

# Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.	No.		Mk.	No.		Mk.
409a	<b>Cernicchiaro, V.</b> , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—	730	<b>Berens, H.</b> , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50	2749	<b>Hauser, M.</b> , Op. 57. Pensée fugitive	1.50
	<b>Eberhardt, G.</b> , Schule der Violintechnik. 5 Hefte:		731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50	3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
3312	Heft I. Etuden in der 1. Lage	3.25	2767	<b>Berwald, Fr.</b> , Op. 7. Grosses Duo	5.—	2783	<b>Hering, C.</b> , Op. 75. Carnaval de Naples	2.—
3313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	3.75	700	<b>Bott, J. J.</b> , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—	687	<b>Hetsch, L.</b> , Op. 13. Preis-Duo	6.—
3314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	2.—	701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50	2784	<b>Jelski, M.</b> , Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
3315	„ IV. Studium des Trillers	2.25	702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen	3.75	2785	<b>Ketchum, W.</b> , Op. 1. Nocturne	1.50
3316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	2.—	703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50	753	<b>Krug, G.</b> , Op. 3. Preis-Duo	6.—
638	<b>Eichler, F. W.</b> , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50	705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50		<b>Kücken, Fr.</b> , 8 Sonaten:	
656	<b>Eller, L.</b> , Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription	1.—	2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—	760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
657	<b>Lipinski, C.</b> , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50	723	<b>Bull, Ole</b> , Op. 1. Adagio religioso	2.—	761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
639	<b>Lubin, Leon de Saint</b> , Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—	724	— Op. 2. Nocturne	1.50	762	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
665a	<b>Mollenhauer, E.</b> , 30 Elementar-Übungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—	2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—	763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
665b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50	408a	<b>Cernicchiaro, V.</b> , Op. 4. Chant de Cœur	1.50	764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—	410a	— Op. 6. Preludio	1.50	765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
668	<b>Mozart, W. A.</b> , Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.—	411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—	766	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
3801	<b>Nessler, V. E.</b> , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo	1.—	688	<b>Chopin, Fr.</b> , Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—	767	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
<b>Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.</b>			2770	<b>Comellas, J. v.</b> , Duo aus Ernani	3.—	754	<b>Liszt, Fr.</b> , Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
673	<b>Dont, J.</b> , Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—	2771	<b>Damrosch, L.</b> , Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—	755	— Ungarische Krönungsmesse	1.50
674	<b>Mollenhauer, E.</b> , Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75	2772	<b>Döring, C. H.</b> , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—	756	— Benediktus und Offertorium	1.50
60	<b>Nessler, V. E.</b> , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50		<b>Dotzauer, J. J.</b> , 12 Duettinos. 4 Hefte:		3389	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
670	<b>Prume, F.</b> , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	1.—	725	Heft I.	2.25	768	<b>Lubin, Léon de Saint</b> , Op. 44. Adagio religioso	1.25
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	1.—	726	„ II.	2.25	769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
679	<b>Schubert, Ferd.</b> , 50 leichte Duette (Volkswesen)	3.25	727	„ III.	2.25	770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
	<b>Schuberth, J.</b> , 46 leichte Duette in 2 Hefen:		728	„ IV.	2.25	771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2.50
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—60	2773	<b>Eller, L.</b> , Op. 17. Adagio und Rondo	3.75	772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Norddeutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—60	2774	— Op. 20. Capriccio	1.50	2786	<b>Luda, A.</b> , Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
900a	<b>Schuberth, Carl</b> , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—	2775	<b>Elze, Th.</b> , Op. 10. Sonate	6.—	757	<b>Molique, B.</b> , Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
<b>Violine und Klavier.</b>			2776	<b>Ernst, H. W.</b> , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50	774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
3205	<b>Bach, J. S.</b> , Arie (Hauser)	1.—	2777	<b>Feininger, C.</b> , Op. 8. Romanze	2.25	775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
2764	<b>Baldenecker, A.</b> , Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50	2778	<b>Fröhlich, S.</b> , Op. 1. Air varié	2.50	758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—	698	<b>Goldbeck, R.</b> , Op. 41. Scherzo eroica	3.50	776	— Op. 33. Grand Duo H-moll	8.—
			3294	<b>Goldmark, C.</b> , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—	786	<b>Mollenhauer, E.</b> , Op. 2. Adagio	4.—
			3295	— O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—	787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
			2568	<b>Grammann, C.</b> , Op. 45. Sonate	4.50		— Dix Fantaisies mignonnes:	
			708	<b>Gurlitt, C.</b> , Op. 3. Sonate in D	7.50	788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2.—
			709	— Sonate in H	6.—	788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
			715	<b>Händel, F.</b> , Oboe-Concert (Schuberth)	2.—	788c	— Op. 8. Bellini, Puritani	2.—
			2782	<b>Hartmann, J. P. E.</b> , Op. 39. Sonate	6.75	788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
			3350	<b>Hause, C.</b> , Barcarole in G	1.50	788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
			729	<b>Hauser, M.</b> , Op. 1. Nocturne	1.50	788f	— Op. 11. Verdi, Ernani	2.—
			736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50	788g	— Op. 12. Bellini, Somnambula	1.50
			737	— Op. 6. No. 1. Romanze	1.25	788h	— Op. 13. Meyerbeer, Robert	2.—
			738	— No. 2. Air russe	1.25	788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
			739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—	788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
			740	— Op. 10. Bolero	2.50	789	— Nachtigall-Polka	1.50
			741	— Op. 32. Lucrezia	3.—	778	<b>Mozart, W. A.</b> , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
			743	— Op. 35. Lucia	3.—	790	— Larghetto (Adagio) einge. v. Vieuxtemps	1.—
			744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50	791	— Larghetto (Adagio) einge. v. Schuberth	1.—
			745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—	2787a	<b>Nagel, J.</b> , Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
			750	— Op. 52. Ernani	3.—	2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
			751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—	2787c	— Op. 2, „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
			752	— Op. 54. Tarantella	2.50	3204	<b>Nardini, P.</b> , Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
			2748	— Op. 55. Improptu	1.50	368a	<b>Nessler, V. E.</b> , Rattenfänger. Ouvert.	1.—
			2743	— Op. 56. Gavotte	1.50	526a	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
						366a	— Walzer	1.50
						285a	— Quadrille	1.50
						401a	— Lied vom Ohrenklinge	1.—
						408a	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
						442a	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
						2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
						2507	— Behüt dich Gott	1.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

# CADENZA

zu dem ersten Concert von **Nicolo Paganini**.

V. Cernicchiaro, Op. 5.

*mf* *f*

*mf*

*f*

*ff*

*deciso*

**Grandioso.**

*ten.*

This musical score consists of ten staves of music in a key signature of two sharps (D major or F# minor). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first four staves feature a melodic line with grace notes and slurs, and a bass line with chords and sixteenth-note patterns. The fifth staff contains a long, sweeping melodic line with a fermata. The sixth staff begins a section marked **Presto.** with a **ff** dynamic marking, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and triplets. The seventh and eighth staves continue this rapid passage with intricate rhythmic figures. The ninth staff shows a melodic line with a fermata and a dotted line indicating a continuation. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

# Der Trompeter von Säckingen.

Oper in drei Akten, nebst einem Vorspiel von Victor E. Nessler.

No.	Mark
2481 Klavier-Auszug mit Text Textbuch, in verschiedenen Ausgaben	6.— —50
<b>Klavier zu zwei Händen.</b>	
2482 Klavier-Auszug zu zwei Händen. (Dr. Stade)	6.—
2483/4 Potpourri No. 1. 2	3.—
2485 Melodien, Airs, Dances	3.—
2486 Bauernanzug und Fridoline's Chor	1.50
2487 Das Malfest. Festmarsch, Chor, Balletmusik, Walzer, Mazurka	8.—
2488 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück	1.50
2489 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“	1.50
2435 Dasselbe erleichtert (Krug. Opern-Repertor. Op. 68. No. 59)	—75
2498 „God guard thee, dear“	1.50
2662 „Ihr helset mich willkommen“	1.50
2587 Jung Werner's Marsch, nach Motiven. (Anton Strauss)	1.50
2609 Marlen-Walzer, nach Motiven. (Anton Strauss)	2.—
2610 Trompeter-Quadrille, nach Motiven. (Anton Strauss)	2.—
<b>Klavier zu vier Händen.</b>	
2492/3 Potpourri No. 1. 2	3.—
2656 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“	1.50
<b>Harmonium.</b>	
2494 Transcriptionen beliebter Lieder f. Harmonium. (Dr. F. Stade)	3.—
*2495 Dasselbe für Harmonium und Klavier. (Dr. F. Stade)	6.—
<b>Zither.</b>	
2878 Potpourri von Ed. Bayer. (Ausgabe im Violin-Schlüssel)	2.—
2196 Potpourri von L. Gruber. (Wiener Stimmung)	2.—
2511a „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe von O. Messner im Violin-Schlüssel. (Ges. ad libitum)	1.20
2511b — Ausgabe von Peter Renik im Bass-Schlüssel	1.20
2511c — Ausgabe von C. Präsinger. (Wiener Stimmung)	1.20
2511d — Ausgabe v. J. Hauser für 1 Streich- u. 2 Discant-Zithern	1.50
<b>Instrumental-Musik.</b>	
2761 Potpourri für Violine und Klavier	3.—
2762 Potpourri für Flöte und Klavier. (W. Barge)	3.—
2763 Trompeter-Lieder für Trompete oder Cornet in B u. Klarinetten	3.—
2507 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe für Violine oder Flöte und Klavier	1.50
2510 — Ausgabe für Violoncell und Klavier	1.50
2506 — Ausg. f. Trompete oder Cornet in B oder Althorn in Es u. Klarinetten	1.50
3800 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) und Klavier	1.50
2545 — Ausgabe für Harfe solo (B. Fels)	1.50
2801 — Ausgabe für Violine oder Flöte solo	1.—
2802 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) solo	1.—

No.	Mark
3802 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe für Cornet oder Trompete in B oder Althorn in Es solo	1.—
3010 — Ausgabe für Streich-Quartett	1.50
2490a b — Ausgabe für Streich-Orchester. (E. Welcker) Partitur M. 150. Stimmen	3.—
2505 — Ausg. f. Cavallerie-Musik. (H. Lehmann) Partitur u. Stimmen	3.—
2496a/b Fantasie f. gr. Orchester. (A. Nicksch.) Part. M. 6.—, Stimmen	10.—
2497 Scene aus der Oper für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen	10.—
2673 Marsch für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen	6.—

## Gesänge mit Klavierbegleitung.

2512/13 Trompeter-Lieder. Sämtliche Lieder Jung Werner's. Original-Ausgabe für Bariton, für Sopran oder Tenor	3.—
2799 Album of Songs. Original-Edition for Baritone	3.—
2573 „Ihr helset mich willkommen.“ Original-Ausg. f. Bariton	1.25
2574 Dasselbe. Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.25
2575 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück. Orig.-Ausg. f. Bariton	1.50
2576 — Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2515 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Original-Ausgabe für Bariton	1.50
2516 — Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2517 — Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Alt	1.50
2518 — Ausgabe für Bass	1.50
2515/18a Dieselben vier Ausgaben mit englischem Text	2.—
2560 Da schlage doch das Wetter drein. Arie für Bass	2.—
2570 Ins Schloss kommt ein Freier. Arie für Bass	1.—
2577 Wie stolz und stattlich geht er. Original-Ausg. f. Sopran	1.50
3007 — Ausgabe für tiefere Stimme	1.50
2583 Verlorene Liebe, erstorbenes Glück und Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. Original-Ausgabe für Sopran	2.—
2758 — Ausgabe für tiefere Stimme	2.—
2607 Ich bin des tapfern Landsknechts Kind! Orig.-Ausg. f. Sopran	1.50
<b>Mehrstimmige Gesänge.</b>	
2514 Gottsel gedankt, wir sind allein. Liebesduett f. Sopr. u. Bariton	2.—
2636 Möchte in die Ferne schwofen. Duett f. Bariton u. Bass	1.50
2637 Alt Heidelberg, du feine! Für Männerchor m. Bariton solo. Partitur und Stimmen	1.50
2647 Ich knie vor Euch als getreuer Vasall! Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2650 Wohl auf Kameraden mit fröhlichem Muth. Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2655 „Der Hans schwingt die Liese“ etc. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3.—
8025 „Behüt dich Gott.“ Für Männerchor. Partitur u. Stimmen	2.—
3030 — Für gem. Chor mit Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—
8031 — Für gem. Chor ohne Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—

# Der Rattenfänger von Hameln.

Oper in fünf Akten von Victor E. Nessler.

No.	Mark
3202 Klavierauszug mit Text Textbuch	6.— —50
<b>Klavier zu zwei Händen.</b>	
3246 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	6.—
3243 Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
3223/4 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr	3.—
3215/6 Salon-Transcriptionen. N. 1/2. Arrangirt v. François Behr	2.—
3258 Reminiscenzen. Arrangirt von Josef Löw	1.50
3210 Hochzeitsmarsch. Concert-Ausgabe. Arrangirt v. Carl Werner	1.50
325a — Erleichterte Ausgabe. Arrangirt von François Behr	1.—
3245 Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ Finale des 1. Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
333 Finale des vierten Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
3244 Das Lied vom Ohrenklingen. „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor“ Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
1490 Transcriptionen beliebter Lieder. Arrangirt von Josef Löw	1.50
3251 — Schmeddelied. „Den Hammer in Ehren“	1.—
3248 — Verlockungslied. „Nun folget mir fröhlich“	1.—
3252 — Grosses Liebesduett: „Dich zu erringen“	1.—
3249 — Gertrud's Arie: „Ja, er hat mir's angethan“	1.—
3250 — Gertrud's Verweisung: „Verrathen u. verloren“	1.—
3247 — Schnarenser Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor“	1.—
366 Walzer nach Motiven aus der Oper	1.—
285 Quadrille nach Motiven aus der Oper	1.—
<b>Klavier zu vier Händen.</b>	
3254 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	10.—
323a Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
320/327 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr	3.—
3217 Hochzeitsmarsch. Arrangirt von C. Werner	2.—
405a Walzer nach Motiven aus der Oper	1.50
406a Quadrille nach Motiven aus der Oper	1.50
<b>Harmonium.</b>	
332a Reminiscenzen. Für Harmonium von Josef Löw	1.50
331a — Beliebte Stücke aus der Oper. Für Harmonium und Klavier von Dr. Fr. Stade	3.—
<b>Instrumental-Musik.</b>	
368a Ouverture. (Dr. Fr. Stade.) Für Violine und Klavier	1.—
326a Potpourri. (François Behr.) Für Violine und Klavier. (Violinstimme von A. von Rosen)	3.—
327a — Für Violoncell und Klavier. (Cellostimme A. von Rosen)	3.—
329a — Für Flöte u. Klavier. (Flötenstimme v. W. Barge)	3.—
442a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) Für Violine, Flöte oder Oboe und Klavier	1.—
507a — Für Viola und Klavier	1.—
651a — Für Violoncell und Klavier.	1.—

No.	Mark
652a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) F. Clarinette oder Piston und Klavier	1.—
524a — Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder	1.50
555a Liebesduett: „Dich zu erringen.“ Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder	1.50
60 Rattenfängerlieder. (Lieder d. Hunold Singul.) Für 2 Violinen	1.50
76 — Für 2 Violoncelli von Carl Schröder	1.50
79 — Für 2 Flöten von W. Barge	1.50
401a Das Lied vom Ohrenklingen: Für Violinen, Klav. (Dr. Fr. Stade)	1.—
402a — Für Violoncell und Klavier	1.—
403a Verführungslied: „Du schönste Blum' auf weiter Flur.“ Für Violine und Klavier	1.—
404a — Für Violoncell und Klavier	1.—
366a Walzer. Für Violine und Klavier	1.50
285a Quadrille. Für Violine und Klavier	1.50
51a Potpourri für grosses Orchester. Arrangirt v. Carl Michaelis. (Stimmen).	4.50
298a Hochzeitsmarsch für grosses Orchester. (Stimmen)	3.—
53 — Für Militärmusik. Arrang. v. H. Pohle. (Stimmen)	3.—
1477 Scene aus der Oper: a) Entführung der Kinder; b) Nachtwächterlied; c) Gebet. Für Orchester (C. Walther). (Stimmen)	1.—

## Gesänge mit Klavierbegleitung.

630a Rattenfängerlieder. Sämtliche Lieder des Hunold Singul. Original-Ausgabe für Bariton	3.—
621 — Ausgabe für Tenor	3.—
520a — Wenn ich von meinem Schätzel sprech'. Lied vom rothen Schatz. Original-Ausgabe für Bariton	1.—
77 — Ausgabe für Tenor	1.—
621 — O Bänsel und Stab. Lied im Volkston. Orig.-Ausg. f. Bariton	1.—
434 — Ausgabe für Tenor	1.—
522a — Wenn dem Wächter d. Horneinfriert. Schelmlied. O.-A. f. Bariton	1.—
545 — Ausgabe für Tenor	1.—
3219 — Du schönste Blum' auf weiter Flur. Verführungsglied d. Hunold. Arie für Bariton	1.50
3211 — Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein. Verlockungsl. f. Bariton	1.50
3212 Ja, er hat mir's angethan. Arie für Sopran	1.—
3213 Verrathen und verloren. Arie und Gebet für Sopran	2.—
3218 Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor.“ Für Mezzo-Sopran	1.50
185 Schmeddelied: „Den Hammer in Ehren.“ Für Bariton	1.—

## Mehrstimmige Gesänge.

400a O Himmel, wie ist mir geschehen. Liebesduett für Sopran u. Bariton (Gertrud, Hunold)	1.—
443 Dich zu erringen. Grosses Liebesduett für Sopran und Bariton (Gertrud, Hunold)	2.—
424 So war es nicht zu meiner Zeit. Duett für Sopran u. Mezzo-Sopran. (Dorothea, Regina)	1.—
3214 Thu' dich auf, o Klosterthor. Terzett für Bass, Bariton und Tenor. Klavier-Auszug	1.—