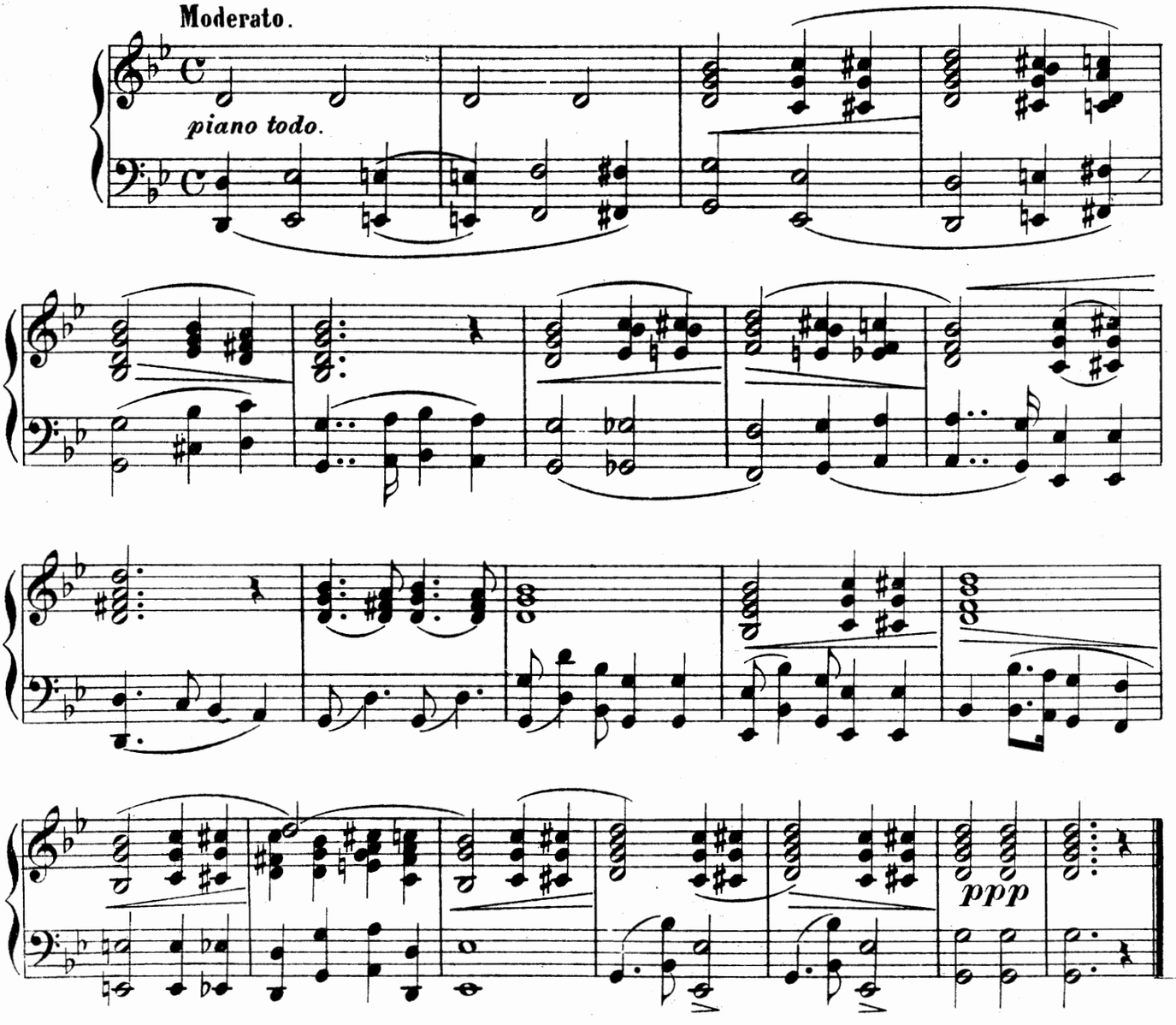

f


p
pp
TELÓN.
fff rall:
pp
Coro de Hombres.
Tenores.
pp
Los pri - sio - ne - ros
dol:
ppp
Bajos.
pp
duer - - - men, Los pri-sio-ne-ros duer - - - men ¡Duerman en
Tens
p


Bajos.
Tens
pp
paz!
p ¡Duerman en paz.....! Es el úl - ti - mo
Bajos.
pp
Tens
pp sue - - - ño Es el úl - ti - mo sue - - - ño que go - za -
sf
p
p
Bajos.
Tens
pp - rán!
pp ¡Que go - za - rán!
pp ¡Duerman en
p
Bajos.
Todos.
paz!
pp ¡Duerman en paz!
pp Es el úl - ti - mo sue - ño que go - za -



(BANDA SOLA)



Los Sobrinos del Capitan Grant

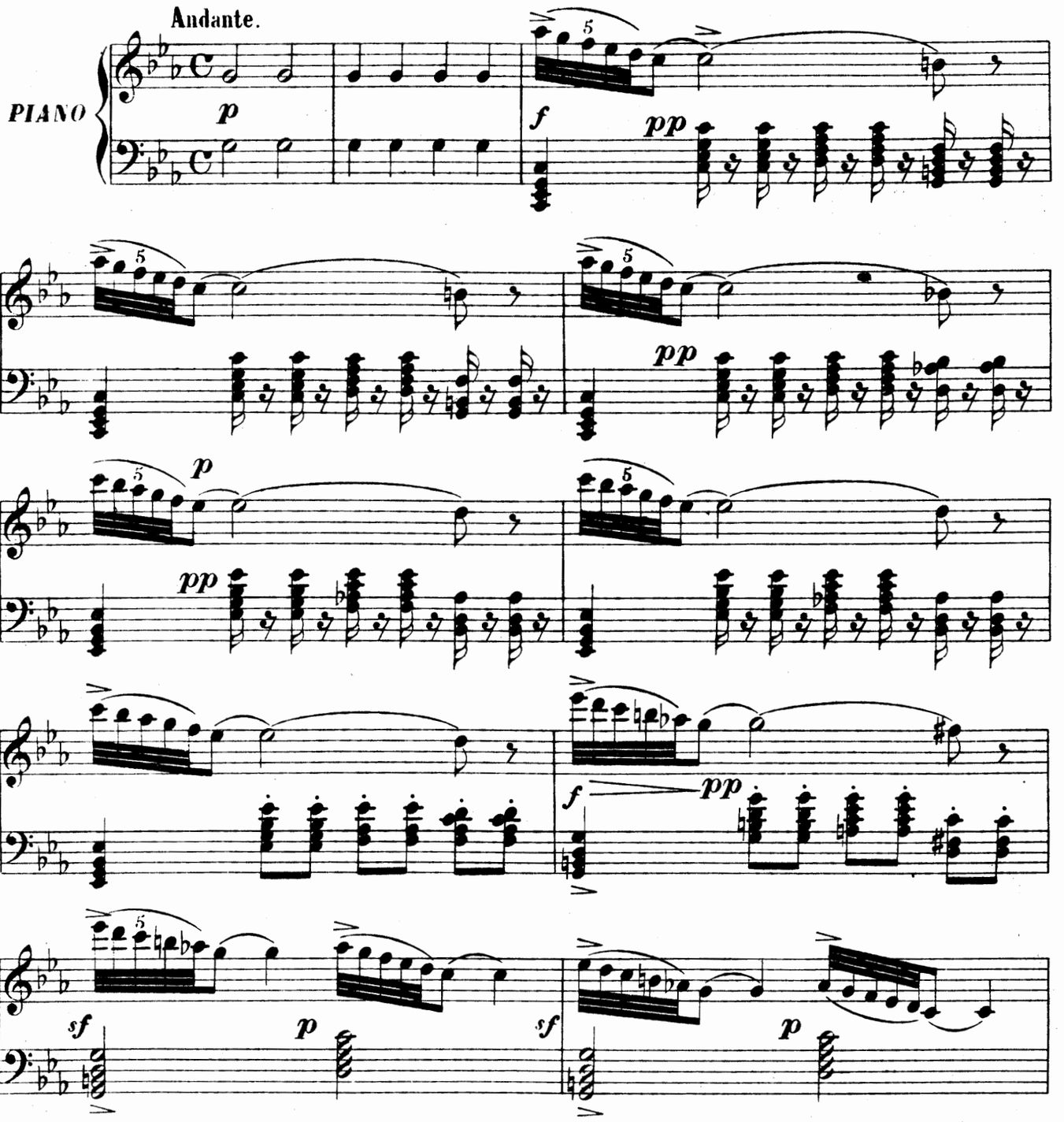
ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 21. *Coro de Antropófagos.*

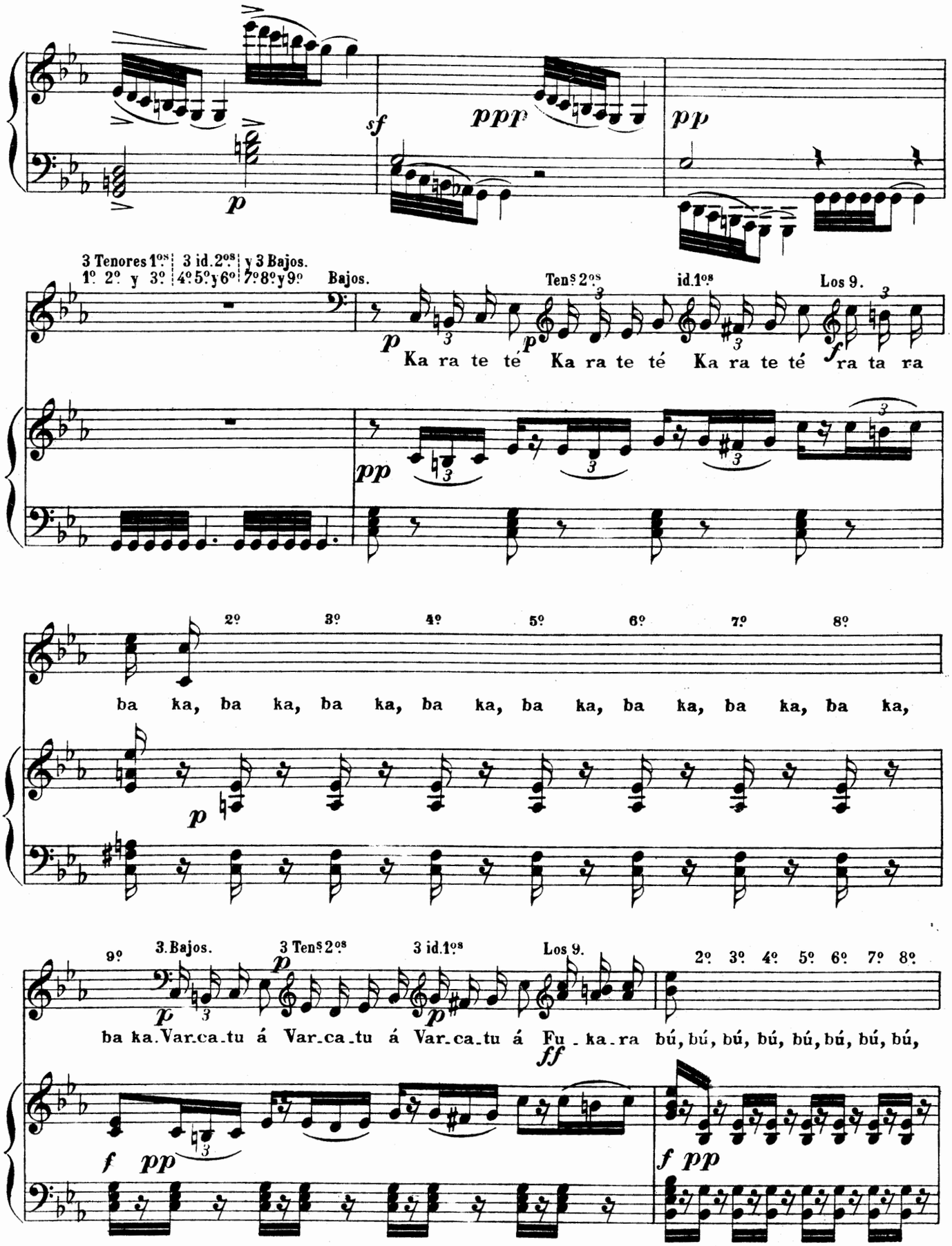
Andante.

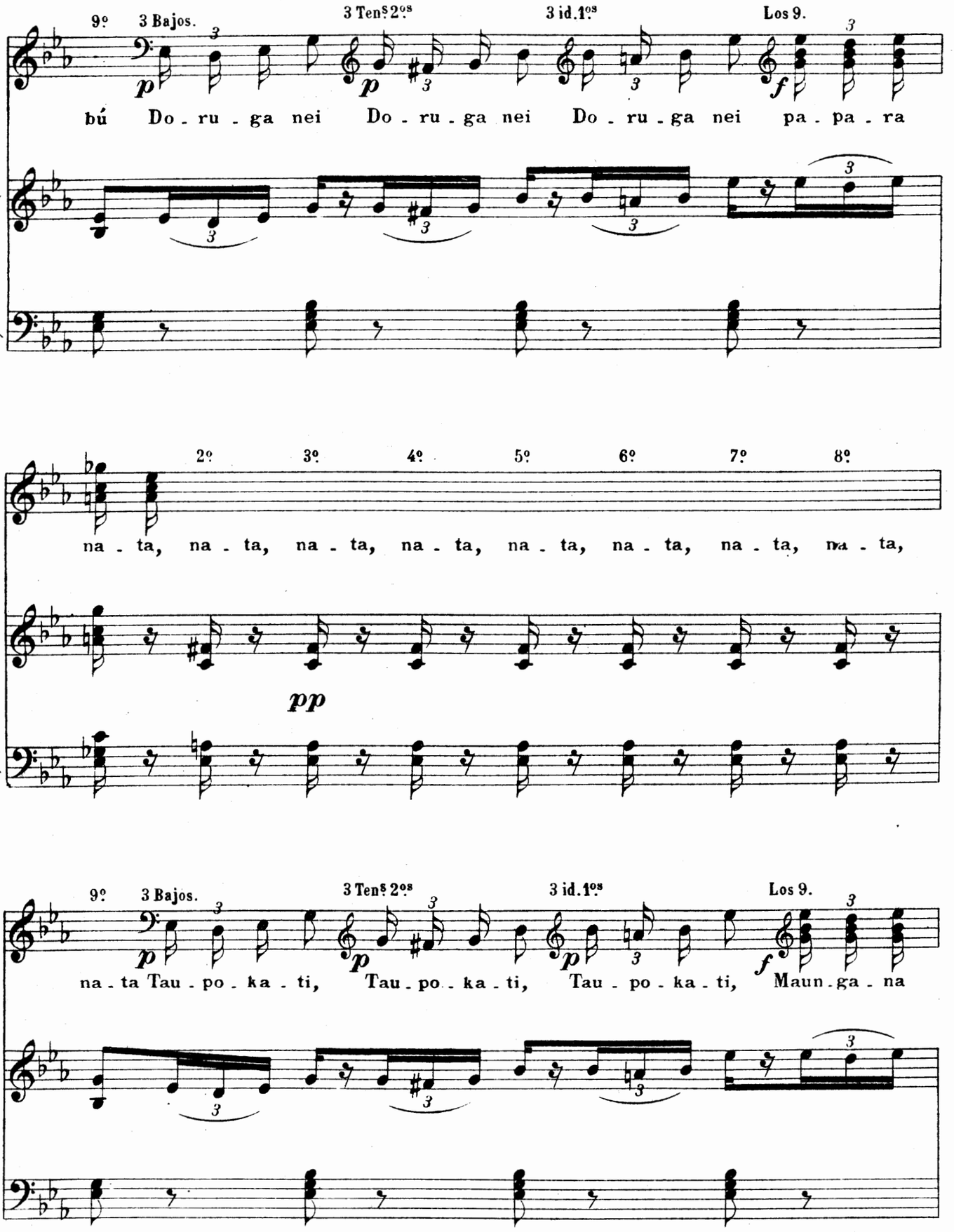


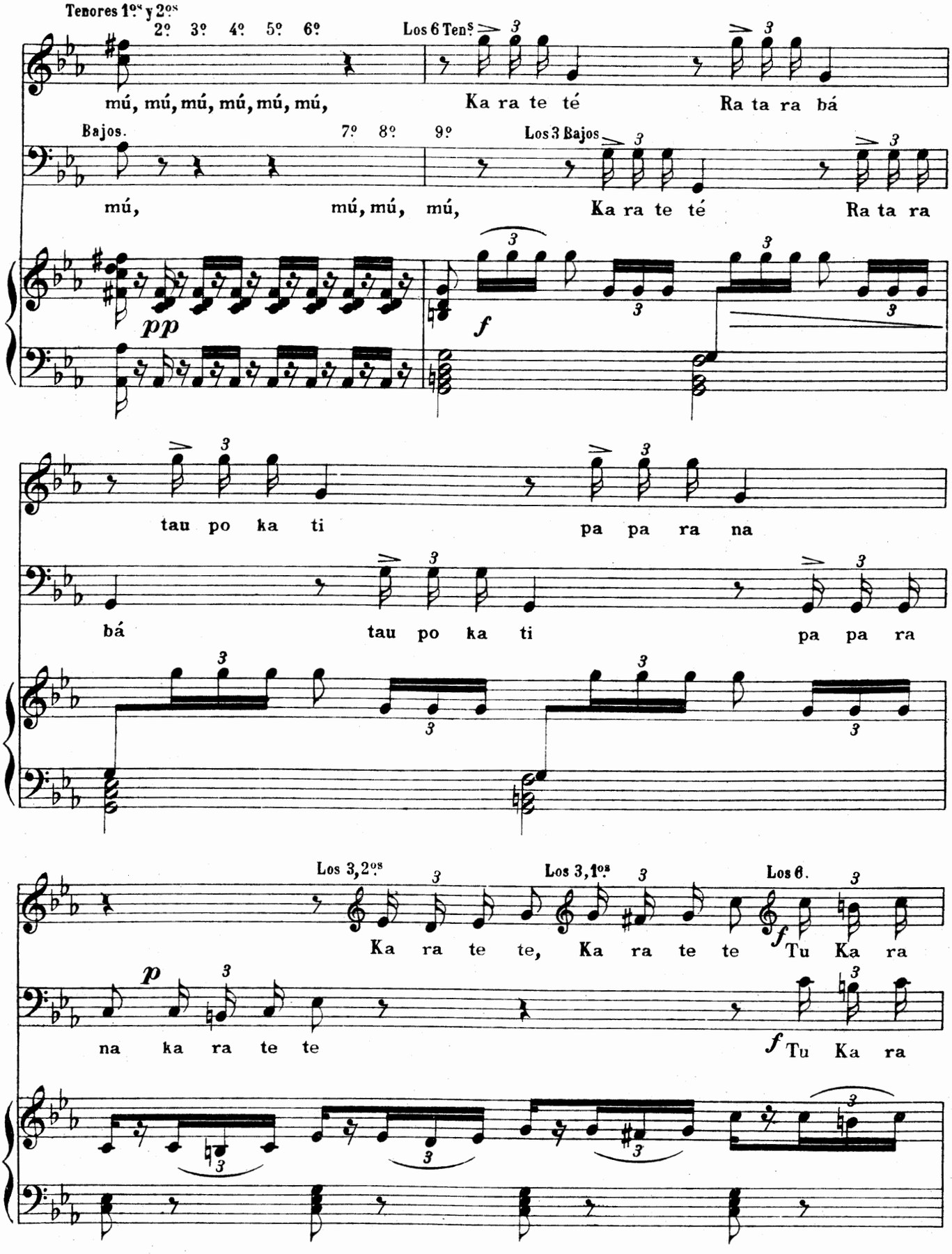
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

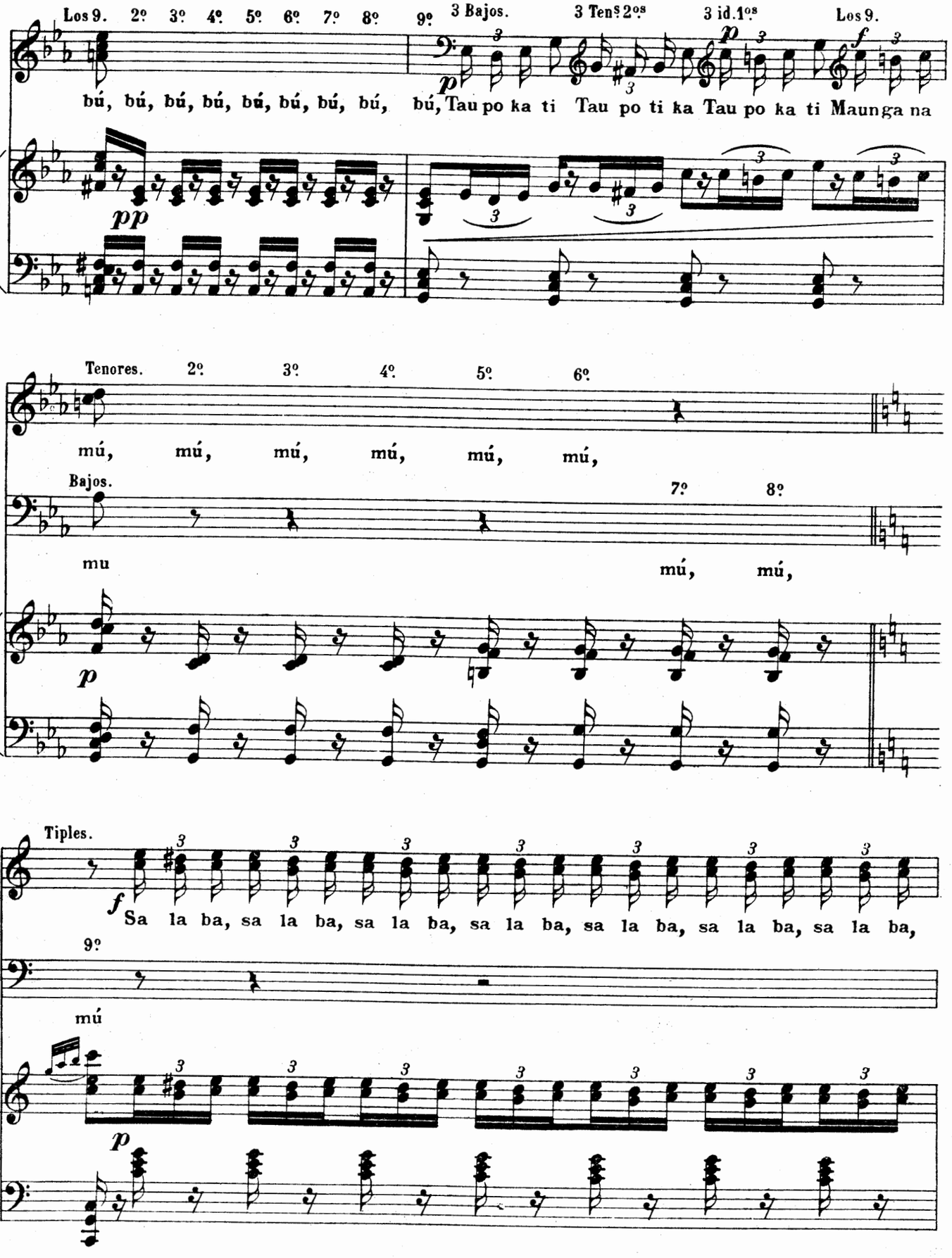
Printed in Spain.

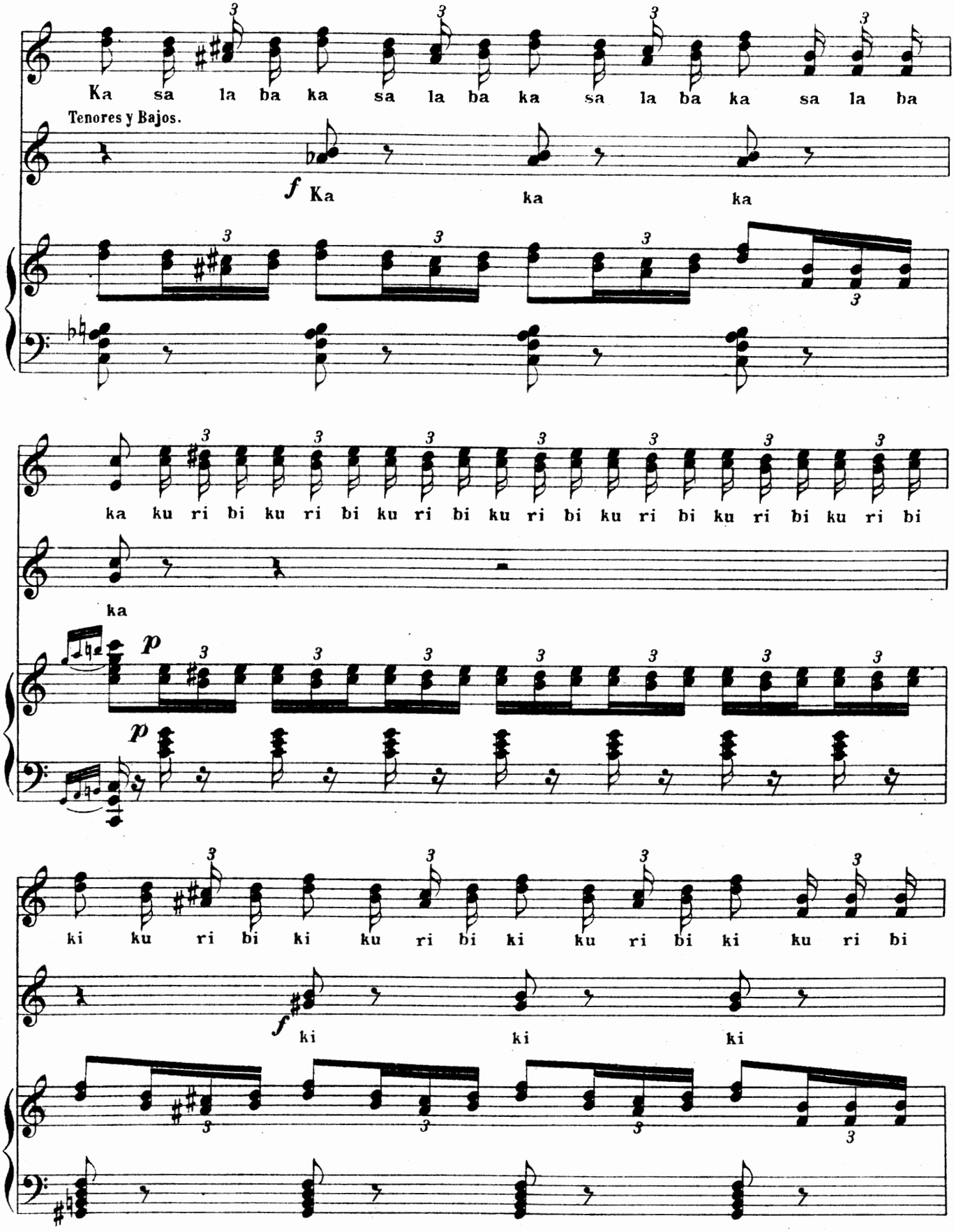
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tos pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

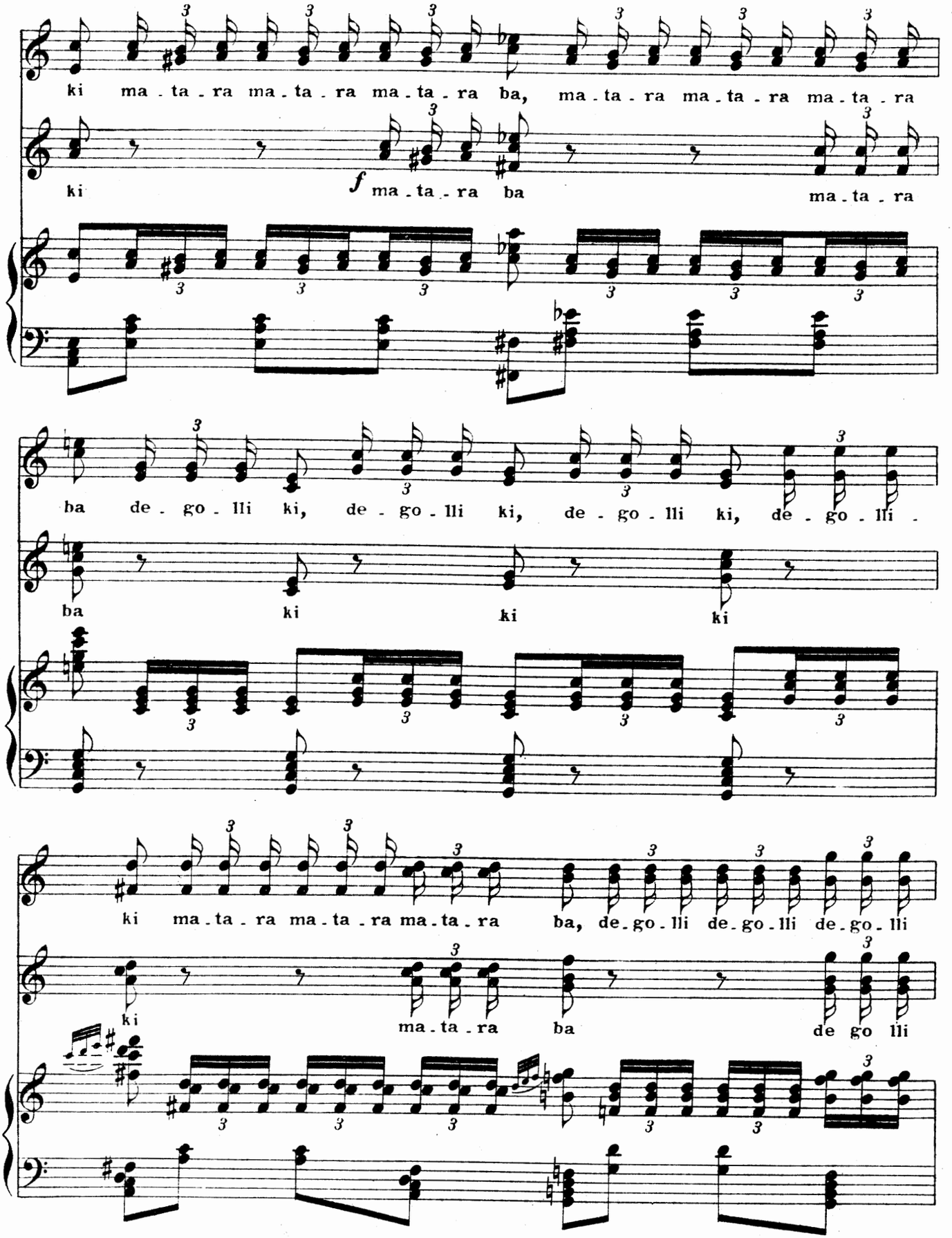

sf
ppp
pp
p
3 Tenores 1os 1º 2º y 3º
3 id. 2os 4º 5º y 6º
y 3 Bajos. 7º 8º y 9º
Bajos.
Tens 2os
id. 1os
Los 9.
Ka ra te té Ka ra te té Ka ra te té ra ta ra
2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º
ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka,
9º
3. Bajos.
3 Tens 2os
3 id. 1os
Los 9.
2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º
ba ka. Var-ca-tu á Var-ca-tu á Var-ca-tu á Fu - ka-ra bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú,
ff

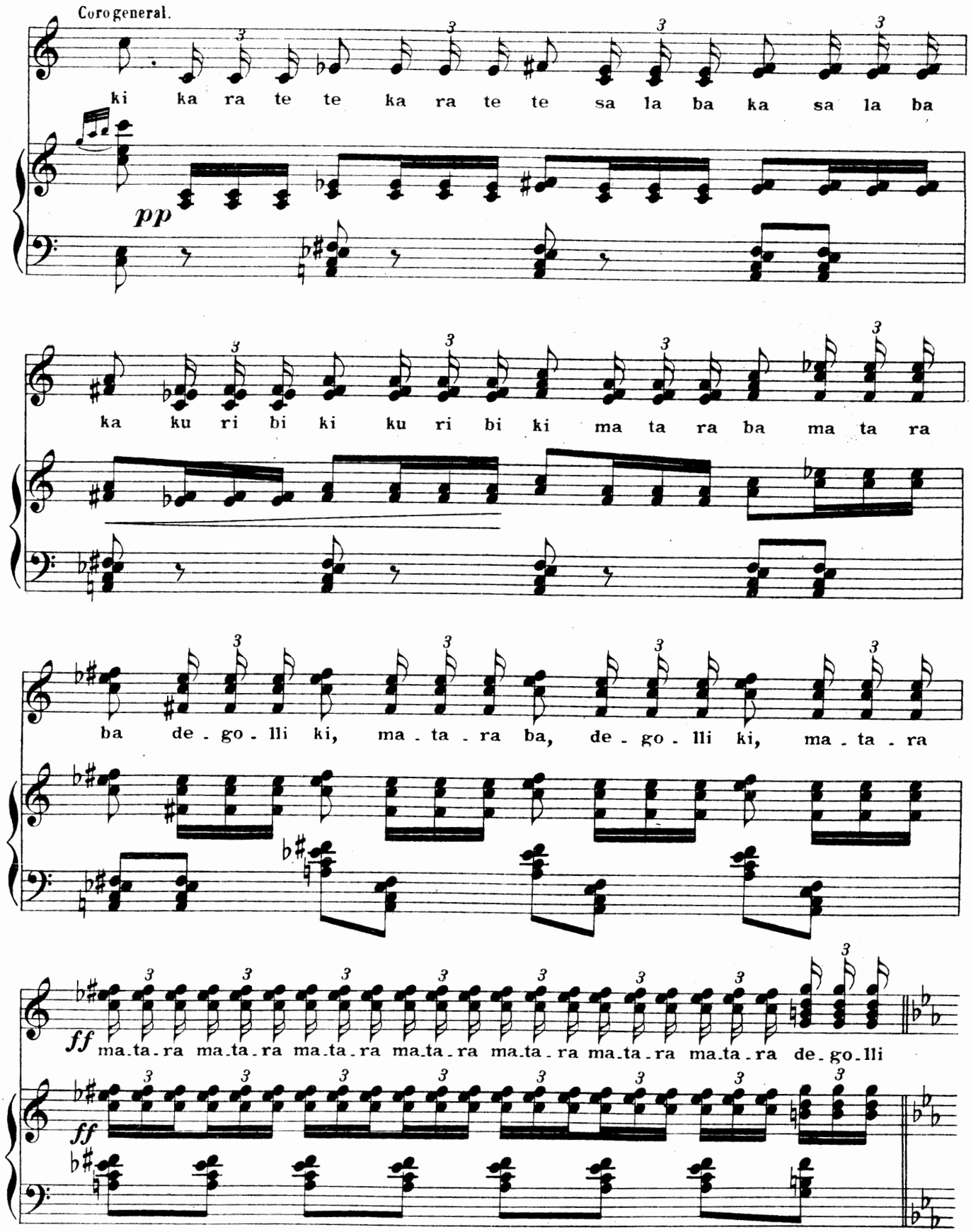

9º 3 Bajos.
3 Tens 2os
3 id. 1os
Los 9.
bú Do - ru - ga nei Do - ru - ga nei Do - ru - ga nei pa - pa - ra
2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º
na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta,
pp
9º 3 Bajos.
3 Tens 2os
3 id. 1os
Los 9.
na - ta Tau - po - ka - ti, Tau - po - ka - ti, Tau - po - ka - ti, Maun - ga - na

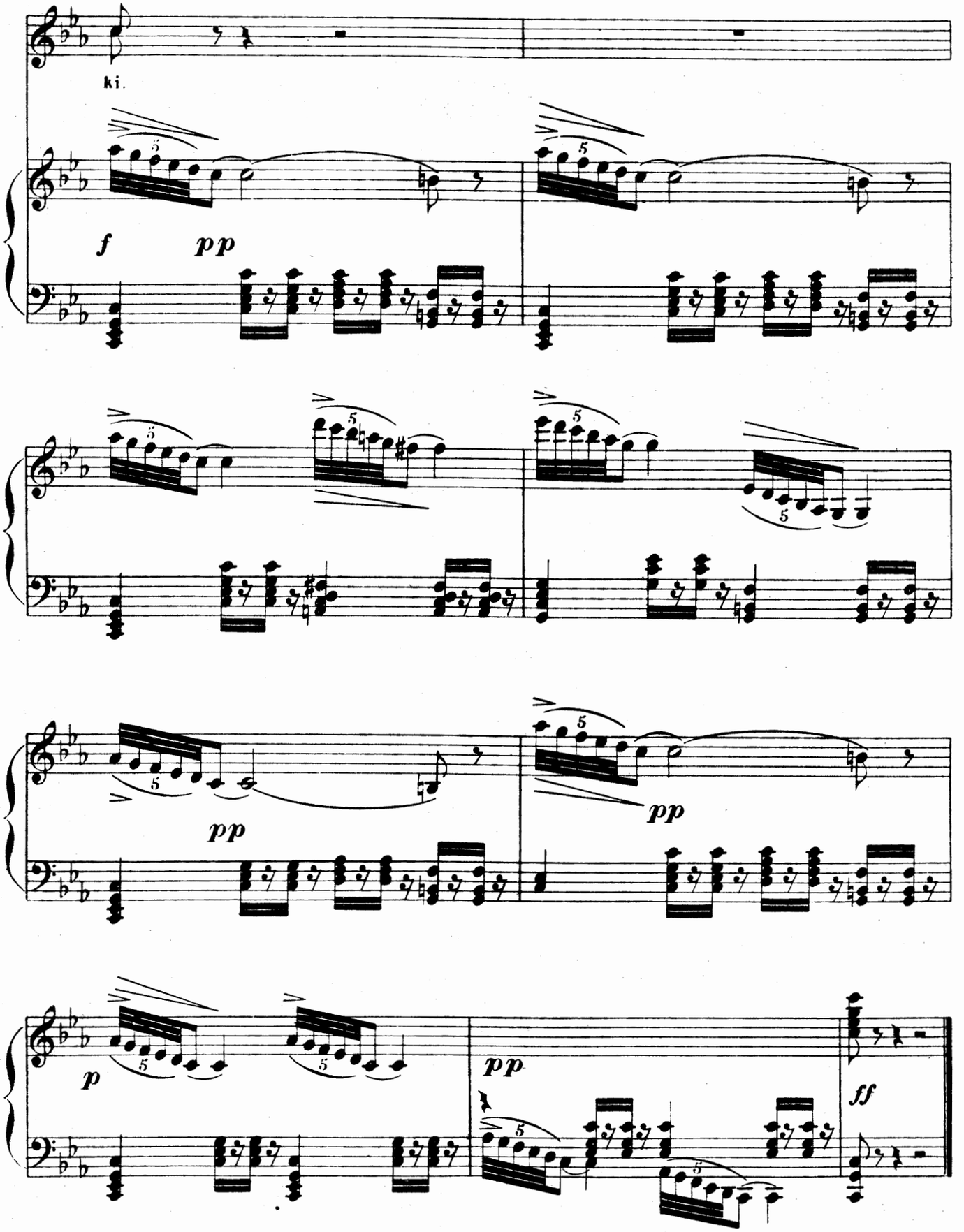

Tenores 1os y 2os
2º 3º 4º 5º 6º
Los 6 Tens
mú, mú, mú, mú, mú, mú,
Ka ra te té
Ra ta ra bá
Bajos.
7º 8º
9º
Los 3 Bajos
mú,
mú, mú, mú,
Ka ra te té
Ra ta ra
pp
f
tau po ka ti
pa pa ra na
bá
tau po ka ti
pa pa ra
Los 3,2os
Los 3,1os
Los 6.
Ka ra te te,
Ka ra te te
Tu Ka ra
p
na ka ra te te
f
Tu Ka ra


Los 9. 2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º 9º
3 Bajos.
3 Tens 2os
3 id. 1os
Los 9.
bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, Tau po ka ti Tau po ti ka Tau po ka ti Maunga na
Tenores. 2º 3º 4º 5º 6º
mú, mú, mú, mú, mú, mú,
Bajos.
7º 8º
mu
mú, mú,
Tiples.
Sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba,
9º
mú


Ka sa la ba ka sa la ba ka sa la ba ka sa la ba
Tenores y Bajos.
f Ka ka ka
ka ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi
ka
p
p
ki ku ri bi ki ku ri bi ki ku ri bi ki ku ri bi
f ki ki ki


ki ma - ta - ra ma - ta - ra ma - ta - ra ba, ma - ta - ra ma - ta - ra ma - ta - ra
ki
f ma - ta - ra ba
ma - ta - ra
ba de - go - lli ki, de - go - lli ki, de - go - lli ki, de - go - lli -
ba
ki
ki
ki
ki ma - ta - ra ma - ta - ra ma - ta - ra ba, de - go - lli de - go - lli de - go - lli
ki
ma - ta - ra
ba
de go lli


Coro general.
ki ka ra te te ka ra te te sa la ba ka sa la ba
pp
ka ku ri bi ki ku ri bi ki ma ta ra ba ma ta ra
ba de - go - lli ki, ma - ta - ra ba, de - go - lli ki, ma - ta - ra
ff
ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra de.go.lli
ff


ki.
f
pp
pp
pp
p
pp
ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

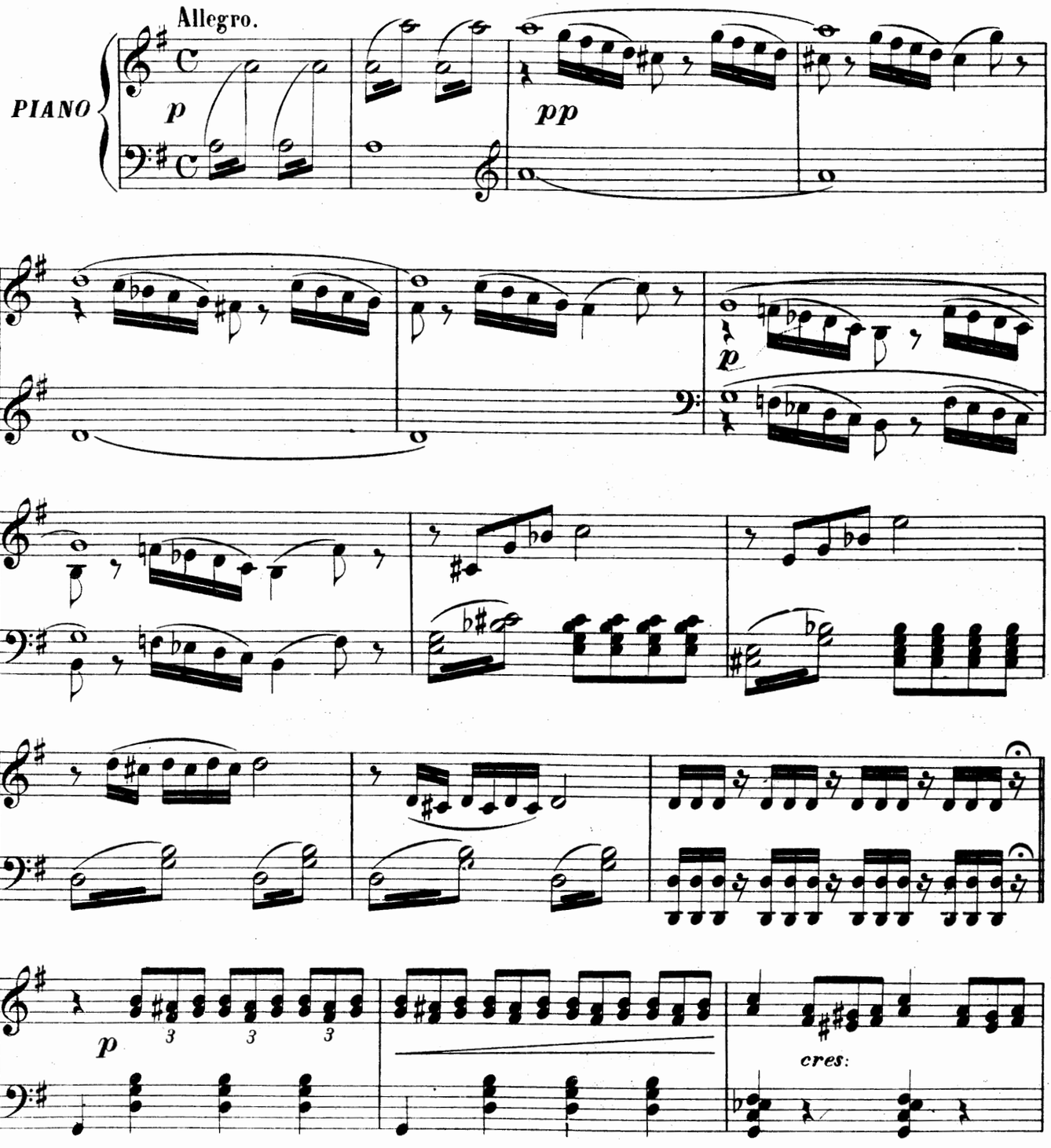
ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

Propiedad.

Música del mtro. Caballero.

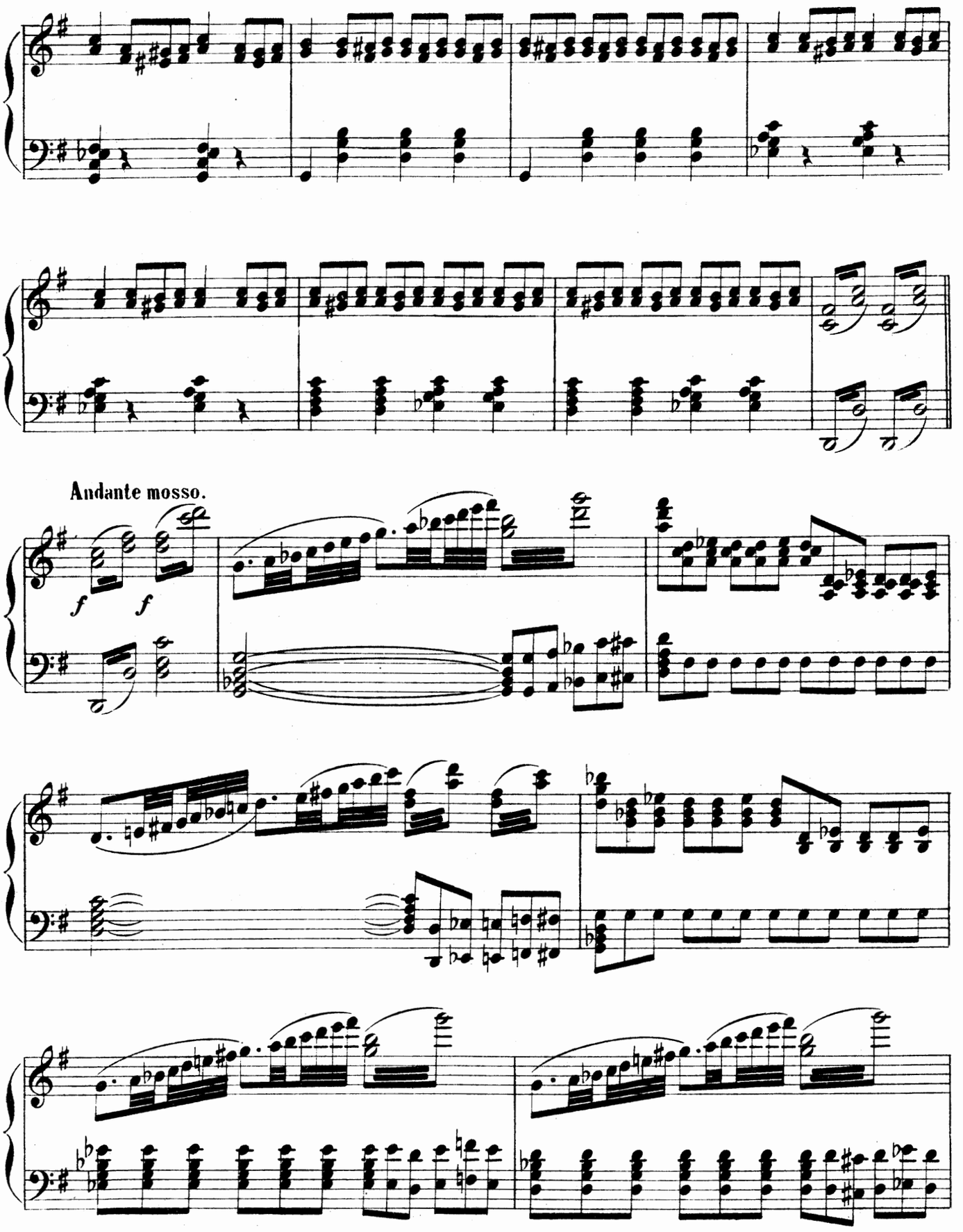
Nº 22. *INTERMEDIO.*

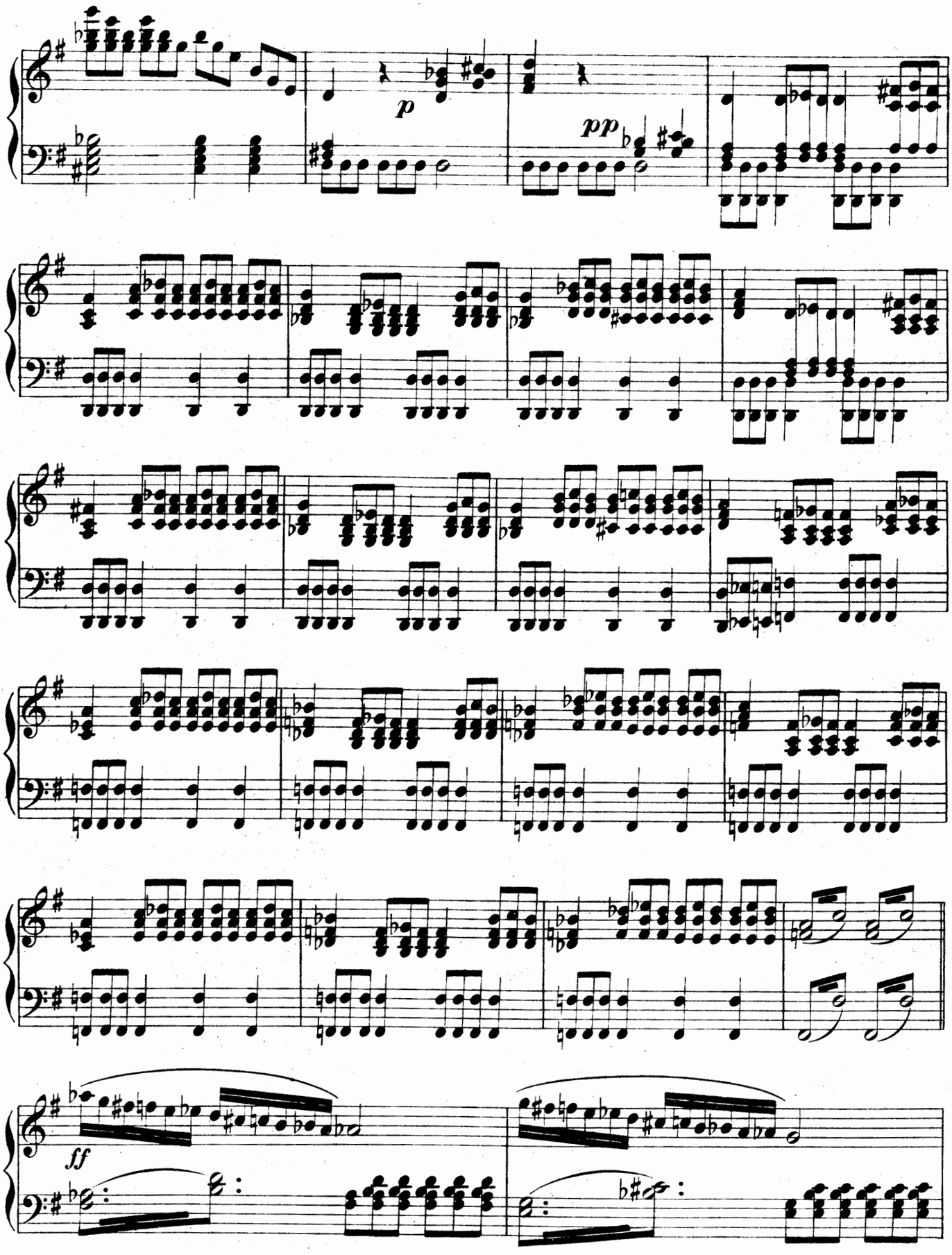


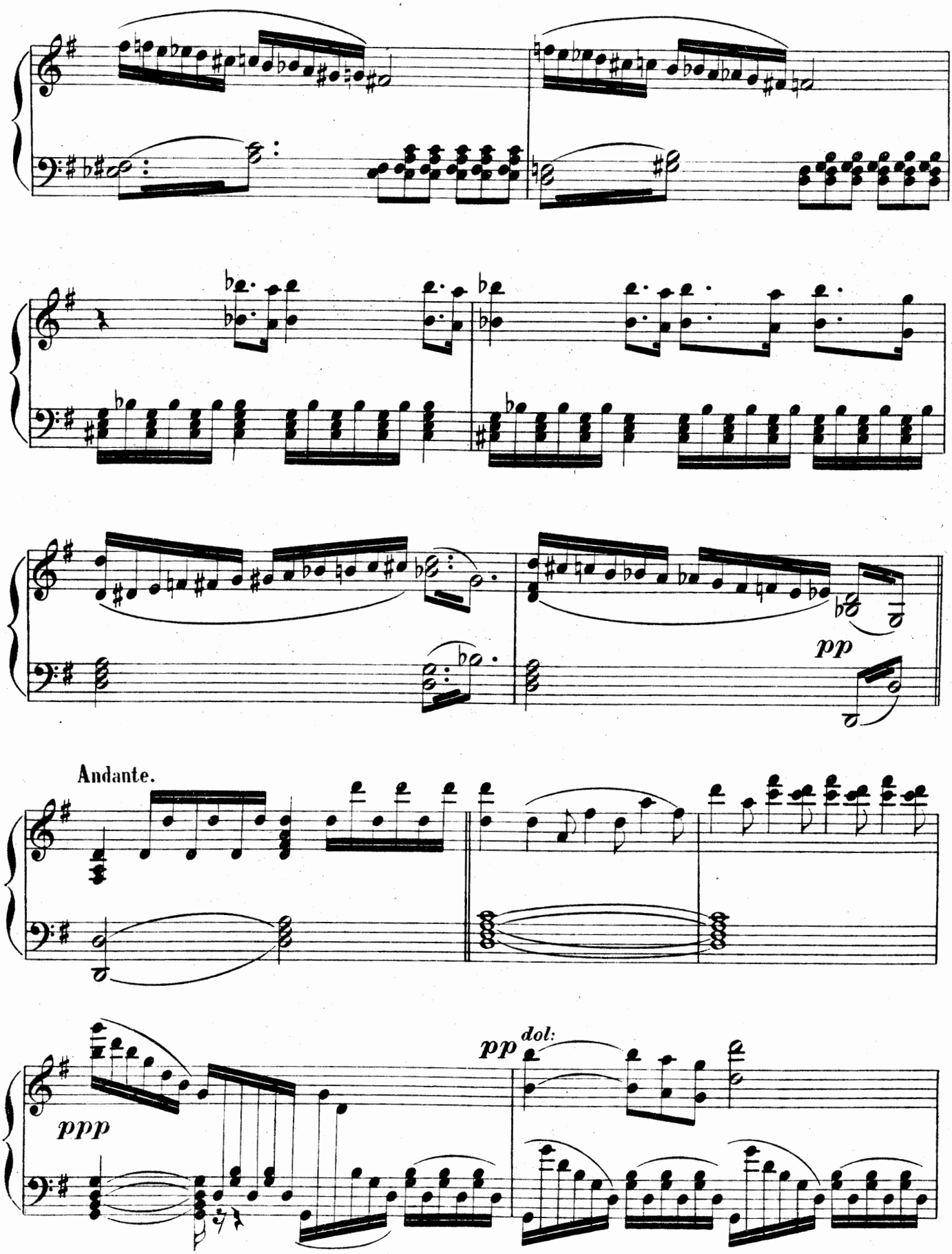
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

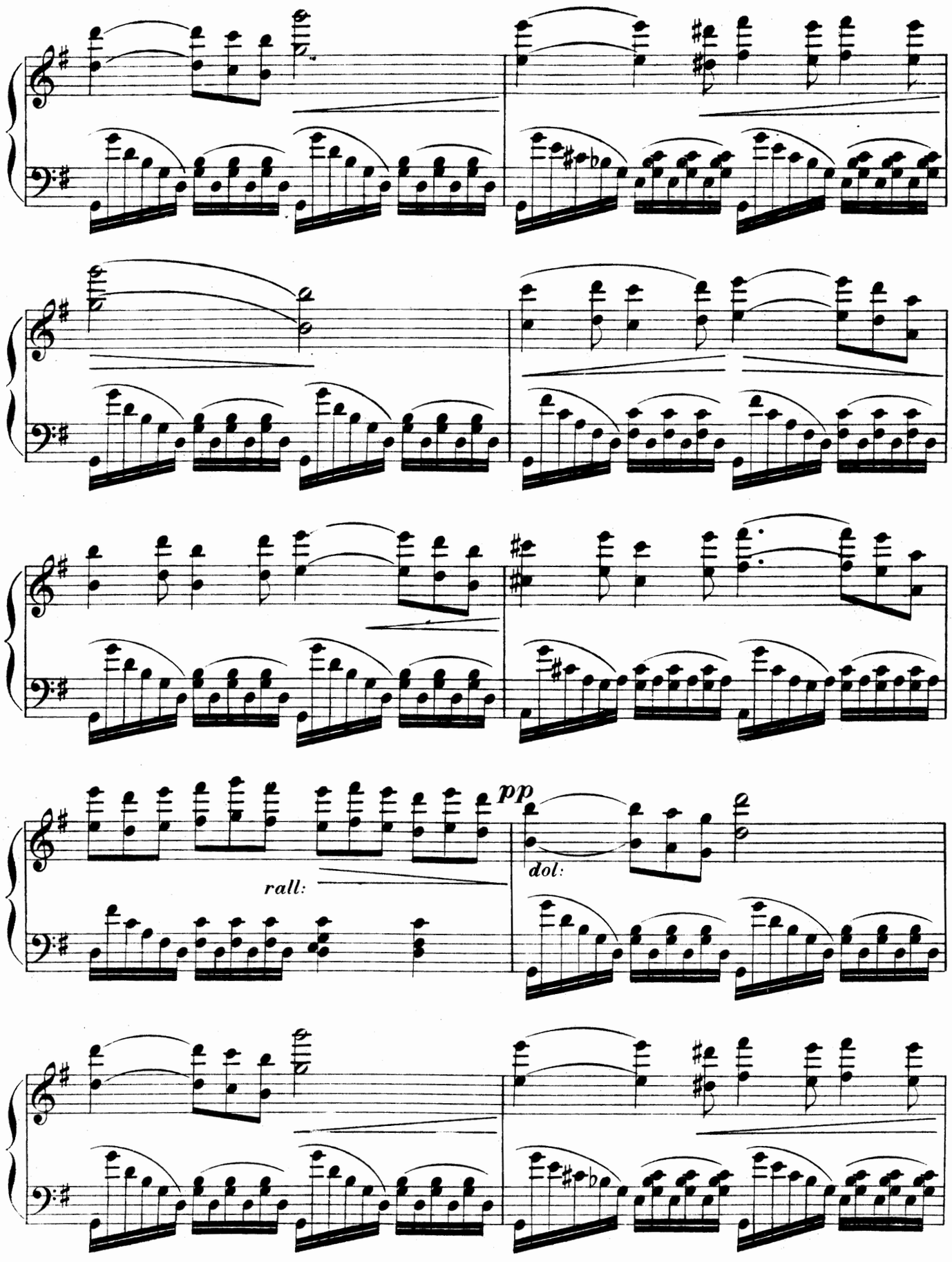
Printed in Spain

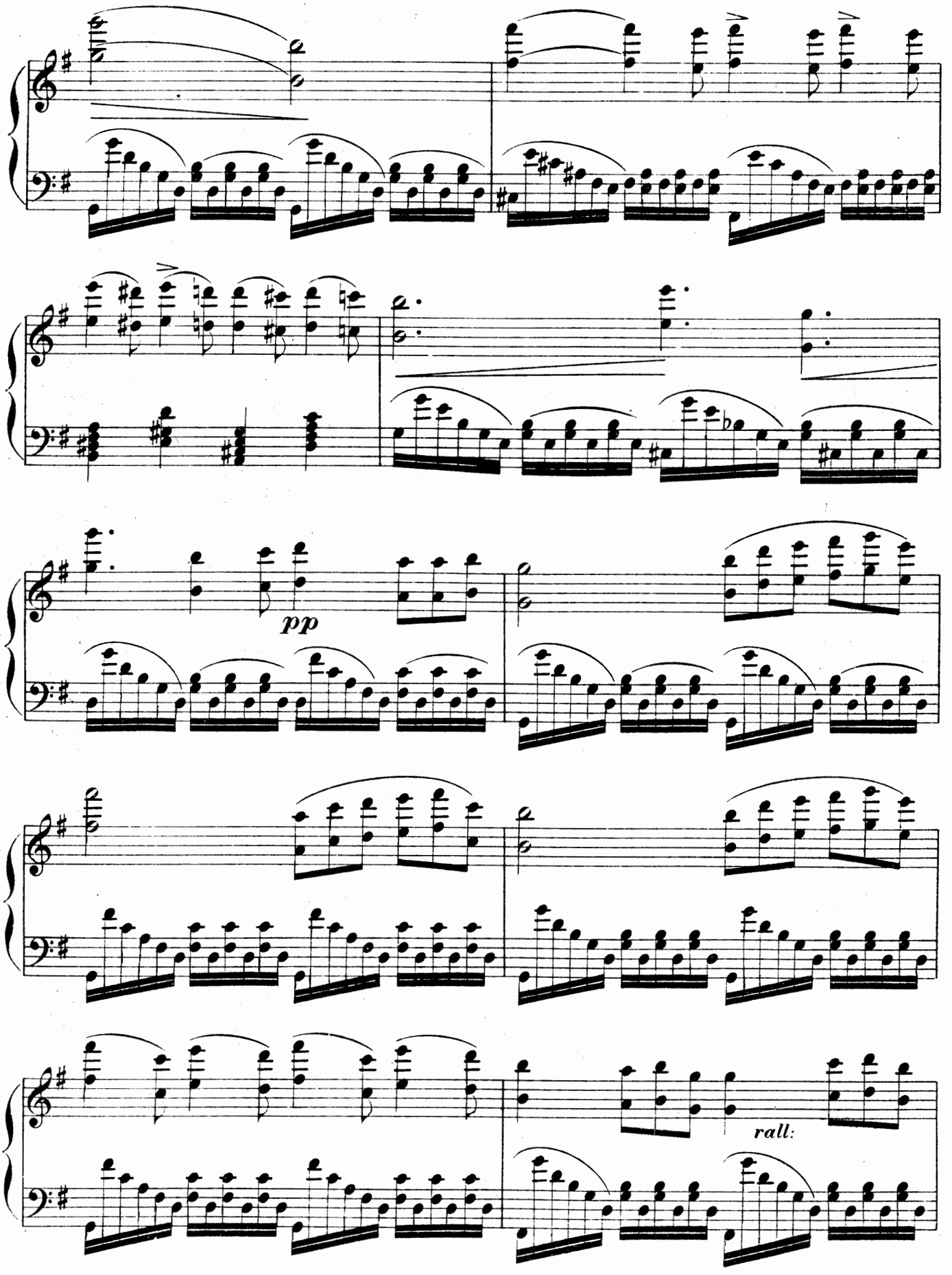
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Sudéde, la Norvége et le Danemarck.

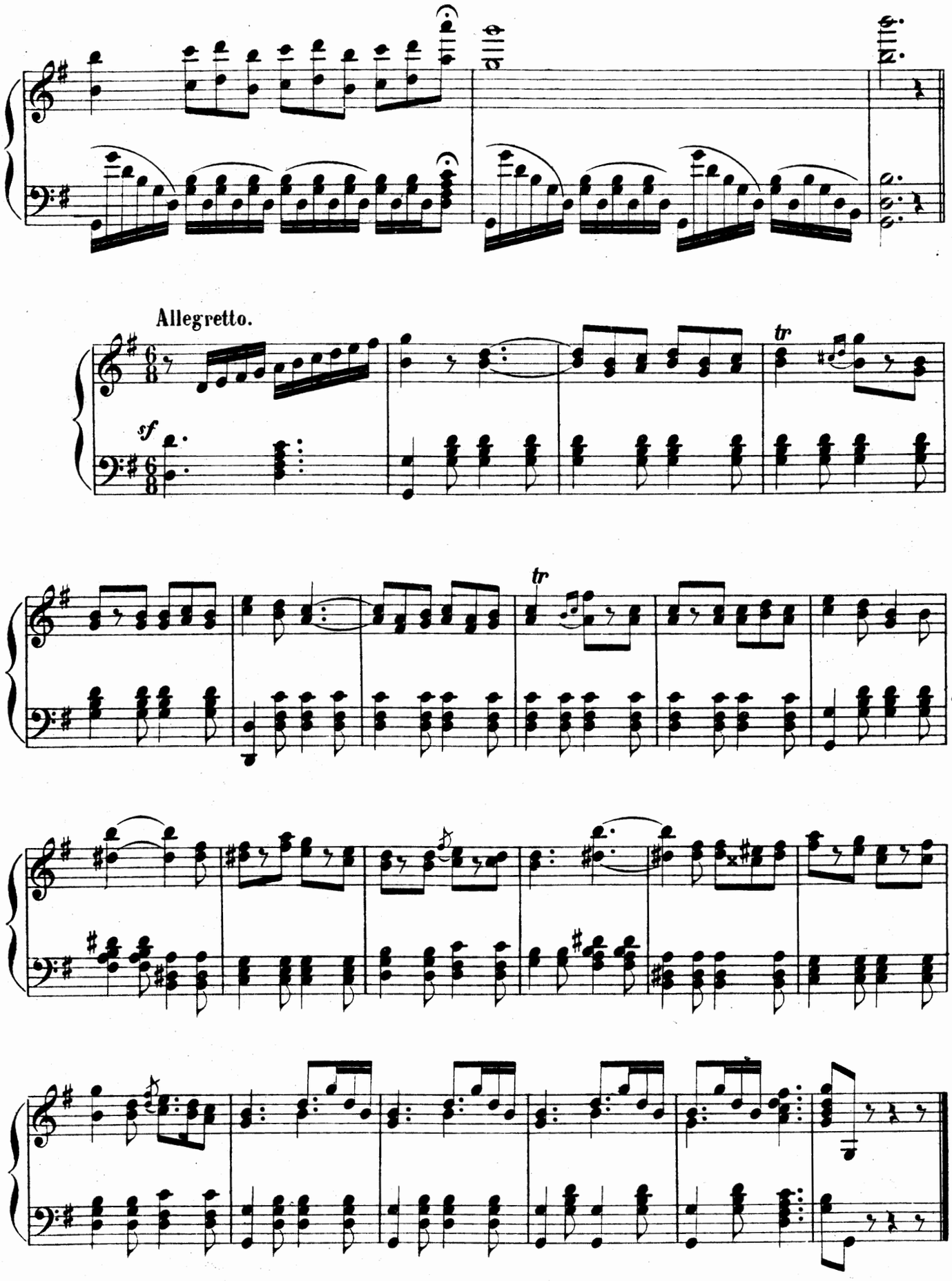

Andante mosso.
f
f


p
pp
ff


pp
Andante.
ppp
pp
dol:


pp
rall:
dol:


pp
rall:


Allegretto.
sf
tr
tr

Los Sobrinos del Capitan Grant

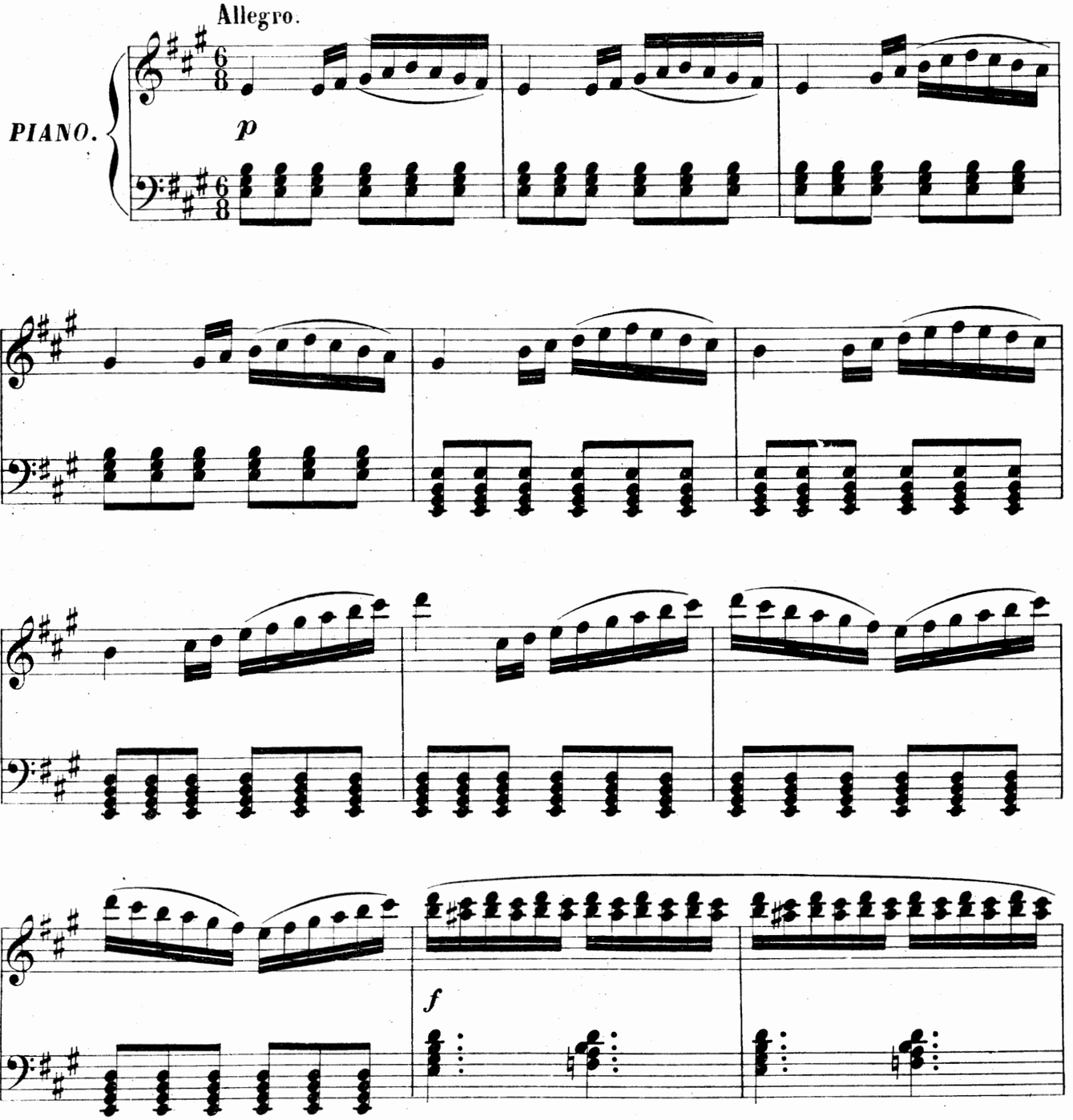
ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

Propiedad.

Música del mtro. Caballero.

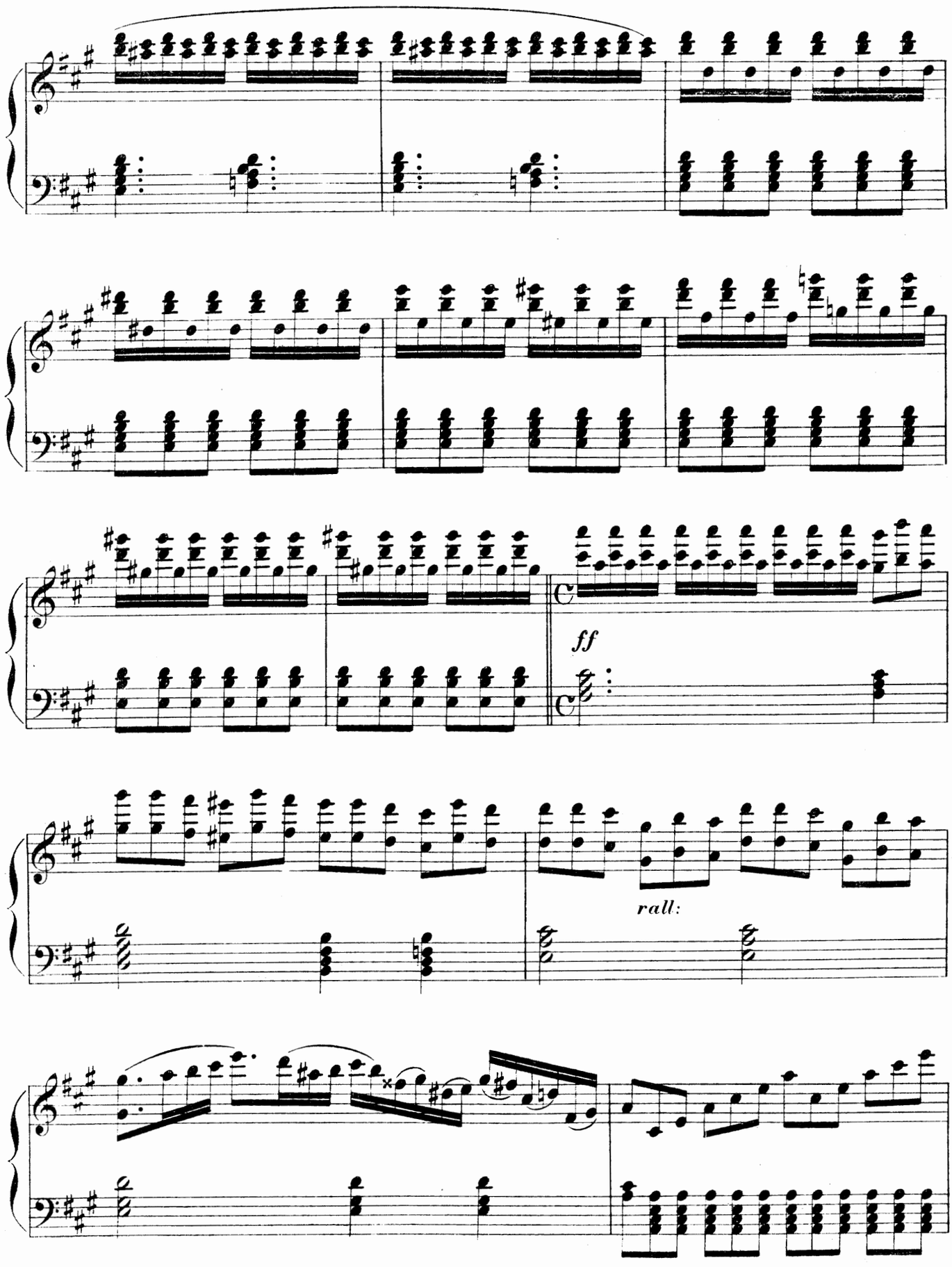
Nº 23. *Baile Final.*

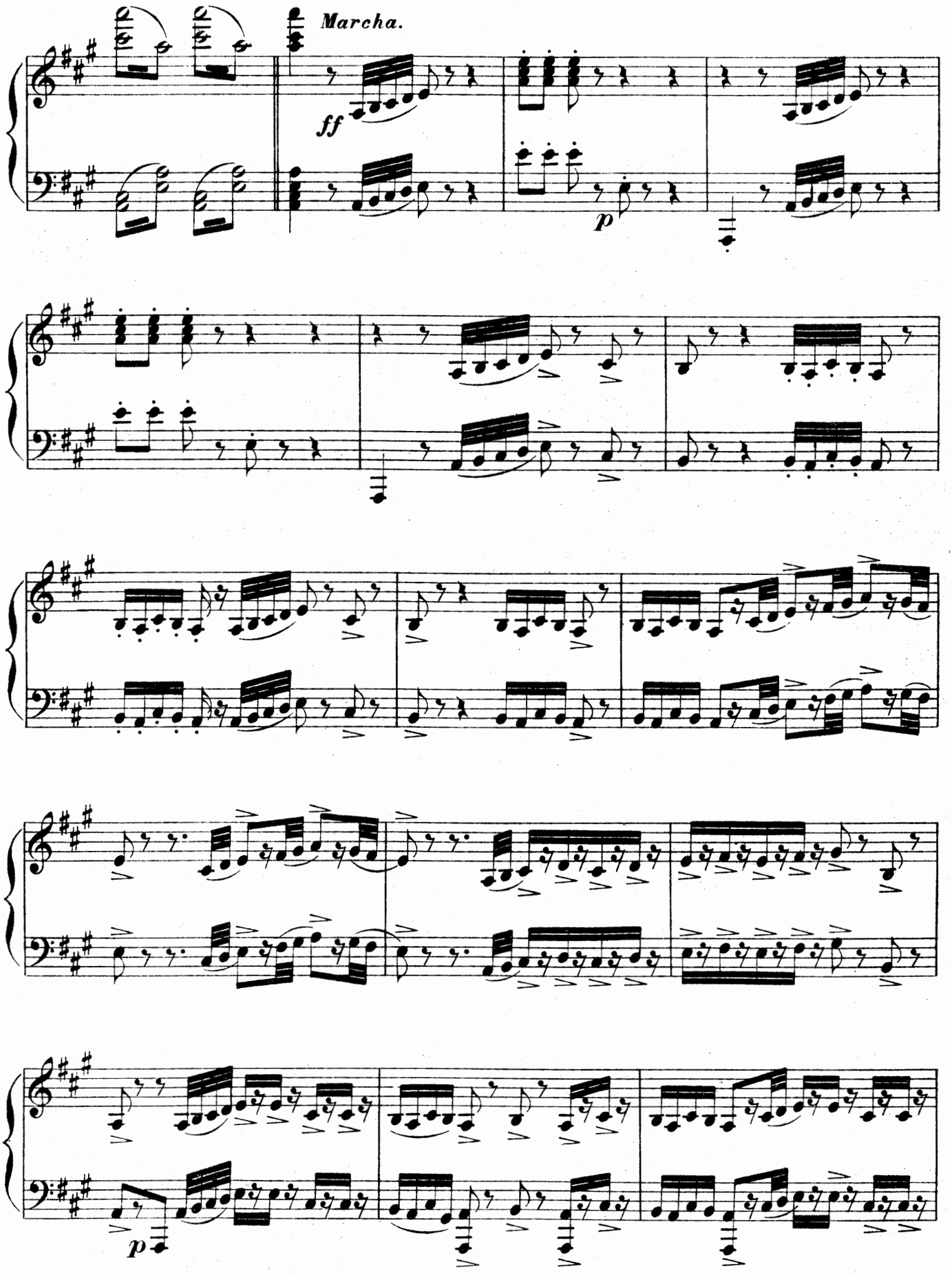


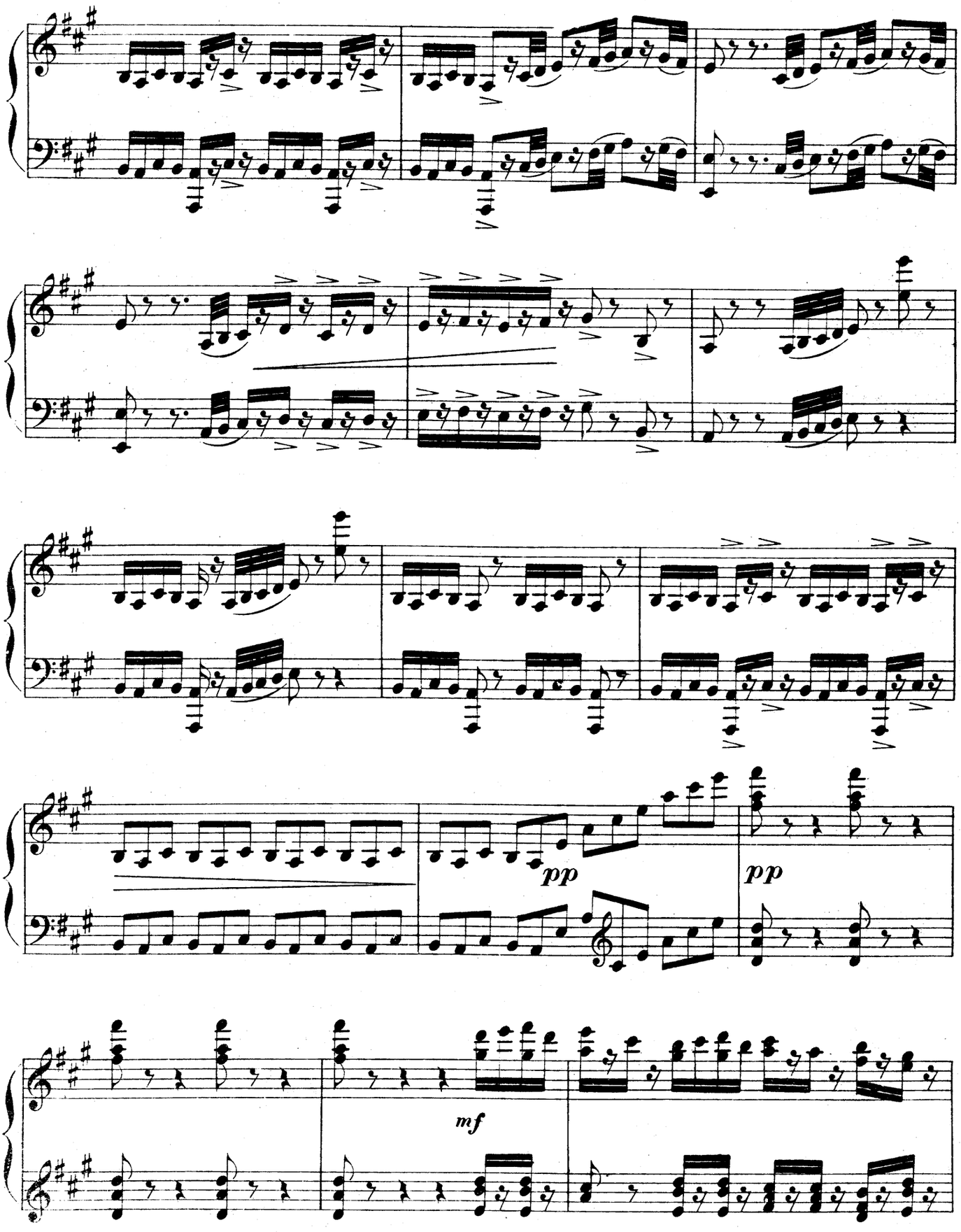
Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

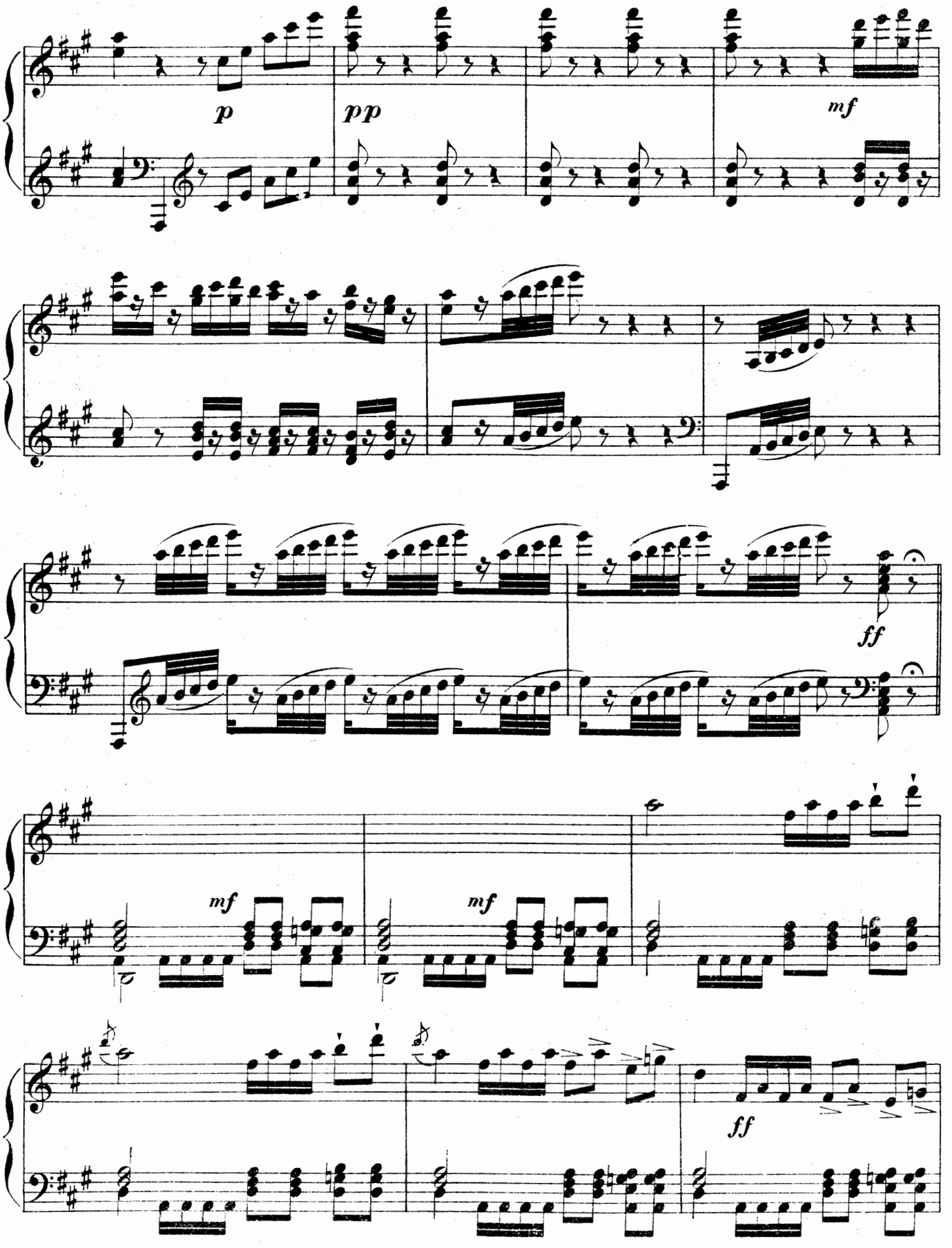
Printed in Spain.

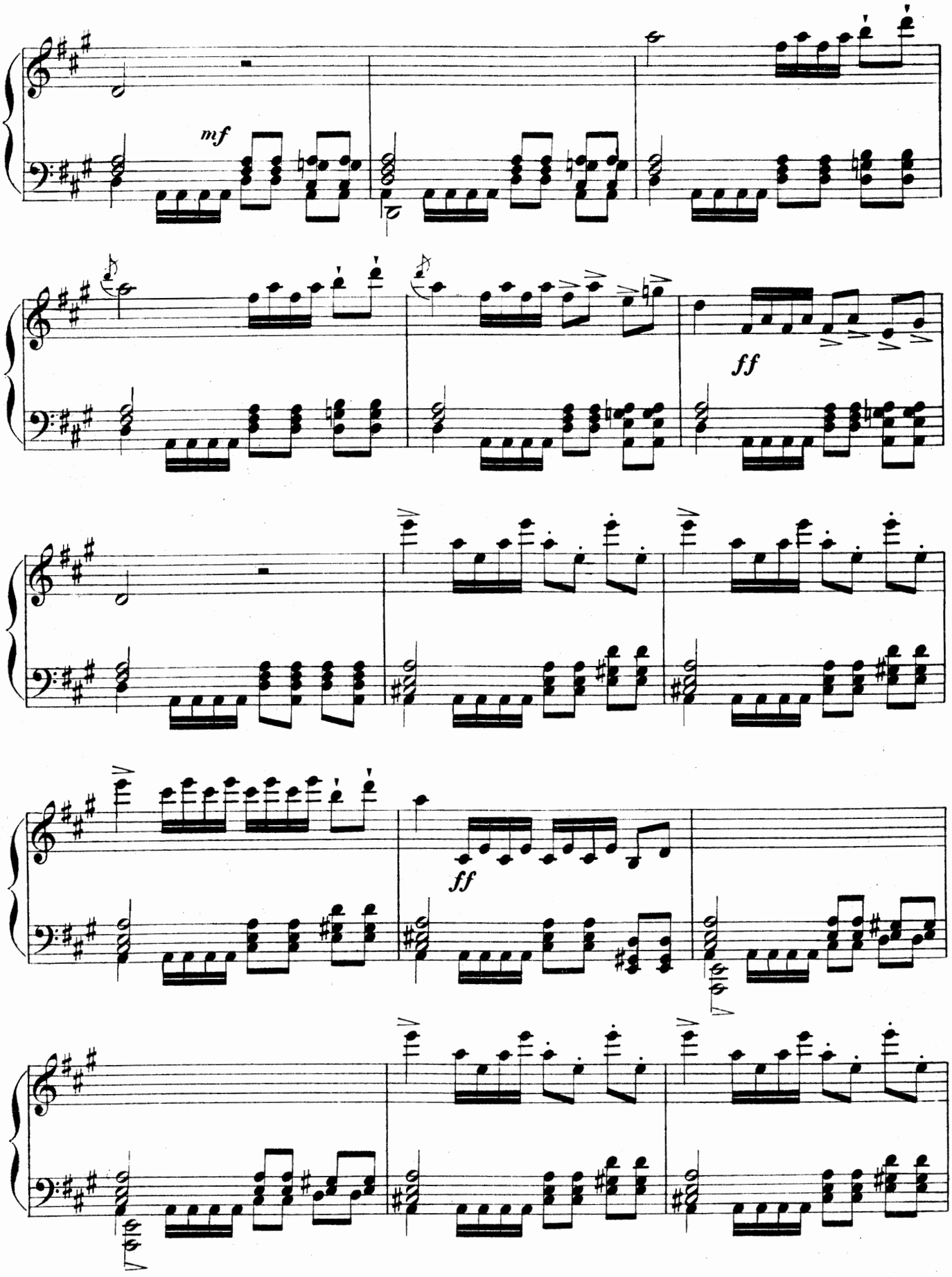
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

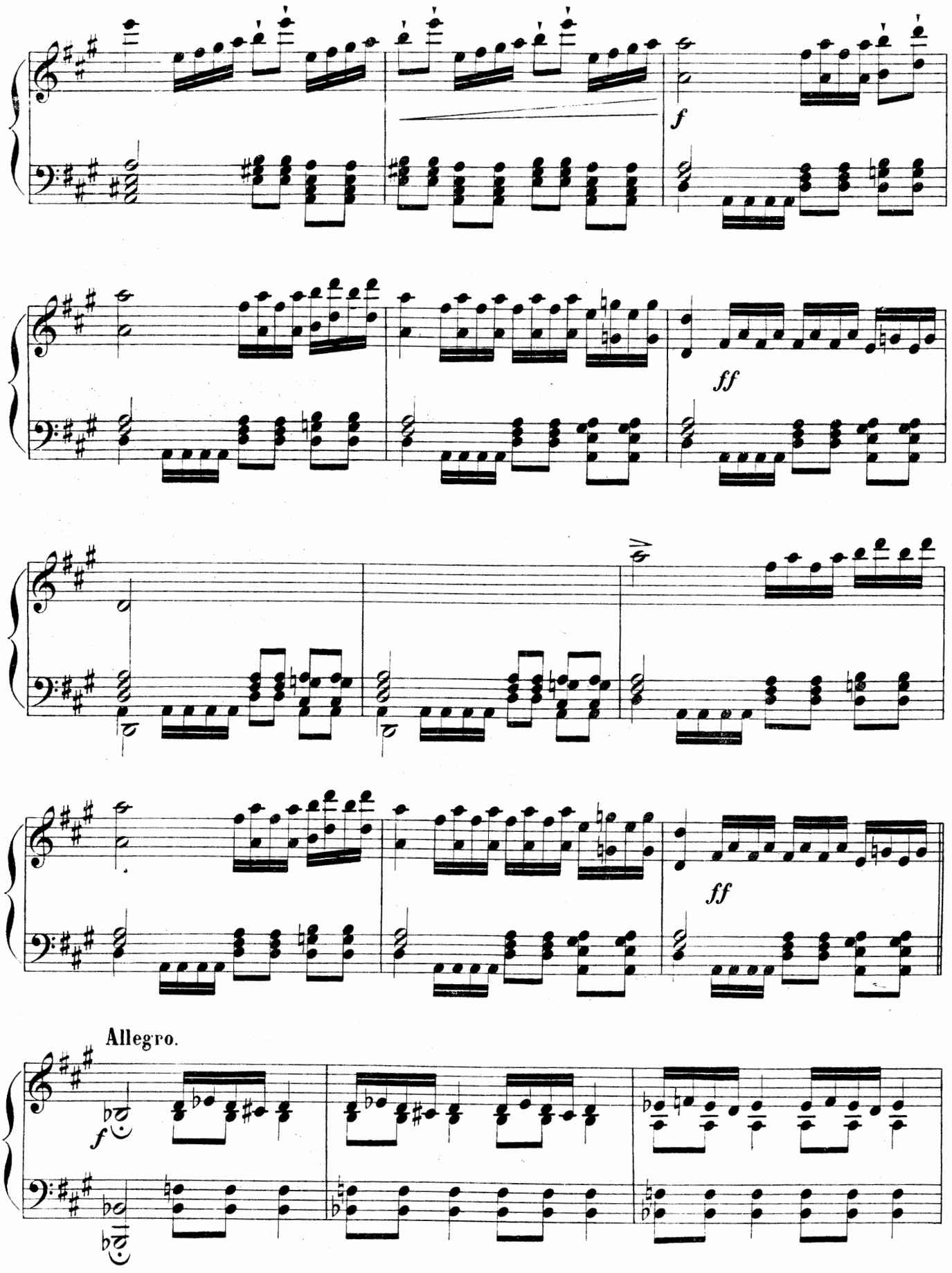

ff
rall:

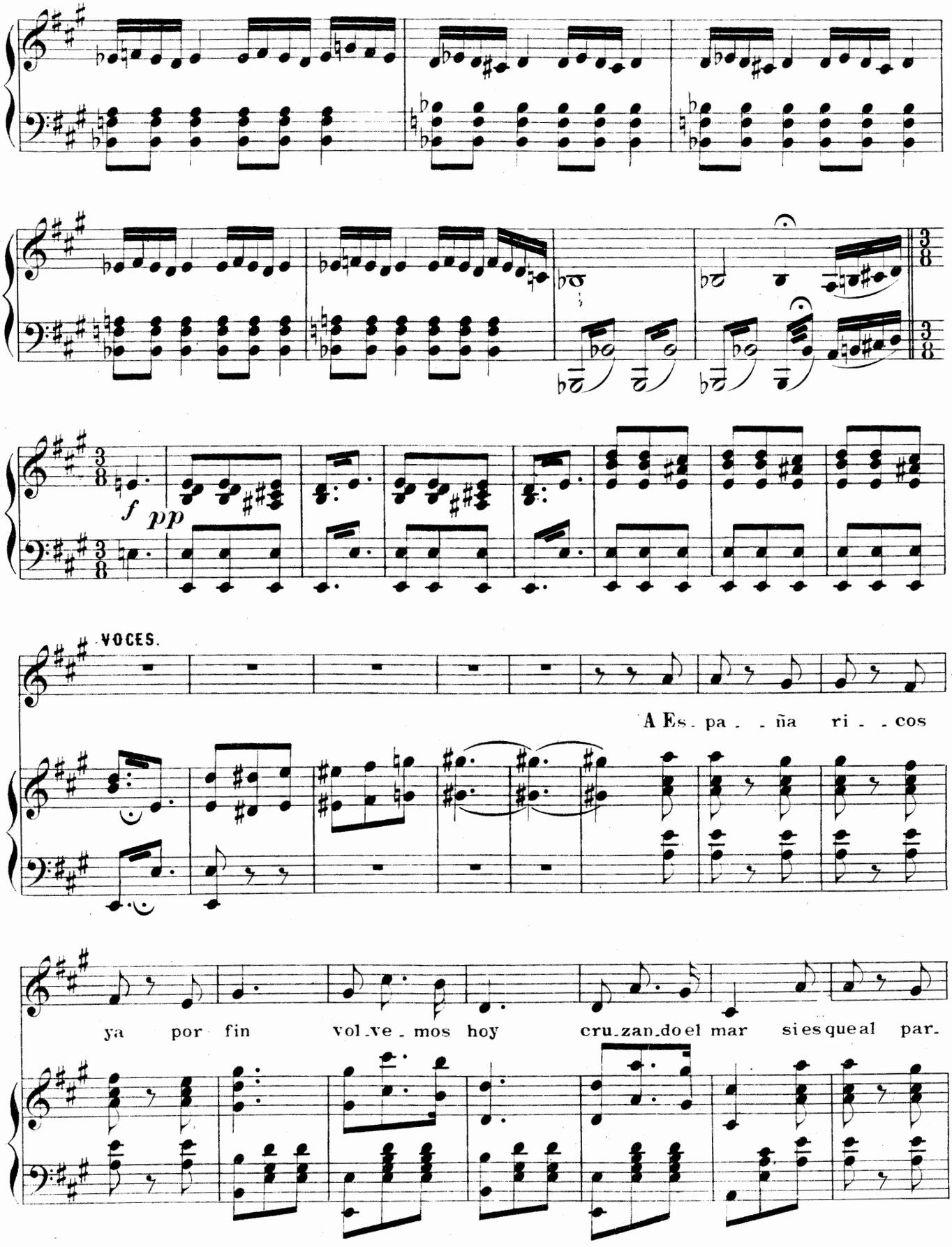

Marcha.
ff
p
p

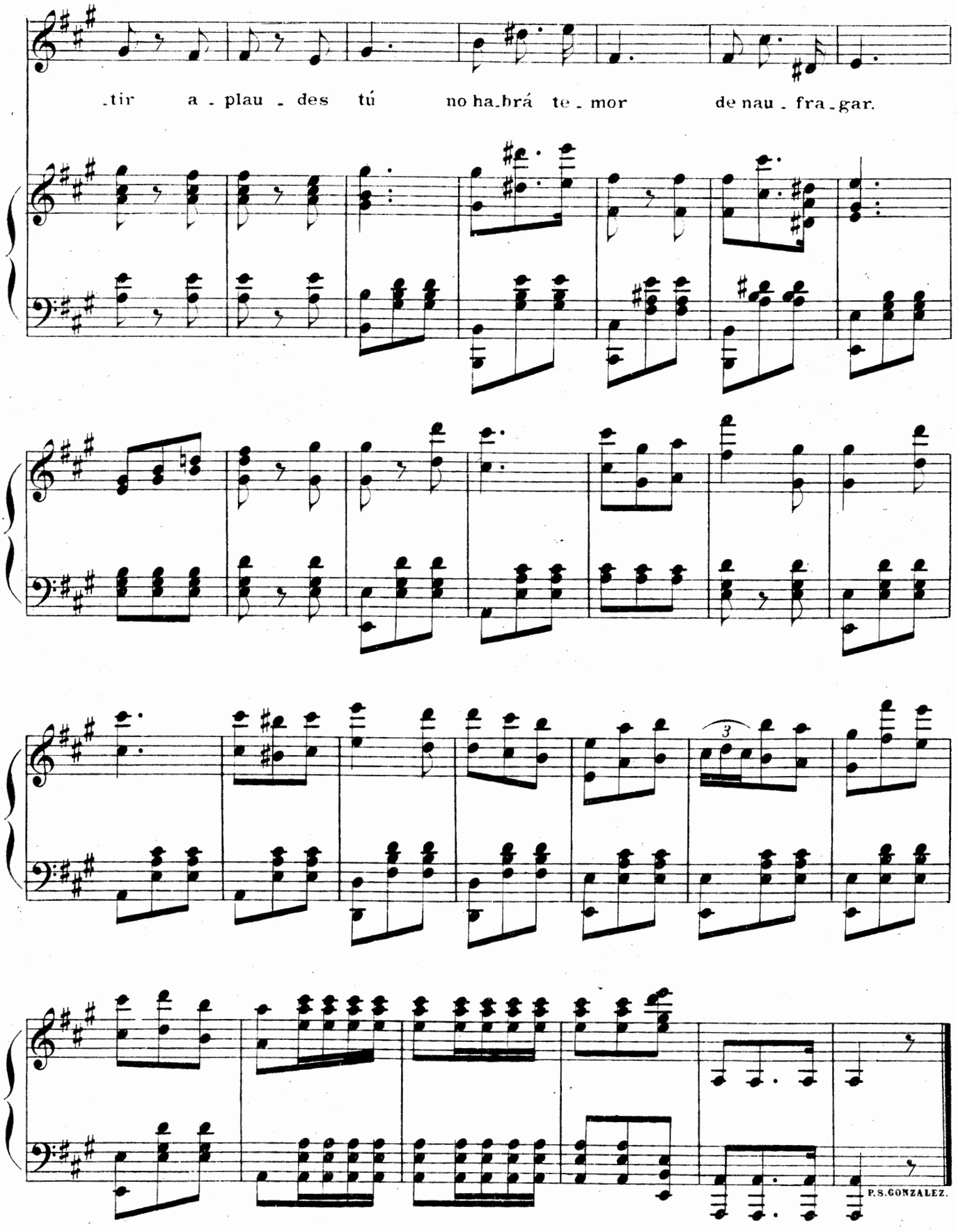

pp
pp
mf


p
pp
mf
ff
mf
mf
ff


mf
ff
ff


f
ff
ff
Allegro.
f


f
pp
VOCES.
A Es_pa_ña ri_cos
ya por fin vol_ve_mos hoy cru_zan_do el mar sies que al par_


.tir a - plau - des tú no ha.brá te - mor de nau - fra - gar.
3
P.S.GONZALEZ.