

# № 14. СВАТЬ ГОСПОДЬ БОГЪ НАШЪ.

(Знаменный распѣвъ гласъ 7й)

Не скоро. (♩ = 116)

оч. гр.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Moderato. (♩ = 116)

Piano.

святъ Гос - подь Богъ нашъ, святъ Гос -  
подь Богъ нашъ, святъ Гос - подь Богъ  
святъ Гос - подь Богъ  
святъ Гос - подь Богъ  
святъ Гос - подь Богъ

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.  
нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.  
нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.  
нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

№ 15. БОГОРОДИЧЕНЬ.

Довольно оживленно. (♩ = 132)

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Allegro moderato. (♩ = 132)

И ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Пре - бла - го - сло - вен - на е - си Бо - го - ро - ди - це

дѣ - в . Во - площ - шим - бо - ся изъ Те - бе адъ плѣ - ни - ся,

А - дамь воз - зва - ся, клят - ва по -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

смерть у - мер - тви - ся, и мы о .. жи - хомь.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

Тѣмъ вое - нѣ - ва - ю - ще во - пі - емъ: бла - го -

сло - вень Хри - стоеъ Богъ, бла - го -

во - ли - выи та - ко, сла - ва Те - бѣ .

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian and are placed between the vocal and piano staves. The music is written in a traditional notation style with various note values, rests, and dynamic markings.

№ 16. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВІЕ.

Не скоро. (♩=116)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Moderato. (♩=116)

Piano.

Сла - ва въ выш - нихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ, въ че - ло -

въ цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е Хвалимъ Те, бла - го - сло - вимъ Тя, кла - ня - ем - ти - ся, славо -

сло - вимъ Те, бла - го - да - римъ Те ве - ли - кі - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Гос - по - ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю. Гос - по - ди,

Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Христе, и Святой Ду - ше. Гос - по - ди

Бо - же, агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, вземли грѣхъ ми - ра по - ми - луй насъ,

оч.гр.  
оч.гр.  
оч.гр.  
оч.гр.

взєм - лай грѣ - хи      мі - ра при - и - ми мо - лит - ву      на - шу. Сь - днй о - дес -

оч.гр.  
оч.гр.  
оч.гр.  
оч.гр.

ну - ю От - ца, по - ми - луй насъ.      Я - ко Ты е - си е - динь свить,

оч.гр.  
оч.гр.  
оч.гр.  
оч.гр.

Ты е - си е - динь Гос - подь, І - и - сусь Хри - сто - сь, вь сла - ву Бо - га От - ца а - мнь. На

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: вснкъднь бла-го-сло-влю Ти и восхва-лю и-мя Тво-е во вѣ-ки и вѣ-къ вѣ-ка.

Вдвое тише

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: Спо-до-би, Гос-по-ди, вьднсьей безыгрѣ-ха со-хра-ни-ти-ся намъ. Бла-го-сло-влю Тебя.

Adagio.

Партитура для фортепиано к второму музыкальному фрагменту. Темп Adagio. Динамика p (piano) в начале и pp (pianissimo) в конце.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: вень е-си, Гос-по-ди Бо-же о-тець на-шихъ, и хвалѣно и про-славлено.

Партитура для фортепиано к третьему музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой руки.



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: сла-вле-но и-мя Тво-е во-вѣ-ки, а-минь. Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: и на насъ, я-ко-же у-по-ва-хомъ на Те-бя.

Фортепиано-сопровождение к второму музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой руки. Маркировка: *stringendo*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: Благо-сло-вень е-си, Гос-по-ди, на у-чи-ми оправ-да-ни-емъ Тво-имъ, бла-госло-...

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой руки. Маркировка: *Allegro.*, *ff*, *bis.*, *ff*.

венъ е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя, на-у-чи-мя  
ош-рав-да-ні-емъ Тво-имъ.

Первое движеніе.

Гос-по-ди, при-бъ-жи-це-быль-е-си-на-мъ-въ-родъ-и-родъ. А-зъ-рѣхъ: Гос-по-ди, по-

Темпо I<sup>mo</sup>

ми-луй-мя, ис-цѣ-ли-ду-шу-мо-ю, я-ко-со-грѣ-шихъ Те-бѣ.

Гос-по-ди, къ Те - бѣ при-бѣгохъ, на у - чи мя тво-ри-ти во-лю Твою, а-мо-ты е-си

Богъ мой, я - ко у Те - бе ис-точникъ жи-во - та, во свѣтѣ Твоемъ узримъ свѣтъ Про-

ба - ви ми-лостъ Тво - ю въ - ду - щихъ Ти. Свя-тый

Бо-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. Свя-тый

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a four-part setting, with the lyrics in Church Slavonic. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Бо-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. Сла-ва От-цу и

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics conclude with "Сла-ва От-цу и". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, providing harmonic support for the vocal lines.

Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ и при-сно и во-вѣ-ки вѣ-

The third system concludes the musical phrase. The lyrics end with "и во-вѣ-ки вѣ-". The piano accompaniment features a final cadence, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a solid bass foundation.

оч. гр. оч. гр. оч. гр. оч. гр.

ковъ, а минь. Свя-тый без - смерт-ный по - ми - луй насъ. Свя - тый

*ff*

Бо - же, свл - тый крѣп - кий, сви - тый без - смерт -

ный, по - ми - луй насъ.

*pp*

# №17. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЪ.

Оживленно. (♩ = 144)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Piano.

Allegro. (♩ = 144)

гр.

гр.

гр.

гр.

Allegro. (♩ = 144)

си отъ злыхъ, бли - го - дарст - вен - на - я вое - ни - су - емъ Ти ра - би

Тво - и, Бо - го - ро - ди - це: но з - ко и - му -

Ща - я дер - жа - ву не по - бь - ди - му - ю,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Treble and Bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ща - я дер - жа - ву не по - бь - ди - му - ю,"

отъ вся - кихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди, да зо - вемъ Ти :

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Treble and Bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "отъ вся - кихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди, да зо - вемъ Ти :

ра - дуй - ся не - вѣс - то не - не вѣст - на - я.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Treble and Bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "ра - дуй - ся не - вѣс - то не - не вѣст - на - я."