

# I. Teil.

## 1. Mondestrunken.

Bewegt (♩ ca 66 - 76)

Flöte.

Geige. *pizz.*  
*pp mit Dämpfer*

Violoncell.

Rezitation. *p*

Bewegt (♩ ca 66 - 76) Den Weinden man mit Augen trinkt, gießt

Klavier. *pp*

Fl. *p* *ff* *fff*

G. *f* *pp*

⑤

nachts der Mond in Wo - - - gen nie - der, und ei - ne

⑤

Fl. *pp* arco Flageolette

G. *f* *pp*

⑩ (gesungen) (gesprochen)

Spring - flut ü - ber - schwemmt den stil - len Ho - ri - zont.

⑩

*pp* *pp* *pp*

poco rit. - - - Tempo

F1.

G.

*pp*

*pp*

auf der D-Saite - - - G-Saite

*p dolce espress*

poco rit. - - - (15) Tempo

Tempo

(15)

*pp*

*sf*

(kein Pedal!)

F1.

G.

D-Saite - - G - D - - G

hervor

*p*

Ge - lü - ste, schau - er - lich und

*pp*

*sf*

F1.

G.

D

G

A

*sf*

(20) *pp*

süß —, durch - schwimmen oh - ne Zahl die Flu - oh - ten!

(20)

*sf* *legato*

The image shows a page of musical notation for 'Pierrrot Lunaire'. It features two systems of music. The first system includes a Flute 1 (F1.) part and a Guitar (G.) part. The Flute part starts with a 'poco rit.' marking and a 'Tempo' marking. The Guitar part has a 'pp' dynamic and includes instructions 'auf der D-Saite' and 'G-Saite'. The second system also includes F1. and G. parts, with a 'Tempo' marking and a circled '15'. The Flute part has a 'pp' dynamic and a '(kein Pedal!)' instruction. The Guitar part has a 'p' dynamic and includes the instruction 'D-Saite - - G - D - - G hervor'. Below the guitar part, there are lyrics: 'Ge - lü - ste, schau - er - lich und'. The third system includes F1. and G. parts. The Flute part has a 'pp' dynamic and a circled '20'. The Guitar part has a 'sf' dynamic and includes the instruction 'D G A'. Below the guitar part, there are lyrics: 'süß —, durch - schwimmen oh - ne Zahl die Flu - oh - ten!'. The bottom of the system includes a circled '20' and the instruction 'sf legato'.

Fl. *am Stog*

G. *pp*

*pp*

Den Wein, den man mit Au - gen trinkt, giebt nachts der Mond in Wo - gen

*stacc.*

*stacc.*

*pp*

(25)

(25)

Fl. *rit.*

G. *immer pizz.*

*rit.*

nie - - - - - dor. Der

*rit.*

Fl. *Tempo*

G. *f*

Vcl. *f molto espress.*

*Tempo*

Dich - ter, den die An - - - dacht treibt, be - rauscht sich an dem heil - gen

*Tempo*

*f . espress.*

(30)

(30)

Fl. *arco* *molto rit.*

G. *f*

Vl. *molto rit.*

Tran - ke, gen Him - mel wen - det er ver - zückt das Haupt

*pp*

Fl. *Tempo*

G. *pp subito* *glissando*

Vl. *pp subito* *ppp*

(35) *Tempo*

und tau - melndsaugt und schlürft er den Wein, den man mit Au - gen

(35) *Tempo*

*pp subito* *pp* *pp*

*molto legato*

Fl. *poco rit.* *molto rit.*

G. *pizz.* *spiccato*

Vl. *poco rit.* *molto rit.*

trinkt.

(39) *pp* *molto rit.*

folgt: **Colombine.**  
ausgiebige Pause (quasi im Takt)  
(Klav., Geige, später dazu Fl., Klar)

Segue to "Colombine"  
after a significant pause  
(almost in tempo)

# 2. Colombine.

Flöte. Fließende  $\text{♩} = 42 - 48$

Klarinette in A. mit Dämpfer

Geige. *p espress.* *pp subito*

Rezitation. Fließende  $\text{♩} = 42 - 48$

Des Mond - lichts blei - - che Blü - - ten, die wei - ßen Wun -

Klavier. Fließende  $\text{♩} = 42 - 48$

*pp cantabile stacc. legato ppp*

G. *espr.* *pp* *begleitend* *pizz.* *arco* *poco espr.*

- der - ro - - sen, blühh - in den Ju - - li.näch - ten - O - -

*espr.* *pp* *p espr.* *pp* *espr.*

G. *pizz.* *arco* *p* *molto espr.*

(10) bräch ich ei - - ne nur! -

(10) *pp stacc.* *molto legato* *espr.*

┌ 7 bedeutet Hauptstimme.

6. *rall.* *pesante* *ruhig*

15 Mein banges Leid zu lindern, such ich am dunklen

15 *dolce* *rall.* *cresc.* *pesante* *etwas ruhiger* *espr.* *p*

6. *pp* *pp* *poco cresc.* *pp*

20 Stro - me des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die wei - ßen

20 *pp* *pp*

6. *rit.* *rit.*

25 Wun - der - ro - sen. senza Ped. Ge -

25 *rit.*

6. *pp* *pp*

30 stillt wär all mein Seh - nen, 30 dürft ich so mär - chen - heim - lich, so

viel langsamer (♩ = ca 100)  
*stacc.*  
*pp* *stacc.*  
*pp*  
*p dolce espr.*  
 viel langsamer (♩ = ca 100)  
*pp*  
 se - lig leis - ent - blät - tern auf dei - ne brau - nen  
*ppp* viel langsamer

Fl. *pp*  
 Kl. (A) *pp*  
 G. *pp*  
 (35) *pp* (gesungen) (gesprochen)  
 Haa - re des Mond - lichts blei - che Blü - ten!  
 (35) *pp*

Fl. *pp* rit. - nimmt Picc.  
 Kl. (A) *pp*  
 G. *pp* *ppp*  
 (40) rit.  
 (40) rit. *pp*

ausgiebige Pause; dann folgt: **Der Dandy.**  
 (Klavier, Piccolo, Klarinette A)

A significant pause, then go on to **"Der Dandy"**

# 3. Der Dandy.

**Rasch** ( $\text{♩} = 76$ )

Piccolo.

Klarinette in A.

Rezitation.

Mit ei - nem phan - ta - - - - stischen

Klavier.

Pic.

Kl. (A)

Licht - strahl er - leuch - tet der Mond die kry - stall - nen Flakons auf dem

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

┌ ] bedeutet Hauptstimme.



etwas langsamer rit. - - - -

Pic. *espress.*

Kl. (A) *p*

etwas langsamer rit. - - - -

(gesungen) (gesprochen) (tonlos geflüstert) (mit Ton gesprochen)

*pp* *pp*

schwar - zen, hoch - hei - li - gen Wasch - tisch des

etwas langsamer *espress.* rit. *espress.*

*pp* *pp*

langsam

Pic. *pp*

Kl. (A) *pp*

langsam *pp* (10) *pp*

schwei - genden Dan - dys von Ber - ga - mo. In tö - nender,

langsam (10) *p*

rit. - - - - Tempo

Pic. *sfpp*

Kl. (A) *rit. - - - - Tempo*

rit. - - - - Tempo

bron - ze - ner Scha - le lacht hell die Fon - tä - ne, me - tal - lischen Klangs.

rit. - - - - Tempo *l. H.*

*ppp* *p*

*Pa.*





# 4. Eine blasse Wäscherin.

Fließend, aber abwechslungsreich (♩ = 60 – 92)

Die drei Instrumente in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.

Flöte. *ppp*

Klarinette in A. *ppp*

Geige. *ppp* mit Dämpfer pizz

Fließend, aber abwechslungsreich (♩ = 60 – 92)

Die Rezitation soll hier durchaus wie eine Begleitung zu den Instrumenten klingen; sie ist Nebenstimme, Hauptstimme sind die Instrumente.

Rezitation.

Klavier-Auszug.  
(Das Klavier pausiert in diesem Stück) *ppp*

Fl. *immer ppp*

Kl. (A) *immer ppp*

G. *arco* *immer ppp*

⑤ *pp*

Ei - ne blas - se Wä - sche - rin wäscht zur Nacht - zeit blei - che

⑤ *immer ppp*

F1.  
Kl. (A)  
G.

Tü - cher; nack - te, sil - ber - wei - ße Ar - me streckt sie nie - der in die

F1.  
Kl. (A)  
G.

*immer ppp*  
*immer ppp*  
*pizz.* *arco* *am Steg*  
*immer ppp*

Flut. Durch die Lichtung schleichen Win - de, leis be - we - gen sie den Strom.

F1.  
Kl. (A)  
G.

(sehr ruhig) *col legno gestrichen* (sehr ruhig)

Ei - - ne blas - - se Wä - - sche - rin wäscht zur Nachtzeit blei - che

Fl.  
Kl. (A)  
G.

arco  
G-Saite

Flag. *f*  
Flag. *o*

(gesungen)  
*pp*

Tü - cher. Und die sauf - te Magd des Himmels, von den Zweigen zart umschmeichelt, brei - tet

Fl.  
Kl. (A)  
G.

15 (gesprochen)

15 auf die dunk - len Wie - sen ih - re licht - ge - wo - be - nen Lin - nen -

Flag. *f*

Fl.  
Kl. (A)  
G.

ei - ne blas - se Wä - scherin.

ohne jede Pause, gleich anschließend:

**Valse de Chopin.**

(Klavier, Flöte, Klarinette)

Without any pause,  
segue directly into  
"Valse de Chopin"

# 5. Valse de Chopin.

Langsamer Walzer (♩ = 46 - 50)

Flöte.

Klarinette in A  
später  
Baß-Klarinette in B.

Rezitation.

Langsamer Walzer (♩ = 46 - 50)

Klavier.

*pp*

*p legato espress.*

*dolciss.*

*ppp*

ohne Pedal

Fl.

Kl. (A)

Wie ein blas- - ser Tropfen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner Kran -

begleitend

*pp*

*p espress.*

Fl.

Kl. (A)

- - ken, al - - so ruht auf die - sen

begleitend

*pp*

*p*

*stacc.*

*stacc.?*

*pp*

*legato*

*stacc.*

kurz weich

weich

weich

Die mit  $\square$  bezeichneten Stellen sind bis zum Zeichen  $\lrcorner$  hervorzuhoben, *espressivo* zu spielen, weil sie Haupt- oder I. Nebenstimme sind. Die andern Stimmen haben gegen sie zurückzutreten; sind Begleitung.

F1.

K1. (A)

Tö - nen ein ver - nich - tungs - sücht' - - - ger Reiz.

*stacc.*

*schwungvoll  
durchaus legato*

*weich*

*espr.*

*p dolce espress.*

F1.

K1. (A)

15

15

Wil - - der Lust - - Ak - kor - de stö - ren der Verzweiflung

*p dolce*

*p dolce*

8.....

F1.

K1. (A)

*poco rit. - - - a tempo*

*p dim.*

*pp*

*poco rit. (20) - - - a tempo*

*p*

eis - - gen Traum - - - Wie ein blas - ser Tropfen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner

*poco rit. - - - a tempo*

*f*

*pp*

*p*



steigernd

F1.

Kl. (A)

*p* *cresc.*

steigernd (25)

Kran - ken.

steigernd *p dolce legato* (25)

*cresc.*

poco rit.

F1.

Kl. (A)

nimmt Baß-Klarinette in B

poco rit.

Heiß und jauch - zend, süß und schmach - tend,

poco rit.

*ff* *fpp*

ruhiger

F1.

B-Kl. (B)

*pp*

ruhiger (30)

me - lan - cho - lisch dü - strer Wal - zer, kommst mir nim - mer aus den

ruhiger (30)

*pp*

Fl. *pp*

B-Kl. (B)

35

Sinnen, haftest mir an den Ge - dan - ken wie ein blas - ser Trop - fen Bluts!

35

*pp*

Fl. *p*

B-Kl. (B) *p*

*pp*

*pp*

Fl. 40

B-Kl. (B) 44

40

rit. 44 molto rit.

folgt ohne Pause: Segue directly to  
**Madonna.** **"Madonna"**  
 Flöte, Baß-Klarinette in  
 B, Violoncell; später  
 dazu Klavier, Geige.

# 6. Madonna.

Mäßig langsam (♩ = ca 50)

Flöte.

Baß-Klarinette in B.

Violoncell.

Rezitation.

*p* *pizz.* *p* *sehr innig*

Steig, — o Mut-ter al-ler Schmer-zen, auf den Al-tar mei-ner

Fl.

B-Kl (B)

Vcl.

etwas belebter

⑤

Ver - se! Blut — aus dei-nen ma-gern Brüs-ten hat des Schwertes Wut ver - gos-sen.

Fl.

B-Kl (B)

Vcl.

etwas belebter

⑤

Dei-ne e-wig frischen Wunden gleichen Au-gen, rot und of-fen. Steig, o

Fl.

B-Kl (B)

Vcl.

sehr hoch, aber äußerst zart

⑩

*PPP*

Mutter al-ler Schmer-zen, auf den Al-tar mei-ner Ver-se!

┌ ┐ bedeutet Hauptstimme



# 7. Der kranke Mond.

Sehr langsame  $\text{♩}$ . ( $\text{♩} = 96-100$ )

Flöte.  *p*


Rezitation.  *p* **(5)**

Du näch-tig to-deskranker Mond dort auf des Himmels schwarzem

Fl.  *f* *molto dim.*

 *p* *pp subito*

Pfühl, dein Blick, so fie-bernd ü-bergroß, bannt mich, wie frem-de Me-lo-

Fl.  *pp* **(10)**

die. \_\_\_\_\_ *p*

An un-still-ba-rem

Fl.  *f* *pppp* *dim.* *molto dim.* **(15)**

 *ppp*

Lie-bes-leid stirbst du, an Sehnsucht, tief erstickt, du näch-tig to-deskranker

Fl.  *p* **(20)**

Mond, dort auf des Him-mels schwarzem Pfühl.

Fl.  *f* *fp*

 *p*

Den Lieb-sten, der im Sinnenrausch gedankenlos zur Liebsten geht, be-lustigt deiner Strahlen Spiel, dein

Fl.  *rit.* **(25)**

(im Ton genau so wie der vorhergehende Takt) (dieser Takt anders, aber doch nicht tragisch!!)

bleiches, qual-ge-bor-nes Blut, du näch-tig to-des-kran-ker Mond!

Schluß des  
I. Teils.  
End of  
Part I

II. Teil.

8. Nacht.

(Passacaglia)

Baß-Klarinette in B. *Gehende* (ca 80) *pp*

Violoncell. *pp*

Rezitation. *Gehende* (ca 80) *p* ⑤

Klavier. *Gehende* (ca 80) *pp* ⑤

Finstre, schwarze Rie-senfal-ter tö-tetender

B-Kl. (B) *pp*

Vel. *pp*

Son - ne Glanz. Ein ge-schloß - nes Zau - - - ber - buch,

8.....

B-Kl. (B) *pp* aber deutlich hörbar

Vel. *pp* am Steg - - - - - Flag. 0

⑩ gesungen (womöglich die tieferen Noten) *ppp* **Etwas rascher.**

⑩ verschwie - gen. *pp* gesprochen **Etwas rascher.**

ruht der Ho - - ri-zont, Aus dem Qualm ver - lor - ner **Etwas rascher.**

Flatterzunge

B-Kl. (B) *p* am Steg *pp* *pp* *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Tie - fen steigtein Duft, Erinnerung mordend! Fin - stre, schwar - ze

*pp dim.* *ppp* *f*

*stacc.*

ohne Ped. *pp* *cresc.*

I. Tempo

B-Kl. (B) *f* *pp* *dim.*

Vcl. *f* *pp*

am Griffbrett

15

I. Tempo

Rie - senfal - ter tö - te - ten der Sonne Glanz.

15 *ff* *fff* *pp* *dim.*

Red.

B-Kl. (B) *p* *espress.*

Vcl. *f* *espress.*

Flag. 0

Und vom Him - mel er - denwärts sen - ken sich mit schwe - ren Schwin - gen

*pp* *molto legato* *p*

B-Kl. (B)  
Vcl.

un - - - sichtbar die Un - - - ge - tü - me auf die Men - - - schen -

B-Kl. (B)  
Vcl.

her - - - zen nie - - - der... fin - - - stre, schwar - - - ze

B-Kl. (B)  
Vcl.

Rie - - - sen - fal - - - ter.

nimmt Klarinette in A

sehr große Pause, aber quasi im Takt, dann folgt:  
**Gebet an Pierrot.**  
Klavier, Klarinette in A

A very long pause, but practically in tempo, then go on to "Gebet an Pierrot"



# 9. Gebet an Pierrot.

Mäßige  $\text{♩}$  (ca 60)

Klarinette in A.

Rezitation.

Mäßige  $\text{♩}$  (ca 60)

Mäßige  $\text{♩}$  (ca 60)

Klavier.

*p* *pp* *p* *pizz.* *pp* *3*

Pi-er-rot! mein La-chen hab ich ver-lernt! Das Bild des

Kl. (A)

Glan- - - zes zer- floß, zer-floß! Schwarz

(gezischt) *pp* *3* ⑤

*ppp* *l. H.* *ppp*

Red. - - - - -

Kl. (A)

weht die Flagge mir nun vom Mast. - - - - - Pi-er-

*pp* *espr.* *ppp* *3* *poco rit.* *pp* *3* (kläglich)

*pp* *espr.* *ppp* *poco rit.*

Die Rezitation hat die Tonhöhe andeutungsweise zu bringen.

Kl. (A)

frei

Tempo

10

rot! mein La-chen hab ich ver- - -lernt!

Tempo (gesungen)

10

pp

pp

cresc. -

Kl. (A)

accel.

poco rit.

15

gib mir wie - der, Roß-arzt der See - -le, Schnee - - -

accel. (gesprochen)

poco rit.

15

espr.

poco rit.

f

Kl. (A)

molto rit.

molto rit.

ppp

ppp

mann der Lyrik, Durchlaucht vom Mon - de, Pi-er-rot- mein La- - -chen!

molto rit.

pp

pp

ppp

20

20

stacc. pp

pp

pp

ppp

folgt ohne jede Pause  
(bloß  $\hat{}$  aushalten):

**Raub.**  
Flöte, Klarinette in A, Geige  
(mit Dämpfer), Violoncell  
(mit Dämpfer)

Go on without pause to  
"Raub"

(merely make the  $\hat{}$  long)

# 10. Raub.

**Mäßige** ♩ (ca. 84)

Flöte. *pp*

Klarinette in A. *pp*

Geige. (mit Dämpfer) *p* *col legno gestrichen* *immer col legno gestrichen*

Violoncell. (mit Dämpfer) *p* *col legno gestrichen* *immer col legno gestrichen*

Rezitation. **Mäßige** ♩ (ca. 84)

Fl. *pp* **5** mit der Rezitation

Kl. (A) *pp*

G. *pp* arco am Griffbrett flautando

Vel. *pp*

**5** streng im Takt weiter

Ro - te, fürstli - che Ru - bi - ne, blutge Trop - fen al - ten Ruh - mes

Fl. *pp* *espress.*

Kl. (A) *p < fp* *p < f > p*

G. *col legno gestrichen* arco am Griffbrett flautando

Vel. *pp* arco *pp* *sfpp*

(tonlos)

schlummern in den To - tenschreinen, drunten inden Grabgewölben. Nachts,

Fl. *p*

Kl. (A) *pp*

G. arco am Griffbrett

Vcl. pizz. deutlich *pp* arco

(10)

(ton) (tonlos) (ton etc.)

mit seinen Zechkumpanen steigt Pierrot hin-ab, zu rau-ben ro-te.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl. *pp*

fürst-li-che Ru-bi-he, blut-ge Trop-fen al-ten Ruh-mes.

Fl. *ff* *pp*

Kl. (A) *pp*

G. pizz. *ff* arco am Steg *pp*

Vcl. *ff* am Steg *pp*

accel. (15)

accel. (15)

Doch da sträuben sich die Haare, bleiche Furcht bannt sie am Plat-ze:

Fl. *accel.*

Kl. (A)

G.

Vcl.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*8...*

Flag.  $\circ$  (#)

Flag.  $\circ$

*accel.*

durch die Fin-ster-nis, wie Au-gen!-stie-ren aus den To-tenschreinen

Fl. *molto rit.*

Kl. (A)

G.

Vcl.

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

*arco am Steg*

*arco am Steg*

*molto rit.*

ro - te, fürst - li - che Ru - bi - ne.

Fl.  $\textcircled{20}$  nimmt Piccolo

Kl. (A) nimmt Baß-Klarinette

G. nimmt Bratsche

Vcl.

folgt ohne jede Pause:

**Rote Messe.**

Klavier, Piccolo, Baß-Klarinette in B, Bratsche, Violoncell.

Segue directly to  
"Rote Messe"

(quasi Adagio) *molto rit.* (von  $\textcircled{80}$  bis  $\textcircled{100-90}$ )

*molto stacc.*

$\textcircled{20}$

*ppp*

*8...*

Klav.

*Qu.*

# 11. Rote Messe.

Mäßig rasch (♩ = ca 60)

Piccolo.

Baß-Klarinette (in B).

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Mäßig rasch (♩ = ca 60)

Mäßig rasch (♩ = ca 60) Zu grausem A - bendmahle beim Blendeglanz des

Klavier.

*fp*

*fp*

*Re.*  
(liegen lassen bis zum Zeichen \*)

Pic.

B-Kl (B)

Br.

Vcl.

Gol - des, beim Flackerschein der Ker - zen, naht dem Al -

*fp*

*fp*

*poco rit.*

Pic. *pppp*

B-Kl. (B) *am Steg*

Br. *am Steg* *pizz.* *col legno gestrichen*

Vcl. *am Steg* *ppp* *pizz.* *col legno gestrichen* *ppp* *am Steg*

⑤

tar- Pi\_er\_rot!

⑤ *poco rit.*

*sp* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*sp*

\*

*rit.*

Pic. *breiter (langsamer)*

B-Kl. (B) *ppp*

Br. *arco* *ff*

Vcl. *arco* *ff*

*rit.* *breiter (langsamer)* ⑩ *ff*

*rit.* *breiter (langsamer)* ⑩ *martellato* *Die Hand,*

*ppp* *ppp* *ff*

*molto rit.* - - - - *Tempo*

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

*ff* *fff* *ff*

*molto rit.* - - - - *fff* - *Tempo*

- die gott - geweihte, zer - reißt die Prie - ster - klei - der

*molto rit.* - - - - *Tempo*

*fff* *ff*

*molto rit.* - - - - *Tempo I.*

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

*ff* *fff* *f*

am Steg -

am Steg -

*ff* *pp*

Zu grau - sem A - bend - mah - le beim Blen - - - deglanz des

*molto rit.* - - - - *Tempo I.*

*ff* *pp*

*molto rit.* - - - - *Tempo I.*

*ff* *pp*

*r. H.*

*l. H.*

*pp*



*poco rit.* - - Tempo

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

*ppp stacc.*

*ppp*

*dolce espress.*

*ppp*

*p*

*espress.*

Gol - des.

*p*

*poco rit.* - - Tempo

Mit seg - nender Geber - de zeigt er

stumm niederdrücken Flag.

*pp*

*dolce*

*pp*

*espress.*

ohne Red.

*f* immer ohne Red.

20

*poco rit.*

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

*p*

*pp*

*molto espress.*

am Steg

*poco rit.*

den ban - gen, ban - gen See - len, die trie - fend rote Ho - stie:

*poco rit.*

*pp espress.*

3

┌ ] bedeutet Hauptstimme.

**Tempo**

Pic. *p*

B-Kl. (B) *p*

Br. *pp* *sehr ruhig*

Vel. *f* *am Steg* *dim.*

**Tempo**

(gesungen) *ppp* (25) (gesprochen) *pp*

sein Herz in blut - gen Fin - gern zu grau -

**Tempo**

*ppp* *pp*

**molto rit.**

Pic. *p*

B-Kl. (B) *pp* *am Griffbrett flautando* *Flag.*

Br. *pp* *pp*

Vel. *dim.* *pp* *pp*

äußerst kurze Pause (im Takt)  
folgt: **Galgenlied.**

Piccolo  
Bratsche.  
Violoncell.

Extremely short  
pause (in tempo),  
then go on to  
"Galgenlied"

**molto rit.**

(29)

- - sem A - - bend - mah - le.

**molto rit.**

(29)

*ppp*

# 12. Galgenlied.

Sehr rasch (♩ = ca 120)

Piccolo.

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Die dür - re Dir - ne mit lan - - gem Hal - se wird sei - ne letz - te Ge -

⑤ accel.

Pic.

Br.

Vcl.

⑤ accel.

lieb - te sein. In seinem Hir - - ne steckt wie ein Na - gel die dür - re Dir - ne mit

(♩ = 144 - 152) ⑩ accel. bis zum Schluß

Pic.

Br.

Vcl.

(♩ = 144 - 152) ⑩ accel. bis zum Schluß

lan - gen Hal - se. Schlank wie die Pi - nie, am Hals ein Zöpfchen, wol - lü - stig wird sie den

Pic.

Br.

Vcl.

*f cresc.*

*cresc.*

Schelm um - hal - sen die dür - re Dir - ne!

ziemlich lange Pause, (im Takt)  
dann folgt: **Enthauptung.**

Klavier.  
Baß-Klarinette.  
Bratsche.  
Violoncell.

A moderately long  
pause (in tempo),  
then go on to  
**"Enthauptung"**

# 13. Enthauptung.

**Ziemlich bewegte** ♩ (ca 126)

Baß-Klarinette in B.

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Klavier.

*ff* *legato* *gestoßen*

*hervortretend*

B. Kl. (B)

Br.

Vel.

Der Mond, ein blan-kes Türkenschwert auf einem schwarzen

*mp* *p* *f* *pp*

⑤

B. Kl. (B)

Br.

Vel.

Sei-denkis-sen, ge-spen-stisch groß-dräut er hin-ab durch schmer-

*pp* *f* *pp* *espress*

Γ bedeutet Hauptstimme.

B-Kl. (B) *sehr ruhig und gleichmäßig*

Br. *pp sehr ruhig und gleichmäßig*

Vcl. *pp sehr ruhig und gleichmäßig*

(10)

- zens dunk - le Nacht.

(10)

*p* *psf* *psf* *sff*

B-Kl. (B) *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Pier - rot irrt oh - ne Rast um - her und starrtempor in To -

*pp sehr ruhig und gleichmäßig* *psf* *psf* *pp*

B-Kl. (B) *sff* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

- des - ängsten zum Mond dem blan - ken Tür - kenschwert auf einem schwar - zen

(15) *pp* *sff* *pp* *pp* *pp*

\* Hier darf keine Stimme hervortreten; bloß die mit „*sff*“ bezeichneten Stellen haben sich deutlich abzuheben.

+ bedeutet: pizz. mit der linken Hand

rit. - - - - - Tempo

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

rit. - - - - - Tempo

Sei - - - - - denkis.sen. Es schlottern un.ter ihm die Knie,  
 hervor

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

accel.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

accel.

ohn.mächtig bricht er jäh. zusammen. Er wähnt: es sause strafend schon auf sei.nen Sünden.hals her.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

G-Saite. G-Saite. G-Saite.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

20 20 martellato

nie.der der Mond das blan.ke Tür.kenschwert.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

langsam (♩ ca 96-100)  
Gr. Flöte.

25

B. Kl. (B) *espress.* *pp* begleitend *nimmt Klarinette in A*

Br. *espress.* *pp* begleitend *ppp* *p*

Vcl. *pp* begleitend

Fl. *p* *f* *p* *f* *pp* *pp*

Kl. (A) *f* *pp* *pp*

Br. *pp* *fpp* *pp*

Vcl. *fpp* *pp*

30

Fl. *fpp* *f* *fpp*

Kl. (A) *ppp* *fp* *poco espress.* *p*

Br. *ppp* *fp* *pizz.* *arco* *trem. am Steg.* *pp*

Vcl. *pp* *fp* *trem. am Steg.* *pp*

35

Fl. *molto rit.*

Kl. (A) *molto rit.*

Br. *molto rit.*

Vcl. *molto rit.*

35

*molto rit.*

folgt: Die Kreuze  
unmittelbar anschließend.  
Klavier (anfängs allein) später  
dazu Flöte, Klar. (A), Geige, Vcll.

Immediately segue to  
"Die Kreuze"

Γ 7 bedeutet Hauptstimme.

# 14. Die Kreuze.

Langsame (ca 56)  
(ernst) *f*

Rezitation.

Heil - ge Kreu - ze sind die Ver - se, dran die Dichter stumm ver.

Langsame (ca 56)

Klavier.

*ff* *ff* *f* *legato*

*r.H.*

*l.H.* *ff*

blu - ten, blind - - ge - schlagen von der Gei - er flatterndem Gespen - ster - schwar - me

*ff* *ff*

*immer martellato (non legato)*

⑤

*cresc.*

*tr* *tr* *tr*

*ffp*

In den Lei - bern schwelg - ten Schwer - ter, prun - - kend in des

*p*



Blu - tes Schar - - lach! Heil - - ge Kreu - ze sind die Ver - se, drandie

*r.H.* *f* *cresc.* *r.H.* *ten.* *ten.* *ff* *r.H.*

Dich - - ter stumm ver - blu -

*accel.* *martellato* *martellato* *martellato*

Flöte. Flatterzunge

*pp* Klarinette in A.

*pp* Geige. Flag.

*pp* Violoncell. Doppelgriff es u. h.

ten. Tot das Haupt, erstarbt die Locken - fern ver -

(ernst)

10 *pp* Flag. tonlos niederdrücken *pp* *l.H.*

*r.H.* *pp*

\* ohne Pedal immer ohne Ped.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

*ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck*

*ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck*

*ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck*

weht der Lärm des Pö - bels. Lang - - - sam sinkt die Son - ne

*ppp stacc.*

ohne Ped.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

*spiccato*

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*sf*

*p cresc.*

*sf*

*p cresc.*

*sf*

nie - - der, ei - ne ro - - te Kö - - nigs - kro - ne.

**15**

*molto stacc.*

*molto cresc.*

*p*

*ffp*

sehr breit

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

..Schalltrichter hoch

*ff*

sehr breit

Heil - ge Kreuze sind die Ver - se.

sehr breit

*fff*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*pp*

*fff*

*pp*

*pp*

*f*

Schluß des II. Teiles.  
End of Part II

20

20

*fff*

III. Teil.

15. Heimweh.

In abwechslungsreicher Bewegung (♩ = 56 - 70)

frei *etwas rasch*  
*stacc.* *zögernd*

Klarinette in A.

Geige. *pizz.* *f* *arco* *p* *pp*

Rezitation.

In abwechslungsreicher Bewegung (♩ = 56 - 70)

Klavier. *f* *p*

Kl. (A)

G. *p dolce* *p*

sehr zart

Lieblieh kla - gend- ⑤ ein krystall - nes Seuf - zen aus I -

*pp*

Tempo

etwas zögernd

Kl. (A)

G-Saite

etwas zögernd

Tempo

ta - liens al - ter Pan - to - mi - - me, klingts her - ü - - ber: wie Pier -

etwas zögernd

Tempo

pp

Kl. (A)

G-Saite

f

rot so höl - - zern, so mo - dern sen - ti - men - tal

f molto espress.

espress.

p

D-Saite

3

Kl. (A)

fp

poco accel.

G-Saite

cresc.

f

10

ge - wor - den.

poco accel.

Und es tönt durch sei - nes Herzens Wü - ste,

10

p

cresc.



Kl. (A)  
G.

Da ver - gibt Pier -

*ff*

*poco rit.*

Kl. (A)  
G.

rot die Trau - - er - mie - nen! Durch den

*ff* *pp*

20

Kl. (A)  
G.

blei - chen Feu - erscheindes Mon - des, durch des Licht - meers Flu - ten schweift die

*poco rit.* *Tempo* *steigernd*

*pp* *p*

*poco rit.* *Tempo* *steigernd*





# 16. Gemeinheit.

**Ziemlich rasch** (♩ ca 126)  
pizz.

Geige.

Violoncell.

**Ziemlich rasch** (♩ ca 126)

Rezitation.

In den blanken Kopf Cas - san - ders, dessen Schreie die Luft durchze - tert,

**Ziemlich rasch** (♩ ca 126)

Klavier.

*ff*

**poco rit. Plötzlich viel langsamer.**

G.

Vcl.

bohrt Pier - rot mit Heuch - ler - mie - nen zärt - lich -

flüchtig

**⑤ poco rit. Plötzlich viel langsamer.**

*ff* *p*

Piccolo.

Klarinette in A.

immer weiter pizz.

**Tempo** **Etwas langsamer.**

*ff* *p subito* *p subito col legno*

G.

Vcl.

am Steg *p*

**Tempo** **Etwas langsamer.**

(trocken)

**Tempo** **Etwas langsamer.**

ei - nen Schädelbohrer. Dar - auf stopft er

**Tempo** **Etwas langsamer.**

*pp* *v*

Pic. Kl. (A) G. Vcl.

arco p

ruhig p

10

mit dem Daumen seinen ech - - ten türk - - schen

Pic. Kl. (A) G. Vcl.

molto rit. - - - - -

am Steg - - - - -

am Steg - - - - -

molto rit. - - - - - (beiseite) - - - - - (im Takt) - - - - -

15

Ta - bak inden blan - ken Kopf Cas - san - ders, des - sen Schrei die Luft durchzert.

molto rit. - - - - - 15

Tempo I.

Pic. *f* *pp* *p*

Kl. (A) *f* *pp* *p*

G. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

*immer ganzer Bogen*

Tempo I.

Tempo I.

Dann dreht er ein Rohr von Weich - sel hin - ten

*f* *p*

*poco rit.* *breiter Auftakt* *immer langsamer werdend*

Pic. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *pizz.* *arco*

Vcl. *f*

*poco rit.* *breiter Auftakt* (20) *immer langsamer werdend*

indie glat - te Glat - ze (20) und be - hag - lich schmaucht und pafft er sei - nen

*poco rit.* *breiter Auftakt* *pp* *immer langsamer werdend*

Pic.  
Kl.  
G.  
Vcl.

ech - - ten türk - - schen Ta - bak aus dem blan - - ken

*mf*

*pp*

Pic.  
Kl.  
(A)  
G.  
Vcl.

rit.

*f*

*p*

*pizz*

nimmt Bratsche

*f*

*fp*

große ausgiebige Pause.  
dann folgt **Parodie**

(Klavier Piccolo Klarinet  
in A, Bratsche)

A long, extensive  
pause, then go on  
to "Parodie"

25

Kopf Cas - san - ders!

25

rit.

*f*

*p*

# 17. Parodie.

*(♩ = ca 132)*

Piccolo.

Klarinette in A. *Klarinette imitiert genau den Vortrag der Bratsche.* *grazioso*

Bratsche. *mit Dämpfer* *grazioso p* *f* *p stacc. spicc. springender Bogen*

Rezitation. *(♩ = ca 132)* *durchaus begleitend* *pp* *fp* *fp*

Klavier.

Strick - - nadeln, blank - - und -

Detailed description: This system contains five staves. The Piccolo staff is mostly silent. The Clarinet in A staff has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and the instruction *grazioso*. The Violin staff has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and the instruction *grazioso*. The Recitation staff has lyrics: "Strick - - nadeln, blank - - und -". The Piano staff has a complex accompaniment with dynamics *pp*, *fp*, and *fp*. The tempo is marked *(♩ = ca 132)*.

Pic.

Kl. (A)

Br.

*sentimental* *p dolce*

*sentimental* *p dolce* *D-Saite*

blin - kend, in ih - rem grau - - en Haar, - - sitzt - -

*espress.* *l. H.* *p* *sf* *p* *dolce*

Detailed description: This system continues the musical score. It features five staves. The Piccolo staff is silent. The Clarinet in A staff has a melodic line with dynamics *p dolce* and the instruction *sentimental*. The Violin staff has a melodic line with dynamics *p dolce* and the instruction *sentimental*. The Recitation staff has lyrics: "blin - kend, in ih - rem grau - - en Haar, - - sitzt - -". The Piano staff has a complex accompaniment with dynamics *p*, *sf*, and *p*, and the instruction *espress.*. The tempo is marked *(♩ = ca 132)*.



Pic. *f* *fp* *pp*

Kl. (A)

Br. *f* *p* *f* *pp*

Strick - - nadeln, blank und blin - kend, in ih - rem  
wieder begleitend

*ff* *poco dim.* *ppp stacc.* *f*

*marcato*

Pic. *f* *pp* *f* *pp* *rit.*

Kl. (A) *f* *pp* *f* *pp*

Br. *f* *pp* *f* *pp* *rit.*

grau - - en Haar. *rit.*

nimmt große Flöte *rit.*

20 *rit.*

20 *rit.*

Fl. *ppp* *sehr ruhig* *ppp* *ppp* *ppp*

Kl. (A) *p* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*sehr ruhig* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*Etwas langsamer.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Da plötzlich - horch - ein Wis - pern! ein Windhauch kichert lei - se:

*Etwas langsamer.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

am Steg -

Tempo  
nimmt wieder Piccolo

Fl. Kl. (A) Br.

25

Der Mond, der bö-se Spöt-ter, äfft nach mit sei-nen Strah-len

25

hervor

Pic. Kl. (A) Br.

nimmt Geige

Strick-nadeln, blink und blank.

30

Pic. Kl. (A) G. Vcl.

Überleitung zu „Mondfleck“

nimmt Klarinette in B

folgt ohne jede Pause  
**Der Mondfleck.**

Klavier, Piccolo, Klar. (B)  
Geige, Violoncell

Segue directly to  
**“Der Mondfleck”**  
attaca

Sehr voll und gewichtig.

rit.



# 18. Der Mondfleck.

Sehr rasche *ca 144*

Piccolo.

Klarinette in B.

Geige.

Violoncell.

Rezitation.

Einen wei - ßen Fleck des hel - len Mon - des auf dem Rük - ken

Sehr rasche *ca 144*

Klavier.

*ppsf pp f pp*

Pic.

*mf quasi kadenzierend f pp*

Kl. (B)

*quasi kadenzierend mf*

G.

Vel.

sei - nes schwar - zen Rok - kes, so spaziert Pier -

Pic.  
 Kl.  
 (B)  
 G.  
 Vcl.

⑤  
 rot im lauen A-bend, auf- zu- suchen Glück und A - ben-teu-er.

Pic.  
 Kl.  
 (B)  
 G.  
 Vcl.

Plötzlich stört ihn was an sei-nem An - zug, er be-

Pic. *cresc.* *ff* *dim.*  
 Kl. (B) *cresc.*  
 G. *pp* *mf* *pp* *f* *p*  
 Vcl. *f* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp*

sieht sich rings und findet richtig- ei-nen wei-ßen Fleck

10

10 *pp*

Pic. *ppp* *f*  
 Kl. (B) *ppp* *f*  
 G. *pp* *mf* *pp*  
 Vcl. *f* *pp* *pp*

des hel-len Mon - des auf dem Rük-ken sei-nes schwarzen Rockes. War-te!

*pp* *f* *f* *sf* *p*

Pic.  
Kl. (B)  
G.  
Vcl.

*pp* *pp* *pp* *pp*

denkt er: das ist so ein Gips - fleck! Wischt und wischt, doch

*pp* *pp* *f*

Pic.  
Kl. (B)  
G.  
Vcl.

*f* *f* *pp*

15 (ärgerlich) (erregt) *f*  
bringt ihn nicht her - un - ter! Und so geht er

15

*pp cresc.* *f*

Pic. *pp*

Kl. (B)

G. *cresc.*

Vcl. *cresc.* *f cresc.*

*cresc.* *f* (komisch bedeutsam)

gift - geschwollen wei - ter, reibt und reibt bis an der frühen Morgen ei - nen hervor

*sp* *ff*

*pp*

Pic. *8.....*

Kl. (B)

G. *f* *pp*

Vcl.

(19)

wei - - - ßen Fleck des hel - len Mon - des.

(19)

*ff*

ohne größere Pause, bloß  $\hat{\circ}$  aushalten, folgt: **Serenade.**

Klavier, Violoncell

Übergang zu Heimfahrt kommen dazu Flöte, Klarinette in A, Geige.

Without much of a pause, merely holding the  $\hat{\circ}$ , go on to "Serenade"

In the transition to "Heimfahrt" [mm. 46-53], flute, clarinet in A, and violin are added.

# 19. Serenade.

Sehr langsamer Walzer (mäßige  $\text{♩}$ )  $\text{♩} = \text{ca } 120-132$ ; sehr frei vorzutragen.

Violoncell.

Rezitation.

Klavier.

Vcl.

Vcl.

*p* *sf* *p*

Sehr langsamer Walzer (mäßige  $\text{♩}$ )  $\text{♩} = \text{ca } 120-132$  (5)

Sehr langsamer Walzer (mäßige  $\text{♩}$ )  $\text{♩} = \text{ca } 120-132$   
*espress.* (5)

*p* *mf*

*f* *p* *pizz.* *pf* (10)

*dolce* *espress.* (10)

*(pizz.)* *molto rit.* *arco dolce* *Tempo dolce* *p*

*molto rit.* (15) *Tempo*

*molto rit.* (15) *Mit groteskem Tempo* *Tempo*

*pp*

Vcl. *rit.*

Rie - sen - bo - gen kratzt Pier - rot - - auf sei - ner Brat - sche. Wie der Storch auf ei - nem Bei - ne

Vcl. *rit.*

*rit.*

knipst er trüb ein Piz - zi - ca - to.

*immer p*

*pp*

Vcl. *langsam - - accel. - - rit.*

*ad libitum*

*f*

*brilliant*

*Tempo*

*Tempo*

*rit. - - Tempo* Plötz - lich naht Gas -

Vcl. *poco rit. - -*

san - der, wü - - - tend ob des näch - ti - gen Vir - tuo - - sen.

*p*

*cresc.*

*poco rit. - -*

*ruhiger*

Vcl. *p*

(30) *(ruhig) p 3*

Mit gro - tes - - kem Rie - - sen - bo - - gen kratzt

*pp*

Vcl. *frei*

*(breit)*

Pier - rot auf sei - ner Brat - sche.

Vcl. *Tempo brillant*

*rit. - - - Tempo*

*C-Saite*

*p dolce pp*

(35) *Tempo*

Von sich wirft er jetzt die Brat - sche: mit der de - li - ka - ten Linken

*Tempo*

*rit. - - - Tempo*

Vcl. *poco string.*

*rit. Tempo*

*f*

*rit. Tempo*

(40) *f*

faßt er den Kahl - kopf am Kra - gen - träu - Temp - mend spielt

*p cresc.*

*poco string. >*

(40)



Violoncello (Vcl.)

er auf der Glat - - - ze mit gro - - - kem Rie - - - sen -

*legato*

*dolce*

*p espress.*

Flöte

Klarinette in A

Geige

Violoncello (Vcl.)

*pp*

*pizz.*

*dolce*

*p*

*ruhig*

*pp*

*p*

bo - - - gen.

*dim.*

45

45

Flöte (Fl.)

Klarinette in A (Kl. (A))

Geige (G.)

Violoncello (Vcl.)

Dämpfer

*arco*

*pp*

Dämpfer

50

folgt unmittelbar, ohne  
Pause, anschließend:  
**Heimfahrt.**

Klavier, Flöte, Klarinette  
in A, Geige, Violoncell.

Without pause, move  
immediately into  
"Heimfahrt"

# 20. Heimfahrt.

(Barcarole)

Leicht bewegt (♩. = 42 - 46)

Flöte. *p*

Klarinette in A. *pp* sehr zart und leicht

Geige. (mit Dämpfer) *pizz.* *p*

Violoncell. (mit Dämpfer) *pizz.* *pp*

Rezitation.

Klavier. *pp* zart *ppp* äußerst kurz, wie Tropfen

*Red.* \*

Fl.

Kl. (A)

G.

Viol.

⑤

⑤

*Red.* \* *Red.* \* *ppp* *poco espr.*

*poco rit.*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*ppp*

*arco*

*arco*

*poco rit.*

Der Mond - - - strahl

*poco rit.*

ist das Ru - - - der,

*pp*

*poco espress.*

**Tempo**

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*espress.*

*p*

*espress.*

*p*

See - - ro-se dient als Boot,

**Tempo**

Fl. *Flutterzunge- p*

Kl. (A) *fp*

G. *pizz.*

Vcl. *pizz. p*

⑩  
drauffährt Pier - rot gen Sü - den mit gu - tem Rei - se - wind.

⑩ *pp*

Fl.

Kl. (A)

G. *arco pp*

Vcl. *arco pp*

Der Strom summt tie - fe Ska - len und wiegt -

*pp* *ppp*

*poco rit.* - Flatterzunge. -

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp* *dolce*

G. *pp* *dolce*

Vel. *pp* *dolce*

*poco rit.* -

den leih - ten Kahn. Der Mond - strahl ist das Ru - der,

*poco rit.* -

15 *spp* *espress.*

*Tempo* Flatterzunge. - - - -

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *pp* *spiccato*

Vel. *pp* *spiccato*

*Tempo*

See - ro - se dient als Boot.

*Tempo*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

*p espress.*

*p dolce*

*p espress.*

*p dolce*

*p espress.*

*p dolce*

Nach Ber-ga-mo, zur Heimat, kehrt nun Pier-rot zurück;

*espress.*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

(20)

schwach däm - mert schon im O - sten der grü - ne Ho - ri - zont.

(20)

Fl. Flatterzunge. -

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

*pp*

Der Mond - - strahl ist das Ru - der.

*sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

25

*sf*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

Dämpfer weg!

arco

Dämpfer weg!

30

*pp*

folgt: (ohne Pause!), „O alter Duft“  
Klavier, Flöte (Piccolo), Klarinette (Baß-Klar.),  
Geige (Bratsche), Violoncell.

Segue (without pause!)  
to „O alter Duft“

# 21. O alter Duft.

**Bewegt** (♩ = ca 60)

Flöte.

Klarinette in A.

Geige.

Violoncell.

**Bewegt** (♩ = ca 60) ⑤

Rezitation.

O al - ter Duft aus Mar - chenzeit, be - rau - schest wieder meine

**Bewegt** (♩ = ca. 60) ⑤

Klavier.

*pp* *pp*

Fl. *p espress* *poco rit.* *pp* **Tempo**

Kl (A)

G.

Vcl

*pp*

*poco rit.* ⑩ **Tempo**

Sin - ne! Ein närrisch Heer von Schel - me - rein durchschwirrt die reich - te Luft. Ein gluckhaft

*poco rit.* ⑩ **Tempo**

*ppp*

mit Dämpfung

*pp*

\* \*



poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo

Fl.

Kl. (A) nimmt Baß Klarinette in B

G. nimm: Bratsche

Vcl.

poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo sehr innig

Wünschen macht mich froh nach Freu - den, die ich lang ver - ach - - tet. O

poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo

*p espress.*

poco rit. - - - - - Tempo

Fl. Baß-Klarinette (B)

Bratsche.

Vcl. *p espress.*

15 poco rit. - - - - - Tempo

15 al - ter Duft aus Mär - chen - zeit, be - rau - schest wie - der mich. All meinen

poco rit. - - - - - *ppp* - - - - - Tempo

*Red.*

nimmt Piccolo

Fl.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

(20)

Unmut geb ich preis; aus meinem sonnenumrahmten Fenster beschau ich frei die liebe Welt und

(20)

\* \*

Piccolo.

rit.

Tempo

molto rit.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

Dämpfer aufsetzen

mit Dämpfer

Dämpfer aufsetzen

mit Dämpfer

pp

pp

pp

rit. (25) Tempo molto rit. (29)

träum hin aus in selige Weiten... O alter Duft aus Märchenzeit!

rit. (25) Tempo molto rit. (29)

pp

pp

THE END