

Göring, Hugo.

Op. 9. Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt vom Anger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Andenken an Schloss Ralswiek f. Org. (Harm. od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

Jesus u. die Kinder. Ein Kindergesang f. 3 Singst. u. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. Jesus u. die Kinder: „Es wurden Kindlein zu Jesus gebracht“. No. 2. „Vater unser, der du bist im Himmel“. No. 3. Jesus erweckt Jairus Tochter: „Ein Mann mit Namen Jairus kam zu Jesus“.) Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Die Stufen der Liebe: „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Göring, Joh.

Op. 61. Lebe wohl, mein Vaterhaus: „Laue Lüfte, Frühlingswehen“. Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35 n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55 n.

Orpheus-Chorbuch, s.: **Steinbrenner**, Aug.

Goerke, Eugen.

Op. 20. Barkarole f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Op. 21. Trilby-Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Görnitz, Rudolf.

Op. 15. Buren-Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Selbstverl. Mk 1.

Görner, Ernst H.

Op. 7. Leichtes Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue, durchgesehene Ausg. Offenbach, André Mk 2.

Goerner, Fr.

Op. 60. Dorchchen! Lorchen! Walzer f. Pfte nach dem Couplet „Unwiderstehlich“. Berlin, Thieme Mk 1,20.

Goerns, Richard.

Op. 36. Toni-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 37. Hofball-Polka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Goersch, R.

Mein Traum: „Am Wegesrain da sass ich oft“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Gorter, Albert.

Op. 16. 3 heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher.

No. 1. Schöpfungsweisheit: „Wie weise von dem lieben Gott“. Mk 1.

- 2. Junggesellentraum: „Kennt ihr das beste Ehepaar“. Mk 1,20.

- 3. Das Krokodil zu Singapur: „Am heil'gen Teich zu Singapur“. Mk 1.

Op. 17. Stimmungsbilder. 8 Klavierstücke. (Widmung. Unruhe. Heller Morgen. Träumerei. Uebermuth. Mondnacht. Carneval. Abschied u. Erinnerung.) Leipzig, Rahrer Mk 3 n.

Der wahnsinnige Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Das Herz: „Das Herz, das ist ein Eselchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Gorter, Onno.

Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Goss, Anton.

Catilina. Historisches Schauerdrama m. Gesang u. Tanz f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. Mk 1,50. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

— u. Cl. **Fauner**.

Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette f. 6 Männerst. Klavierauszug. Mk 5,60 *n. St. Mk 2,50 *n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Gössler, Wilhelm.

Op. 5. 'S ist nix passiert: „Da schleichet nach Beatezeit“ in schwäbischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 6. 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n“ in oberbayrischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Gössler, Wilhelm.

Op. 10. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Op. 11. St. Georgius-Messe f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.

Op. 12. Zwei Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn. No. 1. Sängergruss: „Seid uns gegrüsst, ihr lieben Sänger“ („Gäste“). Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. Blumengruss: „Wieder wachen auf die Blümlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 13. Abschied: „Die Schwalbe, eh' sie heimwärts zieht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Göthe, E.

Neue Gesangschule. Sammlung v. Tonübungen, Liedern u. Chorälen. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. Heft 1. 1—3. Schuljahr. 14. Aufl. Mk 0,20 *n. Heft 2. 4—6. Schuljahr. 20. Aufl. Mk 0,30 *n. 8°. Dresden, Huhle.

Göthel, Ernst.

Op. 4. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hannover, Oertel. No. 1. Gieb Acht: „Wie leis' die Liebe geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Erwachen des Waldes: „Heil'ge, stille Waldesruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 3. Im Roggen: „Mädel dort im hohen Roggen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Gothov-Grüneke.

Wiener Gesangs-Humoresken f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Leipzig, Junne.

No. 1. Der Geist des Junggesellen u. Entgegnung: „Mitternächtlich fern am Kreuzweg“. Mk 1,50.

- 2. Der liebe, gute Felix: „Felix, reicher Eltern Sohn“ f. 2 St. Mk 1.

- 3. Ein Damen-Stundenplan: „Mein allerhöchstes Streben“. Mk 1.

- 4. Klatsch, Quatsch, Tratsch! „Es giebt so viele Menschen mit Wichtigthuerei“ f. 2 St. Mk 1.

- 5. Wissen Sie vielleicht warum?: „Mutter sagte oft zu mir“. Mk 1.

- 6. Der Kavallerist: „Kavall'riste hussahopp“. Mk 1,50.

Göttert, Ferdinand.

Hohenzollern-Fanfare-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. Berlin, Jul. Jäger.

Gottfurcht, Max.

Op. 16. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 17. „Drin im Wald in der Fruah“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 18. Drum nicht klagen u. nicht zagen: „Hast du Kummer, hast du Sorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 19. Ich hab' mir's ja gleich gedacht (Das Stelldichein): „Das ist die richtige Stelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Op. 20. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Op. 22. „Mädchen, was machst du? weinst oder lachst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Op. 23. Am Sonntag war's: „Sonntag war gestern, wir war'n miteinand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Op. 26. Lebewohl, ade: „Grüss Euch Gott! Nur einen Blick noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. 27. „Bestell dein Sach für jeden Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Göttgens — Gottlebe

Gottlebe — Gottschalksen

Göttgens, Johann.

Op. 7. Fächer-Gavotte f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. bearb. v. Otto Manthe. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.

Gotthard, J. P.

Akademische Messgesänge f. Org. (od. Harm.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Arion. Vortragsstücke f. Pfte. Beiträge hervorragender Komponisten der Gegenwart u. älterer Meister der Tonkunst f. musikalisch Gebildete. Heft 8. (No. 1. Gaal, Fr., Op. 63. Mazurka-Impromptu. No. 2. Gotthard, J. P., Op. 156. Solostücke. No. 4. Intermezzo. No. 3. Hrazdira, C. M., Op. 14. No. 3. Elfenreigen. No. 4. Hřimaly, Ständchen. No. 5. Maurice, A., Op. 45. Drei Stimmungsbilder. No. 1. Frühlingsmorgenständchen. No. 6. Nešvera, J., Op. 68. Eine fixe Idee. No. 7. Zweig, O., Slavischer Tanz.) Dresden-Pieschen, Verl. „Arion“ Mkl n. (3 Hefte Mk 1,50n.) Ave Maria nach einem Motiv v. J. S. Bach u. A. Corelli f. 1 Singst., V. u. Org. einger. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Lyra. Salonstücke, Märsche, Tänze f. Pfte v. beliebtesten Komponisten aller Länder. Heft 7, 8. Dresden-Pieschen, Verl. „Arion“ à Mk 1n. (3 Hefte Mk 1,50n.) Heft 7. No. 1. Lašek, B. L., Nach dem Ständchen. Salonstück. No. 2. Lašek, Gotth., Schneebülmchen. No. 3. Gaal, Fr. v., Op. 25. No. 2. Arabesque (Es). No. 4. Gotthard, J. P., Kinderwalzer. No. 5. Aridaz, C. M., Op. 30. Pimpinella-Quadrille. No. 6. Lejsek, F. W., Russische Marine. Marsch.

- 8. Lašek, B. L., Aennchen. Salonstück. Lašek, Gotth., Franziska-Gavotte. Gotthard, J. P., Walzer. Aridaz, C. M., Dresd'ner Launen. Polka. Král, K., Marsch.

„Wenn ich ein Waldvöglein wär“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 8.

Gotthardt, Hans.

Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Gotthelf, Felix.

Der Zauberspiegel: „Der Zauberspiegel hing an der Wand“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Göttl, Eduard.

Op. 34. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Op. 35. Deutsches Freiheitslied: „Und wollt ihr das Letzte uns nehmen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Gottlebe, E. M.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 7. Abendläuten: „Nun neigt sich der Tag zur Rüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 8. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Du herrliche Maid: „Du süßes, hochherziges Mägdelein“. No. 2. „Schlafe wohl! Im Thal voll Schatten.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 9. Hoch Stand! Hoch Lieb! Hoch Vaterland!: „Auf, Brüder auf! Den Krug zur Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 10. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 11. Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel. Klavierauszug (m. Textbuch). Mk 3,50.

- 12. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Landsknechtslied: „Ihr Trommeln, ihr Pfeifen, du lustiges Spiel“. No. 2. Vagantensang: „Durch die Welt mit Sang und Klang.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 13. „Wenn die Rosen blüh'n, in der Ferienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Gottlebe, E. M.

Op. 14. Im Frühling: „Wenn im grünen Hag tönt der Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Gottlieb, Eugen.

Op. 1. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) u. Pfte. (No. 1. Heimweh: „In Träumen sass ich lange Zeit“. No. 2. „Viel tausend, tausend Küsse gib.“) Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Op. 2. Fünf Nachtlieder f. T. (od. MS.) u. Pfte. (No. 1. „Des Mondes Silber rinnt“. No. 2. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. No. 3. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. No. 4. „Die Lilien glühen in Düften“. No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir wenn durch die Nacht.“) Leipzig, Weinberger Mk 3.

Gottlieb-Noren, H.

Op. 12. Berceuse f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Trier, vom Ende. No. 1. Madrigal: „Als ich dich kaum gesehn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Neuwein-Lied: „Das hat Gott Vater gut gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Zauber: „Morgen werden viel Sterne scheinen“. Mk 1.

- 2. Das Lied v. ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld“. Mk 1,30.

- 3. „Sie liebten sich Beide von Herzensgrund“. Mk 1.

Op. 16. Suite (Em.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Scherzo. Dumka. Kolo. [Slavischer Tanz.]) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 7,50n.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen“. No. 2. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele“. No. 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Hag.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.

Op. 18. No. 1. Pastorale f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 18. No. 2. Aria f. V. (od. Violinen-Chor) m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Op. 19. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Sterne: „Die ihr den Aether mit seligen Schwingen“.

- 2. Altarbild: „Und ob du nimmer mir“.

Op. 20. Drei Klavierstücke. No. 1. Allegretto grazioso. Mk 1,30. No. 2. Marsch. Mk 1,50. No. 3. Menuett. Mk 0,80. Berlin, Simon.

Des Ritters Heimkehr: „Einst ritt er hinaus in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, vom Ende Mk 2,50.

Gottlob, Ph.

Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Gottschalk, Gustav.

Op. 5. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

Gottschalk, H.

Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht, methodisch bearb. 8°. Lübeck, Lübecke & Nöhring Mk 0,50 *n.

Gottschalk, L. M.

Op. 58. Le Trémolo. Grande Etude de Concert p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Pasquinade. Caprice p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Le Poète mourant. Méditation p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. — revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Gottschalksen, Carl.

Op. 73. Ständchen f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Gottsleben, Carl.

Veilchen im Schnee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Gottwald, Heinrich.

Op. 2. Concertstück (Einleitung, Thema m. Variationen u. Fuge) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Götz, Alois.

Alpenrosen. Ländler f. 1 Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Gitarren. Mk 1. Offenbach, André.

Neue theoretisch-praktische Reform-Gitarre-Schule m. besonderer Berücksichtigung des Selbst-Unterrichts u. des Akkordspiels. 3 Abth. Offenbach, André à Mk 1,50n.; cplt Mk 2,50n.

Tiroler Alpenlieder f. 1 Gitarre. Mk 1,20. — f. 2 Gitarren. Mk 1,80. Offenbach, André.

Götz, Hermann.

Op. 2. 3 leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Marsch. Romanze. Rondo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 2. No. 1. Marsch f. V. (1. Lage) u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 2. No. 2. Romanze (Es) f. Vla u. Pfte einger. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Götze, Auguste.

Ausgewählte Gesangstudien hrsg. (Vaccari, N., Gesangsübungen. — Winter, P. v., Ausgewählte Solfeggien. — Götze, Auguste, Gesangsübungsstücke). Ausg. f. hohe — f. tiefere St. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Götze, Carl.

Op. 84. Waldeszauber. Charakterstück f. Orch. einger. v. Franz Götze. Bremen, Fischer Mk 3n.

Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. zweistimm. Chor. St. Mk 0,60. — f. S. u. Bar. m. Pfte u. V. (od. Vcello) ad lib. arr. v. Alexander Rihm. Text deutsch u. engl. Mk 3,50. Bremen, Praeger & Meier.

Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o selbge Zeit f. 1 Singst. m. Pfte, böhm. Text. Prag, Porges Mk 1,50.

Op. 192. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Es grünen und blühen die Bäume“. Mk 1,30.

- 2. „Der Lenz auf blumigen Fluren lag“. Mk 1.

- 3. „Gieb dich zur Ruh', du stürmend Herz“. Mk 0,80.

Götze, Eduard.

Op. 2. Mazurka (B) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 3. Geistliches Lied: „Herr, der du alles wohl gemacht“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

Op. 6. Miniaturbilder. Neun kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Festlicher Marsch. No. 5. Humoristisch. No. 7. Novallette. No. 8*** Leipzig, Hofmeister à Mk 0,50.

Götze, Ernst.

Op. 8. Weihnachtsklänge f. Schule u. Haus zum Mitsingen f. Jung u. Alt in leichtem Arrangement f. Pfte (m. unterlegtem Text). Heidelberg, Hochstein Mk 1,20. (1. u. 2. Singst. à Mk 0,20.)

Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

D' Hamkehr v. der Alm. Steyrischer Ländler f. V. u. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Trinkers Abschied: „Wie perlet im Glase der funkelnde Wein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Götze, Franz.

Die Rose v. Thiessow. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

„Gegrüßt, schönste Perle, vom Ostseestrand“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

„Rose von Thiessow, wie sprichst du so laut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

XII.

Götze, Franz.

„Leb' wohl, geliebtes Augenpaar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

„Wie schwer wird mir das Scheiden“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.

Scene u. Gebet des Magnus: „Gelobt sei Gott“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

Götze, G.

Alpenblumen. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20

Graziella. Salon-Mazurka f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Götze, Gustav.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dort draussen ist heller Sonnenschein“. No. 2. „Sag, träum' ich nur?“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Op. 8. Graziella. Valse-Caprice p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Op. 9. Wanderers Klage: „Mich treibt ein wildes Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. No. 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung unddumm“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 11. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,40.

Op. 12. Gesang der Verklärten: „Glocken der Heimat trugen uns auf“. Geistliches Lied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 14. Lied der Wanderburschen: „Wie hat das Gott so schön bedacht“ f. Solo od. Chor m. od. ohne Pfte. Part. 8°. Oldenburg, Schmidt Mk 0,50.

— u. Wilhelm Koehler-Wämbach.

Sammlung v. Chorgesängen f. den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten hrsg. Part. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Band 1. (Vorstufe.) Drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. die unteren Klassen der Seminare od. f. Praeparandenanstalten. 8°. geb. Mk 1,40*n.

- 2. Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder) f. Männerchor. 8°. geb. Mk 2,50*n.

- 3. Geistliche u. weltliche Männerchöre. 8°. geb. Mk 3,60*n.

- 4. Klassische Chöre f. Männerst. m. Pfte bezw. Org. hrsg. u. teilweise bearb. gr. 8°. Mk 3*n.

Götze, Heinrich.

Op. 19. Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke. (No. 3. Walzer. No. 7. Scherzo. No. 11. Scherzo.) Schulausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 20. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50*n.

Op. 37. 12 Choral-Vor- u. Nachspiele f. Org. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.

Op. 39. 18 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50*n.

Op. 40. 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,25*n.

Op. 43. Hymnus: „In rauschenden Akkorden ertöne unser Sang“ zur Begrüssung eines Bischofs f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.

Op. 44. V Offertorien zu den Festen der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80*n.

Op. 53. Vier Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60*n.

Op. 55. Vier Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor (No. 4 m. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40*n.

Op. 56. IV Grabgesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „O wie sanfte, selige Ruh“. No. 2. „Das Leben welkt wie Gras“. No. 3. „Du ruhest so sanft“. No. 4. Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen“) Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2n.

Götze, Heinrich.

Op. 57. Zwei Gesänge zur heiligen Kommunion (1. Kinderkommunion) f. vierstimm. gem. od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.

Op. 58. 12 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50*n.

Götze, Louis.

Op. 21. Abendfrieden: „Der Wind ist schlafen gegangen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Schöneberg, Schlegel Mk 0,80.

Op. 28. Sei stille: „Was weinst du mein armes Herz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Schöneberg, Schlegel Mk 0,80.

Götze, Max.

Elfenklänge. Walzer f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,80.

Götzky, Johannes.

Op. 2. Das Fischermädchen: „Fischermädchen! Weit und breit“. Walzerlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Schubert jun.

Gounod, Robert.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. „Wenn du wandelst durch die Aue“.) Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Op. 6. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1.

Op. 23. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt à Mk 3.

No. 1. „Am ersten Tag des Maien“.

- 2. „Wach auf! Wach auf, flüstert der Morgenwind“.

- 3. Diebstahl: „Ueber den Zaun floh der Apfelmiech“.

- 4. Strampelchen: „Still, wie still; s'ist Mitternacht schon“.

- 5. Mai: „Nun aber hebt zu singen an“.

Op. 29. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt à Mk 3.

No. 1. Landschaft im Spätherbst: „Ueber kahle, fahle Hügel“.

- 2. Ein Traum: „Als ich in deinen Armen lag“.

- 3. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“.

- 4. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“.

- 5. Liebchens Garten: „Meiner Liebsten ihr Garten“.

Erstes Liederheft. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 2. „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“.) Wien, Berté & Co. à Mk 2.

Gounod, Charles.

L'Arithmétique: „L'art de compter avec exactitude“. Duettino p. 2 Voix égales av. Piano. Paris, Le Beau Mk 3,20.

L'écriture: „Prêtant un corps à la parole“. Duettino p. 2 Voix égales av. Piano. Paris, Le Beau Mk 3,20.

Frühlingslied f. gr. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,60n. — f. Messingmusik. Mk 2n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Geistliches Lied (Méditation): „Sei mir gnädig, Gott, meine Stärke!“ nach dem 1. Praeludium v. J. S. Bach f. 1 Singst. m. Pfte, mit deutschem Text nach dem 57. Psalm hrsg. Mainz, Schott Mk 1.

Larghetto (Oeuvre posth.) p. V., Vcelle et Piano. (Cb. ad lib.) Mk 2,40n. — p. V., Vcelle et Org. (Cb. ad lib.) Mk 2,40n. — p. V. et Org. Mk 2n. Paris, Le Beau.

Marche religieuse (festivale) arr. p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Marche solennelle de Procession p. Org. Mk 2n. — p. Org. et Piano. Mk 2,40n. Paris, Le Beau.

Margarethe (Faust). Oper. Berlin, Bote & Bock. Lied (S.): „Blümlein traut spricht für mich“. Orch.-St. Mk 6n.

Rec. u. Cavatine (T.): „Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte“. Orch.-St. Mk 8n.

Gounod, Charles.

Rec., Ballade (König v. Thule) u. Juwelen-Arie (S.). Orch.-St. Mk 15n.

Introduction f. Orch. Part. u. St. Mk 6n.

Potpourri f. Blechmusik arr. v. Emil Ruth. Mk 4n.

Soldatenchor f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Mk 6n.

Walzer f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik

arr. v. L. Lehmann. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3,50. — p. Piano

à 4 Mains simplifiée p. Bernhard Wolff. Mk 2.

— p. Piano transcr. (d'après Liszt) p. A. Hensel. Mk 1,80.

La Melodia. Romanza f. Org., ed. by W. Spark. Mainz, Schott Mk 1.

Nazareth. A sacred Song arr. f. Chorus with Solos f. Ca. and Bar. with Organ and Pfte. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Saviour of Sinners. Anthem f. S.- or T.-Solo, Chorus and Organ. Adaptation of „Ave Maria“ on J. S. Bach's first Prelude by Hugh Blair. No. 1 (G).

Part. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.

Ständchen f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Les Vacances: „Vivent les vacances!“ Duo à 2 Voix égales av. Piano. Paris, Le Beau Mk 3,20.

Gounst, E.

Op. 2. Deux Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (Cism.). Moskau, Jurgenson à Mk 1.

Gouvy, Theodor.

Op. 85. Elektra. Dramatisches Konzertwerk f. Solost. (S., MS., T., B.), gem. Chor u. Orch. Part., deutsch u. französ. (Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 30n.

Op. 89. Symphonische Paraphrasen f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 6,90n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 90. Petite Suite gauloise f. Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. (Introduction et Menuet. Andante [Aubade]. Ronde de Nuit. Tambourin.) Part. Mk 4n.

St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Max Reger. Mk 3. Wien, Universal-Edition.

Grabe, Franz.

Op. 90. Das unterbrochene Schachspiel. Komische Scene in Form eines Quodlibets f. 3 Männerst. Klavierauszug. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2.

Op. 91. Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar: „Ei, sieh da, Frau Mandatar“. Komische Scene u. Duett m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Op. 92. Jette u. Miene od. Die Dienstboten. Komische Scene u. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Op. 93. Die drei lustigen Dorfmusikanten od. Der geprellte Wirth. Komische Ensemblescene. Klavierauszug. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2.

Op. 95. Die lustigen Studenten. Komische Scene in Form eines Quodlibets f. Soli u. Chor. Klavierauszug. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2,50.

Op. 103. Die China-Wirren od. Der alte Fuchs in der Klemme: „Sonst trug ich die Jacke“. Humoristisches Potpourri f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,25.

Graben-Hoffmann, Gustav.

Op. 6. No. 2. Erinnerung. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Op. 120. Rose u. Veilchen: „Ich kenne wohl die Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 1.

Des Mädchens Liederwald. 80 beliebte u. bewährte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in 1 Bde. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Gräbener, Franz.

Sakraments- u. Marienlieder f. gleiche St. 8°. Arnsberg, Stahl Mk 1,60*n.

Grabert — Gräbke

Gräbke — Graf

Grabert, Martin.

- Op. 10. No. 2. Vom Wörtlein „Lieben“: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
- Op. 17. No. 1. Sarabande f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
- Op. 17. No. 2. Gavotte f. V. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.
- Op. 18. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
- No. 1. „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Sei getreu bis in den Tod“ m. S.- u. A.-Solo. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60.
- 3. Psalm 2: „Warum toben die Heiden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. „Selig sind die Toten“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 18. No. 4a. Arie: „Weinet nicht über die Toten“ f. S. m. obl. V. u. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.
- Op. 19. Acht Sprüche f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauche in Kirche u. Schule. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
- Heft 1. No. 1. „Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben“. No. 2. „Erforsche mich, Gott“. No. 3. „So spricht der Herr: Kommt her zu mir“. No. 4. „Das ist gewisslich wahr“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. No. 5. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“. No. 6. „Um unserer Sünde willen“. No. 7. „Die mit Thränen säen“. No. 8. „Lasset uns frohlocken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 20. Vier Quartette f. gem. Chor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
- No. 1. Vorfrühling: „Ich habe die wilden Nächte so gern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. An die Liebe: „Sehnsucht meines Lebens“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Was ist das Leben, da kein Wein ist?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 21. Vier leichte Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. „Gott ist die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken“ f. 4 Chor- u. 4 Solost. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Grabgesänge, 20 erlesene, f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. qu. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30* n.

Gräbke, Friedrich.

- Op. 11. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt ich gar nicht schön mir denken“.
- 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“.
- 3. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein“.
- Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- No. 1. Mein Herz überfliegt sie alle: „Der Frühling ist da“.
- 2. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“.
- 3. Ich weiss nur Eins: „Wie lacht die goldene Sonne so hell“.
- Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- No. 1. O Mai, wie bist du so schön: „Leis in vergangener Nacht“.
- 2. Ade: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“.
- 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.
- Wanderlied f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 52.

Gräbke, Friedrich.

- Behüt' dich Gott f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 192.

Grabner, Franz.

- Op. 1. Litaniae in honorem Ss. Cordis Jesu f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Graz, Verlag „Styria“ Mk 1,80 n.

Grädener, Hermann.

- Op. 15. No. 1. Richt's nur recht aus: „Frau Nachtigall der Tag bricht an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,90.
- Op. 33. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 8 n. Leipzig, Weinberger; St. Wien, Universal-Edition Mk 6.
- Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 6.
- Op. 34. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der Schnee“. No. 2. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. No. 3. Wem steht das Kränzchen?: „Ei, im Felde“. No. 4. „O lass dich halten, goldne Stunde“. No. 5. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“.) Wien, Doblinger Mk 4.
- Op. 35. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 6.
- Stille Liebe: „Holdseliger Jugend Prangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Gradualbuch, römisches. Die wechselnden u. ständigen Messgesänge des offiziellen Graduale Romanum m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. m. Choralnoten im Violinschlüssel auf fünf Linien, in der Tonlage der Orgelbegleitung zum Graduale Romanum. 2. verb. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3 n.; geb. Mk 4,20* n.

Graduale, kleines. (im Violinschlüssel m. weissen Noten.) Die Messgesänge der hauptsächlichsten Feste des Kirchenjahres m. dem Ordinarium Missae. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n.; geb. Mk 0,80* n.

Graf, P. Bonifaz.

- Op. 8. Die Muttergottes-Vesper in verschiedenen Gesangsformen: a. f. Choral. b. f. gem. Chor. c. f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. kl. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,20* n.
- Op. 9. Die vier Marianischen Schlussantiphonen in verschiedenen Gesangsformen: a. f. Choral. b. f. gem. Chor. c. f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,15* n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Graf, Emil.

- Ball-Erinnerung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
- In Weihnachtsstimmung f. Pfte. (od. Harm.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
- Mazurka f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
- Mazurka (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
- Neujahrs-Glocken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
- Unter der Dorflinde f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.

Graf, Max.

- Mit entrollten Bannern! Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Heins.
- Schwertweihe. Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Graf, Oscar.

- Theoretisch-praktische Anweisung zur Erteilung v. Gesangs-Unterricht in niederen u. höheren Schulen, m. besonderer Berücksichtigung des Notensingens, nebst einem Uebungsheft f. das 1. Gesangsschuljahr. Zugleich eine Gebrauchsanweisung f. die vom Verfasser erfundene Singmaschine D.-R.-G.-M. No. 85922. gr. 8°. Borna, Noske Mk 1,60* n.

Graf, Philipp.

- Tuba- (od. Helikon-) Schule. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Gräfe, Fr.

Fantasie über das schwäbische Volkslied „Drunten im Unterland“ f. Horn (F) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

Graefe, Karl.

Op. 3. Junger Mut: „Durch alle Adern rauscht und wallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,60.

Op. 4. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Vogel.

No. 1. Königshymne: „Aus des Herzens tiefstem Schacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Berglied: „Rings ruht der grüne Alpenhut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel à Mk 0,75.

No. 1. Mein Wunsch: „Achl wäre mein Auge ein Stern!“

- 2. Liebesschnen: „Mein erster Gedanke, mein letzter Gedanke“.

- 3. Unzertrenliches: „Musst den Wogen dich ergeben“.

Op. 10. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Die Rose: „Zart in des Lenzes Hauche“.

- 2. Frühlings Erwachen: „Der Winter lag und schlummert“.

- 3. Weinlied: „Gelobt sei der Herbst und der perlende Wein“.

- 4. Forster Traminer: „Wer singen will, muss trinken“.

Graham, Charles.

Als Freund scheid' ich von dir: „Muss ich nun von dannen geh'n?“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Berlin, Schlesinger) Mk 1,80 n.

Grainger, Percy.

La Scandinavie. Mélodies et Danses du Nord p. Vcelle et Piano. (Air et Danse suédois. Vermelands visa, Mélodie suédoise. Polska norvégien. Mélodie danoise. Air et Finale sur des Danses norvégiennes.) Mainz, Schott Mk 4.

Gramm, C.

Op. 15. No. 1. Warnung: „Mädchen, du junges Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Grammann, Carl.

Op. 34. Notturmo f. V. m. Harfe (od. Pfte) übertr. v. Melanie Bauer-Ziech. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Op. 40. Auf neutralem Boden. Oper. Part. Mk 75 n. Orch.-St. Mk 50 n. Klavierauszug. Mk 5. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Op. 54. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Zueignung. Mk 0,60. Heft 2. Langsamer Walzer. Mk 0,60. Heft 3. An der Wiege. Ad Astra. Mk 0,60. Heft 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 55. Vier zweistimm. Gesänge f. höhere u. mittlere St. (S. u. A. od. T. u. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“. No. 2. Das Veilchen: „Ging ein Mädlein durch die Au“. No. 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. No. 4. Der Friedel u. die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Granichstaedten, Bruno.

Op. 3. Soldatenliebe. Vier Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Meinen Czako gäb' ich gern“. No. 2. „Mein Lieb', mein Lieb', was bist du so bleich“. No. 3. Die Nachtigall: „Hörst du, mein Lieb', wie wild die Nachtigall schlägt“. No. 4. Ende: „Ich hab' dich geliebt, ich hab' dir geglaubt.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 4. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Bettler: „Vor meiner Thür da stehen die Bettler“. No. 2. Der Tod: „Ich bin der Erlöser“. No. 3. Die Liebe: „Ihr Burschen und Mädchen nehmt euch in acht.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 18. „Ich war ein Blatt am Blütenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Op. 19. Verwaist: „Mutter, Mutter, komm doch wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

Granichstaedten, Bruno.

Op. 20. Zigeuner-Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ja, wenn meine Mutter hexen könnt“. No. 2. Wohin?: „Ich suche die Freiheit, ich suche das Glück“. No. 3. Geige u. Herz: „Du kleine braune Geige“. No. 4. Zigeuners Tod: „Ich trage ein tiefes Weh in meiner Brust.“) Berlin, Gottfurcht Mk 3 n.

Hochzeitslied: „Zum Glücke geboren, zur Liebe erkoren“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte od. Org. München, Bauer Mk 1,50.

Graening, Heinrich.

Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Militärmusik. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Grasberger, L.

Waldbäurische Ländler f. Orch. Wien, Blaha Mk 5 n.

Gräser, Franz.

Op. 3. Abendstunden. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Grashoff, Serge.

Op. 8. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Aveu. Mk 0,65. No. 2. Récit naïf. Mk 0,45. No. 3. Silhouette. Mk 0,45. No. 4. Méditation. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.

Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,65. No. 2. Intermezzo. Mk 0,65. No. 3. Scherzo (G). Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 11. Deux Impromptus p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 12. Trois Moments musicaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 13. Quatre Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 17. Cinq Morceaux lyriques p. Piano. (Prélude. Mélodie. Aveu. Scherzino. Feuillet d'Album.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 19. Six Miniatures p. Piano. (Silhouette. Méditation. Doux Reproche. Petite Etude. Mélodie. Impromptu [B].) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 21. Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Caprice [E].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 23. Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Gavotte [Ges].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 24. Deux Morceaux p. Piano. (Novellette. Intermezzo [E].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 25. Au Jardin. Idylle p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.

Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Bange Träume weckt die trübe Nacht“.

- 2. „Tief im Dickicht die Nachtigall schweigt“.

- 3. „O, könnt' König ich sein“.

- 4. „Aus all' meinen Thränen“.

- 5. Der Traum: „Jüngst durfte mich im Schlaf ein holder Traum umschweben“.

Grassmann, Philipp.

Op. 119—154. Die Stufenleiter des Zitherspiels. Eine vom Leichten zum Schweren fortschreitende Sammlung. 36 Original-Kompositionen. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 119. Die Erstlinge. Ländler (C) f. 1 Z. Mk 1. —

- 120. Ländler (F) f. 2 Z. Mk 1,50

- 121. Kinderspiel-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 122. Schaukel-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 123. Der lustige Jäger f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 124. Springinsfeld-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 125. Abendliedchen f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 126. In der Alpenhütte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 127. Der fröhliche Alpenhirt f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 128. Flageolet-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

Grasmann, Philipp.

- Op. 129. Heimkehr von der Alm f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 130. Zufriedenheit f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 131. Frohsinn f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 132. Lockvögel. Walzer im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 133. An die Zukunft f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 134. Bruder Lustig. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 135. Ungarischer Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 136. Erinnerung an Nishnij-Nowgorod f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 137. Tyroler Ständchen f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 138. Minnelied f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 139. Sehnsucht nach der Alm f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 140. Gondelfahrt f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 141. Italienisches Ständchen f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 142. Lebe wohl! f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 143. Stille Liebe f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 144. Liebes-Hymne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 145. Schifferlied f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 146. Alpen-Erinnerung f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 147. Weihnachtslied f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 148. Auf Wiedersehen f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 149. Verlorenes Glück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 150. Spanische Serenade f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 151. Die Nixe. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 152. Der Gang zum Liebchen. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 153. Silberglöckchen. Glockenspiel-Ländler f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.
 - 154. In der Fremde. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.

Op. 192. Die Elegante. Polka f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Frankfurt a./M., Firnberg.

Op. 193. Liebeständelei. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a./M., Firnberg.

Op. 194. Main-Nixen. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a./M., Firnberg.

Op. 195. Edelweiss. Schuhplattler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a./M., Firnberg.

Op. 196. Alpenrosen. Mazurka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a./M., Firnberg.

Op. 197. Buren-Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Rich. Schindler.

Op. 198. Erste Liebe. Gavotte f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Berlin, Rich. Schindler.

Op. 199. Jugendträume. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a./M., Firnberg.

Grössner, R.

Op. 7. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.

Grasse, Edwin A.

Op. 1. 2 Konzert-Studien f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Grössner, A.

Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Part. Heft 1. Für Kirchenchöre. Mk 1* n. Heft 2. Für Schul-

Grössner, A.

chöre. Mk 0,60* n. Heft 3. Für Gesangvereine. Mk 0,80* n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Der Volksschulgesang. Eine Anleitung f. Lehrseminaristen u. Lehrer zur Erteilung eines rationellen Gesangunterrichtes in der Volksschule, ausgestattet m. einem umfassenden Übungsmaterial f. den Elementarkursus u. praktischen Winken f. Einübung u. Vortrag vieler Choräle u. Volkslieder. 3., m. besonderer Berücksichtigung der ministeriellen Bestimmungen vom 1. Juli 1901 neubearb. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 2,40* n.; geb. Mk 2,70* n.

— u. R. **Kropf.**

Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Männerchor, insbesondere f. Seminare u. die Oberklassen der Gymnasien, Realschulen etc. 2. verm. u. verb. Aufl. 8°. geb. Halle, Schroedel Mk 1,80* n.

Sammlung v. Volksliedern. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. einfache Schulverhältnisse. 4. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,30* n.; geb. Mk 0,35* n.

Volkliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die 3 Stufen der Volksschulen. Heft 1. Unterstufe. 3. Aufl. Mk 0,15* n. Heft 2. Mittelstufe. 4. Aufl. Mk 0,25* n. Heft 3. Oberstufe. 7. durchges. u. verb. Aufl. Mk 0,40* n. 8°. Halle, Schroedel.

Grätz, Karl.

Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht'!: „Als ich vom Pensionat“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Graetzer, Max.

Papa — Mama. Ueberbrettl-Rheinländer f. Orch. arr. v. E. Laukien. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — arr. v. E. Laukien f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Der Roland v. Berlin. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — arr. v. E. Laukien f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Paul Fischer.

Graun, Karl Heinrich.

Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, mein Staub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Grabgesang: „Geendet ist sein (Ihr) Lauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wien, Robitschek Mk 1.

Herr Gott, dich loben wir. 1. u. 2. Satz des „Te Deum“ f. 3stimm. Schülerchor einger. v. W. Schulze. Part. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,10* n.

Der Tod Jesu. Kantate. Org.-St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 9,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Graupner, Clemens.

Op. 313. Taurastein. Concert-Polka-Mazurka f. Pfte. Limbach, Stopp Mk 1.

Ein Traum f. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80n.

Mit frohem Muth. Potpourri f. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

2 Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (Schneeglöckchen. Abendgebet.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

18 Quartette arr. f. 2 Tromp. (B), Tenorhorn u. Pos. Mk 1,50n. — f. 2 Tromp. (F), Alt- u. Tenorhorn. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Das Schneeglöckchen. Andante f. Streichorch. u. Glocken. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80n.

Schwimm-Walzer f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,50.

Graziani-Walter, Ch.

Op. 242. Pourquoi pleurer? Elégie. Leipzig, Cranz. Edition p. Mandoline seul. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.

- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.

- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.

Graziani-Walter

Graziani-Walter

Graziani-Walter, Ch.

Edition p. 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.
 - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.

Op. 243. Le Sourire de mon Enfant. Idylle. Leipzig, Cranz.

Edition p. Mandoline seul. Mk 0,60.
 - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
 - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
 - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
 - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.
 - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 1,80.
 - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 1,50.
 - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.
 - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2.

Op. 244. Minaudant. Gavotte. Leipzig, Cranz.

Edition p. Mandoline seul. Mk 0,60.
 - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
 - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
 - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.
 - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
 - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,50.
 - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2,50.
 - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 2.
 - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 3.

Op. 270. Six Morceaux de Genre instructifs p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

No. 1. Sérénade du Montagnard.
 - 2. Vieille Histoire. Chaconne.
 - 3. La Caressante. Gavotte.
 - 4. Dors, ma Poupée! Berceuse.
 - 5. Valse pétillante.
 - 6. Les petits Camarades. Marche.

Op. 281. Canzone d'Amore. } Mailand,
 - 282. Seguidilla. } Carisch & Jänichen.
 - 284. Gavotta graziosa. }

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75.
 - Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.
 - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,25.
 - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,25.
 - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,60.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 2.
 - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. à Mk 2,25.

Compositions p. Mandoline. Mailand, Ricordi & Co.

No. 1. Op. 286. Souvenir montagnard. Rêverie.
 - 2. - 287. Scherzo-Improptu. Sevillana.
 - 3. - 288. Loin du Pays. Méditation.
 - 4. - 289. Impériale Chaconne.
 - 5. - 290. Un Rayon d'Espérance. Nocturne.
 A. p. Mandoline seule. No. 1—4. à Mk 0,60. No. 5. Mk 0,40.
 B. - 2 Mandolines. No. 1—4. à Mk 1. No. 5. Mk 0,60.
 C. - Mandoline et Piano. No. 1. Mk 1,40. No. 2—4. à Mk 1,20.
 D. - Mandoline et Guitare. No. 1—4. à Mk 1. No. 5. Mk 0,80.
 E. - 2 Mandolines et Piano. No. 1—4. à Mk 1. No. 5. Mk 0,80.
 F. - 2 Mandolines et Guitare. No. 1. Mk 1,40. No. 2—4. à Mk 1,20. No. 5. Mk 1.
 G. - 2 Mandolines, Guitare et Piano. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 1,80. No. 3—5. à Mk 1,60.
 H. - 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1. Mk 2. No. 2—4. à Mk 1,80. No. 5. Mk 1,60.
 I. - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1. Mk 1,60. No. 2. Mk 1,40. No. 3. Mk 1,20. No. 4, 5. à Mk 1,40.
 K. - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1. Mk 2,40. No. 2—5. à Mk 2.

Graziani-Walter, Ch.

12 Compositions p. Mandoline. Leipzig, Cranz.
 No. 1. Op. 324. 2^{me} Suite espagnole. No. 1. Sevillana.

- 2. — No. 2. Habanera.
 - 3. — 3. Boléro.
 - 4. - 325. Enfin arrivés. Marche.
 - 5. - 326. Nuit étoilée. Barcarolle.
 - 6. - 327. Vie militaire. Pas redoublé.
 - 7. - 328. Lola. Tarentelle.
 - 8. - 329. Menuet poudré.
 - 9. - 330. Sérénade madrilène.
 - 10. - 331. Quel Bonheur. Mazurka.
 - 11. - 332. A toute Vitesse. Galop.
 - 12. - 333. Tyrolienne.

A. p. Mandoline seule. No. 1—12. à Mk 0,60.
 B. - Mandoline et Piano. No. 1, 3, 4, 7, 8, 12. à Mk 1,30. No. 2, 5, 6, 9, 10, 11. à Mk 1,20.

C. - Mandoline et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11, 12. à Mk 1. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 0,80.

D. - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 3, 4, 7, 8, 10, 12. à Mk 1,50. No. 2, 5, 6, 9, 11. à Mk 1,30.

E. - 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11, 12. à Mk 1,30. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 1.

F. - 2 Mandolines, Piano et Guitare. No. 1—12. à Mk 1,80.

G. - 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12. à Mk 1,50. No. 2, 5, 10. à Mk 1,80.

H. - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11, 12. à Mk 1,50. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 1,30.

I. - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11. à Mk 2. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 1,80. No. 12. Mk 2,30.

Theoretisch-praktische Mandolinenschule f. die neapolitanische od. römische Mandoline m. 4 Doppelsaiten. Ausg.: deutsch u. engl. — ital. u. français. Leipzig, Cranz à Mk 5.

Dieselbe in 2 Heften:

Heft 1. Ausg.: deutsch u. engl. — ital. u. français. à Mk 2,80.

- 2. Ausg.: ital., français, deutsch u. engl. Mk 2,80.

12 Transcriptions p. Mandoline. Leipzig, Cranz.

No. 1. Sweet, A. S., Chant des Anges. Rêverie.
 - 2. Blon, F. v., Op. 61. Forcè et Courage. Marche.
 - 3. Czibulka, A., Belle Fille de Séville. Gavotte.
 - 4. Sweet, A. S., La Madone. Méditation religieuse.
 - 5. Ludovic, G., Op. 152. Au Soir. Rêverie.
 - 6. Streabbog, L., Op. 216. L'Avant-Garde. Marche.
 - 7. — Op. 282. No. 2. Valse des Libellules.
 - 8. — Op. 282. No. 3. Mazurka des Patineuses.
 - 9. Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarelle.
 - 10. Carman, M., Op. 338. Valse sentimentale.
 - 11. — Op. 291. Polka de Genre.
 - 12. Gillet, E., Vous êtes charmante. Valse lente.
 A. p. Mandoline seule. No. 1—12. à Mk 0,60.
 B. - Mandoline et Piano. No. 1, 4, 5, 9, 10, 12. à Mk 1,50. No. 2, 3, 6, 7, 8, 11. à Mk 1,20.
 C. - Mandoline et Guitare. No. 1, 5, 9, 10, 11, 12. à Mk 1. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 0,80.
 D. - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 4. à Mk 1,50. No. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11. à Mk 1,30. No. 9, 10, 12. à Mk 1,80.
 E. - 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 5, 9, 10, 11. à Mk 1,30. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 1. No. 12. Mk 1,50.

Graziani-Walter, Ch.

- F. p. 2 Mandolines, Piano et Guitare. No. 1. — 8, 11. à Mk 1,80. No. 9, 12. à Mk 2,30. No. 10. Mk 2.
 G. - 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1 — 8, 10, 11. à Mk 1,80. No. 9, 12. à Mk 2,30.
 H. - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1, 5, 10, 11. à Mk 1,80. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 1,30. No. 9, 12. à Mk 2.
 I. - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1, 5, 11. à Mk 2. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 1,80. No. 9, 12. à Mk 2,80. No. 10. Mk 2,30.

Greef, Arthur Da.

Largo p. V. et Piano de la Suite p. Orch. Leipzig, Cranz Mk 2.

Springdands norwégien de la Suite d'Orch. arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Moulært. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Suite d'Orch. (Largo. Rigodon. Orientale. Springdands norwégien.) Part. Mk 7,10n. St. Mk 15,60. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln: Rigodon f. Pfte. Mk 2.

Greef, Wilhelm.

Liederkrantz, s.: **Erk, Ludwig.**

Liederschatz, s.: **Erk, Ludwig.**

Sängerhain, s.: **Erk, Ludwig.**

Greger, Luise.

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 0,80; cplt Mk 2.

No. 1. „Ueber die Berge weit zu wandern“.

- 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.

- 3. „Nun steigt aus blauen Tiefen“.

- 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. cplt Mk 3.

No. 1. Jägerlied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,80.

- 2. Waldtraut's Lied: „Glockenblumen, was läutet ihr?“ Mk 1,20.

- 3. Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind, schlaf' ein!“ Mk 0,60.

- 4. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 0,80.

- 5. Spielmanns Lied: „Musikanten müssen wandern“. Mk 0,80.

- 6. Lied des Barden am Trollhättan: „Hast du ein Lieb, halt's fest“. Mk 0,80.

Gregh, Louis.

Op. 91. Valse révéé: „Dans la nuit brève“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. à Mk 1,60. — f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 1,60. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,60. Paris, Gregh (Basel, Pohl-Wohnlich).

Ballgeflüster. Intermezzo f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80* n.

Gregora, Fr.

Concert-Etüde f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, Franz**, Die hohe Schule, Heft 1.

Dumka u. Capriccio f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, Franz**, Die hohe Schule, Heft 3.

Greiner, Hugo.

Op. 10. Weihnachtslied: „Sei gegrüsst, sei hochwillkommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Greiner, M.

Op. 5. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 0,80.

Greiner, W.

5 Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“. No. 2. „Wenn du hinaus auf die Felder gehst“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 4. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 5. „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“.) Part. u. St. (Mk 1,75) 8°. Braunschweig, (Bauer) Mk 3.

Greith, Carl.

Erste Choral-Messe (F) harmonisiert u. f. vierstimm. gem. Chor m. Org. bearb. Ergänzt u. revid. v. Joh. Chr. Bischoff. Part. Mk 1,20* n. St. Mk 0,80* n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Lauretanische Litanei f. Frauenchor (2 Solo- [S., A.] u. 2 Chorst. [S., A.]) m. Org. (od. Harm.), revid., ergänzt u. hrg. v. Joseph Auer. Part. Mk 2* n. Solost. (S. u. A. zusammen) Mk 0,20* n. Chorst. à Mk 0,20* n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

10 Marienlieder u. 1 Herz Jesu-Lied f. S.; A., T. u. B. m. kl. Orch. od. Org. arr. u. hrg. v. Melchior Haag. Part. Mk 3,50* n. Orch.-St. Mk 3,20* n. Singst. Mk 1,20* n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Nachgelassene kirchenmusikalische Werke hrg. v. Ignaz Mitterer. Lief. 11. Op. 61. 1 Offertorium u. 3 Gradualien. (No. 1. Benedictus sit. Offertorium de Trinitate f. gem. Chor u. kl. Orch. No. 2. Beatus vir. Graduale in festo S. Josefi f. gem. Chor u. kl. Orch. No. 3. Prusquam et tormarem. Graduale in festo Nat. S. Joannis Bapt. f. gem. Chor, Streichquartett u. 2 Hörner. No. 4. Benedicta. Graduale in festo Imm. Conceptionis B. M. V. f. gem. Chor.) Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 3.

Greisinger, Iván.

Op. 35. Iris. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Op. 49. Capriccio f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 57. 117 ungarische Lieder f. V. (od. Fl.) in progressiver Steigerung bis zur künstlerischen Vollkommenheit übertr. Budapest, Klökner Mk 3n.

Op. 70. Das grösste Glück ist Lieb' allein: „Dir allein gilt all mein Fühlen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.

Op. 77. Resignation. Klavierstück. Budapest, Klökner Mk 2,40.

Op. 78. Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Air. Mk 1. No. 2. Allegro (A). Mk 1,50. No. 3. Menuet (Gm.). Mk 1,50. No. 4. Andante religioso. Mk 2. No. 5. Hongroise. Mk 2. No. 6. Polonaise (C). Mk 2. Budapest, Klökner.

Op. 80. Notturmo f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 82. Serenade f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 83. Visions. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Op. 87. Danse hongroise f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 88. Ungarische Fantasie No. 1 f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Op. 89. Ungarische Fantasie No. 3 aus ungarischen Volksweisen f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Op. 90. Ungarische Fantasie No. 4 aus ungarischen Volksweisen f. V. u. Pfte. Budapest, Klökner Mk 3,50. Thema m. Variationen f. 2 V. über „O du lieber Augustin“. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Grelinger, Charles.

Op. 81. Nigger-Sport. Cake-Walk. Polka-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 87. Marche égyptienne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Grell, Eduard.

Der 51. Psalm. 8 Solost. Mk 1,60. Chorst. (S., A., T. u. B.) Mk 0,80. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Grell, Friedrich.

Op. 10. Willkommengruss den deutschen Chinakämpfern. Marsch f. Pfte. Ansbach, Kindshuber Mk 1,20.

Op. 37a. Hoch! Wittelsbachs jüngster Spross! Marsch } f. Pfte. Ansbach, Kindshuber Mk

Op. 37b. Prinzessin Rupprecht-Mazurka } 1,20.

Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen. 2. Abteilung. Übungsbuch f. die Hand der Schüler. 6. Aufl. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,40* n.

Grell, Friedrich Wilhelm.

Op. 778. Willkommen unsern hohen Gästen. Marsch f. Pfte zum 50jährigen Bestehen des germanischen Museums. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

Grellepois — Grétry

Grétry — Grey

Grellepois, Louis.

- Op. 4. Stimmungen. Drei kleine Stücke f. Pfte u. eine Hornquartettstudie. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Op. 9. Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Grossmann, Ad.

- Op. 6. Hoch die Freude: „Hört ihr es singen im duftenden Walde“. Humoristisches Potpourri f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Gretchaninow, Alexandra.

- Op. 14. Méditation p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
Op. 15. 2 Mélodies à 1 Voix (Texte russe) av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
Op. 16. Zwei Lieder f. gem. Chor (russ. Text). Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Belaieff.
Op. 17. 2 Duette (russ. Text) m. Pfte. No. 1 (S. od. T. u. A.) Mk 1. No. 2. S. u. A. — MS. u. Bar. à Mk 1,20; cplt Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.
Op. 20. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—4. à Mk 0,60; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
Op. 21. Am Kreuzwege: „Auf dem Kreuz der Wegescheide“. Musikalisches Bild f. B. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. — m. Pfte, russisch u. deutsch. Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.
Op. 25. Mélodies musulmanes p. 1 Voix et Piano. Texte russe. gr. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.
Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Gutheil.
No. 1. „Dem Engel gleich, dem sanften“. Mk 0,60.
- 2. „Hör' ich nur das Liedchen erklingen“. Mk 0,60.
- 3. Sirene: „In deinen Blicken sich's wie Wellenschlag regt“. Mk 1.
- 4. Vöglein: „Friedlich ist's, und Wald und Felder“. Mk 0,80.
- 5. „Ich wollt' ein wenig mit dir plaudern“, hoch, mittel. à Mk 0,80.
- 6. „Und wenn du erst, mein Kind, mein ehlich Weib wirst sein“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- 7. Im Halbschlaf: „Ein dichter Nebelschleier“ f. Mittelst. Mk 0,60.

Grétry, A. E. M.

- Air de Danse { p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré.
Tambourin { Part. 8°. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. Mainz, Schott.
Ariette aus „Les deux Avides“ f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler**, Tonperlen, No. 15.
Ballet-Suite. Drei Tanzstücke aus dem heroischen Ballet „Céphale et Procris“ zum Konzertvortrag f. Orch. frei bearb. v. Felix Mottl. (Tambourin. Menuetto (Les Nymphes de Diane). Gigue). Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.
Dances villageoises transcr. p. Piano p. Arthur de Greef. (Ballet rustique). (Richard Coeur-de-Lion.) Gavotte. (Colinette à la Cour.) Danse en rond. (Colinette à la Cour.) Danse des Compagnes de la Mariée. (Lucile.) Entr'acte. (L'Épreuve villageoise.) Entr'acte. (La Rosière de Salency.) Contredanse. (L'Embaras des Richesses.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
„Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“ aus der Oper: „Die beiden Geizigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. — m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,12*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Marche de la Caravane p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8°. Mk 0,45*n. St. Mk 0,75*n. Mainz, Schott.
Menuet à la Reine f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
— f. Pfte arr. v. Karl Harenberg. Berlin, Michow Mk 0,20.
Tambourin de „Denys le Tyran“ arr. p. Instruments à Cordes, s.: Air de Danse.
Arie: „Das Vöglein mit zwitschernder Brut“ — „La fau-

Grétry, A. E. M.

- vette avec ses petits“ aus der Oper „Zemire u. Azor“ f. S., obl. Fl. u. Pfte bearb. v. F. Rucquoy u. A. Rucquoy-Weber. Offenbach, André Mk 3.
Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Livr. XXII^{me}. La Caravane du Caire. Opéra-Ballet. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 32*n.
Gretschner, Conrad.
Preisgekröntes Moselweinielied: „Die Gläser lasst klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
Gretschner, Philipp.
Op. 15. Studien f. den ausdrucksvollen Gesang. 12 charakteristische Solfeggien m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 4.
Op. 17. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Beim Wandern: „Zog ich bei der Schnitterin“. — 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“.
Op. 20. Weiser u. Poet: „Weiser Mann, sag' mir geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,20.
Op. 21. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1.
Op. 22. Nachtigallenlied: „Tiu, tiu tiu, Gott grüß di, min Fru“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,20.
Op. 23. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“. Schelmenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,20.
Rosenzeit f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 134.
Scheiden f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 9.
Greulich, Adolph.
Transeamus (Weihnachtslied): „Transeamus usque Bethlehem“ f. 3 Singst. m. Pfte arr. Breslau, Goerlich Mk 1.
Greulich, Karl.
Betgesang der böhmisch-mährischen Brüder: „Viel sind der Gefahren jetzt“ f. gem., Männer- u. Fraueachor. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 1.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)
Grove, Adolph.
Resolut-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.
Grove, Carl.
Ich lächle nur und spreche nicht: „Ein Mädchen war sie, jung und dumm“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.
Das Kind des Sonnenlandes: „Bin ein Kind des Sonnenland“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.
Die schöne Resi, der Stern der Mitternacht: „Wer ist erst neunzehn Jahre“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.
Rosenzeit, du bist dahin: „Das Gretchen war im ganzen Ort“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.
Sie fährt die grösste Tour: „Die Ida war kaum achtzehn Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.
Was hast du nicht zur rechten Zeit die Thüre zugemacht: „Sie war ein kleines keckes Ding“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.
Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
Berceuse. Mk 1.
Fantaisie symphonique. Mk 1 50.
Grand Choeur. Mk 1.
Idylle. Mk 1.
Intermezzo (Es). Mk 1.
Marche nuptiale. Mk 1.
Offertoire. Mk 1.
Sonate (Gm.) Mk 2,50.
Symphonie (F). Mk 2.

Griegen — Grieg**Griegen, Th.**

Ernster Ländler f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 11). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Romanze (G) f. V. od. Vcello m. Pfte (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1900, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Grieder, Heinrich.

Frühlingsjubil: „Nach des Winters trüben Tagen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
Schweizerheimweh: „Von meinen Bergen fern geschieden“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Grieg, Edvard.

Op. 6. Humoresken f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Menuett aus der Sonate Op. 7 f. Orch. instrumentirt v. Robert Henriques. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.

Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen f. Orch. gesetzt v. Johan Halvorsen. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 40. No. 3. Gavotte (G) f. Pfte aus der Suite „Aus Holberg's Zeit“. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 46. Peer Gynt-Suite I f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Leipzig, Edit. Peters Mk 9n.

Lyrische Stücke aus Op. 54 u. 62 f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. (Op. 54 No. 3. Zug der Zwerge. — Op. 54 No. 4. Notturmo. — Op. 62 No. 2. Dank. — Op. 62 No. 3. Französische Serenade.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 56. No. 1. Vorspiel aus „Sigurd Jorsalfar“ arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Lyrische Stücke aus Op. 57 u. 65 f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 61. No. 7. Psalm f. das Vaterland: „O Herr! mit deiner starken Hand“ gesetzt v. Rud. Weinwurm. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Op. 62. Lyrische Stücke f. V. u. Pfte, s.: Op. 54.

Op. 64. Symphonische Tänze (über norwegische Motive) f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 22,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 65. Lyrische Stücke f. V. u. Pfte, s.: Op. 57.

Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen. Klavierstück. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 67. Das Kind der Berge. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Lockung: „Und weisst du den Traum“. No. 2. Das Kind der Berge: „Sie ist schwächlich und zart und bleich“. No. 3. In den Heidelbeeren: „Ach schaut nur die Heide hier“. No. 4. Stelldichein: „Sie weilt am Sonntag harrend in dem Hain“. No. 5. Liebe: „Der wilde Knab' mir den Sinn berückte“. No. 6. Zickeltanz: „Bergauf und runter, wohlaufl und munter“. No. 7. Böser Tag: „Sie zählt Stund' auf Stund“. No. 8. Am Bergbach: „Du brausender Bach.“) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 68. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 9. (Matrosenlied. Grossmutter's Menuett. Zu deinen Füßen. Abend im Hochgebirge. An der Wiege. Valse mélancolique.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Zwei lyrische Stücke aus Op. 68 f. kl. Orch. einger. (No. 1. Abend im Hochgebirge f. Streichorch., Oboe u. Horn. No. 2. An der Wiege f. Streichorch.) Part. Mk 3n. St. Mk 4,20n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 69. Fünf Gedichte v. Otto Benzon f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es schaukelt ein Kahn im Fjorde“. No. 2. An meinen Sohn: „Mein lieber kleiner Gentleman“. No. 3. Am Grabe der Mutter: „Schlafe süß, lieb Mütterlein“. No. 4. „Schneck', Schneck', o komm doch heraus“. No. 5. Träume: „Du warst mir denn Alles.“) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 70. Fünf Gedichte v. Otto Benzon f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Eros: „Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord“. No. 2. Ich lebe ein Leben in Sehnsucht: „Ich hatte bezahlt meine Zeche“. No. 3.

XII.

Grieg — Griesbacher**Grieg, Edvard.**

Lichte Nacht: „Sank nicht die Sonne kaum erst zum Meer“. No. 4. Sieh' dich vor: „Sieh' dich vor eh' du wählst deinen Weg“. No. 5. Dichterweise: „Wohl giebt es Leute besond'rer Art.“ Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 71. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 10. (Es war einmal. Sommerabend. Kobold. Waldesstille. Halling. Vorüber. Nachklänge.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 72. Norwegische Bauertänze (Slätter) f. Pfte frei bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

„Ave, maris stella“. Lateinisches Lied f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1n. St. 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F (Original) u. As, latein., deutsch, engl. u. dänisch. à Mk 1,25. — übertr. v. Aug. Reinhard f. Harm. Mk 1,25. — f. Harm. u. V. Mk 1,50. — f. Harm. u. Vcello. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Herbststurm: „Im Sommer wie war da so grün der Wald“ f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. Franz Jos. Loewenstamm, deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Orch. St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Edit. Peters.

Lyrische Stücke f. Pfte. (Op. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71.) Mit Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 10.

Mein Vöglein f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 4.

Trauermarsch zum Andenken an Rikard Nordraak f. Militärmusik. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Leipzig, Edit. Peters.

Grieg-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg. Band 5. Ausg. f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. (Tak bílá. Vyplutí. Lesem. „Dobré jitro!“ Týs láska má. Ranní rosa. Podzimní nálada. Láska. Byl krásný letní podvečer. Cestou k domovu.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2*n.

Griesbacher, Peter.

Op. 24. Die vier Marianischen Antiphonen f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*n.

Op. 25. Missa „Tui sunt coeli“. Zweistimm. f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,80*n.

Op. 28. Missa „Justitiae Domini“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Op. 29. Marienlob in vier- u. mehrstimm. Liedern f. gem. Chor. Part. Mk 2*n. St. (à Mk 0,50*n.) Mk 2*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 30. Missa in honorem Ss. Gabrielis Archangeli ad quinque voces inaequales. (S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,50*n.

Op. 31. Requiem f. 3 Oberst. (2 S. u. A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,45*n.

Op. 33. Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu f. Oberst. (S. u. A.) m. Org. Part. Mk 4*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 33a. Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu f. gem. Chor m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50*n.

Op. 34. Missa in honorem S. Joseph Patroni morientium ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Op. 35. Sämtliche Fest-Vesperpsalmen u. Magnificat. Nach dem gleichnamigen Schaller'schen Vesperwerke (Op. 11 u. 13) neu bearb. Part. Mk 3,20n.; geb. Mk 4*n. St. (S., A., T., B.) Mk 6,40n. Regensburg, Pustet.

Op. 36. Improperia de feria VI in Parasceve IV vocibus aequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40n.

Op. 37. Marienpreis in Liedern zur Verehrung der allerseeligsten Jungfrau f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2,60*n. St. Mk 1,80*n. Regensburg, Pustet.

38

Griesbacher — Griessmayr

Griffabelle — Grimm

Griesbacher, Peter.

- Op. 38. Gross ist Jehova. Festkantate f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Harm. u. Pfte. Part. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,50*ⁿ.
- Op. 39. Vesperae in festis B. Mariae Virginis ad IV. voces aequales. Part. u. St. (Mk 2*ⁿ.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,80*ⁿ.
- Op. 40. Die vier marianischen Antiphonen f. vier- u. mehrstimm. gem. Chor mit u. ohne Org. Part. Mk 2 n. St.: S. Mk 0,30 n. A., T., B. à Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 41. Missa in honorem S. Raphaelis Archangeli ad III voces aequales comitante org. Part. Mk 1,50 n. 3 St. à Mk 0,15 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 42. Hymnus: „Pange lingua“ XII modulibus diversis vocibus aequalibus concinendus comitante org. (ad lib.) addito Hymnus S. Thomae Aquinatis „Adoro te“. Part. Mk 2*ⁿ. 2 Singst. Mk 0,30*ⁿ. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 43. Institutsklänge. Lieder u. Gesänge f. ein- u. mehrstimm. Frauenchor mit u. ohne Harm. (od. Pfte.) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
I. Gelegenheitslieder. Part. u. St. (Mk 1,80*ⁿ.) Mk 5,20*ⁿ.
II. Glückwünsche. Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ.) Mk 3,70*ⁿ.
- Op. 43. I. No. 12. Am Wasserfall: „So rinnen sie seft Jahrtausenden schon“ f. vierstimm. Frauenchor m. Soli. Part. Mk 1,80*ⁿ. St. (à Mk 0,25*ⁿ.) Mk 0,50*ⁿ. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 45. Litaniae Ss. Cordis Jesu. Modos musicos 2 vocibus inaequalibus concinente org. Part. Mk 1,40*ⁿ. St. Mk 0,40*ⁿ. 8°. Regensburg, (Feuchtinger.)
- Op. 46. Hymnus „Veni, Creator Spiritus“ p. XII modulibus diversis IV vocibus inaequalibus concinendus. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,60 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 47. Hymnus „Veni, Creator Spiritus“ p. VIII modulibus diversis V—VII vocibus inaequalibus concinendus. Part. Mk 1,80 n. St.: S., A. à Mk 0,40 n. T., B. à Mk 0,50 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 53. Kantate: „Dir, Gott der Welt“ f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 3 n. Solost. Mk 0,80 n. Chorst.: S. I/II Mk 0,10 n. A. I/II. Mk 0,10 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 54. Missa pro defunctis 2 vocibus inaequalibus concinenda cum org. Part. u. St. (Mk 0,80*ⁿ.) Regensburg, Pustet Mk 2,80*ⁿ.
- Op. 57. XXXIII Offertoria et Motetta vocibus aequalibus concinenda (2, 3 u. 4 Frauenst.) partim comitante org. Part. Mk 4 n. 4 St. (à Mk 0,60 n.) Mk 2,40 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 58. XIV Magnificat octo tonorum V vocibus inaequalibus concinenda. Part. Mk 2 n. St. (à Mk 1 n.) Mk 5 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 63. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,60.
- Op. 64. Festhymne zum 25 jährigen Papstjubiläum Sr. Heiligkeit Leo XIII. f. 4 stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ.) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,60*ⁿ.
- Op. 66. Responsorium „Ecce sacerdos“ p. quinque modulibus diversis IV—VI vocibus inaequalibus concinendum. Part. Mk 2,40 n. 4 St. Mk 1,20 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 68. Missa solemnissima in honorem s. Francisci Xaverii IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 2 n. 4 Singst. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.
- M. Haller, A. Kohler, I. Mitterer, I. Quadflieg.
Loblieder zu Ehren des eucharistischen Heilandes u. seiner Mutter f. vierstimm. gem. Chor mit u. ohne Org. Part. Mk 4*ⁿ. St. 8°. Mk 2,80*ⁿ. Paderborn, Junfermann.
- Siehe auch: **Bieger**, Franz, 4 Veni sancte Spiritus.

Griessmayr, A.

- Op. 1. Hymne an die heilige Caecilia: „Empor, mein Lied, zur Meisterin der Töne“ f. achtstimm. gem. Chor. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Griffabelle f. Clar., speziell f. Clar. „System Kruspe“ m. Gabel-F-Mechanik. Offenbach, André Mk 0,60.

- Griff-Tabellen f. die gebräuchlichsten Holz- u. Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. Neue, verb. Ausg. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.**
Für Violine. — f. Viola (Bratsche).
- Violoncello. — f. Kontrabass.
- Piccolo-Flöte m. 5 od. 6 Klappen.
- kleine (Oktav-Pickel-) Flöte m. 1 Klappe.
- Clarinette m. 9 Klappen.
- Clarinette m. 13 Klappen.
- Schalmei m. 2, 4 u. 6 Klappen.
- Musette (Sackpfeife).
- Alt-Ventilposaune (Es), Tenorbass-Ventilposaune (B) u. Bass-Ventilposaune (F) m. 3 u. 4 Ventilen.
- Alt-Zugposaune (Es) u. Tenorbass-Zugposaune (B).
- Bass- (od. Quartbass-) Zugposaune (F) u. Tenorbass-Zugposaune m. (Quart) Ventil.
- Ventil-Posaune m. 3 u. 4 Ventilen. (Alt in Es, Tenorbass in B, Bass in F).
- Tuba u. Helikon (in F m. 3 u. 4 Ventilen, in Es m. 3 u. 4 Ventilen).
- Tuba u. Helikon (in C (tief) m. 3 u. 4 Ventilen, in B (tief) m. 3 u. 4 Ventilen).

Griff- u. Trillertabelle f. Flöte alten Systems. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

— f. die Böhm-Flöte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Grigorowitsch, Charles.

Berceuse p. V. av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Grimaldi, François.

Op. 108. Feuilles volantes p. Piano. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

No. 1. Mademoiselle Liège la Poupée. Danse séduisante.

- 2. Chagrin du Coeur. Sérénade sentimentale.
- 3. Douleur. Romance.
- 4. Réflexe. Nocturne.

Op. 109. Jouxoux. Petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Au Bord de Sorrente. Tarentelle.

- 2. En se berçant. Valse.
- 3. En demandant. Mazurka.
- 4. Toujours gai. Polka.

- 5. Le petit Jouet. Marche à la turque.
- 6. Petits Soldats. Marche militaire.

Op. 114. Esquisses musicales p. Piano. No. 1. Marche. No. 2. Petite Valse. No. 3. Danse. No. 4. Sérénade. No. 5. Villanella. No. 6. Chanson napolitaine. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 115. Danses miniatures très faciles p. Piano. No. 1. Marche. No. 2. Valse. No. 3. Saltarello. No. 4. Menuet. No. 5. Petite Danse. No. 6. Galop. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 116. Album romantique p. Piano Leipzig, Kistner.

No. 1. Le Zéphyr. Etude de Salon. Mk 1,50.

- 2. Pourquoi? Scherzino. Mk 1,50.
- 3. Promenade. Mélodie. Mk 1.
- 4. Guitare-Sérénade. Mk 1.
- 5. Violette. Menuet. Mk 1.
- 6. Pensée passionnée. Mk 1.

Grimm, C.

Adagio (G) f. 2 Vcelli m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Grimm, Hermann.

Drei Tonstücke f. Z. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

- Op. 1. Zu spät! Mk 1.
- 2. Margheritina. Mk 0,80.
- 3. Mein Lieblich. Mk 0,80.

Grimm, Julius Otto.

Op. 2. No. 3. Träumerei f. Streichorch. (nach dem Klavierstück.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 24. Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4, 6—9. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

No. 1. „Min Anna is en Ros' so roth“. (T.)

- 2. „He sä mi so vei“. (A.)
- 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen“. (B.)

Grimm, Julius Otto.

- No. 4. De junge Wetfrou: „Wenn abends roth de Wolken“ (S.)
- 6. Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen, Jehann“ (Bar.)
 - 7. „Dar weer en lüttje Burdiern“ (T.)
 - 8. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster“ (S.)
 - 9. Min Annamedder: „Ei du lüttje Flasskopp“ (Bar.)
- Op. 26. Heitere Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. „Vil schöner kunst und gaben“.
- 2. Freundliche Dornen: „Weisst du noch, mein süsßes Leben“.
 - 3. Wofür's guat sind: „Mei Mädle ist so liab und guat“.
 - 4. Gefangen: „Er schaute hin, sie schaute her“.
 - 5. „As is a' ganz verflixta Sach“.
 - 6. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch“.
- Op. 27. Zum Geburtsfeste des Kaisers (2. Januar) f. vierstimm. Männerchor u. Blasorch. (ad lib.) Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Münster, Bisping.
- Gustav Adolf-Lied: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grimm, W.

Das Lied f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 98.)

Gritznor, Rudolph.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 7 Bände. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Grobe, Julius.

Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Grodzki, B.

Op. 50. Neun Klavierstücke. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Heft 1. Ungarisch. Alt-Französisch (Gavotte). Quasi Mazurka. Albumblatt.

- 2. Obertas (Mazurka). Walzer (As). Walzer (G).
- 3. Reigen (Scherzino). Marsch.

Op. 59. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Valse mélodique. No. 2. Clair de Lune. Nocturne. No. 3. Nocturne (H). No. 4. Valse de Concert (D). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Op. 62. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Esquisse. Mk 0,60. No. 2. Bluette. Mk 0,60. No. 3. Valse de Salon. Mk 0,75. Leipzig, Zimmermann.

Op. 63. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Cavatine. Mk 1,20. No. 2. Bagatelle. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Op. 67. Drei Klavier-Poesien. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Impromptu. No. 3. Nocturne. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Op. 75. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Vision. Mk 0,80. No. 2. Valse. Mk 0,80. No. 3. Sérénade. Mk 1,20. No. 4. Bagatelle. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Groger, Rudolf.

Concert-Ländler f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50. Transcription über „Verlassen bin i“ v. Koschat f. Cb. m. Streichquartett, Fl. u. Clar. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Groh, Alois.

Zyrardower Feuerwehr-Polka } f. Orch. 8°. Prag, Hoff-
Deutscher Turnermarsch } mann's Wwe Mk 3n.

Grohmann, E.

Herbst: „Lächle, o lächle mir, goldener Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Maasliebchen: „Gar tief in Thalesgrunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Gromis, Charles.

Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Gronau, Ed.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe. Die sterbende Blume: „Hoffe, du erlebst es noch“ Mk 1.

Deutschland: „Viele Länder, weite Kreise“ Mk 1. In der Fremde: „Wissen willst du, was ich leide?“ Mk 1.

Vier Kinderlieder. (No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ No. 2. Auf der Haide: „Das Füchlein lag unterm Birkenreis auf der Haide“ No. 3. Weihnachtslied: „Nun ist die liebe Weihnachtszeit mit ihren Wundern kommen“ (zweistimm.) No. 4. Osterliedchen: „Der Lenz ist da“.) Mk 1,80.

Komm mit!: „Weisst' was die Vöglein singen im Wald“ Mk 1.

Zwei Lieder. (No. 1. Auf dem Spaziergang: „Sieh' dort im Schatten die Rosen“ No. 2. „Vögelein, singst gar so schön und fein“) Mk 1,20.

Zwei Lieder. (No. 1. Das bergische Land: „Land der Heimat, Land der Berge“ No. 2. Bergisches Volkslied: „Ich bin ein bergisch Kind genannt“) Mk 1,20.

Zwölf Lieder. (No. 1. „Die einzigen Freiherrn in dieser Welt“ No. 2. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege“ No. 3. Der Passagier: „In einem Schiff auf einem Fluss“ No. 4. Das Wirtshaus: „Es stand in grünen Tannen“ No. 5. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“ No. 6. Morgenlied: „Durchwirkt vom Morgensonnengold“ No. 7. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“ No. 8. Sommerabend: „Ich sitze hier unter der Linde“ No. 9. Glück: „Vom Schaffen müd“ No. 10. „Er liebt mich“ No. 11. „Auf einsamen Wegen, im grünen Hain“ No. 12. Ständchen: „Durch der Linden Wipfel rauschen“) Mk 3,60.

Gröndahl, Agathe, s.: Backer-Gröndahl.

Gröndahl, Fridtjof, s.: Backer-Gröndahl.

Groningen, S. van.

Duo p. V. et Vcelle av. Piano, tiré du Trio Op. 7. Leiden, Brill Mk 1.

Op. 8. Trois Compositions p. Piano. (Nocturne. Valse-Rêve. Valse fantastique.) Leiden, Brill Mk 3,50.

Op. 9. Quatre Compositions p. Piano. (Feuillet d'Album. Fantaisie. Berceuse. Toccata.) Leiden, Brill Mk 4,50.

Groot, P. J. de.

Buren-Lieder-Marsch nach Volksweisen aus Transvaal u. Orange-Freistaat f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Jul. Herm. Matthey. Mk 1,50n. Leipzig, Hug & Co. Transvaal-Hymne f. Pfte (m. untergel. Text). Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Gropp, Wilhelm.

Op. 44. Herzenskönigin: „Bist du seither so einsam still“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 1n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Op. 47. Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 48. Fröhliche Weihnachten. Kleine Fantasie über „O du fröhliche“ f. Pfte zu 4 Hdn. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 49. Zwei Lieder. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. „An der Mosel, an dem Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. „O wär' ich kein Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2c. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Op. 50. Leichter Abschied: „Den Ränzel geschnüret“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 52. Zum Jubiläum: „Nun lasst uns jauchzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Grosche, C.

Erinnerung an Ahlbeck. Tonstück f. Z. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,40.

Groschoff — Grosse**Grosse — Grossjohann****Groschoff, Ernst.**

Orientalisches Ständchen: „Sieh', meine Zitta!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Groscholz, Heinrich.

Op. 22. Lawn-Tennis-Turniermarsch f. Pfte. Mk 1. — f. gr. Orch. instrument. v. Johann Schmutzer. 8°. Mk 2. Baden-Baden, Sommermeyer.

Groskopf, A.

Op. 45a. Choralmotette: „Dein Wort ist meines Fusses Leuchte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 51. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Kaun.

a) „Fürchtet euch nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) „Fürwahr, er trug uns're Krankheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 59. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Kaun.

a) „Herz, thue meine Lippen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

b) „Lasst uns ihn lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Groskopf, Georg.

Op. 56. Erinnerung an den Spreewald. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 58. Frühlingsboten. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Gross, Heinrich.

Im gleichen Schritt u. Tritt. Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.

Gross, John.

Verlorenes Glück. Rumänisches Lied als Walzer f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Haring.

Gross, Max.

Minona-Walzer nach Motiven der Operette „Von Hamburg nach Paris“ f. Pfte arr. v. Joh. C. Andresen. Altona, Grossmann Mk 1,50.

Gross, Rudolf.

Op. 15. Sehnsucht: „Ich höre die Nachtigall flöten“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Grossauer, Ludwig.

Guttenberg-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
Prinzessin Louise v. Schaumburg-Lippe-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Grosse, Louis.

Op. 6. Sechs Charakterstücke. (Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Op. 30. Rosenknospen. 20 kleine charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Oberstimme im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Leipzig, Glaser à Mk 2.

Op. 32. Drei geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. A. zum Gebrauche bei Schulfestlichkeiten u. beim Gottesdienste. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. No. 2. Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied“. No. 3. Psalm 118: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,90.

Op. 44. Motette: „Fest steht dein Wort, wie Felsen steh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 47. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Pfingsten: „Zur Pfingstenzeit am Schenken- thor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Trutzlied: „Lache nur, lache nur, goldenes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 53. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßes Hauch“ f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Op. 54. Sechs Lieder f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald!: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. No. 2. Frühling: „Hörst du wohl die Glöcklein klingen“. No. 3. „Ein kleines Lied hat Gott in's Herz gefügt“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein!“ No. 5. Worte des 89. Psalms:

Grosse, Louis.

„Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich“. No. 6. Friedensboten der heiligen Nacht: „Seid willkommen, ihr lieblichen Boten.“) Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,30. Berlin, Wernthal.

Op. 56. „Veni sancte spiritus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Op. 59. 25 leichte, melodische Etüden f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3n.

Op. 62. Deutscher Wahlspruch: „Zum Friedensgruss, zum Schlachtgesang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Die notwendigsten Klavierübungen zusammengestellt. Berlin, Wernthal Mk 3n.

Grosse-Album f. Pfte. Kompositionen v. Louis Grosse.

(Op. 22. Schöne Jugendzeit. — Op. 16. Wanderlust. — Op. 20. Die Lotosblume. — Op. 35. No. 1. Durch Feld u. Wald. — Op. 17. Muntres Bächlein. — Op. 35. No. 2. Barkarole. — Op. 73. No. 1. Daheim. — Op. 73. No. 2. Stillvergnügt.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Grosse, Max.

Op. 10. Romanze (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Grosse, Otto.

Ouv. f. Pfte zur Operette „Bianca“. Graz, Pechel Mk 1,50.

Grosse, Paul.

Op. 28. Der schneidige Tymian. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 31. Ernte-Danklied: „Herr, die Erde ist gesegnet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,60.

Op. 32. Mein erstes Lieb, so treu wie Gold: „O unvergesslich süsse Freuden“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 35. Selige Stunden: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 39. Komische Einfälle: „Horchet auf, Ihr Brüder, was die Muse bringt“. Humoristisches Quodlibet m. Pfte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 40. Lustig, heiter u. so weiter: „Wir singen jetzt aus voller Brust“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 44. Allerlei Humor: „Jetzt, verehrtes Publikum“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. Pfte arr. Klavier-Part. u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Op. 45. Fliegende Blätter: „Ei wie ist es wunderbar“. Humoristische Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2,60.

Op. 48. Seifenblasen: „Jetzt lustig und munter“. Humoristisches Quodlibet f. Männerquartett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Op. 51. Vergesst in Eurem Glück der Armen nicht!: „Nun von den Weihnachtsglocken rings den Frommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 69. O liebe Mutter, keh'r zurück: „In einem wunderschönen Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,60.

Op. 73. Männertränen: „Hat dich, o Freund, 'ein Schicksalsschlag getroffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Grossheim, Julius

Op. 42. Abendstille. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Op. 43. Leichte Sonatine (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Grossjohann, Clemens.

Op. 10. Du rote Ros' im Silberfeld: „Sei mir gegrüßt mein Heimatland“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,80.

Grossjohann, Fr.

Op. 34. Passions-Kantate: „Christus war gehorsam bis zum Tode“ f. gem. Chor m. S-Solo u. Org. Part. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Hameln, Oppenheimer.

Grossjohann, Fr.

- Op. 36. In der Frühlingsnacht: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 38. „Ade, fein's Lieb, ich fahr' dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 39. Kindes Gebet am Christabend. Ganz leichtes Vortragsstück f. V. (od. Vcello) u. Pfte. (od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.
- Op. 40. Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendlied (Ueber Sternen wohnt der Friede): „Einsam träumend singt im Riede“. No. 2. Die Perle: „Es ruhet eine Perle.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 41. Die Ensemble-Stunde. Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Uebung in der Kunst des Zusammenspiels u. zum Vortrage einger. u. m. Pfte versehen. Leipzig, Siegel.
- A. Untere Elementarstufe (Violinen 1. Lage, leicht). Heft 1, 2.
- B. Obere Elementarstufe (Violinen 1. Lage, schwerer). Heft 1, 2.
- C. Untere Mittelstufe. (Violinen 1. u. 3. Lage, leicht). Heft 1, 2.
- Ausg. f. 2 V. à Heft Mk 0,80.
- - 2 V. u. Vcello. à Heft Mk 1.
- - V. m. Pfte. à Heft Mk 1,50.
- - 2 V. m. Pfte. à Heft Mk 1,80.
- - Pfte, V. u. Vcello. à Heft Mk 1,80.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Heft Mk 2.
- Op. 43. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.
- Op. 46. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,40.
- Op. 47. Zecher's Absage: „Hab' oft dein Lob gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,40.
- Op. 48. Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,40.

Grosskopf, Jakob.

Hochzeitslied (Trauungsgesang): „Segne, Herr, mit deiner Gnade“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Offenbach, André Mk 1.

Grössler-Heim, Léonie.

- Op. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duft'gen Reseden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- Op. 7. Zwei Klavierstücke. (Les Adieux. Hochzeitsmarsch.) Stuttgart, Lung Mk 2,50.

Grossman, Louis.

- Fantaisie-Valse (Valse de Ballet) p. Orch. Mk 4*n. — p. Piano. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Ukrainische Ouv. zu Anton Malczewski's Dichtung „Maria“ f. gr. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 8*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Zimmermann.

Grossmann, E.

- Mignon. Nouvelle Danse de Sa'on p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Chrysanthème. Pas de quatre p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Grossmann, Erich.

- Op. 15. Sorma-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. instrument. v. L. Schneevoigt. Mk 4n. — f. Militärmusik instrumentirt v. L. Schneevoigt. Mk 4n. Bromberg, Abicht.

Grossmann, Ernst.

Kitzel-Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1.

Grósz, Alfred.

- La Marchande de Fleurs: „Je suis un' marchand' de fleurs“. Valse lente p. Chant av. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
- Monna Vanna: „Edle Dame, so tugendhaft herrlich und rein“. Komische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80.

Grote, Adolf.

Op. 10. Auf Feldwache. Ein Manöverbild f. Soli u. Männerchor. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. (Chorst. à Mk 0,40) Leipzig, Otto Teich Mk 5.

Groth, D.

Ricordo di Riviera. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 2.

Grothe, Ernst.

Die Raucherin: „Bin ich nicht ein schönes Mädchen“. Walzer in Form einer Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Helianthus Mk 1,50 n.

Grube, Gustav.

- Friedhoflieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig.
- No. 1. „Wenn der Tod über seinen Garten schwebt“. Mk 1,50.
- 2. „Der Himmel brüet sternenleer“. Mk 1,20.
- Zigeunermusik. Sechs Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig.
- No. 1. „Ein Vagabundenlied, es klingt herauf zu meinem Fenster“. Mk 1,80.
- 2. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben“. Mk 0,60.
- 3. „Nun blüht in meiner Heimath der weisse Primelgrund“. Mk 1,50.
- 4. „Was zucken die braunen Geigen“. Mk 1,50.
- 5. „Jeder Weg hat seine Kröte“. Mk 1,20.
- 6. „Nun laast die Liebe!“ Mk 1,80.

Gruber, Franz.

- Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 1 od. 2 V. v. Johann Lander. Offenbach, André Mk 0,60.
- f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- arr. v. H. Schulken. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- f. den Thomanerchor (gem. Chor) gesetzt v. Gustav Schreck. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- f. 2 S. u. A. m. Pfte bearb. v. Reinhard Becker. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,70.

Gruber, Jakob.

- Abschied: „Weil d' Leut' a so red'n“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,90.
- Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Gruber, Ignaz.

- Op. 68. Neues Leben: „Der Frühling kommt, eine Braut ist die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 2.
- Op. 80. Sang u. Klang: „Wem Gott ein fröhlich Herz beschied“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 2.

Gruber, Josef.

- Op. 1. Zehn deutsche Trauergesänge zum Begräbnisse Erwachsener u. Kinder f. S., A., T. u. B. u. willkür. Begleitet v. 2 Clar. (2 Flügelhörnern), Tenorhorn (od. Bass-Flügelhorn) u. B. obl., 2 Hörnern nicht obl. Part. Mk 2*n. Instrumentalst. 8°. Mk 1,30*n. Singst. Mk 1,20*n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 3. Requiem (Es) f. A., T., B., I, II (m. Benutzung v. Melodien aus dem Choral-Requiem). Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,20*n.
- Op. 31. Missa in honorem St. Ambrosii f. S., A., T., B., 2 V. u. Org. obl., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörner, Pos. u. Pauken ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegleitet. Mk 10. — m. Org. allein. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 35. Zwei Asperges me f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Op. 39. Viertes Requiem (Am.) f. S., A., T. u. B., V. I, II, Vcello, B., 2 Hörner u. Org. (auch m. Org. allein ausführbar.) Part. Mk 2,50*n. Instrumentalst. Mk 1,50*n. Singst. Mk 1,20*n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 51. Missa „Mater dolorosa“ f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., 2 Naturhörner u. obl. Org.

Gruber, Josef.

- Mk 6. — Ausg. m. Org. allein. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 52. Kurze, leicht ausführbare Lauretische Litanei f. S., A., T., B., Streichquintett, 2 Hörner u. obl. Org. (2 Clar. u. Bass-Pos. ad lib.) Part. Mk 2*n. Instrumentalst. Mk 2*n. Singst. Mk 1*n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 59. Zwei Tantum ergo (harmonisierter Choral) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.
- Op. 61. Missa „Salve Regina“ f. S., A., T., B., Streichquintett u. Org. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Bass-Pos. ad lib.) Part. Mk 3*n. Instrumentalst. Mk 4*n. Singst. Mk 1,40*n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 62. Sanct Agnes-Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. mit od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.
- Op. 63. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Pauken ad lib.) u. Org. Ausg. m. Instrumentalbegleitung. Mk 5. — m. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 65. Sanct Leopolds-Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 2.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
- Op. 67. Zweite Sonntagsmesse f. S., A., T., B., Streichquartett, 2 Hörner u. Org. (auch m. Org. allein ausführbar.) Part. Mk 3*n. Instrumentalst. Mk 2*n. Singst. Mk 1,20*n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 72. Vier Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Mk 2*n.
- Op. 87b. Missa (sine Credo) in honorem Ss. Trinitatis f. 3 Männerst. (T., Bar. [B. I] u. B.) m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,45*n.
- Op. 99. Zwei Fest-Offertorien f. gem. Chor, Org. u. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner) (ad lib. 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani) od. m. Org. allein. (Domine Deus (f. das Kirchweihfest). Justus ut palma florebit.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,95n. Singst. Mk 0,60n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 104. Maria-Zeller-Messe f. S., A., T., B., Streichquintett u. Org. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani ad lib.) Part. Mk 3*n. Instrumentalst. Mk 4*n. Singst. Mk 1,20*n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 108. Kaiser-Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor u. Org. Wien, Rörich & Co. Mk 10.
- Op. 109. 2 Asperges me, 1 Vidi aquam u. 1 Veni, sancte Spiritus f. 2, 3 u. 4 Singst. u. Org. Part. Mk 1*n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,80*n. Regensburg, Feuchtinger.
- Op. 111. XV Offertoria de commune Sanctorum ad tres voces viriles (T., Bar. u. B.) comitante Org. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
- Op. 112. Litaniae lauretanae f. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,20*n.
- Op. 123. Vier Gesänge (3 lateinische u. 1 deutscher) zum Leichenbegängnisse eines Erwachsenen f. S., A., T. u. B. m. ad lib. 4 Blechinstrumenten (Tromp. (Es), Bass-Tromp. (B), Pos. I (od. Bassflügelhorn) (B) u. Bass-Pos. Part. Mk 1,20*n. Blechst. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 125. Te Deum laudamus f. S., A., T., B., Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörner u. Org. (2 Tromp., B.-Pos., Tymp. ad lib.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 5n.
- Op. 132. G'feit: „Der Pfarrer hört an Bursch'n Beicht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
- Op. 138. Marienmyrthen. (II. Folge.) 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70*n.
- Op. 140. Missa in honorem S. Cordis B. Mariae Virginis. Leicht ausführbare Messe f. 3 gleiche od. ungleiche St. (Frauen- od. Knabenst., od. 3 Männerst., od. S., A.

Gruber, Josef.

- u. B.) Part. Mk 1,50*n. 4 St. à Mk 0,25*n. Regensburg, Feuchtinger.
- Op. 141. Zyklus leicht ausführbarer, instrumentierter Offertorien f. S., A., T. u. B., Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörner u. Org. (2 Tromp., Bass-Pos. u. Pauken ad lib.) (Auch f. 4 Singst. u. Orgel allein ausführbar.) Lief. 1. (Veritas mea. Inveni David.) Linz, Webering Mk 3,50*n.
- Op. 142. Zwei feierliche Offertorien f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. (ad lib. 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani.) (Auch v. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar.) Part. Mk 1*n. Instrumentalst. Mk 2*n. Singst. Mk 0,50*n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 143. Zwei Gradualien f. den Weihnachtskreis f. S., A., T., B. u. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Ausg. m. Instrumentalbeglgt. Mk 5. — m. Org. allein. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 144. Zwei Offertorien f. Marienfeste f. gem. Chor, Org. u. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner) (ad lib. 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani) od. m. Orgel allein. (Beata es, Virgo Maria. Assumpta est Maria.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,95n. Singst. Mk 0,60n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
- Op. 146. 3 Offertoria ad quatuor voces inaequales et org. obl. (Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani ad lib.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.
- Op. 147. Zwei Gradualien (m. Sequenz). (No. 1 f. den Ostersonntag, No. 2 f. den Pfingstsonntag) f. S., A., T., B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- A-B-C. 50 melodische Übungsstücke ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 2.
- Fest-Praeludium f. Org. über die Leo-Hymne v. J. B. Katschthaler. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
- Praktisches Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspielen. Zum gottesdienstl. Gebrauche u. zur Benützung in Lehrer-Seminarien hrsg. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Band 1. 48 Cadenzen u. 136 Orgelstücke in den alten Tonarten v. verschiedenen Komponisten. Mk 4,50*n.
- 2. 52 Cadenzen u. 137 Orgelstücke in den gebräuchlichsten modernen (Dur- u. Moll-) Tonarten v. verschiedenen Komponisten. Mk 5*n.
- 3. 548 Modulationen v. allen Dur- u. Molltonarten in sämtlichen Dur- u. Molltonarten. Mk 2,50*n.
- Gruber, Leopold.**
- Original-Werke f. Z. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 60. Auf Bergeshöhen. Stimmungsbild. Mk 1,20.
- 61. Ein Abend am Königssee. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 62. Wiegenlied. Mk 0,60.
- 63. Romanze. Mk 1,20.
- 64. Waldgeschichten. Alpenweisen. Mk 1,60.
- 65. Frühlingswogen. Tonstück. Mk 1,60.
- 66. Erinnerung. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 67. Alpenveilchen. Steyrische Tänze. Mk 1,60.
- 68. Dunkle Augen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 69. Zwei Alpenlieder. Mk 0,80.
- 70. Serenade. Mk 0,80.
- 71. Zigeunerweisen. Mk 1,60.
- 72. Berggeister. Steyrische Tänze f. 2 Z. Mk 2,40.
- 73. Alpenweisen f. 2 Z. Mk 1,80.
- 74. Ständchen f. 2 Konzert-Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 75. Altdeutscher Marsch f. 2 Konzert-Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- Servus alte Weanastadt: „Wo man hinschaut aller Orten“. Wiener Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
- Vor ihra Hütt'n. Zitherständchen f. 2 Z. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Gruber, Leopold, u. Jos. Kinigl.

- Euterpe. Sammlung beliebter Lieder u. Melodien f. Z. übertr. Hannover, Lehne & Co.
 No. 1. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. Mk 1.
 - 2. Schöne Insel im Meer. Englisches Lied. Mk 0,60.
 - 3. Moskwa. Russische Romanze. Mk 0,80.
 - 4. Ungarische Volkslieder. Heft 1. Mk 0,80.
 - 5. Maase, W., Op. 10. No. 3. Zuversicht. Mk 0,80.
 - 6. — Dasselbe im B.-Schlüssel. Mk 0,80.
 - 7. Ungarische Volkslieder. Heft 2. Mk 1.

Gruber, Ludwig.

- Op. 132. Grüss dich, Vindobona: „Es ruht im Herz voll Sinn“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 Op. 139. Madame Sans-gêne. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.
 Op. 200. Than ma dudeln, du-du-du-du-deln! Juxmarsch f. Pfte. Wien, Robitschek Mk 1,50.
 Op. 201. s' Familienglück: „Es ist beinah die ganze Welt verkehrt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1. Wien, Robitschek.
 Op. 202. Schattenbilder aus dem Künstlerleben: „In der Arena da steht ein Bajazzo“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. Mk 1. Wien, Robitschek.
 Op. 203. Geh' gib mir schnell a Bussi: „A Busserl is was Eig'nes g'wiss“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Robitschek Mk 1,25.
 Op. 208. O Mars, du Gott der Krieger. Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Robitschek Mk 1,50.
 Op. 216. 's Kircherl im Thal: „Im Thal steht a Kircherl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Robitschek Mk 1.
 Op. 222. Wer net verheirath' is', der is' gut dran: „Mir Weanaleut am Donaustrand“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Robitschek Mk 1,80.
 Op. 251. Madame Sans-Gêne: „Auf himmelblauen Seidenkissen“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Op. 252. Das is' der Mond mit seine Strahl'n: „I hab' an Geliebten“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
 Op. 253. O du lieber, guter, süsser, braver Mann: „Ich kenne einen schönen Mann“. Couplet f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Op. 319. Die Reise in den Mond. Operette. Wien, Blaha. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
 No. 1. Mond-Walzer: „Was macht nur das Herz so bewegt?“ Mk 1,80.
 - 2. Seg'n's so geht's auf der Erden zua: „Mir hat erst neulich sanft geträumt“. Couplet. Mk 1,50.
 Op. 324. Secessionistisches: „Weil Alles schon secessionistisch is jetzt“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
 Op. 367. In der Sommerfrische: „Von den drei Geschwistern des Privaten Cohn“. Chansonnette m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Op. 400. Durch die Jalousien: „Eine Villa steht im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.
 Op. 401. Wann der Hahn kraht in der Fruah: „Mit an Krügerl „Pils“ auf d'Nacht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20. Wien, Blaha.
 Op. 406. Hurrah, Parade is! Jux-Marsch f. Pfte. (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.
 Op. 442. Zoologische G'stanzeln: „Man soll nicht vergleichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Op. 500. Kirta is': „Am Land draust a Kirta is allweil a Freud“. Ländler-Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Durch die Jalousien. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
 Fernes Liebesglück: „Denk ich an dich, du Holde“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) gesetzt v. A. J. Paschinger. Mk 0,50. Wien, Tandler.

Gruber, Ludwig.

- Glockengeläute. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Jetzt spielt's ma an Tanz, dass 'ma all' weil guat geht: „Es is' Assentirung“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 18. Mk 1. Wien, Tandler.
 Mit der Jericho-Trompete: „Ein ganz ein kleines Instrument“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte u. Jericho-Tromp. Wien, Eberle Mk 0,90.
 So lang' in Oest'rich Deutsche leb'n: „Ist wo ein zweiter Staat“. Marschlied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.
 Die alte Uhr: „In der Wittwe ihrem Zimmer“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20. — v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90. Wien, Blaha.

Gruberski, Eug.

- Missa in honorem S. Sigismundi ad IV voces aequales (viriles) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20*n.

Grüel, Eugen.

- Op. 32. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 2. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“.) Berlin, Simon Mk 0,80.
 Op. 34. Drei kleine Stimmungsbilder f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,20.
 Op. 36. Zwei Lieder f. MS., V. u. Pfte. Dresden, Hofarth à Mk 1,20.
 No. 1. Dorfmusik: „Sonnengold und Frühlingsduft“.
 - 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht“.
 Op. 37. Zwei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (No. 1. „Das wallte Gott, mehr braucht es nicht“. No. 2. Die Nacht: „Die Abendglocken läuten“.) Berlin, Simon Mk 0,80.

Grümmer, Wilhelm.

- Op. 15. Frühlingsblumen. Gavotte f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.
 Op. 24. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Genügsamkeit: „Wird vom Glück dir viel beschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Grünberg, W.

- Op. 16. Heures du Soir. Deux Mélodies faciles p. Piano. No. 1. Sur le Lac. No. 2. Retour des Champs. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,60.
 Op. 17. Dans la Forêt verte p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Grünberger, L.

- „Wie viele hübsche Mädchen giebt's“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Grünebaum, H.

- Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.
 No. 1. Des Wilden Klage: „Auf den Bergeh von Maltoppo“. Mk 1,20.
 - 2. Erwacht: „Seh' ich in deiner Augen Tiefe“. Mk 0,80.
 - 3. Bist du auch verliebt in mich?: „Das schöne zarte Mädchen“. Mk 0,80.
 - 4. Des Muselmann's Gebet: „Der Mond erglänzt, die Sterne funkeln“. Mk 1,50.
 - 5. Meeresgeister: „Es zieht das Schiff durch Nacht und Sturm“. Mk 1,20.

Grüneke, s.: Gothov-Grüneke.

Grünert, A.

- Traumbild f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Grunewald, Gottfried.

- Op. 5. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Grunewald, Gottfried.

Op. 13. Der Liebe u. der Freiheit Lied: „Ein klarer Quell im Wald entsprang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 21. Des Sängers Fluch. Ballade v. L. Umland f. Männerchor, Bar-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug (bearb. v. Rich. Kleinmichel). Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein?“

- 2. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.
- 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“.

Grünfeld, Alfred.

Op. 47. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. 3me Romance (Fis). No. 2. Sérénade napolitaine. No. 3. Etude à la Tarantella (Fm.). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Op. 48. Album-Blatt (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 49. Historiettes. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (A). No. 2. Prélude (As). No. 3. Idylle (Intermède). No. 4. Gavotte-Caprice. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Op. 50. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 2. No. 2. Scherzo-Caprice. Mk 2. No. 3. Menuetto-Rococo. Mk 2,50. No. 4. Causerie. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Der Lebemann. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10*n.

Daraus einzeln m. Pfte:

„Grüß dich Gott, Vater Rhein“. Entrée-Walzer f. 1 Singst. Mk 1,50n.

An mein Wien: „Ach denk' ich an mein Wien“. Walzerlied f. 1 Singst. Ausg. in F, G. à Mk 1,50n.

Diner-Walzer: „Gespeist hab' ich famos“ f. 1 Singst. Mk 1,50n.

Traumlied: „Ich sah im Traum ein Mädchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. à Mk 1,50n.

Stubenmädli-Lied: „Ein Stubenmädli im Hotel“ f. 1 Singst. Mk 1,50n.

Lilli-Walzer (Ich bleib dir treu): „Wie tanzt man gut“ f. 1 Singst. Mk 2n.

Lebemann-Duett (Ich bin ein Lebemann): „In Wien warst du geliebt, verehrt“. Mk 1,50n.

„Zwei Augen hab' ich“. Lied f. 1 Singst. Mk 1,20n.

Colibri-Terzett: „Wir zieh'n umher die Kreuz und Quer“. Mk 1,50n.

Terzett-Gavotte: „Es ist doch nicht so sonderbar“. Mk 1,50n.

Ouverture f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 2n.

An mein Wien f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. Mk 2,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1.

Colibri. Polka gracieuse f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Diner-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Flirt-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Ausg. in A, G. à Mk 1,50n.

Lebemann-Marsch arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Lilli-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Mk 6*n.

Rheingruss-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4,50*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Grünfeld-Album. 11 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Alfred Grünfeld. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. No. 2. Traumesdämmerung: „Du bist so sanft, so still, so sinnig“. No. 3.

Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“. No. 4. „Wir sassen allein im Kämmerlein“. No. 5. Lied eines Mädchens: „Es ist ein süßes Leid“. No. 6. Stille mein Herz: „Blümlein, was blickst du so seelig und blau“. No. 7. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 8. „Ich hab' mein Herz verloren“. No. 9. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blütenhügel“. No. 10. Abendreih'n: „O wundervolles Sehnen“. No. 11. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“ gr. 8°. Wien, Gutmann Mk 3n.

Grünfeld, Heinrich.

Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 4. Godard, B., Op. 78. No. 2. Berceuse. Mk 1,80.

- 5. Tschaiowsky, P., Op. 16. No. 1. Wiegenlied. Mk 1,80.

- 6. Wagner, R., Pilgerchor aus „Tannhäuser“. Mk 1,80.

Grünfeld, Richard.

Op. 19. Schlummerlied: „Eia popeia, schlaf süßes Kindchen mein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 1,50.

Op. 20. Namenlos. Ein Cyklus Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Heft 1. (No. 1. Prolog (Dir!): „Namenlos, in dieses Wort“. No. 2. Am Klavier: „In meine Träumerei versunken“. No. 3. Frage nicht!: „Wie sehr ich dein.“) Mk 1,50.

Grunholzer, K.

Autour du Foyer. Sept Mélodies religieuses p. Voix moyenne av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,80; cplt Mk 2,40n.

No. 1. Autour du Clocher: „Autour du vieux clocher“ à 1 ou 2 Voix.

- 2. Ailleurs: „Comme les feuilles en leur sève“.

- 3. Chante, petit Oiseau: „Petit oiseau sur la colline“.

- 4. Confiance: „Si tu sens vaciller ta foi“.

- 5. „Encore un jour de deuil et de tristesse“.

- 6. Viens à moi (Complainte): „O Seigneur! Prends pitié de ma douleur“.

- 7. Vie cachée: „Sauveur adorable“.

Sur la Montagne. Sept Mélodies p. Voix moyenne av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,80; cplt Mk 1,50n.

No. 1. Fleur des Monts: „O douce fleur, ô soldanelle“.

- 2. Le Départ du Chevrier: „Chèvres et chevrettes, autour des maisons“.

- 3. Un Soir au Chalet: „Ouvre la porte hospitalière“.

- 4. Sur la Montagne: „Du vallon s'élève le bruit des troupeaux“.

- 5. Brises de la Montagne: „Passez, brises légères, dans nos sombres forêts“.

- 6. L'Orage: „Sur les abimes s'étend la sombre nuit“.

- 7. Je m'en remets à Dieu: „Petit oiseau sur la montagne“.

Grunow, Adolf.

Die Liebe bleibt den Menschen immer: „Es geht das Glück auf dunklen Wegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Du hast mich doch geliebt: „Entschwunden wie ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Du liebliche Rose an meiner Brust: „Von all den Blumen auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Martha pass auf, die Elektrische kommt!: „Vorsicht ist stets unentbehrlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Verbotene Früchte. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, (Paul Fischer.)

Grünthal, S.

Op. 10. Frühlingssehnen: „Frühlingswind zieht leis und sacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,75.

Op. 12. Berliner Rowdy-Marsch: „Na kiek mir man nich giftig an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Grünwald, B.

Op. 2. Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
Suite (G) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Grünwald, Lothar.

Allerseelen: „Im Wogen u. Drängen der Leute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Die Blätter fallen vergilbt vom Baum“. No. 2. Wenn die Schwalbe ohne Liebe hat ihr Nest gebaut: „Wohl les' ich gar emsig die Halme.“) Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Die Nacht u. ich: „O stille Duld'rin, düst're Nacht“ f. MS. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Grupe, E.

„So ziehe hin, Gott sei mit dir“. Abschiedsgesang f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. gr. 8°. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Motette: „Wo ist ein Gott, der grösser wär als unser Gott“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Gruss jun., Anton.

Frühling: „Erwach', Natur, aus deinem Schlaf“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Gruss, Theodor.

Op. 70. Fahrende Schüler. Suite No. 1. Sechs Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Frisch auf! Wanderlied. Mk 1. No. 2. Waldearuh. Idylle. Mk 1. No. 3. Mühle am Bach. Scherzo. Mk 1. No. 4. Burg-ruine. Romanze. Mk 1. No. 5. Spiel u. Tanz. Reigen u. Ländler. Mk 1,50. No. 6. Heimkehr. Polonaise. Mk 1,50. Magdeburg, Rathke.

Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit. Fantasie f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Christian de Wet: „Auf hurtigem Ross, das Gewehr in der Hand“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.

Harzclub-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Grüttner, Paul.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Herbst: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen.“) Berlin, (Bauer) Mk 1,50.

Op. 8. Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.

- 2. Sommerruh': „Sommerruh' wie schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.

Op. 9. Zwei Männerchöre (m. Soli). 8°. Berlin, Bauer.

No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“ m. T. II- u. B. I-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 2. Maiaabend: „Es ruht die Welt im Schweigen“ m. T.-Solo. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.

Op. 29. Die Hausmeisterin: „Ich bin des Hauses Mietherin“. Chanson excentrique m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant: „Da neulich ging ich 'mal spazier'n“. Chanson excentrique m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Im Seebad: „Ich hatt' noch nie das Meer geseh'n“. Chanson excentrique m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Grützmacher, Friedrich.

Op. 30. No. 2. Intermezzo (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Elite-Etuden aus den Werken der berühmtesten älteren Violoncell-Meister ausgewählt u. genau bezeichnet.
1. Folge. (Schenck, Johann, Ciaconna. Berteau, M., Vivace. Baumgärtner, Joh. Baptist, Fuga. Boccherini, L., Allegro. Dupont, Jean Louis, Allegro. Brevai, Jean Baptiste, Aria. Aubert, Olivier, Rondo. Romberg, B., Allegretto, quasi Andante. Lindley, Robert, Capriccio. Baudiot,

Grützmacher, Friedrich.

Charles, Lento. Stiastny, Johann, Allegro. Uber, Alexander, Quasi Fantasia.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sonate über Themen aus den Werken Friedrich des Grossen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Suite nach den Vcello-Solostücken v. J. S. Bach f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Grützmacher, Alfred.

Kleine Chorschule f. Männergesangvereine. 12°. kart. Leipzig, Verlag f. Kunst u. Wissenschaft Mk 0,50 n.

Guardia, A., s.: La Guardia.

Gubi, P. M.

Vierstimm. Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Eine Bearbeitung der obligatorischen Melodien des Schleswig-Holsteinischen Gesangbuches. Altona, Schlüter Mk 3 *n.

Gudera, H.

Op. 58. Leichte Reitersei. Polka militaire p. Piano. Berlin, Werntal Mk 1,50.

Gudo, R.

Op. 13. Picador-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Guetary, Garne.

Alix: „Alix! para que, me haces sufrir“. Habanera à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Duerme-Duerme: „Buenas noches, Pastorcita“ — „Slumber sweetly, little maiden“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Lili (Lola mine): „Si tu m'appelles ta Lili“ p. Chant av. Guitare. Texte français, anglais et espagnol. Mainz, Schott Mk 1.

My Nina: „In they fair garden, Nina“. Habanera p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.

Ed. No. 1. p. S. ou T. (Fm.) Paroles angl. et espagnoles. Mk 1,50.

- - 1bis- S. ou T. (Fm.) Paroles franç. et espagnoles. Mk 1,50.

- - 2. - Bar. ou MS. (Em.). Paroles angl. et espagnoles. Mk 1,50.

- - 3. - Bar. ou MS. (Em.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1.

„Vision of love and vision of beauty“. Habanera p. MS. (Ca. ou Bar.) av. Piano. Texte anglais et espagnol. Mainz, Schott Mk 1.

Vision d'Amour (Maria). Habanera p. Piano arr. p. Francis Samary. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gugl, Anton.

Radi-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20 n. Hannover, Lehne & Co.

Wien über Alles. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20 n. Hannover, Lehne & Co.

Guilloud, E.

Op. 12. Im Maien. Idylle f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1.

Guilmant, Alexandre.

Op. 89. 7^{me} Sonata. Suite p. Orgue (F). Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.

Ecole classique de l'Orgue. Morceaux d'Auteurs célèbres publiés et annotés. Paris, Durand & Fils.

No. 1. Händel, G. F., 11 Fugues. Mk 5,60 n.

- 2. Buxtehude, D., Prélude et Fugue (Gm.). Mk 2,40 n.

- 3. Bruhns, N., Choral: „Nun komm, der Heiden Heiland“. Mk 2,40 n.

- 4. Walther, J. G., Prélude et Fugue (A). Mk 2 n.

- 5. Pachelbel, J., Chant de Noël (Chorals). Mk 2 n.

- 6. Sweelinck, J. P., Fantaisie (Dm.). Mk 2,40 n.

- 7. Frescobaldi, G., Fugue (Gm.). Mk 1,60 n.

- 8. Bach, Wilh. Fr., Concerto (Dm.). Mk 2,80 n.

- 9. Zipoli, D., Canzona (Gm.). Mk 1,60 n.

- 10. Krebs, J. L., Deux Trios. Mk 2,40 n.

- 11. Muffat, G., Toccata (F). Mk 2,40 n.

- 12. Kerll, J. C., Canzona (Gm.). Mk 1,60 n.

- 13. Seeger, J., Fugue (Fm.). Mk 2,40 n.

- 14. Scheidt, S., Cantilena anglica fortuna. Mk 2 n.

Guilmant, Alexandre.

- No. 15. Krebs, J. L., Fugue (G). Mk 2,40n.
 - 16. Murschhauser, F. X. A., Praeambulium, Arpeggiata, Fuga. Mk 2n.
 - 17. Frescobaldi, G., Quatre Courantes. Mk 1,60n.
 - 18. { Roberday, F., Fugue (Dm.)
 Czernohorsky (Père), B., Fugue } Mk 2n.
 (Dm.)
 - 19. Kirnberger, J. P., 2 Caprices, Fugue et Choral. Mk 2,40n.
 - 20. Bach, C. Ph. Em., Fantaisie et Fugue (Cm.). Mk 2,40n.
 - 21. Seeger, J., Prélude (D). Mk 1,60n.
 - 22. Buxtehude, D., Fugue (C). Mk 1,60n.
 - 23. { Krebs, J. L., Prélude-Choral „Wir glauben all'
 Bach, J. S., an einen Gott, Vater“. Mk 2,40n.
 - 24. Martini (Père), G. B., Sonate (Fm.). Mk 3,60n.
 - 25. d'Anglebert, J. H., Cinq Fugues et un Quatuor sur le Kyrie. Mk 2,80n.

Gitarre nach Zahlen sofort zu spielen. Anweisung nebst Unterhaltungsstücken. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Gulbins, Max.

- Op. 4. Sonate No. 1 (Cm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.
 Op. 13. Sturmlied: „Ha! wie der Sturm in's Segel pfeift“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
 Op. 14. Vier kleine Stücke f. Vcello u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.
 Op. 15. Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Es fand im Wald ein Jägersmann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. „Wohlauf, wohlauf, ihr Waidgesell'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 16. 36 Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Op. 17. Zwei Stücke f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst od. in Concerten. No. 1. Brautzug (Marcia pomposa). Mk 1,20. No. 2. Trauerzug (Marcia funebre). Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Op. 18. Sonate No. 2. (Fm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Op. 19. Sonate No. 3 (B) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Op. 20. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Zur Amtseinführung: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Zum Totenfest: „Die mit Thränen säen“. No. 3. Zur Kirchweihe: „Herr, du Gott uns'rer Väter.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Op. 21. An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien“ f. Männerchor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 7,50n. Klavier-Part. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Guldner, Franz.

Op. 4. No. 1. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.

Gulick, Frederic Carlton.

Op. 3. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Petite Berceuse. Mk 0,60. No. 2. Danse brillante. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Gülker, August.

Op. 30. Patriotischer Festgruss: „Nun brich von deiner grünen Eiche“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Lehranstalten sowie f. Gesangsvereine. Klavierauszug. Mk 0,80 *n. Chorst.: S. u. A. Mk 0,15n. T. u. B. Mk 0,15n. Düsseldorf, Schwann.

Germania. Sammlung neuer patriotischer Lieder (Originalkompositionen) f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten hrg. 3 Hefte. Part. 2. verb. Aufl. 8°. Düsseldorf, Schwann & Mk 0,70 *n.

Gulli, L.

Walzer (Hm.) f. Pfte. Schulausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gumbert, Ferdinand.

Op. 33. Ouv. zum Liederspiel „Die Kunst geliebt zu werden“ f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein, f. Z. arr. v. P. Renk. qu. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 117. No. 1. April-Launen. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Chailier & Co. Mk 1.

Das Edelweiss: „Auf steiler Höh' erblüht im Sonnenschein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Das Leben ist so schön: „Was soll der Gram, was soll die Pein“. Walzer-Rondo nach Melodien v. Johann Strauss, f. Männerchor m. Pfte arr. v. C. A. Herm. Wolff. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
 Der Schäferknabe: „Der Schäferknabe bei den Herden“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Gumbert, Friedrich.

Repertoirestücke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Heft 12. Dierig, Paul, Auf der Wacht. Tongemälde. Mk 1,25.

- 13. Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied. Mk 1,25.

Solobuch f. Horn. (Orchesterstudien.) Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouvertüren u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. Heft 9. Mk 2,25n. — 9 Hefte in 1 Bande. Mk 15 *n. Leipzig, Merseburger.

Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Heft 41. { Lortzing, A., Ständchen.
 Neithardt, A., In den Augen } Mk 1,50.
 liegt das Herz

- 42. Schubert, Franz, Op. 79. No. 2. Die Allmacht. Mk 1,25.

- 43. Rossini, G., Airaus „Stabat mater“. Mk 1,25.

- 44. { Rheinberger, Jos., Op. 150. No. 2.
 Abendlied f. Waldhorn m. Org. } Mk
 Tartini, G., Grave aus der Sonate } 1,25.
 (D) f. Waldhorn m. Pfte. (od. Org.)

Gummert, R.

Op. 2. Trois petits Canons p. Piano. (Sympathie. Par Hasard. Chant sans Paroles.) Moskau, Jurgenson Mk 1.

Op. 3. Deux Pièces p. Piano. (Barcarolle. Idylle.) Moskau, Jurgenson Mk 1.

Am Abend: „Mutter, es wird Abend wieder“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,70.

Wiegenlied: „Draussen blinket bei silbernem Schein“ f. S.-Solo m. vierstimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Gumpeltzhaimer, Adam.

Lobt Gott getrost mit Singen. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20n.

Gündel, Max.

Op. 16. Palaten-Marsch f. Pfte. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1.

Gundersdorfer, W.

Festchor zur Begrüssung eines neuen Pfarrers, Lehrers od. Vorstandes eines christlichen Vereins f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.

Lied der christlichen Arbeit: „Lasst uns, Brüder, fröhlich singen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10.

Gundlach sen., L.

Op. 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolienne f. Z. arr. v. Heinr. Glaser. Leipzig, Glaser Mk 0,50.

Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Leipzig, Glaser Mk 1.

Gavotten-Album. Sammlung beliebter, moderner Gavotten arr. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,75. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3,25. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Gundlach sen., L., u. H. Roscher.

Die Ruhmeshalle. 15 berühmte historische Kriegsmärsche leicht spielbar arr. f. V. (od. Clar.) Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,75. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,25. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3,25. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Gundlach jun., L.

Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
Op. 39. Schlau ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern“. Couplet f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 43. Des Abends um halb Zehn: „Die Rieke die hält ihren Schatz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 44. Ha, he, hi, ho, hu: „Ha, ha, ha, ein Wirtshaus, welche Lust“. Eine lustige Geschichte. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gandrum, Albert.

Op. 20. Das Kreuz: „Ein Kreuz sah ich vom Thurme blinken“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 39. Mein waldumschloss'nes Thal, s.: Männerchöre, drei.
Op. 45. „Mein Schatz hat mich verlassen“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 50. „Wenn du noch eine Heimat hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Op. 51. Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Liederklänge“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Gangl, Josef.

Op. 149. Die Hydropathen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Ungarische Tänze u. Märsche f. Pfte. (Op. 305. Letzte Liebe. Csárdás. — Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch. — Op. 240. Gruss an's Vaterland. Csárdás. — Op. 286. Ungarischer Schäfer Tanz. — Op. 1. Ungarischer Marsch. — Op. 280. Freudenklänge. Csárdás. — Op. 163. Zsámhéki-Csárdás. — Op. 342. Ungarischer Landwehrmarsch. — Op. 254. Polka im ungarischen Stil.) Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Gunkel, Adolf.

Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied aus dem X. Jahrh. Hannover, Lehne & Co.
Ausz. f. V.

- - Vcello	}	m. Streichquartett. 8°. à Mk 0,75 n. - Pfte. à Mk 1.
- - Fl.		
- - Oboe		
- - Clar.		
- - Fag.		
- - Tromp.		
- - Pos.		

Op. 20. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 2,50.
Op. 20. 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pensée. No. 2. Chanson sans Paroles. No. 3. Valse lente. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 1,50.
Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Friedlaender à Mk 1.
No. 1. Wundert's dich: „Wenn die Bäume grünen“.
- 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“.
Op. 30. Die alte Weise: „Kehrt sie nicht wieder mehr die alte Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 0,80.
Op. 35. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1.
No. 1. Volkslied: „Ein Lichtlein zünd' an ich im Herzen“.
- 2. Vergissmeinnicht: „Ahnst du den Kampf“.
Op. 36. No. 1. „Meine Seele hat zwei weiche Flügel“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Friedlaender à Mk 1.

Gunkel, Adolf.

Op. 48. Nachtphantasien. Letzte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cpltd Mk 3.
No. 1. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf“. Mk 0,60.
- 2. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen“. Mk 0,60.
- 3. Stille Stunde: „Nun bist du bei mir“. Mk 0,60.
- 4. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele“. Mk 0,60.
- 5. Ein Traum: „Es glüht die Nacht“. Mk 0,60.
- 6. Empfindung: „Wir Beide gingen den Weg entlang“. Mk 1.
- 7. Das Traumland: „Im weichen Lilapurpur“. Mk 0,80.
- 8. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde“. Mk 1.
„Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
„Horch auf, du träumender Tannenforst!“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
„Mir träumte, ich wäre entschlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60.
Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“ f. 1 Singst. m. obl. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Günther, Anton.

Op. 10. Da Ufnbänk: „En Wenter wenn's oft schtörmt on schneit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Humoristischer Rheinländer f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. Gottesgab, Selbstverl.
Op. 19. Mei Vätterhaus: „Dort wu da Grenz' ve' Sâx'n is“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gottesgab, Selbstverl. Mk 1.

Günther, Carl.

Liebesleid f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 174.

Günther, Georg.

Die Meisterkur. Ländliches Singspiel, bearb. v. Richard Seydel Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50*n. Chor- u. Solost. gr. 8°. Mk 2*n. Textbuch. 8°. Mk 1*n. Plauen, Rud. Neupert jun. Verl.

Günther, H.

Choräle u. Arien f. den vierstimm. gem. Chor, zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchlichen Feiern zusammengestellt u. hrsg. Part. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1*n.

Günther, Hans.

Op. 12. No. 1. Rat: „Was dich erfreut, was dich bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.
Op. 13. No. 1. Lenzesstimmung: „Blüthenduft und Lenzessonne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
Op. 16. No. 2. Weihnacht: „Weihnacht! O sel'ge Weihnacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Günther, Karl.

Op. 3. „Wenn ich an dich gedenke“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.
Op. 51. Grüss' mir die Heimath. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,90. Markneukirchen, Andorff.
Op. 52. Schneeglöckchen läutet. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,80. Markneukirchen, Andorff.
Op. 53. Das Kind hat keine Mutter mehr. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Glaser Mk 0,50.
Op. 55a. „Wenn ich die blauen Blümlein seh“ f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,60.
Op. 55b. Trost: „Klage nicht, wenn früh die Nachtigallen“ f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,60.
Mosel-Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Vcello, Glocke u. Gitarre. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20. Regensburg, Fritz.
Thüringer Zitherverbands-Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Regensburg, Fritz Mk 2,20.
Der Wais'n'bua. Lied (m. Text) f. Z. qu. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,50.

Günther, Karl.

Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) (Das Lied vom Weihnachtsbaum. Schläfe, Himmelsönnchen. Was leuchtet durch die Winternacht. Gloria, Gott sei in der Höh!) qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,75.

Neueste Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Remich, Selbstverl. (Leipzig, Grude.)

Heft 1. Es lebe die Freundschaft! Marsch f. 1 Z Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 2. An der Ilm. Walzer } f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Abschied. Melodie } Mk 1,20.

- 3. O könnt' ich's meiner Mutter sagen. Lied (m. Text.) Mk 0,80.

- 4. Alpenzauber. Fantasie. Mk 0,80.

- 5. Waldesruhe. Idylle f. V. (Streich-Z.) u. Z. Mk 1.

- 6. Hänschen u. Gretchen. Walzer. } f. 1 Z. Mk 0,80. Wir gratuliren. Rheinländer } Mk 1,20.

- 7. Ein Musikantentraum. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. V. Mk 2,80. — f. 2 Z., V. u. Vcello. Mk 3,40. — f. V. m. Z. (leicht). Mk 1,60. — f. V., Vcello u. Z. Mk 2,40.

- 8. In Eintracht u. Liebe. Konzert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z., V. u. Vcello. Mk 2.

Günther, Richard.

Op. 4. Sieben leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Mein herzlichster Glückwunsch. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Erntetanz. No. 5. Rothkäppchen. No. 6. Jugendglück. No. 7. Spielende Elfen. Berlin, Kaun à Mk 0,75.

Op. 25. Hänsel u. Gretel. Märchen f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,60 — f. V. m. Pfte arr. v. Herm. Necke. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 66. Schneewittchen. Musikalisches Märchen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Zwei geistliche Lieder nach Melodien v. H. Opitz u. Gehrke f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Herr, dein Lieben kann nicht enden“.

- 2. „Ob auch deine Sonne sinket“.

Günther, W.

Op. 20. Fantasie (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,75. — f. V. m. Pfte. Mk 1,75. Berlin, Hoffheinz.

Op. 24. Drei dreistimm. Chöre f. Knaben od. Mädchen (2 S. u. A.). Mit besonderer Berücksichtigung des kindlichen Stimmfanges u. der Leichtigkeit der Tonschritte. (No. 1. Ein schön deutsch Reiterlied: „Sankt Jörg, der fromme Reitersmann“. No. 2. Maientag: „Frisch auf, ihr Gespielen“. No. 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60n.

Günther-Schulz.

Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Gurke, K.

Kaiserlied: „Wem weihen wir das erste Glas“ f. Bar. m. Pfte. Kötzensbroda, Rost Mk 1,25.

Motette f. Ostern: „Der Herr ist meine Macht und mein Psalm“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Kötzensbroda, Rost Mk 2.

Gurlitt, Cornelius.

Op. 52. 20 Etüden f. Pfte zur Bildung des Taktgefühls u. des musikalischen Ausdrucks. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Op. 53. 20 Studien f. Pfte zur Förderung der Fingerfertigkeit. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Six Sonatines p. Piano à 4 Mains. 2 Vol. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Vol. 1. Op. 57. Trois Sonatines (F, Am., C).

- 2. Op. 69. Trois Sonatines (A, C, Hm.).

Jp. 76. Six Sonatines p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Gurlitt, Cornelius.

Op. 78. Tägliche Repetitionsübungen f. Pfte in allen Dur- u. Molltonarten zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 85—87. Der Weg zur Meisterschaft f. Pfte. Leipzig, Cranz.

Op. 85. Erste Folge. 24 Etüden über Tonleitern u. Arpeggien. 2 Hefte. à Mk 1,20.

Op. 123. La Plainte. Etude p. la Main gauche p. Fiano. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 134. No. 2. Sonatina (F) f. Vcello u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Daraus einzeln:

No. 2. Andantino f. Vcello u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3. — f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Mk 3.

Op. 171. Trio No. 3 (D) im leichteren Style f. Pfte, V. u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Op. 174. 8 Morceaux mélodieux p. 2 Pianos à 4 Mains. Cah. 1 (No. 1—3). Cah. 2 (No. 4—6). Cah. 3 (No. 7, 8). London, Augener & Co. à Mk 1.

Op. 179. Der Kindergarten. London, Augener & Co.

Heft 3. Heimathlied f. Pfte. Mk 1.

- 4. National-Hymnen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Op. 183. Im Dämmerlicht. Drei melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 0,60. No. 2. Nocturne. Mk 1,20. No. 3. Capriccietto. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 216. Für die Jugend. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Fröhliche Gesellschaft. Mk 0,60. No. 2. Jagdstück. Mk 0,60. No. 3. Der kühne Reiter. Mk 0,60. No. 4. Der schneidige Soldat. Mk 0,60. No. 5. Ernstes Gespräch. Mk 0,75. No. 6. Zum Abschied. Mk 0,75; cplt Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 221. Sechs kleine Vortragsstücke f. angehende Klavierspieler. No. 1. Wiegenlied (F). No. 2. Menuett (D). No. 3. Scherzo (Em.). No. 4. Verlust. No. 5. In der Dorfschenke. No. 6. Postludium. Leipzig, Tanner à Mk 0,50n.; cplt Mk 1,50n.

Op. 222. Musestunden. 6 kurze Klavierstücke. London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 224. Sechs Bagatellen f. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Menuetto (D). No. 3. Im Walde. No. 4. Nocturne (F). No. 5. Impromptu (B). No. 6. Der kühne Reiter. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

Op. 225. Nachklänge. 5 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Capriccietto (G). No. 2. Serenata (D). No. 3 u. 4. Scherzo (C). Intermezzo (G). No. 5. Impromptu (Gm.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

Op. 226. Siesta. 6 melodic Tone-Pictures f. Piano. (Ländler. Scherzo. Impromptu. Etude. Adagio. Capriccietto.) London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 227. 39 melodische Stücke f. Anfänger im Klavierspiel. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Op. 228. Technik u. Melodie. Elementar-Klavierschule, deutsch u. engl. 3 Teile. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2n.

Daraus einzeln 2 Tänze:

No. 1. Spanischer Tanz zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 2. Ungarischer Tanz zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.

Gus, Max.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. gr. 8°. Wiesbaden, Franz Schellenberg à Mk 3.

Heft I. Op. 2—6. Zwölf Lieder.

No. 1. Op. 6b. Ich hab' dich lieb: „Wenn bitt're Worte ich oft dir schrieb“. No. 2. Op. 3a. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten“. No. 3. Op. 3b. „Ich liebte dich immer“. No. 4. Op. 6a. „Wann wieder nehm' ich dein liebes Haupt“. No. 5. Op. 3a. Liebesfrühling: „Hin flog der Schlitten auf glatter Bahn“. No. 6. Op. 5a. „Weisst du, als ich dich treu im Arm hielt“. No. 7. Op. 5b. Der Hagestolz: „Der erste Schnee, wie die Flocke jagt“. No. 8. Op. 2b. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Duett. No. 9. Mitternacht: „Die Mitternacht war so kalt und stumm“. No. 10. Op. 4. „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 11. Op. 6c. Im

Gus, Max.

Krankenzimmer: „Es steht im Krankenzimmer“. No. 12. Op. 2a. GottesSänger: „Gott lässt in jeder Jahreszeit“.

Heft II. Op. 7—10. Zwölf Lieder.

No. 1. Op. 9a. Sehnsucht: „Denk' ich an dich, du lieber See“. No. 2. Op. 10a. Abmarsch: „Die Trommel wird geschlagen“. No. 3. Op. 9b. Erwachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt“. No. 4. Op. 8b. „Ich seh' dir oft in's Antlitz“. No. 5. Op. 10c. Flieder: „Einst war es hier Frühling“. No. 6. Op. 9c. Inselglück: „Allmählich ist der Tag geschieden“. No. 7. Op. 7a. Genesung: „Da ich in düsterer Leidensnacht umfangen“. No. 8. Op. 9a. Trost: „Die Blumen sind nun wieder zur Ruh' gegangen“. No. 9. Op. 8a. Kornblumen: „Durch's Stoppelfeld schritt ein Weib noch jung“. No. 10. Op. Op. 8c. Leichter Abschied: „Das Ränzel leicht, das Herz so schwer“. No. 11. Op. 7b. Einberufen: „Die Trommel und der Säbel“. No. 12. Op. 10b. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“.

Heft III. Op. 11—13. Zwölf Lieder.

No. 1. Op. 11b. Sommerfäden: „Ein Fädlein zart wie Seide“. No. 2. Op. 12a. Das Posthorn: „Längst schon ist das ganze Dorf“. No. 3. Op. 12d. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 4. Op. 12e. Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. No. 5. Op. 12f. Im Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstren Eichwald“. No. 6. Op. 12b. Mondlicht: „Deingedenkend irr' ich einsam“. No. 7. Op. 12c. Reise-Empfindung: „Ich sah in bleicher Silbertracht“. No. 8. Op. 11c. Gebliht: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 9. Op. 11a. Ein Sonnenblick: „Wie doch das kleine süsse Kind“. No. 10. Op. 13c. Frau Minne: „Fahr' wohl, du selig süsser Traum“. No. 11. Op. 13a. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein“. No. 12. Op. 13b. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour“.

Heft IV. Op. 14—17. Zwölf Lieder.

No. 1. Op. 15a. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“. No. 2. Op. 15b. Zarte Weise: „Du hast so stille Sitte“. No. 3. Op. 15c. Dein Angesicht: „Mein Lieb, dein holdes Angesicht“. No. 4. Op. 16d. Einsamkeit: „Wildverwachs'ne dunkle Fichten“. No. 5. Op. 14a. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. No. 6. Op. 16c. Zigeunerlied: „Drück' dein warmes Haupt nur recht an mich“. No. 7. Op. 16a. Ergebung: „Du meinst ich sollte klagen“. No. 8. Op. 16b. Die Lerche: „Schon dämmert es am Himmelsthor“. No. 9. Op. 14b. Love: „The night has a thousand eyes“. No. 10. Op. 17a. Psyche: „Die Sonne blättert ihre gold'nen Blüten auf deinen Scheitel“. No. 11. Op. 17b. Selbstlos: „Du giebst mit vollen Händen“. No. 12. (aus Op. 22) Forelle: „Forelle, schlanke Bachmaid du“.

Heft V. Op. 18—21. Zwölf Lieder.

No. 1. Op. 18c. Dahin: „Du bist dahin gegangen“. No. 2. Op. 20b. Zufrieden: „Mein Herz, gieb dich zufrieden“. No. 3. Op. 20c. Mahnung: „Wie Manchem, der wohl beasser wäre“. No. 4. Op. 19a. Begegnung: „Noch einmal hab' ich dich gesehn“. No. 5. Op. 19b. O Wahn: „Dein Herz das ist aus weichem Gold“. No. 6. Op. 19c. Requiescat: „Du gingst von mir“. No. 7. Op. 21a. Zum Scheiden: „Lass' mich nicht ohne Abschied scheiden“. No. 8. Op. 18a. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. No. 9. Op. 18b. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 10. Op. 21b. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht“. No. 11. Op. 20a. Bittgang: „Wo am Feldweg Rosen hängen“. No. 12. Op. 21c. Vorüber: „Ich zieh' den schmalen Steig durch's Thal“.

Guschelbauer, Edmund.

Beliebte Repertoire-Nummern f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
No. 1. Das muss a Frauenzimmer sein: „Die Gattin find't beim Herrn Gemahl“. Couplet.
- 2. Rosa mein Herzensschatz: „I hab' viel Maderl'n schon verehrt“. Chorlied.
- 3. Wortspiele: „Wenn Einer nix als Wasser trinkt“. Couplet.

Guschelbauer, Edmund.

No. 4. Das weiss man nicht bestimmt: „Ein junger Mann nimmt sich a Frau“. Couplet.

- 5. Bezugs-Quellen: „Vom Elefanten kommt das Elfenbein“. Couplet.
- 6. Lorenz, Carl, Die verunglückte Landparthie: „Ka Geld im Sack, das G'wand ruiniert“.
- 7. Hauptmann, B., Der Mond u. der Drahrer: „Wia i a klaner Bua war“. Wiener Lied (m. Chor ad lib.). Mk 1,50.

Wiener Couplets, s.: **Hauptmann, Rud.**

Gusinde.

Theoretisch-praktische Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in Volksschulen u. höheren Lehranstalten nach den Grundsätzen der Kunsterziehung, sowie unter Berücksichtigung der Forderungen des im Auftrage des Ministers bearb. Lehrplans f. Berliner Gemeindeschulen. gr. 8°. Berlin, Oehmigke Mk 3* n.

Guske, C. A.

Op. 2. Gute Nacht: „Weiche Nebelschleier hüllen ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Gustav, Prinz v. Schweden.

„Im Rosenduft, von Blütenpracht umgeben“. Schwedisches Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Oscar Hillmann. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.
— f. Fl. m. Pfte bearb. v. F. Sabathil. Mk 1,25. — f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. F. Sabathil. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Gitarre arr. v. B. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,40. — (Der Traum der Rose) u. Emil Neumann, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast f. Bandoneon hrsg. v. Heinrich Wolff. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

Gut, Adolf.

Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. höhere Schulen u. Privatanstalten. qu. 8°. Wiesbaden, Limbarth.
Heft 1. 20 einstimm. Lieder m. leichter Pftbegltg. 30 zweistimm. Lieder u. 5 Kanons. 3. Aufl. Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,20 *n.
- 2. 30 drei- u. 20 vierstimm. Lieder f. S.- u. A.-St. od. f. Männerchor. Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,20 *n.
Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. 2. Aufl. gr. 8°. Wiesbaden, Limbarth's Verl. Mk 0,60 *n.

Guth, Hans.

An der Söse. Walzer f. Pfte. Magdeburg, (Schulze) Mk 1,50.

Güth, Jakob Ludwig.

Op. 36. Rec. u. Arie: „Gott der Gnade, schau' her-nieder“ zum Gebrauch bei Trauungen f. dreistimm. Frauenchor m. S.- od. T.-Solo u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.

Op. 44. „Befiel dem Herrn deine Wege“. Geistliches Lied zum kirchlichen Gebrauche f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Vcello (ad lib.). Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 45. „Willkommen du duftige Sommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

Guthell, Gustav.

Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 2n.

- No. 1. Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen?“ Mk 1,20.
- 2. Eden: „Es liegt ein Wundergarten“. Mk 0,80.
- 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,80.
- 4. „Ich darf dich nicht lieben“. Mk 1,60.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 2n.

No. 1. Kinder des Glücks: „Sorglosen Lächelns die Lippen geschürzt“. Mk 1,60.

Gutheil — Gutmann

Gutmann — Guttmann

Gutheil, Gustav.

- No. 2. Der Abend: „Auf weichen Sammettschuhen“. Mk 0,80.
 - 3. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen“. Mk 1,60.
 Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest“. Mk 1,20.
 - 2. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art“. Mk 1.
 - 3. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut“. Mk 1,50.
 - 4. Wenn du nur wolltest: „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten“. Mk 1,20.
 - 5. Am Abend: „Mir haben auch die Sinne wohlgetan“. Mk 1.
 - 6. „Das sind so traumhaft schöne Stunden“. Mk 1.
 Romanze (F) f. V. m. Pfte. New-York, Roeder & O'Hara Mk 4.

Gutkainz, Gustav.

- Op. 10. O weine nicht: „Ein Sohn verlässt das Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 Op. 12. Meine Perle: „Ein junges Ehepäarchen schwimmt in Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 Op. 13. O weine nicht! Walzerlied f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 Op. 18. Die Weaner Schrammeln san da! Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 Op. 20. Teplitzer Korso-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1,25.
 Op. 21. Du, nur du: „Ein Mädchen hat mir nie gefallen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz-Schönau, Becker Mk 1,20.
 Op. 28. 's erste Busserl: „Zwei Liabsleut' sitzen Arm in Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
 Komm' her, du holde Kleine: „Ein Liebespäarchen ganz allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.

Gutkind, Willy.

- Op. 16. Gondoliera f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Vcello u. Pfte. Mk 2. Elberfeld, Küpper.

Gutmann, Friedrich.

- Op. 353. Sehnsucht nach Tyrol. Idylle f. 2 Z. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 372. Auf der Alm. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Zürich, Holzmann.
 Op. 373. Ueberm Bacherl steht a Hütt'n. Tyrolienne über ein Tyrolerlied f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,40. qu. 8°. Zürich, Fries.
 Auswahl beliebter Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. Berlin, Challier & Co.
 No. 1. Abt, Franz, Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. Mk 1,20.
 - 2. Cooper, M., Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt. Mk 1,20.
 - 3. Dorn, A., Op. 85. Schneeglöckchen. Mk 1,20.
 - 4. Graben-Hoffmann, G., Op. 6. No. 2. Erinnerung. Mk 1.
 - 5. Gumbert, Ferd., Op. 117. No. 1. April-Launen. Mk 1.
 - 6. Hauer, C., Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben. Mk 0,60.
 - 7. Heiser, W., Op. 1. Die Thräne. Mk 1.
 - 8. — Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast. Mk 1.
 - 9. — Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast. Mk 1.
 - 10. — Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1.
 - 11. Mücke, F., Gott grüsse dich. Mk 0,60.
 - 12. Vollmer, A., Op. 3. No. 1. Mädele guck' raus! Mk 1.

Gutmann, Friedrich.

- Lieder-Album f. Z. (m. Text.) Band 4. 8°. Offenbach, André Mk 1.

Sammlung ausgewählter, beliebter Lieder f. Z. einger. (m. unterlegtem Text.) 8°. Offenbach, André.

- No. 35. Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn. Mk 0,40.
 - 36. Abt, Franz, Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath. Mk 0,40.
 - 37. Mozart, Bundeslied. Mk 0,30.
 - 38. Lang', lang' ist's her. Englisches Volkslied. Mk 0,30.
 - 39. Berg, Der Hirt. Schwedisches Volkslied. Mk 0,30.
 - 40. Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,30.
 - 41. André, L., Op. 39. No. 1. Zwä Sterndlan am Himmel. Mk 0,30.
 - 42. — Op. 78. O Diandle tief drunt' im Thal. Mk 0,30.
 - 43. Mozart, Wiegenlied. Mk 0,30.
 - 44. Koschat, Th., Op. 63. Mei Zartele. Mk 0,40.

Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.

- No. 122. { Schrammel, Joh., Op. 120. Die Dankbarkeit. Lied. — Op. 123. Der Frieden auf der Welt. Lied. } Mk 1.
 - 123. — Op. 105. Der Schwalbe Gruss. Lied. Mk 1.
 - 124. Bayer, Jos., Marien-Walzer aus „Rund um Wien“. Mk 1,50.
 - 125. Eilenberg, Richard, Op. 169. Josefine. Gavotte. Mk 1.
 - 126. Gillet, E., Verlorenes Glück. Walzer. Mk 1,50.
 - 127. Vollstedt, Rob., Op. 98. Schneidig! Marsch. Mk 1.
 - 128. — Op. 100. Champagner-Traum. Walzer. Mk 1,50.
 - 129. Suppé, F. v., Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio“. Mk 0,80.
 - 130. Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch. Mk 1,20.
 - 131. Strauss (Sohn), Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer. Mk 1,50.
 - 132. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer m. Benutzung beliebter Melodien aus „Volkslieder u. Märchen“ v. Komzák, Op. 135. Mk 1,50.
 - 133. Eilenberg, Richard, Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 1,20.
 - 134. Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 1,50.
 - 135. Strauss jun., Joh., Op. 125. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 1,50.
 - 136. Strauss jun., Joh., Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 1,50.
 - 137. — Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer. Mk 1,50.
 - 138. Blon, Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch. Mk 1,20.

Gutmann, James.

- Kosackenritt. Reiterstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Mathilde, die reizende Confectioneuse. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Gutmannsthal, Rudolf.

Wenn die Katze nicht zu Hause ist. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 3.

Guttmann, Arthur.

Der fidele Hauslehrer: „Die Endung as, es, is, u. o“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2n.

Guttman, H.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Quod erat demonstrandum: „Qui bene bibit“. No. 2. Trinklied: „Tief versteckt liegt der Humor.“) Potsdam, (Ehrlich) Mk 1.
Zwei Märsche f. Pfte. Potsdam, (Ehrlich) Mk 1,50.
Tanzlied: „Sie ging zum Sonntagstanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, (Ehrlich) Mk 0,80.

Gyra, I. v., s.: Beniczky-Gyra.**Gysi, G.**

Op. 6. La Rose des Alpes. Idylle suisse p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Gyujt6, Tassilo v.

Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

H.**H., B.**

's Binkerl: „I bin a kloans Binkerl“ f. 1 Singst. m. Pfte. 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Haag, E.

Kreuzfidel. Humoristische Gesangs- u. Pfeif-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,70. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 Alt-Z. Mk 2,20. Dresden, Voigt.

Haag, I.

Op. 35. Touristen-Schottisch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 80. Mk 1*n. — f. Salonorch. gr. 80. Mk 1,20*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Haagensen-Hansen, F.

Die Marketenderin. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Haakman, Georges.

Compositions. Leipzig, Cranz.

Boyardski. Polka-Marche p. Orch. gr. 80. Mk 2,40n. — p. Piano. Mk 1,30.

Gavotte Manon p. Orch. gr. 80. Mk 2,40n. — p. Piano. Mk 1,30.

Marche du Schah de Perse p. Orch. gr. 80. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,30.

Mazurka des Walkyries p. Orch. gr. 80. Mk 2,40n. — p. Piano. Mk 1,30.

Papillons diaprés. Valse lente p. Orch. gr. 80. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,30.

Polka des Coucoucs p. Orch. gr. 80. Mk 2,40n. — p. Piano. Mk 1,30.

Saltarelle p. Orch. gr. 80. Mk 2,40n. — p. Piano. Mk 1,80.

Valse des Fiançailles p. Orch. gr. 80. Mk 4,50n. — p. Piano. Mk 1,80.

Haakman, J. Jacques.

Op. 26. Dix Mélodies faciles p. A. et Piano — p. V. et Piano. Cah. 1. à Mk 3. Cah. 2. à Mk 2,50. Mainz, Schott.

Haan, Alphons.

Op. 2. Zehn Weihnachtsgesänge f. 3 gleiche St. (m. Texten aus dem Münsterschen Gesangbuch 1897.) Part. Mk 0,80n. St. Mk 0,72n. 80. Regensburg, Pustet.

Haan, Willem de.

Op. 8. Der Königssohn. Ballade f. Soli (T., Bar., B.), Männerchor u. Orch. Part. 80. Mk 20n. Orch.-St. Mk 22. Klavierauszug. 80. Mk 5n. Chorst.: m. deutschem Text. 80. Mk 3; m. holländ. Text. 80. Mk 3. Darmstadt, Thies.

Op. 9. Die Grazien: „Schwestern, was ich sehe“ f. 3 Solo-Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,50) Darmstadt, Thies Mk 4,25.

Op. 10. Harpa. Ballade f. Soli (S., A., Bar.), gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 21n. Orch.-St. Mk 27. Klavierauszug. 80. Mk 5n. Chorst. 80. Mk 4. Darmstadt, Thies.

Op. 11. Das Grab im Busento f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 80. Mk 1,20. Darmstadt, Thies.

Op. 17. 3 Lieder f. 4 Frauenst. (Chor od. Solost.), deutsch u. holländisch. 80. Darmstadt, Thies.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Kanon: „Ein Gems auf dem Stein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 20. Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde liessen“ f. Männerchor, deutsch u. holländisch. Part. u. St. (Mk 1,60) 80. Darmstadt, Thies Mk 2,90.

Haan, Willem de.

Op. 21. Das Lied des Zwergen: „Ganz kleine Vögel singen“ f. 1 hohe Sopranst. m. Pfte, deutsch u. holländ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

„Stimmen der Nacht! Hebt aus der Tiefe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 80. Stuttgart, Lückhardt's Musik-Verl. Mk 3,50.

Haarbeck, August.

Op. 3. Der Weinbau an der Nahe: „Das Jahr ist gut gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 0,80.

Haas, A.

Op. 4. Tanzlust. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.

Op. 5. Herzglöckerl-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Op. 6. Das Abendglöcklein im Gebirge f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Op. 7. Auf den Bergen. Melodie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.

Op. 8. Auf grüner Au. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 18. Weihnachts-Festmarsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,70.

Op. 26. Donau-Bilder. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Op. 27. Straubinger Schiessstätt-Polka-Mazurka. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 30. Urgemüthlich. Concert-Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.

Op. 39. Jägerleben. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Op. 40. Jubiläums-Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

Op. 41. Friede auf der Alm. Melodien aus dem Gebirge f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.

Op. 48. Ein deutscher Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Op. 53. Concert No. 1 f. Z. Dresden, Voigt Mk 1,50.

Op. 54. Duett aus „Norma“ v. Bellini f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. — f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Op. 55. Deutsche Lieder. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello od. Bassstreichz. Mk 3. Dresden, Voigt.

Op. 56. Turner-Reigen. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. Vcello- od. Bassstreichz.-St. Mk 0,40. Dresden, Voigt.

Op. 58. Weihnachtsfreuden. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. Dresden, Voigt.

Op. 59. Christnacht-Empfindungen. Réverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Haas, A.

- Op. 60. Deutsche Landwehr. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
- Op. 61. Zwei Salonstücke f. Z. (No. 1. Christabendklänge. Lied ohne Worte. No. 2. Ein Wanderer zieht auf fernem Wegen. Lied m. unterlegtem Text.) Dresden, Voigt Mk 0,70.
- Op. 66. Bayernwald's Höh'n. Melodien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.
- Op. 72. Universal-Zither-Album. Grosses praktisches Uebungs- u. Unterhaltungs-Album in schulgemässer stufenweiser Anordnung zusammengestellt u. teils komponiert, teils arr. 2 Bände. Dresden, Voigt à Mk 1,50n.
- Op. 76. Fahnenweih-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 1,80.
- Op. 77. Abendfreuden. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 2,25.
- Op. 78. Trompeterlust. Polka (Rheinländer) f. 2 Diskant- u. 2 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 2,40.

Haas, C.

- Op. 24. Lenznacht. Berceuse f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Haas, Joseph.

- Ballade (Em.) f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Haas, Paul.

- Röslein, wann blühst du auf? f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 47.

Haas, Peter.

- Op. 8. „Es war einmal ein schlankes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 9. „Nun sind die letzten Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 12. Getröstet: „Da fliegt sie schon wieder zur Gartenlaube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- Op. 18. „Zu Andernach am Thore“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Haas, Robert.

- Op. 90. Lob der Liebe: „Schöne Zeit der ersten Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Haase, Gerhard.

- Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer“. No. 2. Du: „Du strahlst mir in der Sonne Rosengluten“. No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich“. No. 4. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebschen schreiben.“) Elberfeld, Küpper Mk 2,50.
- Op. 2. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“. No. 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n.“) Elberfeld, Küpper Mk 2.

Haase, Rudolf.

- Op. 12. 16 Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
- Op. 18. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind“. No. 2. Abschied: „Ade, ade, du Röschen mein.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2,20.
- Op. 14. Frühlingsblumen. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Das erste Veilchen. No. 3. Schlüsselblume. No. 4. Anemone. Leipzig, Petersen à Mk 1.
- Op. 15. Trauungsgesang: „So wandert denn vereint durch's Leben“. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. S. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.
- - S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Duett od. Chor. Mk 1.
- - 2 S. u. Bar. m. Org. (od. Harm.) Mk 1. Singst. à Mk 0,15n. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)
- Op. 16. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“. No. 2. „Stille,

Haase, Rudolf.

- stille Nacht“.) Part. cplt Mk 0,80. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg. Anhaltisches Chorabuch. Auf Veranlassung des herzogl. Consistoriums hrsg. 2., neu bearb. Aufl. Köthen, Schulze Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50**n.

Haass, C.

- Op. 28. Hofball aus dem Märchen vom Aschenbrödel. Menuett f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 31. Der Damen-Wettstreit im Kirchen-Gesangverein: „Wir sind der Kirchen- (Damen-) Gesangverein“. Musikalischer Scherz f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug m. Textblatt. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,75. Text apart. Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 33. Des Oberlehrers Leiden u. Freuden. Heiteres Singspiel f. 1 Solost. (Bar., T. II od. MS.), dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 34. Bethlehem. Weihnachtsfestspiel f. Frauen- od. Kinderchor, A.- (od. MS.-) Solo, melodramatische Scenen, lebende od. Licht-Bilder m. Deklamation u. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. (S., A.) Mk 0,60. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 35. Gretel im Feenreich. Musikalisch-melodramatisches Märchenspiel f. Kinderreigen u. dreistimm. weibl. Chor, S.-Solo, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 3. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Habel, Ferdinand.

- Scheiden: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Winkler Mk 1,35.

Haberbier, Ernst.

- Op. 58. Etudes-Poésies. 24 Pièces caractéristiques p. Piano. Liv. 1 (No. 1—8). Liv. 2 (No. 9—16). Liv. 3 (No. 17—24). Leipzig, Cranz à Mk 0,70. — Neu revid. Ausg. v. Richard Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — rev. p. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 53 u. 59. Etudes-Poésies p. Piano. Neu revid. Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 1,50. — Nouv. Edit. soigneusement rev. p. Gustave Damm (Théodore Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

- 12 poetische Studien f. Pfte, ausgewählt aus Op. 53 u. 59. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

- Vademecum des Pianisten, hrsg. v. Ludvig Schytte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Haberer, A.

- Op. 8. Concert-Ouv. f. Orch. Mk 1,75n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,75n. — f. Blechmusik. Mk 1,75n. Hannover, Lehne & Co.

Haberkorn, Max.

- Op. 18. Das Echo v. Gennevilliers. Concert-Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 22. Das Haideprinzessen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
- Op. 29. Dorchen-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
- Op. 80. Willy-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
- Op. 31. Betty-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
- Op. 32. Unter'm Akazienbaum. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 33. Frühlingsbotschaft: „Es muss doch Frühling werden“. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 34. Kuckucks-Walzer f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.
- Op. 37. Arion-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
- Op. 38. Ich gratulire! Ständchen f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,50.
- Op. 41. Waldfrieden. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Haberkorn — Hackelbein

Hackelberg — Hadeln

Haberkorn, Max.

Spinn, spinn! Esthändisches Volkslied f. Z. arr. qu. 8^o.
Dresden, Voigt Mk 0,40.

Haberl, Franc. Xav.

Psalterium vespertinum. Psalmi ad vespervas et completorium per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem. Ausg. m. Choralnoten. 8^o. Mk 0,60n.; geb. Mk 0,90*n.
— Volksausg. Achte verm. Aufl. kl. 8^o. Mk 0,50n.; geb. Mk 0,80*n. Regensburg, Pustet.

— u. Jos. **Hanisch.**

Organum comitans quod ad Graduale Romanum cura sacrorum rituum congregationis editum scripserunt. In hac quarta editione revisum, festis novissimis auctum atque praeludiis ornatum p. Jac. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 13n.; geb. Mk 16*n.

Haberland, A.

Op. 4. Liebchens Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Op. 5. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Haberlein, Hans.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm', o komm', du stille Nacht“. No. 2. „B'hüt di' Gott! du Schatzer! mein.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 35. Ein Königsschloss: „Es steht ein einsam Königsschloss“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Op. 36. Melodie (Des) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Habert, Johannes Ev.

Op. 70. Theoretisch - praktische Elementar-Klavierschule. 10 Lief. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2; cplt Mk 20.

Drei Trauermärsche f. Harmoniemusik. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie III. Buch I. Litaneien.

No. 6. Op. 94. Litanei vom süssesten Namen Jesu f. S., A., T., B., 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörner u. Org. Part. Mk 4n.

Serie VI. Orgelkompositionen.

Buch 2. Op. 101. Kleine praktische Orgelschule zur Verwendung beim Musikunterrichte an Lehrerbildungsanstalten. Mk 6n.

Hache, Theod. de la.

Messe solennelle No. 2 (F) p. Choeur à l'unisson et Soli. St. 8^o. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Messe No. 3 (G) p. Choeur à l'unisson et Soli. St. 8^o. Mainz, Schott à Mk 0,25.

Hacke, Albert.

Op. 20. Ein alter Lebeamann: „Es ist wohl wahr, bin schon ein alter Knabe“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Hacke, Albert v.

„Ach, wenn ich dein gedenke, da wird mein Auge feucht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Hacke, Albrecht v.

Op. 52. Singvögelchen. Polka française f. Pfte. Graz, (Pechel) Mk 0,70.

Hackebeil, Ernst.

Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Fahnenchwur: „Die Fahne hoch! so soll die Losung schallen“. No. 2. „Ich kenn' ein Auge, das so mild.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Oelsner Mk 1,20.

Hackebeil, Wilhelm.

Op. 30. Jubiläums-Festlied: „Hell' erklingen lasst die Saiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Hackelbein, Jaromir.

Die fidelen Pflasterer. Babys erstes Stückchen. Musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Hdn (die obere Partie ist ohne Notenkenntniß m. 2 Fingern ausführbar.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Hackelberg, W.

Op. 1. Höchstes Glück — tiefster Schmerz: „Du sprachst zu mir in einer ersten Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.

Hackenschmidt, A. J.

Op. 4. Pressnitzer Schützencorps-Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1.

Op. 8. Transvaal-Freiheits-Festmarsch f. Orch. qu. 16^o. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. qu. 16^o. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Karl Fritzsche.

Hacker, C. W. G.

Bayrische Volkshymne: „Empor die Fahne weiss und blau“. 8^o. Regensburg, Feuchtinger.

Ausg. f. gem. Chor m. Blasinstrumenten. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 1,50n. Instr.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,40n.

- - Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 1,50n. Instr.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,40n.

- - Pfte (m. Text). Mk 0,50.

Hacker, F.

Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heimliche Liebe: „Vöglein, ihr Vöglein, o singt mir ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

„Mein Lieb' ist schön wie der Maienglanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wiegenliedchen: „Schlummre ein, mein kleiner Liebling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hacker, Franc. Xav.

Op. 7. Litaniae Lauretanae quas in honorem Beatae Mariae Virginis „Matris dolorosae“ ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Hackh, Otto.

Op. 105. Rose d'Automne. Romance arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 130. L'Écarpolette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Haddock, G.

Op. 24, s.: **Spohr, L.**, Op. 4 No. 2.

Practical School f. Violin. 2^a revised and enlarged Ed. Part. 1, 2. à Mk 6n.; cplte Mk 10n. Mainz, Schott.

Haddock, G. Percy.

A Crown of Thorns: „Dim was the light in a faded room“. Sacred Song. Mainz, Schott.

No. 1 (G) f. S., Pfte, V., Harp and Organ. (Chorus ad lib.) Mk 2,50n.

- 2 (E) - MS., Pfte, V., Harp and Organ. (Chorus ad lib.) Mk 2,50n.

Harp (in both Keys) Mk 1n.

- 3 (G) - S. with Pfte. Mk 2n.

- 4 (E) - MS. (or Ca.) with Pfte. Mk 2n.

The King of Kings: „The clouds are dark above the holy city“. Sacred Song f. S. (or T.) — f. MS. (C. or Bar.) with Pfte. Mainz, Schott à Mk 2n.

Hadeln, E. v.

Zwei schwer geprüfte Seelen od. Bleibt nur ledig: „Guten Tag, mein liebes Jettchen“. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.

Hadeln, Nancy v.

Op. 23. Treue Liebe: „Es rastet ein Wanderer am Erlenbusch“. Melodram m. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 0,80.

Op. 26. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte ad lib. (No. 1. Frühlingslied: „Möcht' wissen, ob nach Jahresfrist“. No. 2. „Was soll die welke Rose.“) Part. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,60. Hannover, (Gries & Schornagel.)

Op. 32. Praeludium (Gm.) f. Pfte (od. Org.) Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel.)

Op. 1. Kleine Bitte: „Möchte euch in Liedern sagen“. Mk 0,60.

- 2. Wunsch am Meer: „Wie gerne möcht' ich dir zur Seite“. Mk 0,60.

- 3. „Wenn ich im Traum dein Auge sehe“. Mk 0,60.

Hadeln — Hadley

Hadley — Hagemann

Hadeln, Nancy v.

- Op. 4. „Wie frischer Thau fällt's auf den Raum“. Mk 0,60.
- 5. „Bis morgen“ hattest du gesagt“. Mk 0,60.
 - 6. Noli me tangere!: „Du mit deinem Schelmenauge“, hoch u. tief. à Mk 0,60.
 - 7. Sehnsucht: „Ihr Mauern der winterlichdüstern Stadt“. Mk 0,80.
 - 8. Einsamkeit: „Die bleiche Wasserrose trauert“. Mk 0,75.
 - 9. Die Rose: „Die Rose dort in meinem Garten“. Mk 0,75.
 - 10. Bei Sonnenuntergang: „O, du gluthauchende“. Mk 1.
 - 11. „Kaum ein Lufthauch fächelt Kühlung“. Mk 0,75.
 - 12. Am Wasser: „Nieder hangen hier die Weiden“. Mk 0,60.
 - 13. Dein Auge: „Dein Aug' ist wie der stille Wald“. Mk 0,50.
 - 14. Nachklänge: „Ich hab' so lang' nichts geschrieben“. Mk 0,80.
 - 17. „Ich kann nicht schlafen heute Nacht“. Mk 0,80.
 - 18. „Ich kniete einst an eines Domes Pforte“. Mk 0,60.
 - 19. O weile noch!: „Wärest du dahin“. Mk 0,75.
 - 20. Am Waldsee: „Senkt wieder tief zum See“. Mk 0,75.
 - 21. So lieb' ich dich: „Wie der Sonne brennende Glut“. Mk 0,60.
 - 22. Er u. Sie: „Frage nur immer“, hoch u. tief. à Mk 0,50.
 - 24. Altddeutsch: „Singe Mädchen, o singe“, hoch u. mittel. à Mk 0,50.
 - 25. Traumvergessen: „Das ist nun wied'rum ein Tag“. Mk 0,80.
 - 29. Nun gute Nacht: „Gute Nacht, nun geht der laute Tag“. Mk 0,60.
 - 30. Am Kamin: „Feuer prasselt im Kamine“. Mk 0,80.
 - 31. Halte mich lieb: „Blumentumkränzes, sonnenbeglänzes“. Mk 0,80.
 - 33. „Viel hundert Gluten brauch't's“. Mk 0,75.
 - 34. Sei getrost: „Warum senkst du hin und wieder“. Mk 0,50.
 - 35. Letzte Bitte: „Missgönne nicht dem lebensmüden Schwan“. Mk 0,60.

Op. 36. Liebeslied: „Bin ich die gift'ge Pflanze“. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8^o. Mk 0,45) Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 1,95.

Op. 38. Eine Romanze f. V. m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Vcello m. Orch. Mk 3n.; m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Im Uebermuth: „Einen Kuss nur möcht' ich drücken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) à Mk 0,60.

Hadik, Caroline.

Glut u. Asche. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ange de l'Amour“. No. 2. „Boten der Liebe“. No. 3. Nirwana: „O Mutter, wo ist Sakuntala“. No. 4. Ritor-nell: „O weh, die Jugend verblüht“. No. 5. „Im Westen, wo die Sonne scheidet“. No. 6. Rastlos: „Wenn die Sonne scheint“. No. 7. „Dich, blasser Mond, umschweben“) Budapest, Harmonia Mk 6.

Hadley, Henry K.

Op. 12. Twelve Songs f. Medium Voice with Pfte. gr. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

Op. 13. Lelawala: „Wild and lovely fair and deadly“. A Legend of Niagara. Ballade f. mixed Chorus. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 14. Vier Heine-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 0,50.
- 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 0,80.
- 3. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 1.
- 4. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80.

Hadley, Henry K.

Op. 30. Die vier Jahreszeiten. Symphonie No. 2 (Fm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 15n.

Hadley, Howard.

Op. 1. Mazurka-Impromptu f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Hädrich, E.

Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“ f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Haffner, Carl.

Deingedenken: „Ein Glöcklein schwingt den sanften Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Haffter, C.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“. Mk 0,60.
- 2. Haidelied: „Ich bin ein Kind vom Norden“. Mk 0,75.
- 3. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. Mk 0,75.

Hagelbauer, C. A.

Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein: „Es flüstern Busch und Bäume“. Deutsches Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Cornet à Pistons (C) od. Pos. m. Orch. 8^o. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.

Das Lied vom Burenkommandant: „Ich stieg in's Thal hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Heinzelmännchen's Brautfahrt. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Streichorch. gr. 8^o. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Hagemann, Julius.

Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor. 8^o. Trier, vom Ende.

- No. 1. Pfauenart: „Leucht't heller denn die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 6. Zwei heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende à Mk 1,50.

- No. 1. Der Abt von Walporzheim: „Hans Kräling, Abt von Walporzheim“.
- 2. Integer vitae: „Wer ist es, der dort in der Kammer“.

Op. 8. Im Erlengrund: „Im Erlengrund ein Häuslein steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wald-vögelein: „Jüngst war ich in den Wald gegangen“. No. 2. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 3. Wiegenlied: „Kindchen, mein Kindchen, schlafe ein“. No. 4. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weissdorn u. Walnussbaum hörten's mit an“. No. 2. Märchen: „Die Mittagssonne brüet heiss“. No. 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“) Bonn, Sulzbach Mk 1,25.

Op. 13. 2 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) (No. 1. Lobgesang: „Grosser, mächt'ger, heil'ger Vater“. No. 2. Jubellied: „Lasst ertönen Jubelklang“) Bonn, Sulzbach Mk 1,30.

Op. 14. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André.

- No. 1. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“. Mk 1,20.
- 2. Vagantenlied: „Mit Lautenspiel und frohem Sang“. Mk 1.

Op. 15. 20 neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der „Kinderlieder“ zweites Heft.) kart. Bonn, Sulzbach Mk 2,25*n.

Op. 17. Albumblätter f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Novelle. No. 3. Launen. No. 4. Elegie. No. 5. Humoreske. No. 6. Heiteres Spiel. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Hagemann, Julius.

- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
 No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.
 - 2. Schelmenlied: „Auf der Strasse, an den Hecken“.
 Op. 20. Legende f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
 Barkarole f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 Einkehr: „Zu Bacharach am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 0,60.
 Sommernacht: „Wenn uns des Abends Strahl westwärts entfliehet“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.

Hagen, Albert.

- Op. 10. Liebesglück. Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Hagen, Paul.

- Op. 2. Zerstreut. Humoristische Quartettszene f. MS., A., Bar. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 4.
 Op. 4. Backfisch-Phantasie: „Vierzehn Jahre werd' ich morgen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Hagen, Richard.

- Biterolf im Lager vor Akkorn (1190) f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1n.
 Orch.-St. Mk 2n. Wien, Doblner.

Hagen, S. A. E.

- Barkarole f. Streichorch., Mandoline u. Gitarre. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.

Hagen, W.

- Drei Stücke im Volkston f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Bach. (Im Volkston. Trübe Stunde. Laune.) Erfurt, Schütte Mk 1,50.

Hagen, Walther.

- Op. 2. Thema u. Variationen f. V. u. Pfte. Leipzig, Ritter-Biedermann Mk 3.

Hagen, Werner.

- Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Hagg, J. Ad.

- Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 20. Sonate (Fm.) f. Pfte. Mk 3.
 - 22. Suite sentimentale p. Piano. Mk 3n.
 - 23. Tarantella (Am.) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 27. Koblode u. Nixen. Fantasiestücke f. Pfte. Mk 3.
 Album. 16 leichtere Klavierstücke. (Frage. Lied ohne Worte. Kleiner Walzer. * * *. Gondellied. Capriccietto. Impromptu. Melodie. Primula veris. Humoreske. Am Bache. Wiegenlied. Barkarole. Scherzo. Sarabande. In der tiefen Waldesstille.) Mk 3n.
 Albumblätter. f. Pfte. (Walzer. Lied an.... Impromptu (F). Elegie. Impromptu (H). Am Kirchof. Studie. Nachtstück. Impromptu an **s Flügel. Albumblatt. Lied ohne Worte.) Mk 3.

Balletstück f. Pfte. Mk 1,50.

- Blumenlieder u. andere Lieder f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n.**
 Heft 1. Anemone. Nachtviole. Primula veris. Tulpe. Am Bache. Jasmin. Kleeblume. Dahlie (Georgine). Unterm Eichenbaume.
 - 2. Vergissmeinnicht. Kornnelke. Blaue Glockenblume. Tanzlied. Fröhlicher Morgenwanderer. Frage. Antwort. In der tiefen Waldesstille. Kränze binden. Mondnachtlied. Auf der Wiese.

Blumenstück f. Pfte. Mk 1,25.

Drei Charakterstücke f. Pfte u. V. Mk 3.

- Neun Charakterstücke f. Pfte. (Ballade. Mazurka. Romance. Etüde. Volkstanz. Serenade (Bm.). Gruss an Frau Mathilde Gade. Capriccio. Serenade (E). Mk 3,50.

- Impromptus f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Hm.). à Mk 1,50.
 Zwei Klavierstücke. (Frühlingsstück. Herbstlied.) Mk 2.

- Kleine Ballade (A) f. Pfte. Mk 1,50.

Hagg, J. Ad.

- Kleine nordische Lieder ohne Worte u. Praeludien f. Pfte. 5 Hefte. à Mk 1,50.

- Heft 1. Praeludium. Allegretto. Barkarole. Tempo di Mazurka. Allegretto grazioso. Frühlingslied. Tanz. Allegretto vivace.

- 2. Andante (Cm.). Andante tranquillo. Andante (G). Andantino quasi Allegretto. Andante grazioso. Romanze. Wiegenlied.

- 3. Praeludium (Cm.). Allegretto (Fm.). Andante (E). Allegretto (B). Andante (Am.). Andante (As).

- 4. Langsam (G). Andante con moto (Fm.). Langsam (Am.). Kriegerische Klänge (Es). Bewegt (Am.). Lebhaft (A).

- 5. Barkarole (As). Langsam. Andante (H). A la Corno. Andante (A). Allegretto (F). Allegretto (H). Moderato. Andante con moto (A).

- Kleine Romanze u. Intermezzo f. V. u. Pfte. Mk 2.

- Marsch (F) f. Pfte. Mk 1,50.

- Nordische Symphonie (Es) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50n.

- 24 Praeludien f. Org. (od. Pfte.) Mk 3n.

- Sonate (Dm.) f. Pfte. Mk 3.

- Sonate (F) f. Pfte (zum Gebrauch beim Unterricht.) Mk 2.

- Zwei Stücke f. Pfte u. Vcello. (Praeludium u. Andante.) Mk 3.

- Drei kleine Suiten im alten Style f. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (Hm.). No. 3 (Es). à Mk 1,25.

- Walzer f. Pfte. No. 1 (H). No. 2 (Em.). à Mk 1,50.

Hahn, A.

- Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Hahn, Adam.

- Frisch gewagt. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
 Schöne Erinnerung. Fantasiestück f. Harfe. Offenbach, André Mk 1.

Hahn, Alwin.

- Op. 2. Sei mir gegrüsst, du lichter Stern: „Am Himmel leuchtet hell ein Stern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Schuberth jun.

- Op. 3. 's Sträussle: „Des Morgens, wenn zum Wald ich geh“ Schwäbisches Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

- Op. 4. Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

- Op. 5. Mailied: „Der liebliche Mai“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

- Op. 7. Das Kind u. die Fliege: „In einem Stübchen hübsch und fein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

- Op. 7. Die Fliege. Intermezzo f. Streichinstrumente. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

- Op. 8. Sehnsucht: „Morgens, wenn die Höhen glühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

- Op. 9. An die Phantasie: „Wenn unser's Lebens Jahre fast vergangen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

- Op. 10. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Grab im Walde: „Im Walde tief verborgen“. No. 2. Die Nacht: „Tiefes Schweigen, tiefe Stille“. No. 3. Lebensweisheit: „Wie blüht die Kunst durch das Genie“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- Op. 11. Zwei Polka-Mazurka f. Pfte. No. 1. Der erste Ball. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

- Op. 12. Auf dem See: „Es legt sich wie ein Glück um meine Seele“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

- Op. 13. Winterstimmung: „Wie schön sind die Gefilde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

- Blumengruss: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — arr. f.

Hahn, Alwin.

Orch. 8°. Mk 1,50n. — arr. f. Militärmusik. Part. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Klemm.

Hahn, Georg.

Alaaf Cöllen. Polka f. Pfte. (m. Text). Godesberg, Ullrich Mk 0,50.

Idylle: „Abends still am Waldesrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,75.

Hahn, Johanna v.

Im Flügelkleide. 12 neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 2,40n.

Hahn, J. Georg.

Op. 10. Für Anfänger. Der fröhliche Nussknacker. Eine Sammlung leichter Tänze ohne Oktavenspannung m. einfacher Bassbegleitung f. Pfte. 4 Hefte. Nürnberg, Koch à Mk 1.

Hahn, J. H.

Op. 5. Allegretto scherzando f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 10. Two Songs f. high— f. low Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. „Break, break, break on thy cold grey stones“. à Mk 1,60.

- 2. „Love me if I live“. à Mk 1,60.

Op. 11. Concert-Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 12. Springtime: „From grove and valley sounds the call“. Concert Waltz f. S. and Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Op. 15. 2 Songs f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

No. 1. The Proposal: „The violet loves a sunny banc“.

- 2. „Love thee, dearest, love thee“.

Op. 16. Polkette. Capriccietto f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Op. 17. Dance Caprice f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Op. 18. No. 1. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Op. 19. Impatience. Etude f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Op. 20. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Hahn, Paul.

Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch f. Orch. (od. Harmoniemusik.) 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Elberfeld, Hahn.

2 Männerquartette. (No. 1. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in den Hain“. No. 2. Lorelei: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Elberfeld, Hahn Mk 0,55.

2 Männerquartette. (No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund“.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Elberfeld, Hahn Mk 0,55.

Hahnemann, Ernest.

Liebeslied: „Es wissen's die Vöglein im grünen Hain“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig à Mk 1,20.

Hahnemann, Paul.

Op. 3. Sieben Poesien f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. französ. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Herzenskindchen“. No. 2. Der Schnee: „Leichter Schnee fällt aus der Höh“. No. 3. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 4. An eine Entschlafene: „Sie ging dahin, so sanft, so engelsmilde“. No. 5. Was mir ein Stern gesagt: „Sass Abends still am Fenster“. No. 6. Was ich liebe: „Ich lieb' der Flamme funkelndes Leuchten“. No. 7. Lobgesang: „Ich möcht' mit Engelstimmen singen“.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 4n.

Op. 5. Deux Mélodies p. Chant av. Piano. (No. 1. Barcarolle vénitienne: „Gondolier du Rialto“. No. 2. La Capouane: „Hier mon coeur tomba de ma fenêtre“.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Op. 6. Hymne de Fiançailles: „Je te suivrai partout“ p. S. et Bar. (ou p. 1 Voix) av. Piano ou Harm. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2n.

Hahnemann, Paul.

Op. 7. Valse-Caprice p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Hahöcker, Johann.

Op. 7. 40 Etudes p. F. préliminaires au 24 Etudes (Op. 6.) 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Op. 8. 6 Morceaux caractéristiques p. Fl. av. Piano. No. 1. Humoreske. Mk 1,80. No. 2. Feuille d'Album. Mk 1,30. No. 3. Souvenir de la Styrie. Mk 1,80. No. 4. Mazurka. Mk 1,80. No. 5. Chanson norvégienne. Mk 1,30. No. 6. Boléro. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. 9. Sechs Bagatellen f. Fl. m. Pfte. No. 1. Eine kleine Fantasie. Mk 1,50. No. 2. Tändelei. Mk 1,50. No. 3. Perpetuum mobile (Am.). Mk 1,50. No. 4. Lied ohne Worte (F). Mk 1. No. 5. Scherzo (Gm.). Mk 1,50. No. 6. Ungarischer. Mk 1. Offenbach, André.

Haigh, T.

Op. 30. Moment musical p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Haile, Eugen.

Op. 3. Klei' Dorle's G'heimniss: „Alles ischt im Hof' n'schtil“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 3n.) 8°. Stuttgart, Ebner Mk 5n.

Op. 4. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Im St. Leonardi Klostergarten: „Und kennst du den blühenden Rosenstrauch“. Mk 1n.

- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief drunten im Thal“. Mk 0,75n.

- 3. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 1n.

- 4. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde“. Mk 0,75n.

Op. 5. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Lied: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“.

- 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“.

- 3. Zwei Wahlsprüche (f. Bergleute): „Es grüne die Tanne“ — „Glück auf! Erbrause begeistert“.

Op. 7. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. „Es ist ein dunkles Auge“ f. Mittelst. Mk 0,75n.

- 2. Der Egoist: „Auf, auf mein Lied“ f. hohe St. Mk 0,75n.

- 3. „Wenn deine Lieben von dir geh'n“ f. Mittelst. Mk 0,75n.

- 4. Nacht der Trennung: „Welche Missgunst hat zur Plage armer Liebe dich erdacht?“ f. Mittelst. Mk 1n.

- 5. Wilde Rosen: „Nun liegen die Wälder in Glanz und Duft“ f. Mittelst. Mk 1n.

Op. 7. No. 3. Grabgesang: „Wenn deine Lieben von dir geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Stuttgart, Ebner Mk 1,20n.

Op. 10. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Suomis Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen“ f. Bar. Mk 1n.

- 2. Frage u. Antwort: „Blümlein zart vom Sturm verheert“ f. hohe St. Mk 1n.

- 3. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen“ f. Mittelst. Mk 1,25n.

- 4. Kein Echo: „Es zittert durch die Luft ein Klang“ f. Mittelst. Mk 1,25n.

- 5. „Vöglein im Birkenbaum singen hell“ f. hohe St. Mk 1n.

Op. 12. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Schönroslein: „Die Sonne rief die Rose zart hervor“ f. Mittelst. Mk 1n.

- 2. „Im zitternden Mondlicht wiegen“ f. Mittelst. Mk 1n.

- 3. Hast du mich lieb?: „Wenn dich dein Heiland fragt“ Geistliches Lied f. Mittelst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,75n.

- 4. Noch einmal: „Es fallen die braunen Blätter“ f. Mittelst. Mk 1n.

Haile, Eugen.

No. 5. Frühlings Nahen: „Es waren weiss die Felder“ f. S. Mk 1 n.

Op. 15. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“, f. tiefe St. Mk 1 n.

- 2. Der Todesengel singt: „Der Abend kommt, der Tag verblich“ f. mittlere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1 n.

- 3. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“ f. mittlere St. Mk 1,50 n.

„Wildes Vögelein, thatest einst vor mir so schen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer à Mk 0,80.

Haine, Carl.

Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne, sie leuchtet, der Frühling blüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Feuchtinger Mk 1.

Op. 32. Fünf leichte und brillante Variationen f. Pfte. No. 1. Variationen (D). No. 2. Kreuzritter. Rondo. No. 3. Pfingst-Sonntag. Rondo. No. 4. Thema m. Variationen (G). No. 5. Italiano. Rondo. Regensburg, Feuchtinger à Mk 1.

Op. 68. Zwei religiöse Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 hohe St. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Regensburg, Germann & Co.

No. 1. „Leite mich in deiner Wahrheit“. Mk 1.

- 2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. Mk 0,80.

Op. 72. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Lob des Weines: „Man sagt wohl, in den Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Ständchen: „Alles still im weiten Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 74. Süßes Begräbnis: „Schäferin! O wie haben sie dich so süß begraben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1.

Op. 75. Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich an heil'ger Stätte fassen“ f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Regensburg, Germann & Co. Mk 1,50.

Op. 76. Weihnachts-Kantate: „Stille, heil'ge, milde, süsse Nacht!“ Mit Benutzung eines altes Weihnachtsliedes f. Knaben- u. gem. Chor, m. kleinem T.-Solo u. Org. ad lib. Part. Mk 1,50 n. Knabenst. (S., A.) à Mk 0,10 n. S., A., T., B. à Mk 0,15 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 77. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Op. 78. Ein fein's Lied von einem Landsknecht: „Ein Birnbaum steht am Strassenrain“. Ballade f. Bar. (od. hohen B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 79. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. „Die Mutter schläft, wie war mir immer als Kind schon“. Mk 0,60.

- 2. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“. Mk 0,80.

Op. 80. Der Stotterer: „Thomas Haase muss' erscheinen“. Eine Militär-Szene f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

Op. 81. Oster-Kantate: „O kommt und seh't“ f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. f. gem. Chor. Mk 0,80 n. Knabenst. (S. u. A.) à Mk 0,20 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 82. Wohin sind die Jahre, wohin?: „Wenn ich so denke der Kinderzeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,50.

Op. 83. Reformations-Kantate: „Was rauscht so mächtig durch die Lande“ f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. f. gem. Chor. à Mk 0,20 n. Knabenst. (S. u. A.) à Mk 0,15 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 84. Charfreitags-Kantate: „O weint um ihn“ f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. f. gem.

Haine, Carl.

Chor. à Mk 0,20 n. Knaben-St. (S. u. A.) à Mk 0,15 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 85. Kantate zum Jahresschluss: „Hebe deine Augen auf“ f. Knaben- u. gem. Chor, S.- u. B.- (od. Bar.-) Solo m. Org. Part. Mk 1,50 n. S., A., T., B. à Mk 0,20 n. Knabenst. (S., A.) à Mk 0,15 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 86. Kantate zum Totenfest: „Schmücket die Gräber mit Blumen und Grün“ f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 n. S., A., T., B. à Mk 0,15 n. Knabenst. (S., A.) à Mk 0,15 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Halt, M.

30 Etudes d'Artistes p. V. 5 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,80.

Hálama, Adolf.

Op. 72. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Halamasek, A.

In der Sennhütte. Salon-Ländler f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Halbing, H.

Glocken-Walzer f. Gitarre. München, (Miller) Mk 1,50. Oberbayerische Ländler f. Gitarre. München, (Miller) Mk 1,50.

Hale, Adam de la.

Minnelied: „Komm', o komm', Geselle mein“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Halévy, Jacques Fromental Elie.

Die Jüdin. Oper. Klavierauszug nach der Part. der Wiener Hofoper revid. u. hrg. v. Franz Schalk. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 5.

— Cavatine: „Wenn ew'ger Hass“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Ouv. Die Jüdin f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70 n.

Ballet aus „Die Jüdin“ arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50* n. Hannover, Oertel.

Fantasie aus „Die Jüdin“ bearb. v. L. Sauer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 4 n. Heilbronn, Schmidt.

Fantasie aus „Die Jüdin“ bearb. v. G. Thiem f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,60 n. Hannover, Lehne & Co.

Romanze aus „Die Jüdin“ arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 2* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50* n. — f. Blechmusik. Mk 1,50* n. 8°. Hannover, Oertel.

Trinklied aus „Die Jüdin“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Hall, Lillian.

Bagatelles p. Piano. (Mazurka. Scherzino. Capriccietto.) Berlin, Stahl Mk 1,80.

Hall, Milt. H.

Cotton Blossoms. Marche comique f. Orch. 8°. Mk 2,50* n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik arr. v. C. Morena. 8°. Mk 3* n. — f. Blechmusik arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2,50* n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Hall, Staniland.

Valse de Concert (C) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Hallardt, H.

Op. 2. Operetten-Ouv. f. 1 od. mehrere Z. arr. v. Jos. Rixner. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.

Hallauer, H.

Frühlingslied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Hallén, Andreas.

Op. 45. Die Todteninsel. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 7,50 n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Waldemar. Oper. Klavierauszug. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 15 n.

Hallén, Andreas.

Wasa-Marsch aus der Suite „Gustav Vasa Saga“ f. In-
fanterie-musik instrument. v. Herm. Voigt. Mk 3n. —
— f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Haller, H.

Zigeunerlieder. Zither-Album. Auswahl der beliebtesten
russischen Zigeunerlieder f. Z. (m. Text) 2 Bände.
Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Haller, Michael.

Op. 4. Missa prima f. S., A. u. B., f. vierstimm. gem.
Chor m. Org. arr. v. Jakob Quadflieg. Part. u. St.
(Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60n.

Op. 6b. Missa „Assumpta est“ ad IV voces aequales
(S. I, II, A. I, II.) Part. Mk 1,80n. St. (à Mk 0,10n.)
Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Responsorium „Libera me, Domine“ ad II voces aequales
comitante org. (Suppl. zu Op. 9. „Missa Quinta.“) Part.
Mk 0,40n. 2 St. à Mk 0,05n. Regensburg, Pustet.

Op. 13d. Missa Sexta f. vierstimm. Männerchor m. Org.
bearb. v. V. Goller. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°.
Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 47. Lieder f. 2 S. u. A. Part. kl. 16°. Regensburg,
Copenrath Verl.

No. 2. „Sankt Elisabeth, Mutter der Armen“ m. Org.
ad lib. Mk 0,40.

- 3. Zur heiligen Elisabeth: „Heil dir, Elisabeth“ m.
Org. Mk 0,70.

- 4. Die heiligen Namen Jesus, Maria, Josef: „Hei-
lige Namen, allzeit beisammen“ m. Org. Mk 0,40.

Op. 56. Jubiläums-Festlied: „O hochbeglücktes Gottes-
reich“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte od. neu-
stimm. Blechmusik. Part. Mk 1,20*n. Blechbegleitung.
Mk 1*n. Singst. à Mk 0,20*n. 8°. Regensburg, Copen-
rath Verl.

Op. 62c. Missa sexta decima. In honorem S. Antonii
de Padua ad III voces aequales (S., MS. u. A.) org.
comitante. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Regensburg,
Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. 69a. Missa XVIII in honorem Sancti Maximi primi
Episcopi Taurinensis ad III voces inaequales (A., T.
et B.) org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) Tu-
rin, Capra (Regensburg, Feuchtinger) Mk 2,25*n.

Op. 69b. Missa XVIII in honorem S. Maximi Episcopi
et Confessoris ad III voces aequales cum org. Part.
Mk 1,20*n. St. (T., B. I od. Bar., B. II.) à Mk 0,12*n.
Regensburg, Pustet.

Op. 71. Missa XIX V vocum (S., A., T., Bar., B.) in ho-
norem Sancti Michaelis Archangeli. Part. u. St. (Mk
0,75*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,95*n.

Op. 72. Alceste. Religiöses Drama f. dreistimm. Frauen-
chor u. Solo m. Pfte. Part. u. 1 Singst. 8°. Regens-
burg, Copenrath Verl. Mk 1,80.

Op. 73. Das zerstreute Christkind. Weihnachtsspiel f.
2 Singst. m. Harm. Part. u. St. 8°. Regensburg, Cop-
penrath Verl. Mk 1.

Op. 74. Messe f. die Verstorbenen f. A. (od. MS.) u.
Bar. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg,
Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. 75. Tricinia Mariana ad voces aequales (Cant. I, II,
A.) et Org. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n. Regensburg,
Pustet.

Op. 76. Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocum inaequa-
lium cum org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg,
Pustet Mk 1,80*n.

Op. 77. Litaniae de Sacro Corde Jesu ad II voces aequa-
les org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regens-
burg, Pustet Mk 1,80*n.

Op. 78. Carmina ecclesiastica. Ausgewählte klassische
Kirchengesänge f. gem. Chor in moderner Bearbeitung.
Heft 1. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg,
Copenrath Verl. Mk 2,50*n.

Op. 79. Litaniae de sacro corde Jesu ad III voces aequa-
les cum org. Part. Mk 1,20n. St. Mk 0,45n. Regens-
burg, Pustet.

Op. 80. XXXV Offertoria IV et V vocum inaequalium.
Part. u. St. (Mk 4n.) Regensburg, Pustet Mk 8n.

Op. 81. Requiem m. Responsorium „Libera me“ (ohne
„Dies irae“) f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., T., Bar.,

Haller, Michael.

B.) Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 1*n. 8°.
Regensburg, (Feuchtinger)

Op. 83. Missa brevis in honorem sancti Wolfgangi Ep.
C. quatuor vocum aequalium. Part. u. St. (Mk 0,80*n.)
gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 85. 30 fromme Lieder f. 2 S.- u. 1 A.-St. m. u. ohne
Harm. (od. Org.) Part. Mk 3,60n. S. I, II à Mk 0,50n.
A. Mk 0,56n. Regensburg, Pustet.

Op. 86. Missa XX in honorem S. Caeciliae, Virg. et Mart.
ad V voces mixtas. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Regens-
burg, Pustet Mk 2,35n.

Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut und rühmt und
ehrt“ f. Männerchor m. 9stimm. Blechbegleitg ad lib.
Part. Mk 0,50. Blechbegleitg. Mk 0,50. Chorst. Mk
0,40. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Loblieder, s.: **Griesbacher, P.**

Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Ge-
sanglehre. 9. Aufl. 8°. kart. Regensburg, Pustet
Mk 1*n.

Haller, Richard.

Bersaglieri-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Mili-
tärmusik arr. v. Ed. Patzke. gr. 8°. Mk 2,40n. —
f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Eberle.

Die dritte Eskadron. Marsch m. Benutzung österrei-
cher Kavallerie-Signale f. gr. od. kl. Orch. Wien,
Eberle Mk 3n.

Die ledige Frau. Operette. Wien, Lewy.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Durch die Liebe allein: „Die Liebe ist's, die
jeder Dichter“. Mk 1,50.

- 2. „Weibertreue, gleichend dem Rohre im Winde“.
Walzerlied. Mk 2.

- 3. Schwiegermutter-Marsch: „Die Ehemänner kla-
gen meist“. Mk 1,50.

- 4. Alt-Wiener-Lied: „Es liegt an der Donau“. Mk
1,50.

- 5. „Traue nie dem Glücke“. Mk 1,50.

Schwiegermutter-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

Weibertreue. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Heil dem König ! Rumänischer Marsch f. Orch. gr. 8°.
Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. gr.
8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Eberle.

Haller, Wilhelm.

Nach Dresden. Eisenbahn-Scherz-Polka f. Pfte. Stral-
sund, Lindnersche Musikhdlg Mk 1,30.

Hallier, Willy.

Direktor Klobig's Stubenmädchen od. Die neue Sou-
brette. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen (S.,
A.) u. 2 Herren (T., B.). Klavierauszug. Leipzig,
Eulenburg Mk 2.

Hallig, Karl.

Aus dem Sachsenlande. Kinderfestspiel. Vaterländische
Bilder f. zweistimm. Kinderchor (m. Soli) m. Pfte u.
Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Aus Deutschlands Gauen. Kinderfestspiel f. Gesang u.
Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. à Mk
0,40n. Leipzig, Hug & Co.

Das Christkindlein. Kinderfestspiel m. verbind. Deklaman-
tion. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. 8°. à Mk 0,40n.
Leipzig, Hug & Co.

Mein Vaterland. Ein Kinderfestspiel m. verbind. Deklaman-
tion. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,60n.
Dresden, Brauer.

Taschen-Choralbuch. 50 Choräle f. Harm. bearb. u. hrgs.
qu. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Hallmayer, V.

Ricordo di Trieste. (Viva S. Giusto.) Marcia. Mailand,
Ricordi & Co.

Ausg. f. Militärmusik. Part. Mk 1,50n.

- - Pfte. Mk 0,60.

- - Mandolino solo. Mk 0,20.

Hallmayer, V.

- Ausg. f. 2 Mandolini Mk 0,60.
 - - Mandolino e Pfte. Mk 0,80.
 - - Mandolino e Chitarra. Mk 0,60.
 - - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1.
 - - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 0,80.
 - - 2 Mandolini, Mandöla e Pfte. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolini, Mandöla e Chitarra. Mk 1.

Hallström, Ivar.

La bella Sorrentina: „In Sorrentos Nächten klingen“ f. T. u. Bar. m. Pfte. Text dänisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Hallström, S.

Treue: „Der Schiffer steht am Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Hallwachs, Karl.

Op. 12. Lieder eines fahrenden Spielmanns f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel cpl Mk 3.

- No. 1. „Worte trügen, Worte fliehen“. Mk 0,80.
 - 2. „Dass ich deine Unschuld rühre“. Mk 0,80.
 - 3. „So ich traurig bin“. Mk 0,60.
 - 4. „Aus den Knospen quellen sachte“. Mk 0,80.
 - 5. „Heisst es viel dich bitten“. Mk 0,80.
 - 6. „Ist es neu dir, was vermocht“. Mk 1.

Op. 13. Vier Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.

- No. 1. „Lilie der Auen!“
 - 2. Flötenspieler vom Nil: „Da auf dem seidenen Lager“.
 - 3. „Zwischen Wälder, über Thäler“.
 - 4. „Zum klaren Berg der blauen Seligkeiten“.

Op. 19. Zehn Gedichte v. C. F. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

- No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem gold'nen Strahle“. Mk 0,80.
 - 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Mk 0,60.
 - 3. „Was treibst du, Wind“. Mk 0,80.
 - 4. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht u. Haus“. Mk 0,80.
 - 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. Mk 0,80.
 - 6. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche“. Mk 1.
 - 7. Das Seelchen: „Ich lag im Gras auf einer Alp“. Mk 0,60.
 - 8. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. Mk 0,80.
 - 9. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“. Mk 0,60.
 - 10. Die Veltlinertraube: „Brütend liegt ein heisses Schweigen“. Mk 1.

Op. 20. Sechs Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. Fülle: „Genug ist nicht genug!“ Mk 1.
 - 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt“. Mk 1.
 - 3. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' ans Himmelsthor“. Mk 0,60.
 - 4. Morgenlied: „Mit edlen Purpurröten“. Mk 1,20.
 - 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 0,60.
 - 6. Der Reisebecher: „Gestern fand ich, räumend“. Mk 1.

Op. 27. Das Lied des Zwergen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ganz kleine Vögel singen“. No. 2. „Ich komme vom Palaste“. No. 3. „Dir ein Schloss, dir ein Schrein.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Halm, A.

Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, (Lauterbach & Kuhn) Mk 5n.

Halvorsen, Johan.

Air norvégien p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
 Andante religioso p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2n.
 Orch.-St. (m. Solost.) Mk 4,50n. — av. Piano. (Org. ou Harm.) Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.
 Crépuscule p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Halvorsen, Johan.

Danse visionnaire p. V. et Piano. Mk 2. — arr. p. Orch. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 4,50*n. Mainz, Schott.

Einzugsmarsch der Bojaren f. Harmoniemusik arr. v. Paul Lüders. 8°. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, m. ad lib. Fl. u. Cornet arr. v. August Reinhard. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. August Reinhard. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Reinhard. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Elégie (Em.) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. No. 2. Verfehlt Liebe, verfehlt Leben: „Zuweilen dünkt es mich.“) Kristiania, Warmuth Mk 1.

Huldrelok (Der Waldfrau Lockung) f. V. m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Im Garten des Serailles: „Sanft die Rose sich neiget“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,50.

Mosaïque. Suite de Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Intermezzo orientale. Mk 2. No. 2. Entr'acte. Mk 1,80. No. 3. Scherzino. Mk 1,25. No. 4. Chant de „Veslemöy“. Mk 1. No. 5. Fête nuptiale rustique. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Mosaïque. No. 4. Chant de „Veslemöy“ arr. p. Vcelle av. Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Norwegische Bauerntänze (Slätter) f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Sarabanda con Variazioni (Thème de Händel) p. V. et Vla. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hamann, V.

Op. 13. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 14. Der Rose Erblühen: „Im dunklen Waldesschoosse“ f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 16. Herzblättchens Lockenköpfchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 17. Duftende Grüsse. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 18. Schön Elschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 21. In Liebchens Armen. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 22. Herzen u. scherzen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 23. Schelmenaugen. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 24. Liebständelei. Mazurka-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 25. Ein Kuss von Dir! Scherzo f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 26. Nur du allein: „Du fragst mich, was ich treibe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Op. 27. Im Feenreiche. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 33. Du trautes Weib vom grünen Rhein: „Am Bergeshang, im Blütenschnee“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Glückestraum u. Maienpracht: „Wenn im grünen Haag“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Hambourg, Mark.

Romance (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Variations p. Piano sur un Thème de Paganini. Mainz, Schott Mk 3,50.

Volkslied f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hambrock, Mathilde.

Op. 17. 5 kleine Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Scherzino. Spaziergang. Der Abend. Reigen. Erinnerung.) Hamburg, (Hoffmann) Mk 2,40.

Hämel, Adalbert.

Op. 9. XIII Offertorien f. hohe u. höchste Feste des Jahres f. 4-, 5- u. 6stimm. gem. Chor. Part. Mk 1*n. 4 St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

Hamm — Hamma

Hamm, G.

Op. 23. No. 7. Abendlied: „Die Sonne neigt sich sinkend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 35. Sechs Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Wunsch. Elegie. Albumblatt. Legende. Siciliana. Largetto.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50.

Hamm, J. Val.

Op. 117. Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“ f. B. m. Pfte od. Harm. Zürich, Fries Mk 0,80.

Abendständchen f. Clar. (B) m. Streichquartett (od. Quintett). 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60n.

Fest-Ouv. Bremen, Fischer.

Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1n.

- 2. - Pfte u. 2 V. Mk 1,20n.
- 3. - Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n.
- 4. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n.
- 5. - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n.
- 6. - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n.
- 7. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n.
- 8. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n.
- 9. - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n.
- 10. - Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n.
- 11. - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n.
- 12. - Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n.
- 13. - Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n.
- 14. - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40n.
- 15. - Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n.
- 16. - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n.
- 17. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n.
- 18. - Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n.
- 19. - Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n.
- 20. - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n.
- 21. - Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60n.
- 22. - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n.
- 23. - Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n.
- 24. - Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n.
- 25. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Pariser Besetzg.) Mk 1,60n.

- f. Orchester. Mk 2n.

Mein Gruss an Kissingen. Romanze f. Horn m. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Die Zaubertrompete. Polka f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60n.

Hamma, B.

Op. 26. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. No. 2. Ehre sei Gott in der Höhe: „Hörst du, wie die Glocken läuten“. No. 3. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80.

Op. 30. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Abendglocken: „O dieser Abendglocken Klang“. No. 2. Der Wein stammt her vom Paradies: „Die Lieb' ist hold, ein Kuss ist süß“. No. 3. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschieren.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80.

Hamma, Franz.

Op. 4. XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Regensburg, Feuchtinger Mk 3*n.

Op. 16. Theoretisch-praktische Klavierschule. Von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Übungen, Etüden u. Vorspielstücken. 5. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.; geb. Mk 4,80*n.

Op. 23. Adoremus. 100 cantica sacra ad 3 voces aequales. (S. I, II et A. vel T. I, II et B.) Editio quarta. Part. 8°. kart. Regensburg, Cohen Mk 1,80*n.

Op. 24. Aula cantorum. 80 Cantica sacra ad quatuor voces aequales. Part. 8°. geb. Regensburg, Cohen Mk 2*n.

Op. 25. Sursum corda. 80 Cantica sacra ad quatuor voces inaequales. Part. geb. Mk 2*n. St. à Mk 0,80*n. Regensburg, Cohen.

Hammer — Hampf

Hammer, Fr. Richard.

Op. 8. Waldvöglein: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“ f. vier Frauen- u. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 10. Auf dem Berge, s.: Lindblad, A. F.

Op. 12. Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldesfrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Hammer, H.

Villanelle printanière: „Voici le printemps“ p. 3 Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,60.

Hammer, Nicolaus.

Op. 3. Sonatine (C) im Umfang v. 5 Tönen f. beide Hände f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Hammer, R.

Trois Mélodies de François Schubert arr. p. Piano, V. et Vcelle. No. 1. La Sérénade. No. 2. Ave Maria (av. Org. ad lib.). No. 3. Le Roi des Aulnes. Paris, Hamelle à Mk 6.

Hammer, Richard.

Op. 9. Zwei böhmische Volkslieder f. Männerchor einger. (No. 1. Thränenblümlein: „Mägdlein weidet die schimmernden Lämmer“. No. 2. Das Herz: „Friedlicher klarer See, goldig umglänzt.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Liebessehnen: „Da droben, da drüben, da steht ein schön's Haus“. No. 2. „Es blühet die Lieb' und es blühet der Wein“ m. Bar-Solo. No. 3. Ich hab' dich lieb: „Als ich ihr in das Auge sah.“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 3.

Hammer, Xaver.

Sonate f. Vla d'amour u. Pfte. }s.: Meyer, Clemens, Sonate No. 2, 3, 4 f. Vla u. Pfte}Sammlung.

Hammerer, Franz.

Aus der Heimath. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 36. Was ich von dir geträumt. Tonbild f. 2 Z. Mk 1,80.

- 37. Emma-Walzer. Mk 0,90.

Hämmerlein, Georg.

Kompositionen. Wiesbaden, Wolff.

Op. 14. „Ich möchte heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 15. Der Westerwald: „O meine Heimath, dich zu seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 16. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 17. Herbstrost: „Laut braust es im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 18. Ave Maria: „Die Nacht entflieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 19. Das treue Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 20. „Mein Herz thu' dich auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 21. Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 22. Die vier Jahreszeiten: „Ich grüsse dich, wonnige Frühlingszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 23. Liebesschwur: „Ich liebe dich, so lange nah und ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 24. Auf Wiederseh'n: „Wenn ich die Vöglein scheiden seh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 25. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 26. Soldatenlust. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 27. Des Kindes Auge: „Schau' tief hinein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Hammerschmidt, Andreas.

Motette: „Machet die Thore weit“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20n. St.: S. Mk 0,20n., A., T. à Mk 0,15n. B. Mk 0,20n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Hampel, Hugo.

Wilhelminen-Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.

Hampf, Hugo.

Op. 27. O Liebe, du bleibst Königin: „Das Allerschönste auf der Erde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Händel

- Händel, Georg Friedrich.**
 Alexanderfest. Bacchus-Chor: „Bacchus, ewig schön und jung“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (Harm. ad lib.) od. Orch. Zum Konzert-Vortrage (auch f. mittlere u. kl. Chöre) einger. v. Cyrill Kistler. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.
- Allegro moderato:** „Hört der Geigen süsse Töne“ aus dem Dm.-Concert f. Streichorch., übertr. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- L'Allegro, il Pensiero ed il Moderato.** Rec. u. Arie: „Schaut! sie naht in goldner Pracht“ — „Wie süß! wenn einsam, eitlem Lob entsagend“ f. S. m. obl. Fl. u. Orch. bearb. v. Robert Franz. Part., deutsch u. engl. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5n. Leipzig, Leuckart.
- **Nachtigallen-Szene:** „Wie süß, wenn einsam, eitlem Lob entsagend“. Mit Kadenz versehen u. zum Konzertgebrauch einger. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. S. u. Fl. solo m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n.
- | | |
|-------------------|------------------------|
| - - Fl. u. V. | } m. Orch. à Mk 2,50n. |
| - - Fl. u. Vla | |
| - - Fl. u. Vcello | |
| - - Fl. u. Oboe | |
| - - Fl. u. Clar. | |
| - - Fl. u. Fag. | - Pfte. à Mk 1,20n. |
- Allemande et Presto de la 3me Suite** p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- 10 Alt-Arien** aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. (No. 1. „All die Verliebten, all die Betrübten“ — „Chi vive amante sai che delira“ aus der Oper „Porò“. No. 2. „Du meine Wonne, du all mein Hoffen“ — „Tu mia speranza, tu mio conforto“ aus der Oper „Amadigi“. No. 3. „Frevler du! aus deinen Ketten“ — „Impious mortal, cease to brave us“ aus der Oper „Deborah“. No. 4. „Das Vogelpaar, das Nahrung sucht“ — „The parent bird in search of food“ aus dem Oratorium „Susanna“. No. 5. „Von dir flieh' ich“ — „Parto, fuggo“ aus der Oper „Scipione“. No. 6. „Ach denk' es sind meine Seufzer“ — „Se mormora rivo o fronda“ aus der Oper „Scipione“. No. 7. „Theurer Schatten, abgeschieden“ — „Ombra cara di mia sposa“ aus der Oper „Radamisto“. No. 8. „Geliebte, im Herzen glüh'n Jammer und Schmerzen“ — „Ricordati, oh bella, che tu sol sei quella per cui pena il cor“ aus der Oper „Tesco“. No. 9. „Ich leide Höllenflammen“ — „La sorte mia tiranna“ aus der Oper „Siroe“. No. 10. „Mein harrt der Tod, ihr Sterne“ — „Deggio morire, o stelle“ aus der Oper „Siroe.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 4n.
- Andante** f. Vla alta (od. V.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,25.
- Aria (Largo)** aus der Oper „Xerxes“, s.: Xerxes.
- Aria** aus der Klavier-Suite No. 10 f. Streichquartett übertr. v. Edmund Singer. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Aria con Variazioni (B)** f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
- Aria con Variazioni (Dm.)** f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
- Aria con Variazioni (E)** (Der harmonische Grobschmied) aus der Suite (E) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.), Mk 0,40. — revid. v. Albrecht Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Arioso:** „Dank sei dir, Herr“ aus der „Cantata con stromenti“ f. A., bearb. v. Siegfried Ochs m. Streichorch., Harfe u. Org. Mk 2,50n. (ohne Gesangst.) — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
- Arioso** f. MS.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Org., s.: **Peters, Max, Op. 37.**
- Caecilien-Ode.** Aria: „Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug“, bearb. v. Ludwig Sauer f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.
- Capriccio (Dm.)** f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Händel

- Händel, Georg Friedrich.**
 Zweites Concerto grosso (F) auf Grund v. Chrysander's Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. Mk 3n. Pfte-St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 4me Concerto (F)** p. Piano (ou Org.), transcr. p. 2 Pianos (ou Org.-Harm. et Piano) p. A. Némérowski. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Concerti grossi** f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 1 (B). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (Dm.). No. 6 (D). No. 7 (B). No. 8 (Bm.). No. 9 (F). No. 10 (Dm.). No. 11 (A). No. 12 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Sämtliche 9 Sologesänge** aus dem Oratorium „Deborah“ in Friedr. Chrysander's Bearbeitung, f. Pfte allein gesetzt v. Bruno Schrader. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Ezio.** Oper. Arie: „Tutta raccolta ancor“ — „Gram füllt mein wundes Herz“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Adolf Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Fantasia (C)** f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
- Sechs Fugen** f. Org. od. Pfte, f. Org. einger., m. Phrasierung-, Finger- u. Fussatz versehen v. Rudolph Palme. 2 Hefte. Leipzig, M. Hesse à Mk 1n.
- 11 Fugues** p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.
- Gavotten** f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. No. 1, 2. Wien, Maass à Mk 0,50n.
- Herakles.** Oper. Rec. u. Arie: „Vergieb mir, edler Sieger“ — „Mein Vater! weh! mir dünkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Judas Makkabäus.** Oratorium. Chor: „Tochter Zion, freue dich“. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 4 V., Vla, Vcello m. Pfte. Mk 2n.
- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| - - 4 V. m. Pfte. | Mk 1,50n. |
| - - 3 V. m. Pfte. | Mk 1,20n. |
| - - V. m. Harm. (od. Org.) | Mk 0,80n. |
| - - Vla m. Harm. (od. Org.) | Vla-St. v. Louis Pagels. Mk 0,80n. |
| - - Vcello m. Harm. (od. Org.) | Vcello-St. v. L. Szuk. Mk 0,80n. |
| - - Streichquartett | m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50n. |
| - - 2 V. u. Pfte arr. | v. Paul Wetzger. Mk 1n. |
| - - 2 Fl. u. Pfte arr. | v. Paul Wetzger. Mk 1n. |
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Kammersonaten** f. Fl. (Oboe, od. V.) m. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 4 (A) (Op. 1 No. 3). No. 6 (G) (Op. 1 No. 5). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,80n.
- Klavierwerke.** Auf Grund der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft f. den praktischen Gebrauch u. Unter-richt bearb. u. erläutert v. Conrad Kühner. Band I. 1. Sammlung. Band II. 2. Sammlung. Band III. 3. u. 4. Sammlung u. als Anhang 6 Fughetten. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Konzert (F)** f. 2 Bläserchöre (à 2 Oboen, à 2 Hörner (F), à 2 Fag.) u. Streichorch. Für den Konzertvortrag bearb. u. genau bezeichnet v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 4n. St. Mk 10,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzert** f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, Franz**, Die hohe Schule, Heft 4.
- Konzert** f. Oboe, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Josef Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.
- Konzerte** f. Oboe solo u. Streichorch. No. 2 (B). No. 3 (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Konzert (Gm.)** f. Org. u. Streichorch. frei bearb. v. Hugo Rahner. Part. Mk 3n. Streichst. (à Mk 0,50n.) Mk 2,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Händel**Händel****Händel, Georg Friedrich.**

- Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 1. Op. 4 No. 1 (Gm.). Part. Mk 3n. Orgel-u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Pfte u. Harm. (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Waldemar Waage. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). No. 3 (Gm.). No. 4 (F). No. 5 (F). No. 6 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,30n.
- Larghetto m. Variation aus dem Concerto grosso No. 12 (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Oskar Seeger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Largo (Aria aus der Oper „Xerxes“) s.: Xerxes.
- Lento f. Vcello u. Pfte (Org. od. Harm.) arr. v. Friedrich Grützmacher. Berlin, Werntal Mk 1n.
- Der Messias. Oratorium. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Nach Mozart's Bearbeitung neu revid. v. Josef Reiter. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Uebersetzt (auf Grund älterer Uebertragungen), bearb. u. f. die Aufführung einger. v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug hrsg. v. Max Seiffert. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*ⁿ.
- Arie: „Er ward verschmäheth“ f. A. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Arie: „Erwach' zu Liedern der Wonne“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Arie: „Er weidet seine Heerde“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Gebet: „Heilig, heilig, Gott, Herr der Welten“ übertr. v. August Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. — m. V. ad lib. Mk 1,20 Berlin, Simon.
- Halleluja f. S., A., T. u. B. Org.-St. bearb. v. Bruno Dost. Mk 1,50n. Streichst. (2V., Vla, Cello-B.) Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. gem. Chor m. Pfte. (od. Org.) Erleichterte Bearbeitung v. Ernst Rabich. Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.
- Für den Schülerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. u. St. (S., A., T. u. B. Mk 0,40*ⁿ) Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*ⁿ.
- f. Militärmusik m. begleitender Kavalleriemusik, s.: Musik am preuss. Hofe No. 18.
- Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n. — Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 2,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Rec. u. Arie (A.): „O du, die Wonne verkündet“ Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n.
- Rec., Arie u. Arioso: „Die Schmach bricht ihm sein Herz“ übertr. v. August Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1. — m. V. ad lib. Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Rec. u. Arie: „Tröstet, tröstet Zion“ f. T. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Passacaglia aus der Suite No. 7 (Gm.) f. Pfte arr. v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Cinque Pezzi trascr. p. Pfte da Giuseppe Martucci. No. 1. Minuetto (Ges). No. 2. Giga (Ges). No. 3. Siciliana. No. 4. Gavotta (G). No. 5. Musetta (E). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
- Rinaldo. Oper. Arie: „Armida, Mitleidlose“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 48 No. 1, deutsch u. italien. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Rec. u. Arie (S.): „Lascia, ch'io pianga“ — „Thänen bezeugen“. Orch.-St. (Streichquintett.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Händel, Georg Friedrich.

- Rinaldo. Oper. Arie: „Lascia, ch'io pianga“ f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Rule Britannia, u. 3 Volkswesen (Sandmännchen. Heimliche Liebe. 's Mailüfterl) arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.
- Samson. Oratorium. Arie (A.): „O, hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
- übertr. v. Aug. Reinhard f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80. — f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. ad lib. V. Mk 1. Berlin, Simon.
- Semele. Oper. Arie: „O holder Schlaf, du fliehst in raschem Flug mich“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. französ. Paris, Durand & Fils Mk 2,40.
- Sonate (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Nach Ferd. David's Bearbeitg f. Vla u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Sonate (C) f. Viola alta u. Pfte bearb. u. bezeichnet v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 2.
- Sonate (Gm.) f. Vla u. Pfte nach Gevaert's Bearbeitg v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Sonate No. 10 (Gm.) p. Vla et Piano trascr. p. H. Des-sauer. Mainz, Schott Mk 2.
- 2 Sonaten (Cm., Gm.) f. Oboe u. Pfte, hrsg. v. Wilhelm Städe. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- 3 Sonaten nach Instrumental-Concerten f. Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Lindner. No. 1 (Gm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- 6 Sonaten f. V. m. Verzierungen u. Pfte v. F. A. Gevaert. (Bogenstriche u. Fingersatz v. J. B. Collyns.) No. 1 (A). No. 2 (E). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). No. 5 (F). No. 6 (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.
- 13 Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. (No. 1. „Brach Feindes Macht in blut'ger Schlacht“ — „From mighty kings he took the spoil“ aus dem Oratorium „Judas Makkabäus“. No. 2. „Du liebes, du schönes Augenpaar“ — „Begl'occhi del mio ben“ aus der Oper „Rodrigo“. No. 3. „Fromme Andacht, fromme Thrän“ — „Pious orgies, pious airs“ aus dem Oratorium „Judas Makkabäus“. No. 4. „Die Flammen süsser Liebe“ — „Il dolce foco mio“ aus der Oper „Rodrigo“. No. 5. „O fragt, ob Duft aus Rosen weht“ — „Ask if yon damask rose be sweet“ aus dem Oratorium „Susanna“. No. 6. „Klare Wellen murmelnd gleiten“ — „Crystal streams in murmurs flowing“ aus dem Oratorium „Susanna“. No. 7. „Ihr holden Augen, nie kann mein Herze untreu euch werden“ — „Ch'io mai vi possa lasciar d'amare“ aus der Oper „Siroe“. No. 8. „Der Strom, der genährt von stehender Lache“ — „Torrente cresciuto per torbida piena“ aus der Oper „Siroe“. No. 9. „In den Kampf denn hinaus und siegen“ — „Vo' far guerra, e vincer voglio“ aus der Oper „Rinaldo“. No. 10. „Leb' wohl, du klarer Bach und Quell“ — „Farewell, ye limpid springs and floods“ aus dem Oratorium „Jephtha“. No. 11. „Die Morgenröthe schön'rer Zeit eröffnet hell und klar“ — „The smiling dawn of happier days unfolds a prospect clear“ aus dem Oratorium „Jephtha“. No. 12. „Ach, der Himmel steht mir offen“ — „Quanto dolci, quanto care son le gioje nel mio sen“ aus der Oper „Flavio“. No. 13. „Einmal bin ich hingergangen“ — „Ingannata una sol volta esser posso“ aus der Oper „Agrippina.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 5n.
- Drei Stücke f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Alois Schmitt. Part. Mk 3. St. Mk 4. Berlin, Ries & Erier.
- Daraus einzeln:
- No. 3. Larghetto f. Orch. bearb. v. Carl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 6n.
- Leichte Stücke f. Pfte, f. den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Händel

Händel — Handke

Händel, Georg Friedrich.

- Susanna. Oratorium. Arie: „Betend vor dem Thron der Gnade“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
 Theodora. Oratorium. Rec. u. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 Zwölf Tonstücke bearb. v. Josef Werner f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Heft 1. Moderato. Gavotte. Sarabande. Menuett. Adagio-Moderato. Allegro. à Mk 2,50.
 - 2. Bourrée. Giga. Adagio-Presto. Adagio-Allegro (Fm.). Adagio-Allegro (Cm.). Air-Bourrée. à Mk 3.
 Trios f. 2 Oboen (2 Fl. od. 2 V.) m. Vcello u. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 No. 7. Op. 2 No. 1 (Cm.) f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Cembalo. Cembalo-Part. Mk 1,50 n. 3 Stimmenhefte. à Mk 0,30 n.

Xerxes. Oper.

Daraus einzeln:

- Largo (Aria): „Wunderbare Macht, erhab'ne Sehnsucht“ f. S. Solo u. gem. Chor m. Streichinstrumenten, Harfe u. Org. frei bearb. v. Max Peters, Op. 86. Part. (gleichzeitig Org.- u. Solo-S.-St.) Mk 2 n. Instrumentalst. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 — (m. verändertem Text) „Meine liebliche Platane“ f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,90 n. Gesangsst. m. Pfte v. Bruno Dost. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Ombra mai fù“ — „Welch' schattig Grün“ f. MS. m. Streichorch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Rec. u. Arie: „Frondi tenere“ — „Ombra mai fù“ f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Rec. u. Arie: „Frondi tenere“ — „Ombra mai fù“ — „Kühle Schatten“ — „Schattiges Dach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

„Zartes Blätterdach“ — „Frondi tenere“ f. MS. (od. Bar.) m. Orch. Part. Mk 2 Solo- u. Orch.-St. Mk 3. Berlin, Simon.

„Zartes Blätterdach, du trautes“ — „Hellster Sonnenschein, du lieber“ f. dreistimm. Frauenchor m. S. Solo u. Instrumentalbegl. bearb. v. Oscar Rudolph (auch ohne Frauenchor ausführbar). Berlin, Simon.

- Ausg. 102. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 2,60.
 - 103. - Pfte (Harm. od. Org.) u. V. Mk 3.
 - 104. - Pfte (Harm. od. Org.), V., Vcello u. Fl. (auch ohne Chor ausführbar) Mk 0,80.
 - 105. - Pfte (Harm. od. Org.), Streichquintett u. Fl. (auch ohne Chor ausführbar) Mk 4,60.
 - 106. - Streichquintett u. Fl. (St. allein) Mk 2.
 - 107. - Streichquintett u. Fl. Mk 2.
 - 108. - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 6.

f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20* n.

arr. v. Richard Hofmann f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2,60. London, Augener & Co.

(u. Aria aus der 14. Suite) f. V. m. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. G. Stern. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Händel, Georg Friedrich.

Xerxes. Oper.

Daraus einzeln:

Largo f. Mandoline übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,80.

— f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2 V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80. — v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,25. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — bearb. v. Raimund Fritzsche. Leipzig, Klemm Mk 0,20. — arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— f. Pfte zum Concertvortrag frei bearb. v. Richard Lange. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (Fl. od. Vcello) bearb. v. Paul Hassenstein. Mk 1,60. — f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Mk 1. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
 — Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Streichquartett m. Pfte. Mk 2 n.
 - - V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquintett. Mk 1,20 n. — m. Gitarre. Mk 0,80 n. — m. Z. Mk 0,80 n.

- - Vla m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 0,80 n.

- - Vcello m. Gitarre. Mk 0,80 n. — m. Z. Mk 0,80 n.

- - Fl. m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Gitarre. Mk 0,80 n. — m. Z. Mk 0,80 n. — m. Pfte. Mk 0,60 n. — m. Harm. Mk 0,80 n.

- - Clar. (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. — m. Harm. Mk 0,80 n.

- - Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

- - 3 V. Mk 0,90 n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 1. f. 1 V. Mk 0,30 n.

- 2. - 2 V. Mk 0,60 n.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60 n.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90 n.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

- 13. - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 1,20 n. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30 n.)

Fl. u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,30 n.

Zum Gebet f. Männerchor bearb. v. Rich. Lange, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 4.

Handke, Robert.

Op. 10. Treuröschchen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Handke, Robert.

- Op. 14. Ländliche Tanzszenen: „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. gem. Chor m. Pfte u. V. Part. Mk 1,50. Violinst. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 15. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag“. No. 2. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen“. No. 3. Glockenklang: „Weisst du noch, mein liebes Kind“. No. 4. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch.“) gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
- Op. 16. „Salvum fac regem“ f. Männerchor u. Org. (Harm.) Part. Mk 1n. St. Mk 0,40n. Meissen, Schlimpert.
- Op. 17. Lied u. Tanz vom Walchensee (Klösterle am See. Im Gasthof zur Post.) f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 3.— f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.
- Op. 18. Für Herz u. G'müth. Sennenlieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. 's fällt ma nix ein: „Bin i alan für mi“. No. 2. Da Geliabti: „Un mei Hanser!“ No. 3. Staudenlied: „Ih han a liabs Dirndl“. No. 4. D' Abförtigung: „Geh han, was winkst ma denn?“ No. 5. Die Traudel am Bach: „Am Bach bei der Stauden“. No. 6. D' Mondsichl: „D' Mondsichl schauht eini“.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Festmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Gnevkow Mk 1,50.

Handl (genannt Gallus), Jakob.

- Motette: „Ecce concipies“ f. vierstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. Mk 0,50n. St. Mk 0,40n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
- Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. Theil I. (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima.) Hrsg. v. Guido Adler. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15**n.

Haendler, Otto.

- Moselweinielied: „Wo weilst, der dich besinge“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 14.

Handweg, Wilhelm.

- Op. 37. No. 4. „L'An prochain, ma belle, au printemps“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Festklänge für's deutsche Haus. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte zu Ostern, Pfingsten u. Weihnachten. (No. 1. Auferstehung: „Hörst du der Osterglocken Töne“. No. 2. Pfingstlied: „Helles Licht, das sich ergossen“. No. 3. Weihnachten: „Kahle Bäume, weisse Flur“.) Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Hane, Wm.

- Op. 6. Heimats-Klänge. Walzer f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
- Op. 10. Das Buren-Waisenkind f. Z., s.: **Wappaus**, Carl, Op. 313.
- Op. 11. Mädchenfreuden. Gavotte f. Z., s.: **Fischer**, Otto.
- Op. 15. Du bist mir das Liebste der Welt f. Z., s.: **Kolodzievski**, W.

Hanekam, W.

- In der Christnacht. Charakterstück f. 2 V., Vla, Vcello, B., Waldhorn u. Harfe (ad lib.) Mk 1,50*n. — f. V. od. Vla m. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Hanemann, Franz.

- Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. Nach einer Volksweise f. Männerchor arr. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20*n.
- Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schauht du her“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20*n.

Haenens, Arthur d'.

- Op. 49. Les Clochettes du Château. Mazurka de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 70. Aubade militaire p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Haneschka, H.

- Op. 8. Messe zu Ehren des heiligen Johannes v. Nepomuk f. einstimm. Chor m. Org. Orgelst. Mk 1,20*n. Singst. 8°. Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hanftaengl, Marie, s.: Schroeder-Hanftaengl.**Hanft, Jos.**

- Op. 12. Aus schöner Zeit. Melodien im Ländlerstyle f. V. m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Hanft, Jos.

- Op. 15. Gemütsstimmungen. Melodien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.
- Op. 20. Entre nous. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Vcello, Glocke u. Gitarre. Regensburg, Fritz Mk 2.

Hänggi, Georg.

- Op. 10. Schweizer-Militair. Marsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,50.
- Op. 16. Erinnerung an den Balmberg. Marsch f. Blechmusik. Part. Bern, Krompholz Mk 1,50n.
- Schön Lieschen. Polka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,75.

Hanisch, Joseph.

- 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. (od. Harm.) 2., m. Pedal-Applikatur versehene Aufl. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,80*n.
- Transpositiones harmonicae pro organo sive organum comitans ad psalterium versperitum etc. Editione III. revisa additis interludiis et postludiis opera Jac. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 2,50n.; geb. Mk 3,30*n.

Hanisch, Moritz.

- Op. 12. No. 2. Der Savoyardenknabe: „Von der Heimat, ach, so ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 28. Instruktives Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien. Zur Unterhaltung u. Belehrung m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte komp. u. arr. Neue verm. u. verb. Aufl. 4 Hefte. Leipzig, Glaser à Mk 1,50n.; geb. Mk 5n.
- Op. 112. Christ-Abend. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. — arr. f. V. Mk 0,60. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.
- Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik. 28 Lieder f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Hanke, Raimund.

- Op. 50. So liebt der Deutsche seinen Kaiser: „Der König rief und Alle kamen“. Patriotisches Festlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.
- Dr. Confusius: „Es hat auf Erden Jeder sein Leiden“. Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Hanke, Rudolf.

- Op. 9. O, das is guad!: „Wann Alles schon schläft und da Voda net greint“. Wiener Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Kleine Beiträge zum Unterricht im Orgelspiele. 8°. Innsbruck, (Vereinsbuchhdlg & Buchdr.) Mk 0,20*n.
- Praktische Uebungen f. Anfänger im Orgelspiel hrsg. Innsbruck, Gross Mk 2,50.

Hänlein, A.

- Choräle u. Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. („Vierzig Chorgesänge“ II. Folge.) Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchengesangsvereins f. Baden bearb. 8°. geb. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,80*n.

Hann, Alfred Henry.

- Advance, South Africa! Marsch f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.
- The Lover's Waltz f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Hannig, Adolf B.

- Kärntnerblut. Kärntnerlieder-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80. Wien, Rörich & Co.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 36. Auf Schlesiens Bergen. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Z. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Hannusch, August.

- Haremspiele. Pizzicato-Polka, u. Franz **Wilke**, Op. 51. Liebchen träumt. Fantasiestück f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

- Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (ganz leicht). Band 2 (mittelschwer). Hamburg, Benjamin à Mk 2.

Hanschmann, Aug. Herm.

- „Christian de Wet, das ist ein Nam“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolditz, Selbstverlag Mk 1,50.

Hanschmann — Harder

Hardt — Harmston

Hanschmann, Aug. Herm.

Original-Ballettmusik f. Orch. zum Schauspiel „Harras“.
Part. Mk 4,50*n. St. Mk 5*n. Kolditz, Selbstverlag.
Sechs Männerchöre. 8°. Kolditz, Selbstverlag.

- No. 1. Das Geständnis: „Ich sage dir's Mädchen“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Der Ring des Nibelung: „Im Rheine tag ein Ringelein“. Alt-Mittelrheinisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Wunderbar, wie uns're Sinne“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 4. Der reichste Fürst: „Preisend mit viel schönen Reden“, m. Soli. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Das Käuzchen: „Kinder, geht heut' nicht zum Bach“, m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 6. Der Zigeunerspiegel: „Hab' Acht! Vollbracht im Nebelflor“. Spanische Original-Zigeunerweise, m. extratiefen Bässen u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Der blutige Paul: „Als Gott der Herr, mon cher Papa“.
Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolditz, Selbstverlag Mk 1,50.

Hanscom, E. W.

„How gentle God's commands“ f. S. and A. with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

„Lead, kindly light“ f. low Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

„The Lord is my Shepherd“ f. Ca. and T. with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Hänsel, Herm.

Sängerregel: „Lacht uns nach trüben Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Hansen, Adolf.

Op. 182. Hilsen til Kong Oscar II. Festmarsch f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Op. 183. Au revoir. Gavotte f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,50.

Hansen, Charles B.

Op. 3. Concert-Fantasie (Am.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Hansen, Emil Robert.

Op. 8. Sizziliano f. Vcello m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 20 u. 22.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20*n.

Op. 9. Mazurka (D) f. Vcello m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Op. 10. Gavotte f. Vcello m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1903, Heft 48.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Hansen, Nicolaj.

Ny Violinskole til Brug for Seminarier og til Hjemmestudium udarbejdet paa Grundlag af Carl Mortensens Violinskole for vordende Skolelaerere. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Hansen, Thorvald.

Op. 18. Sonate (Es) f. Cornet (B) u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hansen-Tobel, H.

Bundeslied des Verbandes deutscher Zimmerleute: „Auf Kam'raden, zum Verbande“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,20.

Harant, Kristof.

Motette: „Qui confidunt in Domino“ f. 2 S., A., 2 T. u. B., hrg. v. Karl Stecker. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) 8°. Mk 1,20*n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Harb, Anton.

Daheim. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 2.

Hardenberg, Gisella.

Op. 7. Jäger-Marsch f. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 1,20.

Harder, E.

Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 2. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Hardt, Franz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

- No. 1. Weihnacht: „Wer geht durch den weissen Wintertann“. Mk 0,80.
- 2. Sylvesternacht: „Das Dorf ist still, still ist die Nacht“. Mk 1,20.
- 3. Wo es sich gut sitzt: „Auf Baumes Zweigen sitzt sich's gut“. Mk 0,80.
- 4. Elfenreigen: „Schwester! Schwester! Weiss und bleich“. Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort.

- No. 1. Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Mk 1,20.
- 2. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. Mk 1,20.
- 3. Der Bach: „Mit Sausen und Brausen der Bach kommt geschossen“. Mk 1,20.
- 4. Christiane: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. Mk 0,80.
- 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 1,20.
- 6. Unruhe: „An Wunden, schweren, langsam verbluten“. Mk 0,80.
- 7. Frühlingssturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf“. Mk 1,20.

Hardt, K. A.

Attaque! Galopp f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1,50.

Haering, Camillo.

Op. 49. Abendlied: „Friede, Friede aus der Fülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Vogel Mk 2.

Op. 55. Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90.) Leipzig, Karl Vogel Mk 2,40.

Häring, Oskar.

Choralmelodien der evangel. Kirche. Ergänzungsheft, enthaltend die 30 Choralmelodien des Melodienbuches zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuche, welche durch Ministerial-Erlass zur Einübung vorgeschrieben sind. Zunächst f. Schulen hrg. gr. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,10*n.

Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Kinder- u. Volkslieder. 9. Aufl. (In neuester Orthographie.) gr. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,40*n.

Liedersammlung f. achtklassige Volksschulen. Heft 1. Mk 0,20*n. Heft 2. Mk 0,30*n. Heft 3. Mk 0,50*n. gr. 8°. Leipzig, Teubner.

Harmonie-Albums. Berlin, Harmonie à Mk 3*n.

Band 1. Mädchenlieder f. Salon u. Gesellschaft. Damen-gesangsvorträge f. 1 Singst. m. Pfte.

- 2. Tanz-Album f. Pfte. Eine Sammlung der beliebtesten Repertoirestücke Berliner Theater.
- 3. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Beliebteste Vortragsduette moderner Komponisten.
- 4. Fastnachts-Album. Moderne Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte beliebter Komponisten der Gegenwart.
- 5. Deutsche Chansons. Brettli-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte v. Oscar Straus, Bogumil Zeppler, Victor Hollaender, Frank Wedekind, James Rothstein u. A.
- 6. Moderne Herren-Abende. Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte der beliebtesten Komponisten.
- 7. Couplets aus Berliner Repertoire-Possen f. 1 Singst. m. Pfte.

Harmonium-Album. Auserlesene Vortragsstücke berühmter Meister bearb. v. Johannes Pache u. Rob. Schwalm. Band 2—7. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

— Eine Sammlung v. Chorälen, Praeludien, Liedern u. s. w. f. Harm. (od. Pfte.) Band 1. 8°. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 2n.

Harmston, J. W.

Compositions élégantes et mélodieuses. Leipzig, Carl Rühle.

Edit. p. V. et Piano. à Mk 0,20n.

- - Vcelle et Piano. à Mk 0,20n.

Harmston — Härtel

Härtel — Hartmann

Harmston, J. W.

- Op. 223. Sous la Fenêtre. Sérénade.
- 224. Chant du Soir.
- 225. Méditation religieuse.
- 226. La Complainte.
- 227. Sur le Lac.

Harnisch, Fr.

- Op. 2. Nur du allein, du kannst mich glücklich machen: „Ich saas in stillen Abendstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- f. Tromp. m. Orch., s.: **Führmann, H.**

Harris, Clement.

- Romance (F) p. Clar., Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Romance (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Harris, Cuthbert.

- Nach dem Ball. Walzer-Intermezzo f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80. — (m. Text) einger. v. Hans Steidle. qu. 8°. München, Dennerlein Mk 0,60.

— arr. v. F. Antoniotti. Mailand, Carisch & Jä-nichen.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2,25.

Die ersten Orgel-Studien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Zwei kleine Praeludien f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Harris, Zudie.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Berlin, Stahl.

- No. 1. Tag der Liebe: „Der Morgenröthe Schimmer“. Mk 0,80.
- 2. Abyssinian-Baum: „Wir flehen, beten hier“. Mk 0,80.
- 3. „O armes Herz, du armes Herz leb' wohl“. Mk 1,20.
- 4. Die Romaika: „Wenn die Balaika erklinget von fern“. Mk 1,50.
- 5. Vergeblich: „Der junge Mond will wieder uns erspä'n“. Mk 1,20.
- 6. Persische Romanze: „So manche Nacht, so manchen Tag“. Mk 1,50.

Zwei Praeludien f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Hart, A.

Das hässliche junge Entlein. Märchendichtung f. Mädchenschulen f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. Solost. (zusammen) 8°. Mk 0,60n. Chorst. (zusammen) 8°. Mk 0,30n. Kassel, Kuprions Nachf.

Hartdegen, H.

Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz“. Tiroler Nationallied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

Härtel, August.

Op. 2. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.; Robitschek; Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Dresden, Seeling.

- Ausg. f. Vla u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- - 2 Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- - Waldhorn u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.

Härtel, August.

- Ausg. f. Cornet (od. Tromp.) u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- - Tenorhorn u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- - Viola
- - Vcello
- - Clar.
- - Waldhorn (od. Althorn) m. Pfte. à Mk 1,50.
- - Cornet (od. Tromp.)
- - Tenorhorn

Hartenstein, Franz.

O temps béni, o rêve heureux!: „Je vois passer et resplendir“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Harteveld, Wilhelm.

„O geh' nicht fort“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Riga, Blossfeld Mk 1.

Harthan, Hans.

Frage Dein Herz: „Die Nachtigall schlägt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Hartl, B.

Unter der Linde: „Denkst du noch des Abends am See unter der Linde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Hartl, Karl.

Laufmädel: „Platsche, pitsch, Spagatelregen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Hartmann, Alwin.

Op. 15. Flo-Flo-Flo-Flo-Schöne Florentine. Scherz-Marsch-Polka (m. humoristischem Text) f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Thiemer.

Hartmann, Aem.

Op. 6. Dank-Motette: „Jauchzet Gott, alle Lande!“ f. 4 Frauenst. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Aschaffenburg, Krebs Mk 2,80.

Hartmann, D.

Op. 29. Das Lied vom Sirius-Rad: „Ich geb' mein Wort: „Der schönste Sport“. Radfahrer-Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, (Naus) Mk 0,50.

Hartmann, Emil.

Cantilene aus der Klavier-Sonate (F) Op. 17. Mk 0,60. — f. Streichquartett einger. v. Max Laurischkus. Part. u. St. Mk 1,50. — f. Harm. übertr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80. — f. Mustel-Harm. Mk 0,90. Berlin, Simon.

Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. Infanteriemusik arr. v. Moritz Kohlmann. Direktions-St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 10n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. August Reinhard. Mk 6. — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Mk 4. Berlin, Simon.

Hartmann, Erich.

Op. 16. Am Genfer See. Salonstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.

Op. 17. Aus fremder Zone. Klavierstück. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Hartmann, Ferdinand.

Rheinisch-westfälisches Haus-Choralbuch, neu bearb. u. erweitert v. Alb. Rosenkranz. gr. 8°. geb. Barmen, Biermann Mk 4*n.

Hartmann, Fritz.

Abends: „Nun wird es Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. kl. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
Serenade: „Rings Stille herrscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Hartmann, Georg.

Op. 11. „Die Erde braucht Regen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
Op. 20. Mein Bub: „Auch andre Mütter haben Buben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
Op. 21. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
Op. 24. Slavische Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1. Aufrichtig: „Hättest, Mädchen, hundert Schafe“. No. 2.

Hartmann**Hartmann****Hartmann, Georg.**

Scheiden: „Holdes Kind, das eine nur mir sage“. No. 3. Qual u. Trost: „Ach, wo nur bleibst so lang?“ No. 4. Noch nicht dein: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche“. No. 5. Vergebliches Rufen: „Beim Herrschaftshofe heut.“ Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Simrock Mk 3,20.

Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,60.

Friedrichsruh: „Das Thor schliesst hinter mir sich zu“. Ein Hochgesang f. deutschen Männerchor m. ad lib. 4 Hörnern u. Pauken. Part. Mk 0,75. Instrumentalst. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8°. Mainz, Schott.

Hartmann, Hugo v.

Op. 3. Liebeslieder-Quadrille f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Op. 5. „Wenn ich Abschied nehme“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Op. 6. Jägerlied: „Wenn der Lenz sich regt“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Op. 7. Weisst du, wem mein Lied gehört?: „Und weisst du, wem mein Lied gehört?“ Heiteres Lied f. 1 mittlere Damenst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Op. 8. Wiegenlied: „Annemariechen, Herzenskind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Bouquet de Fleurs champêtres p. Piano. No. 1. Rose de Champ. No. 2. Le Narcisse. No. 3. La Pensée. No. 4. La Marguerite. No. 5. La Violette. No. 6. L'Eglantine. No. 7. Le Muguet. No. 8. Le Primevère. Berlin, Simrock à Mk 1.

Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben: „Ich stand im Kahn und fuhr den Rhein entlang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 1,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,25*n. — m. Blechmusik. Mk 1,25*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Hannover, Oertel.

Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben. Marsch, u. K. **Vach**, Unsere Landesfarben. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Theoretisch-praktische Klavierschule f. den Elementarunterricht. Vom allerersten Anfange bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, m. besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Praeparanden-Anstalten u. Seminare. Berlin, Kunz Mk 2.

10 leichte Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Bleib' mir treu. No. 3. Das Waldvöglein. No. 4. Am Feenweiher. No. 5. Im Mondenschein. No. 6. Maienliebe. No. 7. Mein Wunsch. No. 8. In blauer Ferne. No. 9. Im Rosenhain. No. 10. Zu Zweien. Berlin, Simrock à Mk 1.

Hartmann, Hugo.

Sechs deutsche Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,80n.

Zwei Offertorien f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50n.) gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75n.

Sechs leichte Sakramentsgesänge f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50n.

Hartmann, J.

Arbucklenian-Polka f. Orch. 8°. Mk 3,60n. — f. Militärmusik arr. v. Th. Hoch. 8°. Mk 3,60n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Th. Hoch. Mk 2. Hamburg, Leichsenserling.

Hartmann, J. J.

Anleitung zur Erteilung eines methodisch-praktischen Gesangsunterrichtes an Sekundar- u. Mittelschulen. 8°. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,30*n.

Sehnsucht f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Hartmann, J. P. E.

Op. 67. Thrymsquiden. Ballet. Leipzig, W. Hansen.

Daraus einzeln f. Pfte, erleichterte Ausg.:

Guderns Triumfmarsch. Mk 1.

Thors Bruddefart. Mk 1,50.

Fantasia-Allegro f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Folmer Spillemands Viser f. Pfte arr. v. Ludvig

Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Hochzeitsmarsch aus „Undine“ f. Pfte leicht bearb. v.

Bernhard Wolff. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Jenseits der Berge: „Wer sehnte sich nicht in der Jugend-

zeit“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Meine Träume f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 6.

Hartmann-Album. Ausgewählte Kompositionen v. J. P.

E. Hartmann f. Harm. bearb. v. L. Birkedal-Bar-

fo. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Hartmann, Ludwig.

Op. 9. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“.

Ballade f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. Mk

1,50. St. 8°. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 10. In den Thermopylen: „Nacht war's in der Ther-

mopylenschlucht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50.

St. 8°. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 11. Mischka. Dichtung v. Lenau unter Benutzung

ungarischer Original-Melodien f. Männerchor, S.- u. T.-

Solo u. Orch. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. Mk

1,60*n. Bayreuth, (Giessel jun.)

Hartmann, Ph.

Op. 1. Das grosse Loos: „Da, da lieg', du alter Stiefel

du“. Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte.

Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 2. Ein fideles Kleeblatt. Humoristische Scene f. 4

mittlere Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser

Mk 5.

Hartmann, Th.

Six Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (As). Mk 0,65. No. 2.

Etude (Cm.). Mk 0,65. No. 3. Scherzo (A). Mk 1,30.

No. 4. Impromptu (E). Mk 1,10. No. 5. Nocturne (Bm.).

Mk 0,90. No. 6. Novellette. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Hartmann, Wilhelm.

Op. 15. Isarwellen. Walzer f. Pfte. München, Schmid

Nachf. Mk 2.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

An den Heiland: „Gieb, dass bei meinem End“ f. 1 Singst.

m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

„Ave Maria“ p. MS. (o Bar.) con Org. (o Harm.) Mail-

land, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Coro trionfale p. Org. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

„Die Liebestaube lockt und lacht“ f. Männerchor. Part.

u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Graduale: „Quasi stella matutina“ a due Voci con Org.

(o Harm.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40.

Messe f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part.

u. St. (Mk 0,60*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk

2,60*n.

Mottetto: „Christus factus est“ p. tre voci. (2 S. u. Ca.)

Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40.

Mottettuni: „Aperite mihi portas“ ad quatuor voces inae-

quales. Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Petrus. Oratorium f. Soli, Chöre, gr. Orch. u. Org. Kla-

vierauszug v. Hugo Solazzi, latein. u. deutsch. Mail-

land, Ricordi & Co. Mk 4,80.

Rosenkranz-Lieder im Volkston f. S., A., T., B. u. Org.

Part. u. St. (Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk

2,50.

Sankt Franziskus. Oratorium f. Soli, Chöre, gr. Orch. u.

Org. Part. m. latein. Text. Mk 12. Orch.-St. Mk 12.

Klavierauszug m. latein. u. deutschem Text v. Hugo

Solazzi. Mk 4,80. Mailand, Ricordi & Co.

„Tantum ergo“ a due voci con org. (o harm.) Mailand,

Ricordi & Co. Mk 0,80.

2 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.)

ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Innsbruck, Gross

Mk 1.

Vorbei: „Es steht eine Eiche am Waldesrand“ f. Männer-

chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek

Mk 1,60.

- Hartog, Edouard de.**
 Op. 64. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
 No. 1. Auf dem Meer: „Wie ladest du zur Wellenbahn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 2. Seemannslied: „Schiffer, seht die Segel schwellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 Op. 65. Kimm hoam!: „Mei Sonna ist unta“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.
 Op. 76. Contes d'Autrefois. Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Arlequinade. Mk 1,20. No. 2. Marche. Mk 1. No. 3. Passepied. Mk 1. No. 4. Gavotte. Mk 1,20. No. 5. Tarentelle. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
 Op. 80. Scènes arabes p. Orch. Regensburg, Germann & Co.
 No. 1. Complainte. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. Mk 5,40n.
 - 2. Aubade et Danse mauresque. Part. gr. 8°. Mk 5n. St. Mk 9n.

Hartung, C. F.
 Das erste Weihnachtsfest f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.

Hartung, Hugo.
 Op. 2. Frühlingswehen: „Hörst in den Zweigen du's flüsternd nicht gehen?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

Hartwig, Ferd.
 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Valsette (G). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Harty, Hamilton.
 Op. 8. Romance u. Scherzo f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Häsel, Albert.
 Op. 20. Bannerweihe. Radfahrer-Marsch (m. Text) f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

Häsel, August u. Albert.
 Op. 9. Gruss aus der Mecklenburgischen Schweiz. Salon-Mazurka f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,50.

Op. 29. Hoch die Landwirthschaft. Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

Hasberg, Ludwig.
 Französische u. englische Lieder, sowie Uebersetzungen deutscher Lieder, nach bekannten Melodien zu singen. Für die Schule u. alle Freunde der fremden Sprachen gesammelt u. m. Singnoten u. Wörterbuch hrsg. Teil 1. Französische Lieder. Teil 2. Englische Lieder. 8°. geb. Leipzig, Renger à Mk 1*n.

Hasel, Johann Emerich.
 Gesang u. Tanz. Walzer aus Schubert-Liedern f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Soldatenlieder-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Eberle.
 Unter dem roth-weissen Banner! Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Haseler, A.
 Op. 59. Stets gedenk' ich Dein! Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Haselhoff, August.
 Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Häser, Carl.
 Op. 6. No. 3. Frühlingsstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“ f. Männerchor einger. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 8. No. 1. Trinklied: „Frisch auf, frisch auf getrunken“ f. Männerchor. Neue revid. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 59. Erstes Walzer-Rondo: „Horch, es tönt der Hochzeitsreigen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 60. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
 No. 1. Frühlingslust: „O erstes Frühlingslächeln“. Mk 0,20n.
 - 2. Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh“ f. Mk
 - 3. „Ich hab' meine Liebe getragen“. } 0,20n.

Op. 69. Zweites Walzer-Rondo: „O Herz, was soll dein Beben?“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Häser, Carl.
 Op. 389. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger.

No. 1. Abendständchen: „Schlumm're, Liebchen, weil's auf Erden“. Mk 0,60.
 - 2. „Auf Bergeshöh'n im Abendschein“ m. Chor-Refrain f. vier Männerst. Mk 0,80.

Häser, Georg.
 Op. 5. Wanderlied der Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 6. Abendfrieden: „Schweiget der Menschen laute Lust“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte) u. Org. (Harm.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Orgelst. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 7. Sommerlied: „O lachende Tage im Sonnenschein“ f. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1,80. 4 St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 8. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Ueber dem Busch der Rose“. No. 2. „Und so dir Jemand Liebe gibt“. No. 3. „Tief im grünen Frühlingshag“. No. 4. „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. No. 5. „Zarte Blumen öffnen zagend“. No. 6. „Es lebt ein wundersames Leben“.) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Op. 9. Der 29. Psalm: „Bringet her dem Herrn, ihr Gewaltigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Op. 10. Abend am Meer: „In wilden Sprüngen hat das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 72. Sonate (A) f. Pfte u. V. Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Heute! f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 149.

Sangesfreude f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 87.

Häser, J.
 Op. 53. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,80.

Op. 57. Dem Lenz entgegen: „Dornröschen, Erde, verzauberte Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,80.

Op. 58. Am Bache: „Ich lag auf der Wiese am plaudernden Bach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,20.

Häser, Josef.
 Da wird die Welt sich staunend fragen: „Es giebt im Leben Augenblicke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Siehe auch: Blum's Couplets.

Hasler (Hassler), Hans Leo.
 Choralfiguration: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Deutsches Madrigal: „Herzlieb, zu dir allein“ f. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„Jungfrau dein schön gestalt“ } f. gem. Chor, s.:
 „Das herz thut mir aufspringen“ } Chöre, heitere u.
 „Herzlieb zu dir allein“ } ernste, Heft 3.

Madrigale f. Männerchor bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 „Ach Schatz, ich sing' und lache“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

„Fein'slieb du hast mich g'fangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gagliarda: „Mehr Lust und Freud“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

„Jungfrau, dein schön Gestalt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

VIII. Missa super „Dixit Maria“ addito Motetto eodem quatuor vocum. In usum redegit P. Griesbacher. Part. Mk 2*n. St. Mk 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

„O Haupt voll Blut und Wunden“ f. 1 Singst. m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band II, VII.

Hass — Hassenstein

Hassenstein — Hässler

Hass, H.

Den glade Konstabel. Marsch-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Hasse, E. O.

Op. 7. No. 2. Rose. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*ⁿ.

Hasse, Gustav.

Op. 44. Für kleine Hände. 12 leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 3 u. 4. Polka u. Walzer zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,90.

Hasse, Joh. Ad.

Siehe: Musik am sächsischen Hofe. Band 2.

Hasselbeck, Xaver.

Lieb' Heimatland, ade: „Nun ade, du theures Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Schwarzwalddied: „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Hasselmann, C.

Op. 25. Deutschlands Stolz. Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Hasselmann, E.

Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasie f. Blechmusik arr. v. C. Voigt. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Op. 40. Cavatine No. 1 f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2n. — m. Blechmusik. Mk 2n. Bremen, Fischer.

Op. 41. Cavatine No. 2 f. Tromp. m. Militärmusik. — m. Blechmusik. Bremen, Fischer à Mk 2n.

Op. 67. Concert-Polka f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 75. Cavatine No. 6 (Es) f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Op. 84. Erinnerung an Wien. Cavatine No. 8 (Es) f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Hasselmann, R.

Nord-Ostsee-Grüsse. Internationaler Flottenmarsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Hassenkamp, Leopold.

Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaun.“ Mk 0,75.

- 2. „Liebte einst ein Mägdelein“. Mk 0,75.

- 3. Ueber Nacht: „In den Fluren und im Garten“. Mk 0,75.

- 4. „Wenn ich in deine Augen seh“ hoch — tief. à Mk 0,75.

- 5. Vögleins Dank: „Knabe, ich bitte dich so sehr ich kann“. Mk 1.

Hassenstein, Paul.

Op. 51. Trinklied: „Der Böller kracht“ f. B. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Op. 63, u. A. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. (od. American Organ.) Berlin, Simon.

No. 13. Meyerbeer, Robert der Teufel. Mk 1,80.

- 14. Händel, Der Messias. Mk 1,80.

- 15. Rossini, Stabat mater. Mk 1,80.

- 16. Romberg, Andreas, Die Glocke. Mk 1,80.

- 17. Bach, J. S., Matthäus-Passion. Mk 1,80.

- 18. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Mk 1,80.

Op. 66. „Ich ruf' es zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,80.

Op. 67. Vier Phantasien über Opern v. Meyerbeer f. Harm. u. Pfte. No. 1. Die Afrikaner. No. 2. Die Hugenotten. No. 3. Der Prophet. No. 4. Robert der Teufel. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3.

Op. 68. Slavischer Tanz f. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,50.

Op. 70. Largo f. V. (od. Vcello) u. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Op. 72. Drei Stimmungsbilder f. Mason-Hamlin-Harm. (Wiegenlied. Sehnsucht. Abendstille.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 73. Humoreske f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Hassenstein, Paul.

Op. 74. Novellette f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 81. Romanze (D) f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 82. Rondo f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 83a. Mazurka f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 83b. Der Lenz ist da: „Wenn vom Sturme die holde Natur rings erwacht“ f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 84. Neue Liebe: „Durch den Wald im Mondenscheine“ f. MS. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 96. Stimmen der Mondnacht: „Es lockt ein leises Rufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1,40.

Op. 98. Zionsblumen. Zwölf Gedichte f. gem. Chor a capella od. m. Harm. od. Org. (auch f. 1 Singst. m. Harm. od. f. Harm. allein.) qu. 8°. Berlin, Simon Mk 1,20n.

Op. 98. Schnitterliedchen f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 101. Barkarole (Es) f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Abendstille. 12 volkstümliche Melodien einger. f. Mason-Hamlin-Harm. [Aeolsharfe.] Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Anthologie f. Haus-Orgel. Sammlung der beliebtesten Sätze aus Werken berühmter Meister als auch Original-Beiträge neuerer Komponisten. Leipzig, Glaser Mk 3n.

Choralbuch f. Haus-Orgel. Zum Gebrauche im Hause f. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Glaser Mk 2n.

Schule f. Haus-Orgel. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Glaser Mk 3n.

Hassenzahl, Chr.

Deutschlands Flagge überall! Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Hassler, Hans Leo, s.: Hasler.

Hässler, Joh. Wilh.

Gigue (Dm.) f. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Riemann, m. 2. Pfte. versehen v. Adolf Doppler. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Klavier-Meisterwerke, s.: **Kanzler, W.**

Hässler, K.

Op. 49. Zwei Männerhöre. 8°. Magdeburg, Burmester.

No. 1. Bundeslied: „Brüder, fühlt's der Feierstunde heil'ge Weise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 51. No. 1. Zieh' hinaus: „Zieh' hinaus beim Morgen-grau'n“ nach dem Männerchor f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Otto Ehlers. Ausg. in C, B, As. à Mk 0,80.

Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

Op. 52. Gut Holz!: „Auf ihr Kegler in der Runde“. Keglerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,10.

Op. 56. Drei Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor. 8°.

Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

No. 1. Kaiser u. Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Zur silbernen Hochzeit: „Rauschet heller, Silberwellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Sylvesterlied: „Scheuchet von der Stirn die Falten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 57. Kreuzfidele Leut': „Wir wandern lustig, kreuzfidel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,40.

Op. 58. Das deutsche Lied: „Was gibt uns Kraft in Sturm und Not“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,60.

Op. 59. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

No. 1. Treue Liebe: „Es schafft mir grosses Leiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Hässler, K.

- No. 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Beim Jahreswechsel: „Ist's denn so? Ist's wirklich wahr?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 60. No. 2. Des Kaisers Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut'“ f. Männerchor m. 3 Tromp. Part. Mk 0,80. Trompetenst. Mk 0,45 n. Chorst. Mk 1,20. 8°. Hamburg. v. Festenberg-Pakisch & Co.

Hastak, Wilhelm.

Kindliche Plaudereien: „Verbot'ne Früchte schmecken süß“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Liebchen, schliess die Augen: „Zum duft'gen, grünen Hag“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Hastung, W.

Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder, s.: **Gast, K.**
Neue Gesangschule, s.: **Gast, K.**

Deutsche Volksgesangschule. Uebungen, Choräle u. Volkslieder f. das Singen nach Noten in methodischer Anordnung. Heft 1. (3., 4. u. 5. Schuljahr.) gr. 8°. Berlin. (Hannover, Meyer) Mk 0,50 *n.

Hatton, G. F.

Drei Stücke f. Pfte. (Melodie. Intermezzo. Gigue.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

Hatton, John L.

Ouv. u. Entr'acte zu Shakespeare's König Heinrich VIII. f. gr. Militärmusik. Mk 5 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

Haubold, K.

Op. 41. Gruss vom Scheffelstein. Parademarsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80.

Hauck, Julius.

Op. 25. Kiao-Tschau!: „Was ist des Deutschen Vaterland, tönt's über Land u. Meer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50.

Hauck, Th.

Deutsches Flaggenlied: „Flagge heraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Hauer, C.

Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Hauer, Hermann.

Auswahl mehrstimm. Lieder f. höhere Lehranstalten bearb. u. hrsg. Heft 1. 4. Aufl. Mk 0,50 *n. Heft 2. 3. Aufl. Mk 0,50 *n. Heft 3. 12. Aufl. Mk 0,90 *n. 8°. Berlin, (Schimmel).

Choral-Melodien zum Gebrauche f. Schulen u. Kirchen hrsg. Nach dem Melodienbuche des k. Konsistorii. 8°. Berlin, (Schimmel) Mk 0,30 *n.

Praktischer Lehrgang f. den a capella Gesang nach rationellen Grundsätzen f. höhere Lehranstalten bearb. Heft 1. 12. Aufl. Heft 2. 8. Aufl. 8°. Berlin, (Schimmel) à Mk 0,50 *n.

— u. F. Schulz.

Liedertempel. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Mädchenschulen hrsg. Heft 1, 2. 13. unveränd. Aufl. à Mk 0,50 *n. Heft 3. 12. Aufl. Mk 0,90 *n. 8°. Berlin, (Schimmel).

Hauff, Joh. Rich.

Choralvorspiel „Erbarm' dich mein, o Herre Gott“ f. Normal-Harm. bearb. v. Max Seiffert. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Haug, Gustav.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll cpl't Mk 2.

No. 1. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag“. Mk 1.

- 2. Schummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“. Mk 0,75.

- 3. Winterlied: „Wie drückt dies stumme Herz da drin“. Mk 0,75.

- 4. Einsamer Gang: „InFrühlingswonnen schauernd“. Mk 0,75.

Haug, Gustav.

Op. 4. Friede der Nacht: „Wie die Nacht mit leisem Reigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 5. Abendbilder f. S., A., T. u. B. (Solost. od. Chor) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abend: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. „Stille wird's im Walde“. Part. gr. 8°. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 6. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,10 **n.

No. 1. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“.

- 2. Vöglein's Liebelied: „Im Schleehdorn singt ein Vöglein“.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Bleib, mein Trauter, kannst du scheiden“. No. 2. „O wär' mein Lieb die Fliederblüt“. No. 3. Das pochende Herz: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“.) Diedenhofen, Scharff Mk 1,50.

Op. 10. Drei Praeludien f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 16. 3 dreistimm. Frauenchöre. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 1. „Ich frage nicht, wie soll das enden“. Mk 0,10 **n.

- 2. Blauveilchen: „Blauveilchen lag im Winterschlaf“. Mk 0,10 **n.

- 3. „Grüss' Gott, du lieber Frühlingswind“. Mk 0,20 **n.

Op. 17. Vier Männerchöre. 8°. Münster, Tormann.

No. 1. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 4. Verzagen: „s blühen Rosen am Hage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 18. Waldeinsamkeit: „Wie so still, wie so still! Nur der Wipfel“. Stimmungsbild f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Diedenhofen, Scharff Mk 1.

Op. 20. Guter Rat: „An keinem Wirtshaus geh' vorbei“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Op. 21. Sechs Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte.

No. 1. Romanze (C). No. 2. Albumblatt (G). No. 3. Christabend. No. 4. Herbstlied. No. 5. Ständchen (D).

No. 6. Scherzo (B). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Op. 22. Zwei Männerchöre. 8°. Münster, Tormann.

No. 1. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 2. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

Op. 24. Drei Männerchöre. (No. 1. Ich grüsse dich: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“. No. 2. Frühling ist da!: „Sonnenschein, Frühlingsluft“. No. 3. Einkehr: „Im „Kruge“ vor dem Tore“.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,20.

Op. 26. Fünf Lieder f. Frauenchor. No. 1—4 dreistimm. No. 5 vierstimm. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein leise klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Die Verlassene: „Ach, ist das Traurigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Hüte dich!: „Nachtigall, o hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. Der schelmische Frühling: „s kommt einer leise über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Frühlingsdrang: „Horch, sonderbar klingt es“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 27. Wie Gott will (Zur Confirmation): „Ich wandle, wie mein Vater will“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,40.

Haug — Haupt**Hauptmann****Haug, Gustav.**

- Op. 28. Drei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther. No. 1. Ach wie kühele: „Lauter rauschte der Wiesenbach“.
- 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“.
 - 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“.
- Op. 29. Schöner Wald, auf Wiederseh'n: „Purpurrote Fahnen schwinget“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.
- Op. 31. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. No. 3. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“.
- Op. 32. Frühlingseinzug: „Posaunen ertönen! Den brausenden Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 33. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. No. 1. „Im Schatten der Cypressen“.
- 2. Zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“.
- Abschied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 191.
- Alpenrosen. Sammlung v. 3- u. 4stimm. Volks- u. Vaterlandsliedern arr. Heft 2. 8°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Ausg. A. f. Frauen- u. Töchterchöre. Mk 0,90n.
 - B. - Sekundarschulen u. Institute. Mk 0,75n.
- Des Finken Frühlingssied f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 8.
- „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 5.
- Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte lieb und traut“ f. gem. Chor arr. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Haug, Seb.

Ouv. Schneewittchens Hochzeit f. 2 Z., 1 Alt-Z. u. Streichz. (od. V.) arr. v. J. Lang. Mannheim, Heckel Mk 2.

Hannold, Josef.

Op. 38. Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1n.

Haupt, A.

Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen katholischer Schulen. 5., verb. Aufl. 8°. Paderborn, Esser Mk 0,50**n.

Haupt, Arnold.

Schule f. Concertina m. 2 Reihen Tasten (40 Töne). qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

Haupt, Fr.

Maimorgen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Haupt, G.

Op. 28. „Die Luft so still und der Wald so stumm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Danzig, Lau Mk 1,80.

Liebe in der Fremde: „Endlich rauscht des Stromes Welle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Danzig, Lau Mk 1,40.

Haupt, Karl.

Op. 8. Das Herz ist der Altar: „Selig an der ersten Wiegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,25.

Nur du allein: „Ein jedes Vogel droben in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,20.

O, Wean, du Rosengarten: „O sagt, ob euch auf dieser Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,25. Wien, Maass.

Uns liegt nix dran! Marsch f. Pfte. (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.

Wiendisch-Grätz-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Haupt, Th.

Um's Ringlein: „Flog da ein kleines Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Haupt, Therese, s.: Lehmann-Haupt.**Hauptmann, B.**

Der Mond u. der Draher, s.: **Guschelbauer, E.**

Hauptmann, Moritz.

Op. 5. Drei Sonaten f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Op. 6 u. 10. Vier leichte Sonatinen f. Pfte u. V., revid. u. m. Fingersätzen versehen v. Hans Sitt. (Op. 6 (F). — Op. 10. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — Für den Unterricht praktisch einger. v. Adolf Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30; hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — revid. v. Georg Schneider. Offenbach, André Mk 0,80.

— f. V. (2 V. ad lib.) u. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,50; cplt Mk 1. — f. 2 V. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

Op. 23. Drei Sonaten f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Op. 33. No. 1. Morgengesang: „Kommt! lasset uns anbeten“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,90.

Op. 33. No. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus, wir sind bereit“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— bearb. v. Gustav Schreck. Leipzig, Kistner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - 2 Singst. (S. u. A., od. T. u. Bar.) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1.

- - 1 Singst. (S. od. T.) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1.

Op. 33. No. 4. „Gott, mein Heil! Du bist meine Hilfe“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.; Siegel.

— f. Männerchor m. 2 Hörnern, A., T.- u. B-Pos. (ad lib.) Part. Mk 0,45n. Chorst. Mk 0,60n. Instrumentalt. Mk 0,75n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 42. No. 5. „Wie ein wasserreicher Garten“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 42. No. 6. „Sei still dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 45. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ (Psalm 84) f. gem. Chor. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 46. Zweistimm. Lieder. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 49 u. 55. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 49. No. 4. „Du Herr, der Alles wohl gemacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.

Op. 49. No. 6. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.; Siegel Mk 0,80.

Op. 49. No. 12. „Wunderbar ist mir gescheh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.

Op. 50. 12 Kanons f. 3 S. m. Pfte. italien. u. deutsch. (auch ohne Begleitg zu singen.) Part. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 52. „Ich danke dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 54. No. 8. Osterlied: „Preis sei dem Vater und dem Sohn“ f. gem. Chor arr. v. G. F. Baunack. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Meissen, Schlimpert Mk 1,40n.

Hauptmann, Moritz.

- Op. 55. No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Grössere geistliche Chorwerke (Psalmen) f. gem. St. (Op. 41 No. 3, 45, 48, 51, 52, 57.) Part. u. St. (Mk 2n.) gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.
- Kleinere geistliche Chorwerke f. gem. St. (Op. 9, 13, 15, 34, 36 No. 1, 2, 40, 41.) Part. u. St. (Mk 2n.) gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.
- Zehn zweistimm. Lieder (nach Vokalquartetten) m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. (Op. 49 No. 4. „Du Herr, der Alles wohlgemacht“. — Op. 49 No. 12. „Wunderbar ist mir gescheh'n“. — Op. 49 No. 6. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. — Op. 55 No. 1. Sommermorgen: „Frischer thauiger Sommermorgen“. — Op. 47 No. 2. „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. — Op. 32 No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt und von den Bergen schaut“. — Op. 47 No. 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“. — Op. 25 No. 4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. — Op. 25 No. 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. — Op. 32 No. 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde.“) gr. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
- Dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. (Op. 35 u. 54.) Part. u. St. (Mk 1,50n.) gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Geistliche Lieder f. gem. Chor. (Op. 33, 42, 44, 53, 56.) Part. u. St. (Mk 2n.) 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.
- Weltliche Lieder f. gem. Chor (Op. 21, 25, 32, 47.) Part. u. St. (Mk 2n.) gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.
- Ausgewählte Kompositionen f. gem. Chor. Neue billige Oktav-Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. Die Soli sind in den Chorst. mit enthalten. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Op. 33. No. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. - 36. No. 1. Motette: „Komm, heil'ger Geist“, m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. - 36. No. 2. Motette: „Herr, unser Herrscher“, m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. - 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“, arr. v. Richard Hofmann. (m. 2 Hörnern u. 3 Pos. ad lib.) Part. Mk 0,50. Instr.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.
- 5. - 40. No. 1. Motette: „Herr, höre mein Gebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. - 40. No. 2. Motette: „Macht hoch die Thür“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. - 40. No. 3. Motette: „Walte, walte nah und fern“, m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 8. - 41. No. 1. Motette: „Christe, du Lamm Gottes“, m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 9. - 42. No. 2. „O theures Gotteswort“. Geistliches Lied. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 10. - 44. No. 3. Bei der Trauung: „Auf euch wird Gottes Segen ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hauptmann, Rudolf.

- A bisserl fesch muss ma sein: „Wenn wir Frauen dürften tragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Drah'n ma um und drah'n ma auf: „Der Weana is' a Drahra“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Ein Traum im Separée: „Unlängst da hatt' ich einen Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Hauptmann, Rudolf.

- Keine Ahnung: „Viele Jahre lang studirt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Nur a Geld is das Höchste auf der Welt: „A echtes, rechtes Weanakind“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Strassenkehrer u. Würstelmann: „Schamster Diener, stell'n uns vor“. Kostüm-Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.
- 's Wald-Röserl: „A Dirn' geht in Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Was d'Liab alles macht beim Tag und auf d' Nacht: „Der grösste Unsinn auf der Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte, gesungen v. Edmund Guschelbauer. Leipzig, Cranz à Mk 0,90.
- No. 1. Zeitungsnamen: „Sitzt wer im Tramwaywagen“.
- 2. Da war i' schon amal: „I bin a bisserl älter“.
- 3. Das genügt: „In eine Gummihandlung“.
- 4. Per Distanz: „Wir haben heut' a wahres G'frett“.

Hauschild, Manfred.

- 2 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. Glück's genug: „Und mögen sie seufzen und klagen“.) Dresden, Bock Mk 1,50.

Hauschild, Max.

- Op. 5. Sommernacht: „Leis schauernd rauschen Busch und Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
- Eva's Geburtstag: „Endlich ist der Tag erschienen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
- Der helle Fritze: „Ich bin der helle Fritze“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Der gemütliche Lehmann: „Zufriedenheit ist's halbe Leben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Professor Symphonius' Musikstudien: „Dass musikalisch jeder Mensch“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Schnörgels Reise nach Tyrol. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
- Das Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Hauschka, Julius.

- Op. 21. Das Blüamerl vom Leopoldsteiner See: „Dort beim See da drunt“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
- Op. 28. Der Heuschreck: „Ein Heuschreck sass im Grase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
- Op. 30. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,90.

Hauschke, C.

- Op. 2. Vier Marianische Antiphonen f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,60*n.

Haus-Choralbuch, schlesisches. Eine Auswahl aus den Melodien des schlesischen Melodienbuches, unter Berücksichtigung des Liederschatzes des „Gesangbuches f. evangel. Gemeinden Schlesiens“ vierstimm. gesetzt f. häuslichen Gebrauch. (Hrsg. v. G. Kawerau.) Breslau, Korn Mk 4*n.

Hause, Carl.

- Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Concert-Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Hause, Chr.

Op. 1. Humoreske über den Carneval von Venedig f. Cb. m. Orch. — f. Fag. m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 3n.

Op. 2. Introd. u. Fantasie concertante über eine Tyrolenne f. Cb. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven f. Cb. m. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Hausegger, Siegmund v.

Barbarossa. Symphonische Dichtung in drei Sätzen f. gr. Orch. (Die Not des Volkes. Der Zauberberg. Das Erwachen.) Part. (zum Privatgebrauch) Mk 30*n. — Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Oscar Noë. Mk 12n. Berlin, Ries & Erler.

Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch) Mk 20*n. (Vollständiges Material nebst Aufführungsrecht nach Vereinbarung m. den Verlegern.) — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Miroslaw Weber. Mk 7,50n. Berlin, Ries & Erler.

Zwei Gesänge m. Orch. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Stimme des Abends: „Die Flur will ruh'n“ f. achtstimm. gem. Doppelchor. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7n. Klavierauszug. Mk 2,50n. 8 Chorst. 8°. Mk 2,40n.

- 2. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“ f. gem. Chor. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

Zwei Gesänge f. T. m. Orch. (No. 1. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag“. No. 2. „O wär es doch!“ „Hinaus in dunkle Wälder.“) Part. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Lenz Wanderer, Mörder, Triumphator: „Ich lag an einem Raine“ f. T. Mk 2.

- 2. Herbst: „Asterne blühen schon im Garten“ f. mittlere St. Mk 1.

- 3. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt“ f. mittlere St. Mk 1.

- 4. Ekstase: „Gott, deine Himmel sind mir aufgethan“ f. hohe St. Mk 1.

- 5. Das Lied v. Ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld“ f. mittlere St. Mk 1.

- 6. Mittag im Felde: „Gebüsch und Tann umziehen“ f. mittlere St. Mk 1.

- 7. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 8. Mondnacht: „Leise Klänge, süsse Lieder“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 9. Komm her u. lass dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen“ f. T. Mk 1,50.

- 10. ? : „Was eigentlich die Kleine will“ f. T. Mk 1.

- 11. „Bleib, mein Trauter, kannst du gehen?“ f. S. Mk 1.

- 12. Jetzt rede du: „Du warest mir ein tägliches Wanderziel“ f. mittlere St. Mk 1.

- 13. Sonntags: „Ich liebe, Nympe, deine keusche Flut“ f. mittlere St. Mk 1,50.

- 14. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 15. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 16. Winter: „Weg und Wiese zugedeckt“ f. mittlere St. Mk 1.

- 17. Vor der Ernte: „Am wolkenreinen Himmel geht“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 18. Mit trockenen Blumen: „Hoffnungswimpel im Lenz“ f. tiefe St. Mk 0,80.

- 19. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“ f. tiefe St. Mk 1.

- 20. Christoph, Rupprecht, Nikolaus: „Ich kenn' drei gute, deutsche Gesell'n“ f. hohen B. Mk 2.

- 21. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rothe Mohn“ f. mittlere St. Mk 1.

- 22. Genug: „Ein Ritter ritt durch reifes Korn“ f. mittlere St. Mk 1.

Hausegger, Siegmund v.

No. 23. Mein Schweinchen: „Was thu' ich, wenn mein Schweinchen stirbt“ f. mittlere St. Mk 1.

- 24. Der Teufel ist fort: „Der Teufel kam pfeifend durch die Stadt“ f. T. Mk 1,20.

- 25. „Sommer ist 'ne schöne Zeit“ f. S. Mk 1,20.

- 26. Das süsse Liebchen: „Süßes Liebchen, Herzensdiebchen“ f. T. Mk 1.

- 27. Auf der Haide: „Wie im dunklen Bussgewand“ f. mittlere St. Mk 1.

- 28. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. mittlere St. Mk 1.

- 29. Das Liebchen: „Ich habe Tag und Nacht nicht Ruh“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 30. Tief von fern: „Aus des Abends weissen Wogen“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 31. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“ f. hohen B. Mk 1.

- 32. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. S. Mk 0,80.

Zwei Männerchöre m. Orch. (No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. No. 2. Neuweiniel: „Das hat Gott Vater gut gemacht.“) Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Berlin, Ries & Erler.

Säerspruch: „Bemesst den Schritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Todtenmarsch: „Die Thüren auf! Die Thore weit“ f. Männerchor, B.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 3*n. Berlin, Ries & Erler.

Häuser, Eduard.

Potpourri f. Pfte (m. Text) über Schweizer Lieder u. Märsche. Davos, Häuser Mk 2.

Hauser, Guido.

Am Grabe eines Sängers: „Dein Ton verklang in sterbenden Akkorden“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Hirtenlied: „Die Matten sie blühen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,25*n.

Hauser, Josef.

Op. 125. Bayerns Gruss: „Die schroffen Felsenhöhn“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,10. — f. Z. Mk 0,80. München, Hauser.

Op. 129. Traum in der Sylvesternacht. Fantasiegebilde f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. München, Hauser.

Op. 130. Noch einmal — dann soll's Winter sein: „Es steigt der Tag aus grauen Gründen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20. München, Hauser Mk 1,20.

— f. Z. (m. unterlegtem Text) Mk 0,80. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. München, Hauser.

Op. 132. Echo am Achensee. Fantasie f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60; München, Hauser Mk 0,80.

Op. 133. Was meine Seele zu dir spricht?: „Was möchte ich dir Alles sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Kompositionen f. Z. München, Hauser.

Drei Fantasien. (Op. 78. Frühlings-Poesie. — Op. 87. Liebesgeständnis. — Op. 127. Am Königsee.) Mk 1,50.

Konzert-Album. 3 Bände. à Mk 2n.

Drei Lieder (m. Text). (Op. 17. Es darf nicht sein. — Op. 88. Die Liebe. — Op. 117. Meine Zither — mein Ideal). Mk 1,60.

Drei Lieder (m. Text). (No. 1. Spiegelberg, P., Op. 91. Wer ist so verlassen wie ich. No. 2. Hauser, Op. 47. Denk' oft zurück. No. 3. Hauser, Op. 122. Ein Abend im Walde.) Mk 1,60.

Drei Lieder ohne Worte. (Op. 39. Schöne Erinnerung. — Op. 101. Liebchen's Abschied. — Op. 127. Um eine Rose bitt' ich dich.) Mk 1,50.

Drei Lieder ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) (Op. 101. I' denk' an di' so gern. — Op. 127. Um eine Rose bitt' ich dich. — Op. 131. O glaube mir, ich bin Dir gut.) Mk 1,80.

Hauser — Hauskapelle

Hauskapelle

Hauser, M.

Op. 13. No. 1. Romanze: „Ich hab' im Traum geweinet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Hauser, Miska.

Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte übertragen v. Josef Werner. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Häusermann, R.

Alpennacht f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 89.)

Das Blümelein f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 187.)

Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Heimkehr f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 159.)

Im Wald f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 142.)

Zweifacher Frühling f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 131.

Häusermann jun., Rudolf.

Op. 1. Deutsche Messe: „Herr, o Herr, erbarme dich unser“ f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60n.

Heimweh f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 3.

Herbstlied f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 2.

Herzensfrühling f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 3.

O nun ist alles, alles gut f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 4.

„Rausche, rausche, froher Bach“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 129.

Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 11. 1898. Leipzig, Sengbusch p. Quartal (6 Hefte) Mk 1n.

Hauska, Hans.

Op. 1. In froher Laune. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Op. 2. Des Sommers Scheiden. Fantasie f. Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Op. 4. Im Rosenhain. Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

No. 1. Coote jun., Charles, Meine Königin (My Queen). Walzer nach Motiven v. Bucalossi.

- 2. Czibulka, Adolphi, Op. 233. Du u. Ich. Gavotte.

- 3. Ganne, Louis, La Czarine. Mazurka russe.

- 4. — La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.

- 5. — Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.

- 6. — Nordische Klänge (La Scandinave). Mazurka.

- 7. — Die Auvergnerin. Bauern-Mazurka.

- 8. — Lothringer Marsch.

- 9. — Marche russe.

- 10. — Rundum (Tourniquet). Polka.

- 11. — Blondinen-Walzer.

- 12. — Brünetten-Walzer.

- 13. — Husaren-Walzer.

- 14. Ivanovići, J., Op. 124. Am Hofe der Czarin (La Czarine). Walzer.

- 15. — Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer.

- 16. — - 153. Lieb' um Liebe. Walzer.

- 17. — - 160. Der Abendstern. Walzer.

- 18. Lamothe, Georges, Op. 161. Die indische Post. Galopp.

- 19. Roeder, Otto, Aurora. Walzer.

- 20. — Mia Bella. Walzer.

- 21. Royle, T. P., Toreador. Walzer.

- 22. Translateur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.

- 23. — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.

- 24. — - 102. Du mein Alles. Walzer.

Hauskapelle, die. (Fortsetzung.)

No. 25. Vollstedt, Robert, Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.

- 26. — Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.

- 27. Wagner, J. F., Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimat. Walzer.

- 28. — Op. 307. Aristokraten-Walzer.

- 29. — - 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterbild.

- 30. — - 314. Die Vaterländischen. Walzer.

- 31. — - 315. 's arme Haserl. Humoristischer Marsch.

- 32. — - 316. Eia Popeial Wiegenlied-Walzer.

- 33. — - 321. Himmel auf Erden. Marsch.

- 34. — - 323. Marine-Marsch.

- 35. — - 324. Für Ruhm u. Ehre. Patriotischer Marsch.

- 36. — - 326. Volkshumor. Walzer.

- 37. Waldteufel, Emil, Op. 148. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer.

- 38. — Op. 150. An Dich. Walzer.

- 39. — - 151. Mein Traum. Walzer.

- 40. — - 154. Sirenenzauber (Les Sirènes). Walzer.

- 41. — - 156. Immer u. nimmer. Walzer.

- 42. — - 159. Ganz allerliebste. Walzer.

- 43. — - 160. Goldregen. Walzer.

- 44. — - 163. Gourmand-Polka (Bonne Bouche).

- 45. — - 170. Dolores-Walzer.

- 46. — - 183. Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer). Walzer.

- 47. — - 188. Soirée d'Été. Walzer.

- 48. — - 191. Estudiantina. Walzer.

- 49. — - 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer.

- 50. — - 229. Himmelsfunken (Étincelles). Walzer.

- 51. — - 236. España. Walzer.

- 52. — - 238. Polarstern. Walzer.

- 53. Rohde, Wilh., Op. 39. Höllen-Galopp.

- 54. Morena, Camillo, Op. 22. Wenn Zwei sich lieben. Walzer.

- 55. — Op. 26. Die Schönen von Valencia. Walzer.

- 56. Translateur, S., Op. 103. Frühlingszauber.

- 57. Rallo, Rolf, Junges Blut. Walzer.

- 58. Berger, R., Fern der Heimat. Walzer.

- 59. Rallo, R., Blaue Tage. Walzer. Mk 1.

- 60. Morena, C., Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer. Mk 1.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello, inger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.

No. 7. Spindler, F., Op. 140. No. 3. Husarenritt. Mk 2. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50.

- 8. Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.

- 9. Beethoven, Andante aus der I. Symphonie. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.

- 10. Cherubini, Ouv. Anakreon. Mk 3. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3,50.

- 11. Haydn, Andante aus der Symphonie (G) m. dem Paukenschlag. Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80.

- 12. Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.

- 13. Haydn, Largo aus der Symphonie (G). Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80.

- 14. Cherubini, Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“. Mk 2n. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50.

- 15. Haydn, Adagio aus der Oxford-Symphonie. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.

- 16. Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis. Mk 3. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3,50.

- 17. Beethoven, Andante aus der 5. Symphonie. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.

- 18. Mozart, Marsch aus „Idomeneo“. Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80.

Hauskapelle — Haus-Musik etc.

Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik

Hauskapelle. (Fortsetzung.)

- No. 19. Händel, Largo aus „Xerxes“. Mk 0,80. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 1,30.
- 20. Suppé, Ouv. „Pique Dame“. Mk 3,50. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 4.
- 21. Gluck, Chaconne u. Gavotte aus „Paris u. Helena“. Mk 3. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 3,50.
- 22. Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“. Mk 1,30. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.
- 23. Suppé, Ouv. Leichte Kavallerie. Mk 3. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 3,50.
- 24. Bruch, Einleitung zur Oper „Die Loreley“. Mk 1,30. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.

Hauske, H.

Heimweh: „In die weite Ferne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,20.

Häusler, Georg.

Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. T. (od. S.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
 „Wach' auf, du schöne Träumerin“ f. Bar. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Häusler, Max.

Deutschlands Kaisermarsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Magdeburg, Burmester.
 Elb-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. C. Ball. Mk 3n. Magdeburg, Burmester.

Häusler, P.

Op. 4. Grün-Weiss-Schwarz. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Sackur.

Hausmann, V. V.

Op. 132. Commers-Geschichten. Fantasie über heitere Burschenlieder f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
 „Ave Maria“ f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (Harm.) Offenbach, André Mk 2,50.

Hausmusik. Eine Sammlung Klavierstücke zu 4 Hdn. Band 1. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50; geb. Mk 2,75n.

Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik. Berlin, Scheithauer. Ausg. f. Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

- Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug.
- Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.

(No. 57, 87, 130—182 f. Pariser Besetzung.)

- No. 57. Gutmann, James, Kosackenritt. Mk 1n.
- 87. Wallace, W. V., Ouv. Maritana. Mk 1,20n.
- 130. Brösicke, Reinhold, Op. 33. Fein u. piquant. Gavotte. Mk 1n.
- 131. Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. No. 1 (C). Mk 1,80n.
- 132. — — No. 2 (Gm.). Mk 1,80n.
- 133. — — - 3 (A). Mk 1,80n.
- 134. — — - 4 (B). Mk 1,80n.
- 135. — — - 5 (D). Mk 1,80n.
- 136. Thiele, Rich., Meditation über das 5. Praeludium v. J. S. Bach. Mk 1,20n.
- 137. Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe. Mk 1,20n.
- 138. — — La Tzigane. Mazurka. Mk 1,20n.
- 139. { Winkelmann, H., Op. 7. Blau Aeuglein. Rheinländer. } Mk 0,60 n.
- { Kühn, Franz, Op. 16. Mein Glückstern. Polka. }
- 140. { Gutmann, James, Mathilde, die reizende Confectioneuse. Rheinländer. } Mk 0,60 n.
- { Brösicke, Reinhold, Op. 32. Du sollst mein eigen sein. Walzerlied. }
- 141. Scharf, G., Op. 45. Schwarz, weiss, roth. Marsch. Mk 1n.
- 142. Wiedeke, Ad., Cavatina. (Cornet solo.) Mk 1,20n.

Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik. (Fortsetzung.)

- No. 143. { Kühn, Franz, Op. 11. Truppen-Revue. Marsch. } Mk 0,60 n.
- { Gehr, D., Reserve-Marsch. }
- 144. Mewes, G., Op. 34. Liebend gedenk' ich dein. (Cornet solo.) Mk 0,60n.
- 145. Thiele, Richard, Vineta. Fantasie. (V. solo.) Mk 1,20n.
- 146. Kühn, Franz, Op. 10. Lieb' u. Treue. Lied ohne Worte. Mk 1n.
- 147. { Rochmann, Albert, Op. 4. Vielliebchen. Rheinländer. } Mk 0,60 n.
- { Scharf, G., Op. 42. Herzblättchen. Mazurka. }
- 148. Thiele, Richard, Berolina-Gavotte. Mk 1,20n.
- 149. Mozart, W. A., Ave verum. Mk 0,60n.
- 150. Yradier, La Paloma. (Cornet solo.) Mk 1n.
- 151. Schultze, Max, Paraphrase über „Spinn, spinn“. Mk 1,20n.
- 152. Wiedeke, Ad., Potpourri aus „Die Regimentstochter“ v. Donizetti. Mk 1,20n.
- 153. — — Ungarische Quadrille. Mk 1,20n.
- 154. Wandel, Bruno, Op. 14. Altdeutscher Festmarsch. Mk 1,20n.
- 155. Kühn, Edmund, Heimathslid. (Cornet solo.) Mk 1n.
- 156. Scharf, G., Op. 34. Fahnengruss. Marsch. Mk 1n.
- 157. Sattelmair, Eugen, Op. 22. Kaiserin Augusta Victoria-Marsch. Mk 1n.
- 158. { Thiele, Rich., Eröffnungs-Marsch. } Mk 0,60 n.
- { Turnbull, Henry, Op. 24. Flott u. frei. Marsch. }
- 159. { Kühn, Franz, Op. 6. Im Mondschein. Polka. } Mk 0,60 n.
- { — Op. 7. Mariechen - Rheinländer. }
- 160. { Thiele, Rich., Polonaise über „Fern im Süd das schöne Spanien“ v. Reissiger. } Mk 0,60 n.
- { — In den Bergen. Tyrolienne. }
- 161. Wiedeke, Ad., Ouv. Auf zur Jagd. Mk 1,20n.
- 162. — — Ouv. Miranda. (Der Sturm.) Mk 1,20n.
- 163. Scharf, G., Op. 36. Leibgarde-Husaren-Marsch. Mk 1n.
- 164. { Thiele, Rich., Betty-Rheinländer. } Mk 0,60 n.
- { — Rrraus-Galopp. }
- 165. { Kühn, Franz, Op. 12. Italien in Berlin. Marsch. } Mk 0,60 n.
- { Scharf, G., Op. 44. Ausstellungs-Marsch. }
- 166. Thiele, Rich., Weihnachts-Potpourri. Mk 1,50n.
- 167. Lazarus, Gust., Op. 33. Mein Herz ist am Rheina. (Cornet solo.) Mk 1,20n.
- 168. Scharf, G., Op. 59. Deutsche Frauen. Walzer. Mk 1,20n.
- 169. Blume, F., Op. 28. Den Künstlern. Marsch. Mk 1n.
- 170. Wiedeke, A., Paraphrase über „Santa Lucia“. Mk 1,20n.
- 171. Thiele, Rich., Aus alter Zeit. Ländler. (V. solo.) Mk 1,20n.
- 172. Wiedeke, Potpourri aus „Das Leben für den Czaar“ v. Glinka. Mk 1,20n.
- 173. — — Erinnerung an Silcher. Potpourri-Fantasie. Mk 1,50n.
- 174. Thiele, Rich., Tingelingeling-Quadrille. Mk 1,20n.
- 175. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 0,80n.
- 176. Thiele, Rich., Brunhilde. Fantasie. Mk 1,50n.
- 177. Wiedeke, Ad., Ein Opern-Abend. Potpourri. Mk 1,50n.

Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik. (Fortsetzung.)

- No. 178. Thiele, Rich., Unsere Lieblinge. Walzer-Potpourri. Mk 1,50n.
 - 179. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. Mk 1n.
 - 180. Wiedeke, Ad., Potpourri aus „Undine“ v. Lortzing. Mk 1,20n.
 - 181. Lincke, Paul, Musikalisches Wandel-Panorama. Potpourri. Mk 2,50n.
 - 182. Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1n.
 - 183. Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical. PB. Mk 0,80n. — AB. Mk 1,30n. — BB. Mk 1,80n.
 - 184. Sousa, J. Ph., Die Washington-Post. Marsch. PB. Mk 0,60n.
 - 185. Original-Tanz-Album. I. PB. Mk 2,50n. — AB. Mk 3,50n. — BB. Mk 4,50n.
 - 186. Beethoven, L. van, Op. 50. Romanze (F) f. PB. Mk 1n.
 - 187. — Op. 40. Romanze (G) f. PB. Mk 1n.
 - 188. Kalliwoda, J. W., Op. 44. Concert-Ouv. (F) PB. Mk 1,20n.
 - 189. Law, R., u. G. Mayor, Alpenklänge. Walzer. PB. Mk 1,20n.
 - 190. — Königin Bertha. Walzer. PB. Mk 1,20n.
 - 191. — {Eichkätzchen-Polka } PB. Mk 1,20n.
 {Papagei-Polka }
 - 192. Scharf, G., Silberglöckchen. Gavotte. PB. Mk 1,20n. — AB. Mk 1,70n. — BB. Mk 2,20n.
 - 193. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. PB. Mk 1,20n. — AP. Mk 1,70n.
 - 194. Mozart, W. A., Marcia alla Turca. PB. Mk 1n. — AB. Mk 1,50n. — BB. Mk 2n.
 - 195. {Roehm, Eduard, Damen-
 freund. Walzer. } PB. Mk 0,60n.
 {Wappaus, Carl, Op. 26. }
 Lieschen-Polka.
 - 196. Mendelssohn, Felix, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74. PB. Mk 1n. — AB. Mk 1,50n. — BB. Mk 2n.
 - 197. Nowowiecki, Felix, Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars. Marsch. PB. Mk 1,20n. — AB. Mk 1,60n. — BB. Mk 2n.
 - 198. Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“. PB. Mk 1n. — AB. Mk 1,50n. — BB. Mk 2n.
 - 199. — Ouv. Wilhelm Tell. PB. Mk 1,20n. — AB. Mk 1,70n. — BB. Mk 2,20n.
- Haustein, Josef.**
 Op. 61. Sternschnuppen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 2.
 Op. 68. Ein Traum. Fantasie f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
 Op. 71. Rondo No. 3 (D) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 3,60.
 Op. 97. Concert No. 3 (A) f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 2.
 Op. 102. Gavotte No. 3 (D) f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1.
 Op. 105. Concert No. 4 (Em.) f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,80.
 Op. 140. Concert No. 6 (C) f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 2.
 Op. 141. Maientanz f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
 Op. 142. Alpenglühen. Idylle f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
 Op. 143. Menuett f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
 Op. 151. Frühlingssahnen. Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
 Op. 152. Töne der Wehmuth. Elegie f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,20.
 Op. 153. Fest-Polonaise f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.
 Op. 156. Begegnung. Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.

Haustein, Josef.

- Op. 158. In der Ferne. Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
 Op. 160. Traumesmacht. Rêverie f. 2 Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,80.
 Op. 161. Herzensklänge. Ländler f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.
 Op. 167. Contrabass-Schule. Leitfaden zum Studium des Contrabasses, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.
 Op. 177. Lob der Zither: „Vom Hochgebirge nieder schwebt“. Zither-Vereinslied f. einstimm. Gesang m. Z. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel — in Wiener Stimmung im B.-Schlüssel. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,50.
 Op. 179. Paraphrase f. 2 Z. über „Der Lindenbaum“ v. Franz Schubert. Breslau, Schütz Mk 1,60.
 Op. 182. Paraphrase über das russische Volkslied „Der rothe Sarafan“ f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

Hawley, Luthbert L.

Romance (C) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Hawley, Stanley.

- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.
 No. 14. Das Fischerboot: „Lustig weht der Abendwind“. Mk 1,50.
 - 15. Des Mädchens Erwartung: „Sieh! ich harre, lausche träumend in die Fern“. Mk 1,50.
 - 16. Das verlassene Vögelein: „Ein Vögelein sass voll Trauer“. Mk 1,20.
 - 17. Mein Traum: „Mir träumt, ich wär' im Paradies“. Mk 1,20.
 - 18. Frühlingslied: „Kommt in's Feld, und Sonnenschein“. Mk 1,50.
 - 19. Schlummer: „Vergeblich fließen Thränen auf ein verlorne Glück“. Mk 1,50.
 Klavierstücke m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. Leipzig, Rahter.
 No. 1. Mendelssohn, F., Op. 38. No. 6. Duett (Lied ohne Worte). Mk 1,50.
 - 2. Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. Warum? Mk 1,20.
 - 3. — Op. 28. No. 2. Romanze (Fis). Mk 1,20.
 - 4. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie (F). Mk 1,80.

Hawranek, Gustav.

- Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. (Mazurka. Intermezzo-Capriccioso. Ghiribizzo.) Leipzig, Robitschek Mk 3.
 Op. 6. Drei Stücke f. Pfte. (Romanze. Humoreske, Idylle.) Leipzig, Robitschek Mk 4.

Haydn, William.

2 Charakterstücke f. Militärmusik, s.: **Herold, G.**

Haydn, Johann Michael.

- Deutsches Hochamt: „Hier liegt vor deiner Majestät“ zum Gebrauche beim Gottesdienst f. die k. u. k. oesterr.-ungar. Militärmusikkapellen einger. v. Julius Fučík. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6,60n.
 Fünf Passionsgesänge f. vierstimm. gem. Chor ev. Org. ad lib. revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne.
 No. 1. „Tristis est anima mea“ — „Meine Seel' ist betrübet bis an den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,95.
 - 2. „Ecce! Vidimus eum“ — „Siehe! Wir sehen Jesum“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
 - 3. „Caligaverunt oculi mei“ — „Trübe wurden meine Augen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
 - 4. „Tenebrae factae sunt“ — „Und es ward Finsterniss“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
 - 5. „Recessit pastor noster“ — „Er schied von uns, der Hirte“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,95.

Haydn, Joseph.

- Adagio aus dem Quartett Op. 1 No. 6 (G) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.
 Andantino grazioso aus dem Quartett Op. 3 No. 1 (A) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

*Haydn***Haydn, Joseph.**

Serenade aus dem Streich-Quartett Op. 3 No. 5 arr. f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— f. Vla m. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80.

— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — arr. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5
Thema m. Variationen „Gott erhalte Franz den Kaiser“ aus dem Quartett } bearb. v. Jul. Weis Beriin. Weiss.

- Op. 76 No. 3.
Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30n.
2. - 2 Violinen. Mk 0,60n.
3. - Violine u. Pfte. Mk 0,60n.
4. - 2 Violinen u. Pfte. Mk 0,90n.
5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 0,90n.
7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Zu allen Ausg. Fl. u. Cornet ad lib. à Mk 0,30n.

Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5 (Gm.) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

Adagio aus dem Quartett Op. 20 No. 6 (E) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

Op. 21. 12 leichte Trios revid. u. zum Vortrag bezeichnet v. F. May f. 2 V. u. Vla. 2 Hefte. à Mk 1,80n. — f. 2 V. u. Vcello. 2 Hefte. à Mk 1,80n. Heilbronn, Schmidt.

Adagio aus dem Quartett Op. 42 (Dm.) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

Adagio aus dem Quartett Op. 50 No. 2 (F) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

Op. 54. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Adagio aus dem Quartett Op. 55 No. 1 (D) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

Adagio aus dem Quartett Op. 64 No. 5 (A) f. V. m. Pfte arr. v. R. Jockisch. Leipzig, A. Payne Mk 0,75.

Op. 74. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 76. 6 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Adagio sostenuto aus dem Quartett Op. 76 No. 1 f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 3n.

— p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Thema m. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Streichquartett Op. 76 No. 3 f. V. u. Pfte arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Siehe auch: Serenade Op. 3 No. 5.

Op. 98. No. 3. Symphonie (Es) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. 101. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. u. m. Schlusskadenz versehen v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Adagio (Ein Traum) f. Vla m. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Adagio aus der Oxford-Symphonie einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Adagio favori (B) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Allegretto aus der Militär-Symphonie f. Streichorch. (ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.) s: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester, Heft 1.

Andante aus der Symphonie (G) arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

*Haydn***Haydn, Joseph.**

Andante aus der Symphonie (G) m. dem Paukenschlag einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,30. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.

Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm“ f. Männerchor einger. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Zwei Divertimenti f. V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Richard Heuberger. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

„Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

Duett (D) f. V. u. Vcello nach dem v. F. Bennat veröffentlichten Originale zum Konzertvortrage einger. v. Friedrich Grützmaker. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Gebet zu Gott: „Herr, mein Gott, sieh' mich dir nah'n“ f. vierstimm. gem. Chor gesetzt v. Carl Reinecke. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. v. August Ludwig. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Die Jahreszeiten. Oratorium. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text bearb. v. Richard Heuberger. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

— Berlin, Bote & Bock.

Arie (B): „Schon eilet froh der Ackersmann“. Orch.-St. Mk 4n.

Rec. u. Arie (S.): „Welche Labung für die Sinne“. Orch.-St. Mk 5n.

— Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 3.

— Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text bearb. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Ouv. L'isola disabitata f. gr. Orch. hrsg. v. Josef Liebeskind. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

6 Kanons m. Pfte, hrsg. v. Max Friedlaender. (No. 1. Liebe: „Sagt, was schwellt des Liedes Töne“, dreistimm. No. 2. Sorge: „Kehre, kehre nicht in diesem Kreise“, dreistimm. No. 3. Fester Sinn: „Der Fels, an dem die Wuth der Wogen“, dreistimm. No. 4. Trost: „Des Lebens tiefstes Weh zerfließt“, dreistimm. No. 5. Homo sum: „O wollte doch der Mensch“, vierstimm. No. 6. Genuss des Augenblicks: „Wohlgelebt, wer den Augenblick genoss“, fünfstimm.) Klavierauszug. Mk 1n. St. gr. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Edit. Peters.

Kompositionen f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass.

Oesterreichische Volkshymne. Mk 0,50 n.

Serenade. Mk 0,50 n.

Sonate (G). Mk 0,90 n.

Sonate (E). Mk 0,90 n.

Variationen (Fm.). Mk 0,90 n.

Konzert (C) f. Vcello. Nach einer Skizze ausgeführt u. hrsg. v. David Popper. Part. u. Orch.-St. Mk 20n. — m. Pfte. Mk 6n. Berlin, Ries & Erler.

Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. Nach der ersten Originalausg. bearb. v. Robert Schwalz u. m. Kadenzen, Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Hugo Becker. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.

Konzerte f. Waldhorn m. Pfte u. Kadenzen bearb. v. E. Mandyczewski. No. 1 (D). No. 2 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Largo (Fis) f. Harm. übertr. (nach G) v. Aug. Reinhard. Mk 0,80. — f. Harm. u. Streichquartett v. Otto Wellmann. Part. u. St. Mk 3. Berlin, Simon.

Largo aus dem 6. Streichquartett f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.

Largo aus der Symphonie (G) einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,30. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

*Haydn**Haydn***Haydn, Joseph.**

Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über Alles“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— arr. f. Z. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Menuett (C) bearb. v. Theodor Kleinecke f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n. — f. 3 V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.

Menuet p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Menuett aus der Symphonie (G) arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Oktett f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Mit genauen Bezeichnungen versehen u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Rondo alla Ongarese aus dem Pfte-Trio No. 1 (G) f. V. m. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.

- 2. - 2 V. Mk 0,60n.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

- f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30n.)

Die Schöpfung. Oratorium.

Einleitung (Die Vorstellung des Chaos) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Arie: „Auf starkem Fittige schwinget“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4n. — Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Terzett u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 6,60n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Bearbeitg f. Hausmusik v. Br. Dost. Orgelst. Mk 1,50n. 5 Streichst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. zweistimm. Frauenchor, 3 Solost. (2 S. u. A.) u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (S. u. A. Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,30.

— f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Duett „Holde Gattin“ arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n. — Orch.-St. Mk 4,80n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n. — Orch.-St. Mk 3,30n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Arie: „Nun scheint in vollem Glanze“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5n. — Orch.-St. Mk 5,10n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Arie (B.): „Rollend in schäumenden Wellen“. Orch.-St. Mk 9,30n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Joseph.**Die Schöpfung. Oratorium.**

Duett m. Chor: „Von deiner Gütt', o Herr“ f. 2 Solost. u. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte, bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug Mk 1. 2 Solost. Mk 0,30. 1 Chorst. Mk 0,10. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Oratorium. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. A. v. Zemlinszky. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Oratorium, f. Pfte allein (m. beigefügtem Text) bearb. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Schottische Lieder nach den Original-Melodien gesetzt m. Pfte, V. u. Vcello. (auch m. Pfte allein.) (No. 1. Mary's Traum. (MS. od. Bar.) No. 2. Am Logan. (MS. od. T.) No. 3. Maggy Lauder. (MS. od. Bar.) No. 4. Die Stund' ist da. (S. u. A. od. Bar.) No. 5. Am Bach. (MS. u. A. od. Bar.) No. 6. Philly u. Willy. (S. u. Bar.) No. 7. Heimkehr. (S. od. T.) No. 8. Hochlands Mary. (MS. od. Bar.) No. 9. Johnia. (MS. od. Bar.) No. 10. Schläfst oder wachst du? (Bar. od. MS.) Berlin, Eisoldt & Rohrkramer Mk 3n.

Sonate (C) (No. 3 f. V. u. B.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfredo Piatti. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,50.

Sonate No. 1 (G) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25.

Sonate No. 2 (C) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Sonate No. 4 (D) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25.

Sonate No. 7 (Em.) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Sonate (D, 1^{re} Partie) p. Piano, rev. p. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Sonaten f. Pfte. Instrukтив geordnete Ausg. v. Wilh. Rauch. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

12 Sonaten f. Pfte, bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3n.

Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. Männerchor gesetzt v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

12 kleine Stücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Symphonie No. 1 (Es, m. Paukenwirbel) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Franke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Symphonie No. 2 (D) f. Pfte, Harm., 2 V., Viola, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Fr. W. Trautner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Symphonie No. 4 (D) f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello u. Fl. bearb. v. Hermann Teibler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Symphonie No. 5 (D) f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Symphonie No. 6 (G) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,85n.

— f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Fr. W. Trautner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Symphonie No. 7 (C) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Symphonie No. 11 (militaire, G) arr. f. gr. Militärmusik. Mk 6*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*ⁿ. Hannover, Oertel.

— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Fr. W. Trautner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Symphonie No. 12 (B) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Symphonie No. 13 (G) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Hermann Teibler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— f. V. u. Pfte hrsg. v. Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Symphonie No. 14 (D) f. V. u. Pfte hrsg. v. Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Haydn, Joseph.

- Symphonie No. 15 „La Reine“ (B) f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
- Symphonie No. 16 (G, Oxford) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3ⁿ.
- Symphonie No. 18 (Fism., Abschied) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3ⁿ.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. u. L. Thern. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Friedrich Spigl. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt!“ f. dreistimm. Frauenchor u. Soli arr. v. C. Kühnhold, Op. 82. Part. u. St. (Mk 0,75) 8^o. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,75.
- 6 Transcriptionen f. V. m. Pfte v. G. Haddock. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Komm, holder Lenz. (Jahreszeiten.)
- 2. In holder Anmuth stehen. (Schöpfung.)
- 3. Mit Würd' und Hoheit angethan. (Schöpfung.)
- 4. Schon eilet froh der Ackersmann. (Jahreszeiten.)
- 5. Ein Mädchen das auf Ehre hielt. (Jahreszeiten.)
- 6. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (Schöpfung.)
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Willy u. Louis Thern. Band 1 (No. 1—4). Band 2 (No. 5—8). Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- 3 Trios f. 3 V. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50ⁿ.
- Sechs Trios f. Fl., V. u. Vcello, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Rudolf Tillmetz. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2ⁿ.
- Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12ⁿ.
- Klavierauszug. Nach der Original-Part. (vom März 1801) revid. v. Eduard Kromser. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Haydn-Album. Klavierstücke v. Joseph Haydn. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Hayn, Konrad.

- Konzertstück (A) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 3.

Hebbel, G.

- Hübsch u. fein. Konzert-Polka } f. Xylophon m. Orch. 8^o.
Im Fluge. Galopp } Bremen, Fischer Mk 2ⁿ.

Heberer, F.

- Heidelbeer-Walzer: „Im Sommer wenn die Fluren blühn“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). Mk 1. — f. kl. Orch. Mk 1,50ⁿ. Leipzig, Schuberth jun.

Heberlein, Hermann.

- Op. 28. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 30. Des Kindes Traum. Andante f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 32. Hexentanz f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

Hebert, M.

- Die Frösch: „Die Frösch, die Frösch, das iss e luschtig Chor“. Humoristischer Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ) 8^o. Hannover, Oertel Mk 0,90*ⁿ.
- Ouv. Der entzweite Liebeshof f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*ⁿ.
- Rec. u. Vorspiel zum 3. Akt des Liederspiels „Der entzweite Liebeshof“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*ⁿ.

Hecht, Gustav.

- Op. 12. No. 3. Fantasie über „Tochter Zion, freue dich“ v. Händel. — Arie „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ v. Mendelssohn. — Marsch aus dem Oratorium „Gideon“ v. Fr. Schneider, f. Org. (od. Harm.) u. V.-Chor. Part. Mk 3ⁿ. V. à Mk 0,50ⁿ. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 13. Concert-Album f. Violinchor, Org. u. Pfte. Heft 4. Loewe, Karl, Bethesda. Biblisches Bild. — Mendelssohn, Duett: „Ich harrete des Herrn“. — Field, Nocturne (B). Part. Mk 3ⁿ. Org. Mk 1,50ⁿ. V. à Mk 0,50ⁿ. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Hecht, Gustav.

- Op. 14. Orchester-Album. Sammlung v. klassischen u. modernen Tonsätzen in sehr leichtem Arrangement f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte zu 4 Hdn od. Org. (ad lib. Flöten, Cornets, Triangel, Cb.) zum Gebrauche in Seminarien u. Musikschulen hrsg. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Heft 4. Schubert, Franz, Militärmarsch. — Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser. Part. Mk 1,50ⁿ. Pftest. Mk 1,50ⁿ. Orch.-St. (à Mk 0,30ⁿ) Mk 2,50ⁿ.
- Op. 26. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8^o. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Nimmer gedacht: „Hätt' es nimmer gedacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Gesang im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Ach, über die falschen Zungen: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum“ } Part. u. St. (Mk 0,60)
- 5. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“ } Mk 1,20
- 6. „Unter blühenden Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 40. Hosianna in der Höhe! Advents-Hymnus f. Männer- od. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2,50. St. f. Männerchor. à Mk 0,30ⁿ. St. f. gem. Chor. à Mk 0,30ⁿ. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 41. Zwei Vortragsstücke f. Weihnachtskonzerte f. Violinchor u. Org. (V. in 1. Lage) (No. 1. Fraue dich, o Christenheit. Festpraeludium über „O du fröhliche“. No. 2. Heilige Nacht. Notturmo über „Stille Nacht“ (m. Pfte od. Harfe ad lib.) Part. Mk 3ⁿ. Violinst. zu No. 1 u. 2 à Mk 0,25ⁿ. Pfte- od. Harfenst. Mk 0,50ⁿ. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 45. Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Pommern, vierstimm. f. Org. od. Harm. (Pfte.) Im Auftrage der hochwürd. Provinzial-Synode u. nach den Beschlüssen der Choralbuch-Kommission bearb. Stettin, Burmeister Mk 5,50*ⁿ; geb. Mk 6,50*ⁿ.
- Op. 46. Festgesang zu Preussens Jubeltage am 18. Januar 1901: „Jauchzet dem Herrn! Er stärkt die Schwinger“ f. Männerchor m. Blasinstr. u. Pauken. Part. Mk 6*ⁿ. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 3. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 47. Preussens Gebet: „Herr, dein Name sei gepriesen“ f. zweistimm. Schülerchor m. od. ohne Harm. (Pfte od. Org.) Part. gr. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60.
- Op. 48. O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald“ f. S.-Solo u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. gr. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 49. Zwei Männerchorlieder. (No. 1. Waldandacht: „Wie heilig rauscht der grüne Wald“. No. 2. Mailied: „Hinaus aus dem Haus“) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1, 2. à Mk 0,15. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 50. Nach der Schlacht bei Sedan: „Wo kommt du her in dem roten Kleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.
- Op. 51. Zwei Sängergüsse f. Männerchor. (No. 1. Sängergestuss: „Sei gegrüsst uns heut“, wackre Sängerschar“. No. 2. Säger-Abschiedsgruss: „Verglüh das Fest der Lieder“) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1, 2. à Mk 0,15. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 52. Zwei Psalmen f. Männerchor. (No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“. No. 2. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“) Part. cplt. Mk 1. Chorst. zu No. 1 (à Mk 0,15) Mk 0,60; zu No. 2 (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Choral-Melodieenbuch f. die Schulen der Provinz Pommern. 8^o. Stettin, Burmeister Mk 0,25*ⁿ.
- Zweites Choral-Melodieenbuch. Fortsetzung des auf Veranlassung des königl. Konsistoriums, des königl. Prov.-Schulkollegiums u. der königl. Regierung hrsg. „Choral-

- Hecht, Gustav.**
Melodienbuchs f. die Schulen der Provinz Pommern“ gr. 8°. Stettin, Burmeister Mk 0,80*n.
Fantasie üb. Reinecke's Weihnachtslied, s.: **Reinecke, Carl.**
Frisch gesungen! 90 Volkslieder u. volkstümliche Lieder f. höhere Lehranstalten zum Gebrauche in fröhlichen Feierstunden hrg. 2. Aufl. kl. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,70*n.; geb. Mk 1*n.
Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule. Eine praktische Anweisung in der Methode desselben I. Seminaristen u. Lehrer. 3., verb. Aufl. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20*n.
- Heckel, J., s.: Dolph-Heckel.**
- Hecker, C.**
Sängers Gruss an den Pöhlberg: „Grüss dich, du Berg in Waldeszier“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Annaberg, (Graser) Mk 0,30n.
- Heckmann, Joseph.**
Op. 4. Stimmungsbild f. V., Harm. u. Pfte. Mk 4. — f. V., Harm., Pfte u. Vcello. Mk 4,60. Berlin, Simon.
- Hedler, Richard.**
Liaison (Liebeleil). Walzer f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 2.
- Hedman, Harald.**
Balettmusik ur „Fortuna“ f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.
Riddar Olof och Elfvorna. Melodram m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.
- Heel, J. H.**
An Schleswig-Holstein: „Schleswig-Holstein, schöne Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1.
Das Grab am Genfersee: „Kennst du das Grab im fernen Süden“ f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1.
- Heer, Friedrich.**
Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen. 4. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,15**n.
Liederbuch f. preussische Volksschulen. 23. Aufl. (12. Aufl. der Neubearbeitg.) 111—115. Tausend. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,20*n.
- Heerdegen, Eugen.**
Der Wildschütz: „Ein Wildschütz liegt im Kerker“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
- Heffner, Karl.**
Op. 28. Vier Klavierstücke. No. 1. Barkarole (F). No. 2. Valse-Caprice (G). No. 3. Mazurka (Am.). No. 4. Nocturne (Gm.). Regensburg, Gleichauf à Mk 1,20.
70 drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauenchor (od. Solo). 2. Aufl. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.
- Hefner, Otto.**
Op. 10. Der Engel: „Die Mutter, sie sitzt am Bettlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.
Op. 17. Der Jude u. der Offizier: „Verzeihe Sie, dass ich so früh kumm schon“. Humoristisches Duett m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 3.
Op. 32. Ein Gruss aus dem schönen Heidelberg. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Oberneudorf-Buchen, Hefner.
Op. 35. Hoch deutsche Lehrer! Marsch f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 0,80.
Op. 36. Fest-Marsch f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 0,80.
Op. 37. Berliner Lerchen. Walzer f. Pfte (m. Text). Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 0,80.
Des Sängers Weltreise: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2,10.
Levy Kastensteins Abschied: „Au weih, welch' grausser Schmerz“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.
Wein, Weib u. Gesang lieb' ich mein Lebenlang: „A Büchsel auf'm Rücken“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2,10.
- Heftrich, Georg.**
Op. 105. O schöner, holder Frühling: „Es nicken die duftigen Rosen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1.
Op. 110. Strahle mein Stern!: „Ach, wer kann zur Blume sagen, blühe nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,50.
Op. 117. Am Rheingau u. am Neckarstrand: „Und leeren sie im deutschen Land“. Weinlied f. Bar. m. Pfte. Hannover. Lehne & Co. Mk 1.
- Hegar, A.**
Das Alpenrösle. Lied f. Clar. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet m. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.
- Hegar, Friedrich.**
Op. 9. La Lyre et l'Épée: „Sous les arceaux funèbres“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.
Op. 11. In den Alpen: „Heia! das Schneegebirg' ha'n wir erklimmen“ 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.
Op. 16. Manasse. Dramatisches Gedicht f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Mk 8n. — m. engl. Text. gr. 8°. Mk 8n. Leipzig, Hug & Co.
Op. 23. Nuit d'Orange: „Sous un lourd et noir nuage“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.
Op. 27. Die Blütenfee, „Maïen auf den Bäumen“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
Op. 28. Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
Op. 29. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der fahrende Scolar: „Es zieht durch deutsche Lande“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- 2. Nachtlid: „Nacht hat wie ein stilles Meer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Der Kleine: „Es ging in einem Walde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
Op. 30. Walpurga: „Sprengt' ein Knappe durch den Heidenwald“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
Op. 31. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor (od. Quartett) m. Pfte (ad lib.). 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Pfingstlied: „Düftewogen haucht der junge Flieder“. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- 2. Morgen: „Lieblicher Klang weckt die Natur“. Klavierauszug u. St. (Mk 1,60) Mk 4.
- 3. Abend: „Sanft erlosch des Abends Glühen“. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
Op. 32. Königin Bertha: „Die Dämmerung wogt aus den Tiefen empor“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,80.
Op. 33. Das Märchen vom Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
Alpen-Hochwacht f. Männerchor, s.: **Heim, I., Sammlung.** Band III No. 22.
Bitte f. Männerchor, s.: **Heim, I., Sammlung.** Band III No. 2.
Danklied f. Männerchor, s.: **Heim, I., Sammlung.** Band III No. 102.
Das beste Land f. Männerchor, s.: **Heim, I., Sammlung.** Band III No. 21.
Das kleine Land f. Männerchor, s.: **Heim, I., Sammlung.** Band III No. 118.
Die Eisjungfrau f. Männerchor, s.: **Heim, I., Sammlung.** Band III No. 23.
Komm' mit f. Männerchor, s.: **Heim, I., Sammlung.** Band III No. 53.
Morgen im Wald f. Männerchor. (In: **Heim, Volksge-**sänge. Band II No. 143.)

Hegar — Heidrich

Heidrich — Heim

Hegar, Friedrich.

Traugnslied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 109.

Weihnachtslied: „Glitzernde Fenster“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 6.

Weihnachtslied: „Ferner Christbaumflimmer“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 7.

Zum neuen Jahr f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 8.

Hegeler, Ernst.

Op. 11. Wegwarte: „Ich steh' am Weg und warte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Heger, R.

Praktische Violoncell-Schule m. Benutzung v. Werken klassischer Meister, deutsch, engl. u. französ. 3 Bände. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.

Zur Unterhaltung. Eine Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien f. Vcello. Heft 1 (Erste Lage), 2. à Mk 0,75n. — m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n. Bremen, Fischer.

Hegner, Anton.

Op. 2. Romanze (C) f. V. m. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Op. 4. Elegie (Am.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Op. 12. Concert-Variationen f. Vcello m. Pfte. New York, Fischer Mk 6.

Op. 14. Fantasie (Gm.) f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 16. Gavotte No. 1 (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60. — f. V. m. Pfte. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 17. Concert No. 1 (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Op. 19. La Séparation p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. New York, Fischer à Mk 1.

Op. 20. Suite f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Mazurka. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Op. 24. Devotion f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Hegner, Ludwig.

Op. 5. Legende f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 6. Nocturne f. Cb. m. Pftg. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Andante con Variazioni nach Haydn f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule. Heft 4.

Heidenfelder, J. E.

Op. 2. No. 3. Am Erlaaf-See. Elegie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux. Divertissement caractéristique p. Piano. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

Heidenreich, C. L.

Op. 25. Ballfreuden. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Berliner Leben. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 2.

Gisela-Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Mit Chic! Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Heidberg, Adalbert.

Op. 14. Danse élégante p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,60.

Op. 20. Ungarische Tänze nach Volksliedern f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Op. 21. Valse sentimentale p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.

Op. 24. Eislauf-Galopp f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. 25. Nachtigall Abendlied. Notturmo f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Op. 26. Graziana. Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Op. 28. Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Heidrich, Maximilian.

Op. 4. Sonate (Fism.) f. Pfte u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Op. 8. Fünf Lieder aus Sevilla f. 4 Solost. (S., A., T., B.) u. Pfte zu 4 Hdn, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn

Heidrich, Maximilian.

vorbei ich gehe an dem kleinen Haus“. No. 2. Frühling: „Unter Myrthen und Narzissen wandelten wir“. No. 3. Sommer: „So wie der Zephyr leise“. No. 4. Herbst: „Als ich zuerst dich küsste“. No. 5. „Sieh, wie sich die Vögel schwenken.“ Klavierauszug. Mk 4n. St. Mk 1n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 12. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Op. 17. Variationen über ein ungarisches Volkslied f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte übertr. v. P. Wetzger. Mk 1,80n. Heilbronn, Schmidt.

Heil, Otto.

Op. 6. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Wandermarsch: „Stimmt ein Lied als Wandergruss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Wein, Weib, Gesang: „Lasst die Becher fröhlich kreisen“. Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Die Lore am Thore: „Am Thore steht ein alter Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 7. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. So soll es sein: „Freunde, leert den Becher“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Nachtfeier: „Auf leiser Schwinge kommt hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 11. „Wach auf, du schöne Träumerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Heilborn, Franz.

Lob der Barmherzigkeit f. Pfte (m. Text). Breslau, Becher Mk 1.

Heil Germania! Acht gefällige Improvisationen u. Paraphrasen über deutsche Vaterlandslieder sowie zwei patriotische Märsche f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

Heim, Anton.

Op. 46. Zwei Stücke f. 4 V. Part. u. St. No. 1. Romanze (G). Mk 1,30. No. 2. Leichtes Quartett (B). Mk 3. Magdeburg, Haushahn Sort.

Heim, Ernst.

Abecedarian in Violin Playing. 45 elementary Pieces f. V. with Pfte transc. and arr. in progressive Order. 2 Books. à Mk 1. — f. Vcello with Pfte arr. by Gustav Schnell. 2 Books. à Mk 1,50. London, Angener & Co.

Abendlied f. V. m. Pfte. London, Angener & Co. Mk 3.

Arena. A Collection of Duets for 2 Violins arr. in progressive Order, carefully marked and annotated. Book 1—10. London, Angener & Co. à Mk 1,50.

Gradus ad Parnassum. Sammlung v. Etüden f. V. in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. m. paedagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen. Heft 1—8 à Mk 1. Heft 9. Mk 1,50. London, Angener & Co.

Heft 1. Erste Lage. Elementar-Etüden in den gangbarsten Dur-Tonarten.

- 2. Erste Lage. Schwierigere Etüden in Dur u. Moll, leichte Doppelgriffe, enharmonische Verwechslung.

- 3. Halbe Lage. Wechsel zwischen I. u. halber Lage.

- 4. Erste Lage. Akkorde u. leichte Arpeggien. Chromatische Gänge.

- 5. Zweite Lage. Wechsel zwischen I. u. II. Lage.

- 6. Dritte Lage. Wechsel zwischen I. u. III. Lage. Portamento, Beben od. Tremolo.

- 7. Vierte Lage. Wechsel zwischen I. u. IV. Lage.

- 8. Fünfte Lage. Wechsel zwischen I. u. V. Lage.

- 9. Sechste Lage. Wechsel zwischen I. u. VI. Lage.

- 10. Siebente Lage. Wechsel zwischen I. u. VII. Lage.

Heim, Ernst.

Heft 7. Achte—zwölfte Lage. Etüden nach ihren musikalisch-technischen Zwecken geordnet, unabhängig v. den Lagen. A. Triller u. Pralltriller-Etüden.

- 8. — B—E. Etüden f. Staccato, Springbogen, Spiccato, Saltato, Oktaven-Passagen, Doppelgriffe u. Akkorde.
- 9. Etüden f. Doppelgriffe u. Akkorde (Fortsetzung). Etüden f. Doppeltriller. Etüden f. fliegendes Staccato, geworfenen Strich. Etüden f. Arpeggien (schwierige). Etüden f. Decimen u. andere grosse Spannungen. Mk 1,50.

Siehe auch: Palaestra.

Heim, Ignaz.

Sammlung kirchlicher Lieder f. gem. Chor. Liederbuch f. Kirche, Schule u. Haus hrsg. Part. 8^o. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 1,30*n.; geb. Mk 1,60*n.

Sammlung v. Volksgesängen f. Männerchor. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. Hrsg. v. der Zürcherischen Liederbuchanstalt. Band II. Unter Redaktion v. Gustav Weber. Part. 8^o. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 1*n.; geb. in Schwarzdruck. Mk 1,30*n.; elegant geb. Mk 1,60*n.

Dasselbe. Band III. Unter Redaktion v. Friedrich Hegar. Part. 8^o. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 1,50*n.; geb. in Schwarzdruck. Mk 1,80*n.; elegant geb. Mk 2,10*n.

(No. 1. Roth, J., Anbetung: „Braust, ihr Chöre, ihm zur Ehre“. No. 2. Hegar, Fr., Bitte: „Du bist das Licht von Gott gesendet“. No. 3. Goepfert, K., „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“. No. 4. Händel, Zum Gebet: „Wenn Christus, der Herr, zum Menschen sich neigt“, bearb. v. Rich. Lange. No. 5. Peters, Aug., „Das walte Gott! Mehr braucht es nicht“. No. 6. Hegar, Fr., Weihnachtslied: „Glitzernde Fenster von blinkendem Eise“. No. 7. Hegar, Fr., Weihnachtslied: „Ferner Christbaumflimmer“. No. 8. Hegar, Fr., „Zum neuen Jahr den alten Vater“. No. 9. Wilm, N. v., Trauungsfeier: „Wie heilig ist die Stunde“. No. 10. Wilm, N. v., Trauungslied: „Sieh' gnädig, Herr, auf sie herab“. No. 11. Thomas, C., Hauslied: „Wo die Liebe weilet“. No. 12. Glück, Aug., „Ruh' in Frieden“. No. 13. Waldmüller, G., Trauerlied: „Schlummre sanft im Mutterschoss der Erde“. No. 14. Goepfert, K., Menschenlos: „Sind wir hier in ernster Stunde“. No. 15. Postel, R., „Was weinst du“. No. 16. Roth, J., „Rasch tritt der Tod den Menschen an“. No. 17. Barblan, Otto, Hymne an's Vaterland: „Heil dir, mein Schweizerland“. No. 18. Surläuly, Ed., Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen“. No. 19. Nater, J., Schwur dem Vaterland: „In heil'ger Andacht grüss' ich dich“. No. 20. Willi, J. C., Heimweh: „Wo die Alpen rings sich heben“. No. 21. Hegar, Fr., Das beste Land: „Kein besser Land kann's geben“. No. 22. Hegar, Fr., Alpen-Hochwacht: „Das Vaterland zu schützen“. No. 23. Hegar, Fr., Die Eisjungfrau: „Ueber den Matten, auf eisiger Fluh“. No. 24. Fehrmann, Paul, Sehnsucht nach dem Vaterland: „Vor meinen Augen prangt ein Bild“. No. 25. Feyhl, J., Heimattosen: „Im Heimattale weit in der Fern“. No. 26. Attenhofer, C., Vaterland: „Land, das in hundert Waffengängen“. No. 27. Glickh, Rudolf, Morgengebet: „Die Nacht ist nun vergangen“. No. 28. Brea, Simon, Morgenlied: „Wacht auf! Wacht auf, es naht der Tag“. No. 29. North, Charles, Das Abendglöckchen: „Wand'rer geht auf fernem Wegen“. No. 30. Wendel, Joh., Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“. No. 31. North, Charles, Abendlied: „Schon breitet seine Flügel aus“. No. 32. Wermann, Oskar, Gruss an die Nacht: „Senke dich, du Traum der Nacht“. No. 33. Meister, Casimir, Unter der Linde: „Hei, fröhliches Leben zur Maizeit“. No. 34. Burgstaller, Emil, Maientau: „Auf den

Heim, Ignaz.

Wald und auf die Wiese“. No. 35. Meyer-Obersleben, Max, „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. No. 36. Willi, J. C., Frühlingsmahnung: „Heda, holla! Aufgemacht“. No. 37. Renner, Jos., Frühling: „Ein holder Knabe zieht in's Land“. No. 38. Reinecke, Carl, „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. No. 39. Furrer, Edwin, Frühling: „Was ist das für ein Rauschen“. No. 40. Glück, Aug., Herzensfrühling: „In Feld und Wald wie bald verhallt“. No. 41. Goepfert, K., Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 42. Reinecke, Carl, Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“. No. 43. Krenger, J. Rud., Der Wald im Lenze: „Wie ist im Wald der Lenz so schön“. No. 44. Becker, Reinhold, Waldandacht: „Wenn im Wald die Vögel singen“. No. 45. Reinecke, Carl, Waldnacht: „Feierliches, tiefes Schweigen“. No. 46. Meister, Casimir, Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“. No. 47. Haas, Paul, Röslein, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. No. 48. Bauer, Louis, Die Heideblume: „Durchs Heidegras säuselt der Morgenwind“. No. 49. Peters, Max, Der Holzwurm: „Der bunte Finke baut sein Nest“. No. 50. Döring, C. H., Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern“. No. 51. Thierfelder, A., Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln“. No. 52. Gräbke, Fr., Wanderlied: „Willkommen, froh willkommen mir“. No. 53. Hegar, Fr., Komm' mit: „Wenn die weissen Wolken schweben“. No. 54. Hirsch, Carl, Mutter: „Der schönste Stern im Erdenrund“. No. 55. Surläuly, Ed., Sonntagsmorgen: „Ein heil'ger Fried' auf Wald und Flur“. No. 56. Müller, Rich., Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. No. 57. Feyhl, J., „Ich kann' nen Stern“. No. 58. Glück, Aug., Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. No. 59. North, Charles, Die Linde: „O Lindenbaum, welch schöner Traum“. No. 60. Lange, Jul., Verlassen: „Einsam, verlassen wandl' ich die Strassen“. No. 61. Schwarzlose, Otto, „Ich trage ein Kleinod im Herzen“. No. 62. Thieriot, Ferd., Im Herzen mein: „Als ich dich sah zum erstenmal“. No. 63. Hirsch, Carl, In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“. No. 64. Herrmann, W., Der Blick: „Schaust du mich aus deinen Augen“. No. 65. North, Charles, Flieg', mein Gruss: „Mit dem Schneesturm flieg', mein Gruss“. No. 66. Angerer, G., Treue: „Sie sagen: Du törichter Knabe“. No. 67. Peters, August, Liebeskummer: „Schon liegt der Blütenschnee auf allen Bäumen“. No. 68. Fehrmann, Paul, Gruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht“. No. 69. Wallner, C. M., Eine Tanzweise: „Im Maien ist gut reien“. No. 70. Fassbaender, P., Canzonetta: „Liebes Mädchen, lass uns eilen“. No. 71. Rauchenecker, Georg, Wie lieb' ich dich: „Seh' ich die Vöglein flattern“. No. 72. Bauer, Louis, „Rot und weisse Apfelblüte“. No. 73. Vogler, C., Mädels, wie blüht's: „Mädels im Rosenhag“. No. 74. Barblan, Otto, „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“. No. 75. Peters, August, Volksweise: „Steht ein Haselstrauch an unser'm Wiesenhang“. No. 76. Brambach, C. Jos., Später: „Mein Schatz ist mir untreu“. No. 77. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Niederrheinisches Volkslied gesetzt v. A. Glück. No. 78. Krug, Arnold, Letzter Trost: „Zum zweitenmal in diesem Jahr“. No. 79. Glück, A., Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder“. No. 80. Malling, Jörgen, Der Hühnerbursche: „Vorwärts, Henne, vorwärts, Hahn“. No. 81. Wallner, C. M., 's Valiabtsein: „'s Valiabtsein, dos schod't nit“. No. 82. Die Verlassene: „Gor a wunderlieb's Deandl“. Aus dem bayerischen Hochlande gesetzt v. A. Glück. No. 83. Weinreis, Heinr., „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“. No. 84. Surläuly, Ed., Lied Rechberg'scher Reiter: „Wohl an, ihr Reitersknaben“. No. 85. Müller, Rich., Lied

Heim, Ignaz.

der Kriegervereine: „Kam'raden, wie im Lagerzelt“. No. 86. Willi, J. C., a) Sängergross: „Am blumigen Strand“, b) Gruss an den Lenz: „Da sprudelte mächtig“. No. 87. Häser, Georg, Sangesfreude: „Nun wand're ich mit leichtem Schritt“. No. 88. Vogel, Hans, Mein Lied: „Viel hab' ich erstrebt“. No. 89. Wermann, Oskar, Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten“. No. 90. Feyhl, J., Weine nicht: „Liebchen, lass das Weinen sein“. No. 91. Flitner, Carl, Beim Scheiden: „Leb' wohl, leb' wohl“. No. 92. Feyhl, J., Mein Engel hüte dein: „Wenn du willst von mir scheiden“. No. 93. Löffler, Otto, Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden“. No. 94. Malling, Jörgen, Ade: „Ade denn, mein Schatz“. No. 95. Feyhl, J., Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“. No. 96. Reckendorf, A., Drum trinken wir: „Wir trinken, weil wir durstig sind“. No. 97. Förster, Alban, Zechgelage: „Wo dick der Wirt, ist fett die Kost“. No. 98. Reinecke, Carl, „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. No. 99. Kretschmer, Edmund, Moselweinlied: „Zur Mosel sprach der Vater Rhein“. No. 100. Reinecke, Carl, Liebe u. Wein: „So jemand baut ein neues Haus“. No. 101. Woysch, Felix, „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht für und für“. No. 102. Hegar, Fr., Danklied: „Danket dem Schöpfer“. No. 103. Zikeli, Michael, „Gottes Güte hat kein Ende“. No. 104. Roth, J., Dem Ewigen: „Der Einzige, der Allen alles ist“. No. 105. Trost: „Der alte Gott, der lebet noch“. Alte Volksweise. Tonsatz v. Richard Lange. No. 106. Postel, R. A., Sehnsucht: „Ach, wann werd' ich dahin kommen“. No. 107. Vogel, Moritz, Das Wort Gottes: „Gott ist mein Hort“. No. 108. Henke, Carl, Trauungslied: „Allwaltender, zu dir empor“. No. 109. Hegar, Fr., Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich“. No. 110. Surläuly, Ed., Gebet vor der Schlacht: „Allmächt'ger Gott, hör' unsern Sang“. No. 111. Furrer, Edwin, „Ruhe sanft in heiligem Frieden“. No. 112. Henke, Carl, Grabgesang: „Du hast geduldet, du hast gelitten“. No. 113. Pfleger, Carl, Trostlied: „Weine nicht, wenn ein Herz im Tode bricht“. No. 114. Vogel, Hans, „Wiederseh'n! Wort des Trostes“. No. 115. Surläuly, Ed., Schweizerhymne: „Hehre Geister edler Ahnen“. No. 116. Schmidt, C. Jul., Alpengruss: „Sei mir gegrüsst, du hehres Alpenglüh'n“. No. 117. Willi, J. C., Dich grüssen wir, Helvetia: „Helvetia, wie eine Maid“. No. 118. Hegar, Fr., Das kleine Land: „Du kleines Land, dem ich entspross“. No. 119. Hegar, Fr., „Sankt Gotthard ist der starke Held“. No. 120. Surläuly, Ed., Treu bis zum Tod: „In gut und bösen Tagen“. No. 121. Rauchenegger, Georg, „O, du taufrischer Morgen“. No. 122. Decker, Wilh., Abendlied: „Der Stern des Tages ist verglüh't“. No. 123. Wendel, Johannes, Abendlied: „Dort sinket die Sonne im Westen“. No. 124. Brentano, Clem., Abendlied: „Wie so leis' die Blätter weh'n“ bearb. v. Ludwig Bonvin. No. 125. Peschke, Alw., Abendlied: „Traute, abendliche Stille“. No. 126. Rosenmund, F., Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. No. 127. Feyhl, J., Sonntagsfrühe: „Der Wind treibt Blütenflocken“. No. 128. Hermes, Ed., Des Gesellen Sonntag: „Hat man gearbeitet die Woche zu Haus“. No. 129. Häusermann jun., R., „Rausche, rausche, froher Bach“. No. 130. Herrmann, W., Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. No. 131. Häusermann jun., R., Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. No. 132. Bosse, L., „Es schmolz der Schnee am Felsenhang“. No. 133. Goepfert, K., „Es klingt und singt in hellem Ton“. No. 134. Gretscher, Phil., Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. No. 135. Glück, Aug., Herbstlied: „Durch die Wälder streif ich munter“. No. 136.

Heim, Ignaz.

Roth, J., Herbstlied: „Nun welken die Blumen im Walde“. No. 137. Parlow, Edmund, Waldzauber: „Heil'ger Wald, in deine Zauber“. No. 138. Frei, Jos., „Zum Wald hinein, zum grünen Wald“. No. 139. Ottenwälder, J., Wildröslein: „Röslein, blühend an laubiger Halde“. No. 140. Pfleger, Carl, „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. No. 141. Wallner, C. M., „Drent beim Woldsam blüht a Kerschbam“. No. 142. Peters, Max, Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. No. 143. North, Charles, Der Fels zu Cocagna: „Auf dem Felsen zu Cocagna“. No. 144. Lanz, Fried., Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 145. Surläuly, Ed., Wanderlied: „Leb' wohl, mein lieber Vater“. No. 146. Decker, Wilh., Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut“. No. 147. Furrer, Edwin, Völkerfreiheit: „Dich grüsst die Welt mit lichtigem Schein“. No. 148. Attenhofer, C., Frühgebet: „Komm' empor aus tiefem Tale“. No. 149. Häser, Georg, Heute: „Heiter wie der Sonnenschein“. No. 150. North, Charles, „Freu' dich deiner Jugend, Jüngling“. No. 151. Feyhl, J., Daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“. No. 152. Wallner, C. M., „Bin a lustiger Bua“. No. 153. Surläuly, Ed., „Ein Sternlein sah ich fallen“. No. 154. Brambach, C. Jos., Kein Glück, noch Stern: „Wolken schweben um Berg und Tal“. No. 155. Munzinger, Ed., Wehmüt: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr“. No. 156. Pfleger, Carl, „Es ist ein Brünlein geflossen“. No. 157. Malling, Jörgen, Der Einsame: „Die Lerche senkt in die Saat sich nieder“. No. 158. Ottenwälder, J., „Denk an den Tod“. No. 159. Schreiber, Rudolf, Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch“. No. 160. Vogler, C., Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“. No. 161. Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Volkslied gesetzt v. Aug. Glück. No. 162. Malling, Jörgen, Die blauen Augen: „Meine Blicke wend' ich nimmer himmelan“. No. 163. Schwarzlose, Otto, „Die Augen dein so tief und klar“. No. 164. Kügele, Rich., Frühlingnähe: „Mir waren Liebchens Aeugelein“. No. 165. North, Charles, Gruss: „Grad die, wo sich lieb händ“. No. 166. Lange, Jul., Mondliesel: „Des Mondwirts blonde Liesel“. No. 167. Schwalm, Robert, Morgens: „Kath'rinnen frisch, dein Liebster kommt“. No. 168. Kügele, Rich., Klippklapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“. No. 169. Raillard, Th., Heimkehr: „Vor der Türe meiner Lieben“. No. 170. Furrer, Edwin, Nesselkranz: „O Bau'rnbursch, lass die Röslein stah'n“. No. 171. Spahr, A., 's tröu Deandle: „Am Friedhof is 's still“. No. 172. Müller, Richard, 's Wiederseh'n: „Dass i gar nix mehr gehört hab“. No. 173. Vogel, Hans, Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 174. Günther, Carl, Liebesleid: „Mei Deandel is furt“. No. 175. Kügele, Rich., „Nach Regen folgt Sonnenschein“. No. 176. Knappe, H., Sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 177. Weinreis, Heinr., Gute Lehre: „Grad Herz, brich nicht“. No. 178. Feyhl, J., Sauber muss 's Mädle sei: „Nussbraune Aeugele“. No. 179. Scharf, Moritz, Bergmannslied: „Glück auf, Glück auf, wir fahren hinab“. No. 180. Feyhl, J., Jägerlied: „Es ging ein Jäger wohl in den Wald“. No. 181. Hirsch, Carl, Landsknechts-Ständchen: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmein“. No. 182. Hirsch, Carl, Der rechte Spielmann: „Wer mag der rechte Spielmann sein?“ No. 183. Hirsch, Carl, Musikantenzauber: „Es geht ein hübsch Märlein“. No. 184. Surläuly, Ed., Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“. No. 185. North, Charles, Heimatlied: „Ich dachte dein, du trautes Heimattal“. No. 186. Nater, J., Des Sängers Lied: „Der Sänger liebt ein lustig Lied“. No. 187. Schütky, Rich.,

Heim, Ignaz.

„Gut' Nacht, gut' Nacht, mein feines Lieb“. No. 188. Feyhl, J., „Lebe wohl, auf Wiederseh'n“. No. 189. Zum Abschied: „Schätzchen, reich' mir deine Hand“. Niederrheinisches Volkslied gesetzt v. Aug. Glück. No. 190. Schütty, Rich., Abschied: „Ich geh' von dir in Tränen“. No. 191. Haug, Gustav, Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen“. No. 192. Gräbke, Fr., Behüt' dich Gott: „Wenn Zwei zusammen wandern“. No. 193. Kügele, Rich., Scheiden: „Mädel, Mädel, weine nicht“. No. 194. Roth, J., Wanderlied: „Das Auge noch vom Abschied nass“. No. 195. Decker, Wilh., Wehrmanns Abschied: „Leb' wohl, mein süßes Lieb“. No. 196. Kügele, Rich., Tafellied: „Auf, Freunde, lasst uns singen“. No. 197. Reckendorf, A., Herr Schenke: „Du Perle der Schenken“. No. 198. Förster, Alban, Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt zum vollen Krüge“. No. 199. Reinecke, Carl., „Dichter, wenn er Gäste sucht“. No. 200. Surläuly, Ed., Bier-Hymnus: „Süßes Süffiges, Laut'res, Reines“.)

Heim, Max.

Op. 8. Ernste Klänge. Vorspiel zu einer Trauerfeier f. Orch. Part. 8°. Mk 4 *n. St. Mk 3 *n. Bayreuth, Giessel jun.

Andante aus der Orch.-Suite No. 1 (Es) f. Militärmusik arr. v. H. Witt. Part. Mk 3 *n. St. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Heilbronn, Schmidt Mk 4 n.

Heimann, Stanislas.

Op. 1. Mazourka caractéristique p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Heimathsgrüsse. Sammlung v. melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Heimburg, W.

Op. 18. Ländliches Fest f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Heimerdinger, L.

Holzpantoffel-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1. Leipzig, Protze.

Heindl, Max.

Op. 40. Verlobungs-Marsch f. Pfte. München, Miller Mk 0,80.

Op. 99. Jubiläums-Marsch f. Z. qu. 8°. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Mühlendorf, Geiger (Leipzig, Stiehl).

Heinecke, Max.

Exotischer Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Harmoniemusik arr. v. M. Grosse. 16°. Mk 2 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Heinefetter, Wilhelm.

Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „Sie liebten sich Beide“. Mk 0,80.
- 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 1.
- 3. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken“. Mk 0,80.
- 4. „Es fällt ein Stern herunter“. Mk 1.

Heinemann, Alexander.

Einkehr: „Bei einem Wirtes wundermild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Heinemann, Max.

Op. 12. Im Hochwald. Tondichtung in Form einer Sonate f. Pfte. (No. 1. Stimmen der Nacht. No. 2. Unter den Sternen. [Mk 1,50 n.] No. 3. Elfen in Zwielficht. No. 4. Festlicher Morgen.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5 n.

Heinemann, Richard.

Op. 10. Feuerwehmann Gokelmann: „Giebt's Feuer, brennt irgendwo ein Haus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Heinemann, Wilhelm.

Op. 1. Spaziergänge durch Wald u. Flur. Klavierstücke zu 4 Hdn f. die Jugend. No. 1. In der Mühle. No. 2. Kuckuck im Walde. No. 3. Spiel auf der Wiese. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20; cpl. Mk 2,50.

Op. 2. Sechs Klavierstücke. No. 1. Vision. Petite Valse-Caprice. Mk 1,30. No. 2. La Jongleuse. Rondo-Caprice. Mk 1,50. No. 3. L'Excentrique. Valse-Improptu. Mk

Heinemann, Wilhelm.

1,30. No. 4. Burlesque. Polka bohémienne. Mk 1. No. 5. La Gracieuse. Valse-Improptu. Mk 1,50. No. 6. Flirtation. Valse-Improptu. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Serenade: „Heimlich und leise, im Schleier der Nacht“. Mk 1,20.
- 2. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 1,20.
- 3. Mondnacht: „Du weisse Mondesnacht“. Mk 0,60.
- 4. Irrwege: „Es steht wohl mancher Weiser“. Mk 1,20.
- 5. In grüner Maienzeit: „Ich wandle müden Schrittes“. Mk 1,20.
- 6. Ganz notwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte“. Mk 1,20.

Op. 8. Sechs zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cpl. Mk 3.

- No. 1. Regenliedchen: „Es regnet, es regnet, die Stäudle werden nass“. Mk 1.
- 2. „Sum, sum, sum, ganz leise der Landmann geht einher“. Mk 0,80.
- 3. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig' einmal“. Mk 0,80.
- 4. Das Blumenhaus: „Dort oben auf dem Berge“. Mk 1.
- 5. Johanniswürmchen: „Was tanzen so goldige Sternchen“. Mk 1,30.
- 6. Der kleine Stiefelmann: „Hat unser kleiner Stiefelmann“. Mk 1.

Op. 9. Kinderlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cpl. à Mk 2,50.

- No. 1. Der kleine Gernegross: „War einst ein kleiner Gernegross“. à Mk 0,80.
- 2. Schlaflied: „Willst mal slapen, lüttje Racker“. à Mk 0,80.
- 3. Reigen: „Wie ist doch die Welt so schön“. à Mk 0,80.
- 4. Das Bübchen als Soldat: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“. à Mk 1.
- 5. Maieregen: „Maieregen mach mi gross“. à Mk 0,80.
- 6. Wiegenlied: „Schlafe still mein Kind“. à Mk 0,80.

Op. 11. Sechs Klavierstücke. No. 1. Gavotte u. Musette. No. 2. Walzer-Caprice (D). No. 3. Menuett (D). No. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier, Fis). No. 5. Gavotta all' antica (E). No. 6. Tarantelle (Dm.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 12. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Widmung: „O könnten alle meine Lieder“. Mk 0,80.
- 2. Geheimnis: „Es wollte gern mein Herz dir sagen“. Mk 1,50.
- 3. Sehnsucht: „Fliege, fliege, weisse Taube“. (Norwegisch.) Mk 0,80.
- 4. Ritornell: „Wär' es Gift auch was dein süßes Mund mir reichte“. (Serbisch.) Mk 0,80.

Op. 14. No. 1. Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“. Koloraturlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Ball-Scenen f. Pfte. No. 1. Gavotte u. Musette. No. 2. Valse-Caprice. No. 3. Menuett. No. 4. Galopp. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Sechs Kinderlieder f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80; cpl. Mk 2,50.

- No. 1. Reiterliedchen: „Schacke, schacke, Reiter“.
- 2. Gänseballade: „Drei Gäns' im Haberstroh“.
- 3. Marienvogel: „Marienvogel kleiner“.
- 4. Hänschen: „Hänschen im Hemdchen“.
- 5. „Storch! Storch! Steiner“.
- 6. Abzählen: „Enichen, benichen, Gänseschnabel“.

Zigeunerlied: „Ein Zigeunerkind bin ich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Heinemeyer, Carl.

Op. 2. Concertino m. Variationen über Himmel's Lied „An Alexis send' ich dich“ f. Fl. m. Pfte. Neue revid. u. m. Einleitung versehene Ausg. v. Oskar Fischer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Op. 3. Concertino m. Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“ f. Fl. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Oskar Fischer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Heinemeyer, Ernst Wilhelm.

Op. 3. Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 5. Fantasie über das Frühlingslied (Lied ohne Worte) v. Mendelssohn Bartholdy f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Heinisch, Victor.

Elegie f. V., Vcello, Harfe u. Harm. (Harfenst. zugleich Part.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Lieder u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring.

„Du bist wie eine Blume“ f. A. Mk 1,20.

Herbst: „Das herbstliche Laub sinkt hernieder“ f. A. Mk 1,20.

„O trockne diese Thräne nicht“ f. S. Mk 1,20.

Der Verachtete: „Die Blumen lauschen verstohlen“ f. A. Mk 1,20.

Heinlein, Victor.

Op. 18. Graf Colloredo-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Op. 119. Les Bonvivants (Lebemänner). Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Op. 120. Immer schneidig! Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,20.

Op. 121. Dir zu lieb. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Heinrich, Prinz v. Preussen.

Melodie f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division f. Orch. qu. 8°. Mk 2,60n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 3,90n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.

Op. 9. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor a cappella. (No. 1. „Gieb Geduld und hilf mir tragen“. No. 2. „Wo du mir's, Herr, befehlst“. No. 3. „Ich will mit ihm von dieser Welt mich kehren“.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Brüssel, Schott Mk 4,10n.

Op. 12. Sextett (Dm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Mk 5n. St. Mk 6n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5n. Brüssel, Schott.

Op. 13. Zwei Gesänge f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., 2 B.) a cappella. (No. 1. Somme levis: „Schlaf, süßer Schlaf! obwohl dem Tod“. No. 2. Crux fidelis: „Jesu benigne“.) Part. Mk 2n. St. à Mk 0,25n. Brüssel, Schott.

Op. 14. Trio (Cism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Brüssel, Schott Mk 6n.

Op. 15. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 15.

Op. 16. Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 6n. Brüssel, Schott.

Op. 17. Zweites Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 4**n. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simrock.

Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Wenn hinabgeglüht die Sonne“. No. 2. Komm, lass uns spielen: „Wie bald des Sommers holdes Fest verging“. No. 3. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. No. 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 5. Regine: „Und webte auch auf jenen Matten“. No. 6. Verschwegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“.) Leipzig, Junne Mk 2.

Op. 20. Motette: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T. u. B.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.

Passionsgesang: „Siehe, Gottes Lamm gehet zu den Leiden“ f. Gemeinde u. Chor m. Org. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 2.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,25*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,16*n.)

Heinrich, A.

Op. 50. Nordische Klänge f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 51. Die Einsamkeit f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 52. Jugend-Erinnerungen f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 53. Der Abschied f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Heinrich, Arthur.

Am Hochzeitstage. Walzer f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,50.

Heinrich, C.

Bella-Walzer (Ella, Ella, du holde Schöne) f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Schubert jun.

Max, der kühne Springer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Schubert jun.

Heinrich, Ernst.

Op. 24. Hatz! od. Die Leidensgefährten. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Op. 87. Wünschen Sie Ansichtskarten?: „Die Ansichtskartensammelwuth“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Op. 88. Kegelbruder Stummel: „Kegeln, das ist mein Vergnügen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 89. O jemine: „Wenn die holde Faschingszeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 90. „Woll'n Sie inserieren? Bitte schön nur los“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 91. Der Offiziersbursche: „Soldatenleben, das ist schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 92. Die leidigen Moneten: „Wohin man heute hört und sieht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 93. Die Leidens-Schwwestern. Humoristische Scene f. 2 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Heinrich, Traugott.

Die Gense: „Was haben doch die gense getan“. Ein Scherzlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glück der Liebe: „Wie mag ein Herz, das liebet“. No. 2. „Fischlein gut in der Flut“. No. 3. „Megglein, wie tust du?“ Volkslied.) Berlin, Simrock Mk 1.

Heinrichs, J. G. A.

Bandoneon-Album. Eine Sammlung beliebter Tonstücke f. das 56-, 88-, 100- od. 130tön. Bandoneon. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Heins, Carl.

Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Op. 9. Lose Blätter. 6 instruktive Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze. Lied ohne Worte. Rondino. Barkarole. Tyrolenne. Gavotte.) Berlin, Kaun Mk 2,50n.

Op. 12. Zur Aufmunterung. Sechs leichte Tänze f. Pfte ohne Oktavenspannung. (No. 1. Auf zum Tanz! Polonaise. No. 2. Darf ich bitten? Walzer. No. 3. Lustig, froh. Polka. No. 4. Zierlich u. fein. Rheinländer. No. 5. Aus Liebe. Polka-Mazurka. No. 6. Zum Schluss. Galopp.) Berlin, Werntal Mk 1,50n.

Op. 20. Silhouetten. 6 leichte, gefällige Unterhaltungs-u. Vortragstücke f. Pfte. (Blümleins Morgengruss. Der kleine Radfahrer. Der lustige Wanderbursch. Elfenspiel. Im frischen Grün. Haideröslin.) Berlin, Fechner Mk 2n.

Heins, Carl.

- Op. 25. Die Rose nur!: „Der Tag schloss im Ermatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 26. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 40 u. 99. Wanderbilder f. Pfte. (No. 1. Op. 99 No. 1. Aufbruch. No. 2. Op. 99 No. 2. Ueberglücklich. No. 3. Op. 40 No. 1. Vorwärts. No. 4. Op. 99 No. 3. Heiteres Spiel. No. 5. Op. 40 No. 2. Uebermuth. No. 6. Op. 40 No. 3. Immer lustig! No. 7. Op. 40 No. 4. Glück auf! No. 8. Op. 99 No. 4. Ueber Stock u. Stein. No. 9. Op. 40 No. 5. Der fröhliche Landmann. No. 10. Op. 99 No. 5. Der Dorfkönig. Polka. No. 11. Op. 40 No. 6. Heimweh. No. 12. Op. 99 No. 6. Gute Nacht!) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
- Op. 41. Buntes Allerlei f. Pfte. (Der Vogelfänger. He-mathlos. Tyrolers Freud'. Versöhnung. Zigeunerleben. Der Schalk. Im Tannenwald. Aelplers Abschied. Sand-männchen. In der Tanzstunde.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
- Op. 99. Wanderbilder. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Aufbruch. Ueberglücklich. Heiteres Spiel. Ueber Stock u. Stein. Der Dorfkönig. Gute Nacht.) Berlin, Wern-thal Mk 1,50 n.
- zu 2 Hdn, s.: Op. 40.
- Op. 100. Leichte melodische Etüden f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
- Op. 104. No. 2. Waldröschen. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50 n.
- Op. 104. No. 18. Am Ufer des Rheins. Idylle f. Pfte. Ber- lin, Glas Mk 1,20.
- Op. 156. Gitana. Mazurka brillante arr. v. C. Hell- mann f. Orch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka arr. v. C. Hell- mann f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavallerie- musik. Mk 1,50 n. — f. Jäger- (od. Pionier-) Musik Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 163. Der Kaiser voran! Marsch f. Orch., s. nach Op. 251.
- Op. 163. Der Kaiser voran! } f. Harmoniemusik. 8°. Berlin,
Marsch } Heins Mk 2 n.
- Op. 251. Udo v. Egloff- }
Marsch } f. Harmoniemusik. 8°. Berlin,
Marsch } Heins Mk 2 n.
- Op. 164. Die Silbernix. Mazurka brillante f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. Berlin, Heins.
- Op. 190. Wanderleben. Vier melodiose u. instructive Charakterstücke f. Pfte. (Hinaus in die Welt. In der Fremde. Rückkehr nach der Heimat. Wieder daheim.) Berlin, Heins Mk 2.
- Op. 206. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Mignon. No. 2. Mondschein-Serenade. Berlin, Michow à Mk 0,20.
- Op. 212. Zwei dunkle Augen. } f. Orch. — f. Militär-
Walzer-Rondo } musik. Berlin, Heins
Sonne, Mond u. Sterne. } à Mk 2 *n.
Gesangs-Walzer }
- Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo f. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — m. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Heins.
- Op. 234. Leichte u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Durch die Haide. Marsch-Rondo. No. 2. Immer fidel. Scherzo. Zu 4 Hdn. à Mk 1,20. — zu 2 Hdn. à Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 235. Am Brunnen. Idylle. Mk 1.
- 236. Schalmion. Salonstück. Mk 1.
- 237. Waldmondschein. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 238. Maithau. Vortragsstück. Mk 1.
- 239. Säuselndes Lüftchen. Genrestück. Mk 1.

Heins, Carl.

- Op. 240. In trauter Hütte. Salonstück f. Pfte. Frank- furt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin. Raabe & Plothow Verl.
- Op. 244. Dorf-Idyll. Salonstück. Mk 1,20.
- 245. Im Morgenthau. Melodisches Tonstück. Mk 1,20.
- 246. Am Wiesenbach. Salonstück. Mk 1,20.
- 247. Rotkäppchen. Salonstück. Mk 1,20.
- 248. Elfenjagd. Charakterstück. Mk 1,20.
- 249. Im Waldesschatten. Idylle. Mk 1,20.
- Op. 250. Donna Elvira. Mazurka brillante f. Pfte. Ber- lin, Heins Mk 1,50.
- Op. 251. Udo von Egloff-Marsch } f. Orch. 8°. Berlin
Op. 163. Der Kaiser voran! } Heins Mk 1,50 *n.
- Op. 251. Udo von Egloff-Marsch f. Harmoniemusik, s. nach Op. 163.
- Op. 252. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen v. Baum- gartner. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Schle- senger Mk 1,50.
- Op. 252. No. 2. Das Grab auf der Haide v. Heiser. Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze u. Märsche f. V. Mk 1 n. — ohne Oktavenspannung f. Pfte. Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Kompositionen. Berlin, Weiss.
- Op. 254. In der Fliederlaube. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 255. Alpenmärchen. Ländler f. Pfte. Mk 1,50.
- 256. Liebeständelei. Genrestück.
Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80 n. (2. V., Vla, Vcello ad lib. à Mk 0,30 n.)
- - Pfte. Mk 1,50.
- 1. - 1 Violine. Mk 0,60 n.
- 2. - 2 Violinen. Mk 0,90 n.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10 n.
Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—12 ad lib. à Mk 0,30 n.
- 257. Wanderers Morgengruss. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- 258. Waldvögels Nachtgesang. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.
- 259. Mein Liebesstern. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 261. Ein treuer Freund. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Heins Mk 1,50 *n.
- Op. 262. Künstlerherzen. Walzer f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2 *n. — f. Mili- tärmusik arr. v. E. Wilde. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Heins.
- Op. 263. Weihnachtsbotschaft. Fantasie f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30. Ber- lin, Heins.
- Op. 264. Heimatstraum: „O Heimat, du süsse“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Cornet m. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. Berlin, Heins.
- Op. 266. Frühlingszauber. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Clar. m. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. 8°. Mk 2,50 *n. Berlin, Heins.
- Op. 267. Frauenherzen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Heins.
- Op. 268. Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,30.

Heins, Carl.

- Ach, das thut wohl: „Es trifft beim hellen Mondenschein“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
- Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 21. No. 1. Stille Wünsche. No. 2. Glück u. Freude. — Op. 40. No. 4. Glück auf! — Op. 41. No. 1. Der Vogelfänger. No. 3. Tyrolers Freud'. — Op. 98. No. 1. Zum Abschied.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
- Alm Alpensee. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
- Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt. Marsch (nach Motiven des Aletterschen Couplets) f. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. Berlin, Heins.
- Blumenlese f. angehende Klavierspieler. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. u. progressiv zusammengestellt. 3 Hefte. Berlin, Wernthal à Mk 0,80n.: cpl Mk 1,50n.
- Chanson russe (Russische National-Hymne). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. Berlin, Heins.
- Fantasie-Transcription f. Pfte über „Stolzenfels am Rhein“ v. Josef Meissler. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Freie Fantasien aus Opern f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.
Boieldieu, Die weisse Dame.
Donizetti, Die Regimentstochter.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
Mozart, Die Zauberflöte.
Weber, Der Freischütz.
— Oberon.
- Gruss an Sorrent! Freie Fantasie f. Pfte über Waldmann's Lied „Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent“. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Im Hochgebirge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- „Immer, immer sing' ich's wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Use Mk 1,20.
- In trauter Stunde. Serenade f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Junge Ehe: „Hörst du meine Stimme klingen?“ Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
- Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Use Mk 1,20.
- Liebesglück: „O Gotteswelt, wie schön bist du“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Berlin, Heins.
- Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
No. 1. „Im Wald. im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ja, darum ist die Lieb' so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Morgenlied: „Es grüsst aus blauer Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Mutterherz, ich weiss, du lebst: „Theure Mutter, kehre wieder“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Berlin, Heins.
- Opern-Album. Opernfantasien f. Pfte m. untergelegtem Text. (Der Freischütz. Undine. Der Waffenschmied. Die weisse Dame. Czar u. Zimmermann. Die Regimentstochter. Oberon. Die Zauberflöte.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
- Sonne, Mond und Sterne: „Ich sah Dich steh'n im trauten Freundeskreise“. Georgette-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
— f. Orch. u. Militärmusik. s.: Op. 212.
- Volks-Klavier-Schule, s.: **Blied**.

Heins, Donald.

- 12 Studien m. täglichen Uebungen f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Heins, Albert.

- Op. 26. Moselweinielied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1.
- Op. 29. Sehnsüchtige Melodie: „Wie eine windgewiegte Blüte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.
- Op. 30. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1.
- Op. 31. Einsiedelmann: „Jetzt singen aus dem tiefen Wald“. Humoristische Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.

Heints, Fr.

- Op. 53. Zum Maskenball. Quadrille f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 1,75n.

Heinz, Karl.

- Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri f. Pfte (m. überlegtem Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Heinz, Peter.

- Op. 37. Nimmer hoam: „Ueber'm Bacherl steht a Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 38. „Herzakin, Schatzakin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 54. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 60. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 69. Aufforderung zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen“. Walzer f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 70. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 77. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Leise zittert im Morgenwind“. No. 2. „Wanderlust und Becherklang, die mir treu geblieben.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 84. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1. Lebewohl: „An einem Maienmorgen“.
- 2. „So viel Blätter die Rosen tragen“.
- 3. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde“.
- Op. 85. Erhalte mir mein Glück der Welt: „Wenn auf der Mutter Schooss“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Op. 100. Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
- Op. 100. Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 100a. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 101. Schulze in der Zwangsjacke. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
- Op. 101. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Ungarisches Trinklied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein“.
- 2. Nacht am Meer: „Wie ist die Nacht so still und traut“.
- Op. 102. Fodor Knopps Heirathsgesuch. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
- Op. 102. Mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heinz — Heinze**Heinz, Peter.**

Op. 107. Stiller Wunsch: „Ich ging beglückt an deiner Seite“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. 110. No. 1. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Arrest-Fritze: „Ach, wie ist mir weh' um's Herze“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,30.

Der neue Bürgermeister: „Gestern noch im Dorf als Amtmann“. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Die kurierte Ehefrau. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Der Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Hulda mit der kalten Hand: „Hu, wie ist es kalt und eisig“. Humoristische Scene aus dem Sänglerleben f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Kanonier Lunte's erster Urlaub: „Ja, scheen is das Soldatenläben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Kreuz u. Quer: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt“. Humoristisches Allerlei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,40.

Eine Schreckensnacht auf No. 7. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Schwarz u. weiss im bunten Rock: „Eins! Zwei! Eins! Zwei!“ Humoristisch-patriotische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Heinze, F. E.

Op. 13. No. 5. Schnitterlied f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksesänge. Band II No. 203.)

Heinze, G. A.

Op. 34. Empor: „Müder Pilger, wohin?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 42. Die Auferstehung. Oratorium. Neue Ausg. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 8,20n. Amsterdam, Alsbach & Co.

Op. 55. Euterpe f. Männerchor u. MS.-Solo m. Orch. u. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Amsterdam, Alsbach & Co.

Op. 71. „Wer bist du, Seraph aus den Höhen?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3,70.

Op. 98. „Laudate Dominum!“ Festgesang f. dreistimm. Männerchor (2. T. u. B.) m. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,50. Amsterdam, Alsbach & Co.

Heinze, Helene.

Schule des Daumen-Untersatzes. (788 Uebungen.) Tägliche Studien f. Pfte. Dresden, (Bock) Mk 2.

Heinze, L., u. W. Kothe.

Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfadens f. die gründliche Erlernung des Violinspiels. Vereinfachte Ausg. der grösseren v. beiden Verfassern bearb. Violinschule. Leobschütz, Kothe's Erben cpl. Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7*ⁿ.

Heft 1. Vorschule. Grundlegende Uebungen in Cdur u. Amoll. 3. Aufl. Mk 1,50*ⁿ.

- 2. Einführung in die Kreuzes-Tonarten (Dur u. Moll). 3. Aufl. Mk 1,50*ⁿ.

- 3. Einführung in die Bee-Tonarten (Dur u. Moll). 3. Aufl. Mk 1,50*ⁿ.

- 4. Einführung in die 2. u. 3. Lage. Doppelgriffe, Trillerübungen etc. 2. Aufl. Mk 2,40*ⁿ.

Heinze, Richard.

Op. 5. No. 28. Regenschirm-Couplet: „Gar vieles wird besungen“ f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

Op. 51. No. 11. Ein gebildeter Hausknecht: „Herr Krause sitzt am Stammtisch“. Soloscene f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel: „Zog das Regiment früh am Morgen aus“. Soloscene f. Z. (m. od. ohne Gesang) arr. v. P. Renk jr. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— Marsch nach der gleichnamigen Soloscene f. Orch. arr. v. A. Merzdorf. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik arr. v. A. Merzdorf. qu. 8°. Mk 1n. Leipzig, Glaser.

Op. 90. Feuerwehrmarsch f. Orch. arr. v. A. Merzdorf. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik arr. v. A. Merzdorf. qu. 8°. Mk 1n. Leipzig, Glaser.

Op. 121. Eine musikalische Gardinenpredigt: „Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus“. Komisches Duett unter Benutzung beliebter Melodien f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 151a. I mag net, das lass i halt sein: „I bin a jung Dirndel“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst., m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 164a. 's trotz'ig Dirndel: „A trotz'iges Dirndel werd' stets i genannt“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Heinze, Walter.

Op. 24. Auf ewig dein. Charakterstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Heise, P.

„Nun ist es Sommer geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 7.

Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6,50.

Heiser, Hermann.

Op. 8. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Heiser, Wilhelm.

Op. 1. Die Thräne. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Op. 30. Das Grab auf der Haide: „Was stell'n sich die Soldaten auf“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. Mk 1,50. — f. V. bearb. v. Jul. G. Stern. Mk 0,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. F. Pastirzk. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte bearb. v. Jul. G. Stern. Mk 1,50. — f. Pfte, s.: **Heins**, Carl, Op. 252 No. 2. Berlin, Schlesinger.

— arr. v. C. Latann f. Tromp. u. Pos. m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Op. 32. „Zieht im Herbst die Lerche fort“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

Op. 39. No. 3. Die Blumen. Lied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Op. 146. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe, der Frühling währet nicht lang“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Op. 274. „Du weisst es nicht, wie du so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 275. „O wende nicht das Aug' zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 478. Der Traum: „Das war ein wundersüßer Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Heiser, Wilhelm.

Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor bearb. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Heiss, Johann Nepomuk.

Der geplätzte Autler: „Himmel, Kreuz und Donnerschläge“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Der verrückte Hahn: „Frau Henne legt glucksend ein glitschriges Ei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Zwei diskrete Leut': „Viel sprechen ist nicht immer gut“. Heiteres Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Siehe auch: **Jakoby, B.**, Heitere Salonduette.

Heiter, Ernst.

Op. 1. Die betrübten Hausknechte: „O je, o je, wir Armen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 2. Kurirt od. Der taube Major. Humoristisches Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 3. Die fidelen Nachtwächter: „Dass wir zwei gar kreuzfidele Wächter sind“. Humoristisches Duett f. mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 4. Es wird abgerüstet: „O Gott, hätt' früher ich gewusst“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 5. Zwei lustige Bäckerjungen: „Wenn wir ganz kreuzfidel am frühen Morgen“. Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 6. Die fidelen Küchenmädchen: „Dass wir sehr flott und nett“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 7. Sonntagsfreuden. Humoreske in 12 lebenden Bildern m. verbind. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 8. Der Mord in der Dämmerstunde od. Liebe, Mops u. Schusterpfriem. Schauerhafte Bänkelsängerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 9. Die betrübten Urlauber: „Wenn wir vergnügt beim Mittagbrot gesessen“. Humoristische Scene m. Gesang f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 10. Die Damengigerl: „Als lust'ge Damengigerl“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 11. Posaunen-Carl. Humoristische Solo-Scene f. 1 Herrn m. Benutzung eines Bigotphons (Posaune) u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 12. Hans Huckebein, der Unglücksrabe: „Seh'n Sie hier den Unglücksraben“. Bänkelsängerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 13. Poesie u. Prosa. Humoreske in 12 lebenden Bildern m. verbind. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 14. Im bunten Rock. Humoreske aus dem Soldatenleben in 12 lebenden Bildern m. verbind. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 15. Bemmchen in Helgoland: „Man bleibt doch wirklich gar zu dumm“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 16. Es kommt dabei nichts raus: „Allüberall, wohin man blickt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Heiter, Fidelius.

Melodien-Welt-Ausstellung. Potpourri f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,50.

Heitmann, Mathilde.

Op. 7. Gesang der heiligen drei Könige an der Wiege des neugebornen Himmelsknaben: „In Morgenlanden, der Weisheit fern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer Mk 1.

Op. 10. Wer isch?: Mit em Schnäbele nippts“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,60n.

Op. 16. Schlummerliedchen: „Schläft mir allzusammen ein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Heitmann, Mathilde.

Op. 18. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Op. 20. Ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (Einstimmig: No. 1. „Grau, grau Mäuschen“. No. 2. „Pudel, Pudel, beiss mich nicht!“ No. 3. „Kaninchen, Karnickelchen, wie bist du doch so stumm!“ No. 4. „Der Frosch sitzt in dem Rohre“. No. 5. Am Geburtstage der Mutter: „Liebe Mutter, ich gratulier!“ — Zweistimmig: No. 6. „Musche, musche Kuh!“ No. 7. Der Mond: „Der Wächter mit dem Silberhorn“. No. 8. Herbstlust: „Die Spatzen und die Kinder“. No. 9. Regenlied: „Regen, Regen drus!“ No. 10. Matten Has': „Lütt Matten de Has'“. No. 11. Weihnachtslied: „O heiliges Kind“. Volksweise. No. 12. Lied der Hirten: „Kommet, ihr Hirten“) Stuttgart, Ebner Mk 1,50n.

Heitsch, Alfred.

Humoristisches Dilettanten-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Klemm Mk 3.

Helbig, Fritz.

Op. 24. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.

Op. 25. Die Weihnachtsfee. Leichtes Tonstück ohne Oktavenspannung f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht“ u. „Süsser die Glocken nie klingen“. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Op. 26. Des armen Kindes Weihnachtstraum: „Im Waisenhaus, im Böttchen klein“. Melodram m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 2.

Helbig, William.

Op. 63. August u. Fritze, die fidelen Schusterjungen. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 64. Doktor Lustig: „Doktor Lustig ist mein Name“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 69. Der verliebte Koch od. Die Verlobung in der Küche. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 70. Der neugebackene Schustergeselle od. Eine kleine Theaterprobe. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 72. Piefke's Brautfahrt. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 73. Rentier Leberecht u. seine Tochter. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 96. Vom Baron auf den Hausknecht: „Heut' noch soll ich Hochzeit machen“. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 101. August u. Rieke: „Endlich ist der Dienst zu Ende“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 102. Müller, Schulze, Lehmann, Schmidt: „Ueberall in Stadt u. Land“. Humoristisches Intermezzo f. 4 Herren m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 103. Die schönsten Männer v. Europa: „In der Welt, ob Süd, ob Nord“. Kostüm-Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 104. Die musikalischen Gigerl: „Solch' schneid'ge Gigerl, so wie wir“. Humoristisches Trio m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 105. Die beiden Nachtwächter: „Wir sind die Hüter in der Nacht“. Lustiges Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Op. 130. Eduard u. Christian, die beiden guten Freunde: „Wir sind beide gute Freunde“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Blasius, der stumme Musikant vor Gericht. Humoristische Gerichtsscene f. 3 Männerst. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Ein lust'ger Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Helbig — Heller

Heller — Hellmesberger jun.

Helbig, William.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

- No. 1. Ei, das wär' schön!: „Wenn täglich man spazier'n könnt' geh'n“.
- 2. Gabriella: „Ja, eine gute Seele war meine Gabriele“.
- 3. Der Mensch wird nicht alt: „Ich bin ein Mann schon hoch an Jahren“.

Helbig, Hermann.

Friedens-Klänge. 14 Lieder f. gem. Chor. gr. 8°. Elberfeld, Buchh. des westdeutschen Jünglingsbundes Mk 0,40*n.

Held, Leo.

Gaudeamus. Eine Studenten-Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7,50*n.

Daraus einzeln:

Ouvertüre f. Pfte. Mk 1,50.

Burschenständchen: „Lass in's Auge dir blicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Die Alpenrose: „Oben auf der steilen Höh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Studenten-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. überlegtem Text). Mk 1,80.

Die Goldtante. Posse. Leipzig, Robitschek.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Couplet: „Drum glücklich der Mann, der mich einmal kriegt“. Mk 1,25.

Couplet: „Das ist ganz egal!“ Mk 1,25.

Lied von der Minna: „Wie ist sie doch so schön, so hold“. Mk 1,20.

Marschlied: „Verliebte Leut' leb'n zärtlich gar“. Mk 1,25.

Walzerlied der Lili: „Mama will mich vermählen“. Mk 1,50.

Pultdeckel-Marsch aus der Posse „Die Goldtante“ f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Die schöne Meisterin: „Zur Frau Meist'rin schleicht leise“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Das Mutterauge wacht: „Nennst du eine Mutter dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Die Schwalben. Operette. Lied „Wenn im Sommer blüht der Roggen“ f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ich geh' im Schritt: „Einst lernte ich kennen 'nen alten Baron“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. No. 1. Wandermorgen: „Gegrüsst mir, du rauschende Welle“. Mk 1.

- 2. Abendstimmung: „Schon sinkt der Abend nieder“. Mk 0,80.

O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.

Piff, Paff, Puff: „Was ist wohl heut der schönste Sport zu Land“. Jagdlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Heldmann, Amadeus.

Auswahl kirchlicher Gesänge f. die katholische Jugend. Orgelbegleitet dazu. geb. Regensburg, Habbel Mk 2*n.

Heller, Béla.

Bihari Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

„Mary“-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Heller, Josef.

Ach küss' . . . so süß . . . : „Mein trautes Lieb', ach küsse mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schmidl & Co. Mk 1.

Heller, Jul. A.

Op. 56. Paradiesgarten. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,60.

Heller, Max Paul.

Op. 5. Zwei leichte Stücke f. 2 V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Fröhlicher Reigen. No. 2. Jugendlust. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Op. 10. 18 kleine, melodische Etüden in leichter Spielart unter Berücksichtigung beider Hände f. Pfte. Berlin, Hoffbeinz Mk 1 n.

Op. 11. Aus Tirol. Zwei charakteristische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. D'runten im Unterland (Tyrolienne). No. 2. Tiroler Tanz. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Heller, Paul.

Mein Püppchen: „Ein Püppchen habe ich daheim“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Heller, S.

Op. 10. Gruss an die Heimath. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Heller, Stephen.

Op. 85 u. 137. Tarantellen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke f. Pfte. Instruktive Ausg. v. H. Germer. No. 6 (F). No. 7 (Fis). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— u. H. W. Ernst, Pensées fugitives p. Piano et V. 2 Livr. Leipzig, Kistner à Mk 3.

Livr. 1. Passé. Souvenir. Romance. Lied. Agitato. Abschied.

- 2. Rêverie. Un Caprice. Inquiétude. Prière pendant l'orage. Intermezzo. Thème original de H. W. Ernst.

— u. Adolph Henselt.

Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

C. Obere Mittelstufe.

No. 34. Heller, Op. 131. No. 1. Ständchen (As). Mk 1.

- 35. — Aus Op. 141. Heft 1. Zwei Barkarolen (Fism., H). Mk 1.

- 36. — Op. 77. Saltarello (Am.) Transcr. nach F. Mendelssohn-Bartholdy. Mk 1.

- 37a. Henselt, Op. 5. No. 11. Liebeslied (H). Mk 1.

- 37b. — Dasselbe (B). Mk 1.

- 38. Heller, Op. 137. No. 2. Tarantelle (G). Mk 1.

- 39. — Op. 141. No. 3 u. 4. Zwei Barkarolen (Fm., Gm.). Mk 1.

- 40. — Op. 137. No. 1. Tarantelle (Em.). Mk 1. D. Oberstufe.

- 41. Henselt, Op. 9. Scherzo (Hm.). Mk 1.

- 42. Heller, Op. 139. 3 Etüden. Mk 1.

- 43. — Op. 136. Im Walde. No. 1 (D). Mk 1. D. Oberstufe.

- 44. Heller, Op. 144. No. 2. Caprice über den Elfenmarsch aus „Sommernachtstraum“ v. Mendelssohn. Mk 1.

- 45. — Op. 142. Thema m. Variationen über „Warum“, v. R. Schumann. (Des) Mk 2.

- 46. Henselt, Sechs Salon-Etüden aus Op. 5. Mk 2.

- 47. — Op. 1. Konzert-Variationen (E) über „Jossone ricco“ aus „Der Liebestrank“ v. Donizetti. Mk 2.

Hellige, Josef.

Op. 171. Seelenharmonie. Idylle f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,60.

Op. 173. Aus der Jugendzeit. Ländler f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 0,60.

Hellmesberger jun., Georges.

6 Airs favoris de l'Opéra „Martha“ de Flotow p. 2 V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

La Mélancolie. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Nouvelle Edition revue et soigneusement doigtée p. Carl Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Hellmesberger, Josef.

Moderner Violinkursus. Leipzig, Cranz.

Op. 219. Uebungen in Tonleiterform.
Heft 1. Sehr leichte Uebungen. 1.—3. Lage. Mk 2.

- 2. Leichte Uebungen m. Vorzeichnungen. 1—3. Lage. Mk 2.
- 3. Uebungen in allen Lagen. Mk 2.

- 217. Moderne Vorbereitungsetüden in den ersten drei Lagen. Mk 2.

- 220. Ausbildungsstudien. 3 Hefte. à Mk 2.

- 184. Duett-Etüden m. Rücksicht auf Rhythmus, Vorzeichnungen, Lagen, Stricharten u. Doppelgriffe. 3 Hefte. à Mk 2,50.

Op. 242. Petites Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras p. V. av. Piano. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Rossini, Guillaume Tell. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

Op. 243. Airs variés faciles p. V. av. Piano. No. 1. Weber, Der Freischütz. No. 2. Ah! Vous dirai-je Maman! No. 3. Le Carnaval de Venise. No. 4. Bellini, Norma. No. 5. Mozart, Figaro. No. 6. Boieldieu, La Dame blanche. No. 7. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 8. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 9. Meyerbeer, Le Prophète. No. 10. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 11. Verdi, Un Ballo in Maschera. No. 12. Verdi, Il Trovatore. No. 13. Verdi, Rigoletto. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

Ball-Szene. Nach einer Violin-Etüde v. Mayseder f. Violin-Ensemble, 2 Harfen, Bässe, Pauken u. Triangel. (In Ermangelung einer 2. Harfe: 2 Flöten, Oboen, Fagotte.) Part. Mk 2. St. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Gewitter-Szene. Mit Benützung einer Mayseder'schen Etüde f. Violin-Ensemble m. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

6 Kadenzen zu Beethoven, Konzert (D); Konzert-Fragment. — Bach, Konzert (Am.); Doppel-Konzert. — Paganini, Konzert (D). — Mozart, Konzert f. V. u. Vla. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Melodien-Album. Wien, Universal-Edition.

Ausg. f. 1 V. à Mk 1. — f. 2 V. à Mk 1. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,20.

Band 1. Volksmelodien.
- 2. Opernmelodien.
- 3. Märsche u. Tänze.

Die Perle v. Iberien. Ballet. Klavierauszug v. Louis Roth. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 4n.

Daraus einzeln:

Estudiantina-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Iberischer Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Prasquita-Polka } f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. à Mk 1.

Tritonen-Polka }
Undinen-Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Valse espagnole (Intermezzo) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,50. — arr. v. Louis Roth f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. — f. Pfte u. Mandoline. à Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Roth. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Rikiki-Marsch f. Militärmusik, s.: Suppé, Franz v.

Helm, E. Friedrich.

Beim Sonnenuntergang f. Männerchor. (In: Heim, I., Volksgesänge. Band II No. 107.)

Mondscheinnacht. Notturmo f. Pfte. Mk 0,80. — f. Salonorch. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.

Helm, Fr. H.

Kompositionen f. Orch. 8°. Dresden, Helm (Leipzig, Grude).

Amor, was hast du gethan? Walzer, u. R. Stirzel, Treu vereint in Freud' u. Leid. Rheinländer. Mk 1,20n.

Helm, Fr. H.

Bei heiterer Laune. Lach-Rheinländer, u. E. Schmieder, Der Sepp'l u. sein Dirnd'l. Jodlerwalzer. Mk 0,80n.

Gaudeamus (Lasst uns fröhlich sein). Walzer. } Mk 1,50n.

Rosen u. Vergissmeinnicht. Rheinländer. }

Sonne, Mond u. Sterne. Walzer, u. Krüger, Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein. Rheinländer. Mk 0,60n.

August, du musst heiraten! Jux-Marsch. Mk 0,60n.

Der Jäger u. sein Lieb. Walzer. }

Friedliches Beisammensein. Rheinländer. } Mk 1,20n.

Diana, ach erhöre mein Fleh'n. Walzer. Mk 0,60n.

Die erste Liebe. (Wenn du ein edles Herz gefunden.) Walzer. }

Geschmückt mit Perlen u. Blumen. Fantasie-Rheinländer. } Mk 1,20n.

Die Schützenfee. Walzer. Mk 0,60n.

Ein blaues Blümelein. Walzer. } Mk 0,80n.

Tränen hab' ich viele vergossen. Rheinländer. }

Guck in's Fensterl bei mir, mein lieber Schatz! Walzer. } Mk 0,80n.

An eines Bächleins Ufer. Rheinländer. }

Mägdlein warum weinst du? Walzer. } Mk 0,80n.

Ach Eduard! Rheinländer. }

Näh' nicht, liebes Mütterlein. Walzer. }

Ach, wie ist's möglich dann. Rheinländer. } Mk 0,80n.

Nie werd ich dich vergessen. Walzer. }

Deutscher Jubel. Marsch. } Mk 0,80n.

O alte Burschenherrlichkeit. Marsch. Mk 0,50n.

Wie schön, o Welt, bist du! Rheinländer. }

Was das Glücklein spricht! Rheinländer. } Mk 0,50n.

Diana, ach erhöre mein Fleh'n! Walzer f. Pfte. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 0,30.

Freund, ich bin zufrieden. Quadrille über bekannte Lieder f. Harmoniemusik. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 1,50n.

2 Märsche f. Harmoniemusik. (Königs-Jubiläums-Marsch. Herz u. Hand fürs Vaterland.) kl. qu. 8°. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 1n.

Helm's Elite-Ball-Tänze f. Orch. Lief. 1—4. à Mk 2,20n.

— f. Harmoniemusik. Lief. 1—4. à Mk 2,20n. — f. Pfte. Lief. 1—4. à Mk 1. Dresden, Helm (Leipzig, Grude).

— Konzert-Album f. Orch. Lief. 1—3. à Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Lief. 1—6. à Mk 1,50n. — f. Pfte. Heft 1—3. à Mk 0,75. Dresden, Helm (Leipzig, Grude).

— Militärmärsche f. Harmoniemusik. Lief. 1—5. qu. 8°. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) à Mk 1,50n.

Helmreich, August.

Vollständige, theoretisch-praktische Trommel-Schule zum Selbstunterricht, m. einem besonderen Anhang als Leitfaden f. das gesammte Schlagwerk. Wien, Eberle Mk 2n.

Helmsdorf, Fritz.

Frühling u. Herbst. 12 lyrische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Welch ein Lied?: „Was soll ich anders singen“. No. 2. Toast: „Dein Wohl, mein Liebchen! trink' ich“. No. 3. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind“. No. 4. Heidelberg: „Zwei trutz'ge Augen lachten“. No. 5. Wanderlied: „Flüchtiger Zeiten Wellen entgleiten“. No. 6. Erinnerung: „In einem trauten Kirchlein“. No. 7. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden“. No. 8. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 9. „Eine Heimat hatt' ich auf Erden gefunden“. No. 10. Herbstnacht: „Es schäumen und fallen die Wasser“. No. 11. Reif: „Es ist ein Reif gefallen“. No. 12. Am Fluße: „Verfließet, vielgeliebte Lieder“,) gr. 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.

Helsted, Gustav.

Op. 20. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 8.

Hemberger, Theo.

Op. 31. Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Hemann — Hemmleb

Hemmleb

Hemann, Richard.

Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. In-fanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Hemmleb, Rudolf.

Op. 3. Der Zigeunerin Abschiedslied f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 173.)

Op. 22b. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Born. Köln, Gerdes Mk 0,80.

Op. 50. No. 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes Mk 0,80.

Op. 51. No. 1. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Carl Born. Köln, Gerdes Mk 0,80.

Op. 52. No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Born. Köln, Gerdes Mk 0,80.

Op. 53. 2 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Gerdes.

No. 1. Haidelied: „Zwei trutzige Augen lachten“.

- 2. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“.

Op. 54. 2 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Gerdes.

No. 1. Alpenrose: „Eine Blume blüht verborgen“.

- 2. Verlassen: „Ein blasses Mägdlein einsam sitzt“.

Op. 55. 2 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Gerdes.

No. 1. „Im grünen Baume sitzt ein Spatz“.

- 2. Der Zigeunerin Abschiedslied: „In lichten Frühlingstagen“.

Op. 57. No. 2. Vorbei! Vorbei!: „Du süßes Kind, sing mir das Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Carl Born. Köln, Gerdes Mk 0,80.

Op. 70. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering à Mk 0,80.

No. 1. Deutsches Flottenlied: „Glück auf, ihr Mannen, fahret zu“.

- 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.

Op. 71. Treue Liebe: „O glücklich, wer ein Weib gefreit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 72. Der alte Bettler: „Wer klopft draussen an die Pforte“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 73. Es war ein Traum aus gold'ner Zeit: „Mit leichtem Sinn und frohem Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 74. Zu den Sternen: „Liebe Mutter, schau' die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 75. Ob sie wohl kommen wird?: „Ob sie den feuchten Blick wohl senket niederwärts“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. 77. Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. 78. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,80.

No. 1. „Die roten Rosen sind verblasst“.

- 2. Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein“.

Thüringer Sang u. Klang. 50 Männerchöre im Volkston. 10 Hefte. Part. à Mk 0,50n. St. (à Mk 0,25n.) à Mk 1n. kl. 8°. Köln, Gerdes.

Heft 1.

No. 1. Op. 21a. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“.

- 2. - 21b. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“.

- 3. - 22a. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“.

- 4. - 22b. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.

- 5. - 23. Neue Wanderlust: „Die kleine Lerche ist schon da“.

Heft 2.

No. 6. Op. 24a. „Weisst du noch, wo ich am Felsen“.

- 7. - 24b. Die Springwurz: „Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann“.

Hemmleb, Rudolf.

No. 8. Op. 25a. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“.

- 9. - 25b. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“.

- 10. - 26a. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“.

Heft 3.

No. 11. Op. 26b. Festgruss: „Wir grüssen dich mit Herz und Hand“.

- 12. - 27a. Lerche, Fink u. Nachtigall: „Noch lugten blinzeld aus dem Schnee“.

- 13. - 27b. „Das hat der Frühling gut gemacht“.

- 14. - 28a. Der Wald: „O Wald mit deinen duftigen Zweigen“.

- 15. - 28b. Walzerlied: „Wenn die Geigen klingen“.

Heft 4.

No. 16. Op. 29a. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.

- 17. - 29b. „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“.

- 18. - 30a. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“.

- 19. - 30b. Die Weinschenke: „Ich weiss ein Wirtshaus still und klein“.

- 20. - 31a. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“.

Heft 5.

No. 21. Op. 31b. Wohl über Nacht: „Es hat sich wieder Busch und Baum“.

- 22. - 32a. „Am Aareensee, da rauschet der viel grüne Wald“.

- 23. - 32b. „Herrlich Land, Vaterland“.

- 24. - 33a. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

- 25. - 33b. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“.

Heft 6.

No. 26. Op. 34. Heimkehr: „Aus weiter blauer Ferne“.

- 27. - 35a. Schlehenblüte: „Blühender Schleh', schimmerst an Hecken und Rainen“.

- 28. - 35b. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.

- 29. - 36a. „Ein Vöglein wohnt im Laube“.

- 30. - 36b. Das Weinglas: „Ein Weinglas darf nicht gross noch klein“.

Heft 7.

No. 31. Op. 37a. Deutsche Volkshymne: „Heldenheimat, die wir schauen“.

- 32. - 37b. Mein Heimatthal: „Hoch vom Himmel droben“.

- 33. - 38a. Lenzgesang: „Der Lenz ist da in vollster Wonne“.

- 34. - 38b. „Vom Flaschenhapt den Pfropfen fort“.

- 35. - 39a. Wanderlust: „Wer die Welt will fröhlich lieben“.

Heft 8.

No. 36. Op. 39b. Der Zigeunerin Abschiedslied: „In lichten Frühlingstagen“.

- 37. - 40a. Kärntners Heimatlied: „Du Land mit deinen Wäldern, Seen“.

- 38. - 40b. Im Dunkeln: „Du fürchtest dich, mein Mägdlein“.

- 39. - 41a. Am Rhein: „Wer je am Rhein gewesen“.

- 40. - 41b. Im Abendwind: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“.

Heft 9.

No. 41. Op. 42a. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“.

- 42. - 42b. Deutsches Gebet: „Laut klinge deutscher Männerchor“.

- 43. - 43a. Der Blumenstrauss: „Als ich schied von meinem Mädchen“.

- 44. - 43b. Matrosenlied: „Ich bin ein lustiger Matros“.

- 45. - 44a. Die Drossel: „Die Drossel pfeift ihr Abendlied“.

Hemmler, Rudolf.

- Heft 10.
 No. 46. Op. 44b. Abenddämmerung: „Es prangt der Wald in Frühlingstracht“.
 - 47. - 45a. Fürstliches Rheinweinielied: „Am Rhein, da möcht' ich wohnen“.
 - 48. - 45b. Jelänger-jelieber: „Dies holde Blütenzweiglein“.
 - 49. - 46a. „Unten im Thale, da klappert's so hell“.
 - 50. - 46b. Am Grabe: „Ihr Trauernden, stillt die Thränen“.

Hempel, Ludwig.

- Op. 14. Glockenklänge: „Festgemauert in der Erden“. Humoristisches Potpourri f. Solost. (T. u. B.) u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 2. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Hemprich, Bruno.

- Turner-Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.

Hendrich-Merts, Marie.

- Op. 41. König Lenz. Frühlingshymnus f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. Mk 1,20n. Leipzig, Glaser.

Henke, Carl.

- Grabgesang f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 112.
 Trauungslied f. Männerchor. s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 108.

Henke, Karl.

- Op. 2. Schwäbischer Filder-Marsch f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 Op. 5. Gruss aus der Baar! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Henkel, Heinrich.

- Op. 7. Gesellschafts-Serenade f. 4 V. Offenbach, André Mk 2.
 Op. 81. Gavotte moderne p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Rondolletto (C) f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co Mk 3.
 Sicilienne (Dm.) f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Triller-Studien-Album f. Klavierspiel. Offenbach, André Mk 2,50.

Henle, M.

- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An ein Kind: „Kleine junge Menschenblume“. No. 2. Nichts Arges: „Ich ging zum Walde ganz allein“.) Hamburg, Hauer Mk 1,20.
 Liturgische Synagogen-Gesänge f. Solo, gem. Chor u. Org. Part. gr. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 4ⁿ.

Henley, William.

- Op. 15. No. 2. Air de Ballet f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
 Op. 16. Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley). Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 20. Idylle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Op. 22. Concertstück p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.

Henneberg, Ernst.

- Nissernes Dans. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Henneberg, Richard.

- Undine. Ballet-Divertissement f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
 Heft I. Pas de deux. Pizzicato. Valse lente. Galop.
 - II. Grande Valse d'Undina.

Hennes, Aloys.

- Op. 96. Zwei heitere u. melodiöse Klavierstücke. No. 1. Durch Flur u. Hain. No. 2. Rautendelein. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
 Ein deutsches Gebet: „Alle Menschen hier auf Erden“ f. Männerchor bearb. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1.
 Musik-Perlen f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.
 Band 1. Spiel u. Tanz. Frühling-Gavotte. In den Alpen. Heimwärts. Maienwonne. Leichter Sinn. Auf dem Spielplatze. Hinaus in's Grüne. Wehmuth. Zwiegespräch.
 - 2. Lotosblume. Am Waldbächlein. Jägers Lust. In der Traubenzeit. Springinsfeld. Fröhliches

Hennes, Aloys.

- Spiel. Im Försterhaus. Loreley. Fink u. Amsel. Im Birkenwäldchen.

Hennig, Carl.

- Op. 74. Das Mutterherz. Lied arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
 Motette: „Lasst uns mit Jesu ziehen“ (Passion) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 0,60n.

Henniger, O.

- Abend-Idyll: „In 't irste Viertel steiht de Man“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Magdeburg, Burmester Mk 2.

Henniker, H. F.

- Trois Danses p. Vcelle av. Piano. No. 1. Danse pastorale. Mk 1,50. No. 2. Danse des Fées. Mk 1,50. No. 3. Danse des Follets. Mk 2. Mainz, Schott.
 The Vision. English Rhapsody f. V. and Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Henning, Carl.

- Op. 6. No. 2. Larghetto f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2.
 Violenschule. Neu-Ausg. v. Emil Kross, deutsch u. engl. Teil 1. Mk 1,50. Teil 2. Mk 1. Teil 3. Mk 1,50; cpl. Mk 3. Leipzig, Bosworth & Co.
 Virtuosen-Schule f. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Henning, C. Th.

- Op. 109. Zwölf mittlere Schüler-Trios f. 3V. (in Pleyelschem Style). 2 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2n.

Henning, Otto.

- Op. 2. Das Lied v. der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Henning, Paul.

- Ach geh'n wir in den Garten: „Als Hans das blonde Gretchen zum ersten Mal gesehn“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
 Bedenke, dass Schönheit vergänglich: „Die Schönheit wird hienieden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
 Bess're Sachel: „Wer die Kunst will ganz verstehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Das durfte nicht kommen: „Die Mayers gerne in's Theater gehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
 Der Charlottenburger. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1.
 Eine lustige Nacht: „Jüngst hatt' ich 'ne vergnügte Nacht“. Tanz-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
 Fall' man nicht, sonst fällt's: „Geht die Mieke mal mit ihrem Hans“. Humoristische Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.
 Honig-, honig-, honiggleich bist du Liebesquelle: „Das erste Menschenpaar im Paradiese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Falkenberg, Fischer.

- Ihr wisst ja nicht, wie's euch noch mal im Leben gehen kann: „Ein alter Mann hier zitternd durch die Strassen wankt“. Beobachtungen aus dem Leben im Volkslied-Style f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Krause Mk 1,20n.
 Mein Schifflin muss nun wieder weiter treiben: „Ach, warum muss die schwere Stunde kommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Mensch, mach' bloß keine Faxen. Humoristische Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Henning, Paul

Na nu is jut: „Berliner ist witzig, das ist allbekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
 's ist doch nicht wie bei armen Leuten, es ist ja Alles da: „Wenn die Statistik wir beschauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
 Verbot'ne Frucht schmeckt doppelt süß: „Als kleines Mädchen hab' ich häufig“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
 Was man Alles braucht: „Das Leben ist heut' sehr bequem“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
 Wenn blos der Geldbriefträger nicht kommt. Humoristische Ensemble-Szene f. 3 Herren (ev. 2 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
 Wupp' dich, immer wupp' dich, mit 'nem Cisslaveng: „Die halbe Welt sieht man jetzt radeln“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

Henning-Wellmann.

Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni! (Die Zwillingsschwwestern): „Denken Sie sich, was mir gestern“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Henri, Jacques

Légende amoureuse. Mélodie sentimentale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Valse-Intermezzo f. Streichorch. 8°. Mk 0,75 *n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Henrion, Richard.

Op. 45. Schön ist die Jugend! Marsch f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses Nachf.
 Op. 47. Sedina-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Stettin, Moses Nachf.
 Op. 48. Pommersche Königs-Grenadiere. Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses Nachf.
 Op. 49. Vacuum-Marsch f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
 Dem Zoller treu! Fanfarenmarsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
 Fanfaren-Märsche f. Pfte. No. 5, s.: Müller, A., Parade-marsch.
 Fanfaren-Märsche f. Herolds-Trompeten f. Pfte. No. 7. Reckzeh, Ad., Op. 135. An der Lisaine. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
 Berühmte Fanfaren-Märsche f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. No. 1. Hie guet Brandenburg allewege. No. 2. Fehrbelliner Reitermarsch. No. 3. Kreuzritter-Fanfane. No. 4. Unterm Sparrenschild. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,75.
 Friedrich der Gebissene. Fanfarenmarsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.
 Spielball der Launen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.

Henriques, Fini.

Op. 15. Erotik. Klavierstücke. (Melodie. Valse d'Amour. Papillon. Petite Romance. Chanson populaire.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
 Op. 19. Suite f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
 Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Der Hirtenknabe. Mk 1. No. 2. Pantomime. Mk 1. No. 3. Nickpuppenchen. Mk 1,50. No. 4. Menuetto. Mk 1,50. No. 5. Mückentanz. Mk 1,50. No. 6. Erotik. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
 Op. 21. Miniatur-Aquarellen. 10 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
 Heft 1. Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen. Das kleine Einmaleins. Der kleine Spassvogel. Hymne. Wiegenlied.
 - 2. Die Katze jagt die Maus. Karo's Tod. Im Kindergarten. Irrlichter. Melodie.
 Op. 22. Ensemblespiel. 10 leichte Charakterstücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.

Henriques, Fini.

Heft 1. Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
 - 2. Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauerntanz.
 Bilderbuch. Zwanzig Bilder aus dem Kinderleben f. Alt u. Jung am Klavier erzählt. No. 1. ABC. Mk 0,60. No. 2. Abendgebet. Mk 0,60. No. 3. Der Puppe Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. Auf Mütterleins Schoosa. Mk 0,60. No. 5. Tanz der Puppen. Mk 0,60. No. 6. Der kleine Soldat. Mk 0,60. No. 7. Der Brummkreisel. Mk 0,60. No. 8. Blindenkuh. Mk 0,60. No. 9. Die Schule ist aus! Mk 0,60. No. 10. Der kleine Jockey. Mk 1. No. 11. Freiquartier. Mk 0,60. No. 12. Ballspiel. Mk 0,60. No. 13. Das ist ganz gewiss wahr! Mk 0,60. No. 14. Das weinende Kind. Mk 0,60. No. 15. Mit Peitsche u. Zügel. Mk 0,60. No. 16. Es kommt Besuch. Mk 0,60. No. 17. Heimweh. Mk 0,60. No. 18. Tanz der Heinzelmännchen. Mk 1. No. 19. Dornröchen. Mk 0,60. No. 20. Hasche, hasche! Mk 0,60. — Ausg. in 4 Heften. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—11). Heft 3 (No. 12—16). Heft 4 (No. 17—20). à Mk 2. Leipzig, Rahter.
 Canta. Et Eventyr af C. Ewald. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
 Canta-Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 Völund Smed (Völund der Schmied). Oper. Leipzig, W. Hansen.
 No. 1. { Vorspiel zum 1. u. 2. Akt f. Pfte. à Mk 1.
 - 2. {
 - 5. Alfedans f. Pfte. Mk 1,80.
 - 6. Lysalfs Sang: „Disse djaerve Hammerslag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 7. Svartalfs Sang: „Hvikedes en Viking“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 8. Kongs-Skjaldens Sang: „Hvo har, som han, oegst sin Arv“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Henriques, Robert.
 Op. 22. Tre Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. (Ved Vuggen. Aften. Sommernatensang.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Henriques, Arthur.
 Op. 17. „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ f. Männerchor m. T.-Solo u. ad lib. Streichorch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Streichorch. 8°. Mk 0,75. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
 Op. 20. Minnesang. Ein Cyklus v. Liedern aus Jul. Wolff's „Assalide“ f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 6 *n.

Henry, J. Harold.
 A l'Ombre p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Liebeslied f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.
 Poème lyrique. Romance f. Orch. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 *n.
 Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Henschel, Fritz.
 Op. 4. Der bekehrte Ehemann od. Gestörte Nachtvisite. Humorscene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Jäckel Mk 3.
 Op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Gesangsposse f. S., T. u. B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Jäckel Mk 5.
 Op. 18. Rekrut Tölpels unglückliche Liebe: „Ich kann's kein' Menschen sagen“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
 Op. 20. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
 Op. 21. Dös is g'nug: „Es kamen drei Männer zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,30n. — f. B. tm. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Op. 24. Der schöne Heinerich vor Gericht. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Jäckel Mk 3.
 Op. 31. Junggesellen-Schwur: „Frei von allen Sorgen leben wir dahin“. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Henschel, Fritz.

- Op. 33. Fröhliche Zecher: „Herein! Nur herein! In den Bund, in den Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Jäckel Mk 2,40.
- Op. 34. Der eheliche Zwißt: „Wie seid ihr Frauen so schlecht“. Komisches Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 2,50.
- Op. 35. Das passt mir nicht: „Dass manches auf der lieben Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1.
- Op. 36. 's ist alle: „'s ist alle! Ein Wort, was oft sagen die Leut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1.
- Op. 37. Ueber's Jahr, mein Freund, über's Jahr: „Auf der lieben grossen Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1.
- Op. 38. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — f. B. m. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 39. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 40. „Ein trautes Heim, ein eigner Herd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,30n. — f. B. m. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 43. „Unterm Birnbaum an der Mühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 45. Das Lied vom Kahlkopf: „Ein Männlein sass zur guten Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,30n. — f. B. m. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Henschel, Georg.

- Op. 45. Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. — f. 1 tiefere Singst., m. Orch. bearb. v. Percy Pitt. Part., deutsch u. engl. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 53. Stabat mater f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. 8°. London, Novello & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 4n.
- Op. 54. Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen u. Zinken“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 56. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“. No. 2. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“. No. 3. „Es singt so süß die Nachtigall.“) Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 56. No. 1. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock & Mk 1.
- Op. 57. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Am Kamin: „Das Feuer knistert im Kamin“. No. 2. In der Fremde: „Wind, o lass dein scharfes Weh'n“. No. 3. Auferstehen: „Aufersteh, ja aufersteh wirst du.“) Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 58. Nubia. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.
- Op. 59. Requiem (Missa pro defunctis) f. Solost., Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 25,20n. Org.-St. Mk 1,50n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ein Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Henschel, J.

Abendständchen f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.

Henselt, Adolph.

- Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Étude f. Pfte. Concert-Arrangement v. Leopold Godowsky. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 5. No. 4. Ave Maria f. Org. arr. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 5. No. 11. Liebeslied f. 2 Mandolinen, Mandola, Gui-

Henselt, Adolph.

- tarre u. Pfte bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.
- Berceuse (Ges) p. Piano. Transcription de Concert p. Richard Lange. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Henschel, Ernst.

- Evangelisches Choralbuch vierstimm. f. Org. Nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodien umgearb. v. R. Kropf. 14. veränd. u. erweiterte Aufl. Mit Anhang: Melodien des Militär-Gesang- u. Gebetbuches f. das deutsche Kriegsheer. Leipzig, Merseburger Mk 6n.; Anhang allein Mk 0,75n.
- Kinderharfe. Vorstufe zu Henschel's „Liederhain“. 58 auserwählte Lieder teils ernsten, teils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren. Zum Gebrauche in Volksschulen sowie im häusl. Kreise hrg. 22. Aufl. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,12*n.
- Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. jung u. alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen hrg. Heft 1. 80. Aufl. Mk 0,12*n. Heft 2. 63. Aufl. Mk 0,12*n. Heft 3. Ausg. A. Für Knaben-Oberklassen. 29. Aufl. B. Für Mädchen-Oberklassen. 15. Aufl. & Mk 0,15*n. 16°. Leipzig, Merseburger.
- Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder. Zum Gebrauche in Volksschulen sowie im häuslichen Kreise hrg. Neubearbeitung in methodischer Ordnung f. 3 Stufen unter sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs u. im Anschluss an die gebräuchlichsten Lesebücher hrg. v. O. Model u. M. Möhring. 8°. Leipzig, Merseburger.
- Heft 1. Unterstufe. (82. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeitg.) Mk 0,16*n.
- 2. Mittelstufe. (65. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeitg.) Mk 0,24*n.
- 3a. Oberstufe f. Knaben. (31. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeitg.) Mk 0,50*n.
- 3b. Oberstufe f. Mädchen. (17. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeitg.) Mk 0,50*n.
- Liederhain. Neubearbeitung v. Otto Model u. Max Möhring. Kleine Ausg. in 1 Hefte f. einfache Schulverhältnisse, besonders f. Landschulen. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*n.

Henschel, Sonni.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. & Mk 1.
- No. 1. In Dunkel: „Durch's Leben flieh' ich von Sehnsucht gescheucht“.
- 2. Die singende Quelle: „Weisst du, ich hab' eine Quelle gefunden“.
- 3. Eine Thräne: „Es fiel in die blühende Blume“.
- 4. Das Haidekind: „Baarfuss im dürrtigen Kleide“.

Hense, Charles.

- Op. 10. Die vier Jahreszeiten. 4 charakteristische Tonstücke f. Gitarre. Offenbach, André Mk 1,30.

Hensen, Wilhelm.

- In Bordighera: „Ich wandle träumend im Olivenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- „Und wenn mein Schatz ein Reiter wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Hepworth, William.

- Op. 14. Notturmo (C) f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 18. Suite f. Orch. (Introduction u. Fuge. Menuett. Intermezzo. Finale.) Part. Mk 8**n. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Simrock.

Herbert, Victor.

- Op. 30. Zweites Concert (Em.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 20,50. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, C. Dieckmann.
- Op. 31. Suite romantique p. grand Orch. (Visions. Aubade. Triomphe d'Amour. Fête nuptiale.) Part. Mk 24**n. St. Mk 30. Berlin, Simrock.
- Amerikanische Fantasie f. gr. Orch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 6*n.
- Geschwindigkeit ist nicht Zauberei: „Von Weissen und Mohren ward ich auserkoren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette: „Der Zauberer vom Nil“. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Herbricht, Alois.

Op. 62. Traungauer-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

Herbst, Ignaz.

Das alte heimatliche Haus: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, „Polyhymnia“ Mk 1,20.

Herbert, Karl.

Im Sommer u. im Winter, s.: **Jakoby's Couplets** No. 15.

Hercok, Grégory.

Angelina. Valse p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Herdenreihen, der. Eine Sammlung alter Volksmelodien f. gem. Chor bearb. Im Auftrag des Kreisgesangsvereins Bern hrsg. v. Hans Mürset. Part. 8^o. Heft 1. 3. Aufl. Mk 0,20n. Heft 2. Mk 0,40n. Zürich, Hug & Co.

Hérodiade, Léonce de.

Réverie (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Herfurth, Fr., u. Fr. Schiel.

Sächsisches Volksliederbuch. 2. m. dem Melodiensatz versehene Aufl. 3—7. Tausend. gr. 16^o. Hermannstadt, Krafft Mk 0,60*n.; geb. Mk 1,06**n.

Herfurth, W.

Auf den Alpen. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Nach Aepplers Abschied v. Kosleck bearb. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.

Concertino f. Cornet à Pistons (od. Tromp., B.) m. gr. Militärmusik. Mk 4n.; m. kl. Militärmusik. Mk 3n. — m. Blechmusik. Mk 3n. Bremen, Fischer.

Heriadin, Joe.

Plaudernde Mädchen. Walzer f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal arr. v. Kamillo Linka. Part. 8^o. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

Was sich liebt, neckt sich. Walzer f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal arr. v. Kamillo Linka. Part. 8^o. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40n.

Wiegen-Walzer f. 2 Solo-V., V., Vla, Vcello, B. u. Cymbal arr. v. Kamillo Linka. Part. 8^o. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

Hering, Carl Friedrich August.

Op. 14. No. 12, 13, 16. 3 kurze Stücke f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 14. No. 16. Rondino (C) f. Vla u. Pfte einger. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 20. 10 Studien f. V. als eine Vorausnahme zu Rud. Kreutzer's 40 Etüden. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 100. Thea. Eine Rosenscene f. S., A.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Op. 124a. Burschenlied: „Ihr Burschen, schenkt die Becher voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Op. 124b. Alpenlied: „Wenn der Himmel blaut über'm See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,90.

Hering, H.

Auf nach Kiautschou. Marsch f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,20.

Hering, Karl Eduard.

Op. 25, 27, 34. Männerchöre. Neu hrsg. v. Richard Hering. Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,50n.) Mk 2n. 8^o. Leipzig, Protze.

Daraus einzeln:

- No. 1. Unsere Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 4. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 9. Vaterlandslied: „Im Herzen tönt mit zauberischem Klange“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 10. Friedensruhe: „Vaterland! Ruh' in Gottes Hand“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 12. Blumenandacht: „Kommt der Morgen nicht gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Hering, Karl Eduard.

No. 13. Frohsinn: „Fahr' zum Kuckuck alles Grämen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 15. Gruss an das Vaterland: „Vaterland, du Land der Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 18. Geistererscheinungen: „Einstmals ging beim Sternenhimmel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 19. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 20. Flaschen u. Taschen: „Der Wein und das Geld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 21. Es bleibt beim Alten: „Nein, s'ist doch wahrlich lächerlich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 22. Das Heil der Welt: „Und sitz' ich am Tische beim Glase Wein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 23. Die Sterne: „An Himmelshöh'n die Sterne geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 24. Das Publikum: „Das Publikum, das ist ein Mann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 25. Abendlied: „Wie einsam ist und still die Flur“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Weihnachtslied: „Dir, kleines Bethlehem, erklang“. Neu hrsg. v. Richard Hering. 8^o. Leipzig, Protze.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- B. - S. u. A. } Part. Mk 0,30. St. zu Ausg.
- C. - S., A. u. B. } B. Mk 0,10. — zu Ausg. C.
Mk 0,10.

Hering, Richard.

Op. 18. Gruss an König Albert: „Der schönste Schmuck der Königskrone“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Op. 19. Sturmentführung: „Sie fahren hinaus in den blauen See“. Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Jugendliebe: „Es stand ein Mann im Norden“, hoch, tief. à Mk 1.

- 2. Ewige Liebe: „Es zieht ein weisses Segel“, hoch, tief. à Mk 1.

- 3. Beim Fliederstrauch: „Vom Gartenbeete schwand die Resede“ f. Mittelst. Mk 1,20.

- 4. „Ich sah zwei süsse Augen“ f. hohe St. Mk 1.

- 5. Mädchen's erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“ f. hohe St. Mk 1.

- 6. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“ f. hohe St. Mk 0,80.

Lieb' Schäfchen: „Das Schäfchen auf der Weide“ nach einem Kinderlied v. M. C. G. Hering f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Dresden, Wagner Mk 0,60.

Heritte-Viardot, L.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Arme kleine Liebe: „Leise wie ein Hauch“. No. 2. Tag u. Nacht: „Langsam und lang verrinnen die Jahre“. No. 3. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Ich wollt' ich wär' eine Welle“, deutsch u. engl. No. 2. „Kein schöner Zeit auf Erden ist“. No. 3. „Saphiren sind die Augen dein“. No. 4. „Ihr kleinen Vögel, die ihr oft“. No. 5. Volkslied: „Wann zu meim Schätzel kommst“. No. 6. „Es regnet, doch Küsse nur regnet's auf dich.“) Leiden, Eggers Mk 3,25.

Herlitze, Franz.

Zwei mittelhochdeutsche Minnelieder f. Männerchor m. Harfe. (Pfte.) (No. 1. Ein kus v. rôtme munde: „Müest ich noch geleben“. No. 2. „Under der linden an der heide“ m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8^o. Gr. Lichtenfelde, Vieweg Mk 1,40.

Herman, M.

Op. 35. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Herman, Reinhold L.

Op. 37. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Un Secret: „Mon âme a son secret“. Mk 1.
- 2. „Il faut se peu de vent pour effeuiller la rose“. Mk 1.
- 3. Das Boot des Geliebten: „O Boot des Geliebten“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.
- 4. „Warum ich dir so gut?“, deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 5. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 6. Frühlingsreigen: „Wo's Bienchen summt“, deutsch u. engl. Mk 1.

Op. 38. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Am Bendemeer: „Ein Rosenhag blüht“ f. MS. u. Ca. Mk 1,50.
- 2. „Vorüber ist die Rosenzeit“ f. S. u. A. Mk 1.

Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Credo: „Mit frommem Sinn bin ich ergeben“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Türkisches Lied: „Der gold'ne Schmuck war demantschwer“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Der Fährmann: „Jung Friedel wallte am Rheinesstrand“. Mk 1,50.

Op. 40. Drei Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. „Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume.“ Mk 1.
- 2. Golgatha: „O Golgatha! Mit dunklen Schatten hüllst du mein Leben“. Mk 1.
- 3. Stillet die Wipfel: „Die ihr schwebet um diese Palmen“. Mk 1,50.

Op. 41. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Für Ewig: „Mein süßes Lieb, wenn auch das Licht verginge“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 0,80.
- 2. Papillons: „Papillons bleus, Papillons blancs“ f. hohe — f. tiefe St., französ. u. engl. à Mk 1,20.
- 3. Waldvögelein: „Ich ging spazieren durch einen Wald“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 4. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Frangen“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 5. Das Einzige: „Ich neid' ihn nicht, den Sklaventumpff“ f. hohe — f. tiefe St., engl. u. deutsch. à Mk 0,80.
- 6. Zigeunerständchen: „Bin ein Vagabonde“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1,20.

Op. 45. Zwei Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,30.

- No. 1. Notturmo: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“.
 - 2. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge“.
- Op. 45. Sechs Umbrische Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Elder.

- No. 1. Der Fischer: „Ich bin ein Fischer an dieser Kiste“. Mk 1.
- 2. Zum Abschied: „O Apfelblüthe“. Mk 1.
- 3. Wozu?: „Das Meer ist für die Fischer dieser Welt“. Mk 0,80.
- 4. Die Seeligpreisungen: „Selig ihr Blinden“. Mk 0,80.
- 5. Ständchen: „Heb' auf dein blondes Haupt“. Mk 1.
- 6. Der Händler: „Nach Chioggia will ich geh'n“. Mk 1.

Op. 46. Der Wind: „Der Nordwind ist des Mannes Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 46. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl.

- No. 1. Ein Herbsttag: „Ein Herbsttag war's“ f. tiefere St. Mk 1.

Herman, Reinhold L.

No. 2. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache“ f. Mittelst. Mk 1,20.

Choral: „Nun danket alle Gott“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Hermann, A.

Elfen-Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Hermann, Andreas.

Die Heils-Armee arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

Hermann, C. A.

Op. 20. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Ich gratuliere! Geburtstagswalzer. No. 2. Auf dem Schaukelpferdchen. No. 3. Unterm Weihnachtsbaum. No. 4. Zu Mama's Geburtstag. No. 5. Träumende Blumen. No. 6. Bären-tanz. Hamburg, Hauer à Mk 0,60.

Op. 74. Aus der Bergwelt. Drei charakteristische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Der kleine Pifferaro. No. 2. Sonntagmorgen in den Alpen. No. 3. Klänge aus Tyrol. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,75; cplt Mk 2.

Hermann, Florian.

Hommage-Valse p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 3n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2* n.

Hermann, Friedrich.

Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke f. 2 V. (Entrate. Appassionato. Molto moderato quasi Menuetto. Marcia. Barkarole. Scherzo. Andante con moto. Kanon. Alla Tedesca. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke f. V. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft 1. (1.—3. Lage.) Marsch. Lied. Rokoko. Rondino. Trauermarsch. Postfahrt. Idylle. Humoreske. Elegie. Auf dem See.

- 2. (1.—3. Lage.) Reigen. Marsch. Ländler. Klage. Streit. Versöhnung. Tambourin. Scherzo. Zwie-gesang. Kalospinthechromokrene.

Op. 22. Technische Studien f. Viola. Als Vorübungen zu den Concertstudien Op. 18. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Album arr. p. V. et Piano. Vol. 13. Oeuvres anciens. London, Augener & Co. Mk 2.

Ballet-Album. A Collection of Dance Movements from the Works of celebrated Composers arr. f. V. and Pfte. Vol. I. London, Augener & Co. Mk 2.

50 Favorite Melodies. London, Augener & Co.

Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.

- V. u. Pfte. Mk 2.
- 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- Vcello u. Pfte. Mk 2.
- Vcello, V. u. Pfte. Mk 2,50.
- Fl. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2.
- Fl., V. u. Pfte. Mk 2,50.

Sonatenstudien f. Pfte u. V. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer u. neuer Meister f. Unterricht u. praktischen Gebrauch. Band 1 (leicht). Band 2 (minder leicht). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

Zur Uebung im Zusammenspiel f. Blasinstrumente. Sätze aus Kammermusikwerken f. Streichinstrumente übertr. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Heft I. f. Oboe, Clar., Fag. u. Horn. (Haydn, Variationen über das Thema „Gott erhalte Franz den Kaiser“. — Mozart, Andante u. Menuett aus dem Streichquartett (D). — Beethoven, Allegretto alla Polacca aus der Serenade Op. 8.)

- II. f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn. (Beethoven, Thema m. Variationen aus dem Streichquartett (Dm.). — Haydn, Presto aus einem Streich-quartett (C.)

Hermann, Giulio.

Op. 45. Volere! Potere! Marcia p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Hermann, Hans.

Op. 5. No. 4. Drei Wandrer: „Drei Wandrer sind gegangen“. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Hermann**Hermann****Hermann, Hans.**

- Op. 8. Suite (F) in Sonatenform f. V. m. Pfte. Mk 6.
Daraus einzeln: Satz 3. Scherzo. (Gm.) Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „In meines Vaters Garten“. Mk 2,20.
- 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 1,50.
- 3. Lied einer alten, frommen Magd: „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten“. Mk 1,20.
- 4. Genesung: „Nun bin ich wieder kommen“. Mk 1,50.
- 5. „Da steht ein Baum“. Mk 1.
- Op. 10. No. 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 23. Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen und Zinken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 30. Das Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Op. 32. No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 39. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Warte noch: „Warte noch ein kleines Weilchen“. Mk 1.
- 2. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“. Mk 1.
- 3. Drei Wünsche: „Ach, wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär“. Mk 1,50.
- 4. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“. Mk 1,50.
- Op. 44. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer. Heft I. 3 Lieder. complet. Mk 2,50.
- No. 1. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. Mk 1.
- 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“. Mk 1.
- 3. Zum letzten Mal: „Noch einmal zum Walde, dir gesellt“. Mk 1,50.
Heft II. Dänische Lieder. compl. Mk 2,50.
- No. 4. „Meine Braut führ' ich heim“. Mk 1,25.
- 5. Hochzeitslied: „So voll und reich wand noch das Leben nimmer“. Mk 1,50.
- 6. Genrebild: „Page sass und spähte lang“. Mk 1.
- Op. 45. Der erste Ball. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 4.
- No. 1. „Im weissen Kleidchen die Rose im Haar“. Mk 0,80.
- 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. Mk 1,50.
- 3. „Die Geige sang, da tanzten wir zusammen“. Mk 1,20.
- 4. Aufbruch: „Halberloschne Kerzen“. Mk 0,80.
- 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. Mk 1,20.
- 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus“. Mk 1,50.
- Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 5.
- No. 1. Aus dem dreissigjährigen Kriege: „Horch, Kind, horch, wie der Sturmwind weht“. Mk 1,80.
- 2. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“. Mk 1,20.
- 3. „Was treibst du, Wind, du himmlisches Kind“. Mk 1,50.
- 4. Aussichten (Utsichten): „Und wenn mein' Hanne laufen kann“. Mk 1,20.
- 5. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“. Mk 1,80.
- 6. Dein: „O wie tief hat er mir in's Aug' gesehen“. Mk 1,20.
- Op. 47. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50**n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Hermann, Hans.

- Op. 48. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Todter Wunsch: „O wärest du gekommen, da sie dich rief“.
- 2. „Wer jagt durch die Gassen im hellen Lauf“.
- 3. Wolkenliedchen: „Pausbäckig sind die Engelein“.
- 4. In der Forstschenke: „Der Waldwirt sagt“.
- 5. Zu Drei'n: „Wir standen zu Dritt im Treppentflur“.
- 6. Wenn die Liebe kommt: „Wie ein Dieb in der Nacht“.
- Op. 50. Bagatellen. Sechs Klavierstücke. No. 1. Andantino. No. 2. Tempo di Valse. No. 3. A la Gavotte. No. 4. Allegretto. No. 5. Tempo di Mazurka. No. 6. Borceuse. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.
- Op. 52. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da“. à Mk 1,50.
- 2. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“. à Mk 1,20.
- 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“. à Mk 1.
- 4. „Nun die Schatten dunkeln“. à Mk 1.
- Op. 53. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Und wenn die Sonne schlafen geht“. Mk 1,20.
- 2. Margit's Gesang: „Bergkönig ritt in die Lande weit“. Mk 1,20.
- 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“. Mk 1.
- 4. „So ich traurig bin“. Mk 1.
- 5. Bärchen: „Wenn Bärchen Blank nicht schlafen kann“. Mk 1,20.
- 6. Das Mühlrad: „Ich hör' das Wasser rauschen“. Mk 1.
- Op. 54. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. No. 2. Bescheidene Wünsche: „O wäre doch ein Häuschen mein“. No. 3. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen lass dir Zeit“. No. 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da geh'n die Gänse spazieren“. No. 5. Klein Marie: „Marie auf der Wiese“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Op. 55. Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder“. Mk 1.
- 2. Stille: „Tiefstiller dunkler Schlaf sinkt über meinen Tag“. Mk 0,80.
- 3. „Ich hör' ein Lied heut' früh vor Tag“. Mk 0,80.
- 4. Mondnacht: „Mondenschein hat sich ergossen“. Mk 0,80.
- 5. Gudmunds Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser“. Mk 1.
- 6. Das trunkene Lied: „O Mensch! Gieb Acht“. Mk 1.
- Op. 56. Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. Mk 1.
- 2. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füße“. Mk 1.
- 3. Mädchenbitte: „Lasst mich vorübergeh'n“. Mk 0,80.
- 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“: „Nun will ich wieder daheime geh'n“. Mk 0,80.
- 5. Liebesfragen: „Dichter, was Liebe ist, mir nicht verhehle“. Mk 0,80.
- Adagio f. Vcello m. Pfte übertr. v. J. van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Aus der Puppenstube. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1; cplt Mk 3n.
- No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaf, mein Püppchen, schlaf“.
- 2. Grosser Verlust: „Verloren hat wo unterwegs“.
- 3. Badepuppe: „Du bist ein kleiner Nackedeck“.
- 4. Hoher Besuch: „Mit seiner langen Pfeife“.

Hermann, Hans.

No. 5. Schlimme Zukunft: „Mein liebes Kind, die Zeit vergeht“.

- 6. Mausi u. ich: „Immer wenn's acht geschlagen“.
- 7. Grosses Hochzeitsfest: „Grosses Hochzeitsfest ist heut“.

Das Ringlein sprang entzwei f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 11.

Gavotte-Intermezzo f. Vcello m. Pfte übertr. v. J. van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.

No. 1. Wach' auf mein Lieb: „Fernab der Zeit liegt du in deinem Grabe“.

- 2. Verheissung: „Hör', was ich sage“.
- 3. Gieb mir: „Und du kamest in mein Haus“.
- 4. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“.
- 5. Pythia: „Hat einmal ein Mäd'el die Muhme gefragt“.
- 6. Im Sonnenschein: „Wir sitzen beisammen in seliger Lust“.

Sechs spanische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

No. 1. „Deine Augen klagt' ich als zwei Räuber an“.

- 2. „Die Sterne am Himmel droben“.
- 3. „Fliege hin zu meiner Schönen“.
- 4. „Nicht schlafe mehr, Mädchen“.
- 5. „Wenn es meine Augen sind“.
- 6. „Ohne Blumen ist der Frühling dieses Jahr erschienen“.

„Ihr seid die Allerschönste weit und breit“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Fünf Klavier-Skizzen. No. 1 (E). Mk 1,20. No. 2. Neckerei (G). Mk 1,50. No. 3 (C). Mk 1,20. No. 4. Valse sentimentale (Am.). Mk 1,50. No. 5 (F). Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Indianisches Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, glühend weht der Mittagswind“.

- 2. Indische Serenade: „Von dir träumend stand ich auf“.

Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Annaberg, Graser à Mk 50.

No. 1. Wiegenlied: „Poiehia! mein Mädele!“

- 2. Tschumblied: „Und nehm ich an Schatz mir“.
- 3. Gebrochene Treu': „Ich weiss ein klein Hüttlein“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Am jüngsten Tag: „Am jüngsten Tag ich auf-er-steh“.

- 2. „Da oben auf dem Berge“.
- 3. „Nein, junger Herr, so treibt man's nicht für-wahr“.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. „Die dunklen Schwalben werden einst wohl wieder“.

- 2. „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz“.
- 3. Der frühe Mond: „Noch ist die Nacht nicht eingeläutet“.
- 4. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

Lieder an meine Braut f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“.

- 2. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas, — wie zög's mich sonst zu ihr?“
- 3. Idylle: „In der Fensternische, der trauten“.
- 4. Die Gärtnerin: „Ich habe etwas im Schlafe gehört“.
- 5. Am Abend: „Bleibe, ich bitte dich, bleibe“.

Hermann, Hans.

No. 6. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“.

- 7. Sonnenliedchen: „Frau Sonne, ich wünsch' Euch guten Morgen“.

Lieder aus der Jugendzeit f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Schlaflied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein geschwind“.

- 2. Das buckliche Männlein: „Will ich in mein Gärtlein geh'n“.
- 3. Tanzliedchen: „Anne Mariechen, wo willst du denn hin“.
- 4. „Grossmutter spiel' mit mir“.
- 5. Peterle: „Was hängt dort am Ofen, Peterle?“
- 6. Am Wickeltisch: „Seht wie er kribbelt und krabbelt“.
- 7. Kleine Wäsche: „Schnurre, schnurre, Käterchen“.

Serbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cpl Mk 3n.

No. 1. Vorschneller Schwur: „Schwor ein junges Mädchen“.

- 2. Wandle dich zur Ros' im Garten: „Wandle dich, o liebe Seele“.
- 3. Der Klügste v. den Dreien: „Gingen liebe Griechenmädchen“.
- 4. Beim Tanz: „Alle sind sie da“.
- 5. Der Knabe u. das Mädchen: „Ei du mein Mädchen, meine Seele“.
- 6. Das Mädchen: „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang“.

Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Abendlied (S. od. T.): „Augen, meine lieben Fensterlein“.

Abschied (T.): „War es ein Traum“.

Chant provençal: „Miraille ne sait pas encore le doux charme de sa beauté“, französ., deutsch u. engl. Mk 1.

Ein stiller Garten (S. od. T.): „Es giebt einen stillen Garten“.

Hochzeitslied: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“.

„Ihr seid die Allerschönste weit und breit“ f. T. Mk 1,20.

Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freuden-hain“.

Die schwarze Laute (S. od. T.): „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“.

Nur: „Und des Abschieds war kein Ende“.

Rauhreif: „Das Christkind ist durch den Wald gegan-gen“.

Rose v. Jericho: „Mein Herz ist wie die Rose“ f. T. (od. S.) Mk 1.

Spätes Wiedersehn: „Und wenn die Herzen auch klingen“ f. T. (od. S.) Mk 1.

Wiegenlied: „Eia popeia, schlief lieber als du“ f. T. (od. S.) Mk 1,20.

Wunsch (T.): „Und wählst du, mein Lieb“.

Der Zinkenist: „Droben auf dem Thurme“.

Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Kosakenlied: „Dort aus dem Dorfe Ismailowo“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Trinkprobe: „s ist Kirchweih im Dorfe“.

Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,40.

Zwei Stücke f. Clar. (A) m. Pfte. No. 1. Adagio. No. 2. Gavotte-Intermezzo. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Am Weijhor. Mk 1,20. No. 2. Melodie (G). Mk 1,20. No. 3. Humoreske (Am.). Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Weihnachtsgabe. Sonatine (C) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Hermann — Hermes

Hermosa — Herrlinger

Hermann, Hans.

2 Zwiesänge f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 1. Scherzlied: „Stand das Mädchen vor dem Haus“.
- 2. Verlorene Mühe: „Büble, wir wollen susse gehe“.

Hermann, J., s.: Müller-Hermann.

Hermann, Max.

Andreas Hofer-Marsch f. Pfte über das Lied „Zu Mantua in Banden“. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

Hermann, Moritz.

Das schadet nichts!: „In meiner Jugend war ich sehr kokett“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Hermann, Robert.

Op. 1. Zwölf kleine Lieder aus dem lyrischen Intermezzo v. Heine. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Abt. I. (No. 1—6), Abt. II. (No. 7—12.) Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2n.

No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,80.
- 2. „Die Mitternacht war kalt und stumm“. Mk 0,60.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,60.
- 4. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,60.
- 5. „Schöne, helle, gold'ne Sterne“. Mk 0,60.
- 6. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,80.

Abt. II. (No. 7. „Aus meinen grossen Schmerzen“.
No. 8. „Aus meinen Thränen spriesen“.
No. 9. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“.
No. 10. „Dein Angesicht, so lieb und schön“.
No. 11. „Am Kreuzweg wird begraben“.
No. 12. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“.)

Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. 7 f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“.
No. 2. „Ach, ich sehne mich nach Thränen“.
No. 3. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“.
No. 4. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“.
No. 5. „Wie die Nelken duftig athmen“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50n.

Op. 9. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 7,50n. St. (Streichinstrumente) Mk 4,50n. Leipzig, (Hofmeister.)

Intermezzo aus dem Quartett (Fm.) Op. 9 arr. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.

Op. 10. Berceuse f. Horn m. Streichorch. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, (Hofmeister.)

Andante aus der 2. Symphonie Op. 11 f. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 9*n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, (Hofmeister.)

Hermes, Eduard.

Op. 21. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 2. Ständchen: „Der Abend dunkelt“.
- 3. Fahnenweihe: „Schart euch zusammen“.
- 4. Nachtgebet: „Ich bete zu dir“.

Op. 80. Sonnenaufgang: „Tiefnäch'tes Dunkel deckt den Planet“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Op. 85. Waldesamkeit: „Durch des Waldes dunkle Pracht“. Duett f. A. u. Bar. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 89. No. 2. Rauschen: „O Rauschen, Rauschen, du zaub'rischer Ort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. 115. No. 3. Am stillen See: „Umdunkelt, umrauscht von Waldesgrün“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. 8°. Mk 0,80. Solost. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hamburg, Schierwater.

Des Gesellen Sonntag f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 128.

Herzenswünsche: „O wär' ich doch des Mondes Licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

Hermosa, Ascensión.

Preguera: „Oh! bella mia speranza“ p. Bar. (6 B.) con Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Una Tarde en Chapultepec. Nocturno p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Hernandez, F.

7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Versungen u. verthan: „Das Feld steht in Blumen“.
No. 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“.
No. 3. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“.
No. 4. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“.
No. 5. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonnen“.
No. 6. „Das macht das dunkelgrüne Laub“.
No. 7. „Wo dein Fuss gegangen“.) Leipzig, Robitschek Mk 3.

Herner, Carl.

Op. 20. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Hoffheinz. No. 1. „In's Tannengrün, da möcht' ich zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Festlied: „O du fröhliche, o du selige“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Grüss Gott, du herziger Liebbling du: „Es wandert durch das deutsche Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 20a. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. „In's Tannengrün da möcht' ich zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Festlied: „O du fröhliche, o du selige“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Grüss Gott, du herziger Liebbling du: „Es wandert durch das deutsche Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Herold, Carl.

Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Aufmunterung zum Fleiss. No. 2. Bruder u. Schwester. No. 3. Lust baut die Welt. No. 4. Weihnachtsfreuden. Neue, zum Gebrauche beim Unterricht revid. u. m. Fingersatz verbesserte Ausg. Offenbach, André à Mk 0,90n.

Herold, E.

Serenade f. Clar., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Herold, Gustav.

Hochzeitslieder-Potpourri f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Vivat Academia Commerslieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Deutsche Volkslust-Ouv., u. William **Hayden**, 2 Charakterstücke nach Shakespeare (Titania, Caliban) f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Hérold, Ludwig Joseph Ferdinand.

Zampa od. Die Marmorbraut. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 4.

Ouv. Zampa f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Finale aus „Zampa“ arr. v. E. Wilde f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Lied: „Wenn ein Mädchen dir gefällt“ aus „Zampa“, u. G. **Rossini**, Cavatine „Frag' ich mein beklommen Herz“ aus „Barbier von Sevilla“ f. Z.: Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50n.

Herold, Rudolf.

Op. 1. „Du, meine Seele, singe“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 2. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Herrenschwand, M. v.

Gavotte f. Pfte. Bern, (Gilgien) Mk 1,20.

Gnomentanz f. Pfte. Bern, (Gilgien) Mk 1,20.

Herrlinger, I. G.

Op. 16. Sirenen u. Nixen. Concert-Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

Herrlinger, I. G.

- Op. 76. Grüsse an Thüringen. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,10.
 Am Ufer der Elbe. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Fiedler.
 Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
 Ein Sommerabend im Gebirge f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,80.
 Sehnsucht nach den Bergen. Fantasie-Pastorale f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,60.

Herrmann, A.

- Leib-Drägoner. Marsch f. Pfte arr. v. W. Lüdecke. Apolda, Körbs Mk 1.

Herrmann, Eduard.

- Op. 24. Zwei Lieder f. S., V. u. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Rosenlied: „Könnte ich erleben“. No. 2. Sehnsucht: „Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke.“) Nürnberg, Schmid Mk 3.

Herrmann, Fr.

- Menuett-Walzer f. Z. Falkenberg, Fischer Mk 0,60.

Herrmann, Georg.

- Op. 3. Frühlingslied (Ich lausche still): „Der Frühling glänzt so hell und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 5. Frühlingsgruss: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Herrmann, Heinrich.

- Die Bildung der Stimme. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 6n.

Herrmann, Th.

- Morceaux p. V. (1. Position) et Piano. No. 1. Réverie. No. 2. Canzonetta. No. 3. Cecilia (Chansons flamandes). No. 4. L'Enfant dort. No. 5. Colas. No. 6. Le Vin. No. 7. L'Enfant. Brüssel, Schott à Mk 1.

Herrmann, Willy.

- Op. 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 3. No. 1. Jocund Spring: „The jocund spring is here again“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
 Op. 3. No. 2. The Swallow's Return: „Outside my open window“ f. S. u. A. m. Pfte. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
 Op. 6. Am Waldsee. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Siesta. Mk 0,80. No. 2. Gondoliera. Mk 0,80. No. 3. Abendstille. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
 No. 1. Sternelein: „Du kleines blitzendes Sternelein“.
 - 2. Beim Tanz: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“.
 Op. 14. King of the Woods: „A jovial hunter free as air“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
 Op. 19. Trauungsgesang: „Kehr ein bei uns, Herr Jesu Christ“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
 Op. 29. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
 No. 1. „Erquickte mich mit deinem Licht“.
 - 2. „Der du von dem Himmel bist“.
 Op. 30. No. 1. „Ah, once I dreamed a blissful dream“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
 Op. 35. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Thal entlang“. No. 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Op. 36. Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Vom Bergsee: „Ich lass im Kahn mich schaukeln“. No. 2. Abschied vom Meere: „Lebe wohl, und wenn auf immer“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,20.
 Op. 40. „Was Gott zusammenfügt“. Trauungsgesang f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (S., A., 2 T. u. 2 B. Mk 0,90) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Herrmann, Willy.

- Op. 41. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion!“
 - 2. Totenfest: „Herr, lehre doch mich“.
 Op. 43. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 2. Ostermorgen: „Lichtes Frühroth färbt die Wolken“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
 - 3. Pfingstgesang: „O heiliger Geist, o heiliger Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 4. Busstag: „O Jesu, deine Lieb' ist gross“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 5. Trauung: „So nimm denn meine Hände“. (Melodie v. Silcher.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 6. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“ f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,15n.
 Op. 44. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Sabbathruhe: „In tiefer Andacht ruht die Flur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Mägdlein — hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 45. „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“ f. S. u. A. m. Org. (m. V. u. Vcello ad lib.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
 Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.
 No. 1. Herzeleid: „Hier steh' ich am Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Böhme, F. M., Das Finkenrätsel: „Im Maien, im Maien blüh'n süsse Blümelein“, bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 47. „Am Aareensee, am Aareensee, da rauschet der vielgrüne Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 Op. 49. Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 51. Reiters Abschied: „Im maigrünen Walde zu früher Stund“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 1) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
 Op. 52. Frühlingswonne: „Frühling im Felde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.
 Op. 54. Zwei Trinklieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. „Bringt den allergrössten Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 2. „Wirt, hast du nicht ein volles Fass?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 Op. 56. Der Geiger v. St. Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 Op. 58. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
 Op. 59. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
 No. 1. „O weh, du arger Wirt im Schwan“.
 - 2. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite“.
 Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
 No. 1. Sicherer Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 1,20.
 - 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,80.
 - 3. Begegnung: „Mein zitternd' Herz, verrat' mich nicht“. Mk 0,80.
 - 4. Du riefst: „Du riefst mich im Traume in dunkler Nacht“. Mk 0,80.
 Op. 61. „Unter den blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
 Der Blick f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 64.

Herrmann, Willy.

Christabend: „Im Gässlein drauss' beim nächsten Hans“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Komm', küß' mich geschwind: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Warnung: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Sylvester- od. Neujahrslied: „Das Jahr geht still zu Ende“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Und Friede auf Erden: „Welch' Plagen und Müh'n auf dem Erdenrund“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Und hab' so grosse Sehnsucht doch f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 10.

„Vom Berg ergeht ein Rufen“ f. Männerchor. (In: Heim, Volksesänge. Band II No. 122.)

Vorfrühling f. Männerchor, s.: Heim, I., Sammlung. Band III No. 130.

u. F. Wagner.

Halleluja! Eine Sammlung v. 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Original-Kompositionen f. 1- u. 2stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Org. Abth. 1, 2. Part. gr. 8°. à Mk 4,50 n. Stimmheft. 8°. à Mk 0,75 n. Gr.-Lichtertafel, Vieweg.

Herrschel, Rudolf.

Elly-Walzer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Herschel, Karl.

Schlaf' ein: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Hothan Mk 1.

Hertel, Conrad.

La Serenata de G. Braga. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hertel, Giov. Guglielmo.

Ire Sonate (C) p. V. av. Piano. La Basse continue réali-sée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et Doigtés p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Hertel, G. J.

Deutscher Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Hertel, P.

Op. 115. Die Jahreszeiten. Flieger-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4,30.

Hertwig, Hermann.

Op. 3. Praktisch-theoretische Klavierelementarschule. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2 n.

Hertz, Edmund.

Op. 3. Suite f. Pfte. (Praeludium. Capriccio. Rêverie. Rondo.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Hertz, Michael.

Bogna, des Verbannten Tochter. Oper. Klavierauszug m. deutsch. u. polnischem Text. Leipzig, (Hofmeister) Mk 15 n.

Herzog, Arthur.

Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Herzvelois, Caix de.

Suite No. 1 (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1.

Suite No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1.

Hers, Henri.

Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen f. Pfte. Neu revid. u. verm. Ausg. v. Wilhelm Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Herz, Joseph.

„Gekommen ist der Maie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakobowski Mk 0,80.

Das Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakobowski Mk 1.

„Unter dem Lindenbaum zum Stelldichein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakobowski Mk 0,70.

Herzfeld, Carl.

Op. 5. „Offene Arme und pochende Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Herzfeld, Victor v.

Bunte Reihe. 12 leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.

Heft 1. Reiterliedchen. Stille Sehnsucht. Soldatenstück. Volklied. Bitten u. schmeicheln. Schlummerliedchen.

- 2. Romanze. Märchen. Scherzetto. Wiegenlied. Heimliches Tänzchen. Haschemann.

Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Gm.) Mk 2. No. 3 (Dm.) Mk 2. No. 4 (Hm.) Mk 2. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Herzig, Franz.

En avant! Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Märchenzauber. Brillantes Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Theoretisch-praktisches Schulgesangbuch, enthaltend einen gesangstheoretischen Teil, einen Liederkursus f. 8 Schuljahre u. einen aus diesem herausgegriffenen Uebungskursus m. methodischen Winken. Ausg. f. die Hand des Lehrers. 8°. Habelschwerdt, Franke Mk 1,90 *n.; geb. Mk 2,30 **n.

Herzog, Arthur.

Op. 20. Weihnachtslieder. Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hannover, Bachmann.

Op. 21. Weihnachts-Fantasie unter Benutzung bekannter Weihnachtsmelodien f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hannover, Bachmann.

Op. 25. Der Jugendfreund f. Pfte. (Als Folge vom „Kinderfreund“ Op. 18.) Heft 1. Klassische Stücke. Heft 2. Liederübertragungen. Leicht bearb., ohne Oktavenspannung. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.

Op. 26. Weihnachten f. Pfte. (beide Hände im V.-Schlüssel.) Hannover, Bachmann Mk 1.

Op. 27. Weihnachten f. Pfte. (linke Hand im B.-Schlüssel.) Hannover, Bachmann Mk 1.

Herzog, G.

Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Froher Sinn. Sehnsucht. Kindes Frage. Fröhliche Gedanken.) Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

Herzog, Johann Georg.

Op. 72. XXV Orgelstücke im kirchlichen Stil. 3 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,60.

Op. 73. 14 Orgelstücke (Postludien) zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 2 *n.

Op. 75. Vorspiele zu 192 Chormelodien f. Org. geb. Essen, Baedeker Mk 8 *n.

Op. 78. Acht Tonstücke f. Org. zum kirchlichen Gebrauch. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Op. 79. Sieben Tonstücke f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Op. 80. 20 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Op. 81. Kirchliche Festgesänge f. gem. Chor. 3 Hefte. 8°. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Advent. Weihnachten. Jahreswechsel. Epiphaniastag. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.

- 2. Busstag. Passionszeit. Ostern. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.

- 3. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis u. Reformationsfest. Gloria u. Herr Gott dich loben wir. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3 n.

Op. 83. 18 Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele, figurierte Choräle, Fughetten u. Fugen. Heft 1. Mk 1,40. Heft 2, 3. à Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 84. 45 kleinere u. grössere Orgelstücke in den gebräuchlichsten neuen u. alten Tonarten. Ein Beitrag zur Förderung eines stilgemässen kirchlichen Orgelspiels. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 *n.

Chorgesangbuch. Eine Sammlung vierstimmiger Gesänge zum Gebrauch f. Kirchenchöre, Gesangvereine, höhere Lehranstalten bearb. 8°. Kassel, Röttger Mk 2 *n.; 20 Exempl. Mk 30 *n.

Für Ostern u. die Freudenzeit: „Mit Freuden zart in neuer Art“ f. gem. Chor. (Musikbeilage zur Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 4.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10 *n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,06 *n.)

Herzog, Wilhelm.

- Op. 3. Hoch der Soldatenstand! Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 4. Bitt' schön! Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 5. Ulk-Marsch f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.
- Op. 59. Die Virtuosen. Concert-Polka f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 69. Cavalier-Quadrille à la Cour f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Herzogenberg, Heinrich v.

- Op. 9. Fantastische Tänze f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.
- Op. 90. Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Kinderchor m. Harm., Streichinstrumenten u. Oboe. u. f. Gemeindegesang u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.
- Op. 102. Vier Choral-Motetten f. vierstimm. gem. Chor. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - No. 1. „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
 - 2. „Soll ich denn auch des Todes Weg und finstre Strassen reisen“. Part. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.
 - 3. „O Traurigkeit, o Herzeleid“. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
 - 4. „Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfassen“. Part. gr. 8°. Mk 2. St. Mk 1,20.
- Op. 103. Vier Motetten f. vier-, fünf- u. achtstimm. Chor. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. gr. 8°. Mk 1. St.: S., A., T., B. 8°. à Mk 0,15.
 - 2. „Komm, heiliger Geist“. Part. gr. 8°. Mk 3. St.: S. I/II. Mk 0,60. A., T., B. 8°. à Mk 0,30.
 - 3. „Ist doch der Mensch gar wie Nichts“. Dialog zweichörig. Part. gr. 8°. Mk 2,50. St. (à Mk 0,50) 8°. Mk 2.
 - 4. „Wohl dem, der den Herren fürchtet“. Part. gr. 8°. Mk 2,50. St.: S. I/II. Mk 0,50. A. I/II. Mk 0,50. T. I/II. Mk 0,60. B. I/II. Mk 0,60. 8°.
- Op. 104. Erntefeier. Kirchen-Oratorium f. Soli, gem. Chor, Orch., Gemeindegesang u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 6n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 105. Elegische Gesänge (2. Folge) aus „Auf meines Kindes Tod“ v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cpl. Mk 3.
 - No. 1. Sonett: „Wenn Zwei geschieden sind“.
 - 2. In der Nacht: „Von fern die Uhren schlagen“.
 - 3. Ein Gleiches: „Das ist's was mich ganz verstört“.
 - 4. Im Herbst: „Der Wald wird falb“.
 - 5. Nach Jahren: „Die Welt treibt fort ihr Wesen“.
 - 6. Ade: „Mein liebes Kind, ade“.
 - 7. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen“.
- Op. 106. Kantate über den Choral „Gott ist gegenwärtig“ (Melodie: „Wunderbarer König“) v. Gerhard erstersteigen, f. Gemeindegesang u. gem. Chor m. Orch. (Streichquintett, Tromp., Pos. u. Pauken) u. Org. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 7,50*n. Chorst. Mk 2n. Org.-St. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 107. Capriccio (B) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 108. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schleiche meine Strassen mit müdem Fuss einher“.
- No. 2. „Schwankt an dem Straus der Rose Zier“.
- No. 3. „Bald ist die Sonne gegangen hinab hinter's Felsenjoch“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.
- Op. 109. Zwei biblische Szenen. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - No. 1. Der Seesturm: „Jesus trat in das Schiff“. Biblische Scene auf den 4. Sonntag nach Epiphania f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 3*n. Orgelst. Mk 1*n. Streichst. Mk 2*n. Chorst. Mk 1,20*n.
 - 2. Das kananäische Weib: „Ach Herr, du Sohn Davids“. Biblische Scene auf den 2. Sonntag der

Herzogenberg, Heinrich v.

- Passionszeit f. S.- u. Bar.-Solo u. zweistimm. Männerchor m. Org. Orgelauszug. Mk 1,50*n. Chorst. (2 T., ein- od. mehrfach besetzt) Mk 0,15*n.
- Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Band I. Op. 100. Vier Balladen f. 1 mittlere St. à Mk 1n.; cpl. gr. 8°. Mk 3n.
 - No. 1. Das Nothhemd: „Ich muss zu Feld, mein Töchterlein“.
 - 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“.
 - 3. Der blinde König: „Was steht der nord'schen Fechter Schaar“.
 - 4. Letzte Heimkehr: „Der Wintermorgen glänzt so klar“.
 - II. Op. 101. Sechs Balladen f. 1 höhere St. à Mk 1n.; cpl. gr. 8°. Mk 4n.
 - No. 1. Der schwarze Ritter: „Pfungsten war, das Fest der Freude“.
 - 2. Vom treuen Walther: „Der treue Walther ritt vorbei“.
 - 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“.
 - 4. Junker Rechberger: „Rechberger war ein Junker keck“.
 - 5. Das versunkene Kloster: „Ein Kloster ist versunken“.
 - 6. Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern“.
 - III. Drei Balladen f. 1 mittlere St. (No. 1. Op. 44. No. 1. Der Goldschmiedesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. No. 2. Op. 44. No. 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen“. No. 3. Op. 51. Das Herz von Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm in's Haar“) gr. 8°. Mk 3n.
 - IV. Sechs Balladen f. 1 höhere St. (No. 1. Op. 47. No. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Haide geht ein armer Wandersmann“. No. 2. Op. 47. No. 3. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss“. No. 3. Op. 65. No. 1. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“. No. 4. Op. 65. No. 2. Das Burgfräulein von Windeck: „Halt an den schnaubenden Rappen“. No. 5. Op. 65. No. 3. Gothen-Treue: „Erschlagen lag mit seiner Schaar“. No. 6. Op. 69. No. 4. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm“) gr. 8°. Mk 4n.
- Herzogenberg-Album. 20 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinrich v. Herzogenberg. (Op. 29 No. 1. Morgenlied. — Op. 30 No. 2. Wie lange. — Op. 30 No. 3. Wiegenlied. — Op. 30 No. 4. Trutzlied. — Op. 31 No. 3. Der Kranz. — Op. 31 No. 4. Die Graserin. — Op. 41 No. 1. Das Sträusslein. — Op. 41 No. 4. Frühzeitiger Frühling. — Op. 41 No. 7. Schifferlied. — Op. 47 No. 2. Die Tänzerin. — Op. 48 No. 3. Die Rose. — Op. 48 No. 6. Abends. — Op. 69 No. 1. Das ist der alte Märchenwald. — Op. 69 No. 3. Alte Heimath. — Op. 69 No. 4. Zwei Liebchen. — Op. 91 No. 1. Nachruf. — Op. 91 No. 3. Die Nachtigallen. — Op. 91 No. 6. Der Vögel Abschiedslied. — Op. 96 No. 2. Schlaf nur ein. — Op. 96 No. 3. Stimme der Nacht.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3n.
- Hess, Carl.
 - Op. 21. Vater unser. Religiöses Stimmungsbild f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - Op. 23. Sonate in einem Satze (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 - „Wenn die Füxe kommen“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Krompholz Mk 0,60.
- Hess, J. Ch.
 - Op. 36. Nocturne sur Noël d'Adam p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Hess, Karl.
 - Op. 19. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Tarantella. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1.

Hess, Ludwig.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.

- No. 1. Morgensonne: „So oft die Sonne aufersteht“ f. hohe St.
- 2. Am fließenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd“ f. Mittelst.
- 3. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche“ f. tiefe St.

10 Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

- No. 1. Hussens Kerker: „Es geht mit mir zu Ende“ f. T. Mk 1.
- 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- 3. Klein Annemarei: „Sie trugen sie gestern zum Kirchhof hinaus“, hoch, tief. à Mk 0,60.
- 4. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier“ f. hohe St. Mk 0,80.
- 5. Im Alter: „Wie wird nun alles so stille wieder“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 6. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare“ f. B. Mk 0,60.
- 7. Im Trabe: „Es sät der Huf, der Sattel knarrt“, hoch, tief. à Mk 1.
- 8. Frühlied: „Schön ist's, hinaus zu ziehen“ f. hohe St. Mk 0,80.
- 9. Alles trinkt: „Seht, die Erde trinkt das Wasser“ f. B. Mk 0,60.
- 10. Der muntre Alte: „Ich bin ein alter Knabe“ f. B. Mk 0,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner.

- No. 1. Geweihter Platz: „Wenn zu den Reihen der Nymphen“. Mk 0,90.
- 2. Süsse Sorgen: „Weichet, Sorgen, von mir“. Mk 0,60.
- 3. Leise Klänge: „Wer in stillen Stunden lauscht“. Mk 0,60.
- 4. Rosen: „Es ist wohl sonderbar“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 5. Amor tonans: „Es that in dieses Schweigen“. Mk 0,90.
- 6. Am Strom: „Vier Burschen wandern die Strasse her“, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,90.
- 7. Im Volkston: „Wenn die Englein schlafen gehen“, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 8. Am Brunnen: „Wie strahlet ihr im Morgenschein“. Mk 1,20.
- 9. Rosenwacht: „Im Glase blüht ein frischer Rosenstrauss“. Mk 1,20.
- 10. Vogel im Busch: „Kleiner Vogel in den Zweigen“. Mk 0,90.
- 11. Waldfahrt: „Hingegossen in die Polster“. Mk 1,80.

Hess, Otto.

Op. 2. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler.

- No. 1. Hoamli alloa: „Schatzerl, wenn i di seh' hoamli alloa“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schlaf wohl, wie Gott es will: „Nun ist es stumm und still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 1.

- No. 1. „Zu Enklich im Anker“.
- 2. Erwachen: „Still träumend lag die Erde“.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Sehnsucht: „Mit den Wolken möcht' ich ziehen.“) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

Op. 10a. No. 2. Pythia: „Hat einmal ein Mädchen die Muhme gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Mahnung: „Trink aus den Becher, mein lieber Gesell“ f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Hesse, Adolf.

Vierstimmiges Choralbuch f. evangelische Kirchen. Mit Vorspielen, Ueberleitungen u. Schlüssen. Im Anschluss an das neue Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen umgearb. v. H. G. Emil Niemeyer. 2. Aufl. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue billige Ausg. Leipzig, Leuckart.

Lief. 34. Op. 47. Einleitung, Thema u. Variationen (A). Mk 1,20 n.

- 35. - 52. Fantasie (Em.). (No. 30 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 36. - 57. No. 1 Fantasie (Fm.). (No. 32 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 37. - 58. No. 2. Fantasie (D). (No. 33 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.
- 38. - 66. Praeludium u. Fuge (Dm.). (No. 37 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.
- 39. - 76. Fantasie u. Fuge (E). Mk 1,20 n.
- 40. Introduction u. Fuge (D). Mk 0,60 n.

Hesse, Ernst.

Liebliche. Leichte Vortragsstücke f. 1 (od. 2) V. u. Pfte. Heft 1. Mk 2,50. Heft 2. Mk 3. Bern, Kirchhoff.

Hesse, Friedrich.

Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbniß: „O Vaterland, du Land der deutschen Treue“ f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 21. Herzog Ernst v. Schwaben: „Es zieht im Triumphatorzug der König Lenz ins Land!“ Dramatische Kantate f. Soli, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Op. 26. Becherlied: „Wo ich am liebsten weile“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 27. Weihnacht. Ein Cyklus v. Weihnachtsliedern f. S.-Solo, Männerchor, (gem. od. Frauenchor), V. u. Pfte. Part. Mk 5 n. V. Mk 0,75 n. S.-Solo. Mk 0,30 n. St. f. Männerchor. Mk 1 n. St. f. gem. Chor. Mk 1 n. St. f. dreistimm. Frauenchor. Mk 0,75 n. Falkenberg, Fischer.

Op. 29. Wiegenlied: „Am dunkeln Himmel viel Sterne stehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 30. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Wandermut: „Durch Wetter und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hesselbarth, Robert.

Op. 12. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Ein Minnedienst: „Knospe, süß und wunderbar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Die Vesperhymne: „Horch, wie über's Wasser hallend“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Herzens-Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 15. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Zimmermann.)

No. 1. Jubiläums-Sang: „Mit jauchzenden Klängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. An die Nacht: „Senk' dich mild hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Op. 16. Frühlingwunder: „Wo die sonnigen Linden steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Op. 17. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Werntal.

No. 1. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Vergiss mein nicht: „Es steht am klaren Bache“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Wanderlied: „Mit der Sonne blankem Strahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hesselbarth, Robert.

Op. 18. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „An deine Liebe will ich denken“. No. 2. „Du bleibst mein Licht“. No. 3. „Wie die Lilien an der Quelle“.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Hesselmann, L.

Ehre sei Gott in der Höhe. Kinder-Weihnachtsfeier f. Schule u. Haus. 2- u. 3stimm. Chöre u. Soli m. Harm. od. Pfte, verbunden durch Bibeltext u. Deklamation. Klavierauszug u. Chorst. Bremen, Praeger & Meier Mk 2. (Chorst. allein Mk 0,20.)

12 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) 4 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.

- Heft I. No. 1. Lobpreis Gottes: „Nie könnt' ich, Herr, genug dich preisen“. No. 2. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“. No. 3. Am Kreuz: „Wer sein Liebstes muss begraben“.
- II. No. 4. Trauerstunden: „Nie im Jubel heller Freude“. No. 5. Abendlied: „Leise kommt der stille Abend nieder“. No. 6. Nach Matthäi V, 8: „Selig sind die reines Herzens sind“.
- III. No. 7. O lieb' auch du!: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz“. No. 8. Der Mauer-schaden: „Es löst ein Stein sich aus der Mauer“. No. 9. Busslied: „Hier liege ich im Staub vor dir“.
- IV. No. 10. „Ich möchte heim!“ No. 11. „Du sases trüb in finstrem Sinnen“. No. 12. „Wir sind des Herrn“.

Unserer Kaiserin: „Dir wird gereicht so manche Dankes-blume“ f. 1 od. 2 Singst. od. 2stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. 2 Singst. à Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. Bremen, Praeger & Meier.

Hessler, Friedrich.

Op. 23. Drei Albumblätter f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Hessler, N.

„Wer ist reicher in aller Welt“. Mosellied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Chor ad lib.) Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Hetszel, Moritz.

Op. 18. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Schwarzwald: „O Schwarzwald, o Heimat“. No. 2. Abschied: „Leb' wohl, leb' wohl!“ No. 3. Jugend: „Wie ist doch die Jugend so schön“. No. 4. „Dort droben im Wald“. No. 5. „Die Mönche von Johannisberg“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Heubach, Heinrich.

Album. 30 kleinere Klavierstücke. Sonneberg, (Bartels) Mk 3n.

Heuberger, Richard.

Op. 14. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 25. Aus dem Morgenlande. Suite f. Orch. Part. 8°. Mk 5. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Richard Kleinmichel. Mk 4,50. Leipzig, Senff.

Op. 28. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 3. Nichts: „Was wohl sagen meine Leute“. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 35. No. 2. Vorgefühl: „Es geht ein seltsam Klären“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 40. Der Opernball. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10n.

Daraus einzeln:

Im Chambre séparée: „Geh'n wir in's Chambre séparée“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 2*n.

Domino-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Fussbandlied f. Pfte. Mk 0,75.

Maskenfreiheit. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

Ich kenne Dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Op. 41. Bewegliche Lettern. Polka-Mazur f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Heuberger, Richard.

Das Baby. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10n.

Daraus einzeln:

Es hat eine andere Mutter ja auch ein schönes Kind: „Sie haben mich hierher geführt“. Walzer f. 2 Singst. Mk 1,50.

Amorsäle (Es umblüht, es umglüht): „O komm, o komm, Papa, mit mir“. Walzer f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50.

Dolly-Molly. Tanz-Humoreske f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte arr. v. Rudolf Raimann. Mk 1,50.

Flotte Geister. Walzer f. Orch. bearb. v. Carl Komzák. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte arr. v. Carl Komzák. Mk 2.

Liebesgram. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1.

Ihre Excellenz. Operette. Klavierauszug arr. v. Rud. Raimann. Mk 10n. — Klavierauszug ohne Text arr. v. Rud. Raimann. Mk 6n. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln:

Walzerlied: „Ach wo sind die alten Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

— „Die Witwe wär ich endlich los“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Part. u. St. Mk 7,50n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 2.

Liebesbriefe. Walzer f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 2.

Niniche. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.

Quadrille f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.

Heubner, Konrad.

Op. 10. Elegie f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Leb' wohl, mein Liebster, sei gesegnet“. No. 2. Der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“. No. 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,25.

Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8.

Heuler, Raimund.

Op. 3. Venite adoremus! 5 lateinische Segensgesänge f. vierstimm. Männerchor. (O salutaris hostia. Adoro te devota. Lauda, Sion, Salvatorem. O esca viatorum. Ave verum corpus.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Würzburg, Essmann Mk 3,10.

Op. 4. Lauretanische Litanei abwechselnd f. 1 Singst. m. Org. (ad lib.) u. gem. Chor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,20*n.)

Heuser, Ernst.

Op. 7. Bajaderentanz f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Op. 27. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Serenade. No. 3. Rondo grazioso. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 29. Zwei Klavierstücke. (In's Album. All' antica.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 30. Hünengräber: „Im grünen Eichcamp auf trutzigen Höhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 31. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Roth“.

- 2. Frühlingsahnung: „Was bewegt mir heut' die Brust?“

- 3. Es war einmal: „Der Wald so grün“.

- 4. Ist das denn Sünde? „Eine Rose gepflückt!“

Op. 32. Beim Rheinwein: „Solch winzig Ding als Rheinweinglas“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 33. Deutsche Sängers am Missouri: „Ein Sommerabend lag im Land“ f. Männerchor, Soli, Orch. u. ad lib. Org. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Trier, vom Ende.

Heuser — Hey

Heyblom — Heydt

Heuser, Ernst.

- Op. 34. Andante appassionato f. Waldhorn m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
 Op. 35. Stimmen der Völker. 3 Klavierstücke. (Csárdas. A la Cubana. Danse basqua.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 Op. 36. Drei Klavierstücke. No. 1. Humoreske (G). Mk 1,50. No. 2. Fantasie-Gavotte (E). Mk 2. No. 3. Capriccio brillant (G). Mk 2. Breslau, Hainauer.
 Op. 37. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 7,50n.
 Op. 38. Fröhliches Rheinland: „Gott grüss' dich, mein herrliches rheinisches Land“ f. Männerchor. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 2. Breslau, Hainauer.
 Op. 39. Thalatta (Das Meer): „Thalatta! Schön ist's auf dem Meer sich wiegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2,20.
 Op. 40. Drei Klavierstücke. No. 1. Intermezzo. Mk 1,50. No. 2. Impromptu. Mk 1,50. No. 3. Canzonetta. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
 Op. 41. Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.
 No. 1. „Die Sterne über'm Thale steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
 - 2. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Zweige“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Op. 42. Drei Nachtstücke f. Pfte. No. 1. Um Mitternacht. No. 2. Totentanz. No. 3. Traumgestalten. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
 Andante (D) f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Canzonetta f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Capriccietto f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Durch Wald u. Flur f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Elegie (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Elfenreigen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Herbststimmung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 In der Dämmerung. No. 2. Im Volkston f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 Italienische Serenade f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Der Knabe aus Tirol: „Du kamst so frisch und fröhlich noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Lied ohne Worte (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Mazurka (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Rückblick f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Weihnachtsmorgen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Zur Jahreswende f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hey, Julius.

- Op. 15. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. Eichhorn u. Wind: „Hu, hu! Wie saust so kalt der Wind“.
 - 2. Der erste Schnee: „Ei du liebe, liebe Zeit“.
 - 3. Arm Vöglein: „Armes eingesperrtes Vöglein“.
 - 4. Kirschen: „Wir schmausen so gerne“.
 Op. 16. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
 No. 1. Der erste Ball: „Rock und Hose frisch gegügelt“.
 - 2. Auf dem Eise: „F und E! In grossen Zügen“.

Heyblom, Alex. W. A.

- Op. 61. Joie printanière. Scènes lyriques p. Piano. Offenbach, André.
 No. 1. Entrée de Printemps. Marche solennelle. Mk 1,20.
 - 2. Murmures de Ruissellet. Mk 1.
 - 3. Sous l'Ombrage. Mk 1.
 - 4. Chant de Mai. Mk 1.
 - 5. Dans la Forêt. Duetto. Mk 1.
 - 6. Près des Fontaines. Mk 1,20.
 - 7. Sons de Nuit. Mk 1,20.
 - 8. Danse des Gnomes. Mk 1,50.

Heyden, Franz van.

- Op. 10. Schöne Erinnerungen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.
 Op. 20. Dir zum Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.
 Op. 23. Nixen-Reigen. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Heyden, J. v.

- Erinnerung an Bayreuth. Walzer f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. arr. v. J. Rixner. Mannheim, Heckel Mk 2.

Heyden, Jules van der.

- Danse fantastique p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Heyden, Moritz.

- O selig, verheirath't zu sein!: „Einst spielt' ich mit Olga, mit Anna, Marie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
 Die Reise nach Constantinopel: „Ich bin ein lust'ger Junge“. Heitere Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,25.

Heydrich, Bruno.

- Op. 24. Kussduett: „Liebchen komm, küsse mich“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,60n.
 Op. 34, 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 34. Du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen“. No. 2. Op. 35. „Ich soll dich wiedersehen“.) Braunschweig, Bartels Mk 1n.
 Op. 37. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75.
 Op. 41. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. O komm du Frühlingsfreude: „Es jauchzt in meinem Herzen“ f. hohe St. Mk 0,80.
 - 2. Dich mein Engel liess ich wie bisher, wenn ich der Herrgott wär: „Wenn ich der Herrgott wär“ f. tiefe St. Mk 1.

- Fünf Tonstücke f. Pfte aus dem Operndrama „Amen“ bearb. v. F. K. Mönch. No. 1. Reinhardts Verbrechen. No. 2. Festesfreude. No. 3. Ländlicher Hochzeitschor. No. 4. Monolog Reinhardts. No. 5. Duett Doras u. Reinhardts. à Mk 1n.; cpl't Mk 2,50n. Braunschweig, Bartels.
 Die Wahrheit (O Carneval): „Die Menschen am Rheine“. Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,60n.

Heydrich, Franz.

- Drei Lieder f. T. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 Heft 1. (No. 1. Am Schlehndorn: „Am Schlehndorn, wisst ihr wo der steht“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“.)
 - 2. (No. 3. Jeanette: „Was ist mein Schatz?“)

Heydrich, Hermann.

- Danse de Mouchérons. (Mückentanz.) Pièce caractéristique p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 Deux Morceaux de Salon p. Vcelle et Piano. (Sérénade (Am.). Andante cantabile (A.) Mainz, Schott Mk 2.
 Trois Pièces mélodiques p. V. av. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Mazurka. No. 3. Danse espagnole. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Une Légende triste p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Heydt, J. D. v. der.

- Evangelisches Liederbuch f. Jungfrauenvereine u. Mädchenschulen. 2., verb. Aufl. 8°. geb. Bremen, Morgenbesser Mk 1*n.

Heyer, Ernst.

Op. 104. Studio, Studio; auf der Welt man macht's nicht so: „Ihr verlangt, dass ich hier singe“. Studenten-Couplet-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.

Op. 202. Wie schön am deutschen Rhein! Walzer f. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1,50.

Heyer, Johannes.

Kiaotschau - Marsch f. Orch. Part. Mk 3. — f. Militärmusik. Part. Mk 4. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Weinmann.

Heygendorff, G. v.

Op. 17. Spätes Erkennen arr. v. Franz Woldert, u. Géza Bánffy, Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Heyland, Arthur.

Op. 5. Sommerabend am Schwarzen Meere. Russisches Tonbild f. Pfte. Stadt-Sulza, Rost Mk 1,50.

Heymann, Max.

Sérénade-Caprice p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n.

Heymann, Paul.

Op. 5. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1. Hungaria. Skizze f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heymann-Ehnebeck, Carl.

Op. 17. Abschiedsklänge. Zwei Elegien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Op. 18. Aus der Kindheit. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenliedchen in Kanonform: „Wenn mein Kindchen geht zur Ruh“. No. 2. „Ach! das Aufstehn am Morgen“. No. 3. Die Mühle: „Lasst Kinder zur Mühle, im Thal dort, uns geh'n“. No. 4. Vögleins Begräbniss: „Liebes Vöglein, nun wirst du begraben“. No. 5. „Wenn mein Kindchen grösser wird“. No. 6. Püppchen ist krank: „Püppchen, hör, es scheinete mir“. No. 7. Meister Schmied: „Horch! da hämmert Meister Schmied“. No. 8. Weihnachtslied: „Weihnachtsglocken tönen wieder in's Land hinaus“. No. 9. Am Grabe der Mutter: „Hier, wo die Cypressen steh'n.“) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 19. 5 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Im Feld ein Mädchen singt“. Mk 0,80.
- 2. „In das stille verlöschende Abendrot“. Mk 1,20.
- 3. Frühling komm' auch du: „Vor jedem Haus, vor jedem Thor“. Mk 0,80.
- 4. „Sommersonnenwende, wie das Licht sich neigt“. Mk 0,80.
- 5. „Ich scheu' ihn nicht, den stillen dunklen Hain“. Mk 0,80.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.

- No. 1. „Hoch oben am Berge steht ein Strauch“.
- 2. „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen“.
- 3. „Im feuchten Wald Herbstmorgenduft“.

Heyme, F. H.

Abendlied f. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80n.

Heyne, K.

Gruss an's schöne Land Tirol. Bergische Weisen f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,50.

Hidden, Reginald L.

Neue Tonleiter-Studien f. V. Berlin, Stahl Mk 6n.

Hiege, H.

Fidele Leute. Marsch f. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Hochzeitsreigen-Walzer f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Hieke, Oskar.

Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Nachtgebet: „Die Abendglocke klingt hernieder“.
- 2. „Auf eine Rose fiel der Tau“.
- 3. Brautfahrt: „Blas' auf, Trompeter, ein weidliches Stück“.

Hieke, Oskar.

Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

„Zu Vallendar am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Higgs, H. M.

Cantilène pastorale p. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Lento religioso (Offertoire) p. Org. Mainz, Schott Mk 1. Thème av. Variations p. Org. Mainz, Schott Mk 1,75.

Hilbrand, August.

Op. 40. Herzessieg: „Ich hab' es jubelnd oft gedacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Graz, Pock Mk 1,60n.

Op. 41. Huth-Marsch f. Pfte. Graz, Pock Mk 1,20.

Op. 42. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. 2. Serie. (No. 1. „A Liab, dö recht stark is“. No. 2. „Und in an Grab'n aufi“. No. 3. „Was kümmern mi die Sternlan“) Part. Mk 1,20. 5 St. Mk 1,60. 8°. Graz, Pock.

Op. 43. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (m. Vorsänger, Bar.) (No. 1. „Lass' mi schau'n“. No. 2. Der Mauthner: „Der Mauthner steht auf und schreit“. No. 3. „Dort drobn, wo die Drau aberfliasst“) Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Op. 45. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (m. Vorsänger, Bar.) (No. 1. „Is schon aus“. No. 2. „Gelt Diandle, dei Bua thuat nix schean“. No. 3. „Pfiat di Gott“) Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Op. 46. Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. gesetzt. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Heft 1. (No. 1. In Karnt'n is a Pracht: „Und in Karnt'n is a Pracht“. No. 2. „Wann der Mond so schean scheint“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Ausgewählte vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Werthel.

Op. 48. Ein rothes Röslein: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund“. Im Volkston.

- 49. Treue Liab: „Da draussen im Wald is a Wiesle“. Im Kärntner Volkston.

- 50. Herbstweise: „Die Lieb' und die Rosen“.

- 51. Mei Diandle: „I hab' a Diandle hiaz“. Kärntner Volklied.

- 52. Abschied: „Dort unten beim Felsen“. Im Kärntner Volkston.

- 53. „Kirschenblüh und Sonnenschein“.

Kirchenliederbuch f. die katholische Jugend. Eine Sammlung v. ausgewählten, zweistimm. Kirchengesängen m. einem Anhang v. Gebeten. kl. 8°. kart. Mk 0,30**n. Orgelbeglgt dazu. 8°. Mk 2,10n. Graz, Pock.

Hild, Georg.

Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Haidemärchen: „Nun naht, ein Prinz im Purpurkleide“. Mk 1,50.

- 2. Sanct Nicolaus: „Aus Rauhreif ragt ein Gartenhaus“. Mk 2.

- 3. „Es ist ein Reihen geschlungen“. Mk 1,20.

Hildach, Eugen.

Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. Ausg. in D, C, B. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Op. 11. No. 2. Betrogene Liebe: „Wenn die andern zum Tanz geh'n“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Gm.), deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 21. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Wir Küfer: „Wir Küfer, wir Küfer sind wackere Leut“. Ausg. in A, G, F. à Mk 1.

- 2. Auf dem Zaun: „Der Vogel setzt sich auf den Zaun“. Ausg. in G, F, Es. à Mk 1,30.

- 3. „Die Schnecke hat ein Haus“. Ausg. in D, C. à Mk 0,80.

- 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da gehen die Gänse spazieren“. Ausg. in G, F. à Mk 1,30.

Hildach**Hildach — Hill****Hildach, Eugen.**

- No. 5. Das lustige Paar: „Hänschen und Fränzchen sind wacker und brav“. Ausg. in A, G, F. à Mk 1,30.
- Op. 22. Sieben Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande“. Ausg. in Em., Dm., Cm. à Mk 1,20.
- 2. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke“. Ausg. in C, A. à Mk 1,20.
 - 3. An die vorangegangenen Lieben: „Seid ihr vorangegangen“. Ausg. in Em., Dm., Cm. à Mk 1,20.
 - 4. Der Zug des Todes: „Ueber die Haide im Morgenraun“. Ausg. in Em., Dm., Cm. à Mk 1,80.
 - 5. Das blaue Band: „Mich griff heut' früh ein tiefes Heimweh an“. Ausg. in D, C, B. à Mk 0,80.
 - 6. Jagdabenteuer: „Noch im Hof fand mich die Morgenröthe“. Ausg. in A, G. à Mk 1,20.
 - 7. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“. Ausg. in G, Es, Des. à Mk 1,20.
- Op. 23. Jesuslied: „Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Enden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.
- Op. 24. Drei Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Ade zur guten Nacht“. à Mk 1,20.
- 2. Nachtlid: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. à Mk 1,20.
 - 3. „Ueber dem Busch der Rose“. à Mk 1.
- Op. 25. Vier Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Mädchengedanken: „Wenn ich das wüsste“. à Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster aus grünendem Thale“. à Mk 1,20.
 - 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. à Mk 1,20.
 - 4. Dithyrambe: „Es jauchzt die erste Lerche“. à Mk 1,20.
- Op. 26. Vier Duette f. S. u. Bar. (od. T.) — f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. à Mk 1,50.
- 2. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. à Mk 1.
 - 3. „Unter einem Schirm zu zwei'n“. à Mk 1,20.
 - 4. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen“. à Mk 1,50.
- Op. 27. Zigeunerliebe. Ein Cyklus ein- u. zweistimm. Gesänge f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 3n.
- No. 1. Werbung: „Herzensmädchen, schläfst du noch“ f. S. u. Bar. (od. T.) Mk 1,50.
- 2. Nachts am Flusse: „Hinter Uferweiden stand der Mond und lauschte“. f. S. u. Bar. (od. T.) Mk 1,50.
 - 3. Der Hochzeitsbitter: „Mit Fiedeln und Brumm-bass, Burschen voran“ f. Bar. Mk 1,20.
 - 4. Am Kreuzweg: „Verbrenne, zu Asche verbrenne“ f. S. Mk 1,20.
 - 5. Zwiegesang: „Lass uns froh zusammen wandern“ f. S. u. Bar. (od. T.) Mk 1,50.
- Op. 28. Vier Lieder f. 1 hohe — mittlere (Orig.-Ausg.) — tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Dat Oog: „Ik weet nich, was dat mit ehr Oog“. à Mk 1.
- 2. „Wi ging'n tosam to Feld, min Hans“ — „Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans“. à Mk 0,80.
 - 3. „Der Weg an unser'm Zaun entlang“, deutsch u. engl. à Mk 1,20.
 - 4. Die Schühlein: „O, was stehen für viele Schuh“, deutsch u. engl. à Mk 1,20.
- Op. 29. Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung v. 16 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.

Hildach, Eugen.

- (No. 1. Sonderbare Sachen: „Vögel, die nicht singen“. No. 2. Im Heu: „O wie schön ist es im Heu“. No. 3. Drei Paare u. einer: „Du hast zwei Ohren und einen Mund“. No. 4. Franz u. sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Franz“. No. 5. Ausflug: „So grün ist der Wald“. No. 6. „Die Schnecke hat ein Haus“. No. 7. Das Korn: „Der Bauer baut mit Müh' und Not“. No. 8. Ein schweres Rätsel: „Auf unsrer Wiese gehet was“. No. 9. Allerlei Leiden: „Wenn das Brot fällt auf die Butterseit“. No. 10. Ostern: „Tirili-tirila, nun bin ich da“. No. 11. Mailed: „Die Luft ist blau“. No. 12. Die Uhr: „An der Uhr zu seh'n, wie viel sie zeigt“. No. 13. Schneeglöckchen: „Wir sind die ersten im Garten“. No. 14. Die Soldaten: „Da kommen die Soldaten“. No. 15. Die Kinder u. die Mummeln: „Auf dem blinkerblauen Weiher“. No. 16. Der Christbaum im Himmel: „Da droben muss Christtag sein.“) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
- Op. 30. No. 1. Das Blumenhaus: „Dort hoch auf jenem Berge“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Der Schnitter f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 12.
- Hildach-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Eugen Hildach, deutsch u. engl. (Op. 9 No. 3, 13 No. 2, 3, 16 No. 3, 17 No. 1, 19 No. 2, 3, 20 No. 3, 4. — Spatz u. Spätzin.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
- Hildebrand, François.**
Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Hildebrandt, Marie.**
Op. 9. Frühlingsruss. Salonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
- Op. 10. Ich denke dein! Lied ohne Worte f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
- Hildebrandt, Ulrich.**
Op. 7. Plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Matten Has': „Lütt Matten de Has“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. Na de Brut: „Jehann, nu spann de Schimmeln an“ f. Mittelst. Mk 0,60.
 - 3. Goldhahn: „Dar sitt en lüttjen Vagel“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.
- Hilger, A.**
Op. 36. Verratene Liebe. Gavotte f. Pfte (m. Text). Breslau, Hainauer Mk 1,20.
- Hill, Claud H.**
Three Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Prelude (C). Mk 2,50. No. 2. Allegretto (G). Mk 3. No. 3. Gavotte (G). Mk 3. London, Augener Ltd.
- Hill, Edward B.**
Op. 5. Five Songs from „The Round Rabbit“ f. Voice with Piano. (Watching for sleep. The Moon in the Pond. O Roundy Moon. Vanished June. Lullaby.) gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Hill, Mildred J.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.
- No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz, der ist stark und brav auch“. Mk 1.
- 2. Liebeslauschen: „Der Tag war lang, es naht die Nacht“. Mk 1.
 - 3. Des Herzens Lied: „In Tannenkronen rauscht es leis“. Mk 1.
 - 4. Stimmen der Natur: „Es ertönet Gesang all-überall“. Mk 1.
 - 5. Ein Geheimnis: „Sag, Himmel, wohin ist dein Blau?“ Mk 1.
 - 6. „Wieg' hin, wieg' her! Heult der Sturm noch so sehr“. Mk 1.
 - 7. Mutterglück: „Wenn hoch die Lerche singet“. Mk 1,50.
 - 8. Schummerlied: „Die Sterne funkeln in stiller Pracht“, m. Vcello (od. V.) obl. Mk 1,80.

Hill — Hille

Hille — Hillgenberg

Hill, Roch.

Gammes majeures et mineures en Octaves, en Tièrces et en Sixtes, doigtées d'après la Méthode p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Hill, Wilhelm.

Op. 18. Das Mädchen v. Kola: „Mädchen von Kola, du schläfst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Op. 50. Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.

Op. 52. Capriccio f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.

Op. 53. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (B). Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,50.

Op. 54. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 3.

Op. 55. Praeludium u. Fuge f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.

Op. 56. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Grafen v. Zollem: „Im Schwabenlande erhebt sich ein Schloss“. No. 2. Die Frauen vom Rhein: „Die Frauen in Deutschland sind minnig fürwahr“. No. 3. Abendsang: „Nun hängt das Schwert bei Seite“. No. 4. Maigruss: „Im Morgenrot die Berge glüh'n“. No. 5. Mosellied: „Weis ein Fräulein eigner Art“. No. 6. „Als ich dich sah zum ersten Mal.“) Part. cplt Mk 2. St. zu No. 1—6 einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 58. Zwei Mosellieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,80.

No. 1. Moselweinielied: „Vom Rhein hin bis zum heil'gen Trier“.

- 2. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“.

Op. 60. Horch, die Vesperhymne klingt: „Horch, wie über's Wasser hallend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

Op. 61. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.

No. 1. „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 1.

- 2. „Zum grünen Hain im Abendschein“. Mk 0,80.

- 3. Der Leuchtkäfer: „Bei Tage, als im Sonnenlicht“. Mk 0,80.

- 4. „So fern ist des Liebsten ruhmvolles Grab“. Mk 1.

Op. 62. Mein Moselland: „Du meine Wiege, o Moselland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Op. 65. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 3.

No. 1. Liebe: „Was ist das nur in meiner Brust“. Mk 1,20.

- 2. „Verschliess, was dich bewegt“. Mk 0,80.

- 3. Gefunden: „Wie lange ich gesucht dich hab“. Mk 1,50.

- 4. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“. Mk 1.

- 5. Was ich liebe?: „Ein steta blauer Himmel wäre nicht schön“. Mk 1.

- 6. Still!: „Still, still! Wein' nicht so heiss“. Mk 1.

Das Herz am Rhein arr. f. Tromp. (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — m. Messingmusik. Mk 1,80n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

Hille, Eduard.

Frühlings Sieg: „Frühling ist kommen, hört ihr ihn stürmen?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Hille, Gustav.

Op. 36. 12 Studien f. die Entwicklung des Handgelenkes f. V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 42. Tonleitern u. Violin-Uebungen f. Anfänger. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 43. Tonleitern v. mittlerer Schwierigkeit f. V. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.

Hille, Gustav.

Op. 53. Jugend-Album. 14 charakteristische Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 2. Marsch. Lied. Kleiner Walzer. Étude. Valse grazioso. Frühlingslied. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.

Op. 61. Concert No. 4 (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 10.

Hillemacher, P. L.

Gavotte (E) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

Sérénade p. Fl. et Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

Une Valse (A) p. Piano. Mk 6. — Transcription à 4 Mains. Mk 8. Paris, Leduc.

Hiller, Ferdinand.

Op. 39. Volksthümliche Lieder f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. (Heimliche Liebe. Gruss. Wie treu ich es mein'. Sonntag. Mein Schatzerl. Trost. Wiegenlied.) Deutsch u. engl. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 52. No. 4. Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Op. 194. Zwei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Friedhof: „Drüben auf der Wiese blühen Blumen mancherlei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Sicilianisch: „Sage, sag', o kleine Biene“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Hiller, Hans.

Op. 2. Wanderlied: „O, ist das eine Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Will dir in's Auge blicken“. No. 2. Herzensfrage: „Alle meine Gedanken.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 4. An die Kunst: „Dir ergeben will ich sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 0,60.

No. 1. Ahnung: „Ich sinn' und sinn' und sinne“.

- 2. Liebeleid: „Denk', wenn die Rosen blüh'n“. Volkslied.

- 3. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“.

Op. 6. Andante religioso f. Fl. (od. V.) m. Pfte. (od. Harm.) Mk 2. — f. Fl. (od. V.) m. Org. Mk 2. Leipzig, Junne.

Op. 7. Weihnachtsfrieden: „Menschenherz, nun schmilzt dein Trauern“ f. dreistimm. Frauenchor, Solo-V., Harm. u. Pfte, od. f. dreistimm. Frauenchor, Solo-V. u. Org. m. ad lib. Harfe. Klavierauszug. Mk 1,60. St. Mk 1. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

Op. 8. „Komm, heil'ger Geist“. Motette f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1,25n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 3,05n.

Zwei geistliche Stücke. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Melodie f. V. u. Org. (od. Harm.) Mk 1,50. — f. Vcello u. Org. (od. Harm.) Mk 1,50.

- 2. Hymne f. V. u. Org. (od. Harm.) Mk 1,50. — f. Vcello u. Org. (od. Harm.) Mk 1,50.

Hiller, Johann Adam.

Adventslied: „Er kommt, er kommt, der starke Held“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Hiller, Paul.

Op. 96. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Die Gazelle. No. 2. Erstes Schneeglöckchen. No. 3. Die kleine Kockette. Leipzig, Merseburger à Mk 1.

Op. 97. Drei Klavierstücke. (Tarantella. Petite Valse. Barcarola.) Leipzig, Merseburger Mk 1.

Op. 100. Zwei Chor-Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Heimat, muss dich nun verlassen“. No. 2. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: „Kornblümchen spricht: „Ich bin bereit.“) Leipzig, Merseburger Mk 1,25. (St. à Mk 0,25.)

Hillgenberg, Richard.

Op. 8. Fröhliche Musikanten. Kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Hillgenberg, Richard.

- Op. 12. Oktaven-Studien f. V. Eine Sammlung v. progressiv geordneten Übungen (Orig.-Kompositionen) sowie Bruchstücke aus Violin-Konzerten u. Etüden berühmter Meister, m. praktischem Fingersatz versehen zur leichten u. gründlichen Erlernung der Oktaven. Leipzig, Cranz Mk 3.
- Op. 18. „Was hab' ich arme Dirn gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
- Op. 26. Terzen-Studien f. V. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 28. Souvenir f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Klest Mk 1,50.
- Op. 29. Zwei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Kleines Perpetuum mobile. Berlin, Klest à Mk 0,90.

Hillier, Louis H.

- Op. 31. Réverie f. Streich-Orch. Mk 1,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 37. Deux Mélodies p. S. — p. MS. av. Piano. Texte français et anglais. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
No. 1. Rousse: „J'aime ta chevelure rousse“.
- 2. Blonde: „Vous êtes blonde“. Valse-Caprice.
- Op. 50. Zwei Klavierstücke. No. 1. Liebt mich, liebt mich nicht! Mk 1,50. No. 2. Blinde Kuh. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Op. 53. 2 Mélodies p. Chant et Piano av. V. (ou Vcelle) obl. Texte français et anglais. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.
No. 1. Les Baisers et les Yeux: „Il pleut en moi de douces choses“.
- 2. Offrande: „Des chansons pour vous j'en ferai“.
- Op. 53. No. 1. Les Baisers et les Yeux. Mélodie transcr. p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

Hilliger, H.

- 10 Études p. Piano. Introduction aux celles de J. B. Cramer, Alois Schmitt etc. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Hillmann, Carl.

- Op. 4. La Tirolienne. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 5. Valse lente p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 6. Romanza italiana f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 7. Serenata española f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 8. Menuett f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 21. Wiegenlied (G) f. Streichorch. m. Fl. (ad lib.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n. Offenbach, André.
- Op. 28. Ein Albumblatt (As) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 32. Elevation. Andante. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V., Vla, Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1,80 n.
- - V., Vla, Pfte u. Harm. Mk 1,50 n.
- - Fl., V., Pfte u. Harm. Mk 1,50 n.
- - Fl., Vla, Pfte u. Harm. Mk 1,50 n.
- - 2 V., Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1,80 n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - 2 V., Pfte u. Harm. Mk 1,50 n.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- Op. 35. Elegie f. V. u. Org. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 40. Canzona. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- Op. 42. Réverie poétique. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

Hillmann, Carl.

- Op. 43. Vision. Leichtes Trio. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- Op. 45. Serenade. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- Op. 46. Polonaise. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- Op. 47. Melodia. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V.; Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- Op. 51. Pastorale (Hirtenlied) f. Fl., V. u. Pfte m. ad lib. Vla, Vcello u. B. Mk 2,80. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

Hillmann, E.

- „Ich will's den Blumen sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Hillmann, Oscar.

- Op. 3. Neuestes Potpourri über deutsche Volkslieder f. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20 n.
- Op. 16. Lortzingiana. Potpourri f. Pfte über Lieder aus Opern v. Albert Lortzing. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20 n.
- Op. 17. Schnbertiana. Potpourri f. Pfte über Lieder v. Franz Schubert. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20 n.

Hilpert, Bruno.

- Op. 28. Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“ f. 4 Männerst. u. 1 A.- od. Knabenst. No. 2. „Zur Nacht die Kinder sangen“ f. 4 Männerst.) Part. Mk 1 n. A.-St. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Berlin, Hoffheinz.
- Op. 30. „Ora et labora“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.
- Op. 47. Rheingauer Wein: „Im alten Klosterkeller zu Ebersbach am Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

- Le Tour du Monde en musique. Chansons populaires de tous les Pays à 4 Voix d'Hommes, notées et harmonisées. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,30 n. Brüssel, Schott.
- „Zu Strassburg, auf der langen Brück“ f. gem. Chor bearb. v. Moritz Vogel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Junne Mk 1.

Hilscher, Karl.

- Op. 4. „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht“. Chor im Volkston f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
- Op. 5. Abendlied: „Die Sonne ist geschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
- Op. 6. „Ach scheiden, immer scheiden“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Hiltmann, E.

- Drei geistliche Chorlieder. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst, du Gotteskind“ f. gem. Chor.
- 2. Neujahrslied: „Vollendet hat mein Pilgerlauf ein Jahr“ f. gem. Chor.
- 3. „Sei getreu bis in den Tod“ f. Männerchor.

Himmel — Hippenmeyer

Hirsch

Himmel, F. H.

Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 0,80.

Mignon: „Kennst du das Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Himmelstjerna, G. Samson v.

Op. 3. 2 Klavierstücke. No. 1. Legende. No. 2. Barkarole. Kapstadt, Müller à Mk 2.

Op. 11. No. 2. Wiegenlied f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Op. 29. No. 1. Glück auf! Gavotte f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Albumblatt f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Menuett im alten Styl f. Pfte über ein Thema v. Paderewski. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Praeludium u. Fuge f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.

Through Bush and Veldt. Marsch f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Himmell, Eduard.

Op. 21. Waldesrauschen: „Versunken und verloren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 22. Arbeiter-Trinklied: „Trinkt Kam'raden, Brüder, Schwestern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Hindemann, M.

Eidgenössischer Schützenfestmarsch Luzern 1901 f. Z. Mk 0,50n. — f. Pfte. Mk 0,80n. Luzern, Hindemann.

Hindermann, Paul.

Op. 4. Goldau: „Lieblich an des Berges Halde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 6. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht“ f. gem. Chor m. Streichquintett (od. Pfte). Part. (m. unterl. Klavierauszug) Mk 1,50n. Streichst. 8°. à Mk 0,20n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Traungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Hinrichs, F.

Arie: „Mein Gott und mein Heiland, ich hoffe auf dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Hinrichs, Gustav.

Op. 28. No. 2. Gesang in der Mondnacht: „Die Rosen blüh'n im Mondenschein“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 30. Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. „Wohlauf, du frische Jugend“. Part. Mk 0,30.

- 2. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Hinton, Arthur.

Sonate (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Hintze, L.

Op. 71. Die verbogene Lenkstange. Radler-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. 12stimm. Orch. 8°. Mk 1,20n. Hannover, Lehne & Co.

— u. Aug. Oertel, Op. 34. Das Bienenhaus. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 1,35n. — f. Messingmusik. Mk 1,50n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Op. 72. Das St. Martinsfest. Idyll f. Orch., s.: **Sabathil**, Ferd., Op. 112.

Neuer Schützenmarsch f. gr. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 2*n.; f. kl. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Hjorvard, Aiulf.

Legende p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Hippenmeyer, Otto.

Schäfflertanz f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Hirsch, Adolf.

Dirndl am Kirtag: „Glockenton schallt im Städtchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Geh' sei g'scheid: „Gehst net weiter schlimmer Bus“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Orch. qu. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,75. Wien, Tandler.

Das Herz is a Kasterl: „Sag' Mutterl mir, was i da gspür“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. Wien, Tandler.

Herzensdieb: „Herziger Schatz, nimm bei mir Platz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) gesetzt v. A. J. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Tandler.

Pfirt Gott, du alter Linagrab'n: „Am Linawall da drob'n da steht a Mann“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50n.

Praterleben. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Tandler Mk 1,50.

Wia si der Weana 'n Himmel vurstellt: „Der Himmel soll was Herrlich's sein“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) gesetzt v. A. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Tandler.

Wiener Wald: „Hörst du leises Flüstern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. Wien, Tandler.

Hirsch, Carl.

Op. 78. „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön“. Volkslied. Mannheim, Heckel.

Ausg. f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Op. 85. Deutsche Volks hymne: „Heldenheimat, die wir schauen“. Bremen, Fischer.

Ausg. A. f. einstimm. Volks gesang m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. 8°. à Mk 0,15.

- B. - gem. Chor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- C. - Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- D. - vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 88. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 89. Zwei Lieder v. Mendelssohn f. S. u. 4 Männerst. bearb. (No. 1. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen“. No. 2. Entsa gung: „Herr, zu dir will ich mich retten.“) Part. Mk 1,40. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. Striegau, Hoffmann.

Op. 115. Die Lieder Eililands v. Karl Stieler f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweig: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade“. No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende“. No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste.“) Trier, vom Ende Mk 2n.

Op. 119. Werinher f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 44*n.

Op. 123. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

No. 1. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“.

- 2. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“.

Op. 124. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Därf i's Diandl liab'n?: „Ich bin jüngst verwichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hirsch

Hirsch

Hirsch, Carl.

- Op. 126. Ich sag' es nicht: „Das haben sie mir an den Augen geseh'n“ f. S. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1.
- Op. 127. Es war mein: „Duftet die Lindenblüth“. Leipzig, Otto Forberg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Mk 1,25.
- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 128. Zwei muntere Lieder f. Männerchor. 8°. Hanau, Bauer.
- No. 1. „Die Brünnelein, die da fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 131. O dolce Napoli. Ein Reihen neapolitanischer Volkslieder f. Männerst. (Soli u. Chor) m. kl. Orch. (2 Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Streichquintett) nebst Mandolinen u. Gitarre od. m. Pfte. Part. Mk 6*ⁿ. Orch.-St. Mk 8*ⁿ. Klavierauszug. Mk 3,50. Solost. (T., Bar.) 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.
- Op. 132. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Verrauscht u. veronnen: „Sie sass am Bach und schrieb in die Flut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- Op. 133. Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Sehnsucht nach der Heimat: „Heimat traut, dein denk' ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Bauregeln: „So Jemand baut ein neues Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Jung Volker: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 134. Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“. Leipzig, Siegel.
- Ausg. A. f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1.
- B. - Knabenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. (S. u. A. 8°.) Mk 0,50.
- C. - gem. Chor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4*ⁿ. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8*ⁿ. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1.
- Op. 137. Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Op. 138. Die wehrhaft Nachtigall. Altdeutsche Weisen f. Männerchor u. Orch. (Ein schön deutsch reiterlied. Wächterlied. Tageweise. Eins teutschen Fänderichs Fahnen Schwur. Ein feins lied von einem landsknecht. Der deutsche Michel.) Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. à Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 139. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 0,80.
- Op. 141. Joriede: „Sie lachte so hell und der Tross war weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 144. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. Deutsches Flottenlied f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 146. Am Externsteine: „Thor vom Teutoburger Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,40.
- Op. 147. Zwei Männerchöre. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Thurmwarts Minne: „Der greise Thürmer von Sankt Sebald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Deutscher Wahlspruch: „Deutsche Kunst und deutscher Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Altdeutsche Volkslieder (aus dem 14- bis 17. Jahrh.) f. Männerchor bearb. (No. 1. Minnelied: „All' mein Gedanken, die ich hab“. No. 2. „Lieblich hat sich ge-

Hirsch, Carl.

- sellet“. No. 3. Die Linde im Tal: „Es steht ein Lind' in jenem Tal“. No. 4. „Ich fahr' dahin“. No. 5. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. No. 6. O Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“. No. 7. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“. No. 8. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. No. 9. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“. No. 10. Sommerlied: „Herzlich tut mich erfreuen“. No. 11. Muskatellerlied: „Der liebste Buhle, den ich han“. No. 12. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“. No. 13. Schenkenbachs Reiterlied: „Vonerst so wöll'n wir loben“. No. 14. Gesang eines Fahrenden: „Ich spring an diesem Ringe“. No. 15. Der Jäger: „Es wollt' ein Jäger jagen“. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- In der Fremde f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 63.
- Landsknechts-Ständchen f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 181.
- Musikantenzauber f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 183.
- Mutter! f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 54.
- La Paloma, s.: **Yradier**.
- Der rechte Spielmann f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 182.
- Volkswaisen f. Männerchor bearb. No. 2. Süsse Heimath: „Mag auch in der Fremde dir blüh'n Glanz und Glück“. Englische Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Zwei alte Weihnachtslieder aus dem Würzburger Gesangbuch vom Jahre 1630 f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Lasst uns das Kindlein grüssen“. No. 2. „O Jesulein zart“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.
- Hirsch, D.**
- Das Geld: „Wem Reichthum hat das Glück bescheert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Hirsch, Theodor.**
- Op. 83. Zwei leichte, muntere u. melodiose Klavierstücke. No. 1. Fröhlicher Bote. No. 2. Herzblättchen. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1.
- Op. 84. Fröhliche Fahrt. Ein heiteres u. gefälliges Rondo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Op. 85. La bella Siciliana. Tarantella f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Op. 86. Vier leichte, muntere u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Ferien-Anfang. No. 2. Spiel im Grünen. No. 3. Fröhliches Wandern. No. 4. Festjubil. Polonaise. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1.
- Op. 87. Blütenregen. Rondo brillant f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 88. Herbst-Blätter. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Leichte, heitere u. melodiose Vortrags-Stücke f. Pfte. Berlin, R. M. Schimmel.
- Op. 89. No. 1. Maientanz. No. 2. Morgengruss. à Mk 0,60.
- 90. No. 1. Die kleinen Rekruten. No. 2. Folge von Blumenreigen. à Mk 0,80. } Op. 89.
- Op. 93. Herzenswünsche. Leicht ausführbares Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Op. 94. Anita. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Op. 95. Zwei melodiose, leicht spielbare Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die ersten Schwalben. No. 2. Abendruhe. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 96. Zwei heitere u. melodiose Klavierstücke. No. 1. Durch Flur u. Hain. No. 2. Rautendelein. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
- Op. 97. Die Zillertalerin. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
- Op. 98. Ein Karnevals-Scherz. Humoreske f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
- Op. 99. Aus der Jugendzeit. Vier leichte, gefällige u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.

Hirsch — Hirschfeld**Hirschfeld — Hoch****Hirsch, Theodor.**

Op. 101. Festgeschenk f. fleissige Anfänger. 12 ganz leichte Klavierstücke in fortschreitender Folge. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Heft 1. Der erste Schmetterling. Goldkäferchen. Puppenliedchen. Osterhäschen. Maikätzchen. Zum Geburtstag.

- 2. Wiegenliedchen. Im Sonnenschein. Blau-Blümlein. Märchen.

- 3. Lustiges Spiel. Blumen-Walzer.

Op. 102. Stilles Glück. Vortragstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Op. 103. Schwalbenbotschaft. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 104. Marietta. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 105. Meeres-Wogen. Salon-Walzer f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,50.

Op. 106. Zwei leichte u. melodiose Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Im Lenz. No. 2. Ländlicher Reigen. Berlin, Bahn à Mk 0,90.

Op. 107. Zwei heitere, gefällige u. melodiose Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Frühlingsjubiläum. No. 2. Elfenspiel. Berlin, Bahn à Mk 0,90.

Op. 108. Schweizers Heimweh. Leichtes Vortragstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Op. 109. Zwei leichte, gefällige u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Auf der Wanderschaft. No. 2. Lilien-Walzer. Berlin, Glas à Mk 1,20.

Op. 110. Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Zur fröhlichen Stunde. No. 2. Waldeslust. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,90.

Op. 112. Erika. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. 113. Wanderers Traumbild. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. 114. 2 leichte u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Frühlingserwachen. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Maienwonne. Rondino. Mk 1. Berlin, Stahl.

Op. 115. 2 leichte u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Wanderlied. No. 2. Ringelreigen. Berlin, Stahl à Mk 1.

Op. 116. Schön-Rohtraut. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Hirschberg, Julius.

Vagantengruss: „Und ritt ich als Trompeter“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Hirschberger, Carl.

Op. 14. Mexikanische Reiterei. Marsch f. Orch. Stuttgart, Auer Mk 2n.

Op. 20. „I weiss net, was i denka soll“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer à Mk 1.

Hirschfeld, Hermann.

Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain“ f. T.- (od. MS.-) Solo m. Männerchor gesetzt v. Hermann Voigt. Part. Mk 0,75. T. I. Mk 0,30. T. II, B. I, II. à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

— f. Männerchor arr. v. Richard Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 18. Komm' mit: „Mein Lieb, verlass das enge Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

Op. 19. „Ich hab' dich im Traum gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,80.

No. 1. Schlaflied: „Nun ist mein Kindlein müde“.

- 2. „Leb' wohl, wenn je ein brünstig Flehen“.

Op. 23. Danke mein: „Lass', Nachtigall, dein süsses Kosen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Op. 24. Was zwischen uns geschehen: „Es sang ein Vöglein linde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,80.

Op. 24. Der fahrende Geselle: „Ein fahrender Geselle lag schlafend“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Hirschfeld, Hermann.

Op. 25. Zigeunerkind's Klage: „Wohl hast du's gesagt, alles Glück sei nur Tand“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,80.

Op. 25. Rübzahl. Melodram m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Hirschfeld, Oscar D.

St. Galler Fest-Marsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80n.

Hirt's Ferd., deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an die „Neubearbeitungen“ v. Ferd. Hirts deutschen Lesebüchern hrsg. in 2 Hefen f. die Unter- u. Mittelstufe sowie f. die Oberstufe. gr. 8°. Breslau, Hirt.

Ausg. A. f. evangelische Schulen. 2. Aufl. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25*n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,45*n.

- B. - katholische Schulen. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25*n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,45*n.

- C. - die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,15*n.; Oberstufe. Mk 0,35*n.

Hirte, Paul.

Op. 8. Abend an der Spree. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 12. 3 Lieder f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.

No. 1. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hitz, Franz.

Op. 146. Bonjour. Bluettes arr. p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.

Edition p. Mandoline et Piano. Mk 6.

- 2 Mandolines et Piano. Mk 7,20.

- Mandoline et Guitare. Mk 4.

- 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80.

Hlaváček, V. J.

Album russischer Romanzen f. Harm. aller Constructionen u. m. genauer Bezeichnung der Register gesetzt. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.

Hnilička, Alois.

Op. 152. Märchen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Hobbing, M.

Die Frühlingslerche: „Ueber den Schlüften, Wolken und Wetttern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

„Glockenblumen, was läutet ihr?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Wo an der Brück' die Woge schäumt“. No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 3. „Im Dienst! Im Dienst! O schlimmes Wort!“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Drei Quartette f. Männerchor. 8°. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Wohlauf! ihr Waidgesell'n!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Durch's abendliche Saatenfeld“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 3. Waidmanns Lied: „Frau Sonne, am Himmel herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Hoebel, Ernst.

Op. 8. Aus Deutschlands grosser Zeit. Festspiel f. vierstimm. Schülerchor m. Orch. (od. Pfte) u. Harm., Deklamation u. lebenden Bildern, zur Erinnerung an die Kaiser-Proklamation 1871. Part. gr. 8°. Mk 30*n. Klavierauszug. Mk 7,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hoch, Emil.

Der Sanct Nicolaus-Abend. Singspiel f. die Jugend. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Hoch — Hochstetter

Hocus pocus — Hofer

Hoch, J.

- Op. 16. Backfischchen-Polka f. Pfte. Zittau, Graun Mk 1,50.
 Op. 17. Drei volksthümliche Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „O lieb, so lang' du lieben kannst“. No. 2. „Wie wand'r ich doch so gerne“. No. 3. „Muss ich schon sterben“.) Zittau, Graun Mk 1,50.
 Op. 18. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 2. Liebesglück: „In meinen kühnsten Träumen“.) Zittau, Graun Mk 1,50.

Hoch, Theodor.

- Op. 1. Das Mutterherz: „Ich hatt' ein trautes Heimathland“ f. Männerchor u. Solo, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. New-York, Hoch (Berlin, Rich. Rühle).
 Op. 12. Fleurs des Alpes. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 6n.
 Op. 13. Nachruf an Alb. Methfessel. Paraphrase f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 2.
 Op. 27. Grüsse aus der neuen Welt. Amerikanische Volkslieder-Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 6n. — m. Militärmusik. Mk 6n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Nur für Dich! Introduction u. Rondoletto f. Militärmusik. 8°. Mk 3,60n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Robert Meyer. Mk 2. Hamburg, Leichsenser.

Hochapfel, Hans.

- Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.
 No. 1. Glück!: „Glück! o besungenes“.
 - 2. „Der Wald ist schlafen gegangen“.
 - 3. „Die müden Blumen alle“.
 - 4. Geheimniss: „Ich weiss ein heimlich Plätzchen“.
 Op. 13. Meine Sultanin. Ein Cyklus v. 5 Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Sultanin: „Nun ist das Glück bei mir eingekehrt“. No. 2. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben“. No. 3. Sehnsucht: „Ein leiser Ton erzittert“. No. 4. Liebe: „Jetzt weiss ich endlich, was die Liebe ist“. No. 5. Nächtlicher Frieden: „Nun träumt der Hag“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 25. Slavische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
 Op. 26. Chanson passionnée p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 2.
 Op. 27. Gavotte gracieuse p. Piano. Riga, Blosfeld Mk 1.
 Op. 28. Quatre Morceaux faciles p. V. et Piano. No. 1. Petite Valse lente. No. 2. Barcarolle mignonne. No. 3. Petite Berceuse. No. 4. Polka gracieuse. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Hochberg, Bolko Graf v.

- Op. 22. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
 Op. 27. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1* n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferdinand Hummel. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Berlin, Bote & Bock à Mk 6.
 Op. 34. Trio (A) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
 Der schönste Tod auf Gottes Welt f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 13.

Hochgemuth, Hugo.

- Op. 10. Maurer, Zimmermann u. Bauherr. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
 Op. 11. Der deutsche Michel: „Als echter deutscher Michel stell' ich mich Ihnen vor“. Humoristisch-patriotisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Hochstetter, César.

- La Fourmi et la Cigale: „La fourmi dit à la cigale“ p. MS. — p. B. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,25.
 Mahnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“. Ein Brettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Hocus pocus. Neue parodistische Soloscenen. Klavierausg. (m. Text.) gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Hof, Heinrich.

- Op. 20. Kriegers Abendlied: „Brüder, gut' Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Hof, Paul.

- Männerchöre. 8°. Nordhausen, Haacke.
 No. 1. Sangesgruss: „Den schönsten Gruss wir wollen weih'n“.
 - 2. Wehmut der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“.
 - 3. Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ m. Bar.-Solo.
 - 4. Trinkt weiter: „Kellner, schnell ein Gläschen Bier“.

Hofböck, Josef.

- Op. 26. Werzer-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1n. Kompositionen f. 2 Z. Wien, Lindner.
 Op. 61. Schnaderhüpfel. Mk 1,20.
 - 62. Frühlings-Salven. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
 - 63. Fölzthaler-Marsch. Mk 1,20.
 - 64. Froh durch's Leben. Polka-Mazur. Mk 1,20.
 - 65. Die lustigen Steirer. Steirische Tänze. Mk 1,20.
 - 66. Kärntner Heimatsklänge. Kärntner Weisen. Mk 1,20; dazu Elegie-Z. Mk 0,80.
 - 67. Wos'n Steirer g'freut. Steirische Jodler. Mk 1,20; dazu Elegie-Z. Mk 0,80.
 - 68. Alt-Lerchenfelder Tänze. Mk 1,20; dazu Elegie-Z. Mk 0,80.
 - 69. Murthaler Jodler. Mk 1,20.
 Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
 Heft 38. Op. 51. Frühlingsblume. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 39. - 52. Bilder aus dem Pittnerthale. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 40. - 54. Seelenfriede. Lied ohne Worte. Mk 0,90.
 - 42. - 56. Für Herz u. Gemüth. Wiener Tänze f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 43. Hofböck, Karoline, Op. 2. Lustig durch die Welt. Marsch-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

Hofecker, Imre.

- Op. 51. Ungarische Sonate f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 2.

Hofer, Julius.

- Op. 8. Trostspruch an Deutsch-Oesterreich: „Auf! auf, mein Oesterreich“ f. Männerchor m. Blechharmonie od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Hofer, Toni.

- Edelrauten. Sammlung Tiroler Alpenlieder f. 2 mittlere Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte bearb. (Einzelne St. 8°. à Mk 0,15.) Offenbach, André.
 No. 1. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm, da is a wahre Freud“. Mk 0,60.
 - 2. „Du flachshoarets Dirndel“. Mk 0,80.
 - 3. 's Herzl: „Da hat mir mei Herzl“. Mk 0,60.
 - 4. Der lustige Wildschütz: „Frei ist des Wildschütz'n Leben“. Mk 0,80.
 - 5. „Es werfn die Berge ab“. Mk 0,80.
 - 6. „Begegn't mir mei Dirndel“. Mk 0,60.
 - 7. „Den Adler traf mein sich'res Rohr“. Mk 0,60.
 - 8. „Fern vom Tirolerland“. Mk 0,80.
 - 9. „Ueber'm Bacherl steht a Hütten“. Mk 0,60.
 - 10. „Bald i's auf die Alma geh“. Mk 0,80.
 - 11. Der Jäger u. die Sennerin: „Die Senn'rin auf der Alm, hidan“. Mk 0,80.
 - 12. „Seit von euch ich fortgezogen“. Mk 0,80.
 Tiroler Lieder f. vier Männerst. (Soloquartett od. Chor) bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.
 No. 1. „A Büchsal auf'm Rücken“.
 - 2. Auf der Alm da giebt's koa Sünd': „Von der Alma ragt a Haus“.

Hofer, Toni.

- No. 3. Der Jaga u. die Sennerin: „Durt oben auf der Alma“.
- 4. „Du flachshoarets Dirndel“.
 - 5. „Frei ist des Wildschütz'n Leben“.
 - 6. Frühlingslied: „Es werfn die Berge ab die Mäntel von Herm'lin“.
 - 7. 's Herzl: „Da hat mir mei Herzel so wunderli g'schlag'n“.
 - 8. „Schaut der Jäger in das Thal“.
 - 9. Schnaderhüpfeln: „Und lustige Leute giebt's übr'all im Land“.
 - 10. „Ueber'm Bacherl steht a Hütten“.
 - 11. „Von der Kappler Alm da hob i abi g'schaut“.
 - 12. Zillerthal: „Zillerthal, du bist mei Freud“.

Hoff, Fr.

Op. 101. Dorf-Idyll. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Die Hochzeit im Dorfe: „Giebt's Hochzeit im Dorfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin Walther Schroeder Mk 1.

Hoff, Toni.

Op. 12. No. 2. „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Hoffmann, Adolf.

Die Kohlensäure: „Wenn des Winters rauhe Lüfte“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Liebe, liebe Lene: „Wenn ich mal mit meiner Alten krieg' 'nen Krach“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Hoffmann, Alex.

Steirischer Ländler. (Kostüm-Quadrille No. 1.) Nationaltanz zu 4 od. 2 Paaren. Musik nach alten Tanzweisen u. Volksliedern zusammengestellt. Ausg. f. Pfte, Streichquartett, Clar. u. Tromp. Klavierst. (m. Tanzbeschreibung) Mk 4,50n. Instrumentalst. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1. Berlin, Bloch.

Hoffmann, Arthur.

Vergangen — verschwunden: „Das war meines Lebens schönste Zeit“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Hoffmann, August W.

Op. 100. 28 melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand f. Pfte m. Fingersatz u. Phrasierungs-Zeichen versehen nebst Original-Melodien f. die rechte Hand. Karlsruhe, Kuntz Mk 4,50n.

Hoffmann, B.

„Es ist im Dorf an der Linde“ f. MS. (od. A.) u. B. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2.

Hoffmann, Bernhard.

Op. 18. No. 1. „Deine schönen blauen Augen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Bock à Mk 1.

Hoffmann, Enrico.

Op. 1. Zwei heitere Quartette f. vier Männerst. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Abendstimmung: „O wie schön ist es am Abend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Auf dem Maskenballe: „Eine holde Maske“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Hoffmann, Franz.

Adelheid u. Kätchen: „Es waren zwei sehr hübsche Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Der Elefant: „Dem Elefant vom Senegal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Die Laube: „Durch den lichten Wolkenschleier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Wie eine Mutter stirbt: „Der alte Vater war gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Hoffmann, H.

Die Zigeunerin. Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Hoffmann, H. Louis.

Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“. Leipzig, Eulenburg. Ausg. f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - Männerchor m. Bar.-Solo (Brummst. ad lib.) bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- - gem. Chor bearb. v. Thomas Frantz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Op. 21. Treue Liebe: „Ob dunkle Nacht ist rings umher“. Lied im Walzerton f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Hoffmann, J.

Op. 48. Souvenirs de la Jeunesse. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sous les Tilleuls. No. 2. Au Soir. No. 3. Pauvre Fleur fanée. London, Ashdown à Mk 2.

Barkarole (F) f. V. u. Pfte. London, Ashdown Mk 4.

Five Pieces f. V. and Piano. No. 1. Mazurka. No. 2.

Romance (G). No. 3. Danse mauresque. No. 4. Regret.

No. 5. Chanson et Mazurka. London, Ashdown à Mk 3

Six Pièces mélodiques et caractéristiques p. V. et Piano.

No. 1. Lied. No. 2. Valse. No. 3. Berceuse. No. 4.

Scherzo. No. 5. Ballade. No. 6. Tarentelle. London,

Ashdown à Mk 2.

Hoffmann, Max.

Op. 26. Für die Grossen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 29. Abschied vom Spreewald. Salonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. 32. In schöner Maiennacht. Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 34. Mit Gott für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 35. Der Zigeunerin Freud u. Leid. Salon-Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. 39. Weihnachtslieder-Klänge f. Pfte. Berlin, Paul Scholz Mk 1,50.

Op. 43. In der Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,80.

Neckereien. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Hoffmann, N.

Op. 25. El Negro alegre. (The jolly Coon.) Two-Step p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Hoffmann, Oskar.

Op. 17. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. (Lenzwanderung. Trennung. Geständnis. Es war einmal.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 20. Fantasia appassionata f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.

Op. 22. „Ein Weilchen noch, dann bist du mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Junne Mk 0,80.

Hoffmann, P.

Das Gehör- u. Notensingen in den Elementarschulen. Eine methodische Handreichung f. den Lehrer. 8°. Halle, Mühlmann's Verl. Mk 1,20 *n.

Hoffmann-Bielefeld, Richard.

Op. 3. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Es gab eine Zeit, da glänzte die Welt“. No. 2. Im Morgenroth: „Der Tag erwacht!“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Kaiserhymne: „Heil Kaiser dir! Viel Glück und Segen“ f. ein- od. vierstimm. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Bielefeld, Selbstverl. Mk 1n.

Hoffmann, Robert.

Kurzgefasste Schule f. Oboe. Mit Tabelle, textlichen Erklärungen, Studien-Material u. Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Hoffmeister, Karl.

Melodie f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Hoffs, Friedrich van.

Moselweinielied: „Vom Rhein hinauf den Moselstrom“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Koblenz, Falckenberg.

Hofft — Hofmann

Hofmann

Hofft, A.

- Op. 28. „Ich hab' doch nichts so lieb wie dich mein Mütterlein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,60.
 Op. 30. Pommernlied: „Läg' lockend vor mir ausgebreitet“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
 Op. 31. Meiner Frühlingskönigin: „Es ist ein kleines Lied, das ich dir singe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
 Op. 32. „Wachsen mir Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
 Op. 33. Liebeslied: „In meinem einsamen Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Höfle, Paul.

- Op. 65. Gute Nacht: „Kein Auge wacht in Nah und Fern“ f. 1 tiefe Singst. m. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Hofmann, Curt.

- Op. 48. Trutzlied: „Der Feind rückt an mit Heeresmacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
 Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Hofmann, H.

- „Noch einen Walzer eh' wir geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Hofmann, Hans.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schöne, helle, gold'ne Sterne“. No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 3. „Des Frühlings Boten send' ich dir“) Wien, Doblinger Mk 2.

Hofmann, Heinrich.

- Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
 - 3. Myrthen: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 Op. 41. Vier Lieder f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. Mk 1.
 - 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 1,25.
 - 3. Scheiden: „Ein Schifflein stösst vom Lande“. Mk 1.
 - 4. Ade denn: „Ade denn, du stolze blitzaugige Maid“. Mk 0,75.

- Op. 54a. Zwei Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

- Op. 63. Serenade (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

- Op. 70. No. 3. Scherzo (F) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Op. 87. No. 2. Joie dans les Bois: „Toute une joie envahit les bois“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

- Andante aus dem Concertstück f. Fl., Op. 98 (Gm.), f. Clar. m. Pfte übertr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

- Op. 102. Kirmess. Genrebilder f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 3.

- Heft 1. Ankunft der Gäste. Ländler. Trinklied. In der Laube.

- 2. In der Schaubude. (Indischer Tanz. Schwerertanz. Chinesen. Herkules.) Gute Nacht.

- Op. 103. No. 1. Marsch (Es) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Op. 108. Ritornelle. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2.

- Heft 1. Praeludium. Schummerlied. Tanzlied.

- 2. Reigen. Intermezzo. Gondoliera.

- Op. 115. Vier Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Hofmann, Heinrich.

- No. 1. Legende: „Als Freundeshand vom Kreuz den Heiland nahm“.

- 2. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“.

- 3. Im Mondesglanze: „Ich sah es heut' im Mondesglanze“.

- 4. „Nun meine letzte Stunde schlägt“.

- Op. 124. 5 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Walde. Mk 1. No. 2. Walzer-Caprice (G). Mk 1,50. No. 3. Erinnerung. Mk 0,75. No. 4. Ländler (Es). Mk 0,60. No. 5. Fuge (C). Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

- Op. 126. Sechs Genrebilder f. Pfte. No. 1. Wehmuth. No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Liebeslied. No. 4. Barcarole (Gm.). No. 5. Trauer u. Trost. No. 6. Ungarisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- Op. 127. Von der Spielmannsfahrt. Liederspiel f. kl. gem. Chor (od. 4 Solost.) m. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Chor. 8°. (à Mk 0,60n.) Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 128. Huldigungsmarsch f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 7,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — Zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 129. Atalante. Ballet-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4,50. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3. Berlin, Challier & Co.

- Heft 1. Atalante's Tanzspiele. (Laufspiel. Ballspiel. Jagdspele.) Marsch. Wettlauf. Jagdmusik.
 - 2. Nächtlicher Zug der Oreaden. Löwenjagd. Im Tempel der Artemis. Reigen der Tempeljungfrauen. Atalantes Abschied.

- Gebet um Ruh': „Du Born, daraus der Friede quillt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
 Vortragsstücke f. Pfte. Band I (Op. 72, 75, 101). Band II (Op. 126, 128). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Hofmann, Josef.

- Op. 58. Myrthenzauber. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

- Op. 59. Humoreske (Cism.) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

- Op. 60. Nocturne (Des) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

- Op. 61. Studie (A) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Hofmann, Josef C.

- Op. 30. Huit Préludes p. Piano. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (Am.) Mk 0,60. No. 3 (G) Mk 0,60. No. 4 (Em.) Mk 0,60. No. 5 (D) Mk 0,60. No. 6 (Hm.) Mk 0,60. No. 7 (A) Mk 0,60. No. 8 (As) Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

- Op. 32. Etüde (C) f. die linke Hand allein f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

- Op. 33. Scènes de Ballet p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

- Op. 34. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Hofmann, Karl.

- Op. 68. Vielliebchen. Salon-Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2,10.

- Rosenknospe. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Hofmann, Oskar.

- Mein Vaterland: „Wenn ich noch der Zeit gedenke“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. (Flügelhorn-Solo ad lib.) arr. v. K. Komzák. 8°. Mk 2n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Eberle.

- Die Praterfee. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Hofmann, Paul.

- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein so weiss wie der Schnee“. No. 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 5. Liebesglück: „Nur schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Hofmann, Richard.

- Op. 9. Tarantelle f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
 Op. 75. Festklänge. Marsch in concertirender Form f. Orch. Mk 4,20*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
 Op. 77. No. 1. Geburtstags-Marsch f. Mandoline u. Pfte arr. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 Op. 77. No. 5. Tarantella f. Mandoline u. Pfte arr. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 77. No. 6. Schlummerlied f. Mandoline u. Pfte arr. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 Op. 99. Vierzig Etüden f. Clar. zum Gebrauche f. angehende u. vorgeschrittene Spieler. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
 Op. 101. Vier Charakter-Stücke f. Fl. m. Pfte zur Bildung des Vortrags u. Ausbildung der Technik f. angehende Spieler. No. 1. Canzonetta (C). No. 2. Scherzo (Gm.). No. 3. Serenata (D). No. 4. Perpetuum mobile (G). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,25.
 Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Liedchen. No. 2. Spielerei. No. 3. Marsch. No. 4. Kleine Erzählung. No. 5. Die Spinnerin. No. 6. Romanze. No. 7. Wanderlust. No. 8. Canzonetta. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,75.
 Op. 104. Four Pieces f. 3 V. in an easy style for the use of Music Schools, Academies etc. London, Augener Ltd Mk 2.
 Op. 105. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Italienisches Scherzino. Mk 1,20. No. 3. Springtanz. Mk 1,20. No. 4. Erzählung. Mk 1,20. No. 5. Caprice. Mk 1,20. No. 6. Romanze (F). Mk 1. Leipzig, Junne.
 Op. 106. Rhapsodie f. Orch. Mk 7,60*n. — arr. f. Pfte Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.
 Op. 107, 108. Technisches u. Melodisches. Studien in allen Lagen u. Tonarten f. V. Leipzig, Zimmermann.
 Abt. 1. Op. 107. 50 leichte, melodische Studien in der ersten Lage u. in allen Tonarten. (Als Ergänzung zur Einfachen Technik, Op. 93 Heft 1.) 2 Hefte. à Mk 2n.
 - 2. - 108. 40 melodische Studien in allen Lagen u. Tonarten. (Als Ergänzung zur Einfachen Technik, Op. 93 Heft 2.) 2 Hefte. à Mk 2n.
 Op. 109. Schüler-Duette. 40 melodische Stücke f. 2 V. zur Aufmunterung u. zur Uebung im Zusammenspiel f. Musikschulen, Praeparanden-Anstalten, Seminarien etc. u. zur Unterhaltung. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
 Heft 1. 14 leichte Stücke in der ersten Lage.
 - 2. 11 leichte Stücke in der ersten Lage.
 - 3. 7 mittelschwere Stücke m. Anwendung einiger Lagen.
 - 4. 8 mittelschwere Stücke m. Anwendung einiger Lagen.
 Op. 110. 3 short Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Animation. No. 2. Short Study. No. 3. Scherzo. London, Augener Ltd à Mk 3.
 Op. 111. Drei Vortragsstücke f. Cornet à Pistons (od. Tromp., B) m. Pfte. No. 1. Notturmo. Mk 1. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Rondoletto. Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
 Op. 112. Trio (G) f. 2 V. u. Vla. London, Augener Ltd Mk 2.
 Op. 113. 30 kleine, instruktive, melodische Stücke f. 2 V. (1. Lage) zum Gebrauche f. angehende Spieler. London, Augener Ltd Mk 2,50.
 Op. 114. 14 instruktive, melodische Stücke f. 2 V., m. Anwendung der Lagen f. vorgeschrittene Spieler. London, Augener Ltd Mk 2,50.
 Op. 115. Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (Dm.). No. 2 (G). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
 Op. 116. Leichtes Quartett (G) zum Vortrag u. Ausbildung im Ensemble-Spiel f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.
 Op. 118. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1,25. No. 2. Marionettentanz. Mk 1,25. No. 3. Polonaise. Mk 1,50. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

Hofmann, Richard.

- Op. 119. Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,50. No. 3. Mk 1,25. No. 4. Mk 1,50. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
 Abendlied f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
 Am Mühlentbach f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
 Am See f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
 Auf der Wanderschaft f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
 Auswahl beliebter Stücke u. Melodien f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, B) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 Heft 10. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 19. — Pergolese, Siciliana. — Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur. — Mozart, Wiegenlied. Mk 1,30.
 - 11. Mendelssohn, Frühlingslied (Durch den Wald). — Stradella, Arie (Lass für die Sünden). — Pfeil, Fahr' wohl, du schöner Maientraum. Mk 1,30.
 - 12. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 20. — Weber, Gebet aus „Freischütz“. — Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rat. — Händel, Arie „Lascia ch'io pianga“ aus „Rinaldo“. Mk 1,30.
 Beim fröhlichen Spiel f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.
 Cavatine (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.
 Haus-Concert. (Rossini, Ouv. Der Barbier v. Sevilla. — Beethoven, Largo aus Sonate Op. 7. — Mendelssohn, Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. — Mozart, Menuett aus der Symphonie [Es]. — Chopin, Polonaise [A]. — Schubert, Militär-Marsch [D]. — Weber, Aufforderung zum Tanz. — Nittlinger-Brahms, Csárdás.) Leipzig, Carl Rühle.
 Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.
 - - Pfte u. 2 V. Mk 2.
 - - Pfte, V. u. Fl. Mk 2.
 - - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2,50.
 - - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 3.
 Kleine Studie f. Pfta. Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60.
 Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Schumann, Op. 12. No. 3. Warum? Mk 0,60.
 - 2. — Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,60.
 - 3. — Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 0,60.
 - 4. — Wiegenlied. Mk 0,80.
 - 5. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied. Mk 0,80.
 - 6. — Der Engel. Russisches Volkslied. Mk 0,80.
 - 7. — Berggipfel. Russisches Volkslied. Mk 0,60.
 - 8. Baron Bébé, Still der Garten schlief ein. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 9. Haydn, Serenade. Mk 0,80.
 - 10. — Ein Traum. Mk 0,80.
 - 11. Chopin, Trauermarsch. Mk 0,80.
 - 12. Sadowsky, Mein Bivouak. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 13. Meyerbeer, Gnadinarie aus „Robert der Teufel“. Mk 1.
 - 14. — Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 0,80.
 - 15. Schubert, Lebewohl. Mk 0,60.
 - 16. — Ave Maria. Mk 0,80.
 - 17. Händel, Largo. Mk 0,80.
 - 18. Mendelssohn, Frühlingslied (ohne Worte). Mk 0,80.
 - 19. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1.
 - 20. — Pagenarie aus „Die Hugenotten“. Mk 0,60.
 - 21. Haydn, Rondo all'Ongherese“. Mk 1.
 - 22. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60.
 - 23. — Horch, horch die Lerch! Mk 0,60.

Hofmann**Hofmann, Richard.**

- No. 24. Schumann, Du meine Seele. Mk 0,80.
 - 25. — Ich grolle nicht. Mk 0,60.
 - 26. Boccherini, Menuett. Mk 0,80.
 - 27. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Mk 0,80.
 - 28. Chopin, Mädchen Wunsch. Mk 0,60.
 - 29. Sadowsky, Stille ringsum. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 30. Warlamoff, Ach Zeit, o Zeit. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 31. Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig. Mk 1,50.
 - 32. — Op. 51. Militärmarsch. Mk 1.
 - 33. — Op. 94. No. 1. Moment musical. Mk 0,80.
 - 34. — Op. 32. Die Forelle. Mk 1.
 - 35. — Am Meer. Mk 0,80.
 - 36. Wrangel, Op. 37. No. 1. Du meine Morgensonne. Mk 1.
 - 37. Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.
 - 38. — Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,80.
 - 39. Die Marseillaise. Mk 0,80.
 - 40. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Mk 1,50.
 - 41. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.
 - 42. — Op. 74. No. 14. Das Ringlein. Mk 0,80.
 - 43. Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12. Mk 1,50.
 - 44. — Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
 - 45. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.
 - 46. Subow, Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 47. Ich lieb' dich ohne Grenzen. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 48. Und doch lieb' ich dich. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 49. Thränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 50. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,80.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. Vcello m. Pfte in leichter Bearbeitg. Leipzig, Zimmermann.

- No. 1. Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,60.
 - 2. — Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 0,60.
 - 3. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 0,80
 - 4. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Mk 0,80.
 - 5. — Der Engel. Mk 0,80.
 - 6. — Berggipfel. Mk 0,60.
 - 7. Baron Bébé, Still der Garten schlief ein. Mk 0,80.
 - 8. Sadowsky, Mein Bivouak. Mk 0,80.
 - 9. Meyerbeer, Gnadinarie aus „Robert der Teufel“. Mk 1.
 - 10. Schubert, Lebewohl. Mk 0,60.
 - 11. — Ave Maria. Mk 0,80.
 - 12. Händel, Largo, Mk 0,80.
 - 13. Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlied. (Lied ohne Worte.) Mk 0,80.
 - 14. Meyerbeer, Pagenarie aus den „Hugenotten“. Mk 0,60.
 - 15. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60.
 - 16. — Horch, horch die Lerch' im Aetherblau. Mk 0,60.
 - 17. Schumann, Op. 25. No. 1. Widmung. Mk 0,80.
 - 18. — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht. Mk 0,60.
 - 19. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Mk 0,80.
 - 20. Sadowsky, Stille ringsum. Mk 0,80.
 - 21. Warlamoff, Ach Zeit, o Zeit. Mk 0,80.
 - 22. Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig. Mk 1,50.
 - 23. — Op. 32. Die Forelle. Mk 1.
 - 24. — Am Meer. Mk 0,80.
 - 25. Wrangel, Op. 37. Du meine Morgensonne. Mk 1.
 - 26. Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.
 - 27. — Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,80.

Hofmann**Hofmann, Richard.**

- No. 28. Die Marseillaise. Mk 0,80.
 - 29. Chopin, Op. 74. No. 14. Das Ringlein. Mk 1.
 - 30. Mendelssohn Bartholdy, Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
 - 31. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.
 - 32. Subow, Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 33. Ich lieb' dich ohne Grenzen. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 34. Und doch lieb' ich dich. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 35. Thränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 36. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,80
 Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. Fl. m. Pfte in leichter Bearbeitg. revid. v. Ernesto Köhler. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Schumann, Op. 12. No. 3. Warum? Mk 0,60.
 - 2. — Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,60.
 - 3. — Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 0,60.
 - 4. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 0,80.
 - 5. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Mk 0,80.
 - 6. — Der Engel. Mk 0,80.
 - 7. — Berggipfel. Mk 0,60.
 - 8. Baron Bébé, Still der Garten schlief ein. Mk 0,80.
 - 9. Haydn, Serenade. Mk 0,80.
 - 10. — Ein Traum. Mk 0,80.
 - 11. Sadowsky, Mein Bivouak. Mk 0,80.
 - 12. Meyerbeer, Gnadinarie aus „Robert der Teufel“. Mk 1.
 - 13. — Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 0,80.
 - 14. Schubert, Lebewohl. Mk 0,60.
 - 15. — Ave Maria. Mk 0,80.
 - 16. Händel, Largo, Mk 0,80.
 - 17. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem „Prophet“. Mk 1.
 - 18. — Pagenarie aus den „Hugenotten“. Mk 0,60.
 - 19. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60.
 - 20. — Horch, horch die Lerch' im Aetherblau. Mk 0,60.
 - 21. Schumann, Op. 25. No. 1. Widmung. Mk 0,80.
 - 22. — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht. Mk 0,60.
 - 23. Boccherini, Menuett. Mk 0,80.
 - 24. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Mk 0,80.
 - 25. Chopin, Op. 74. No. 1. Mädchen Wunsch. Mk 0,60.
 - 26. Sadowsky, Stille ringsum. Mk 0,80.
 - 27. Warlamoff, Ach Zeit, o Zeit. Mk 0,80.
 - 28. Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig. Mk 1,50.
 - 29. — Op. 51. Militärmarsch. Mk 1.
 - 30. — Op. 94. No. 1. Moment musical. Mk 0,80.
 - 31. — Op. 32. Die Forelle. Mk 1.
 - 32. — Am Meer. Mk 0,80.
 - 33. Wrangel, Op. 37. Du meine Morgensonne. Mk 1.
 - 34. Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.
 - 35. — Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,80.
 - 36. Die Marseillaise. Mk 0,80.
 - 37. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Mk 1,50.
 - 38. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.
 - 39. — Op. 74. No. 14. Das Ringlein. Mk 0,80.
 - 40. Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12. Mk 1,50.
 - 41. — Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
 - 42. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.
 - 43. Subow, Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.

Hofmann, Richard.

- No. 44. Ich lieb' dich ohne Grenzen. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 45. Und doch lieb' ich dich. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 46. Thränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
 - 47. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,80.
 Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern etc. 10 Hefte in 1 Bande. Leipzig, Merseburger Mk 15*n.
 Der junge Violinspieler. Eine Sammlung beliebter Themen m. Pfte leicht u. fortschreitend hrsg. 8 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Hofmayer, Karl.

- Op. 4. Sechs Veni Creator Spiritus. Leicht ausführbar. (No. 1—3 f. 4 gem. St. No. 4, 5 f. 4 Männerst. No. 6 f. 3 gleiche Männer- od. Frauenst.). Part. Mk 0,60 n. 4 St. à Mk 0,15 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Hofmeister, Harry.

- Op. 14. Wiegenlied: „Schlaf, mein Liebling, gute Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 Op. 15. Albumblatt f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
 Op. 16. Polonaise f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 17. Vorbei: „Wir sassen zusammen im Garten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 Op. 19. Hänschen: „Hänschen komm und spiel' mit mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 Op. 27. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Stettin, Mörke Mk 1.
 Festmarsch f. Militärmusik arr. v. O. Manthe. Hameln, Oppenheimer Mk 3n.

Hoefnagels, Matthieu.

- Op. 20. La Reine des Lions. Valse lente p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Hofrichter, Friedrich.

- Op. 31. Hab' mir sowas gleich gedacht: „Ein sehr schlapper Lanzenreiter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,25.
 Op. 32. Olga od. Tugend od. Untugend: „Es ist doch in der Tat kein Pappentitel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.
 Op. 32. Chinas Ansichten über Deutschland od. Einer aus dem Reiche der Mitte: „Aus China komm' ich her“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Hofstätter, Anton.

- Auf der Post-Alm in Ischl. Jodler f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
 Echt steirische Nationaltänze f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Hofsteede, Jacques J.

- Op. 3. Abendlied f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1.

Hoft, Norbert.

- Op. 25. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“. Ballade f. 4- u. 6stimm. Männerchor. Part. Mk 2. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 41. Vier Lieder im Volkston aus den Hochlandsliedern v. Stieler f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Elslein, wach' auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. No. 2. Türmers Liebeslied: „Seit Monden wohl, seit langem“. No. 3. Abschied: „Es glänzt die laue Mondenacht“. No. 4. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit“) Part. cplt. Mk 1,50. St. zu No. 1, 3, 4 (à Mk 0,10) à Mk 0,40; zu No. 2 (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 56. Drei humoristische Dialektlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. 's schlafrige Diandl: „An dein' Fensterl bin i' g'stand'n“. No. 2. Verhör: „Wia, was? Der Hansjörg hat de küsst?“ No. 3. D' Sternln: „D' Sternln am Himmel, die leucht'n bei Nacht“) Part. cplt. Mk 1,50. St. zu No. 1 (à Mk 0,15) Mk 0,60; zu

Hoft, Norbert.

- No. 2, 3 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 60. Vaterländische Hymne: „O Bayerland, mein Heimatland“. München, Selbstverlag.
 Ausg. A. f. einstimm. Chor m. 9stimm. Blechmusik. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,10.
 - B. - vierstimm. Knabenchor. Klavier-Part. (m. Harm.-Satz) gr. 8°. Mk 2,50. Chor-Part. 8°. Mk 0,15.
 - C. - vier- u. sechsstimm. gem. Chor. Klavier-Part. (m. Harm.-Satz) gr. 8°. Mk 2,50. Chor-Part. 8°. Mk 0,15.
 Op. 65. Weihnachtslied: „Lieb' Christkindlein, o sei begrüsst“ f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Harm. (Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 1,50. Melodiast. (zweistimm.) Mk 0,05. — Stimmen-Terzett. Mk 0,25; 2. u. 3. St. à Mk 0,10. 8°. München, Selbstverl.
 Op. 71. Drei heitere Dialekt-Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Da Rechenmoasta: „Fünf Finger hat mei' Diandl“. (In Tyroler Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Trutzg'sangeln: „Ha, d' Leut san dir mühsam“. (In Bayerischer Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 3. Lustige Leut: „Hoi juh und Juche“. (In Bayerischer Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Mk 2,60.
 - - gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Mk 2,60.
 - - einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
 - - Militärmusik. Mk 12*n.; 9stimm. Mk 7,50*n.
 - - Streichquintett, Org. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n.
 - - Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 1.
 - - Pfte zu 4 Hdn. (m. Text.) Mk 3.
 Op. 87. No. 1. Da Juhschroa: „Am Bamschlag singt a Drossl“. Alpiner Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Selbstverl. Mk 1,60.
 Buren-Schlachtgebet: „Nun lasst uns schweigend beten Mann für Mann!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.
 „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. München, Selbstverl.
Högg, Anton.
 Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendruhe: „Sanfte Ruhe, heiliger Frieden“. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Noch blüht aus allen Zweigen“. No. 3. In der Fremde: „'s ist Lenz, ihr Schwalben“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
Högg, Max.
 Oberst Graf v. Bothmer-Marsch f. Pfte. München, Dennerlein Mk 1,20.
 Oberst Graf Dürckheim-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. gr. 8°. — f. gr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. München, Dennerlein.
Hoegstedt, Arthur.
 Berliner Sonntagsschwoof: „Ich hab' 'ne Flamme, wie Flamry so schön“. Humoristischer Gesangs- u. Tanz-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.
Hohenstein, A.
 Op. 32. Helios-Marsch f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Scholz.
 Op. 35. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2.

Hohenstein — Höhne**Höhne — Hollbrooke****Hohenstein, A.**

Op. 40. Ballgeflüster. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik arr. v. A. Schwanitz. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Falkenberg, Fischer.

Op. 41. Auf Regimentsbefehl! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Falkenberg, Fischer.

Hohlberg, Robert.

Op. 26. Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.

Hohlfeld, Paul.

Op. 4. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Ich bleib' in meinem Vaterlande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein Eigen nennt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hohmann, Christian Heinrich.

Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff zur gründlichen Erlernung des Violinspiels.

Unter Mitwirkung bedeutender Violinpädagogen gänzlich umgearb. u. m. vielen zweckmässigen Uebungen vermehrt v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Neue Ausg. 5 Kurse in 4 Heften. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Nach modernen Grundsätzen umgearb. u. durch sorgfältig gewählten neuen Uebungsstoff sowie durch Tonleiter- u. Akkord-Studien vervollständigt v. Heinrich Dessauer. Text deutsch u. engl. 5 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1; cplt Mk 3.

Revid. u. neu hrsg. v. Karl Nowotny. 5 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1; cplt Mk 3.

Sorgfältig durchgesehen, verm. u. verb. v. Heinrich Schmidt. Mit Bildnis u. Lebenslauf des Verfassers. 5 Hefte. Erlangen, Metzger à Mk 1; cplt Mk 3.

Mit 10 Einlagen technischen Inhalts aus Ludwig Abel's Violinschule u. Edm. Singer's täglichen Uebungen sowie zahlreichen melodischen Uebungsstücken neu bearb. v. Hermann Schröder. Text deutsch u. engl. Teil 1. Mk 1,75n. Teil 2. Mk 1,25n. cplt. Mk 2,50n.; geb. Mk 3,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Hohmann, Edmund.

Op. 1. Drei Lieder v. Walther v. der Vogelweide f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebestraum: „Nehmt, Herrin, diesen Kranz“. No. 2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde“. No. 3. Minn' ist zweier Herzen Freude: „Sag' mir Einer, was ist Minne?“) 8°. Erlangen, Metzger Mk 0,60n.

Op. 4. Sechs Passionsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Sehet wir gehen hinauf“. No. 2. „Ihr wisset, dass in zweien Tagen“. No. 3. „Meine Seele ist betrübt“. No. 4. „Ihr seid's, die ihr beharret habt“. No. 5. Die sieben Worte: „Es war um die dritte Stunde“. No. 6. „Er ist um unserer Missethat willen.“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Erlangen, Metzger Mk 4,20n.

Op. 7. Akademischer Festmarsch f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 2*n. — f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,50*n. Erlangen, Metzger.

Op. 8. Der 93. Psalm: „Der Herr ist König und herrlich geschmückt“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 0,80. Erlangen, Metzger.

Hohmann, Gustav.

Im Vaterhaus: „Es ist so lieb, es ist so traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stade, Schaumburg Mk 0,80.

Sängerlust-Marsch: „Hurrah! Hinaus in Wald und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

Hohmann, J. B.

Mainzer Blut: „Wo gibt's in allen Reichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Höhne, Carl.

Slavische Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Höhne, Hans.

Bismarck-Marsch } f. Militärmusik. 8°. Hannover,
Blau-Weiss-Marsch } Oertel Mk 2*n.

Höhne, Max.

Wiegenlied aus dem Fliegenden Holländer: „Schlummre nun ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 22.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Höhne, Wilhelm.

Op. 49. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thiemer.

No. 1. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. Mk 1.

- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 0,80.

- 3. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus“. Mk 0,80.

Höhnerlein, Max.

Op. 10. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der allerseiligsten Jungfrau Maria f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,45*n.

Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der heiligen drei Könige f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,45*n.

Op. 15. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren des heiligen Joseph f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,45*n.

Op. 20. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der allerseiligsten Jungfrau Maria f. S., A. u. B. (Bar.) od. f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 21. Messe zu Ehren der heiligen Mutter Anna f. 4 gem. St., leicht ausführbar. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 22. In die Falle gegangen: „Ich bin der Wirt zum „Blauen Hecht“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 23. Das gestörte Mittagsschläfen. Komische Scene in Form eines Potpourris f. 4 Männerst. (T., 2 Bar. u. B.) m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 25. Messe zu Ehren des heiligen Martinus f. vier gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Dorn Mk 3*n.

Op. 27. Die drei Schnupfer: „Sich selbst bekämpfen ist der schwerste Krieg“. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 30. Der Reform-Tierschutzverein: „Die menschliche G'sellschaft is weit 'kommen heut“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50.

Op. 31. Leichte Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel f. 3 Ober- od. Frauenst. m. obl. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,75n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75n.

Op. 33. Missa in honorem sanctissimi Cordis Jesu ad duas voces inaequales cum org. obl. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,60n.

Op. 34. Beim Dorfbader: „Ich bin wie Doktor Eisenbart“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50.

Hol, Richard.

Op. 39. Der blinde König. Ballade f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. Mk 2. 8°. Amsterdam, Alsbach & Co.

Op. 46. Die Auswanderer f. Soli, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,60. Amsterdam, Alsbach & Co.

Op. 96. Die Flüchtlinge: „Ueber Höhen, weite Felder“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3,70.

Freiheitslied aus Transvaal f. Orch., a: Freiheitslieder.

Holain, Ludwig.

Op. 15. Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2. St. Mk 1,40. Olmütz, Promberger.

Hollbrooke, Josef.

Op. 4. No. 1. Valse-Caprice on „Three Blind Mice“ f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Op. 18. Kleine Suite f. Pfte. (Wunderlicher Einfall. Valse grotesque. Scherzo humoristique. Zuneigung. Verzweilung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Holden-White — Hollaender**Hollaender****Holden-White, Charles.**

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Steig' auf, geliebter Schatten“. No. 2. Einmal nur: „Oft schon hab' ich dir gestanden“. No. 3. Im Grabe: „Dort wo die junge Blüthe rankt um den morschen Stein“) Berlin, Simrock Mk 2.

Holdorf, Carl.

Heute grosser Bal. 36 beliebte Tänze f. V. qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Holl, Carl.

Op. 130. Träume aus meiner Jugend. (Die Wassermühle.) Leichtes Klavierstück. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
Cäzilien-Polka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
Cäzilien-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
Der Zigeunerbube im Norden. Fantasie im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Hollaender, Alexis.

Op. 30. No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Op. 39. No. 1. Marsch arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 53. Sechs Charakterstücke (in Kanonform) f. V., Vcello u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. — f. Clar., Vla u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. Berlin, Schlesinger.

Op. 54. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

Op. 55. „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 56. Sechs Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Op. 57. Christkindleins Geburt: „Still und friedlich ist die Nacht“. Weihnachtslied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20; Chorst. 8^o. à Mk 0,15 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

Op. 58. Sechs Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Ballade. Mk 2. No. 3. Ständchen. Mk 1. Berlin, Simrock.

Traumgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Hollander, B.

Sérénade du Bearn p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Hollaender, Gustav.

Op. 45. Vier Weihnachtsstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Mk 1,50.
- 4. Süsser die Glocken nie klingen. Mk 1,50.

— f. Vcello u. Pfte bearb. v. Max Wünsche. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O sanctissima. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte arr. v. A. Rüdinger. No. 1. Melodie. Mk 1,25. No. 2. Geburtstagsmarsch. Mk 1,25. No. 3. Schäfers Klage. Mk 1,25. No. 4. Kinderleid. Mk 1,50. No. 5. Gavotte. Mk 1,50. No. 6. Walzer. Mk 1,75. Leipzig, W. Hansen.

Op. 55. No. 2. Kleine Episode f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Op. 59. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 60a. Andante cantabile (F) f. Fl. m. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 60b. Dasselbe f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 61. Bunte Blätter. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1,25. No. 3. Serenata. Mk 1,25. No. 4. Gebet. Mk 1. No. 5. Gondellied. Mk 1,50. No. 6. Unter der Dorflinde. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Hollaender, Victor.

Op. 28. E. Z. 40 od. Schöne Geister treffen sich. Burleske f. 4 Solost. (S., MS., T. u. Bar. od. IL T.) m. Pfte. Singst. 8^o. Leipzig, Siegel Mk 5.

Hollaender, Victor.

Op. 99. Die Wahlen od. Politische Glaubensbekenntnisse. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4.

Op. 170. Gesprungene Herzen. Singspiel f. Soli (S., A. (od. MS.), T. u. Bar.) u. gem. Chor m. Pfte od. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 4 n. Solost. 8^o. Mk 1,50. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 200. Andersen's Märchen f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

No. 1. Die Brautleute: „Ein Kreisel sprach zum Ball“.

- 2. Die Störche: „Da, wo das Dorf zu Ende geht“.

- 3. Der Schmetterling: „Ein loser Schmetterling wollt' haben eine Braut“.

- 4. Der standhafte Zinnsoldat: „Ein standhafter Zinnsoldat mit einem Bein“.

- 5. Das Mädchen mit den Schwefelhölzern: „Die halbe, kalte Sylvesternacht“.

Am Postschalter. Humoristische Zukunfts-Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 3 Herren (od. f. 5 Herren.) Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Auf dem Standesamt od. Das grosse Loos: „So wäre denn der Tag erreicht“. Humoristisches Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn od. f. 2 Herren (1 Herr im Damenkostüm) m. Pfte. Berlin, Werthall Mk 4.

Blumen-Tanz (Schirm-Tanz). Ballet-Idylle f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Charlotte: „Charlotte, Lotte, Lotte ist meine Wäscherin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Das Strumpfband: „Weil seine Frau Migräne hatte“. Ein Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Das verschwiegene Dirndl: „Die Männer, die sagen gar häufig uns nach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Der Ehemannszug nach Heringsdorf: „Fängt, ach, der heisse Juli an“. Reiselied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Der rote Kosak. Operette. Berlin, Bloch.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Der Herr Sekretär: „Sei mir gegrüsst liebeliche Stätte“. Walzerlied. Mk 1,80 n.

- 2. Du lieber Gott mir schadet's nicht: „Wenn die Herr'n vor Liebe brennen“. Kokettlied. Mk 1,20 n.

- 3. In uns'rer aufgeklärten Zeit: „Der kleine David“. Couplet. Mk 1,20 n.

- 4. Eins u. Eins: „Dass eins und eins nicht zwei ergibt“. Walzerlied. Mk 1,50 n.

- 5. Thatsache: „Ein wichtiges Ereignis“. Couplet. Mk 1,20 n.

- 6. Rumänenmädchen-Lied: „Ja Papa, ich bin kein blondes Gretchen“ f. 1 St. Mk 1,20 n.

- 7. Brief-Duett: „Ein bisschen viel verlangt der Mann“. Mk 1,20 n.

- 8. Vereint, getrennt; getrennt vereint: „Ein Ja, ein Kuss und dann geschieden“. Romanze u. Duett. Mk 1,20 n.

Einmaleins-Walzer nach Melodien aus „Der rote Kosak“ f. Orch. einger. v. Rich. Thiele. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung einger. v. Rich. Thiele. Mk 2,50*n. Berlin, Bloch.

Der Wildfang: „Als ich noch in die Schule ging“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Die Augen plaudern's aus: „Als ich war ein kleines Mädel“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Die Frauenrechtlerinnen: „Hört, ihr lieben Leidensschwester!“ f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 0,40) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Die Gekränkten: „Ach, es ist nicht zu beschreiben“ f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 0,40) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Die Hofmusikantinnen: „Wo die letzten Häuser stehen“. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

*Hollaender***Hollaender, Victor.**

Die Kiantschau-Mädchen: „Vom Chinesenlande kommen wir daher“. Ensemble-Chor f. mehrere Damen. Klavier-Part. Mk 1,50. 2 Chorst. 8°. à Mk 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Die Liebe zu verschiedenen Zeiten, s.: **Bender**, Repertoire-Couplets.

Die wahre Liebe ist das nicht! Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Consultations-Duett: „O lassen Sie von Ihrer Hand“. Mk 2.
 - 2. Das mag 'ne grosse Ehre sein: „Mit Heinrich zog jüngst über's Meer“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
 - 3. Das Notsignal: „In mein Coupé stieg, um in's Bad zu fahren“ f. 1 St. Mk 1,50.

Die zwölf Frauen des Japhet. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Frauen u. Rosen: „Oftmals hab' ich schon im Leben“. Mk 1,50.
 - 2. Die Kirschen in Nachbars Garten: „Als Büchchen, mit heissem Verlangen“. Mk 1,50.
 - 3. Mondlied: „Einst, zur Zeit des grössten Dalles“. Mk 1,50.
 - 4. Polizei-Couplet (Das Auge des Gesetzes): „'s ist die Pariser Polizei“. Mk 1,50.
 - 5. Mädels aus dem Pensionat: „Ich will erzählen“. Mk 1,50.

Das Auge des Gesetzes! Jux-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Mormonenweibchen. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Pensionsmädel. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

Die Zeitungsausträgerin: „Wenn noch Alles liegt in Schlummer“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Donauweibchen u. eiserner Mann: „Auf dem Rathaus stehe ich“ f. 2 Singst. u. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Dragonerlied: „Will man so ein richtiger Dragoner sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Drei heitere Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,80.

- No. 1. Ich glaub', lieber Schatz (Liebesgeflüster): „Unter den blühenden Linden, weisst du noch?“
 - 2. Beim Stelldichein: „Mein Schatz, wenn wir im Dämmerchein“.
 - 3. Nichts: „Was wohl sagen meine Leute“.

Ein Damen-Comité: „Nichts Schön'eres giebt's doch auf der Welt“. Humoristisches Singspiel f. 4 Damen. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.

Ein Viertelstündchen im Damen-Turnverein: „Wie ist es doch in diesem Leben“. Humoristische Scene m. Pfte f. eine beliebige Anzahl Damen u. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.

Ein Welteroberer od. Die Besiegten: „Ach wie hübsch, wie wunderschön“. Rokoko-Scene f. 4 Damen. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.

Fabeln f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

- No. 1. Die Grille u. der Schmetterling: „Ein armes Grillchen sass versteckt“.
 - 2. Der Bär u. die Bienen: „Der Bär schlich einst dem süssen Honig nach“.
 - 3. Das unvorsichtige Kanarienvöglein: „Kanarienvöglein singt im Bauer“.
 - 4. Die Wölfe u. der Esel: „Ein alter Esel, wie es viele giebt“.
 - 5. Der Löwe u. die Maus: „Ein Löwe legt sich müde unter'n Baum“.
 - 6. Der Fuchs u. der Storch: „Erzähle mir, Freund Storch“.

Fräulein Architekt: „Emanzipation hab' ich seit je bezweckt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hollaender, Victor.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

No. 1. Meine Freunde: „Wir wohnten beisammen am grünen Rhein“.

- 2. Ein Wort: „Es sagte deutlich: „Mutter“.

- 3. Müde: „Ich wollt', ich wär' ein Sonnenstrahl“.

5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1.

- 2. Schlummerliedchen: „Schlaf mir allzusammen ein“. Mk 1.

- 3. Pythia: „Hat einmal ein Mädels“. Mk 1.

- 4. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein“. Mk 1.

- 5. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“. Mk 1.

Gretchens Hochzeitsabend: „Schön Gretchen am Tag, eh' sie Hochzeit gemacht“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Hauptpostlagernd od. Die Liebe am Schalter: „Wie ging ich bisher doch so still durch die Welt“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Humoristische Soloscenen f. 1 Damenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.

Das hohe Lied von der Hochzeit: „Ist's wohl erlaubt, hereinzutreten“.

Das Pfefferkuchen-Lenerl: „Ich bin das Pfefferkuchen-Lenerl“.

Der grüne Domino: „Solch' ein Vergnügen ist prächtig, haha“.

Der Hochzeits-Kladderadatsch: „Nein, was sich die Herren Gäste“.

Die Ansichtskarten-Sammlerin: „Sammeln Sie vielleicht, wie ich“.

Die Ansichtskarten-Verkäuferin: „Ansichtskarten, Ansichtskarten“.

Die Bezaehlung des Widerspänstigen: „Wie oft hör' ich die Frauen klagen“.

Die Buchholzen über die Ehe: „O Gott, wie tief ist sie gesunken“.

Die Gesinde-Vermietherin: „Zu empfehlen mich den Damen“.

Die Jüngste: „Nein, länger halt' ich's nicht mehr aus“.

Die kleine Gratulant: „Ach, wie ist so ängstlich mir“.

Die Lonei aus dem Zillerthal: „I bin die Lonei, bin daham im Zillerthal“.

Die Raritätensammlerin: „Ein jeder Mensch auf dieser Erde“.

Die Zimmervermieterin: „Nein es ist doch wirklich kaum zu sagen“.

Ein modernes Mädchen f. Alles: „Nein, jetzt muss ich's wirklich sagen“.

Ein weiblicher Detectiv: „Da heut' die Zeiten sind wirklich sehr schlecht“.

Frau Professor Laubfrosch: „Das Wetter vorher anzusagen“.

Fräulein Doctor: „Die Männer bilden stets sich ein“.

Fräulein Kodak, der weibliche Photograph: „Zu Knipsen Moment, welch' ein herrlich Vergnügen“.

Fräulein Remington, die Dame von der Schreibmaschine: „O, wie veränderlich sind doch die Zeiten“.

Gustel im Manöver: „Rataplum plum plum“.

Lieutenant Amor: „Ich bin der Leutnant Amor“.

Mamsell Uebermuth: „Ach, verzeih'n Sie, wenn ich störe“.

Margitta, die Apfelsinenhändlerin: „Kauft, o kauft, ihr lieben Leute“.

Riekhens Angstmeyer: „Ach, wie mir das Herze poch't“.

Rothkäppchen: „Um ein wenig zu verschnauften“.

Theater-Gusterl: „Ach, es ist zum Närrischwerden“.

Trotzköpfchen: „I bin halt a Madel“.

Viola Flügelgesang od. Frau Musika: „Nein, ich kann mich nicht beklagen“.

Wen heirathen? od. Wer die Wahl hat, hat die Qual: „Wie bin ich heut' so leicht, so fröhlich“.

Hollaender**Hollaender, Victor.**

- Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1.
- Im Ueberbrettel. (Wolzogen's buntes Theater.) Potpourri f. Pfte arr. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50n.
- Kirchweih: „Hell jubeln die Geigen mit Kling und Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Kunst u. Liebe od. Eine Strandnovelle: „Du weites Meer im hellen Lichtglimmer“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
- Ländler des Verliebten: „Durch Wälder und Wiesen“. Ueberbrettel-Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Glas Mk 2.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. „Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen?“ Mk 0,75.
- 2. Schlaflied: „Ruhe, süß Liebchen, im Schatten“. Mk 1.
- 3. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“. Mk 1.
- Mädchenlied: „Sternschnuppenfall, heut' will ich nicht schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- Mein Ofen u. ich: „Mein Ofen ist schwarz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- Musikalische Märchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneewittchen: „Schneewittchen war so lieb und gut“. No. 2. Rotkäppchen: „Es war einmal ein Mägdelein“. No. 3. Aschenbrödel: „An der Asche sass sie ganz allein“. No. 4. Dornröschen: „Bei Dornröschens Taufe zwölf gute Fee'n“. No. 5. Hänsel u. Gretel: „Ein Besenbinder und sein Weib“. No. 6. Frau Holle: „'Ne Wittwe die hatte zwei Töchterlein.“) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50n.
- 'Ne feine Nummer. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Lied vom Assessor: „Heut früh schwamm ich zu weit in's off'ne Meer hinaus“. Mk 1,50.
- 2. Der Liebe Stufenleiter: „Der erste Kuss im Monat Mai“. Mk 1,50.
- 3. Stimmung famos: „Die zwei Ueberbrettel, die jetzt uns beglücken“. Couplet. Mk 1,50.
- 4. Lied vom Schnee: „Wenn Stern auf Stern so silberweiss“. Mk 1,50.
- 5. Ich pfeif d'rauf: „War einst verliebt ein junges Paar“. Mk 1,50.
- Metropol-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 'Ne feine Nummer. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
- Strandbilder. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Neuestes! Allerneuestes! Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Prolog: „Verehrtes Publikum, gestatten Sie ein Wörtchen“. Mk 2.
- 2. Das Glück im Himmel: „Selten hört man aus dem Weltgewimmel“. Mk 1,50.
- 3. Hier oben ist es schöner: „Ich hab' als wackrer Militär“. Mk 1,50.
- 4. Die Perle der Armee (Husarenlied): „Wenn die Manöverschlacht“. Mk 1,50.
- 5. Linden-Lied: „Wie schön sind die Linden“. Mk 1,50.
- 6. Der Krefelder Backfisch: „Als jüngst in Glanz und Festespracht“. Mk 1,50.
- 7. Der Dreschgraf: „Ich bin ein echter deutscher Held“. Mk 1,50.
- 8. Die Tochter des Regiments: „Nicht so schön wie stolze Rosen“. Mk 1,50.
- 9. Roland u. Victoria (Möchte nicht, möchte nicht mit mir gehn): „Wenn ich auf meinem Sockel steh““. Mk 1,50.
- 10. Burenlied: „Wir sind nicht empfangen“. Mk 1,50.
- Oberbayrische Schnadahüpferln f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Hollaender — Hollman**Hollaender, Victor.**

- Poesie u. Prosa od. Vor u. nach der Hochzeit: „O, welcher Tag voll Seligkeit“. Humoristisches Duett f. S. u. MS. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 4.
- Polonaise (Am.) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte Waar““. Ueberbrettel-Sang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.
- Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- Schön war's doch! Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Berliner Früchtel: „In der Schule war ich nie ein besond'res Lichtel“. Mk 1,50.
- 2. Der Schwerenöter: „Als 'nen Tausendsapperlöter“. Mk 1,50.
- 3. Berlin, Berlin, du wunderschöne Stadt: „Die Elektrische kränkt uns ungemein“. Couplet. Mk 1,50.
- 4. Die süßen kleinen Mägdelein: „So tief ich auch in's bunte Leben blickte“. Mk 1,50.
- 5. „In Trouville und in Ostende“. Mk 1,50.
- 6. In der Beziehung steh'n wir einzig da: „Wie hat doch Leipzig, das so grundgescheite“. Couplet. Mk 1,50.
- 7. Nord-Express: „Am Bahnhof Friedrichstrasse“. Mk 1,50.
- 8. Zaubersong: „Wenn Nachts in bläulichem Schimmer“. Mk 1,50.
- 9. Tip-Tip-Tip! Das Lied v. der Schreibmaschine: „Es dachte Fräulein Dorothee“. Mk 1,50.
- 10. Berliner Carriären: „Damit sie in Ehren ihr Geld sich verdienen“. Couplet. Mk 1,50.
- Berlin, du wunderschöne Stadt! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- Berliner Mädels. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
- Die süßen kleinen Mägdelein. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 1. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.
- Im Nordexpress. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 1.
- Nord-Express-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Schön war's doch! Walzer f. Pfte. Mk 2.
- Vom Vögelein f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 11.
- „Wenn Grete mein Schatz wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- Zwei Bräute: „Welche Seligkeit und Wonne“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.
- Hollenberg, Otto.**
- Dein Bild: „Da steh' ich lange an dein Bild versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Serenade f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Trauermarsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,80.
- Höller, August.**
- Arion. Ernste u. heitere Lieder f. Schüler höherer Lehranstalten. kl. 8°. kart. Bonn, Hanstein Mk 1 *n.
- Höller, Georg.**
- Des Kindes Zuversicht. Melodram f. dreistimm. Frauenchor u. Pfta. Part. Mk 3. S. Mk 0,30. A. I, II. à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Die Schöpfung. Melodram f. dreistimm. Frauenchor, Solo u. Deklamation m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,45.
- Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk. 4. unveränd. Aufl. Würzburg, Bucher Mk 4 *n.
- Die Welterlösung. Melodram f. dreistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 3. 1. u. 3. St. à Mk 0,30. 2. St. Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Hollman, J.**
- Adagietto (B) p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4.

Hollman, J.

Andante religioso p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.

Intermezzo p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2*n.

Liebeslied: „Denkst du noch der blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Le Rouet. Etude p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2*n.

Hollmann, Paul.

Op. 11. Mit frohem Sinn f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,50.

Op. 12. Bagatelle f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Hollmann, W.

Op. 24. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, bearb. v. Reinhold Becker. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Op. 27. „O, nimm mich mit“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, bearb. v. Reinhold Becker. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.

Op. 36. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mittweida, Leipner Mk 1.

Op. 37. Andacht im Walde: „Die Glocken laden mich zur heil'gen Andacht ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mittweida, Leipner Mk 0,80.

Op. 39. Der Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumen-garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mittweida, Leipner Mk 0,80.

Höllrigl, Josef.

Op. 20. Wein nicht! 's wird schon beßer werd'n (Das treue Mägdelein): „Die Mutter sitzt bei ihrem Sohne“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Hollstein, August.

Op. 201. Es war zur Weihnachtszeit. Gavotte-Idylle f. Orch. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 0,80. — f. Pfte (m. engl. u. deutschem Text). Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Hollstein, Ernst.

Op. 90. No. 3. „Es war zu Pfingsten, zur Maienzeit“. Gavotte aus der Posse „Küchenstudentinnen“ f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — arr. f. Männerchor. Part. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Schubert jun.

Höllwarth, Johann.

Leicht ausführbare Kirchenmusikalien. 8°. Innsbruck, Gross.

Lief. 14. Sechs Kreuzweg-Gesänge auf alle 14 Stationen vertheilt f. S., A., T. u. B. u. Org. ad lib. Part. u. St. Mk 1,60.

- 15. Vier Kreuzweg-Gesänge auf alle 14 Stationen vertheilt f. S., A., T. u. B. u. Org. ad lib. Part. u. St. Mk 0,90.

Maria, sei gegrüßt! 2 Kompositionen (1. Melodie f. vierstimm. Männerchor, 2. Melodie unisono) m. willkür. Begleitg v. Flügelhorn (B), 2 Hörnern (Es), 2 Pos. (B) od. Org. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Vierte Messe (S. Crucis) f. 4 gem. St. u. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Innsbruck, Gross Mk 5.

Holmes, Alfred.

Op. 26. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, A. Payne Mk 1,50.

Holst, Eduard.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Banges Hoffen. Nocturne. Mk 1.

Blätterrauschen. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.

Blumenzauber. Idyll. Mk 1,20.

Caprice brillante. Mk 1,50.

La Corsicaine. Grande Valse de Concert. Mk 1,50.

Das gebrochene Herz. Nocturne. Mk 1,20.

Die Muthwillige. Caprice brillante. Mk 1,20.

Enrapture. (Wonnetrunknen.) Caprice brillante. Mk 1,20.

Fahnen-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4.

Grande Polonaise brillante. Mk 1,50.

Holst, Eduard.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Harp of the Sylpha. Réverie. Mk 1,20.

Heimweh des Verbannten. Mk 1,20.

Hexentanz. Morceau fantasque f. 2 Pfte zu 8 Hdn.

Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Holdig u. goldig. Gavotte. Mk 1.

Im Strudel. Konzert-Galopp zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Marche mephistofèle. Morceau caractéristique. Mk 1,50.

Marcia alla turca. Mk 1,50.

Murmeldes Lüftchen. Scherzo brillant. Mk 1,50.

Muthig zum Kampf. Marsch zu 6 Hdn. Mk 3.

Tanz der Maikäfer. Polka-Rondo f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3.

Vöglein im Festgewand. Mazurka-Caprice. Mk 1,20.

Weiss wie Schnee. Fantasie. Mk 1,50.

Holst, P. K.

Op. 16. Suwaltschak. Mazur f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Holstein, Franz v.

Op. 30. Ouv. zur Oper „Der Erbe v. Morley“ f. Orch. m. Schluss v. H. v. Dameck. Part. Mk 2n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 40. Sonate (F) f. Pfte u. V. (No. 2 der nachgel. Werke.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.

Op. 49. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. (No. 11 der nachgel. Werke.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50n.

Fröhliche Gesellen: „Hier im Krüge, wo das ros'ge Mägdelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Schottischer Reigen u. Pibroch f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 1n. St. Mk 2n. Leipzig, Siegel.

Holter, Iver.

Op. 10. Suite f. Orch. nach der Musik zu Goethe's Schauspiel „Götz von Berlichingen“. Part. gr. 8°. Mk 8*n. St. Mk 18n. Leipzig, W. Hansen.

Holtz, Alfred.

Op. 26. Valse gracieuse (A) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

Holtmann, Jos. August.

Op. 7. Frühlingslied: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Freiburg i/B., (Liebers) Mk 0,60.

Op. 8. Herbstgesang: „Ich wandelte unter Buchen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Freiburg i/B., (Liebers) Mk 0,80.

Holub, Hans.

Op. 59. Sechs Miniaturen f. Pfte. (Nordische Landschaft. Abendfeier. Als alle Knospen sprangen. Zigeunerisch. Nachwächterlied. Valse lente.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Goldfäden. Polka-Mazurka f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „O breite deine Arme aus“. No. 2. Sommernacht: „Stumm ist die Nacht“. No. 3. Wittwenlied: „Schlafe nur selig, mein herziges Kind“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Meditation über ein Praeludium v. Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Leipzig, A. Payne Mk 1.

Sprechen Sie mit Mama! Polka française f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.

Triester Mad'n. Walzer f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Holwede, Arthur v.

Kompositionen. Leipzig, (Schubert jun.)

Op. 8. Am Grabe eines Kindes: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 9. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 10. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,60.

- 11. Morgengruss „Die Sterne sind erblichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 12. Abendlied: „Treuer Hirte deiner Schafe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Holwede, Arthur v.

Kompositionen. Leipzig, (Schuberth jun.)

- Op. 13. Der Geistertanz: „Die bretteerne Kammer der Todten erbebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60
- 14. Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben“. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
- - 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
- 15. Wiegenlied: „Gute Nacht, schlaf, mein Kind, die Mutter wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 16. Der Juhschroa: „Im Baumschlag singt d' Drossl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 17. Das Posthaus im Walde: „Ein Posthaus steht im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 18. Der Weber: „Ein Liebster ist mein Weber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 19. Vom lustigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 20. Des Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 21. Die Jahreszeiten: „Frühling ist es, welche Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 22. Schlacht bei Wörth: „Flatt're, du Fahne, in Feindesland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 23. Mutterglück: „Ein reizendes Näschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 24. Spanisches Ständchen: „Schläfst du, holdes Mädchen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 25. Abendflehen: „Alles ruht und schweigt hienieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 26. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 27. Rondino f. Pfte. Mk 1.
- 28. „Weisst du noch wir sassen zu Zweien?“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- 29. Polnisches Wiegenlied: „Luli, müdes Englein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 30. Kinder des Frühlings: „Geh' nicht zu dem lockenden Garten hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Heimath: „Nur in dem Heimathland weilet mein Sinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30.
- 32. Schwedisches Schifferlied: „Mein Liebster ist der Hochbootsmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 33. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.
No. 1. Im Walde: „Ich weile gern im Wald allein“.
- 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“.
- 33. No. 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 34. All Deutschland: „So lang vom Himmel glänzet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,50.

Holy, Alfred.

- Op. 10. Barkarole (Es) f. Harfe. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 11. Frühlingslust. Impromptu f. Harfe. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 12. Drei kleine Stücke f. Harfe. (Notturmo. Ständchen. Canzonetta.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
- Op. 13. Fest-Marsch f. 2 Harfen. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Holy, J.

- Op. 45. Am Strande. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Blossfeld Mk 1,50.
- Op. 46. Berceuse p. v. et Piano. Riga, Blossfeld Mk 1.

Holz, Hugo.

- Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“. No. 2. „Der Mai kommt als Freier“. No. 3. Frühlingsgedränge: „Früh-

Holz, Hugo.

lingskinder im bunten Gedränge“. No. 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Holsbauer, Ignaz.

Günther v. Schwarzburg. Oper, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band VIII, IX.

Holsborn, M.

Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen. gr. 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 2n.

Hölzer, Paul.

Lied eines Seefahrers f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 1.

Holzhaus, Henry.

Op. 6. Tarantelle f. Fl. m. Pfte übertr. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Holzhei, Thomas.

Album f. Violinspieler. Band 4. Ouvertüren. (Si j'étais Roi. Don Juan. Die Felsenmühle. Die Zigeunerin. Die weisse Dame. Figaro.) Ausg. f. V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. Wien, Maass.

Wiener Tanz-Album. Band 1, 2. Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 2n. Wien, Maass.

Hönl, Martin.

Volkslieder (m. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte) gesammelt u. bearb. (ein- u. zweistimm.) Lief. 1 1000 Gulden sind wir wert! 37 Volkslieder. Lief. 2 Lach'n od. rer'n? 30 Volkslieder. 16°. Wien, Schmidl & Co. à Mk 0,50n.

Homann, H.

Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15. Parademarsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2. Nach Ueberlieferung f. Militärmusik einger. Central-Part. f. Armeemusik. (Infanterie-, Jäger-, Kavallerie-Musik.) Mk 1,50n. — f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Homann, W.

Deutsches Morgenlied: „Ein goldner Morgen bricht herein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Homeyer, Paul.

Orgelschule, s.: Schwalm, Robert.

Homilius, C.

Op. 45. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Homilius, Gottfried August.

„Hilf, Herr! die Heiligen haben abgenommen“. Figurirter Choral f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Homilius, Louis.

Pedal-Uebungen f. Org. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Hompesch, N. J.

Sonaten-Album f. Pfte ausgewählt u. bearb. (Ries, Ferd., Sonatine (B). — Field, John, Sonate (Es). — Lauska, Franz, Op. 20. Sonate (B). — Dussek, J. L., Op. 9. No. 1. Sonate (B). Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Hönel, F.

Op. 25. Weisst du noch? Brillantes Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Hoenes jun., Edward.

Op. 22. Inniges Gedenken. Meditation f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2. Trier, Hoenes.

Op. 23. Raus aus dem Haus! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,25. Trier, Hoenes.

Op. 24. Frühlingszauber. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z., Vcello, Pfte u. Mandoline. Mk 2,25. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z., Pfte u. Vcello. Mk 2. Trier, Hoenes.

Op. 25. Neckereien. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Op. 26. Ein Traum im Walde. Fantasie f. Z. im V-Schlüssel. — im B-Schlüssel. Trier, Hoenes à Mk 1.

Op. 27. Sängers Abschied: „Nun muss ich von dir scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Hoenes jun. — Hopf**Hopf — Hoppe****Hoenes jun., Edward.**

Lieder-Perlen f. Z. (m. Text) leicht arr. Trier, Hoenes. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 0,50.

— Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 0,50.

Wilhelm, Es braust ein Ruf. } Mk 0,50.

Carey, Heil dir im Siegerkranz. } Mk 0,50.

Reissiger, Fern im Süd das schöne Spanien. } Mk 0,50.

— Volkslied: Santa Lucia. } Mk 0,50.

Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe. } Mk 0,50.

Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen. } Mk 0,50.

Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen. } Mk 0,50.

Volkslied: Letzte Rose. Mk 0,50.

Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 0,50.

Kreipl, Wenn's Mailüfterl weht. Mk 0,50.

Volkslied: Spinn, splinn. } Mk 0,50.

— Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. } Mk 0,50.

O du fröhliche. } Mk 0,50.

Stille Nacht, heilige Nacht. } Mk 0,50.

Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. } Mk 0,50.

Volkslied: Wo findet die Seele die Heimat } Mk 0,50.

Zwoa Sternlan am Himmel. } Mk 0,50.

Volkslied: Wie die Blümlein draussen zittern. } Mk 0,50.

Hönig, Heinrich.

Op. 85. Vier heitere Stücke f. V. m. Pfte. (Gavotte. Mazurka. Ländlicher Tanz. Festmarsch.) Regensburg, Cohen Mk 1.

Op. 61. „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Cohen Mk 0,60.

Op. 63. Missa „Sancta Dorothea“ f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Cohen Mk 1.

Op. 65a. Sternennacht: „Nun kommt die Nacht so blau, so warm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,10.

Op. 66. Erinnerung an Mainau. Walzer f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1,50.

Op. 70. „Vater unser! der du bist im Himmel“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Regensburg, Cohen Mk 0,60.

Op. 72. Johannisnacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,40.

Op. 80. 6 lyrische Stücke f. Harm. (od. Org.) (Karfreitag. Adoration. Pieta. Abendfrieden. Allerseelen. Weihnachtlied (Pastorale.) Regensburg, Cohen Mk 1.

Geistliche Gesänge f. Männerchor u. gem. Chor. Part. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,50 *n.

Zwölf geistliche Gesänge f. gem. Chor hrsg. Part. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20 *n.

Siehe auch: Konkordia.

Honigmann, Fritz.

Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte. Gera, Böhmé & Sohn Mk 1.

Frisch drauf los! Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.

Schützenblut. Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.

Hönlé, A.

Neueste Original-Couplets u. Soloscenen m. Pfte. München, Westermair.

No. 2. Huber, Georg, Es gibt halt doch noch gute Leut': „So ein Komiker wie ich bin“. Couplet. Mk 1. — m. Z. arr. v. M. Geiger. Mk 0,80.

- 3. — Reden: „Menschen thun sich leicht auf Erden“. Soloscene. Mk 1,50.

- 4. — Die tieftrauernd' Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahren“. Couplet. Mk 1. — m. Z. arr. v. M. Geiger. Mk 0,80.

- 5. — Setz' dich, der Nächste: „Als ich noch in die Schule ging“. Couplet. Mk 1.

- 6. — Nein, du hast kein Herz: „Das Edelste am Menschen“. Couplet. Mk 1. — m. Z. arr. v. M. Geiger. Mk 0,80.

Hopf, Hermann.

Op. 2. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte (od. Harfe). No. 1. Albumblatt (G). No. 2. Gavotte (Am.). Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1,50.

Hopf, Waldemar.

Op. 12. Zwei melodische Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Rondino. No. 2. Reigen. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Hopffgarten-Heidler, H. v.

Hoch Deutschland allewege! Marsch f. Pfte. Görlitz, (Fiedler) Mk 1.

Hopkins, Harry Patterson.

Op. 8. Lyrical Sketches f. Pfte. No. 1. Nymphalin. No. 2. Elfin Dance. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 10. Vier Lieder f. S. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Träume: „Auf grüner Au brach ein Mägdelein“.

- 2. Mitleid oder Liebe: „Die Wetterfahne glänzt im Gold“.

- 3. Die Nachtigall: „Die Nacht mit ihrem Dämmer-schein“.

- 4. Dornen: „In dem nahen Garten lacht“.

Op. 11. Valse brillante f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 12. Two Tone Poems f. Pfte. No. 1. Twilight in the Forest. No. 2. On the Lake. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 17. Drei Masken-Tänze f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (A). No. 3 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Hopp, Hippolit.

Op. 21. Den Kindern zur Freude. 5 allerleichteste Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Fröhliche Ferien. Am Karlstein. Das Bächlein im Walde. Bei der Kapelle. Die Weinlese.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,60.

Hoppe, A.

Liederbuch, s.: Mähe, W.

Hoppe, Clara.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnacht: „Es neigt sich das Jahr“. No. 2. Traumlück: „Still ruht der leuchtende See“. No. 3. So viel: „Im Waldesgrund, am rieselnden Bach“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 2. Brautfahrt: „Schimmernder Flocken wirbelnder Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnern: „Fest, unverrückbar steht im Herzen mir ein Bild“.

No. 2. Fantasie: „Schwebst du gen Himmel in leuchtendem Flug“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Hoppe, Julius.

Mein Traum f. V. m. Streichquartett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

Hoppe, Paul.

Op. 18. Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Neue durchges. Ausg. Berlin, Simon Mk 1,80.

Op. 39. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.

Op. 60. Beim Abschied f. Streichorch. Part. Mk 0,75. St. Mk 0,70. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 63. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Blauveilchen: „Warum mir wohl die Veilchen vor andern Blumen lieb?“ Mk 0,50.

- 2. Die Wundervolle: „O würdest du nur selbst versteh'n“. Mk 0,75.

- 3. Dein Bild: „Da steh' ich lange in dein Bild versunken“. Mk 0,50.

Op. 64. Abendgesang: „Wenn die Welt zur Ruh' gegangen schlafbefangen“ f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Op. 70. Lieder f. 1 mittlere — f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern“.

à Mk 1.

- 2. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“.

à Mk 1.

- 3. „Die Perle wohnt im Grunde der See“. à Mk 1.

- 4. „Und wenn ich tausend Seelen hätte“. à Mk 1.

- 5. Eifersucht: „Sag', bist du einem andern gut“.

à Mk 1,20.

- 6. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. à Mk 1,20.

Hoppe — Horn**Horneman — Hornj****Hoppe, Paul.**

No. 7. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer, such' ich das Glück“. à Mk 1,20.

Im Volkston: „Wär' ich ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Hora, Josef.

Op. 13. Seconde Ouv. de Concert p. grand Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7n.

Horák, V.

Missa pastoralis. Ad usum in I. missa in nocte pro quatuor vocibus inaequalibus org. concinente ed. et in textum totum complevit K. Stecker. Part. Mk 1,80*n. St. 8°. Mk 1,20*n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Horák, W. E.

VI Hymni seu Gradualia f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Hörner u. V. (od. f. Org. solo). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Sechste Messe (Dm.). Neue Ausg. Singst. (im V.-Schlüssel.) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Horath, Robert.

Geistliche Volksgesänge f. Männerchor hrsg. Part. 8°. Kassel, Röttger Mk 1,50*n.; kart. Mk 1,80*n.

Horend, Paul.

Op. 12. Blau Aengelein. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Op. 16. Tarantella f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Horn, Adolf.

Op. 40. Sammlerinnen von heute. Singspiel f. 4 Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4,50.

Horn, August.

Op. 61. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schwälbchen: „Wir zieh'n so weit der Himmel blau“. No. 2. Der Frühlingsbote: „Kennst du das liebe Vögelein“. No. 3. Das Graspferdchen: „Bin ein lustiger Springinsfeld.“) Leipzig, Bosse Mk 2.

Horn, Camillo.

Op. 20. Frühlingsbotschaft: „Hast du, o Seele, es wohl vernommen“ f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 2,70. Chorst. 8°. Mk 1,40. Wien, Rörich & Co.

Op. 21. Wallada f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Klage: „Der Herbstwind braust“. No. 2. Erlösung: „Der Lenzwind rauscht, der Himmel glänzt.“) Wien, Rörich & Co. Mk 1,80.

Op. 23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,75.

Op. 25. Zwei Konzert-Etuden f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 2. No. 2 (G) Mk 1,20. Wien, Rörich & Co.

Op. 26. Deutsches Festlied: „Hohe Freude ist gekommen“ f. gem. Chor m. Orch. od. vierhdgr Pftebeglgt. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Pfte.-St. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich & Co.

Op. 27. No. 1. Germanenlied: „Der Winter ist vergangen“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte, deutsch u. holländisch. Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Op. 38. Lenzesliebe: „Es stieg der Lenz zur Erde nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 2,20.

Horn, Josef.

Eine Maid für Alles: „Ich bin eine Maid für Alles“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die Stroh Wittwe: „Mein Gatte ist verreist“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die Waschfrau. Damen-Couplet, s.: **Werder, M.**

Horn, Michael.

Op. 22. Missa in honorem S. Mariae ad Nives. Leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,25*n.

Ordinarium Missae. Organo concinente, juxta editionem Solesmensem. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Horneman, C. F. E.

Aladdin. Märchen-Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3. Am Madonnenbilde: „Düst'res Laub umzog die Mauer“ f. 1 Singst., Pfte u. Harm. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Ouv. u. Vorspiel zum 2., 4. u. 5. Akt f. Pfte zum Drama „Gurre“. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Fünf Lieder v. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“. Mk 1.

- 2. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen“. Mk 0,60.

- 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. Mk 0,60.

- 4. Das Schiffelein: „Ein Schiffelein ziehet leise“. Mk 0,60.

- 5. Jägerlied: „Kein' bessere Lust in dieser Zeit“. Mk 1.

Horneman, E.

Klavierschule. Neu bearb. u. bedeutend verm. Ausg. v. Ludvig Schytte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hornig, Alex.

Sie glaub'n i bin Franzos': „Schöne G'sichterl, klane Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hornig, Josef.

A bisserl links u. a bisserl rechts: „Ein Fräulein gib'ts nobel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lauter Fragen und ka Antwort: „Weil uns thut die Neugierd' plagen“. Wiener Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Than ma Einsiedler werd'n! Jux-Marsch f. Pfte. (m. Chor ad lib.) Wien, Eberle Mk 0,90.

Zwoa von der Pietät: „Wie's uns Zwa seg'n mir san üb'rall zu finden“. Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Hörnig, Otto.

Op. 1. Drei Männerchöre. (No. 1. Erinnerung: „Schweigend in des Abends Stille“. No. 2. Schifferlied: „Glück zu, Glück zu auf der spiegelnden Bahn“. No. 3. Mut: „Hinaus, hinaus in's raache Lebea.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2.

Op. 3. 3 geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Klemm. No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.

- 2. „Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben“.

- 3. „Glaube an den Herrn Jesum Christum“.

Op. 4. Neun Choralvorspiele f. Org. Zum Gebrauch beim Gottesdienste u. in den Lehrer-Seminaren. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à Mk 1,50.

Hoernle, Victoria.

Op. 3. Weisst du's noch in welchem Jahr?: „Fliesst ein Bächlein durch das Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 0,60.

Hornstein, Robert v.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 2. Komm zu mir: „Um ein süßes Meingedenken“. Mk 0,60.

- 3. „Die Liebe hat gelogen“. Mk 0,60.

- 4. „Küssen will ich, ich will küssen“. Mk 1.

Buddha. Legende. Klavierauszug m. Text der Melodramen u. Gesänge. gr. 8°. Stuttgart, Cotta'sche Buchh. Nachf. Mk 2,50n.

Hornj, Eduard.

Op. 160. Gretchen am Spinnrad. Salon-Polka u. **Pitschmann, Josef**, Op. 100. Mein Wien! Wiener Lieder-Marsch (Karlischen, Verlorenes Glück, Mein Wien) f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Op. 160. Gretchen am Spinnrad. Salon-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Blue Bell of Scotland. Schottisch f. Orch., s.: **Beissig, H.**, Op. 93.

Defliermarsch f. Militärmusik, u. Fr. **Filipovský**, Meisengezwitscher. Konzert-Polka f. Piccolo m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3n.

Horny, Eduard.

Ich folge dir: „Ich glaub' an dich und folg' an Treue“. Vermählungsgefang f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— f. Piston m. Orch., s.: **Buchwald, Paul**, Op. 29. Munter u. fidel. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

„Nach Wiener Modell“. Quadrille aus Motiven der neuesten u. beliebtesten Wiener Couplets zusammengestellt f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Porges.

Venedig in Wien. Polka française, u. Jos. **Stritzl**, Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Wiener Lieder-Quadrille f. Z. arr. v. Heinr. Beck. München, Westermair Mk 1,20.

Horrocks, A. E.

Op. 34. Trois Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Elégie. No. 3. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Horst, Robert.

Am See. Tonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Hortscht, Kurt.

Op. 1. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Horváth, Attila.

Op. 25. Fantasie-Bilder f. Pfte. Heft I. No. 1. Zigeunerin. Mk 1,20. No. 2. Schlittenfahrt. Mk 1,50. No. 3. Abendstimmung. Mk 1,20. No. 4. Tanz der Zwerge. Mk 2. No. 5. Im Walde. Mk 2,40; cplt Mk 3,60. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 26. Sonate (G) p. V. et Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8,50.

Horváth, Géza.

Op. 5. Zigeuner-Weisen f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 6. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Du meiner Seele schönster Traum“. No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Op. 7. Die Glocke v. Innisfare. Eine Weihnachtssage als 3, durch Deklamation verbundene, dreistimm. Jugendchöre m. S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. Mk 1n. Offenbach, André.

Op. 10. Eine Maifeier. Zehn Stücke f. kleine Klavierspieler. No. 1. Der Ausmarsch nach dem Walde. Mk 0,60. No. 2. Mailed. Mk 0,60. No. 3. Der Kukur im Walde. Mk 0,80. No. 4. Ein Tänzchen. Mk 0,60. No. 5. Die Mühle am Waldessaum. Mk 0,80. No. 6. Fange mich. Mk 0,80. No. 7. Der Wettlauf. Mk 0,80. No. 8. Die Kahnfahrt. Mk 0,80. No. 9. Die fröhliche Heimkehr. Mk 0,80. No. 10. Gute Nacht. Mk 0,60; cplt Mk 2,50n. Offenbach, André.

Op. 11. Kinderball. 5 leichte Tanzstücke f. Anfänger im Klavierspiel. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 1. No. 5. Galopp. Mk 0,80; cplt Mk 1,80n. Offenbach, André.

Op. 14. Scène de Bal. Polka brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 15. Danse serpentine. Valse brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 16. Eisblumen. Fünf leichte Tanzstücke f. kleine Klavierspieler. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 1. Christkindl-Marsch.

- 2. Bébés Tanzstunde. Polka française.

- 3. Beim Kostümfest. Polka-Mazurka.

- 4. Die tanzenden Schneeflocken. Walzer.

- 5. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp.

Op. 17. Vis-a-vis. Kinder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 6 Hdn. Neue Ausg. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Op. 18. Schneeflocken. Drei leichte Tänze f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Ballkönigin. Walzer. Mk 1,40. No. 2. Ballgeflüster. Polka française. Mk 1. No. 3. Die Spröde. Polka-Mazurka. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 19. Ein Tanz-Album f. kleine Leute. 6 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Die kleine Wienerin. Walzer. Mk 1.

Horváth, Géza.

No. 2. Plappermäulchen. Polka française. Mk 0,50. No. 3. Valeska. Mazurka. Mk 0,50. No. 4. Wichtelmänner. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Eine Schlittenparthie. Polka. Mk 0,75. No. 6. Kinderfest. Marsch. Mk 0,50; cplt Mk 2,75. Mainz, Schott.

Op. 20. Kunterbunt. Album v. sehr leichten Klavierstücken. (Marsch der kleinen Soldaten. Mädchens Klage. Der lustige Trompeter. Der Gnomentanz. Bébés Wiegenlied. Der kleine Tambour. Der Wassermann u. die Nixe. Die Libellen. Zu Mama's Geburtstag. Der Springinsfeld.) Breslau, Hainauer Mk 1n.

Op. 21. Ein Kränzchen der Kleinen. 6 leichte Tanzstücke f. Pfte. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Die Eröffnung. Polonaise. No. 2. Faschingslust. Walzer. No. 3. Mamsel Uebermut. Polka française. Mk 1,50.

- II. No. 4. Das Strampelmännchen. Schottisch. No. 5. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka. No. 6. Kehraus. Schnellpolka. Mk 1,20.

Op. 22. Pierrot u. Harlekin. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn f. zwei kleine Spieler auf gleicher Stufe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 24. Les deux Dominos. 2 Valses modernes p. Piano. No. 1. Domino rouge. No. 2. Domino noir. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Op. 25. Vier brillante Salontänze f. Pfte. No. 1. Die Serpentin-Tänzerin. Valse brillante. Mk 1,20. No. 2. Die Blondine. Polka française. Mk 1. No. 3. Olga. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 4. Braut-Gavotte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 26. Zwei brillante Klavierstücke. No. 1. Wellenrauschen. No. 2. Die Mondnacht. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.

Op. 27. Vier Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Jubel-Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Wienerisch. (Walzer.) Mk 1,50. No. 3. Glockenspiel. (Gavotte.) Mk 1. No. 4. Ungarisch. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 28. Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Elegie. Geständnis.) Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 29. Im Elfenhain. Gavotte in leichter Spielart f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Op. 30. Zwei Tänze f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Op. 31. Drei leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Traum-bild. No. 2. Alpen-Idylle. No. 3. Dämmerstündchen. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Op. 32. Fest-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 33. Fantaisies mignonnes hongroises p. Piano. No. 4—7. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,20.

Op. 34. Drei moderne Klavierstücke. No. 1. Valse-Imromptu (Em.). No. 2. Wiegenlied (B.). No. 3. Menuett (Es). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Op. 36. Vier Sonaten f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,80. No. 2 (Dm.). Mk 1,50. No. 3 (F). Mk 1,50. No. 4 (Em.). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Op. 37. Jugendleben. 8 leichte Stücke f. kleine Klavierspieler. (Am Weihnachtsabend. Bei Spiel u. Tanz. Wie Meister Petz tanzt. Aus fernem Spanien. Die Puppe wird begraben. Spielende Elfen. Die Schneeballen-Schlacht. Heimkehr der lustigen Jäger v. der Jagd.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Op. 38. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 39. 10 technisch-melodische Etüden f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 40. Drei Klavierstücke. No. 1. Fata Morgana. Mk 1,50. No. 2. In stiller Nacht. Mk 1,25. No. 3. Novallette. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Op. 41. Die Kinderwelt. 12 kleine vierhändige Klavierstücke (Primo-Partie im Umfange v. 5—6 Tönen). Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Op. 42. Deux Valses mignonnes p. Piano. No. 1. La Fileuse (Die Spinnerin). No. 2. Scène de Ballet. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Op. 45. Festmarsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Op. 47. 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. La Danse

Horváth, Géza.

de Colombine. No. 2. Chers Souvenirs. No. 3. Marquita. Danse espagnole. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 48. 3 Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse parisienne. Mk 1,30. No. 2. Tarantelle mignonne. Mk 1,30. No. 3. Marche hongroise héroïque. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 53. 20 kleine, leichte, melodiose Vortragsstücke f. Pfte. 10 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1; cpl Mk 5,50.

Heft 1. Vorspiel. Im Frühling.

- 2. Elfenreigen. Trauergesang.
- 3. Am Kinderspielplatz. Im Gnomereich.
- 4. Im Schaukelstuhl. Der Berggeist.
- 5. Der ungarische Hirtenknabe bläst die Flöte. Waldgeheimnis.
- 6. Italienischer Tanz. Weihnachtslied.
- 7. In der Einsamkeit. Die Dorfhexe.
- 8. Waidmannslust. Im Cirkus.
- 9. Ein süßer Traum. Matrosenchor.
- 10. Auf der glatten Eisbahn. Lustig marschirt.

Op. 62. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Dm.). London, Augener Ltd à Mk 1.

Op. 63. Danses nationales p. Piano. No. 1. Danse italienne (Tarantella). No. 2. Scène hongroise. London, Augener Ltd à Mk 3.

Octave Study (Fm.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3. Bearbeitungen beliebter Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.

No. 1. Weber, C. M. v., Op. 10. No. 6. Rondo (Es). Mk 2.

- 2. — Op. 60. No. 8. Rondo (B). Mk 2,50.
- 3. Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire (D). Mk 1,50.

Horváth, Miksa.

Op. 39. Zitherbubens Abschied. „Fröhlich und wohlgemuth“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankov, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 46. Das war ein Klang gar eigen: „Umringt von hohen Bergen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Op. 47. Ach wie herrlich ist das Leben!: „Reiche Herren, Lebemänner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Op. 56. Nimm mich in deinen Himmel ein: „Zur Heimat lenket seine müden Schritte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Op. 60. Der Mutter Herz: „Zieh hin, mein Sohn, die Welt ist gross“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Hösel, Julius.

Mein Traum. Nocturno f. Pfte. Leipzig-Mockau, Selbstverl. Mk 1,50.

Höser, Otto.

Blaublümlein f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 196.)

Hosianna-Lieder. 29 liebliche geistliche Lieder f. gem. Gesangchöre zum Gebrauch in Gottesdiensten u. Jugendvereinen etc. Zusammengestellt v. H. B. (Zumeist aus „Himmelwärts“, eine Sammlung geistlicher Lieder v. E. S. Lorenz.) gr. 8°. Zeit, Barkemeyer & Co. Mk 0,30 n.

Hössler, C. R.

Schifferlied: „Stosst die Ruder, steuert zur Höh“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Hoth, George.

Op. 18. Aria p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. „Ihr welken Blümelein“. Mk 0,75.
- 2. „Ich ging heut' früh in meinen Garten“. Mk 0,90.
- 3. „Entwichenen Sommers verspätete Blüthe“. Mk 0,75.
- 4. „Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht“. Mk 0,90.
- 5. „Du bist stets unvergleichlich“. Mk 0,75.

Hötzel, Eduard.

Conrad-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1. Fischer-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,90.

Immer siegreich deine Fahne. Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,90.

Hovel, H.

Op. 1. Chillon. Souvenir de la Suisse. Méditation p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40.

Howard, John.

New York Style. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

New York Style. Marsch, u. F. Menge, Op. 36. Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 3* n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50* n. Hamburg, Benjamin.

Howard, Walter.

Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. „Blauer Augen leuchtend Blüten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. „Vorbei die Leidenschaft, vorbei“ f. Mittelst. Mk 1.

- 2. „Schwer träumt die Nacht“ f. hohe St. Mk 1.

Howe, Lucien.

Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, der Südwind bläst“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Hoyer.

Lieder zum heiligen Wendelinus, vierstimm. f. gem. u. Männerchor. Part. gr. 16°. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 0,20* n.

Hoyer, Fritz.

Op. 28. Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Adagietto. Mk 0,75. No. 2. Menuet. Mk 1. Berlin, Krentzlin.

Volkslieder f. den Klavierunterricht gesetzt. Heft 1 (im Violinschlüssel). Mk 0,75. Heft 2 (im Bassschlüssel). Mk 0,75. Heft 3. Weihnachtslieder. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.

12 Weihnachtslieder f. Pfte gesetzt. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Hoyermann, W.

Op. 2. Sonate (Cm.) f. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 2,50.

Op. 3. Am Waldbach. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Hrabal, F. R.

Meistersinger-Walzer f. Clar., 2 V., Vla u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3 n.

Hrabánek, Joh.

Danse arabe p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Hrabe, Jos.

Konzert f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 3.

Hřimaly, Adalbert.

Menschliches. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

Pessimismus: „Ich hab' noch nicht was ich erstrebe“.

No. 2. Liebe: „Wie rauscht es in den jungen Birken“.

No. 3. Beharren: „Rütteln wuchtige Wellen“.

No. 4. Trotz: „Lockt von je dich nicht“.

No. 5. Unruhe: „Die Gassen brüten dumpfen Brodem“.

No. 6. Aufblick: „Blick' zu den Sternen empor“.

No. 7. Reue: „Die Trauer quält die kranke Seele“.

No. 8. Ende: „Eitel Seifenblasen ist so Freud' als Leid“.) Leipzig, Gebr.

Reinecke Mk 4.

Ouv. f. Orch. zur komischen Oper „Der verwunschene Prinz“. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7 n.

Hrubesch, V.

Fern vom Liebchen. Serenade f. 2 Hörner (F), Flügelhorn (B), Basspos. u. Euphonium. Hannover, Oertel Mk 1,50* n.

Hubaldt, Erwin.

Op. 12. Wanderlied f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,50.

Op. 13. Frühlingsreigen f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,50.

Hubay, Jenő.

- Op. 5. No. 2. Idylle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 10. No. 1. Arioso f. V. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2* n.
 Op. 27. Six Poèmes hongrois p. V. av. Orch. No. 1 u. 6. Part. 8°. Mk 4,80* n. St. Mk 6,40* n. Paris, Hamelle.
 Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Csárda (No. 4) p. Voelle av. Piano arr. p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
 Op. 33. Hullámzó Balaton. Scènes de la Csárda No. 5 p. Vcelle av. Piano arr. p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
 Op. 34. Sárka Cserebogár. Scènes de la Csárda No. 6 p. Vcelle av. Piano arr. p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 3.
 Op. 44. Impressions de la Puszta. No. 3. Les Fileuses (In der Spinnstube) p. V. av. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 10 n.
 Op. 50. Der Dorflump. Ein ungarisches Bauerndrama. Budapest, Harmonia.
 Klavierauszug m. ungar. u. deutschem Text. Mk 12 n.
 Daraus f. 1 Singst.:
 Lied der Finun Rózi: „Täubchen drei in einem Neste“. Mk 1,80.
 Boriska's Lied: „Du mein Gott, du mein Herz“. Mk 1,80.
 Sándor's Lied: „Durch das Dorf dahin ich schreite“. Mk 1,80.
 Sándor's Abschied: „Läute alte Glocke“. Mk 1,80.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 8,40 n.
 Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2.
 Einleitung zum 3. Akt (Ungarische Pustentimmung) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 Fantasie f. V. m. Pfte. Mk 3,60.
 Potpourri f. Cymbal. Mk 3,60.

- Op. 54. Deux Mazurkas de Concert p. V. av. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (F). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2.
 Op. 61. Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,80.
 No. 1. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“.
 - 2. „Es ritt hinaus eine fröhliche Schaar“.
 - 3. „Hier unter diesem Tannenbaum“.
 - 4. Das Mägdlein u. der Dornbursch: „Ein Mägdlein über die Haide lief“.
 - 5. „Ein Namenszug auf grauem Leichenstein“.
 - 6. Lenztraum: „Nun hat der Traum geendet“.
 - 7. Herzensbitte: „Von Grabeskreuzen umrungen“.
 Op. 63. Six Etudes de Violon p. développer la Technique de l'Archet. 2 Cahiers. Paris, Hamelle à Mk 8.
 Op. 65. Czinka Panna Nótája. Scènes de la Csárda (No. 9) sur des Mélodies anciennes hongroises p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3.
 Op. 66. 3 Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Moment musical. Mk 1,50. No. 2. Adieu. Mk 1,25. No. 3. Vol d'Hirondelles. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Op. 67. Mélodies hongroises p. V. et Piano. No. 1. Dans l'ombre d'une épaissse forêt. Budapest, Klökner Mk 2.
 Op. 68. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. „Trauer ist die Liebe meines Herzens“. No. 2. „Als ich ein Kind noch war“.) Budapest, Klökner Mk 2,50.
 Op. 69. „Szaltrai Emlék“. Scènes de la Csárda No. 10 p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 8.
 Op. 70. No. 1. Cantilène p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.
 Op. 72. Variations sur un Thème hongrois p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 3.
 Op. 73. Notturmo No. 2 (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 Op. 74. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Pensée triste. Mk 1. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. Leipzig, Senff.
 Op. 76. 6 nouveaux Poèmes hongrois sur des Thèmes populaires p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 5,60 n.

Hubay, Jenő.

- Op. 81. Arlequin. Scherzo p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 2 n.
 Op. 83. „Piczi tubiczám“. Scènes de la Csárda No. 12 p. V. av. Orch. Part. Mk 6 n. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 9 n. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Kistner.
 Op. 84. Scènes d'Enfants. 10 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sur la Pelouse. Mk 4. No. 2. Premier Chagrin. Mk 4. No. 3. Chasse aux Papillons. Mk 3,20. No. 4. Egaré dans la Forêt. Mk 3,20. No. 5. Jouons à cache-cache. Mk 4,80. No. 6. Je serai Soldat. Mk 4,80. No. 7. Ce que Grand'mère raconte. Mk 4. No. 8. Bulles de Savon. Mk 4,80. No. 9. Prière du Soir. Mk 3,20. No. 10. Endormi. Mk 4. Paris, Hamelle.
 Op. 86. Capriccio de Concert (Dm.) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3.
 Op. 86. No. 2. Danse des Elfes. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 2 n.
 Op. 87. Deux Morceaux p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Rayon de Soleil. Cantabile. Mk 1,25.
 Arrangé p. Viola u. Vcelle av. Piano. à Mk 1,25.
 - 2. 3^{me} Nocturne (G). Mk 1,50.
 Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
 Op. 89. Dix Études concertantes p. V. 2 Cahiers. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.
 Elegie (Gm.) f. V. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Vla m. Pfte einger. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Häbe, Thomas.

Das Lied vom deutschen Bunde: „Nun lasst ertönen unser Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der „Deutschen Hochwart“ Mk 1 n.

Hubbs, Fr. A.

Die welkende Rosenknospe u. die Biene: „Blümchen an des Mädchens Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl., deutsch u. ungar. Budapest, Klökner Mk 2.

Hübel, Adolf.

Froh durchs Leben. Walzer f. 2 Z. Dresden, Fiedler Mk 0,20.
 Der Volks-Sänger. Quadrille f. Pfte über die neuesten Lieder u. Couplets. Gablonz, Ehrlich Mk 1,25.

Huber, Adolf.

- Op. 5. Schüler-Concertino No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
 Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 (G) f. V. (1--3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
 Op. 20. „Willst du mit? So lasse die Alten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 0,75.

Huber, Alexander.

- Op. 30. Stör' ich?: „Bin ein Commis voyageur“. Solo-scene m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
 Op. 31. Die Maturantin: „Ich war ein Backfisch nett und klein“ f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Huber, August.

- Op. 3. Heimkehr-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt- (Elegie-) Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Op. 83. Da muas ma mit. Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 0,90.
 Op. 150. Im Reiche der Harmonien. Fantasiebild f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,50.
 Op. 217. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

Huber, Carl.

Wiegenlied f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.
 Prélude et Gavotte p. V. av. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2,50.

Huber, Clemens.

An die Wissenschaft: „Wilde Stürme brachte der Lauf der Zeiten“ f. gem. Chor m. Pfte. Zum Gebrauch an Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Gr. Licherfelde, Vieweg Mk 2.
 Der Frühling hat begonnen: „In Wald und Auen jäh verschwand“. Ein Maifestlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Licherfelde, Vieweg Mk 2,40.

Huber, Clemens.

Drei deutsche Kirchenlieder f. 1 od. 2 Singst. u. Org. (No. 1. „Gott! vor deinem Angesichte“, No. 2. „Heilig Herr Gott Sabaoth“, No. 3. „Liebreichster Heiland Jesus Christ“.) Org.-St. Mk 0,80. Singst. 8^o. Mk 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Org.- (Directions-) St. Mk 1,80*n. Singst. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huber, Eugen.

Op. 1. Hand in Hand. Mazurka f. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1.

Huber, Ferdinand.

Liebesgram: „Wo bisch in Tal un Berge“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 11.

Célébre Ranz des Vaches. Transcription f. Clar. u. Pfte. — f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries à Mk 1,50.

Huber, Franz.

Die Nixen der Donau: „Stand ich einst am Donaustand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,25.

Huber, Georg.

Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna“. Scherzlied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Miller Mk 1.

Bienenhaus-Parodie: „Es giebt gar schöne Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Miller Mk 1.

Die schöne Brigitte (Die Kindmörderin): „Die schöne Brigitte, die Füße bar“. Ballade f. T. m. Pfte. München, Miller Mk 1.

Der Komödiant: „Heissa juhei, hopsa juhei“. Pierrotlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Miller Mk 1.

Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnullemund): „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel“. Parodie über „Der lustige Ehemann“ f. 2 Singst. m. Pfte. München, Miller Mk 1.

Der Pfefferling (O Schwammerling): „Einst am Waldessaum“. Parodie über „Die Haselnuss“ f. 2 Singst. m. Pfte. München, Miller Mk 1.

Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft“. Schauerballade f. T. m. Pfte. München, Miller Mk 1. Original-Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair.

No. 2. Es giebt halt doch noch gute Leut': „So ein Komiker wie ich bin“. Mk 1.

- 3. Reden: „Menachen thun sich leicht auf Erden“. Mk 1,50.

- 4. Die tieftrauernd Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahr'n“. Mk 1.

- 5. Setz' dich, der Nächste: „Als ich noch in die Schule ging“. Mk 1.

- 6. Nein, du hast kein Herz: „Das Edelste am Menschen“. Mk 1.

Siehe auch: **Geis, J.**; **Hönle, A.**

Huber, Hans.

Op. 27. Walzer (D) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50n.

Op. 42. Sonate (B) f. Pfte u. V. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Op. 101. Caenis (Die Verwandlung): „Wo die schöne Caenis wandelt“ f. Männerchor, A.-Solo u. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8^o. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Op. 113. Concert (D) f. Pfte m. Orch. (Part. in Abschrift.) Solo-St. Mk 10. Orch.-St. Mk 24n. Pfte II. Mk 5. Leipzig, Kistner.

Op. 114. Sonate No. 3 (Cism.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Op. 115. Symphonie (Em.) (Böcklin-Symphonie) f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Hug & Co.

Op. 116. Sonata appassionata (No. 6, Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

Op. 117. Quartett No. 2 (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 12n.

Op. 119. Sonata graziosa (No. 7, G) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4 (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9n.

Huber, Hans.

Am See. Sechs kleine Poesieen f. Pfte. (Das Meer hat seine Perlen. Allegretto grazioso. Der Phönix. Sturm. Allegro ma non troppo. Frieden.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

6 Chöre f. Männerchor u. Vorsänger. Part. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,40; cplt Mk 1,60.

No. 1. Vorwärts: „Ich hab' den Fuss im Bügel“ m. Bar.-Solo.

- 2. Verblüht: „Steht ein weisser Birnbaum im grünen Feld“ m. S.-Solo.

- 3. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ m. S.-Solo.

- 4. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten“ m. A.-Solo.

- 5. Lied der Nacht: „Im Windsgeräusch in stiller Nacht“ m. A.-Solo.

- 6. Ständchen: „Wenn die Nacht mit süsser Ruh“ m. T.-Solo.

Der Simplicius. Oper. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, Kistner Mk 15n.

Sechs Lieder am Klavier. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Minnelied. No. 3. Klagelied. No. 4. Mädchenlied. No. 5. Spinnlied. No. 6. Nachtlied. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,20; cplt Mk 4,80.

Huber, Walther.

Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello u. Harfe. (Adagio. Ständchen.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Op. 5. Andante religioso f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Op. 7. Drei Stücke f. Fl. u. Harfe. No. 1. Larghetto. No. 2. Intermezzo. No. 3. Valse-Caprice. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.

No. 1. „Es rauscht der Regen durch die Nacht“.

- 2. Meine letzte Liebe: „Nun hab ich dich, nun bleib' ich dein“.

Op. 9. Fantasie f. Harfe m. Orch. Part. Mk 8*n. Solost. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 9*n. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 10. Meditation f. V., Harfe u. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 8*n. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.

No. 1. Mein Lieb: „Ich sah dich im festlichen Saale“.

- 2. Maigruss: „Kommt mit dem Lenz der Mai in's Land“.

Op. 12. Valse lente (Valse-Caprice) f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. 13. Fantasie f. Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Huberti, G.

Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, holländisch u. französ. Brüssel, Schott Mk 1,30n.

Méodies p. Chant av. Piano. 16 Gesänge f. 1 Singst. m. deutschem, französ. u. holländ. Text. 8^o. Brüssel, Schott Mk 6,40n.

Serie II. Wanderlieder.

No. 9. „Lebewohl, mein Lieb! muss noch heute scheiden“. Mk 0,80.

- 10. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,80.

- 11. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,80.

- 12. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,80.

- 13. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. Mk 1.

- 14. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 0,80.

- 15. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. Mk 0,80.

- 16. Heimkehr: „O brich nicht, Steg!“ Mk 0,80.

Sonett: „Wenn einst im engen Raum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, holländisch u. französ. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Hubl — Hug**Hug — Hülser****Hubl, Otto.**

- Op. 8. 4 Morceaux p. 2 V. et Piano. No. 1. Caprice. Mk 1,50. No. 2. Légende. Mk 1,30. No. 3. Chant du Soir. Mk 1,30. No. 4. Valse mignonne. Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 9. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- 36 leichte Etüden f. V. (1—5. Lage.) Mk 2. II. V. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Lagenschule f. V. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Hübner, Paul.

- Op. 8. Zwei Gedichte f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren die Welt“.
- 2. Abendlied: „Wie feierlich und stille“.
- Trauungsgebet: „In dieser Feierstunde“ f. Männerchor (od. Soloquartett) nach seinem Op. 8 No. 1 gedichtet u. komponirt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Huch, Robert.

- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 2. Sicheres Merkmal: „Ich schaute hinaus zum Fensterlein“.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. „Da die Stunde kam“. Mk 0,80.
- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.
- 3. Leise Andacht: „Leise Frühlingslüfte wehen“. Mk 1.
- 4. Herbstgesang der Amsel: „Kennst du der Amsel Herbstgesang?“ Mk 1.
- 5. Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“. Mk 1.
- 6. „Wenn die Englein schlafen geh'n“. Mk 1.

Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“. No. 2. Der Brautring: „Als über den Flieger das Mondlicht rann“. No. 3. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“.) Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Huet, Félix.

Berceuse de Polichinelle f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hufeld, Albert.

Op. 11. Mein Liebling. Salon-Mazurka f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Hug, Eduard.

Der Herr ist mein Hirte. Einfache Lieder über den 23. Psalm, den gem. Chören zur Erbauung der christl. Gemeinde u. Familie dargeboten. 8°. Zürich, (Frankfurt a/M., Schergens) Mk 0,30 *n.

Hug, Josef.

- Salon-Album f. Zitherspieler. Original-Kompositionen. Zürich, (Holzmann.)
- Op. 1. Gruss aus meiner Heimat. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,10.
- 2. Das Glöcklein v. der Waldkapelle. Idylle f. 1 Z. Mk 1.
- 3. Die schöne Luzernerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.
- 4. Erinnerung an Lausanne. Marsch f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.
- 5. Maiglöckchen. Glocken-Polka f. 1 Z. Mk 1.
- 6. Klänge aus den Schweizerbergen. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80.
- 7. Gruss aus Luzern. Marsch f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.
- 8. Ball in der Alpenhütte. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.
- 9. Feen-Reigen. Konzert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80.
- 10. Konzert bei der Sennerin auf der Alm. Menuett-Réverie f. 1 Z. Mk 1,20.
- 11. An mein Luzern. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60.

Hug, Josef.

- Op. 12. Gruss vom Schloss Schauensee. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60.
- 13. Aelpler-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 14. Unterwaldner Kirchweihklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80.
- 15. Auf dem Urnersee. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Waldidyll. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80.

Hügel, Robert.

- Op. 13. Vision. Valse lente p. Piano. Wien, Oertel Mk 1,80.
- Graf Grundemann-Marsch f. gr. od. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Oertel.
- Illusionen-Walzer f. gr. od. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Oertel.

Hugo, s.: Bohr-Hugo.**Hugo, Heino.**

Die neue Wacht: „Ihr Brüder, auf, noch ein Gebet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Eisenach, Selbstverlag. (Leipzig, C. A. Klemm.)

Hugo, J. A.

Op. 17. Sechs Oktaven-Etüden f. Pfte, als Ergänzung zur Th. Kullak'schen Oktavenschule. Nürnberg, Schmid Mk 4.

Huhn, Adalbert.

Zentrums-Bundeslied: „Das Zentrum ist ein fester, starker Turm“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,40 *n. — f. einstimm. Chor. 8°. Mk 0,05 *n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. München, Lentner.

Hüllsch, J.

Air russe varié p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Hull, Odo.

- Op. 9. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Sonne ging schon längst zur Rüste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n. — f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Edit. Europa.
- Op. 19. Hin zum Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.
- Op. 24. Gott verlässt den Deutschen nicht: „Nahen Sorgen sich und herbe Pein“. f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Hüllweck, Carl.

Op. 7. Arioso (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hüllweck, Ferdinand.

- Op. 18. 24 leichte Übungsstücke in melodischem u. rhythmischem Style f. V. m. 2. V. ad lib. Heft 1. Erste Lage. Heft 2. Erste—dritte Lage. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
- Op. 21. 6 Albumblätter f. V. u. Pfte. (Vergissmeinnicht. Verkling' in Tönen. Stilles Glück. Vöglein im Busch. Sehnsucht. Im Wald.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 21. No. 1 u. 3. Vergissmeinnicht. Stilles Glück f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hülser, Wilhelm.

- Op. 2. Beim Wein: „Auf, schenket ein mir gold'nen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
- Op. 3. Sängergross: „Willkommen, ihr lieben Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1,80n.
- Liebingsgesänge f. Männerchor. 8°. Godesberg, Ullrich.
- Op. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Wanderlust: „Wir zieh'n am frühen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 6. 's Dirnd'l: „Ei, Dirnd'l, wenn dein Auge lacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Hülser, Wilhelm.

- Op. 7. Lebe wohl: „Leb' wohl, mein Lieb, ich scheid'“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20,
- 8. Der alte Mühlburach: „Der Mond ist aufgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Hultgren, Aron.

Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Human, Armin.

Liturgie f. evangel.-lutherischen Gemeindegottesdienst. Unter musikal. Redaktion v. Friedrich Anschütz gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 5*ⁿ.

Hummel, Anton Joseph.

Op. 20. Goldblondchens Laune. Gavotte f. Z. qu. 8° Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Hummel, Ferdinand.

Op. 65. Assarpai. Oper. Klavierauszug. Berlin, Simrock Mk 12ⁿ.

Op. 65. Ouv. zur Oper „Assarpai“ f. Orch. Part. Mk 6*ⁿ. St. Mk 15. Berlin, Simrock.

Op. 67. Drei Fantasiestücke f. Mason-Hamlin-Harm., V. u. Vcello Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3,20.

Op. 69. Die Beichte. Opernmysterium. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 6*ⁿ.

Op. 71. Gavotte f. Pfte im Styl des J. Ph. Rameau. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50ⁿ.

Op. 72. Serenade: „Bald wiegt der Abendsonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2ⁿ.

Op. 73. Das grosse Licht. Schauspiel m. Musik. Part. Leipzig, Eulenburg (Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.)

Daraus:

Halleluja: „Dir Herr, dir sei dies Haus (der Tag) geweiht“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.
— f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.

Op. 74. Bühnen-Musik zu dem Drama: „Frau Anne“. Part. Leipzig, Eulenburg. (Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.)

Daraus:

No. 3. Osterreigen: „Das Eis ist fortgeschwommen“ f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. (Auch f. zweistimm. Kinderchor ohne Begleit.) Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,20.

- 5. Adagio cantabile f. Vcello m. Pfte. Mk 3.

- 7. Wanderlied: „Es zieh'n nach fernen Landen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

- 10. „Hosianna“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,30.

- 15. Huldigungsmarsch f. Orch. Part. Mk 4*ⁿ. St. Mk 6*ⁿ.

Op. 75. Frühlingslieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „Horch, im Ohr ein heimlich holdes Klingen“. No. 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?“ No. 3. „Was ist das für ein Singen“. No. 4. Im Mai: „Ja, noch ist es keine Sage.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 76. Liebeslieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich, wie's gekommen“. No. 2. Sonnenschein: „In lichthem Kleid die schimmernde Gestalt“. No. 3. An meine Königin: „Ich flocht' dir eine Krone“. No. 4. Der Verräther: „Der Mond das ist ein heimlicher Geselle“. No. 5. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 77. Zu spät! Lieder-Cyklus f. A. m. Pfte. (No. 1. „Nun schwebt von goldnem Haar umwallt“. No. 2. „Einespäte Blüthe träumet“. No. 3. „Es flüstert in dämmriger Stunde.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 78. Es war einmal! Lieder-Cyklus f. A. m. Pfte. (No. 1. „Versunken und begraben“. No. 2. „O fiele ein Stern hernieder“. No. 3. „All der Jugend heisses Sehnen“. No. 4. „Kehret wieder, goldne Tage“. No. 5. „Was soll die stäte Klage.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

XII.

Hummel, Ferdinand.

Op. 79. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Lied der alten Herren: „Lasst denken uns der alten Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 81. Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.

- 2. Das Infusorium: „War einst ein Infusorium“.

- 3. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.

Op. 82. Bräutigamslieder. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt à Mk 1,20.

No. 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein“.

- 2. Hochzeitsmorgen: „Dass wir sollen selig sein“.

- 3. Vor der Kirche: „Ihr Heiligen am Kirchenthor“.

- 4. Hochzeit: „Zu diesem Reigen reiche mir die Hand“.

- 5. Im Heim: „Still ist es 'worden aller Ort“.

Op. 83. Hymnus: „Allmächtiger, dich preisen wir“ aus dem Schauspiel „Das dunkle Thor“ f. Männerchor m. Orch. Part. (Preis nach Vereinbarung.) — f. Männerchor a cappella. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

Op. 84. Vogellieder f. S. u. A. m. Pfte. (Auch f. zweistimm. Frauen-, Mädchen- od. Knabenchor ohne Begleit.) (No. 1. Der Pirl: „Wallend geht das Aehrenfeld“. No. 2. Die Amsel: „Wie tönt an Frühlingstagen“. No. 3. Die Nachtigall: „So lieblich singt die Nachtigall“. No. 4. Die Meise: „Kopfüber, kopfunter.“) Part. Mk 2,40. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Op. 85. Zwei Hochzeits-Kantaten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. Vor der Trauung: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnzungen redete“. No. 2. Während des Ringewechsels: „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 86. Drei Skaldengesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Ausfahrt: „Die Thüren auf! Lasst goldnen Schein“.

- 2. Streitgesang: „Rüset die Schwerter, prüfet die Speere“.

- 3. Das Lied v. Ingeborg: „Schön Ingeborg sass am Eichenstrand“.

Die Bachstelze f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 12.

Frühlingsahnung: „Horch, im Ohr ein heimlich holdes Klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Mädel, sei schlau!: „Naht sich ein Jüngling dir“ f. 1 mittlere (hohe od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Preussennied: „Dass wir ein Volk in Waffen sind“. 8°. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,45ⁿ. St. Mk 0,60.

- - dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor. Part. Mk 0,45ⁿ. St. (2 S. u. A.) Mk 0,45.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Sakuntala's Lied v. der Mangoblüthe u. der Biene: „Biene, du leicht Bethörte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Wiegenlied: „Schwebend im Schilfe schaukelt der Kahn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Hummel, Johann Ev.

Op. 6. Märzveilchen. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,80.

Op. 10. Vergissmeinnicht. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,80.

Hummel, Johann Ev.

- Op. 154. Karnevalsfreuden. 6 Tänze im leichten Style f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Schnell-Polka. Mk 0,50. No. 4. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Polka française. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.
- No. 55. Rosey, G., Honigmond-Marsch. Mk 1,20.
- 56. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“. Mk 1,20.
- 57. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 0,90.
- 58. — Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 0,90.
- 59. Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer. Mk 1,50.
- 60. Richter, Gust., Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer. Mk 1,50.
- 61. Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. Mk 1,50.
- 62. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. Mk 1,50.
- 63. — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch. Mk 1.
- 64. — Op. 505. Buberl komm! Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“. Mk 1,50.
- 65. — Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“. Mk 1,50.
- 66. Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mäd'ln“. Mk 1,50.
- 67. — SüsSES Mäd'ln! Marsch aus der Operette „Das süsse Mäd'ln“. Mk 1.
- 68. Ziehrer, Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer“. Mk 1,20.
- 69. — Op. 516. Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer“. Mk 1.
- 70. Reinhardt, H., Frauenaugen. Walzer aus der Operette „Der liebe Schatz“. Mk 1,50.
- 71. — Donau-Marsch aus der Operette „Der liebe Schatz“. Mk 1.
- 72. Strauss, Josef, Frühlingsluft. Walzer. Mk 1,50.
- 73. — Knickebein-Marsch. Mk 1.
- 74. — Rosenhochzeit. Walzer. Mk 1,50.
- 75. — Cake-Walk. Mk 1.
- Op. 160. Dieselben arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Doblinger.
- No. 55. Rosey, G., Honigmond-Marsch. Mk 0,90.
- 56. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“. Mk 0,90.
- 57. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 0,90.
- 58. — Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 0,60.
- 59. Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer. Mk 1.
- 60. Richter, Gust., Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer. Mk 1.
- 61. Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. Mk 1.
- 62. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. Mk 1.
- 63. — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch. Mk 0,80.
- 64. — Op. 505. Buberl komm! Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“. Mk 1.
- 65. — Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“. Mk 1.
- 66. Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mäd'ln“. Mk 1.
- 67. — SüsSES Mäd'ln! Marsch aus der Operette „Das süsse Mäd'ln“. Mk 0,80.
- 68. Ziehrer, Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer“. Mk 1.
- 69. — Op. 516. Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer“. Mk 0,80.
- 70. Reinhardt, H., Frauenaugen. Walzer aus der Operette „Der liebe Schatz“. Mk 1.
- 71. — Donau-Marsch aus der Operette „Der liebe Schatz“. Mk 0,80.

Hummel, Johann Ev.

- No. 72. Strauss, Josef, Frühlingsluft. Walzer. Mk 1.
- 73. — Knickebein-Marsch. Mk 0,80.
- 74. — Rosenhochzeit. Walzer. Mk 1.
- 75. — Cake-Walk. Mk 1.
- Op. 179. 's Diarndl im Thal. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 195. Steinröserl. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 235. s'Alma Diarndl. Leichtes Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 257. Gebirgsveichen. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 265. Klavierspielers Lieblinge. Eine Sammlung der auserlesensten Melodien aus Opern u. dem Volke f. Pfte im leichtesten Style gesetzt. Wien, Blaha Mk 3n.
- Op. 301. Alpenrosen. 50 der beliebtesten Volkslieder aus der Schweiz f. Pfte (m. unterlegtem Text.) 3 Hefte. Zürich, Holzmann à Mk 2n.; cplt Mk 4n.
- Op. 304. Gruss v. Aussee. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 310. Zwei kleine Tonstücke f. Pfte. (D' Herzenssprach. 's Thautröpferl.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 312. D' Alma-Bleam'ln. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Op. 328. Veilchenblüten. 3 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,25. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Galopp. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 329. Sommernachtsträume. Romanze f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.
- Op. 362. Traum einer Tänzerin. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 365. Jugendklänge. Zehn sehr leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Ziegenhals, Pietsch à Mk 1,25.
- Band 1. Schlummerliedchen. Träumerei. Am See. Hirtenliedchen. Alpenveilchen. Kirchweihfest. Puppentänzchen. Wald u. Haide. Beim Grossvater. Radfahrer-Marsch.
- 2. Postillon-Galopp. Maisegen. Waldnymphen-Gesang. Miranda. Polka-Mazurka. Mein liebes Heimathland. Im Rosenhain. Polka. O Schifflein, fahre schnell. Das Winzerfest. Frühlingsveilchen. Das Herzeload.
- Op. 395. Silberglocken. Polka-Mazurka. u. R. **Nováček**, Op. 77. Radfahrer-Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Op. 400. Tanz-Perlen. 16 beliebte Tänze in mittlerer Schwierigkeit f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1. — f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 0,50. — f. Pfte u. 2 V. 2 Hefte. à Mk 2. — f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1. Ziegenhals, Pietsch.
- Op. 401. 3 leichte Klavierstücke. Offenbach, André.
- No. 1. Kindlein, schlaf! Wiegenliedchen zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 2. Hans u. Gretel. Tonstück in Tanzform zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 3. Soldaten-Kindermarsch zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Op. 406. Bluetten. 10 kleine, melodische Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Lindner à Mk 1.
- Heft 1. Die weisse Rose. Die kleine Tänzerin. Unter Blütenzweigen. Unter dem Lindenbaum. Der träumende See.
- 2. Jägerliedchen. Natalie-Gavotte. Wiener Walzer. Die Mühle. Spanisches Tänzchen.
- Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt. Polka (m. Schellenläute u. Peitschenknall) f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,50. Wien, Lindner.
- Op. 409. Le Zéphir. Galop brillant de Concert p. Piano. Mk 2,10. — arr. à 4 Mains. Mk 3. Wien, Lindner.

Hummel

- Hummel, Johann Ev.**
 Op. 410. Echo aus dem Zillerthal. Tonstück im Ländlerstyl f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,20.
 Op. 412. Ballklänge. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Polka. Mk 1,50. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Walzer. Mk 1,50. No. 5. Gavotte (Schottisch). Mk 1,50. No. 6. Galopp. Mk 1,50. Prag, Porges.
 Op. 412. Dieselben f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 0,90. No. 2. Polka. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Walzer. Mk 1,20. No. 5. Gavotte (Schottisch). Mk 1,20. No. 6. Galopp. Mk 1,20. Prag, Porges.
 Op. 413. Fantaisie-Transcription p. Piano sur „La Poste de Washington“. Marche américaine p. J. P. Sousa. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 Op. 415. Fantasie über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“ od. „Mein Elend“ f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
 Op. 416. Das Gebet einer Braut. Fantasie v. Heinrich Strobl. Transcription f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 Op. 418. Au Bivouac. Fantaisie-Marche p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1.
 Op. 419. Freundschaftsgrüsse. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Kulm.
 Op. 421. Chanson polonaise p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 Op. 427. Herzigs Alma Diandl. Tonstück im Ländlerstyl f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,20.
 Op. 430. La Fée gracieuse. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Wien, Lindner Mk 1,20.
 Op. 431. Müllers Töchterlein. Idylle f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,20.
 Op. 432. Au Rouet (Spinnlied). Salonstück f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,80.
 Op. 437. Liebessehnsucht in den Alpen. Fantasie v. A. Macák f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
 Op. 438. Musikalische Lieblinge der Jugend. Zehn kleine melodische Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Vorspiel. No. 2. Morgengesang. No. 3. Alpenliedchen. No. 4. Soldaten-Marsch. No. 5. Die Gondelfahrt. No. 6. Die kleine Tänzerin. No. 7. Kinder-Walzer. No. 8. Beim Grosspapa. No. 9. Der Kuckuck. No. 10. Die Post im Walde. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,75; cplt Mk 4,20.
 Op. 439. Die russische Post. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn (m. Schellengeläute u. Peitschenknall). Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Prag, Porges.
 Op. 440. Für Anfänger. 6 ganz leichte Tonstücke f. den ersten Unterricht am Klavier. No. 1. Puppenliedchen. No. 2. Der Leiermann. No. 3. Am Hutschpferdchen. No. 4. Schiffchen am See. No. 5. Mizzi's Tänzchen. No. 6. Der lustige Hampelmann. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80n. Prag, Porges.
 Op. 441. Hymne aus Transvaal. (Freiheitslied der Buren.) Transcription f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,50.
 Op. 442. Abendlied f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.
 Op. 443. Moosröschen. Salon-Mazurka f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,20.
 Op. 444. Liebeswerbung. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.
 Op. 447. Mandolinen-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 Op. 448. Zwei Klavierstücke. No. 1. Glöcklein im Walde. No. 2. Unter den Lindenbäumen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
 Op. 451. Lustig voran. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kulm Mk 1,50.
 Op. 452. Neue Wiener Bürger. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. B. Henning. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Wien, Kulm.
 Op. 453. Kaiser-Huldigungs-Fest-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. B. Henning. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Wien, Kulm.
 Op. 454. Die sieben Zwerge. Märchenbild aus Schneewittchen f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.

Hummel

- Hummel, Johann Ev.**
 Op. 456. Dirndl am Traunsee. Tonstück f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1.
 Op. 458. Jugendträume. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Op. 461b. Lola-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Kraus. Prag, Porges Mk 1,25.
 Op. 462. Elsa's Botschaft. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Op. 464. Mein herzlichst Schatzerl auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.
 Op. 465. Amazonen-Ritt. Galoppade f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60n.
 Op. 467. Inniges Glück. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
 Op. 468. Caecilienklänge. Melodie f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
 Op. 470. Erinnerungen an Alt-Wien. Musikalisches Potpourri f. Pfte arr. Berlin, Michow Mk 0,60.
 Op. 479. La Paloma. Sérénade espagnole de Yradier. Transcription brillante p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.
 Op. 480. Kärntner Lieder-Fantasie f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
 Op. 482. Seerosen. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
 Op. 486. Das Schatzkästchen. 12 Klavier-Kompositionen f. die Jugend. No. 1. Soldaten-Liedchen. No. 2. Das Rosenfest. Walzer. No. 3. Gretchens Puppe. No. 4. Wanderers Abendliedchen. No. 5. Auf der Kirmes. No. 6. Mit Anmuth. Menuetto. No. 7. Der junge Barde. No. 8. Der kleine Kadett. Marsch. No. 9. Halali. No. 10. Veilchen am Bach. No. 11. Berges Gruss. No. 12. Die sprudelnde Quelle. Etüde. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
 Op. 492. Senners Abschied f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Op. 501. Gruss aus'n Oberlandl f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Op. 502. Alpenzauber f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
 Op. 503. Maientraum f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
 Op. 504. Maurisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Op. 505. Mädchen's Wunsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Op. 512. Zwei Tonstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1. Posthornklänge. No. 2. Glück auf! Prag, Porges à Mk 1,20.
 Op. 524. 2 Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über Lieder v. Adolf Hirsch. No. 1. Geh' sei gescheit. No. 2. Herzensdieb. Prag, Porges à Mk 1,80.
Hummel, Johann Nepomuk.
 Op. 49. Caprice (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.
 Op. 57. Tema con Variazioni (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
 Op. 74. Septett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte, m. 2. Pfte bearb. v. Adolf Ruthardt. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) Mk 1,20.
 Op. 85, 89. Klavier-Konzerte (Am., Hm.). Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Op. 89. Konzert (Hm.) f. Pfte m. Orch. I. Satz, bearb. u. neu instrumentirt v. Xaver Scharwenka. Part. Mk 6n. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 120. La Galante. Rondo (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
 Op. 122. Rondeau villageois f. Pfte, hrg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
 Op. 125. Etudes p. Piano, revues p. Hans Trnec̃ek. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.
 Romanze (Em.) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Hummel — Humperdinck**Humperdinck****Hummel, Johann Nepomuk.**

Rondoletto in Form eines Contretanzes f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Rondoletto in Form eines Tyroler Walzers f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Sonaten u. Stücke f. Pfte, hrsg. v. Ch. de Beriot. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Band 1. Op. 11, 13, 18, 20.

- 2. Op. 19, 81, 106, 109.

- 3. Op. 49, 57, 67, 107, 120.

Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister.)

Abt. 1. 5 Sonaten. Mk 3,50n.

- 2. Rondi, Fantasien, Etüden. Band 1. Mk 4n. Band 2. Mk 3,50n.

- 3. Variationen. Mk 2n.

- 4. Konzerte bearb. f. Pfte allein.

Band I. (Op. 85 Am.). — Op. 89 (Hm.) Mk 2,50n.

- II. (Op. 110. Les Adieux (E)). — Op. 113 (As.) Mk 3,50n.

- 5. 3 Original-Werke zu 4 Hdn. (Op. 51. Sonate (Es). — Op. 92. Grande Sonate (As). — Op. 99. Nocturne (Thème et Variations). Mk 2n.

Humor. Potpourri-Album f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.; geb. Mk 5n.

Humperdinck, Engelbert.

Albumblatt (C) f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Am Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwellt“. Leipzig, M. Brockhaus.

Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

- - Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - Infanteriemusik. qu. 16°. Mk 3*n.

Der Stern v. Bethlehem: „Ein Sternlein funkelt am Himmelszelt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.

Deutsches Kinderliederbuch, s.: **Wette**, Adelheid.

Dornröschen. Märchen-Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Klaviersatz v. Alfred Brüggemann u. Philipp Rödelberger. Mk 10*n. — zu 2 Hdn (ohne Text) v. A. Brüggemann u. Ph. Rödelberger. Mk 7,50*n.

Daraus einzeln:

Gesang der Rosenmädchen: „Komm, blühender Knabe“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ph. Rödelberger. Mk 2,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Alfred Brüggemann. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 2.

Ausgewählte Stücke f. Pfte bearb. v. Alfred Brüggemann u. Ph. Rödelberger. (Ankunft der Feen. Feenmahl. Schlaf f. Tod. Röschen. Dornröschen Bild. Himmelfahrt. Sphärenreigen.) Mk 3.

Himmelfahrt u. Sternenreigen f. gem. Chor, A-Solo u. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klaviersatz. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Alfred Brüggemann. Mk 3.

Tonbilder f. Orch. (Vorspiel. Ballade. Irrfahrten. Das Dornenschloss. Festklänge.) Part. Mk 16*n. St. Mk 24*n.

Vier Zwischenspiele f. Pfte bearb. v. Alfred Brüggemann. (Ballade. Irrfahrten. Das Dornenschloss. Festklänge.) Mk 3; erleichterte Ausg. Mk 3.

Ein Lied v. de Wet: „Wer ist's, der für sein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (M. Brockhaus) Mk 1.

Hänsel u. Gretel. Oper. Mainz, Schott.

Vorspiel f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 4,50. — f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2.

Potpourri f. (14- bis 24stimm.) Orch. bearb. v. R. Fehling. Mk 9*n.

Traum-Pantomime f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 4. — f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2.

— Ausg. m. französ. Text. Mainz, Schott.

Chorst.: S., Ca. 8°. à Mk 0,25n.

Humperdinck, Engelbert.

Hänsel u. Gretel. Oper. Mainz, Schott.

Chanson du Père: „L'escarcelle la bedaine“ p. Bar. av. Piano. Mk 1.

Duetto: „Oh! comme ça brille“ av. Piano. Mk 1.

Duo de la Danse: „Viens, frère, dansons tous deux“ p. S. et MS. av. Piano. Mk 1,50.

Chanson de Gretel: „Au bois, un petit homme se tient seulet“ p. S. av. Piano. Mk 0,50.

Chanson de l'homme au sable: „C'est moi, c'est homme au sable“ p. S. av. Piano. Mk 1.

Le petit Homme à la rosée: „Moi, l'homme à la rosée“ p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.

Prière du Soir: „Quand le soir je vais au lit“ à 2 Voix av. Piano. Mk 0,50.

— arr. p. 4 Voix de Femmes. Singst.: S. I/II. Mk 0,25n. Ca. I/II. Mk 0,25n. 8°.

Hänsel u. Gretel (Nino e Rita). Fiaba musicale. Klaviersatz m. italien. Text. Mainz, Schott Mk 12*n.

Junge Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Blumensprache: „Ob Blumen können reden?“

- 2. Mein Gruss: „Will ich der Liebsten schicken“.

- 3. Blauveilchen: „Am stillen Pfad im Märzthau stund Blauveilchen“.

- 4. Lenzknospen: „Im Blüthensegen der Lenznatur“.

- 5. Flattern: „Schmetterling, niedlich Ding“.

- 6. Geheimniß: „Den Hain durchrauscht der klare Bach“.

- 7. Entsagung: „Ob ich weine, ob ich klage“.

- 8. Mai-Ahnung: „Es weht durch hellerschimmernde Wipfel“.

Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Im Freien zu singen: „Im Grünen, im Walde“.

No. 2. Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde“.

No. 3. Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“.

No. 4. Rosenringel: „Roter Ringelrosenbusch hat mein Hemd zerrissen“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Daraus einzeln:

No. 2. Wiegenlied f. hohe — mittlere (tiefe) St. à Mk 1,20. — f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernhard Schmidt. Mk 1,20.

- 3. Die Schwalbe. Mk 1,20.

- 4. Rosenringel. Mk 0,60.

Königskinder. Oper. Vorspiel (Der Königsson) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,50.

Maurische Rhapsodie f. Orch. (Tarifa: Elegie bei Sonnenuntergang. — Tanger: Eine Nacht im Mohrencafé. — Tetuan: Ritt in die Wüste.) Part. Mk 20*n. St. Mk 24*n. — Klaviersatz zu 4 Hdn v. Aug. Hasen-eier. Mk 9. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus: Tanger, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.

Moselweinlied: „Dein grünes, stilles Thal“ s.: Mosel-Thal

Moselweinlied: „Kennt ihr die Heimat“ } Wein-Lieder.

Le Pélerinage à Kevlaar p. MS. (ou T.), Chœur mixte et Orch. Klaviersatz. gr. 8°. Mk 3n. Chorst.: S., A., T. à Mk 0,25. B. Mk 0,50. Mainz, Schott.

Rosmarin f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 14. „Unter der Linden, bei der Heide“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.

Drei Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. Jäger u. Sennrin: „Büble, hör mi an“. No. 2. 's Sträussle: „Glei hinter mei'm Häusle“. No. 3. „Oi Schwalb' macht ko'in Sommer“) Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Daraus einzeln:

No. 2. 's Sträussle. à Mk 1,50.

- 3. „Oi Schwalb' macht ko'in Sommer“. à Mk 1,50.

Weihnachten: „Leise weht's durch alle Lande“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) à Mk 1,20. (Chorst. 8°. à Mk 0,10.) — f. Pfte frei übertr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Siehe auch: Trifolium.

Hundoegger — Hunger

Hunger — Huth

Hundoegger, Agnes.

Leitfaden der Tonika-Do-Methode (Tonic Sol-Fa) f. den Schulgebrauch. Nach dem Englischen v. J. Spencer Curwen bearb. u. m. deutschen Liedern versehen. gr. 8°. Hannover, Meyer Mk 1,50 *n.

Hänerwadel, F.

Auf Berges Höhen: „Hier oben ist es still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Morgenlied: „Wenn ich vom Schlaf erwache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Trost: „Traure nicht, dass der holde Lenz entwichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

„Wie kurz ist doch die Lebenszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Hungar, Richard.

Die verschnupfte Rheinreise. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Hunger, Karl.

Op. 13. Tolle Streiche: „Brüder, laßt uns lustig sein, hier beim Wein!“ Karnevalistisches Liederpotpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Dresden, Günther Mk 2,60.

Op. 35. „Es schleicht um Busch und Halde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann (Schweidnitz, Heege) Mk 1.

Op. 40. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann (Schweidnitz, Heege) Mk 1.

Op. 41. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann (Schweidnitz, Heege) Mk 1.

Op. 42. Zigeuner-Musik: „Wie lausch' ich dir gerne, Zigeunerschaar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann (Schweidnitz, Heege) Mk 1.

Op. 43. Mein Kleinod ist mein liebstes Lied: „Mein Hoffen, all' mein Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.

Op. 72. Feldmarsch deutscher Sängers: „Auf, in die Weite, die grüne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,20.

Op. 76. Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann (Schweidnitz, Heege) Mk 1.

Op. 79. „Du, deutscher Wald, zu aller Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 80. Melodien-Karneval: „Strömt herbei, ihr Sängerschaaren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.

Op. 100. Schnick-Schnack-Schnoria: „Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 105. Der allerletzte Becher: „Nun füllt die Becher noch einmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 108. Amorettenlaunen: „Zu dem Wettgesange schreiten“ Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,80.

Op. 111. Märzveilchen: „Duftendes Veilchen, heimlich verateckt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 123. Mit fidelem Sing u. Sang: „Kommt, ihr Sängers, all' herbei“. Heiteres Marsch-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,50.

Op. 127. In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 135. Des Liedes Wacht: „Was uns're Väter angespornt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 138. „Im Tannenhag wie klingt so lustig Singen“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.

Op. 143. „Grüner Weiher, tief im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 144. „Maienlicher Frührötschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 145. Lenzabend, Lenznacht: „Rings über die Thäler,

Hunger, Karl.

rings über die Höhn“ f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 146. Lindenthaler Sängermarsch: „Gruss dir und Lied, du grünes Lindenthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 149. Kein Lieb' — kein Lenz: „Stand ich einst am Blütenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Op. 150. An das Lied: „Auf grünem Espenlaube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 151. Nachtschwärmer-Galopp: „Im Rathhauskeller, sinkt der Tag so heiss“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Op. 152. „Schöne Müllerin am Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 163. Blumentraum: „Es hat mit weichem, weissem Linnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 165. Wenn die Linden blüh'n: „Wundersame Lieder mir im Herzen glüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 166. Im Dämmerchein: „Leise, leis' im Dämmerchein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 169. Im Dom der Freiheit: „Ein andachtsvolles Schweigen herrscht rings im Tannenwald“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Op. 171. Schon grünen am Bache die Weiden: „Der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Op. 172. In der Früh: „Und geht ein leises Flüstern in der Früh“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

„Erhebe dich, mein Lieb!“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 **n.

Hunger, Otto.

Heimweh f. Z. (m. Text.) Regensburg, Fritz Mk 0,50. Ich liebe dich f. Z. (m. Text.) Regensburg, Fritz Mk 0,50.

Hunnius, Carl.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 2. Juli: „Klingt im Wald ein Wiegenlied“. No. 3. Das Bächlein: „O rausche, Bächlein, rausche.“) Berlin, Ries & Erier Mk 1,50.

Hunt, Franz Nicolaus.

Introd. u. Gavotte aus einer Sonate f. V. u. bezifferten B., f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Schmid. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Hupka, Josef.

Heimatrosen. Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,80. Sängersgrüsse. Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Huppmann, Karl.

Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland! Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. qu. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn. Weana Landsleut. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wiener Hallodria-Marsch f. Pfte. München, Peters Mk 1.

Hussla, Victor.

Fantasiestück (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2. Technische Studien f. V. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

Huska, Eugen.

Bob-Walzer f. Pfte aus der Operette „Prinz Bob“. Wien, Bård & Bruder Mk 2.

Entrée-Lied aus der Operette „Prinz Bob“ f. kl. Orch. 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 2n.

Gardisten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Prinz Bob“. Wien, Bård & Bruder Mk 1,25.

Huth, Albert.

Die Briefftaube. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 108. Ach, könnt' ich noch einmal so lieben. Lied (m. Text). Mk 0,90.

- 109. Wiesenblumen. Walzer-Rondo. Mk 0,90.

- Huth, J.**
Op. 4. Köller-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Hadersleben, Johannsen.
- Huth, Robert.**
Hurra Victoria! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.
- Hüttemüller, Erich.**
Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Stettin, Moses Nachf.
- Op. 15. Kamerun-Polka f. Pfte (m. unterlegtem Text). Stettin, Moses Nachf. Mk 0,60.
- Hutter, Herman.**
Op. 13. Lanzelot. Dramatisches Gedicht f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 60n. Orch.-St. Mk 75n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 14. Beatushoehle: „Auf ferner Strasse ein Wandersmann“. Ein Rundgesang f. Bar.-Solo, ein- od. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80. (Chorst. apart. 8°. Mk 0,15.)
- Op. 15. Auferstehung: „Der Sonntagmorgen ist blau und klar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Op. 16. Minnelieder. Heft 5. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 31. Osterzeit: „Am Sonntag war's nach Osterzeit“. No. 32. Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz“. No. 33. Mein Kleinod: „Willkommen seid, Frau Sommerzeit“. No. 34. Gefangen: „Ein Mägdlein hat sich hingethan“. No. 35. Im Herbst: „Nun seh' ich die Linde“. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 17. Der Tänzer unsrer lieben Frau: „Ein Gaukler zog von Ort zu Ort“ f. Soli, Männerchor u. Orch. (od. Pfte) od. f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. Mk 2,40. gr. 8°. — f. Bar. m. Pfte. gr. 8°. Mk 3. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 18. Serenade (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
- Op. 19. Herzeleid. 2 Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. [Heft 2.] (No. 1. Die Trauernde: „Sag' Mutter, sangen die Vöglein heut' nicht“. No. 2. Die Schwester der Braut: „Er kam und warb um meine Schwester“.) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 20. In memoriam: „War einst ein grosser Meister“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
- Op. 21. Dorf-Idyllen. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Im Winter: „Tief verschneit, in müdem Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Sommer: „Inmitten des Dorfes, auf grünendem Plan“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- Op. 22. Fahrende Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
- Op. 23. Die Fahndung: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Op. 25. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadale“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.

- Hutter, Herman.**
Op. 26. Soldaten-Lieder. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Serenade: „Wir wollen mit Hörnern und mit Schalmeln“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 28. Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 29. Elegien. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. No. 3. Marianne: „Tragt mir die Schale fort mit Walderdbeeren“. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 30. Soldaten-Lieder f. Männerchor. Heft 2. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Soldatenblut: „Wem's nicht durch Mark und Knochen dringt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut, holdselig Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 31. Minne-Lieder. Heft 6. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 36. Weil ich jung bin: „Warum kennt mein Mut nicht Mass und Schranken“. No. 37. Minnefahrt: „Der Bergwind rauscht“. No. 38. Dein: „Nun endlich bin ich dein“. No. 39. Herbstgang: „Ich zieh' den schmalen Steig durch's Thal“. No. 40. Das alte Lied: „Sie war eine Fürstin, ein Knecht war er“.) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 32. Morgengruss: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. Mk 2. Instrumentalst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
- Op. 33. In der Christnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 34. Waldseezauber: „Im Abendgold liegt stumm der See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hüttner, H.

- Friedrich der Grosse u. seine Zeit. Historische Erinnerungen f. gr. Militärmusik. Mk 6*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 4*ⁿ. Hannover, Oertel.
- Kosacken-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.
- Orientalischer Kriegsgesang f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.
- Ungarischer Husaren-Marsch, u. Fr. W. Münch, Fahnen-Weihe. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.

Hyatt, Nathaniel Irving.

- Op. 4. Two Songs with Piano f. high Voice — f. low Voice. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.
No. 1. Marguerite: „The happy bells shall ring, Marguerite“.
- 2. „Beneath thy lattice, ivy grown“.
- Hymni eucharistici. Regensburg, (Feuchtinger.)
Sectio I. XIV Pange lingua ad 4 et 5 voces inaequales. Part. u. 4 St. Mk 1*ⁿ.
- II. 12 Pange lingua u. 4 andere eucharistische Gesänge f. 1, 3 u. 4 Männer- od. Frauenst. Part. u. 4 St. Mk 1*ⁿ.

I (J).

J. am See, F.

Novemberfest: „Es schlichen auf dunkeln Pfaden der Nacht“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*ⁿ.

Jäckel, Adolf.

- Op. 16. Knecht Ruprechts Einkehr-Gavotte f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. C. Gänschals. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 65. Im schaukelnden Nachen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 66. Heimatglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.

Jäckel, Adolf.

- Op. 67. Klänge aus dem Hochlande. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 69. In der Sennhütte. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 2.
- Kompositionen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Jäckel.
Op. 75. Vergangen: „Leise singt das Lied der Liebe“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 76. Daheim: „Ich hab' durchwandert manches Jahr“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

Jäckel — Jacky

Jacob — Jacobi

Jäckel, Adolf.

- Op. 77. Trüber Abschied: „Hinter dunkler Wolkenwand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 78. Sängers Wandern: „Der Frühling kam! Der Lenz zog ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 79. Der Liebe Seligkeit: „Wenn feierlich im Dämmerchein“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 81. Waldmorgen: „Im Wald zum ersten Frührot-schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25. Kompositionen f. gemischten Chor. 8°. Leipzig, Jäckel.
- Op. 86. Frühling im Winter: „Es ging der Sommer scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 87. Von dir da lernt' ich Sang u. Lieb': „Hoch ragen Eichen an dem Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 88. Abschied: „Der Frühling ging zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 89. Mutterliebe, treu'ste Liebe: „In dem Morgenrot der Jugend“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Jäckel.
- Op. 90. Im Wald: „Sei gegrüsst, du Waldesgrün“ f. gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Jäckel Mk 1,55.
- Op. 94. Walpurgisnacht. Walzer-Idylle f. gem. Chor u. Soli m. Pfte od. Streichorch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Jäckel.
- Op. 96. 's Franzerl aus der Schmiedeschenke. Singspiel f. Soli u. Chor m. Streichorch. od. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Jäckel Mk 8.
- Op. 100. Spielmanns Herzeleid: „Einst zog ich als froher Spielmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Jäckel Mk 1,40.
- Op. 111. O teures Vaterhaus: „Ich wende gern den müden Blick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 112. Glühende Reben! funkelnder Wein: „O laasset uns singen im frohen Verein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 113. Blumenstrauß. Sechs melodiose Salonstücke f. Pfte. (Teichrose. Glockenblume. Maiblümchen. Ehrenpreis. Braut im Haar. Schneeglöckchen.) Leipzig, Jäckel Mk 1,50.
- Op. 114. Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 115. Besuch auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 116. Tanzzauber. Leichte sehr melodiose Tänze f. Pfte. Leipzig, Jäckel.
- Band 1. Arm in Arm. Polonaise. — Du nur allein. Walzer. — Treues Gedenken. Polka. — Sehnsüchtig Erwarten. Rheinländer. — In eiliger Hast. Galopp. — O schöne, selige Liebeszeit. Polka-Mazurka. — Froh u. heiter. Contre.

Jäckle, Matthias.

Zions Saitenspiel. 85 auserlesene Glaubenslieder f. Z. (m. Text) gesammelt u. arr. qu. 8°. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 *n.

Jackson, Vincent.

Waltz (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— and Edmondstone **Duncan.**
Royal School of Pianoforte Playing. Part. 1. For Beginners. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Jacky, Theodor.

- Op. 7. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Op. 9. Nur ein Traum: „Wenn die Sternennacht aus blauen Höhen taut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Der Eidgenossen Schlachtgesang u. Gebet vor Murten: „Auf! Eidgenossen auf“ f. vierstimm. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte, deutsch u. französ. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80 n. Leipzig, Hug & Co.

Jacob, J.

Op. 11. Serenade: „Es rauscht der Nachtwind in den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Freyschmidt) Mk 1.

Jacob de la Croix, J.

Op. 40. Gruss an den Rhein: „Im Glanz der Morgensonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,40.

Jacobi, Jacob.

Liederbuch f. Schule u. Haus. Ausg. B f. Mittel- u. höhere Schulen. 2 Teile in 1 Bande. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 **n.; kart. Mk 1 **n.
Dasselbe. Ergänzungsheft f. mittlere u. höhere Schulen. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 **n.
Sing-Tabellen. 6 Wandtafeln zur Veranschaulichung und Uebung beim Unterricht im Singen nach Noten. Imp. Fol. Düsseldorf, Schwann. Auf Leinenpap. in Mappe Mk 8 *n.; auf Leinw. m. Stäben Mk 15 *n.

Jacobi, Martin.

Op. 10. Ihr Bild. Komische Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 6 *n.

Op. 15. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 1.
- 2. Mein Kamerad u. ich: „Froh zieh'n wir durch das Land“. Mk 1,20.

Op. 16. 3 dreistimm. Lieder f. Frauenst. u. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. Spanisches Lied: „Frühling ist's nicht immer, Mädchen“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.
- 3. Abendlied: „Im Abendroth erglüh'n die Matten“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 17. Zwei Lieder f. 1 tiefere Singst. (MS. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht“. Mk 0,80.
- 2. Spanisches Ständchen: „Wenn du droben halb entschlummert liegst“. Mk 1.

Op. 18. Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Org., deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

- No. 1. Psalm: „Nach schwerer Irrfahrt langen, bangen Stunden“.
- 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“.

Op. 19. Aus der Kinderwelt. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. Unsere Wohnung: „Wollt ihr unsere Wohnung schauen“. Mk 1.
- 2. Unser Gärtchen: „Mach', liebe Sonne, ein freundlich Gesicht“. Mk 0,75.
- 3. Allein: „Täubchen im Sonnenschein“. Mk 0,50.
- 4. „Hansing sitt in'n Schostein“. Mk 0,50.
- 5. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger, da gehen die Gänse spazieren“. Mk 0,75.
- 6. Kirmesslied: „Kirmess ist's ihr lieben Leute“. Mk 1.

Op. 20. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich“. Mk 0,75.
- 2. Sehnen: „O, dass wir spielten im Lenze“. Mk 1.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

- No. 1. Schottische Serenade: „Fließt leise, ihr Wellen, das Waldthal entlang“.
- 2. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase“.
- 3. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.

Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.

- No. 1. Ein Wanderer: „Hier, wo sich die Strassen scheiden“. Mk 0,80.
- 2. Heimweh: „Aus der Heimath verbannt“. Mk 1.
- 3. Drei Wochen nach Weihnachten: „Es zieht mit Karren im Hundetrab“. Mk 1,50.
- 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese“. Mk 1.

Jacobi, Martin.

- Op. 24. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
 No. 1. Guter Rath: „Geniesse still zufrieden“.
 - 2. „Unter einem Schirm zu zwei“n“.
- Op. 27. Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“.
 No. 2. Seliges Loos: „Sehr wohl auf dieser Erde fährt“.
 No. 3. Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben“.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mainz, Schott Mk 1,05 *n.
- Op. 28. Deutschland: „Deutschland, du Land der Treue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,60 n.
- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
 No. 1. „Nur etwas Glück nach Not und Plag“ f. mittlere St. Mk 1.
 - 2. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“.
- Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reinen Herzen sind“. Mk 0,50.
 - 2. „Ein Vöglein singt im Wald“. Mk 0,50.
 - 3. Altfriesisches Wiegenlied aus dem 30jähr. Kriege: „Nachts so spät, wenn der Nordwind weht“. Mk 1.
 - 4. Reiche Beschäftigung: „Abends wenn ich zur Ruhe geh“.
- Op. 31. Romance (A) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 32. Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Entrata. Mk 1,50. No. 2. Capriccio. Mk 1,50. No. 3. Berceuse. Mk 1,50. No. 4. Polonaise. Mk 2. Mainz, Schott.
- Op. 33. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
 No. 1. „Es fallen Blüthen auf alle Pfade“.
 - 2. Mein Königreich: „Ein Häuschen umrankt von wildem Wein“.
 - 3. Sternschnuppen: „August und November ist himmlischer Ball“.
- Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,50.
 No. 1. Gethsamane: „Sagt an, wie heisst die Richtstatt heil'ger Schrecken“ (auch m. Org. od. Harm.)
 - 2. Glück im Traum: „Ach, wie sah ich im Traum“.
 - 3. „Vorm Himmelstor, o süßer Traum“.

Jacobowsky, Hermann.

- Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. Berlin, Raabe & Plouthow Verl.
 No. 1. Beethoven, Largo appassionato (C). Mk 1.
 - 2. Schumann, R., Op. 86. No. 12. Abendlied. Mk 1.
 - 3. Chopin, Melodie (Gm.). Mk 1.
 - 4. Schubert, F., Du bist die Ruh'. Mk 1.
 - 5. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie (D).
 - 6. Destouches, André Cardinal, Sarabande (Am.). Mk 1.
 - 7. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne (C). Mk 1.
 - 8. Spohr, Op. 135. No. 1. Barkarole (G). Mk 1.

Jacobsen, Hans.

- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“.
 No. 2. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 10. Dieselben f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
 No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh schon wieder gekommen?“
 - 2. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“.

Jacobsohn, B.

Schire beth Jaacob. Israelit. Schul- u. Gemeinde-Gesangbuch, s.: **Lieblich, L.**

Jacoby, Richard.

- Op. 16. Liebesscherz. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Jacoby, Richard.

- Op. 20. Heinzelmännchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Jacoby, Siegfried.

Danse cracovienne p. V. et Piano. Mk 4. — p. Mandoline et Piano. (2a Mandoline ad lib.) Mk 4. Leipzig, Zimmermann.

Jadassohn, S.

Op. 29. Psalm 24: „Des Herren ist die Erde und was sie füllt“ f. gem. Chor u. Solost. m. 2 Hörnern u. 3 Pos. Part. Mk 1,50 *n. Instr.-St. Mk 1 *n. Chorst. Mk 0,60 *n. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 43. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen“ f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Op. 54. Vergebung: „Urkraft, o steige“. Ein Busslied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. od. Org., deutsch u. engl. Ausg. m. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 58. Balletmusik in 7 Kanons f. Orch. zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“. Mk 12,60 n. — arr. f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 66. Menuett (G) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 71. Stammbuchblätter f. Pfte, hrsg. v. Heinrich Germer. No. 1. Zum Namenstage. No. 6. Andenken. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 122. Wanderbilder. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Morgenwanderung. Ruhe im Walde. Das Zigeunermädchen. Begegnung. Zwiegesang. Heimfahrt.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.

Op. 134. Johannistag. Märchendichtung. Chorst.: S. I, II, A. à Mk 0,60 n. Solo-St.: Das Kind. Die Mutter. Der Waldgeist. à Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 135. Drei kleine Walzer f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (H). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 136. 8 Mazurkas f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (Gm.). No. 6 (G). No. 7 (Es). No. 8 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 137. Capriccio (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 138. Moments musicaux p. Piano. No. 1. Preambolo. No. 2. Allegretto capriccioso. No. 3. Canzona. No. 4. Ballata. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. 139. Für Schule u. Haus. 6 Chorgesänge f. 2 S. u. A., deutsch u. engl. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“.

- 2. Frühlingswind: „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“.

- 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“.

- 4. „Die Sonne sank, der Abend naht“.

- 5. In der Heimath: „Wo blühen die Blumen so schön“.

- 6. Winters Flucht: „Dem Winter wird der Tag zu lang“.

Op. 140. Allegretto scherzando (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 141. Ein Frühlingslied: „Mir ist, als sollte die Brust zerspringen“ f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 1,80. St. (à Mk 0,40) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 142. Notturmo (F) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. 143. Aus fernen Tagen. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. No. 1—6. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,20; cpl. Mk 4.

Album f. Pfte, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Werke f. Pfte. Band II. (Op. 92, 111, 116, 121, 124, 135, 136.) Mk 6. Band III. (Op. 21, 58, 140, Kadenz.) Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jäger, Felix.

Zum Beten braucht der Mensch der Worte nicht: „Nie steht im Schmerz ein guter Mensch allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Jäger, Richard.

Den lieben Mädlein!: „Wenn des Lebens Stürme mich umrauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörke Mk 1,20.

Jaeger, Th., u. Ad. Schmidt.

Geistlicher Liederschatz. Eine Sammlung 3stimm. geistlicher Gesänge f. Schülerechöre, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst u. bei besonderen Fällen des christlichen Lebens. 2. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40 *n.

Jägerlied, Siebenbürgisches: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,20; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30. — f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Jägerlieder, alte u. neue. Mit Bildern u. Singweisen. 5. erweiterte Aufl. 8°. kart. Hann. Münden, Augustin Mk 1,50 n.

Jahn-Schulze, Hermann.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Herbststrauss: „Lichtunflossen, in herber Schöne“. No. 2. „Vöglein, wohin so schnell“. No. 3. Frühlingsreim: „In dem Walde süsse Töne“. No. 4. Volkslied: „Mein Liebchen empfängt meine Briefe.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 5. Zwei Klavierstücke. No. 1. Intermezzo (A). No. 2. Ein Reigen. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Jähnig, Max.

Op. 9. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist gar ein köstliches Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 10. Waldesandacht: „Im Wald ist's still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 12. Wilhelma-Klänge. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Jahrow, Walter.

Op. 20. Des Königs Grenadiere. Marsch f. Pfte unter Benutzung des gleichnamigen Liedes. Forst, Kunze Mk 1.

Jahrstedt, Richard, s.: Schmidt-Jahrstedt.

Jäkel, Paul.

Op. 7. Walzer (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Jakobowski, Edward.

Das Menu: „La Carte du jour, du Grand Hôtel Paris“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Jakoby, Bacchus.

Die verfeinerte Welt: „Herrgott, was ist auf dieser Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Heitere Salon-Duette m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 3. Heiss, Johann, Zwei diakrete Leut': „Viel sprechen ist nicht immer gut“. Duo-Scene. Mk 2.

Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

No. 66. Suchy, Karl, Alles schon dagewesen: „Im Orient hat ein weiser Mann“.

- 76. Krüger, Karl, Ein gebildeter Fleischermeister: „Giebt es Schön'res wohl auf Erden“.

- 77. Jakoby, Bacchus, Der Sanftmütige: „Ich bin ein Mensch“.

- 78. — Alles Reklame u. Marktschreierei: „Verrückt möcht' man werden“.

- 82. Ehrlich, Otto v., Rrrreden muss man können: „Man sagt, das Geld regiert die Welt“.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 12—24. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 12. Wessely, Franz, Plimm! Plamm! Plumm! die G'schicht ist zu dumm: „A Frau stürzt sich in's Wasser“.

- 13. Tannenbäumerei: „O Publikum, o Publikum!“

- 14. Lincke, Paul, „Ein mal Eins ist Eins“.

- 15. Herchert, Carl, Im Sommer u. im Winter: „Zwei Mädchen gehen durch das Korn“.

Jakoby, Bacchus.

No. 16. Lincke, Paul, Aus ist die G'schicht: „Wie waren doch früher so einfach die Leut'“.

- 17. Munkel, Fritz, Den werden Sie an diesem Platz wohl schwerlich kaum mehr treffen können: „Zwei Missionär' in Afrika“.

- 18. Kahle-Petzold, Mehr kann man doch nicht verlangen: „Unlängst sprach zu mir mein Vater“.

- 19. — Man soll nichts verschieben auf morgen: „Der Sprichwörter giebt es sehr viele“.

- 20. Lincke, Paul, Was Dumm'res kann ich nicht mehr finden: „Gar viel verlangt vom Humoristen“.

- 21. Ertl, Dominik, Charmant, pikant, interessant, Jessas die Schand': „Die Frau ist fort“.

- 22. Suchy, Karl, O reizende Weiber: „Wie glücklich, wie herrlich, ach, muss es doch sein“.

- 23. — Wenn ich ein Mäd'el wär': „Ich bin ein armer, armer Tropf“.

- 24. Krüger, Karl, Der Lebenslauf des Münchener: „Wenn kommt der Münchner auf die Welt“.

Jaksch, Fr.

Elegie f. Cb. m. Pfte, a.: Simandl, F., Die hohe Schule, Heft 1.

Jaell, Marie.

Der Anschlag. Neues Klavierstudium auf physiologischer Grundlage. Band I. 84 fortschreitende Anschlagübungen m. 72 Abbildgn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.

Jambor, Eugène.

Op. 1. Valses impromptus p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Des). No. 3 (As). Offenbach, André à Mk 1,50; cpl. Mk 2n.

Op. 23. Scènes champêtres. (Souvenirs de la Normandie.) Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.

No. 3. Choeur des Paysans et des Paysannes. Mk 1,50.

- 5. Danse dans l'Auberge. Mk 1,50.

- 10. Cortège de la Kermesse. Mk 1,50.

Op. 25. Suite p. V. av. Piano. No. 1. Allegro risoluto (B). Mk 3. No. 5. La Malinconia. Mk 1,50. Offenbach, André.

Op. 35. Souvenirs de l'Enfance. Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 3.

Op. 55. Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Offenbach, André Mk 7,50.

Jan, Carl v.

Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Aus den Liedern Jung Werners: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Abschied: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. Wanderlied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Mährisches Volkslied: „Grünes Wäldchen, Rosenwäldchen!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jancovius, Max.

Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Stettin, Mörke.

Op. 34. Mein Feld ist die Welt! Marsch f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, Mörke.

Janetschek, Alois.

Op. 7. „Du, mit dem Frühlingsangesichte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 19. Psalm 129: „De profundis clamavi“ — „Aus der Tiefe rufe ich zu dir Herr“. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Org. Mk 1,20.

- MS. (od. Bar.) m. Streichquintett. Part. Mk

2. Quintettst. à Mk 0,30. Singst. 8°. Mk 0,30.

- A. (od. B.) m. Org. Mk 1,20.

Janetschek — Jansen**Janson — Jaques-Dalcroze****Janetschek, Alois.**

Op. 20. Zwei Lieder m. Org. ad lib. (No. 1. Lobgesang: „Ew'ger Gott! Lass diese Töne“. No. 2. Brunnenweihlied: „Grosser Gott! An heil'ger Stelle.“) Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- - Männerchor. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.

Op. 20b. Brunnenweihlied: „Grosser Gott! An heil'ger Stelle“ u. Lobgesang: „Ew'ger Gott! Lass diese Töne“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (ad lib.) Org.-Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 22. Graduale: „Domine, spes mea“ f. das Fest des heiligen Alois v. Gonzaga (21. Juni) f. vierstimm. Frauenchor (od. dreistimm. u. T. anstatt A. II) m. Org.-od. Streichquartett ad lib. 8°. Ausg. m. Streichquartett. Mk 1,80. Ausg. m. Org. u. Singst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Janetschek, Stefan.

Op. 160. Wie verschwenderisch in deinen Gaben bist du Mutter Natur: „Wenn man still die Welt betrachtet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Es rauschen die Blätter im Lindenbaum: „Ich und mein Schatz wir sind ein Paar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Monumenten-Couplet: „Wer Budapest besucht, erstaunt“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Jaengerich, Rudolf.

Op. 8. Polonaise (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Op. 9. Mazurka f. Pfte u. V. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 10. Ungarisch f. Pfte u. V. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.

Op. 11. 2 Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Slavische Ballade. No. 2. Valse élégante. Berlin, Krentzlin à Mk 1,20.

Janke, Gustav.

Op. 16. Sechs Jugendbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.

Heft 1. Jagdlied. Schlummerlied. Wasserfahrt.

- 2. Albumblatt. Die kleine Bettlerin. Uebermuth.

Jannequin, Cl.

Reizende Nymphe. Madrigal, s.: **Squire**, W. B.

János, Salamon.

Eljen a király! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Janota, K.

Gesellschafts-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2.

Ohne Namen. Walzer aus den Karpathen f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Janotha, Natalie.

Op. 6. Mazurka (Em.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 14. Mazurka (A) f. Piano. London, Lucas & Son Mk 2n.

Jansen, F. Gustav.

Op. 13. Plattdeutsches Lieder-Album. Zehn Lieder aus Klaus Groth's Quickborn, Sammlung plattdeutscher Gedichte. (No. 1. Wa heet se doch? No. 2. Dar geit en Bäk. No. 3. Vör Dör. No. 4. Verlarn. No. 5. Se lengt. No. 6. De Fischer. No. 7. Töf mal. No. 8. Matten Has'. No. 9. Lütt Diern. No. 10. Bi d' Weeg. Anhang: No. 8. Matten Has' f. zwei- od. dreistimm. Schulchor.) Neue revid. Ausg. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Op. 21. Vaterunser u. Motette f. gem. Chor. Neue, revid. Ausg. 8°. Leipzig Leuckart.

No. 1. „Vater unser im Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Motette: „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jansen, W. P. H.

Op. 23. Missa „Tota pulchra es Maria“ primi Toni, tribus vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg. Pustet Mk 3,80 *n.

Janson, Ferdinand.

Op. 21. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Theodor Körner: „Bei Wöbbelin auf freiem Feld“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

- 2. Wirts Töchterlein: „Herr Wirt, Herr Wirt, wie glüht dein Wein!“ Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

- 3. „Es röten sich die Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

- 4. Seufzerlein: „Kein Wort kann es sagen“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,60.

Op. 27. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) u. ad lib. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Treues Scheiden f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 179.)

Jantzen, M. A.

Xylophon-Schule f. den Selbstunterricht, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Japhet, J. M.

Schirë Jeechurum. Mehrstimm. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst. 3., durch einen Anhang verm.

Aufl. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 6 *n.

Nachtrag zu „Schirë Jeechurum“. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1,50 *n.

Jaques-Dalcroze, E.

Op. 1. Die Möven (Valse des Mouettes): „O seht die Möven zieh'n!“ Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch u. engl. Mk 3. — f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Op. 44. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Arabesque. No. 2. Romance. No. 3. Impromptu capriccio. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.

Op. 45. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Eglogue. No. 2. Humoresque. No. 3. Nocturne. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.

Op. 46. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ballade. No. 2. Capriccio appassionato. No. 3. Aria. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.

Op. 47. Polka enharmonique p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Op. 48. Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Lied romantique. No. 2. Sérénade. No. 3. Bagatelle. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2,50.

Op. 49. Nocturne p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Op. 50. Concerto (Cm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 24n. Orch.-St. Mk 33n. — av. Piano. Mk 12n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Op. 53. Fantasia appassionata p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

Volkakinderlieder u. Reigen f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Heft I. Für unsere Kleinen. Kinderlieder u. Spiele. (Kiri-Kiri-Ka. Die lustige Jagd. Herrn Kukuks Heirat. Das Bad im See. Das Kätzchen. Das schöne Kindlein. Wir wollen tanzen. Wie sie's machen. Der kleine Wicht. Das weisse Lamm. Das Christkind. Hans, der Reiter. Inniglich lieb ich dich. Der böse kleine Bube. Der Ulmenbaum.) Mk 3,70 *n.

- II. Tanzlieder f. Kinder. (Das Tanzlied der artigen jungen Vögel. — der guten Grossmutter. — vom guten Rock. — der guten Krämerin. — der Jahreszeiten. — der Zwerglein. — des kleinen Suppenverächters. — des Hochzeitpaars. — vom Doktorbesuch. — des traurigen Schäfchens. — des kleinen Soldaten. — des kleinen Gefangenen. — des Hündchens. — der Gärtnerin. — des wackeren Arbeiters.) Mk 4 *n. Singst. Mk 1 *n. Erläuternder Text. Mk 2 *n.

- III. Volks- u. Kinderlieder. (Enthält Inhalt v. Heft I u. noch 34 Volkslieder: Mein See ist blau. Winzerlied. Der Liebsten Herz. Sag' mal Kathrine. Möchte freien. Kommt der

Jaques-Dalcroze, E.

Mai heran. Die Burschen v. Gastein. Lied an den Mond. Der Reigen. Ein Liebespaar am See. Schifferlied. Am Abend, am Morgen. Der junge Fischer. Auf steilem Pfad hinan. Die Möven. Drei Burschen. Die Mädlein am Zürichersee. Ging im Garten früh umher. Frisch auf Johann. Das alte Haus. Auf dem Weg nach Altona. Wie die Vöglein singen wir. Die guten Frau'n v. Luzern. Mein Daheim. Na! Na! Vom Nord überweht. Alpen-glühen. Mein Dorf. Suchen u. finden. Vöglein hat den Baum verlassen. Arbeit u. Gesang. Das Finkennest. Das Lied vom Korn. Marionetten.) Mk 5*n. Singst. der 34 Volkslieder. Mk 1*n.

Jarand, Eduard.

Op. 10. Treue Liebe: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Järnefelt, Armas.

Annie: „Heute früh auf grüner Halde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.

„Blumen sind am schönsten wenn erblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Dämmerung: „Wenn hinterm dunklen Gebirg erlischt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Der Welle Wiegenlied: „Schlumm're Welle, schlumm're bald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Eine Thräne: „Am Frühlingsmorgen froh die Lerche sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Korsholm. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen“. No. 2. Ständchen: „Schlaf sanft mein liebes Mägdelein“. No. 3. Die Drei: „Drei Reiter nach verlornen Schlacht.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Sonnenschein: „Kein Wölklein waltet am Himmel blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Wiegenlied: „Still o still sei Kindlein du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Jarno, Georg.

Der zerbrochene Krug. Komische Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Daraus f. 1 Singst.:

Rupprechts Lied: „Weisst du's noch? am Brunnen war's“. Mk 1,20.

Ballade (Adam): „Wie schön ist's, zu marschir'n“. Mk 2. Holländisches Lied (Eve): „In Bergesluft, am Felsenrand“. Mk 1.

Das Lied vom Krug (Marthe): „Wer hält wohl vor'm Hausthor an?“ Mk 1.

Evens Walzer: „Ja, so hab' ich endlich dich“. Mk 1,50.

Ständchen (Rupprecht): „Vöglein und Fuchslein“. Mk 1.

Walters Lied: „Ich komm aus holder Sommernacht“ f. Bar. Mk 1,50.

Ouv. Der zerbrochene Krug f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 2.

Der Richter v. Zalamea. Oper. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Jaroš, Emanuel.

Op. 1. Adagio u. Allegretto grazioso f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Op. 5. Klavierstücke. (Caprice. Idylle. Rondo. Berceuse.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Jározy, Albert.

Op. 1. Die klugen Augen: „Lass mich das Haupt, an deine Brust gelehnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.

Op. 4. Nachtviole. Improvisation f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

Jassoy, E., s.: Kauffmann-Jassoy.**Ibener, Robert.**

Frühlingsblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,80.

Ibeson, J. E.

Waldblumen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Ich gratulire! Mittelschwere Salon- u. Vortragstücke f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Ich grüsse dich! Ausgewählte u. beliebte Salonkompositionen f. Pfte. Band 1—3. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Idanoff, W.

Thème av. Variations p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgen-son Mk 1,75.

Ideen, G.

Elementarkursus im Gesang während der ersten vier Schuljahre. 8^o. Breslau, Woywod Mk 0,75*n.

Jedel, R.

Op. 26. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aurich, Friemann Mk 1.

Jeenen, Paul.

Die Uhr — ein Gleichniss: „Für Alles trifft ein Gleichniss ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Jefferson, W. T.

Mein Anatole: „Mein Geliebter, wisst ihr wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Jeffery, J. Albert.

Serenade (Ges) f. Pfte. Boston, The Boston Music Co. Mk 1,20.

Jehmlich, Robert.

Op. 3. Concertino über die russische Nationalhymne f. Pos. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2n. Bremen, Fischer.

Jehring, Julius.

Op. 3. Der falsche Barbier. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 17. „Gloria! Gott in der Höh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 26. Vogelfang: „Man fängt die Vögel, gross und klein“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 27. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 28. „Tief drunten im Thal“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 31. „Mei Maid'le hot a G'sicht'le“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 31. Viel schöner ist es doch ein Weib zu sein: „Uns Männer muss man wärklich recht beklagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 32. Mei Diand'le: „Mei Diand'le is herzig und schön kugelrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 40. Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 41. Das erste Chambre Separée-Erlebnis oder Hoch der Champagnerwein: „Ein Paradies, gar himmlisch süß“. Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 43. Des Basses Zauberrecht: „Ich bin Bassist, man kann es hören“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Op. 46. Eingeschnitten. Singspiel f. Männer- u. gem. Chor u. Soli. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 1,20. Chor-St. f. Männerchor. Mk 1,20; f. gem. Chor. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1n. Leipzig, Glaser.

Op. 46. Küchenchefs-Trifolium. Humoristisches Costüm-Terzett f. 3 Herren m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 47. Der falsche Ehemann od. Eine verwickelte Geschichte. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Rosenknospen. Eine Sammlung v. 50 Liedern f. drei- u. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. Mk 1n.; geb. Mk 1,50n. St. (2 S. u. A.) à Mk 0,80n.; geb. à Mk 1,25n. kl. 8^o. Leipzig, Glaser.

Jeibmann, Robert.

- Op. 56. Aufgeklärt: „Wer heut die Wahrheit sagt“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
 Op. 60. Helle! helle! helle! „Der Forschungsgeist der geht jetzt weit“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
 Op. 62. Natürlich: „Mit Chic und Schneid geh' ich daher“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
 Op. 63. Au! au!: „Ich singe gern ein komisch Lied“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
 Op. 64. Elektrische Strassenbahn. Polka (m. Glocke, Trillerpfeife u. Gesang ad lib.) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.
 Op. 65. Sehnsucht: „Blau Aeuglein, rothe Wangen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Jekyll, C. S.

Prière p. Orgue. Mainz, Schott Mk 1.

Jelmoli, Hans.

- Op. 1. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Sie haben mich vertröstet“. No. 2. „Sehnsucht, wie lange dehnst du den Tag?“) Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.
 Op. 2. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. No. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Jemain, J.

Op. 20. Sonate (Cm.) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Jenewein, A. R.

Op. 13. Sechs kurze u. leichte Gradualien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Wien, Rörich & Co. Mk 2.

Jenkinson, E.

Petite Suite p. V. et Piano. No. 1. La Fontaine. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Jenner, G.

- Op. 5. Sonate (G) f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.
 Op. 6. Neun Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Regen: „Es regnet, es regnet, der Kuckuck wird nass“. No. 2. Regen: „Liebe Sonne schein wieder“. No. 3. Siebenschläfer: „Es war ein fauler Schäfer“. No. 4. Katzen: „Ist das nicht ein schöner Scherz“. No. 5. „Hinter der Donaubrück“. No. 6. „Ru, ru, risch, im Winter ist es frisch“. No. 7. Drei Rosen: „Drei Rosen im Garten“. No. 8. Bäh-Lämmchen Bock: „Bäh-Lämmchen Bock, geh, gib mir deinen Rock“. No. 9. Wiegenlied: „Schlafe liebe Kleine“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es hat mein Liebchen, wenn's lacht“. No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“. No. 4. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 6. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Jenrich, Carl.

Op. 3. Unkel-Marsch (Vereins-Marsch) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Jensen, Adolf.

- Op. 8. No. 7. Träumerei f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 Op. 24. No. 5. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff & Mk 1.
 Op. 28. Acht Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Früh Morgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. No. 2. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite! Frühling kommt bald“. No. 3. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt“. No. 4. „Wenn die Reb' im Safte schwillt“. No. 5. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 6. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind“. No. 7. „Herab von den Bergen zum Thale“. No. 8. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8^o. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,70n.

Jensen, Adolf.

- Op. 45. Hochzeits-Musik (Festzug. Brautgesang. Notturno) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Ludwig. Mk 6. — f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Mk 4,50. Breslau, Hainauer.
 Op. 49. No. 5. „John Anderson, mein Lieb“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Breslau, Hainauer Mk 1,30.
 Op. 59. Abendmusik f. Pfte bearb. v. Robert Ludwig. Breslau, Hainauer Mk 4.
 — (No. 1, 2, 3, 5) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Breslau, Hainauer Mk 4.
 Op. 65. No. 2. Holländer-Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Trier, vom Ende Mk 1.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachlass.) Baden-Baden, Sommermeyer.
 No. 1. Wanderlied: „Fort, fort, mich duldet's nicht“, hoch, tief. f. Mk 1.
 - 2. Feridas teneis mi vida: „Wunden trägst du, mein Geliebter“. Mk 1.

Jensen, Chr.

Tänze f. Pfte. No. 1. Petra. Polka-Mazurka. No. 2. Le Carrée. Polka. No. 3. Theodor-Galop. No. 4. Jutta-Quadrille. Leipzig, W. Hansen & Mk 0,60.

Jensen, Eiler.

- Op. 4. Tarantelle p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.
 Op. 5. Rastlos. Scherzo f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,75.
 Op. 6. Rêverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 Gavotte f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
 Mazurka f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Jensen, Gustav.

- Op. 23. Gavotte, Sarabande u. Gigue. Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
 Op. 24. Moderne Suite f. V. m. Pfte. (Allegro. Alla Siciliano. Intermezzo. Capriccio.) Berlin, Wernthal Mk 6n.
 Op. 27. Phantasiestück f. Pfte, V. u. Vla. London, Augener Ltd Mk 2,50.
 Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. Nach den Originalwerken f. V. u. B., f. V. u. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen. London, Augener Ltd.
 No. 33. Benda, Franz, Sonate No. 8 (Am.). Mk 1.
 - 34. Bach, J. S., Sonate (Gm.). Mk 1.

Jensen, W. Gottl. Mart.

Choralbuch, a.: **Reinhard, E. Th.**

Jentsch, Max.

- Op. 3. Tarantelle (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 14. Scherzo (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 15. Elfenreigen. Konzert-Etüde f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 24. Grosse Fest-Polonaise (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 25. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rêverie (Em.). Mk 1,30. No. 2. Humoreske (A). Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 25. No. 1. Träumerei f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 Op. 28. Sechs Konzert-Etuden f. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 2. No. 2. Eroica (Cm.). Mk 2. No. 3. Galop de Concert (As). Mk 2. No. 4. Chromatische Etüde (Gism.). Mk 2. No. 5. Perles d'Ecume (E). Mk 2. No. 6. Appassionata (Fm.). Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 29. Drei Romanzen (E, Gism., Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 33. Märchenbilder. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 3.
 Op. 36. Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Jentsch, Max.

- Op. 43. 2 Etüden f. Pfte. No. 1. Terzen-Etüde (D). No. 2. Sexten-Etüde (Ges). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Op. 44. Barkarole (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. 49. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Op. 50. Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,80n.

Jepkens, Albert.

- Kirchliche Gesänge f. mehrstimm. Männerchor. hrsg. Neu bearb. u. bedeutend verm. v. P. Piel. Part. 15. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3* n.; geb. Mk 3,50* n.

Jeral, Wilhelm.

- Op. 6. No. 2. Zigeunertanz f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Rahter.
Op. 7. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. In memoriam. No. 2. Gavotte (Gm.). Leipzig, Rahter à Mk 1,80.
Op. 8. Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. 9. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze No. 2 (D). Mk 1,20. No. 2. Polonaise fantastique. Mk 3. Leipzig, Rahter.

Jerg, Johann.

- Op. 7. 's Corpus delicti. Posse m. Gesang f. 2 gleiche Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Bosse Mk 4,20.
Op. 8. Deutscher Wein: „In Frankreich wächst ein guter Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,40.
Op. 12. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgenut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35n.) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,55n.

Jerichow, Walter.

- Comme il floh: „Ich hab' ein Herz in meiner Brust“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Jerwits, Wilhelm.

- Veilchen im Schnee, als Gavotte der Kaiserin (getanzt am Kaiserlichen Hofe) f. Pfte bearb. v. R. Beuss. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Jesse, s.: Roth-Jesse.

Jessel, Léon.

- Op. 28. Bengalische Flammen, s.: **Mosle, E.**
Op. 29, s.: **Mosle, E.**, Carl August-Marsch.
Op. 31. Für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. 33. Koketterie. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.
Op. 37. Pensionat-Polka f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. 39. Mein deutsches Vaterland. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,20n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Blechmusik arr. v. L. Lehmann. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Op. 52. Feenhände. Gavotte gracieuse f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
Op. 53. Jugendwehr-Marsch f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. 54. Thauperlen. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 62. Die Fahnen hoch! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,20n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
Op. 63. Klein Lieschen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Jessel, Léon.

- Op. 65. Libellen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Op. 77. Der Tambour. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1,50.
Op. 78. Amoretten. Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. 81. Abendläuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. 86. Koblode. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1,50.
Op. 88. Aus goldener Kinderzeit. Salon-Gavotte f. gr. Orch. Mk 3. — f. kl. Orch. Mk 1,80. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Simrock.
Op. 89. Tausendschönchen. Salonstück f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. 99. Wem Gott ein liebend Herz geschenkt, der fand den Himmel auf Erden: „Horch, Liebchen, horch der süsse Schall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. 139. Tentation (Lockung). Improvisation p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Op. 145. Geistliches Lied: „Welche ich lieb habe züchtige ich“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.
„Der gute Ton, wie er sich schickt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Sittlichkeits-Couplet: „Der Sittlichkeit bahnt eine Gasse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Jessel, S.

- Op. 3. Trio (Hm.) f. V., Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 10.
Op. 4. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Geweihte Stätte: „Wenn Zwei sich küssen zum erstenmal“. No. 2. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,60.
Op. 5. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“. No. 2. Der Edelknabe: „Ich bin der Edelknab' im Schloss“. No. 3. Rokoko: „Die Fontaine spielt“. No. 4. Narkysos: „Durch die Grotten irr' ich, durch die Haine“. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 3.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.
No. 1. Altdeutsche Tanzweise: „Der Hagen gleisst im gold'nen Grün“.
- 2. „Ich winde blühende Blumen zum Kranz“.
- 3. Walzerlied: „Es thut mir leid, du lächelndes Kind“.

Ifaat, A. R.

- Op. 6. Marche Nanon f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.

Iffert, August.

- Allgemeine Gesangschule. Unter musikalischer Mitwirkung v. Otto Singer. A. Theoretischer Teil. 4. verb. Aufl. Mk 5. B. Praktischer Teil. Ausg. f. A. — f. B. à Mk 5. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Iffland, Carl.

- Op. 1. Frühlings-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Zechlin & Lange) Mk 1.

Ihlemann, Gustav.

- Op. 20. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Marianne: „Das ist die Marianne“. No. 2. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen geseh'n?“ No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Freiburg i/B., Liebers Mk 1,20.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Gänsemädels Kettenblumenlied: „Ringel, ringel, Kettenblume“. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.

Jimenez, Petronilo.

Im Universal-Rausch (La Borrachera). Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 3*n. Leipzig, Hofmeister.

Jiránek, Alois.

Op. 15. 3 Klavierstücke. (Menuett-Impromptu. Barcarola. Impromptu.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
Transcription p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Prince Igor“ de Borodine. Prag, Urbánek Mk 3.

Jiránek, Josef.

Anschlagsübungen f. Pfte zur Erreichung gleichzeitig verschiedener Tongebung in mehrstimmigem Spiele. Mit einem Anhang: Wie soll man ein Vortragsstück üben? Wien, Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Tonleitern in Doppelgriffen f. Pfte. Heft 1. Mk 1,60. Heft 2. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Ikker, H.

Plappermäulchen. Polka brillante f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Iljusky, A.

Op. 8. Danses des Croates. Scherzo symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Moskau, Gutheil.
Op. 4. Suite No. 1 f. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 22n.
Op. 6. No. 1. Mazurka No. 1 (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,90.
Op. 7. Trois Morceaux p. Piano. (Petite Valse. Sérénade. Petite Mazurka.) Moskau, Jurgenson Mk 1,70.
Op. 14. Psyché. Fragment symphonique p. petit Orch. Part. 8°. Mk 2,20*n. St. Mk 3,30n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.
Berceuse (Ges) p. Piano, revue p. S. Albert. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Illich, Otto.

Hoch soll er leben! Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Im Blumengarten. Deutsches Töchter-Album f. Pfte. Salonstücke, Opern-Arien, geistliche u. weltliche Lieder etc. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Im Musik-Heim. Allerlei Elite-Stücke f. V. u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.

Im Reiche der Töne. Ein Universal-Album v. klassischen u. modernen Stücken aller Art f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.; geb. Mk 3n.

Im Volkston. Moderne Preislieder komponiert f. „Die Woche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Sammlung I, II. Berlin, Scherl à Mk 1*n.

Samml. I (No. 1. d'Albert, Eugen, Rosmarin: „Es wollt die Jungfrau früh aufstehn“. No. 2. Becker, Reinhold, Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. No. 3. Berger, Wilhelm, Nein u. Ja: „Frau, wenn du mich erretten willst“. No. 4. Blech, Leo, Schön Rohtraut: „Wie heisst König Rintangs Töchterlein?“ No. 5. Brüll, Ignaz, Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. No. 6. Bungert, August, „Frau Holle klopft die Betten aus“. No. 7. Doebber, Joh., Op. 33. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. No. 8. Eulenburg, Philipp zu, Wir Beide. I. „Am Strande steht ein Fischerhaus“. II. Treugedenken: „Mein Lieb hat gold'nes Wellenhaar“. No. 9. Gernsheim, Friedr., Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 10. Goldschmidt, Adalbert v., Gebet: „Herr, schicke, was du willst“. No. 11. Hermann, Hans, Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 12. Hildach, Eugen, Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren“. No. 13. Hochberg, Bolko Graf v., „Derschönste Tod auf Gottes Welt“. No. 14. Humperdinck, E., Rosmarin: „Es wollt ein Jungfrau früh aufstehn“. No. 15. Kahn, Robert, Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 16. Kienzl, Wilhelm, Rieke

Im Volkston. (Fortsetzung.)

im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte Waar“. No. 17. Kleffel, Arno, „Ich denke oft an's blaue Meer“. No. 18. Kosschat, Thomas, Op. 132. Unterwegs: „Hiaz bist zwanzig Jahr ält“. Männerchor im Volkston. No. 19. Koss, Henning v., Die Verlassene: „Die Wolken am Himmel“. No. 20. Lassen, E., Hoppeldey: „Linken Fuss voran gesetzt“. No. 21. Ochs, Siegfried, Vom Mond u. den Sternlein: „Und die Sonne sie machte den weiten Ritt um die Welt“. No. 22. Pfitzner, Hans, Untreu u. Trost: „Da drob'n auf jener Linden“. No. 23. Reinecke, Carl, Rheinisches Volkslied: „Steh' ich an meinem Fensterlein“. No. 24. Schillings, Max, „Ach, herzigs Herz“. No. 25. Schumann, Georg, Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen“. No. 26. Sommer, Hans, Soldaten-Abschied: „Nunade, herzliebster Vater“. No. 27. Thuille, Ludwig, Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt ich reiten“. No. 28. Wagner, Siegfried, Schäfer u. Schäferin: „Lustig ist's auf grüner Heid“. No. 29. Zepler, Bogumil, Im Laubengang: „Im Dämmer Schatten lag der Blumenflor“. No. 30. Zumpe, Herman, Aus dem schöne Schwabeländche. I. Im Herbst: „Duck di net so trauri nieder“. II. Unterm Fenscher: „Wie der Mond so freundlich strahlt.“)

Samml. II. (No. 1. Bortz, Alfred, „Lebe wohl mein Lieb“. No. 2. Breu, Simon, Wenn die Buben Steckenpferd reiten: „Wir reiten über Stock und Dorn“. No. 3. Char, Fritz, Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“ No. 4. Cramer, Anna, „Wenn die Linde blüht“. No. 5. Fassbaender, Peter, Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. No. 6. Feist, Alwine, Schlaflied für's Peterle: „Sum, sum der Sandmann geht“. No. 7. Fischer, Gustav, Wiegenlied: „Eia popeia, schlaf ein, schlaf ein“. No. 8. Gotthard, J. P., „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. No. 9. Gretscher, Philipp, Scheiden: „Warum bist du denn so traurig“. No. 10. Herrmann, Willy, Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 11. Hollaender, Victor, Vom Vöglein: „Grüss dich Gott, mein liebes Regerl“. No. 12. Hummel, Ferdinand, Die Bachtelze: „Die kleine flinke Müllerin“. No. 13. Kahn, Robert, Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 14. Lazarus, Gustav, Volksweise: „Was ist es mit dem Leben für eine arge Noth“. No. 15. Lorenz, C. Ad., Daz iuwer min engel walte: „Und willst du von mir scheiden“. No. 16. Lorenz, Heinrich, Volkslied: „Hinterm Lindenbaum da wächst weiches grünes Gras“. No. 17. Mohr, Adolf, „In Würzburg läutet es hell von den Höh'n“. No. 18. Müller-Buessow, Arthur, „Mägdlein sass im Wald und Moos“. No. 19. Parlow, Edmund, „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“. No. 20. Renger, Fritz, „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 21. Rödelberger, Phil., „Herziges Schätzle du“. No. 22. Roessel, Louis, „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 23. Sahla, Robert, Mai: „In der Birke droben singt es“. No. 24. Schwalm, Robert, Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. No. 25. Stange, Max, Was das Vöglein sang: „Selig einst allein gingen wir im Hain“. No. 26. Straus, Oscar, „Da draussen ist ein Garten“.

Im Volkston. (Fortsetzung.)

No. 27. Strauss, Edmund v., Kinderlied: „Ich und du und du und du“. No. 28. Vanderstucken, Frank v., Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorgen“. No. 29. Techritz, Johannes, Verscheucht: „Ach Gott, wem soll ich klagen“. No. 30. Zilcher, Hermann, Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.)

Imelmann, H.

Op. 6. Wiegenlied f. Vla (od. Vcello) m. Streichorh. (Glockenspiel u. Harfe ad lib.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25n.

Imhof, K.

Fröhliche Armut: „So Einer hat kein Zweigespann“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Neckereien. Polka-Caprice f. Pfte. (Musikbeilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Immenhofer, C.

Weihnachts-Trio f. 2 V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Immergrün! Leichte u. melodiose Jugend-Tänze f. Pfte. Band I. Aletter, W., Op. 216. Sechs Originaltänze. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

— Sammlung ausgewählter Lieder klassischer u. modern Richtung. Insbesondere zum Gebrauch in höheren weiblichen Bildungsanstalten, klösterlichen Instituten u. in Familien. gr. 8^o. Regensburg, Gleichauf.

Band I. 32 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 3n. St. Mk 0,60n.

Immig jun., Cornelius.

Op. 30. Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“ f. Org. (Harm. od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Immler, Chr.

Lust u. Leben. 23 leichte, gefällige Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 84. Rudigier, P., Op. 118. Lieb' Toggenburg, mein Heimatthal. Idylle. Mk 0,80.

- 85. Bauer, John B., Op. 110. Concert-Réverie No. 8 f. Streich-Z. (od. V.), Bassstreich-Z. (od. Vcello) u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.

In Freud u. Leid. 30 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze Märsche u. sonstige Tonstücke f. Z. in leichtester Bearbeitung (ohne gebrochene Akkorde) hrsg. v. A. Kabatek. Band 3. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 2n. Z. II. Mk 2n. qu. 8^o. Leipzig, Kabatek.

Einzelausg. im V.-Schlüssel:

Heft 25a. Darr, A., Polka u. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40.

- 25b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 26a. Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,40.

- 26b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 27a. Yradier, La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Volkslied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,40.

- 27b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 28a. Leinhos, Gustav, Ein Alpenkind. Idylle f. 1 Z. Mk 0,40.

- 28b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 29a. Wenn um die Kanäle die Abendluft weht. Venetianische Melodie, u. Fr. Silcher, Mei Maidle hot e G'sichtle. Volkslied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,40.

- 29b. Dieselben f. 2 Z. Mk 0,60.

- 30a. Heimkehr. Tyroler Volkslied (m. Text), u. Die Muata sehet's gern. Tyroler Volkslied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,40.

- 30b. Dieselben f. 2 Z. Mk 0,60.

- 31a. Böck, W., Op. 363. Am häuslichen Herd. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40.

- 31b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 32a. Leinhos, Gustav, Leicht Gepäck. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40.

In Freud u. Leid. (Fortsetzung.)

Heft 32b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 33a. Dacre, H., Daisy-Walzer f. 1 Z. Mk 0,40.

- 33b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 34a. Mendelssohn, F., An die Entfernte (m. Text) — Volkslied „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. 1 Z. Mk 0,40.

- 34b. Dieselben f. 2 Z. Mk 0,90.

Incognito (Fr. de Suppé).

Blangémose alla Colonia Americana: „Salve, Colombo, ligure ardito“. Canzonetta p. Canto e Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

d'Indy, Vincent.

Op. 16, 17. Sérénade et Valse p. Orch. Part. 8^o. Mk 4*n. St. Mk 4,80*n. Paris, Hamelle.

Op. 42. Istar. Variations symphoniques p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Op. 45. 2me Quatuor (E) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6,50n. St. Mk 8n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Mk 6,40n. Paris, Durand & Fils.

Op. 47. Médée. Suite d'Orchestre p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Op. 50. Chanson et Danses. Divertissement p. Fl., Hautbois, 2 Clar., Cor et 2 Bassons. Part. gr. 8^o. Mk 4,80n. St. Mk 8n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20n. Paris, Durand & Fils.

Op. 55. Choral varié p. Saxophone av. Orch. Part. Mk 4,80*n. Orch.-St. Mk 6,40*n. Paris, Durand & Fils.

L'Etranger. Action musicale. Paris, Durand & Fils. No. 2bis. Introduction symphonique (2me Acte) p. Orch. Part. Mk 3,20n. St. Mk 4,80n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Choisnel. Mk 2,80n.

Fervaal. Extraits p. Piano à 4 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils.

No. 1. Invocation et Marche (Prologue). Mk 4,80.

- 2. Introduction du 1er Acte. Mk 4,80.

- 3. Entrée de Fervaal et Cérémonie (2me Acte). Mk 7,20.

- 4. Chant de Guerre. Final (2me Acte). Mk 6.

- 5. Chant prophétique. Final du 3me Acte. Mk 4,80.

Introduction du 1er Acte de „Fervaal“ p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. G. Choisnel. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Paris, Durand & Fils (à) Mk 2n.

Ingegneri, Marcantonio.

27 Charwochenresponsorien f. gem. vierstimm. Chor. Nach dem Druckwerk v. 1588 hrsg. v. F. X. Haberl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Für Gründonnerstag. Chorst. 8^o. à Mk 0,30n.

- Charfreitag. Chorst. 8^o. à Mk 0,30n.

- Charsamstag. Chorst. 8^o. à Mk 0,30n.

„Tenebrae factae sunt“ u. G. P. Palestrina, „O bone Jezu“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8^o. Berlin, Sulzbach Mk 1,35n.

Ingstrup, P.

Op. 147. Katharina-Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Karl Fritzsche.

Joachim Albrecht (Prinz v. Preussen).

Kompositionen. Berlin, Sulzbach.

Op. 1. Gavotte (C) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1.

- 9. Hymnus f. Pfte. Mk 1.

- 12. Romanze (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1.

- 15. Adagio (Cm.) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1.

- 25. Slavische Melodie f. Vcello (od. V.) solo. Mk 1.

- 27. Ständchen (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 2.

- 39. Scherzino (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,30.

- 46. Geschwind-Marsch. Carnevals-Erinnerungen f. Pfte. Mk 1,20.

- 49. Gavotte mignonne p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1. — p. Piano. Mk 1,20.

- 50. Suite No. 2 (Gm.) f. Orch. Part. Mk 8n.

- 54. Rüdeshheimer Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 57. Wallachische Melodie f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,80.

- 60. Jugendträume. Phantasie f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,30.

- 66. Prinz Louis Ferdinand-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 69. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 1.

Joachim Albrecht (Prinz v. Preussen).

Kompositionen. Berlin, Sulzbach.

Op. 73. Leuchtkäferchens nächtliches Tänzchen. Intermezzo f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25.

- 74. Die erste Compagnie. } f. Militärmusik. 8^o.
Geschwind-Marsch } Mk 1,50n.
- 81. Frohen Mut's. Marsch } f. Militärmusik. 8^o.
Geschwind-Marsch } Mk 1,50n.
- 74. Die erste Compagnie! Geschwindmarsch f. Pfte. Mk 1.

Edea-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Frühlingszauber. Ballet-Idylle f. Orch. Part. Mk 25n. Klavierauszug. Neue Ausg. m. „Ballabile“. gr. 8^o. Mk 4n.

Jubiläums-Hymnus f. Pfte. Mk 1,50.

6 Märsche f. Militärmusik. 8^o.

- No. 1. Rüdeshheimer Marsch. } Mk 1,50n.
- 2. Hoch Königin Augusta-Grenadier-Regiment No. 4. } Mk 1,50n.
- 3. Heidelberger Marsch. } Mk 1,50n.
- 4. Hoch Erstes Garde-Regiment zu Fuss. } Mk 1,50n.
- 5. Frühlings-Marsch. } Mk 1,50n.
- 6. Prinz Louis Ferdinand-Marsch. } Mk 1,50n.

Prinzen-Gavotte m. Tanzbeschreibung f. Pfte. Mk 1,50n.

Serenade (C) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50.

Tyrolienne de la Duchesse d'Arenberg f. Pfte. Mk 1,50.

Vision nach dem Ball. Pantomime f. Orch. Part. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 2n.**Joachim, Joseph.**

Op. 1. Andantino u. Allegro scherzoso f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

Kadenz zum Konzert f. V. v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Ouv. zu einem Gozzi'schen Lustspiel f. gr. Orch. Part. 8^o. Mk 6**n. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

Ouv. zu Shakespeare's Heinrich IV. f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Johannes Brahms. Berlin, Simrock Mk 12.

Joanelli, Victor v.

Entgegen. Marach f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Jochum, Eugen.

Alma-Röserln. Concert-Ländler f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. Regensburg, Fritz.

Jockisch, Reinhold.

Op. 10. Neue praktisch-theoretische Methode zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. Theil I. (1. Lage) Mk 3n. — Begleitende V.-St. Mk 1,50n. — Begleitende Pftest. Mk 3n. Leipzig, Eulenburg.

Op. 11. Drei leicht spielbare Walzer f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Weihnachtsfeier. Mk 1,60. No. 2. Hochzeitsreigen. Mk 1,60. No. 3. Zum Geburtstage. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. 13. Weihnachts-Pastorale f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.

Op. 14. Für kleine Leute. 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Kantilene. No. 2. Menuett. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 1.

Op. 16. Romanze f. Vcello m. Pfte — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 2.

Fest-Album f. Streichquartett. (2 V., Vla u. Vcello.) (No. 1. Choral „Nun danket alle Gott“. No. 2. Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. No. 3. Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. No. 4. Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. No. 5. Zu Weihnachten. No. 6. Zu einem patriotischen Feste. No. 7. Zu einem dreissigten Geburtstage. (Humoreske.) No. 8. Zum Polterabend. (Humoreske.) No. 9. Zur Feier eines älteren Herrn. (Thema v. Lortzing.) [V. I als Part. gedruckt.] Leipzig, Siegel Mk 4n.

. Kleine Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,25.

Jockisch, Reinhold.

Ausgewählte zum Einzelvortrag besonders geeignete Sätze aus Kammermusikwerken u. andere Stücke f. V. m. Pfte hrsg. Leipzig, A. Payne.

No. 1. Boccherini, Menuett u. Trio (B). Mk 0,75.

- 2. — Menuett u. Trio (G). Mk 0,75.

- 3. Haydn, Adagio aus dem Quartett (C) Op. 1 No. 6. Mk 0,75.

- 4. — Andantino grazioso aus dem Quartett (E) Op. 3 No. 1. Mk 0,75.

- 5. — Adagio aus dem Quartett (G) Op. 17 No. 5. Mk 0,75.

- 6. — Adagio aus dem Quartett (A) Op. 20 No. 6. Mk 0,75.

- 7. — Adagio aus dem Quartett (C) Op. 50 No. 2. Mk 0,75.

- 8. — Adagio aus dem Quartett (A) Op. 55 No. 1. Mk 0,75.

- 9. — Adagio aus dem (Lerchen-) Quartett (D) Op. 64 No. 5. Mk 0,75.

- 10. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne arr. v. Raimund Fritzsche. Mk 0,75.

- 11. Holub, Hans, Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach. Mk 1.

- 12. Holmes, Alfred, Op. 26. Romanze (F). Mk 1,50.

- 13. Mozart, Andante cantabile aus dem Duo (B) f. V. u. Vla. Mk 0,75.

- 14. — Adagio (E) arr. v. C. G. Raimond. Mk 0,75.

- 15. — Andante aus dem Streichquintett (C). Mk 1.

- 16. Rode, P., Adagio aus dem Quartett (Es) Op. 11. Mk 0,75.

- 17. — Adagio aus dem Quartett (F) Op. 14. Mk 0,75.

- 18. Beethoven, Thema u. Variationen aus der Serenade Op. 8 arr. v. R. Fritzsche. Mk 1.

- 19. Mozart, Andante aus dem Quartett (D). Mk 0,75.

- 20. Haydn, Adagio aus dem Quartett (Dm.) Op. 42. Mk 0,75.

Jodler-Marsch f. Clar. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Johannsen, Julius.Drei Quartette f. Männerst., deutsch u. russ. (No. 1. Ein Hoch: „Stosst an, ihr Freunde, leert die Becher“. No. 2. Frühlingsmärchen: „Kaum nur zeigt sein Köpfchen Frühlings erstes Blümchen“. No. 3. Die Wellen singen: „Sie stand am Morgen am Meeresstrand.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Zimmermann Mk 2,20.**Johannsen, Lorenz H.**

Op. 2. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Op. 12. Sport-Walzer f. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1,50.

Op. 14. All Heil. Walzer f. Pfte (m. Text). Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Johanson, A. W.

Op. 25. Tägliche Uebungen zur Erlangung einer sicheren Technik f. Cornet à Pistons (B-Tromp., Flügelhorn, Althorn, Tenorhorn, Baryton). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Johansson, V.

Schottisch f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,20.

John, Friedrich.

Op. 69. Huldigungs-Marsch f. Militärmusik instrument. v. J. Gottlöber. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3*n.

Op. 248. „Lieb' ist so sonnenklar“, s.: Männerchöre, drei.

Op. 270. Im Herbst muss man wandern: „Im Herbst, wo's nicht so schwül und heiss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 301. Zur Christnacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Op. 380. Abendgruss vom Berge: „Hört die Glocken tönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

John, Friedrich.

Op. 381. Vaterlandslied: „Ich weiss einen köstlichen Namen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Sängers Marschlied: „Voller Lust in der Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Johnson, van.

Viva i Boeri. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Johnson, M.

Schule f. das Banjo (m. 5, 6 od. 7 Saiten). Mit 64 Übungs-Unterhaltungsstücken, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Johnson, Noel.

Andante cantabile p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chant religieux p. Vcelle av. Piano. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Tarentelle (Am.) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Johow, Alexander.

2 Männerchöre im Volkston. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 2. Deutsches Wanderlied: „Wer durch die Welt will fahren“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Danzig, Lau Mk 2.

Jomaux, Ad.

Allegro militaire f. Harmoniemusik. qu. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60* n.

En Diligence. Polka caractéristique f. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,60* n. Lausanne, Foetisch Frères.

Marche des Montagnards f. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,60* n. Lausanne, Foetisch Frères.

Jonas, Ernst.

Op. 58. Liebeslied arr. v. Alex. Cornélis f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Jonas, Georg.

Op. 1. Sehnsuchtsklänge. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Glas.)

Jones, Richard.

2 Gavotten f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen vers. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sonate (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Jones, Sidney.

Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. No. 21.

Wir waren ein seliges Pärchen: „Wie einstmal ich sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

San Toy. Chinesische Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug ohne Text arr. v. Arthur E. Dyson. Mk 4,50n. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln:

Der chinesische Soldat: „So ein deutscher Grenadier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n.

Die Kammerjungfer: „In einem chicken Platz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n.

Mein Bobbie: „Es liegt, wie ich sehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Grosses Potpourri f. Orch. Mk 10n.

Rhode in der Pagode: „Fräulein Rhode stand am Buffet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n.

San Toy-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n.

San Toy-Polka f. Pfte. Mk 2n.

San Toy-Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2n.

Jonquière, H. v.

Op. 5. Gavotte (E) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Joos, Oswald.

Op. 19. Votiv-Vesper zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. alle Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres. Nach dem römischen Vesperale f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,40* n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 3* n.

Op. 20. Deutsche Lauretanische Litanei f. ein- bis vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20* n.

Joos, Oswald.

Op. 21. Missa pro defunctis. Leichtes Requiem u. Libera f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80* n.

Joost, Friedr.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruth: „Wo du hingehst“. No. 2. „Ich steh' am Bord des Schiffes allein.“) Oldenburg, Schmidt Mk 1.

Jordan, E.

Zwei Albumblätter f. Pfte. Breslau, (Becher) Mk 1.

Jordan, Wolfgang.

Also sprach Zarathustra. Dichtungen v. Friedr. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (T.) Sternenhymnus: „Voraus hestimmt zur Sternbahn“. No. 2. (Bar. od. T.) Der Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“. No. 3. (T.) Die Sonne sinkt: „Nicht lange durstest du noch, verbranntes Herz“. No. 4. (Bar. od. T.) Die Sonne sinkt: „Heiterkeit, güldene, komm!“ No. 5. (A. od. MS.) Die fromme Beppa: „So lang noch hübsch mein Leibchen“. No. 6. (S.) Pia caritate vole amorissima: „O Mädchen, das dem Lamme“. No. 7. (T.) Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 6.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig“. No. 2. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen“. No. 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 4. Steckbrief: „Grüss Euch aus Herzensgrund“. No. 5. Frühlingsnacht: „So sel'ge Stille traf ich nie.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Träume. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft I (No. 1—4) Mk 3,50. Heft II (No. 5—8) Mk 3. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Die Finger Gottes: „Ich trat auf Sommerwegen“. Mk 1,50.

- 2. Liedestraum: „Singe, singe, du singst meine Seele“. Mk 1,50.

- 3. Dämmerung: „Nun glänzen nur der Berge Spitzen“. Mk 1,30.

- 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster, schwül und bang“. Mk 1,80.

- 5. Verlassen: „Lebte ruhig auf meiner Haid“. Mk 1,30.

- 6. Die Weggenossin: „Bin ich, müde von Tag und Trug“. Mk 1,30.

- 7. Wiegenlied: „Träume, du mein süßes Leben“. Mk 1,30.

- 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“. Mk 1,30.

Zwei Volksgesänge (nach dem Ungarischen) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Bekehrung: „Sommer, Winter, weil' ich auf der Puszta braun“. Mk 1,50.

- 2. Einsamkeit: „Heimath, o Heimath, theure Heimath“. Mk 1,50.

Jores, Ernst.

Op. 26. No. 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1.

Jork, Emil.

Tanz u. Gesang f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 254.)

Joseffy, Rafael.

Die Schule des höheren Klavierspieles. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.

Josephi, Hermann.

Lose Blätter f. Pfte. (Praeludium. Schlummerliedchen. Romanze.) Riga, (Neldner) Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“. No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“.) Riga, Neldner Mk 1.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Söhnlein, schlaf bald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Joessel, Eugen.

Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant. Chanson excentrique f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. Wien, Eberle.

Joessel, Eugen.

- Op. 41. Tempi passati. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Eberle.
Op. 42. So 'was darf man ja nicht sagen, das behält man nur für sich: „Liebes Gretchen, gutes Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.
Op. 80. Ach, so 'ne Ballmutter: „Meine Töchter sind im Ballsaal drinn“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Jost, A.

Das Lied vom Dalles, s.: **Fürst, Oscar.**

Joetze, Franz.

- Op. 45. Sängers Lust u. Lehre. Liederbuch f. Schule m. Regeln u. Übungsbeispielen zur Erlernung des Wissenswertesten der musikalischen Theorie. 4. Aufl. 8°. kart. Danzig, Scheinert Mk 1,20*n.

Joutard, Flora.

- Op. 2. Suite p. Piano. (Prélude. Allemande. Courante. Gavotte. Fugue.) Berlin, Staegemann jun. Mk 3.
Vier Klavierstücke. (Prélude. Die Mühle. Scherzo. Reiterstückchen.) Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,80.

Józefowicz, Michael.

- Op. 12. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 6.

Ippolitow-Iwanow, M.

- Op. 9. Quatuor (As) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 11 n.
Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch., arr. p. Piano p. M. Lippold. (Dans le Défilé. Dans l'Aaule. Dans la Mosquée. Cortège du Serdare.) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Op. 30. Asja. Lyrische Scenen. Klavierauszug m. russ. Text. gr. 8°. Mk 13,20 n. Klavierauszug ohne Text. Mk 6,60 n. Moskau, Jurgenson.
Op. 31. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. (No. 1. „Verzeihe mir! dich schützen kann ich nicht“. No. 2. „Verlass mich nicht, mein Lieb“. No. 3. „Gar unselig glüht in der Brust mir die Leidenschaft“. No. 4. „Zu trüber Herbstzeit gehst du, mein Lieb“. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. 33. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russisch u. deutsch. (No. 1. Stille: „Stille nah, Stille fern“. No. 2. „Suche nichts, strebe nicht“. No. 3. „Warum liebst du“. No. 4. „Es hat dein wechselfreiches Wollen“. No. 5. „Wie im Traum, in bewusstlosem Weh“. No. 6. „Noch glaube ich es nicht.“) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Irrgang, Wilhelm.

- Op. 40. Zwanglose Wanderskizzen f. Pfte. No. 1. Im Kursaal. Mk 1. No. 2. Auf der Kurpromenade. Mk 1. No. 3. Bei der Kurkapelle. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Irmischer, Carl.

- Op. 9. Osterlied: „Triumph, Triumph, es kommt mit Pracht“. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- - zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. einger. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) Mk 1,45 n.
- - zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n.

Ironmonger-Sola, J. A.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“. No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros“.) Berlin, Raabe & Plowhow Verl. Mk 1,50.

Irrgang, Bernhard.

- Op. 2. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Berlin, Sulzbach & Mk 1.
No. 1. Komm' u. grüsse mich mit deinem Frieden: „Bleibe bei mir, es will Abend werden“.
- 2. Aus „Jesaias“ 53 u. 54: „Da er gestraft und gemartert ward“.

Irrgang, Bernhard.

- Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. S. m. Org. (od. Pfte.) Berlin, Stahl.
No. 1. Arie: „Der Herr ist nahe Allen“. Mk 1,20.
- 2. „Leise kommt der stille Abend nieder!“ Mk 1.
„Ich bleib' bei dir“ f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
Sylvesterglocken: „Horch, geisterhaftes Klingen“ f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Isaac, Heinrich.

- Choralis Constantinus. Liber I 1550. (Graduale in mehrstimm. Bearbeit.) Bearb. v. W. Rabl. Part. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 17**n.
„Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — bearb. v. H. vom Ende. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Trier, vom Ende Mk 0,80. — bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Isaacs, Edward M.

- Op. 1. Vier Etüden (As, Gism., Bm., Fis) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Ischinger, August.

- Op. 10. Tyroler Schützenlied: „Lustige Tyrolerbrüder“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 11. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. 12. „Ich bin zu Feld geschritten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Op. 17. Drei Männerchöre im Volkston. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Scheide u. Meide: „Schatz, i wollt i wär mei Vetter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Necker u. Mosel: „Der Necker und d'Mosel sind Wasser für mi“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Mädele guck 'raus, guck 'raus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Zwei Stücke f. V. arr. (Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte No. 28. Volkslied: Der Soldat.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Ischpold, Adolf.

- Op. 23. Schrumm vidibum valler! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
Es lebe das Leben. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
2 Weihnachtslieder. (O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht.) Transcription f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Isenmann, Carl.

- Op. 15. No. 3. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 85. No. 1. Gondellied f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 165.)
Op. 85. No. 2. „Liebster Schatz, das thut mir weh“ f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 204.)
Op. 91. No. 1. Hochzeitshymne: „Segne, Gott, die schöne Stunde“ f. gem. Chor arr. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Iskra, Otto.

- Op. 6. Weihnachtsklänge f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder.)
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Ihr Kinderlein kommet. Mk 0,80.
- 2. Alle Jahre wieder. O du fröhliche. Mk 0,80.
Op. 17. Forellen-Walzer f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1,50.

Isler-Cabezas, Pepita.

Compositions p. Piano. Leipzig, Hug & Co.

Op. 1. Etude de Salon. Mk 1,50.

- 2. Prière. Mk 1,20.

- 3. }

- 4. } Feuilles d'Album. Mk 1,50.

- 5. }

- 6. Polka chromatique. } Mk 1,80.

- 7. Valse. }

- 8. Feuille d'Album. Mk 1.

Festmarsch f. V. u. Fl. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,60.

— f. Fl. u. Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Isola, Marie.

Beglückte Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Istel, Edgar.

Op. 2. Zwei Liedchen im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am kleinen Stein auf höchster Höh“. No. 2. Sonntagmorgen: „Sonntagmorgens in der Frühe“.) Mainz, Ebling Mk 0,80.

Op. 3. Wunsch: „Nur eine Seele möcht' ich finden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Op. 4. Ständchen: „Komm', Feinsliebchen, komm' an's Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Op. 8. Nächtlicher Zwiegesang: „Als um deinen weissen Nacken“ f. S. u. T. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 9. Spanisches Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 10. Genie: „In die Nacht lehnt sich ein Mann“ f. Bar. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 11. Schlittenfahrt: „Hin flog der Schlitten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Sehnsucht: „Ich werde wiederkommen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Ital, L.

Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga)-Marsch f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Schöneberg, Schlegel.

Drei Wünsche: „Ich möchte so gern ein König sein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. à Mk 1,50.

Fidele Seelen: „Fidele Seelen wissen längst schon“. Humor-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen: „Wohl ziemt's dem Weibe, seinen Schmerz zu zeigen“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2 n.; m. Militärmusik. Mk 2 n.; m. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 1. Berlin, (Paul Fischer.)

Der Nasen-Professor: „Es ist kein Genuss, hingegen Verdruß“. Solo-Scene m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Totengräber Hippe: „Ich bin der Totengräber Hippe“. Soloscene m. Pfte. Berlin, R. M. Schimmel Mk 2.

Jubiläums-Marsch-Album f. Pfte. (Wagner, J. F.,

Op. 227. Unser Losungswort ist: „Kaiser Franz Joseph I.“ Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. Parger, Hans, Oesterreichs Söhne soll man ehren. Komzák, Karl, Für Kaiser u. Vaterland. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler.) kl. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,85 *n.

Jugend-Album f. Pfte zu 4 Hdn zusammengestellt v.

Camillo Morena. Band 5. Oesten, Th., Op. 180. Knospen. 16 kleine Klavierstücke. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20 *n.

— f. Pfte zu 2 Hdn, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3, 4. Czerny, Carl, Op. 420. 40 methodische Übungsstücke. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

— klassisches. 20 leichte Original-Klavierstücke v. W. Fr. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart u. Franz Schubert. In progressiver Folge geordnet u. f. den Unterricht bearb. v. J. O. Armand. Offenbach, André Mk 1,50.

Jugendbibliothek f. Pfte. Werke alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht arr. v. Conrad Kühner. (Heft 1 v. Anton Krause.) Heft 2. Werke v. Mendelssohn Bartholdy. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke ohne Oktaven f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Jugendklänge. Liederbuch f. sangesfrohe Schüler. Enthaltend 123 Lieder nach bekannten Melodien. Hrsg. v. einem Schulmanne. 8°. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,10 *n.

— Liederbuch f. die sangesfrohe Jugend. Enthaltend Lieder nach bekannten Melodien. 16°. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,15 n.

Jugend-Salon-Album f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Julian v. Speier.

Choräle zu den Reimoffizien des Franziscus- u. Antoniusfestes. Mit 1 Einleitung nach Has hrsg. v. J. E. Weis. (m. 1 Tafel.) gr. 8°. München, Lentner Mk 2,80 *n.

Julich, Emil.

Dat süht jo Keiner: „Der Eine find 'nen Mann charmant“. Karnevals-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Jugendstyl: „Die Welt ist ganz verrückt, verdreht“. Karnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Jullien, P.

Op. 47. Marche roumaine f. Militärmusik arr. v. C. Bendor. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Op. 60. La Réveuse. Valse p. Orch. 8°. Leipzig, Junne Mk 1,60 n.

Jummel, Adolf.

Op. 23. Du bist mein Glück: „Zu dir, zu dir schau' ich empor“. Italienische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 1,20.

Op. 26. Prinz Admiral-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 0,80.

Op. 31. Fünf Minuten vor dem Standesamt: „Zum Standesamt führt mich der Teufel“. Humoristische Charakterscene f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Jung, Siegfried.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Verl. „Helianthus“ à Mk 1 n.

Heft 1. (No. 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“. No. 2. „Als ich so von ungefähr“.)

- 2. (No. 1. Erste Liebe: „Das ist in meinem Herzen“. No. 2. In Blüte: „Braucht die Rose wochenlang“.)

Jung, Ulrich.

Mandarinen-Couplet: „So spricht der alte Mandarin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Jung, W.

Op. 2. Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Jungbrunnen. Album leichter melodischer Klavierstücke

f. die musikalische Jugend. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

— Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.). 8°. Leipzig, Siegel.

No. 21. Wermann, O., Op. 135. No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren“. (Weihnacht.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.

- 22. — Op. 135. No. 2. „Liebliche Harfen lasset erklingen“. (Ostern.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

- 23. — Op. 135. No. 3. „Komm, heil'ger Geist“. (Pfingsten.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,10.

— Die schönsten Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Jünger, Oskar.

Bayreuther Turnvereins-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Johann Illich. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.

Jünger — Junghähnel**Junghähnel****Jünger, Oskar.**

- Hoch Bayreuth! Marsch f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. O. Illich. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.
 Schneeglöckchen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
 Schützen-Marsch f. V. arr. v. J. Schwaab. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,50.
 Die Welt ist so schön. Marsch, u. G. **Sonntag**, Prinz Leopold-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50*ⁿ.
 Die Welt ist so schön! Marsch arr. f. V. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,50.

Junghähnel, Oskar.

Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

- Op. 48. Wasser u. Medicin: „Guten Morgen, Herr Kollega“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
 - 49. Schafhirt u. Gigerl: „Wenn Morgens am Himmel die Sonne sich zeigt“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
 - 72. Müllers Hans u. Bäckers Liese: „Wie bin ich eifersüchtig“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
 - 73. Leberecht Fettfleck u. die Ballettuse: „Nee so ä bissel Leben und Treiben in Berlin“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 3.
 - 74. Aus Liebe zur Kunst: „Nein, es ist nicht mehr zu tragen“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 3.
 - 75. In den Ferien od. Cousin u. Cousine: „Freude herrscht in unserm Hause“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 3.
 - 83. Die schrecklichen Männer: „Das ist schrecklich heutzutage“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 3.
 - 90. Hansjörg u. Augustin, zwei Bauern aus alter Zeit: „Gott grüß dich, Gevatter!“ Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
 - 153. Am Christabend od. Heimkehr aus Afrika. Humoristisches Weihnachtsbild f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 154. Bliemchen u. Bemmchen in Kiautschau. Lustiges Gesamtspiel f. 1 Dame u. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 155. Schlechte Zeiten od. Heimkehr von der Kirmes. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 156. Eine Weihnachtsüberraschung od. Husarenliebe. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
 - 157. Im Heiratsbureau Knautschenberger. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
 - 158. Verschmähte Freier. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 159. Der Goldsohn od. Des Rekruten Abschied. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
 - 160. Der Hauptmann u. sein Bursche. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 161. Das neue Dienstmädchen. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
 - 162. Im Gasthaus zum gelben Esel. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 163. Eine Nacht auf der Polizeiwache. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 4.
 - 164. Im Gasthaus „Waldfrieden“ od. Eusebius Dünnefett's Erholungsreise nach dem Erzgebirge. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 4.
 - 165. Eulalia Tulpenstengel in der Sommerfrische. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

Junghähnel, Oskar.

Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

- Op. 166. Der blaue Montag od. Der geprellte Schuster. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 167. Studenten-Ulk im Damen-Pensionat. Lustiges Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 168. Die Verlobung auf der Alm od. Sachsen u. Preussen in Tirol. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 169. Eduard hat ausgelernt. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
 - 170. Das Schulexamen. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 171. Ohne Hausschlüssel. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 172. Das Gigerl in der Dorfschänke. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 173. Die Revierkranken. Humoristisch-militärisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 174. Das Schlachtfest bei Mehlmann's. Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 - 175. Der Richtschmauss. Urkomisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
 Op. 267. Einmal kann man's schon vertragen, doch's zweite Mal, da wird's zu bunt: „Hab' in frohen, heitern Kreisen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 268. Eine Treppe zu tief. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2.
 Op. 269. Polizeistunde. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
 Op. 270. Die Fahrradpessimisten. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
 Op. 271. Feldwebels Geburtstag. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
 Op. 272. Auf der Hochzeitsreise. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
 Op. 273. Die neue Spritze. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
 Op. 274. Spritzen-Pietsch: „Platz gemacht! der Pietsch tritt an“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 275. Ein schwerhöriger Bräutigam. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
 Op. 276. Major's Gustel. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
 Op. 277. Der Trompeter als Musikautomat. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
 Op. 278. Aus der Fremde zurück. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
 Op. 279. Das ist ein verfluchtes Ding!: „Wenn man Steuern soll bezahlen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 280. Der Photograph auf dem Lande. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
 Op. 281. Das Testament der Schwiegermutter. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
 Op. 282. Die neue junge Frau. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
 Op. 283. Vater will wieder heirathen. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Junghähnel, Oskar.

- Op. 284. Der zerquetschte Geburtstagskuchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 285. Einquartierung kommt! Humoristisches Gesamtspiel f. 9 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 286. Tobias Nelkenstock auf Reisen. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 287. Cornelius Nadelöhr. Urkomisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 500. Doktor Seifenklex: „Ich bin Barbier“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 501. Das Compagnie-Karnickel: „Ich wär' ein dummer Schlingel“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 502. Beim Gelegenheitsdichter. Humoristische Ensemble-Szene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 503. Endlich allein. Humoristische Duoscene f. 1 Herrn- u. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 504. Drei Wünsche. Humoristisches Terzett f. 2 Damen u. 1 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 505. August kommt! Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 506. Der schöne Gottlieb: „Ist's Schönheit! Ist's Anstand? Ist's Tugend? Humoristisches Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 507. Thusnelda od. Ein guter Ehemann: „Thusnelda heisst mein süßes Weibchen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 508. Das Brautpaar kommt od. Maler-Streiche. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 509. Die verborgte Frau od. Der falsche Ehemann. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- 510. Leineweber Dunsel u. seine Pauline in der sächsischen Schweiz. Humoristische Ensemble-Szene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 511. Ein alter Burenheld: „Ein Greis bin ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 512. Der Käsefabrikant. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 513. Der Herr Leutnant kommt. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 514. Die neue Kellnerin. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 515. Der Wilderer: „Wann früh die Sonn' über die Alpen gleit't“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 516. Der Damenfreund: „Ich finde es durchaus nicht schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 517. Zwei verliebte Vaterlandsvertheidiger. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- 518. Ein Viertelstündchen Minister. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 519. Die Muhme aus Potschappel. Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 520. Herr Kleppermann auf dem Kachelofen. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 521. Er ist Schützenkönig. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 522. Lehmanns verreisen! Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

Junghähnel, Oskar.

- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 523. Das verunglückte Jubiläumständchen. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 524. Der schlaue Franz u. der pfiffige Hans od. Aus dem Regen in die Traufe. Humoristische Ensemble-Szene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 525. Der Eifersüchtige. Humoristische Ensemble-Szene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- Der dicke Alwin: „Ich habe immer viel Verdruß“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Ein betrübter Wittwer: „Es geht nicht mehr, ich halt's nicht aus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Familienvater Sorgenpein: „Nach einer Nacht voll banger Sorgen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Kriegsfreiwilliger Binkebank v. der 8. in China: „Ei pfui Teufel diese Hitze“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Leutnants Emil: „Ich bin beim Leutnant Krause“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
- No. 16. Erst kommt ein Vogel: „Wird Frühling im Lande“.
- 17. Das durfte nicht kommen: „Gar oftmals singt man ein Couplet“.
- 18. Der Weltuntergang.
- 19. Menschen u. Thiere: „Wir sind doch Menschen“.
- 20. 's is' richt'ger sächs'scher Kram!: „Im ganzen lieben deutschen Land“.
- 21. Als ich wiederkam: „Als ich Abschied nahm — als ich vor'm Jahr war hier“.
- 22. Quarkspitzen, 's kam nischt: „Ein reicher Herr, der möchte, ach!“
- Rannebann der rechte Flügelmann: „Mein Name der ist Rannebann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Reise-Schulze: „Reisen das ist meine Lust“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Schwabbel-Heinrich: „Wir Menschen sind doch recht geplagt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Solche Männer giebt es nicht: „Wüssten Sie, wenn ich thät freien“. Kostüm-Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Soldat Knobloch der Kompagniekoch: „Der Knobloch in der Compagnie“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Stammgast Müller: „Da drüben im Gasthaus zum goldenen Stern“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Jungherr, Ferdinand.**
- Op. 10. Kärntner Lieder f. 5 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- No. 1. „A Göschle muasst hãb'n, zum Busslan vergrãb'n“.
- 2. „I sig' schon, i wass 's schon, du hãst mi nix gern“.
- 3. „Mei Dirndle is in Grãb'nbãch daham“.
- 4. Is schon aus: „Dulja“! aus, is schon gãr“.
- 5. „Wia mei Dandle, mei klans“.
- 6. „Dandle, thua nur lis'n, los'n“.
- Jungmann, Albert.**
- Op. 49. Fernes Läuten. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebige Motive. Leipzig, Cranz.
- No. 18. Schrammel, Die Dankbarkeit.
- 19. — Der Frieden auf der Welt.
- Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Salonstück f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
- Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Feuille d'Album. No. 2. Chanson de Noël. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Jungmann — Jüngst**Jüngst — Junker****Jungmann, Albert.**

Valse-Improptu f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Wien, Eberle Mk 1,50.

Vision f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Wien, Eberle Mk 1,50.

Jüngst, Hugo.

Op. 7. No. 2. „Waldvögelein! Wie singst du heut“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 7. No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 8. Vier vierstimm. Gesänge f. Männerst. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Waldesnacht: „Es ist ein gar gemüthlich Thun“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Weinlied des Betrogenen: „Herr Wirth, für mich 'ne Kanne Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Burschenleben: „Frisch und mit frohem Muth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Scheiden im Herbste: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 38. Sachsen-Hymne: „Stimmt an die hehren Weisen“. Leipzig, Leuckart.

A. f. einstimm. Gesang (Chor od. Solo) m. gr. Orch., m. Blechinstrumenten od. m. Pfte.

a. Part. f. gr. Orch. Mk 2 n. Orch.-St. 8°. Mk 4 n.

b. Part. f. Blechinstrumente. Part. Mk 1 n. Orch.-St. 8°. Mk 3 n.

Op. 68. Deutsch-Oesterreichs Schwur: „Es braust durch's Land ein hehres Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 69. Das Mutterherz: „Wohl auf der ganzen Erde“ f. vier Männerst. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Berlin, Ries & Erler Mk 3,20.

Op. 70. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Wandrers Abschied: „Nun zieh' ich meine Strassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Frühlingsgang: „Ueber die Haide, durch den Hag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Op. 71. „Sei gegrüsst, du Land der Reben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

Op. 73. 2 Volksweisen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Die Jungfrau u. die Haselstaude: „Die Jungfrau lief zur Quelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Das Mädchen aus der Mühle: „Das Mädchen dort aus der Mühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 74. No. 1. Lenzes Auferstehen: „Was ist das für ein Tosen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Op. 74. No. 2. Frühlingswonne f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 9.

Op. 75. Nach sieben Jahren: „Sag', alter Birnbaum! Lebst du noch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Op. 76. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Unter'm Fenster: „Unter dem weinumrankten Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Botschaft: „Sollst mein Liebesbote sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 77. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Wonne der Liebe: „Es tönt ein Lied, es rauscht ein Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Herzeleid: „O, ist das schweres Leid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 78. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 79. „Hoch über den Sternen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. Harmoniemusik instrumentirt v. Carl Bieber. Part. u. St. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Robitschek.

Jüngst, Hugo.

Op. 81. Heimfahrt: „Nun geht die Fahrt zu Ende bald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. 82. Margreth: „Geschlossen in's Herze“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Op. 83. Deutschböhmen „Heil“!: „An unser's weiten Reiches Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 84. Waldhüttelein: „Hüttelein im grünen Wald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 85. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Flirt: „Mädchen mit den Schelmenaugen“.

- 2. Der Verschmähte: „s steht ein Hüttelein am Wege“.

Op. 86. Rote Blume: „Ich pflanz' ein Blümlein brennenrot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Der verliebte Jaga: „A Diandl geht um Holz in Wald“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

Liebeskummer: „Am Sonntag, am Sonntag in aller Früh“. Altdeutsche Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Sehnsucht: „Da sitz' i' am Bergal“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

„Wär' ich einmal der liebe Gott“ f. B. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

Junk, Victor.

Deutsche Volkslieder, ausgewählt u. f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. qu. 8°. Mk 1 *n. St. qu. 16°. Mk 1,20 *n. Regensburg, Copenrath Verl.

Junkelmann, A.

Op. 25. No. 5. Capriccietto f. Pfte, hrg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Junker, W.

Op. 1. Wiegenlied (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 2. Capriccio (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich lausche den Nachtigallen“. No. 2. „Tausend goldne Sterne glänzen.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 4. „Sink in die Wellen, du blaue Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 5. Lyrische Stücke f. Pfte. (Traumgebild. Ländler. Wehmut u. Leid. Novellette. Nordisches Lied. Im Nachen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 7. Erinnerung an die Azoren. Barkarole (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 8. Wiegenlied (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 9. Chanson triste p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 10. Konzert-Etüde (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 12. „Ein Weilchen noch, dann bist du mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 13. Sehnsucht: „Sehnsucht! wie lang dehnt du den Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“. No. 2. „Und sagt dein Mund auch zehnmal nein“. No. 3. „Ob wohl die Blume ahnet.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 14. No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 16. Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Op. 17. „Aus Träumen lass' uns eine Hütte bau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Junker — Juon

Juon — Jütting

Junker, W.

- Op. 19. Alla Tarantella. Concertstudie f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 Op. 20. Mädchenlied: „Ich hab' für dich gebetet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 21. Scène de Bal p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
 Op. 22. Thema u. Variationen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Op. 24. An die Töne: „Aus welchen Weiten und welcher Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 Op. 26. Enigme p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 Op. 27. Intermezzo (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 28. Barkarole (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 29. Winter: „Wir standen noch gestern zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 31. Waldesrauschen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 32. Valse (F) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
 Op. 33. Fantasie (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 34. Mélodie (F) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Op. 35. Méditation-Etude (Am.) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 Op. 36. Improvisata (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 38. Die Schwestern: „Am Kreuzweg war's vor Jahren“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
 Op. 41. Leb' wohl: „Es schluchzen die Bronnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Juod, Laurent.

- Op. 20. Le bleu Léman. Valse p. Piano. Lausanne, Fœtisch Frères Mk 1,50.

Juon, Paul.

- Op. 1. Sechs Skizzen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 No. 1. Elegie. Mk 1,50. No. 4. Duettino. Mk 1,50.
 - 2. Notturmo. Mk 1,50. - 5. Berceuse. Mk 1.
 - 3. Canzonetta. Mk 1,50. - 6. Petite Valse. Mk 1.
 Op. 5. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 12.
 Op. 7. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.
 Romanze aus der Sonate Op. 7 f. V. u. Pfte. Ausg. f. V. (od. Vla) u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 Op. 7a. Thema m. Variationen aus der Sonate Op. 7 f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
 Op. 9. Six Silhouettes p. 2 V. et Piano. 2 Livres. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
 Liv. 1. Idylle. Douleur. Bizarria.
 - 2. Conte mystérieux. Musette miniature. Obstination.
 Op. 12. Sechs Klavierstücke. No. 1. Capriccio (Cm.). No. 2. Canzona (Fis). No. 3. Humoreske (Fis). No. 4. Étude (Hm.). No. 5. Intermezzo (Am.). No. 6. Ballade (D). Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
 Op. 13. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 No. 1. Klage der Gattin: „Verlass'ne Nester hängen am Bache in den Weiden“. Mk 1,20.
 - 2. Erinnerung: „Kannst du die alten Lieder noch spielen?“ Mk 1.
 - 3. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 1,20.
 - 4. Wiegenlied: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein“. Mk 1.
 - 5. Phantasia: „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“. Mk 1,50.
 Op. 14. Tanzrhythmen. 7 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
 Op. 15. Sonate (D) f. Viola u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 6.

Juon, Paul.

- Op. 16. Fünf Stücke f. Streichorch. (Kleine Ballade. Schlummerlied. Terzen-Intermezzo. Elegie. Tanz.) Berlin, Schlesinger Mk 7.
 Op. 17. Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.
 Op. 18. Satyre u. Nymphen. Neun Miniaturen f. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 6n.
 No. 1. Étude. (Najaden im Quell.) Mk 1,50.
 - 2. Idylle. (Pan mit der Syrinx.) Mk 1,50.
 - 3. Réverie. (Träumende Oreade.) Mk 1,50.
 - 4. Intermezzo grotesque. (Pan philosophiert.) Mk 1.
 - 5. Valse lente. (Dryadenreigen im Mondschein.) Mk 1,50.
 - 6. Elegie. (Napaie in tiefer Betrübniß.) Mk 1.
 - 7. Humoreske. (Pan von Bacchus kommend.) Mk 1,50.
 - 8. Canzonetta. (Liebeständelei.) Mk 1.
 - 9. Scherzo. (Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!) Mk 1,50.
 Op. 19. Drei Bagatellen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Marsch. Barkarole. A. B. C.-Walzer.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 Op. 20. Kleine Suite f. Pfte. (Trotzig, zärtlich. Traurig. Geschwätzig. Lustig.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
 Op. 22. Sextett (Cm.) f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 15n.
 Op. 22a. Sonate (nach dem Sextett) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (A) Mk 10.
 Op. 23. Sinfonie (A) f. Orch. Part. u. St. Berlin, Schlesinger. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.)
 Op. 26. Praeludien u. Capricen f. Pfte. No. 1. Praeludium (Fm). Mk 1,20. No. 2. Capriccetto (E). Mk 1,50. No. 3. Praeludium (Cism.) Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (D). Mk 1,50. No. 5. Praeludium (Dm.). Mk 1,20. No. 6. Capriccio (F). Mk 1,50. No. 7. Praeludietto (C). Mk 1. No. 8. Praeludium (Cm.). Mk 1. No. 9. Intermezzo (G). Mk 1,50. No. 10. Capriccio (H). Mk 2. Berlin, Schlesinger.
Jurek, Wilhelm August.
 Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Wien, Maass Mk 3n.
 Op. 80. Touristen-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.
 A verliabte G'schicht!: „Weil alle gern a G'schicht woll'n hör'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.
 Geh', mach' dei' Fensterl auf! (A verliabte G'schicht!.) Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 20. Mk 1,20. Wien, Tandler.

Jürgens, A.

- Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Jürrens, Ernst.

- Op. 31. An den Harz: „Kennst du das schöne Harzerland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Clausthal, Hiehold & Sohn (Leipzig, Klemm) Mk 1,20.

Justian, Stanislaus.

- Op. 1. Polonaise f. Pfte. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,50.

Jütting, W., u. Fr. Billig.

- Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen u. anderer Lehranstalten, nebst Wegweiser f. die Liederbücher. 2. Aufl. gr. 8°. Hannover, Meyer Mk 0,60*n.
 Grösseres Liederbuch. Heft 1. Für Mittelklassen. 5. verb. Aufl. 13—15. Tausend. 8°. Mk 0,25*n. Heft 2. Für Oberklassen. 5. (Ster.-) Aufl. kart. Mk 0,60*n. Hannover, Meyer.

Jüttner — Kään

Ivanovići — Kaatz

Jüttner, C.

- Op. 7. Drei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. Volksweise: „Mir träumt', ich sei gestorben“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 2. „O weine nicht, wenn auch die Blumen sterben“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 3. Morgengebet: „O wunderbares, süßes Schweigen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 Op. 9. Heimkehr: „Deutsche Worte hör' ich wieder“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Jüttner, Oskar.

- Op. 8. Legende f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 26. No. 2. Mazurka f. V. m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 37. Canzonette (G) p. Vcello av. Piano. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
 An Liebchen's Arm durch grünen Wald. Polka f. Xylophon m. Harmoniemusik, s.: Steeger, W.

Jüttner, R.

- Bielitz-Bialaer Touristen-Marsch f. Pfte. Bielitz, Beigel Mk 1,20.

Jutzi, Heinrich.

- Op. 38. Im Wald. Kleine Fantasie f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Ivanovići, J.

- Op. 124. Am Hofe der Czarin (La Czarine). Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 Op. 129. Erzherzog Carl Ludwig-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
 Op. 131. Rumania. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4n.
 Op. 139. Rayons de Soleil (Sonnenblicke). Valse p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
 Op. 140. Rosina. Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 Op. 160. Der Abendstern. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
 Carmen Sylva. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.
 Donauwellen. Rumänischer Walzer arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.
 Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 1,80n.
 - - V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 1,50n.
 — f. V. Wien, Schmidl & Co. Mk 0,75.
 — f. Fl. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — Mainz, Schott.
 Ausg. f. 2 V. (od. 2 Mandolinen) u. Gitarre arr. v. G. B. Marchisio. Mk 1,50.
 - - 2 V. (od. 2 Mandolinen) u. Pfte arr. v. G. B. Marchisio. Mk 2.

Ivanovići, J.

- Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mainz, Schott.
 Ausg. f. V. (od. Mandoline) u. Gitarre. Mk 1.
 - - V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,50.
 — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,30n.)
 - 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
 - 2. - 2 V. Mk 0,60n.
 - 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
 Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,30n.
 — arr. v. G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 2,25.
 — f. Z. Köln, Vries Mk 0,80. — arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1,20.
 — f. V. u. Pfte. Wien, Schmidl & Co. Mk 2. — arr. v. Robert Klass. Berlin, Michow Mk 0,30.
 — f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80; Wien, Mozarthaus Mk 2. — arr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,80.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20; Kaun Mk 0,40. — Leipzig, Graness Mk 1. — Wien, Mozarthaus Mk 1,25.
 — „Kommt herauf, all ihr Wassergeister“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Aug. Kern. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.
 Klänge aus dem Orient (Sabina-Walzer) f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 Liebes-Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
 Rumänische Lieder. Walzer f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Porges Mk 1,50.
 Seufzer-Walzer f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20n.
 — f. Pfte sehr leicht arr. v. G. Bruno. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
 Tatjana. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Budapest, Klökner Mk 1,25.
 Ivanovići-Album. Tänze v. J. Ivanovići f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.
Iwanow, M., s.: Ippolitow-Iwanow.

K.

K., G. W.

- Christian de Wet: „Im Morgenrauen durch Busch und Sand“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kään, Heinrich v.

- Op. 6. No. 8. Ständchen: „Mach auf, mach auf! doch leise mein Kind“ f. T. m. Pfte, deutsch u. italien. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
 Op. 28. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn aus dem Ballet „Bajaja“. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
 Op. 31. Frühlings-Eklogen f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.
 Op. 34. Etudes caractéristiques p. Piano. (Praeludium.

Kään, Heinrich v.

- Leidenschaft. Am Bache. Dramatico. Toccata. Orientalischer Marsch.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4n.

Kaatz, F.

- Die alten Jungfern: „Wenn Sie uns sehen so vor sich stehen“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Kaatz, John.

- Op. 63. O kehret wieder, seel'ge Stunden: „Denk' ich zurück vergang'ner Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Mk 0,75. — f. Cornet (B) m. Militärmusik. 8°. Mk 1,80n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Bandtlow.

Kabatek, A.

Liederbuch f. Zitherspieler. Beliebte Volks- u. Vaterlandslieder, Opernarien u. Choräle f. Z. (m. Gesang ad lib.) gesetzt. Band I. Teil 1. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 1,50n.

16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Z. (u. Gesang ad lib.) in leichtester Bearbeitung (ohne gebrochene Begleitung) gesetzt. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

30 Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) gesammelt u. hrsg. Band 2. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,80n. — f. 2 Z. Mk 2,50n. Leipzig, Kabatek.

Kabell, Ludvig.

Op. 1. Pastorale (D) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Kaddatz, H.

Hoch Stettin. Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

Kadlec, A. W.

Op. 46. Aus der Ferienzeit. Leichte, instruktive Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Heft 2. Grossmutter's Lieblingsstück. Der lustige Dorfschmied. Das trotzköpfige Schwesterchen. Bauertanz. Die Dorfmusikanten. Abschied vom Lande. Mk 2.

Op. 47. Album beliebter russischer u. Zigeuner-Lieder in leichter Bearbeitg. 2 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 2,50n. — f. 1 V. m. Pfte. à Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.

Die ersten vorbereitenden melodischen Etüden (über russische Volkslieder) f. V. Zur gründlichen Erlernung der 1. Lage. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Kafka, Franz

Donausport-Marsch f. Z. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,90.

Hadersdorfer Marsch f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Jugendträume. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,90.

Klänge aus Ober-Oesterreich. Charakteristisches Tonstück f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Märzveilchen. Idylle f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Sorgenlos. Walzer f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Kagan, S.

Die Prinzessin. Valse sentimentale f. Pfte. Leipzig, (Wilhelm Dietrich) Mk 2.

Selbstlehrer des Klavierspiels m. Benutzung des Lehr-Apparates „Miss Alice“. Leipzig, (Wilhelm Dietrich.) Band 1. Grundsätze, nach deren Kenntnisnahme es in wenigen Tagen ermöglicht wird Klavier zu spielen. Mk 2.

- 2. Schule zum selbstständigen Klavierspielen. Mk 3.

Kageler, Ludwig.

Deutsche Volkslieder aus dem 15. bis 19. Jahrhundert. Auswahl u. dreistimm. Tonsatz f. 2 S. u. 1 A. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,75n.

Kageneck, E., s.: Meyer-Kageneck.

Kahané, D.

Op. 57. Jagdlied f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 2.

Kahl, Jos. Oskar.

Sonate (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.

Kahl, Oskar.

Op. 1. Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 2. Blumen im Garten: „Wer Blumen hat im Garten“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf mein Knäblein, schlaf“. No. 4. In der Kirschenblüth: „Draussen am Platz in der Kirschenblüth“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Kahle, Th.

„So nimm denn meine Hände“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Kahle-Petzold.

Die beiden Amerikaner: „Ein freies, frohes Land“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Siehe auch: **Jakoby, B.**, Couplets.

Kähler, Constantin.

Op. 12. Jungfer Kanne: „Viel holde Jungfer Kanne“ f. B. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Kahn, Richard.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. „Wenn ein Liebes dir der Tod“. à Mk 1.

- 2. „So hell singt kein Vogel am Baum“. à Mk 1,20.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Die Verwaisten: „Leise klagt der Rosenbusch“. Mk 1,20.

- 2. „Wenn der Schwermut Schatten lauern“. Mk 1,50.

Kahn, Robert.

Op. 10. Zwei Gesänge f. Solost., vierstimm. Frauenchor u. Orch. (od. Pfte.) Leipzig, Leuckart.

No. 1. Weihgeschenk: „Heute deiner zu gedenken“ m. S.- u. A.-Solo. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. (à Mk 0,30) Mk 1,20.

- 2. Aus der Ferne: „Wehet, liebe Morgenwinde“ m. S.- u. T.-Solo. Part. Mk 7,50n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. (à Mk 0,30) Mk 1,20.

Op. 20. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Mk 1.

- 2. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen“. Mk 1.

- 3. Rothe Rose: „Blühe, rothe Rose“. Mk 1,20.

- 4. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. Mk 1,20.

- 5. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. Mk 1,20.

Op. 28. Sommerabend. Ein Liederkreis f. gem. Chor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Op. 29. Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 5.

No. 1. Allegretto con moto. Mk 1,20.

- 2. Moderato espressivo. Mk 1.

- 3. Allegretto non troppo. Mk 1.

- 4. Allegretto agitato. Mk 1,20.

- 5. Allegretto con moto. Mk 1,20.

- 6. Vivace. Mk 1.

- 7. Andantino con moto. Mk 1.

Op. 30. Quartett No. 2 (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 12.

Op. 31. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

Heft 1. No. 1. Praeludium: „Singe, o singe dich, Seele“ hoch u. tief. à Mk 1,80.

- 2. Liebesbrief: „Vor deinem Fenster singt und singt“. Mk 0,60.

- 3. Erinnerung: „Gleich einer versunk'nen Melodie“. Mk 1.

- 4. Kleine Geschichte: „Litt einst ein Fähnlein grosse Not“. Mk 1.

- 2. - 5. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“ hoch u. tief. à Mk 1.

- 6. Anmuthiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“ hoch u. tief à Mk 1.

- 7. Auf dem Strome: „Am Himmel der Wolken erdunkelnder Kranz“. Mk 1,20.

- 8. Die Unke: „Eine bitterböse Unke“. Mk 0,60.

- 9. „So einst zu scheiden“. Mk 1.

Op. 32. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. (Solost. od. Chor.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Abend: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefild“. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.

- 2. Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winter nacht“. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.

Kahn, Robert.

- No. 3. Hütet Euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.
- 4. „Schönster Tag, nun gute Nacht“. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
 - 5. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder“. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
- Op. 33. Trio No. 2 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 9.
- Op. 34. Liebesfrühling v. Rückert. 17 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Kahn-Album, Band 2.) (No. 1. „Du bist die Rose meiner Liebe“. No. 2. „Sie sprach: „Erschrick nicht, sie ist dein“. No. 3. „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n“. No. 4. „Hier, wo vom kühlen Schatten“. No. 5. „Wenn die Vöglein sich gepaart“. No. 6. „Liebster! nur dich seh'n, dich hören“. No. 7. „Hier war's, in eurer Schattennacht“. No. 8. „Scheuche doch mit deinem Pfeile“. No. 9. „Die ihr mit dem Odem linde“. No. 10. „Ich sprach: du bist nun meine Welt“. No. 11. „Wenn ich durch die Fluren schweife“. No. 12. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 13. „Sie haben mir den Liebsten ganz ermüdet“. No. 14. „Eifersüchtig, Liebchen, ich?“ No. 15. „Sie sprach: nur aus dem Vaterland nicht reisen“. No. 16. „Da ich dich einmal gefunden“. No. 17. „Erhalte, Gott, mir dies Gefühl.“) Ausg. f. mittlere — hohe — tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.
- Op. 35. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.
- Op. 36. Tonbilder f. V. u. Pfte. No. 1. Canzone. No. 2. Romanze. No. 3. Intermezzo. No. 4. Elegie. No. 5. Capriccio. Berlin, Simrock à Mk 2.
- Op. 37. Sonate (F) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 6n.
- Op. 38. Fünf Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart opit Mk 3.
- No. 1. Dämon: „Wie an dem Tag, der dich der Welt verliehen“. Mk 0,80.
- 2. Fort: „Gebt mir ein Ross und lasst mich reiten“. Mk 1,80.
 - 3. Treugelöbniss: „So soll es sein, ich lebe dein“. Mk 1.
 - 4. Dem aufgehenden Vollmond: „Willst du mich so gleich verlassen?“ Mk 1.
 - 5. Feuerbestattung: „Düster brennt und trüb' die Flamme“, hoch, tief, deutsch u. engl. à Mk 1.
- Op. 39. Vier Wiegenlieder v. Robert Reinick f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien opit Mk 3,60n.
- No. 1. Im Frühling: „Eia popeia, das ist ein altes Lied“. Mk 1n.
- 2. Im Sommer: „Vom Berg hinabgestiegen“. Mk 1,20n.
 - 3. Im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. Mk 1,50n.
 - 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süsses Kind“. Mk 1,50n.
- Op. 40. Fünf Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien opit Mk 3,60n.
- No. 1. „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk 1,20n.
 - 2. „Glimmerfunken im Aschenrauch“. Mk 1,20n.
 - 3. Sidselill's Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang“. Mk 1,20n.
 - 4. „Düstere Wolken steigen“. Mk 0,90n.
 - 5. Aufgang: „Der Sonnenborn im Osten quillt“. Mk 0,90n.
- Agnes f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 13. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 15.
- Kahn-Album. Auserlesene Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte v. Robert Kahn, deutsch u. englisch. (Op. 6 No. 5. Obdach der Liebe: „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“. — Op. 12 No. 1. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. — Op. 16 No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der

Schnee“. — Op. 12 No. 3. Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“. — Op. 12 No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind“. — Op. 20 No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. — Op. 20 No. 2. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen“. — Op. 27 No. 1. „Wie eine Windesharfe sei deine Seele“. — Op. 27 No. 2. „'s ist ein so stiller heil'ger Tag“. — Op. 27 No. 5. „Purpurschimmer tränket die Rebenhügel“. — Op. 23 No. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au' so blinkend im Thau“. — Op. 22 No. 1. Mädchenlied: „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. — Op. 31 No. 5. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. — Op. 16 No. 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. — Op. 38 No. 5. Feuerbestattung: „Düster brennt und trüb' die Flamme“. — Op. 22 No. 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder.“) gr. 8°. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.

Kahnt, G.

- Graf Metternich-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
- Marche luxembourgeoise p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
- Operetten in Luxemburger Mundart. Klavierauszug. gr. 8°. Luxemburg, Stomps à Mk 2,80**n.
- Engel an Deiwel od. De Streidt fir dem Felten séng Leich.
- De Gréngor.
 - Den Invalid.
 - De Méschter Neimân.
 - Op Peischtméndég.
 - De Schöster Bóbb.

Kahnt, Oscar.

- Op. 1. Selige Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
- Op. 3. Leggiero. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Op. 4. Zigeuner-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Op. 9. Zwiegespräch f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
- Op. 10. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- Op. 15. Schlittschuhlauf f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Op. 16. Reifenspiel f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 17. Jagdstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 19. Ballwerfen. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 20. 2 Csárdás f. Pfte. No. 1. Tempo di Mazurka. No. 2. Tempo di Rheinländer. Berlin, Scheithauer à Mk 0,60.
- Op. 21. Zum freudigen Feste. Marsch-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,50. — m. 2 V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 25. Hand in Hand. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.
- Op. 28. Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
- Op. 29. Freundesgruss. Polka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.
- Op. 38. Romanze No. 2 (D) f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 39. Zur Weihnachtszeit. Idylle f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 41. Hugo! Hugo! Lach-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Kajanus, Robert.

König Karl XII. bei Narva. Marsch f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 5,70n. — f. Pfte arr. v. Selim Palmgren. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kaiser, C.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 1n.

- No. 1. Der Wein vom Bodensee: „Am wunderschönen Bodensee“, f. tiefe St.
- 2. Sommernacht: „O märchenhafte Sommernacht“, f. mittlere St.
- 3. Lenzesglück: „Es schwingt sich auf der Vöglein Chor“, f. hohe St.

Op. 24. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. 1 hohe Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Op. 25. „Ein Weichen noch, dann bist du mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thieme Mk 1,20.

Op. 26. Zwei Walzer f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. à Mk 1,50. Singst. 8°. (à Mk 0,30) à Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „O junger Lenz, du bist so schön“.
- 2. Liebesfrühling: „Es lächelt uns die Liebe“.

Der Abend auf der Alm: „Die Alpen glüh'n im Abend-schein“ v. L. Knebelberger, f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Abendlied f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 108.)

Des Abends: „Was willst du, Schatz, im Mondenschein“ f. 2 Solost. od. zweistimm. Chor m. Pfte, nach einem älteren Motiv bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Schwäbischer Ländler: „Rosenstock, Holderblüth, wenn i mei Dirnde sieh“ f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Schweizerlied: „Treibt die Sennrin von der Alm“ f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor (od. Solo-Duett) m. Pfte, nach älteren Motiven bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

„So manche schöne Perle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,30.

Trauungsgesang: „Sei gepriesen schöne Stunde“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 0,30. Berlin, Thieme.

Kaiser, Alfred.

Op. 48. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Kaiser, Eduard.

Grüsse aus den Bergen. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Kaiser, Emil.

Op. 40. Legende (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10.

Op. 197. 3 Fanfaren (Kaiser Franz Joseph. Richard Wagner. Prinz Eugen) u. C. **Theil**, Heroldsruf. Marsch des Grenadier-Bataillons „Dohna“ f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Messingmusik. gr. 8°. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.

Op. 197. Unser Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 201. Wiener Blut. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 204. Der Buren Freiheits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Op. 211. Bistritzer Manöver-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. 222. Es werde Licht! Festmarsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Op. 223. Gertruden-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 224. Du ahnst es nicht. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 232. Was ich im Wienerwald erlauscht. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Perlen vom Donaustrand. Grosses Potpourri f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Blaha Mk 10n.

Kaiser, F. M.

Kritische Augenblicke: „In ein Hotel da kommt ein Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Was die Frau kann: „Eine Frau die kann uns weben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Kaiser, Georg.

O! Ihr Weiber!: „Um Weiber dreht sich Alles auf diesem Erdenrund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Kaiser, Julio.

Recuerdos de Mira Mar. Valse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 2.

Kaiser, Paul.

Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3, 4. Rheinländer. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Polka. Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 4. Zwei melodische Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Bauerntanz. No. 2. Mohrentanz. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Op. 5. Elfenspiel f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 7. Fröhliches Spiel. Vortragsstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 10. Kinderfreund. Sechs kleine Vortrags-Stücke f. Pfte. (Schlittenfahrt. Märchen-Erzählung. Tanzliedchen. Schmetterling. Wichtelmänner. Jagdlied.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 12. Frühlings-Jubel. Vortragsstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 14. Zwei phantastische Tänze f. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (Em.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Kalafati, Bafil.

Op. 2. 4 Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.

Op. 3. „Glücklich lebt vor Noth geborgen“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. russisch. Part. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 4. Deux Sonates p. Piano. No. 1 (D) Mk 2,50. No. 2 (Dm.) Mk 3. Leipzig, Belaieff.

Op. 5. La Nuit à Goursouf. Nocturne p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Op. 6. 2 Nouvellettes p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (B). Leipzig, Belaieff à Mk 1,20; cplt Mk 1,60.

Op. 7. 5 Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Kalár, Károly.

Liebeszauber: „Schatz mit den herrlichen Blau'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 2.

Kalbacher, Franz.

Op. 47. Die schöne Murthalerin. Polka-Mazur f. 2 Z. Wien, Lindner Mk 1,50.

Op. 48. Die Admonter. Steirische Jodler f. 2 Z. Mk 1,80; Elegie-Z. Mk 0,90. Wien, Lindner.

Kalcke, Hildegard.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaf mir alle zusammen ein“. No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. No. 3. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“ No. 4. Leuchtende Tage: „Ach! unsre leuchtenden Tage.“) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50n.

Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Er-wachen: „Ich träume oft so wonnevolle Träume“. No. 2. Ueber schwankenden Grund: „Aus den feuchten, sumpfigen Wiesengebreiten“. No. 3. „UntermSchlehdornhag, unter welkem Laub“. No. 4. Zigeunermusik: „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben.“) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50n.

Kalkreuth, Richard v.

Op. 8. Canitz-Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Op. 10. „Leg' mir die Hände auf das müde Haupt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,60.

Kalenský, Johann.

Cvitkovič-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20n.

Schönfeld-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Kalinnikow, Bassili.

Ballade: „Am Meer sitzt die Jungfrau von Antlitz so schön“ f. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Orch., deutsch u. russisch. Orch.-St. Mk 6,60 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,75. Chorst. 8°. Mk 1,05. — m. 2 Pfte u. Harm. arr. v. E. Langer. Part. m. russ. u. deutschem Text. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.

Le Cèdre et le Palmier. (Fichte u. Palma.) Tableau symphonique p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,40 *n. St. Mk 6,60 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. V. Kalinnikow. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Compositions p. Piano. No. 1. Chanson triste. Mk 0,55. No. 2. Elégie. Mk 1,35. No. 3. Nocturne. Mk 0,90. No. 4. Menuet. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Prolog zur Oper (unvollendet) „Im Jahre 1812“. Klavierauszug m. russ. Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Deux Intermezzi p. Orch. No. 1 (Fism.). No. 2 (G). Part. gr. 8°. à Mk 3 *n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Victor Kalinnikow. à Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

- No. 1. „Mild strahlten Sterne auf uns nieder“.
- 2. „Der König war alt“.
- 3. Gebet: „O, Herr mein Gott, ich flehe dich“.
- 4. „Bedrücken dich einst lauter Qualen und Leiden“.
- 5. „An Liebchen's schneeweisse Schulter“.
- 6. „In einsamer Steppe ein Hünengrab ragt“.
- 7. „Klare Sternelein, liebliche Sternelein“.
- 8. Die Glocken: „Es läutet zum Gebet“.
- 9. Lied des Genius: „Aurora lächelt wieder“. (aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812“.)
- 10. Ramon's Lied: „Dein Argus schweigt, der strenge“ f. T. m. Männerchor. (aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812“.)

Suite p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 13,20 *n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.

Symphonie No. 1 (Gm.) f. gr. Orch. Part. Mk 22 *n. St. Mk 39,60 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Moskau, Jurgenson.

Symphonie No. 2 (A) p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 22 *n. St. Mk 37,50 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12. Moskau, Jurgenson.

Musik (Ouv. u. Zwischenakt) zur Tragödie „Zaar Boris“ f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 13,20 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,80. Moskau, Jurgenson.

Daraus einzeln:

Ouverture f. Orch. Part. Mk 6,60 *n.

Kalkbrenner, Friedrich.

Etüden f. Pfte, hrg. v. Jos. Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano, rev. p. Franz Behr. Köln. P. J. Tonger Mk 0,30.

Kalliwoda, Joh. Wenzel.

Op. 44. Ouv. (F) f. Orch. 14stimm. Mk 2 *n. — 10stimm. Mk 1,50 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 0,60. — à 2 Mains. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.

Op. 70. 2 Duette f. 2 V., revid. v. Karl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 80. Concert-Rondo f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 3 *n. — m. Pfte. Mk 2. Neue revid. Ausg. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Zimmermann.

Op. 116. 3 Duette f. 2 V., revid. v. Karl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 137. Messe (A) f. gem. Chor. Ausg. m. engl. Text. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Orgelst. Mk 2,50 n. Mainz, Schott.

Op. 178—181. Duos f. 2 V., hrg. v. Carl Nowotny. 4 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 233. No. 1. Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.

Die Beichte: „Hochwird'ger Herr Pater“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Kalliwoda, Joh. Wenzel.

Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtschwüngen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Dresden, Seeling; Hamburg, Schierwater. — hrg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.; Siegel; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Robitschek Mk 0,65. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

— f. gr. od. kl. Militär- od. Kavalleriemusik bearb. u. m. Einleitung u. Schluss ad lib. versehen v. A. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 *n.

— f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Kalnin, A.

3 lyrische Stücke f. Pfte. (Notturmo. Herbst. Wiegenlied.) Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Kalthoff, Franz.

Op. 20. Helenen-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Kamarowsky, Emilie.

Souvenir d'Armenoville. Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Kamm, Ferdinand.

Op. 5. No. 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Op. 31. Vaterlandsgruss f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge Heft 10 No. 10.

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich (zur Glockenweihe): „Nun feiern wir euch“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

Kaemmerer, Carl.

Abendlied. Ein Weihnachts-Trio f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Albumblatt (C) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Bagatelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Canzonetta f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Caprice (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Eine Weihnachtsfeier f. V., Vcello u. Harm. (od. Pfte.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Gavotte f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Humoreske (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Idylle f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1900, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kleine Serenade f. V. u. Pfte. (Musik-Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Ländler f. 2 V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Lustige Streiche f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Polnischer Tanz f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Stell' dich ein!: „Voll Sehnsucht an dem Gartenthor“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Ungarisch f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Walzer f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Walzer (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Weihnachts-Trio f. Harm. (Pfte), V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kammermusik-Album f. Schule u. Haus. Klassische Klavier-Duos u. Trios progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gustav Adolf Glossner. (V. bezeichnet v. Ad. Steffek, Vcello v. Th. Luka.) Wien, Universal-Edition.

A. Duos f. Pianoforte u. Violine.

Band 1. (leicht) Sonatinen v. Mozart, Rondov. Beethoven, Sonaten v. Weber u. Schubert. Mk 3.

- 2. (mittelschwer) Sonaten v. Haydn, Mozart, Mendelssohn u. Beethoven. Mk 3.

B. Trios f. Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Band 1. (leicht) Trios v. Haydn u. Mozart. Mk 3.

- 2. (mittelschwer). Trios v. Haydn, Weber, Reissiger u. Beethoven. Mk 3.

- 3. (mittelschwer) Trios v. Haydn, Mozart, Schubert u. Beethoven. Mk 3.

- 4. (schwer) Trios v. Reissiger, Beethoven u. Hummel. Mk 3.

Kämpf, Karl.

Op. 4. Bilder v. Rügen. 5 Tonstücke f. Mason-Hamlin-Harm. (Auf dem Kirchhof [Kloster auf Hiddensee], Waldeszauber [Stubbenkammer]. Am Hünengrab [Arkona]. Puppentheater in Wiek. Sonnenuntergang am Strande von Hiddensee.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 5. Seltene Karawane. Charakterstück f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 6. Gewitter in den Alpen. Salonstück f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 7. Stimmungsbilder f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1. Im Schlosshof der Alhambra. Maurische Fantasie. No. 2. Hirtenweise. No. 3. Nordisches Lied. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Op. 8. Charakterstücke f. Normal-Harm. No. 1. Am Springbrunnen. No. 2. Cirkus-Szene. No. 3. Gnomenspek. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke“ f. S. (od. MS.)

- 2. Märzkätzchen: „Als die Kätzchen heut' im Wald geschnitten“ f. S. (od. T.)

Op. 10. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. „Seitdem die Mutter heimgegangen“.

- 2. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken“.

Op. 10. No. 2. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. C. V. Bos, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 11. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“ f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 12. Ballade f. Normal-Harm. m. Streichquintett. Part. Mk 3n. Streichst. Mk 1,50n. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Op. 13. Frühlingsgruss. Lyrisches Tonstück f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 14. Romantische Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Normal-Harm. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 3,90.

Heft 1. Märchen. Bauerntanz. Schwermuth.

- 2. Orientalischer Tanz. Vision. Aus der Zeit Friedrichs des Grossen.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.

No. 1. Mittagstunde am Nixenteich: „Mit dem Rätselblick und Munde“ Mk 1.

- 2. Liebesfrühling: „Ich geh' so hin und denk' an dich“ Mk 1,50.

Kämpf, Karl.

No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“ Mk 0,80.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Hinterm Deich: „Hinterm Deich, weisst du, Schatz“.

- 2. Pfingstlied: „Pfingsten ist gekommen“.

- 3. Klingender Frühling: „Liebes Herz, ist das ein Leben“.

Op. 19. Mondnacht am Gardasee. Ein Idyll f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Op. 20. Entsagen: „Wild dunkler Sehnsucht flammende Funken“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf wohl, du Himmelsknecht du“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. bearb., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kaempfert, Max.

Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.

Op. 5. Gambrinus-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 6. Liebesneckereien. Tändelei f. Pfte. Mk 1,50.

- 7. Rumänischer Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 8. Steckenpferdchen. Musikalischer Scherz f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 9. Spanisch f. Streichorch., Harfe, Castagnetten u. Tambourin. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 10. Veilchen-Polka f. Pfte. Mk 1,20.

- 11. Storch-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Op. 87. Unterwegs u. Daheim. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 89. Rhapsodie No. 2 (m. Benutzung schwäbischer Volkslieder) f. Orch. Offenbach, André Mk 6n.

Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Melodien der Halloren aus dem 15. Jahrh.) f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Kannewurf, C.

Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

Damerow-Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Kanzler, W.

Op. 7. Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Op. 16. Romanze (F) f. V. u. Pfte (nach Kalkbrenner, Op. 129 bearb.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 32. Preussens Gebet: „Herr, dein Name sei gepriesen“. Festlied (zum 18. Januar 1901). Hannover, Oertel. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60* n.) 8°. Mk 1,10* n.

- - zweistimm. Schul- od. Massenchor. 8°. à St. Mk 0,10* n.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- - Orch. 8°. Mk 2* n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. à Mk 2* n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50* n.

Die gebräuchlichsten Choräle des Gesangbuchs der Hanoverschen Landeskirche, leicht spielbar f. Harm. (od. Pfte) bearb. qu. 8°. kart. Hannover, Feesche Mk 1,50* n.

Klavier-Meisterwerke vergessener deutscher Komponisten: Joh. Wilh. Hässler, Heinrich Zeuner, Leopold Koželuch. Neu bearb. u. hrag. Band I. (Zeuner. Koželuch.) Mk 1n. Band II. (Hässler.) Mk 2n. Bremen, Praeger & Meier.

Kapitain, Robert.

Op. 5. Hoch Fürst Heinrich! Marsch f. Pfte. Gera, (Böhme & Sohn) Mk 1.

Kapp, Adolf.

Op. 43. Erwachen: „Ich sah im Traume dein holdes Bild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Kappeller, Karl.

Das kommt nur in Romanen vor: „Ich hätte eine Braut für dich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ein G'spritzter mit Giess': „Man lud mich zum Souper heut' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Die Fechtbrüder. Posse m. Gesang. Wien, Doblinger. Daraus einzeln m. Pfte:

Kukuk-Lied: „Dö Liab is do a eignes Ding“ f. S. u. T. Mk 1,80. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. à Mk 1,50.

Couplet: Das war die Natur — Das is' die Kultur: „Am ersten Mai war in der Praterallee“. Mk 1,50.

„Ich hab' amal a Räuscherl g'habt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8^o. Mk 1,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Im Dachstüberl: „Im vierten Stock, gleich unterm Dach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Kukuk-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Der lustige Schwiegersohn: „Ringer ringer reier“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte.

Die entern Gründ: „Macht einer seinen Anwurf“. Wiener Lied.

Die Unschuld vom Land: „Als neulich ich spazieren gieng“.

Der Schani: „Mei Vater is a Hausherr“.

Das Staarl: „Es richtet sich der Karl zu Hause ab ein Staarl“. Lied.

Modernste Treue: „Sie nahm eine Zigarette“. Lied.

Die vier Lulu: „Wir sind die vier Lulu“. Marsch-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Muss denn das sein?: „Ich lieb' das Duell nicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Zeitungs-Couplet: „Heut' wird üb'rall Zeitung g'lesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Kapr, V. J.

Pochod pražských footballistů. March f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Kapry, J.

Je t'aime, p. Orch. Mk 2,20n. Direktionsst. Mk 0,55n. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson.

Souvenir de Russie. Polonaise p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Kaps, Willy.

Ein herzig Weibchen, so zuckersüss, macht diese Welt uns zum Paradies: „Die Frau gleicht einem Edelstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Kapuscinska-Renelt, Jeanne.

Op. 15. Sérénade roumaine p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Karbulka, Josef.

Op. 12. Souvenir d'Italie. Elégie p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Op. 18. Berceuse (G) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 19. Perpetuum mobile p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 20. Chanson d'Amour p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 21. Deux Feuilletts d'Album p. V. av. Piano. No. 1 (F). No. 2. Alla Polka (C). Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 22. Barcarolle (Souvenir de Dulber) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 23. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson du Soir. No. 2. Mélodie (D). No. 3. Gavotte (E). Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 24. Mazourka de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Karbulka, Josef.

Op. 25. Polonaise de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Romanze (B) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Karcsyński, A.

Dźwięki wroijne. Potpourri f. Pfte. Kulm, Klingenberg Mk 2.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 7. Reisebilder f. Pfte. No. 1. Sonnenaufgang. Mk 0,60. No. 2. Leidesahnung. Mk 0,60. No. 3. Morgenwandern. Mk 0,60. No. 4. Aus dem Dorfe. Mk 1. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

Arabeske f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1. Mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

„So hat noch niemand mit mir gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Karganoff, Genari.

Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Klavierstücke. No. 1. Märchen. Mk 0,80. No. 2. Ungarisch. Mk 0,80. No. 3. Elfentanz. Mk 1. No. 4. Tarantelle. Mk 1. No. 5. Ländler. Mk 0,80. No. 6. Scherzino. Mk 0,80. No. 7. Polka. Mk 0,80. No. 8. Walzer. Mk 0,80. No. 9. Mazurka. Mk 0,80. No. 10. Menuett. Mk 1. Leipzig, Rahter.

Karger, Georg.

Op. 4. Ein deutscher Gruss. Patriotischer Festmarsch f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Op. 5. Lebemänner-Walzer f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 2.

Op. 6. Mensch, sei doch blos nicht so verrückt nach mir. Rheinländer f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Karlinsky, L.

Op. 19. Balletscene. Concertpolka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Oe. T. C.-Marsch. Oesterreichischer Radfahrer-Marsch f. gr. Orch. 8^o. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8^o. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30. Wien, Eberle.

Karlipp, B.

Rosen-Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8^o. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8^o. Mk 2n. Berlin, Parrhysius.

Karłowicz, Mieczysław.

Op. 2. Serenade (C) f. Streichorch. (Marsch. Romanze. Walzer. Finale.) Part. gr. 8^o. Mk 4,50n. St. Mk 6. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Bogumil Zepler. Mk 5. Berlin, Challier & Co.

Op. 4. Meine schönsten Lieder: „Meine allerschönsten Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. polnisch u. deutsch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 5. Praeludium u. Doppelfuge f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Karoly, H.

Op. 24. Das Christglöckchen. Fantasiestück f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Karpa, Max.

Souvenir des Jeux originaux de la célèbre Famille Sylvester Schäffer p. Piano. Berlin, Glas Mk 2.

Kárpáti, Alexander.

Nocturne (B) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Karpeles, Sigismund.

Op. 23. Fackelständchen f. Pfte. Bayreuth, (Giessel jun.) Mk 1,50.

Op. 25. Der Löwe von Braunschweig. Patriotisch-heroischer Begrüßungs-Marsch f. Pfte. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,20.

Op. 26. Les Inséparables. Quadrille à la Cour p. Piano. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Karthaus, C. F.

Op. 2. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 1.

No. 1. Der letzte Pfalzgraf: „Ich, Pfalzgraf Götz von Tübingen“.

- 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr!“

- 3. „Nun, wer klopft an meine Thür!“

Karthus, C. F.

- Op. 4. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bei der Hecke: „In der Ecke rothe Beeren brach ich“. No. 2. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich“. No. 3. Mein Schatz muss scheiden: „Der Frühling kommt“. No. 4. Still: „Still, still! wein' nicht so heiss.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
- Op. 5. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. No. 2. Der Mond u. Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein“. No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 4. Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“. No. 5. Morgen u. Abend: „Du nahmst ein Tüchlein“. No. 6. Komm, o Nacht: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“. No. 7. „Geduld' dich fein.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Kasands, B.

Das Uebermädel (Hot coon in town): „Ach mit fader Prüderie“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2.

Kasanli, Nicolai.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Uebers Meer: „In fremden Landen einsam“. No. 2. „Aus meinen Thränen sprissen“. No. 3. Treue: „Das Mondlicht fließt im Zimmer“. No. 4. „Still ist die Nacht.“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

„Aus meinen Thränen sprissen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Käser, Ferdinand.

Op. 16. Der Sängersmann: „Ein Sängersmann hatte gelegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 17. Dem Frühling zu: „Jetzt geht es wieder dem Frühling zu“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kaskel, Karl v.

- Op. 5. Vier Klavierstücke. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.
- Op. 6. Fünf Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 2. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen“. No. 3. Spanisches Fächerlied: „Kennst ihr wohl die klugen, feinen Rätself“. No. 4. Nachtgesicht: „Kennst du mich? Sprach es zu mir“. No. 5. 'm Deandl sei' Kummer: „I derf mi net muxen.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50.
- Op. 7. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein.“) No. 3. Tot!: „Wie sich zwei geherzt.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,80.
- Op. 8. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 2.
- No. 1. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,80.
- 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Mk 1.
- 3. Winterfrieden: „Nachdem das Lenzeswunder voll gewaltet“. Mk 0,60.
- 4. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 1.
- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1.
- 2. Enterbte des Glücks: „Deine Hand ist rot“. Mk 1.
- 3. D' Hauptsach': „Schau, Deandl, dei' Goscherl, dös is so viel nett“. Mk 1.
- 4. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wil-dem Mohn“. Mk 1.
- 5. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich mir deine Hände“. Mk 1,50.
- Op. 10. Der Dusle u. das Babeli. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 12*n.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- No. 1. Schutzengel: „Nicht vom Kirchhof will ich Eheu pflücken“.

Kaskel, Karl v.

- No. 2. Ein Totenbett: „Aus einer ärmlichen Hütte“.
- 3. Des Narren Nachtlid: „In der Nacht, heideldumdei“.
- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- No. 1. Tiefe Stunde: „Die Sonne ist gegangen“.
- 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihn geschlungen“.
- 3. Das Mädchen im Garten: „Heut' ist es ein Jahr“.
- Die Bettlerin vom Pont des Arts. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schubert & Co. Mk 12*n.
- Daraus einzeln:
- Bettlied: „Lasst, was ich litt, mich schamvoll verschweigen“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
- Ballet-Musik f. Pfte. Mk 2,50.

Kaerlin, E.

Herwegh's Reiterlied f. Männerchor frei bearb., s.: **Sturm, W., Op. 108.**

Kaspar, Amadeus.

Officium majoris hebdomadae ad usum directorum chori. Tom. I. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Kasper, M.

- Op. 5. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1,50.
- Op. 6. Gut' Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht“ f. 1 hohe Singst., V. u. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 7. No. 1. Je länger, je lieber: „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“ f. B. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,20.
- Op. 8. Gegrüsst in Manderscheid: „O Manderscheid, wie herrlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.
- Op. 10. Pythia: „Hat einmal ein Mädel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 12. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 13. Sei still!: „Ach, was ist Leben doch so schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kassar, Karl.

Der China-Krieg: „O ich armer Chinamann“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Kastalsky, A.

In Grusien. Acht Klavierstücke über grusische Motive. (Auf dem Feste. Im Kloster. Procession. Im Dorf. (Kinder u. herumziehende Sänger.) Unter Sängern. (Sasandaren u. blinde Musiker.) Trinklieder u. Loblieder beim Mahl. Wiegenlied. Sasandaren (Lesgingka.) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Kasteneder, Julius Hugo.

- Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.
- Heft 61. Op. 82. Edelweiss-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 62. - 83. Rosen u. Palmen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 63. - 84. Rittergruss. Concert-Marsch. Mk 1,20.
- 64. - 85. Pusztá-Klänge. Ungarisches Tonstück. Mk 1,50.
- 65. - 86. Zauertöne. Tonstück f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. (m. Streich-Z.-Einlagen.) Mk 2,40.
- 66. - 87. Das Lied das mir die Mutter sang. Lied (m. Text). Mk 1,20.
- 67. - 88. Märchenlieder. Walzer. Mk 1,80.
- Op. 89. Andacht im Waldkirchlein. Tonstück f. 4 Streich-Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 91. Kaiser Franz Josef Jubel-Marsch f. Z. Wien, Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Kompositionen f. Z. Wien, Rörich & Co.
- Op. 99. Rosenkönigin. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,90.
- 100. Erinnerung an Venedig f. 2 Streich- u. 2 gewöhnliche Z. Mk 4,20.
- 102. Bachesgurmelm. Charakteristisches Tonstück f. 3 od. 4 Z. Mk 4,20.

Kasteneder**Kasteneder — Kau****Kasteneder, Julius Hugo.**

Kompositionen f. Z. Wien, Rörich & Co.

- Op. 103. Freudengrüsse. Polka française f. 1 Z. Mk 0,90.
- 105. Elfengesang am Waldsee. Tonstück f. 6 Z. Mk 4,20.
 - 106. Da Miarzl ihr G'hoamiss. Steirisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
 - 107. Liebesklage der Nachtigall. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 108. Die Träumerin am See. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
 - 109. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
 - 110. Des Zigeuners Klage. Ungarisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
 - 111. Donausagen. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50.
 - 112. Louischens Morgentraum. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80.
 - 113. Margarethe am Brunnen. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80.
 - 114. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer-Potpourri f. 2 Z. Mk 1,80; Elegie-Z. Mk 0,90.
 - 115. Abendstimmung. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,50.

Abend in Abbazia. Serenade f. 2 Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Abendklänge. Tonstück f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Alpenlust. Schnadahüpf'n f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Auf der Haide. Ungarisches Tonstück f. Z. Wien, Kulm Mk 1.

Bilder aus Ungarn. Ungarisches Tonstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 1,20.

Csikos Leid u. Freud. Ungarisches Tonstück f. Z. Wien, Kulm Mk 1.

Frühlingsboten. Eine Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Band 5. Wien, Kiendl.

Heft 1. Schlaf' wohl, mein süsser Engel. Tonstück. Mk 1,20.

- 2. A g'hoame G'spusi. Ländliches Tonstück. Mk 1,20.
- 3. Erinnerung an Alt-Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 5. Blühende Rosen. Walzer-Rondo. Mk 1,20.

Frühlingsbotschaft. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kulm Mk 1.

Gebirgsbleamerln. Schnadahüpf'n f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Kärntner Lieder f. Z. gesetzt (m. Text). Heft 1—9. à Mk 0,72; eplt in 1 Bde. Mk 1,20n. Wien, Kiendl.

Heft 1. Verlassen. Der Weg zu mein Deandle is ranig.

- 2. I thua wol. A so a so a Deandle. Lippitzbäch.
- 3. Mei Muatter sachats gern. Kält, kält.
- 4. Mei Deandle, was fahlt da? I hör' nix mehr wispeln. Ueber d' Alma.
- 5. Zwa Sternlan am Himmel. Du verpänter Gugu. Diandle, muasst nit launig sein.
- 6. Nur aufe, der Hochälman zua. Scheu is er nix, der Bua. I háb dir in d' Aeuglan g'schaut.
- 7. Wann's nur lei regnan thuat. O Schicksäl. Büaberl, mirk dir's fein.
- 8. An Sprung über's Wasserl. O Diandle, z'tiaf drunt in Thäl.
- 9. I bin der Thurnhofer. Gestern auf die Nächt. Wän i mei Diandle hälsen thua.

Röslein am See. Idylle f. 2 Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Steirische und Tiroler Lieder f. Z. gesetzt (m. Text). Heft 1—16. à Mk 0,72. Band I (Heft 1—8), II (Heft 9—16) à Mk 1,20n. Wien, Kiendl.

- Heft 1. Hoch vom Dachstein. Der Fischer.
- 2. Bei der ersten Hütt'n. D' wäschat'n Leut'.
 - 3. Greane Fensterln, blaue Gatter. G'stanzln.
 - 4. Zillerthäl, du bist mei Freud'. 'sPeterbründnl.
 - 5. Von der Kapler-Alm. Mein Lieb' ist eine Aelplerin.
 - 6. Der Wasserfall.
 - 7. Der lustige Wildschütz.

Kasteneder, Julius Hugo.

Heft 8. Bin i nit a frisch's Mad'l im Thäl? D' Hochzeit auf der Alm.

- 9. In Steiermärk is's a Freud'. Wänn der Auerhähn bälzt.
- 10. Erzherzog Johann-Lied. Dä hint' bin i füra.
- 11. Der Almkönig. Dirnderl, wo häst denn dei Liegerstätt?
- 12. Fein sein, beinänder bleib'n. Diandl, wia ist mir so wol!
- 13. Andreas Hofer. Sehnsucht nach Tirol.
- 14. Auf der Alm dā gibt's ka Sünd'.
- 15. Der Tiroler u. sein Kind. Nur einmal noch in meinem Leben.
- 16. Die Teppichhändlerin.

Süßes Träumen. Tonstück f. Z. Wien, Kulm Mk 1.

Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,80. Wien, Lindner.

Waldes-Echo. Charakteristisches Tonstück f. 1 od. 2 Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Waldesruhe. Idylle f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Kastner, Alfred.

Op. 2. 10 Etüden f. Harfe, f. vorgeschrittene Spieler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 7. Zwei Etüden zum Vortrag f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 8. Impromptu (As) f. Harfe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 12. Zwei Stücke f. Harfe. (Souvenir. Arabeske.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Kästner, Fr.

Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor. St. 80. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Kästner, Gustav.

Gieb, o Gott, der alles giebt, eine Seele, die mich liebt: „Wenn die Abendsterne blinken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,35 n.) 80. Leipzig, Bosse Mk 2,55 n.

Kaestner, P.

Der Männergesang: „Wie der Donner rollt an des Himmels Bahn“ f. Männerchor m. ad lib. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Münster, Tormann Mk 1,80.

Meeresstille: „Ich ruh' im Abendscheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Münster, Tormann Mk 1,35.

Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Münster, Tormann Mk 1,80.

Spielmann u. Zither: „Der Spielmann sass am Felsen“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

Katholický-Soffé, Marie.

Die diatonischen Tonleitern u. die chromatische in Doppelgriffen (Terzen-, Sexten-, Sextakkord- u. Oktaven-tonleitern, nebst Beispielen v. gebrochenen Dreiklängen u. Septakkorden in Doppelgriffen) f. Pfte systematisch geordnet u. teilweise m. schon gebräuchlichen, teilweise mit eigenen Fingersätzen versehen u. hrg. Brünn, (Winiker) Mk 3.

Kattner, O.

Op. 2. Glück auf! Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1.

Katz, Julius.

Air p. Vcelle, arr. p. Vla av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Katzau, Louis.

Op. 77. Es ist erreicht. Marsch f. Orch. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Katzsch, Herrmann.

Der erste Unterricht am Pianoforte. Instruktive Übungsstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Kau, Franz.

Op. 68. Zitherklänge, u. E. Stemplinger, Die kleine Schächerin. Mazurka f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Op. 100. Gruss an Saarlouis. Marsch f. 2 Z., 1 Elegie-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Markneukirchen, Andorff Mk 2,40.

Kau — Kauffmann**Kauffmann****Kau, Franz.**

Op. 101. Fœnreigen. Mazurka-Idylle f. 2 Z., 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Markneukirchen, Andorff Mk 2,40.

Kauders, Albert.

Die Strohvitwe. Operette. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 10n.

Strohvitwe - Walzer nach Motiven der Operette „Die Strohvitwe“ f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Westmoreland-Marsch nach Motiven der Operette „Die Strohvitwe“ f. gr. Orch. gr. 8^o. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8^o. Mk 1n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Kauer, Ferdinand.

Zwölf Fugen f. 2 V. (in den ersten 3 Lagen.) Kritisch durchgesehen u. teilweise bearb. v. Carl Pfleger. Wien, Eberle Mk 2.

Kauffmann, Amanda.

Op. 9. Flirt. Polka internationale f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 11. „Ach! die Augen sind es wieder“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Falkenberg, Fischer à Mk 0,80.

Op. 18. Paradeisos: „Es war ein Garten voll Lenzesduft“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Op. 19. Wie du willst: „Dein sind der Lieder holde Schäume“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 0,80.

Op. 25. Liebesleid u. -Lust. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht.

No. 1. Nina's Lied: „Auch du, mein Herz, musst schweigen“. Mk 0,80.

Op. 28. Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, (Licht) Mk 1,80. 2 Klavierstücke. (Abschied. Schneeflocken.) Falkenberg, Fischer Mk 1.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Fantaisie-Caprice. Falkenberg, Fischer à Mk 1.

Souvenir des Bords du Rhin. Morceau de Piano. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Trèfle à quatre Feuilles p. Piano. (Moment musical. Romance sans Paroles. Scherzo. Moment musical.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Trost: „Du bist mein Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Kauffmann, Emil.

Op. 17. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg cplt Mk 4,50.

No. 1. Volkslied aus dem Odenwald: „Schönster Schatz, mein Augentrost“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 2. Lied des Rattenfängers v. Hameln: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 3. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“ f. tiefe St. Mk 0,80.

- 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. mittlere St. Mk 0,60.

- 5. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“ f. mittlere St. Mk 0,60.

- 6. Der stille Freier: „Mond der Hirt lenkt seine Heerde“ f. hohe St. Mk 1.

- 7. „Komm herbei, Tod“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 8. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall so spät?“ f. mittlere St. Mk 0,60.

- 9. Ein Traum: „Mir träumte von einem Königs-kind“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 10. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“ f. hohe St. Mk 0,60.

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg cplt Mk 3.

No. 1. Früh im Wagen: „Es graut vom Morgenreif“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. „Strom ab! Ich steh' am Rand des Ufers“ f. mittlere St. Mk 0,80.

Kauffmann, Emil.

No. 3. Diebstahl: „Ueber den Zaun floh der Apfeldieb“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 4. Nett u. niedlich: „Du bist mein und bist so zierlich“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 5. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden“ f. hohe St. Mk 1.

Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg cplt Mk 2,40.

No. 1. Das erste Sommergras: „Ich weiss es nicht, was es wohl ist“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 2. Liebessorgen: „Du herzliebtes Vögelein“ f. hohe St. Mk 0,60.

- 3. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum“ f. mittlere St. Mk 0,60.

- 4. Schattenleben: „Still ist's wo die Gräber sind meiner Lieben“ f. mittlere St. Mk 0,60.

- 5. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“ f. hohe St. Mk 0,80.

Kauffmann, Fritz.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Werthall.

No. 1. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig mir deine Hand, Gesell“. à Mk 1,20.

- 2. „Ueberall blühendes Maienglück“. à Mk 1,20.

- 3. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein“. à Mk 1.

Op. 29. Concert (Gm.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. — m. Pfte. Mk 9n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 30. Wanderbilder. Sechs Improvisationen f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Heft 1. No. 1. Nachklänge. Mk 1. No. 2. Am Gestade. Mk 1. No. 3. Zur Kirmes. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

- 2. No. 4. Aus alter Zeit. Mk 1. No. 5. Erwartung. Mk 1. No. 6. Ein übermässiger Walzer. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

Op. 31. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

No. 1. „Kennst du das Leid, wenn kaum entschlafen“.

- 2. „Ich sah einen Adler sich wiegen“.

- 3. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. „Geh'n täglich viel Leute am Hause vorbei“.)

- 4. Vision: „Beim grossen Gott! Das ist nicht gut“.

- 5. Lockruf: „Ich gehe den engen Pfad“.

Op. 32. Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heft 1. (No. 1. „Muntrer Bach, was rauschest du so?“ No. 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 3. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann“) Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

- 2. (No. 4. Lied v. Winde: „Sausewind, Brausewind, dort und hier“) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 33. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo (Cm.). Mk 2,50. No. 2. Burleske (C). Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 34. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Die Sultanin: „Regungslos auf scharlachrothen Polstern“. Mk 1,20.

- 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 1,20.

- 3. Erinnerung: „Der Italiener kam auch g'rado spielen“. Mk 1,20.

- 4. Selige Nacht: „Ein Tönen wiegt sich durch den Traum der Ferne“. Mk 1,20.

- 5. Wunsch: „Ach, hätt' ich doch Gold, alle Taschen voll“. Mk 1,80.

Op. 35. Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Märzensturm, rufst du mich?“ f. S. Mk 1,30.

- 2. Im Felde: „Die Luft geht schwer“ f. MS. Mk 1,50.

Kauffmann, Fritz.

Op. 36. Trauungs-Gesang: „Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. f. S. m. V. u. Org. Mk 1,80.

- 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.

- 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.

Op. 37. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

No. 1. Waldestraum: „So rot der Westen“.

- 2. Kampfes Ende: „Mein Herz hat gekämpft“.

- 3. Von deutscher Treue: „Ist einer gewesen im deutschen Land“.

- 4. Abendwind: „Nun des Tages Drang und Lärm“.

- 5. „Und ist's ein Wahn, so ist es doch ein süßer“ f. hohe — f. tiefe St.

Kauffmann-Jassoy, E.

Op. 15. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Wiesbaden (Franz Schellenberg) à Mk 0,80.

No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“.

- 2. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“.

- 3. Seemanns Abschied: „Die Segel sind aufgezo-gen“.

Op. 49. Im Frühlingszauber: „Tief unten liegt das Städtchen vor mir“ f. MS. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 0,80.

Op. 50. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 0,80.

10 ausgewählte einstimm. Lieder f. mittlere u. tiefe St. m. Pfte. (Op. 14. Lied: „Wie kannst du grausam mich noch fragen“. — Op. 22. Mai im Herbst: „Herbst ist's, ach, in meinem Herzen“. — Op. 23. „Mädchen mit goldenem Lockenhaar“. — Op. 24. Scheiden, meiden, leiden: „In blüthenduftger Maiennacht“. — Op. 26. Erika: „Erika, zierliche Kleine“. — Op. 27. Verlornes Glück: „Mir ist als sei die Sonn' verbrannt“. — Op. 29. Im Sturm: „Ich eile im Sturme nach Herzliebchen Haus“. — Op. 30. No. 1. Ich hab' dich ja so lieb: „Willst du mir böse sein“. — Op. 30. No. 2. „O Römerin, was schauest du?“ — Op. 31. „Zum ersten Mal allein“) gr. 8°. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 2n.

Neckerei: „Kleine kannst mich hassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 0,60.

Wache auf!: „Geheimnis blauende Helle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,20.

Kaufhold, Ph.

Marsch-Buch der Hamburger Turn-Vereine f. kl. Flöte u. Trommel. Heft I. qu. gr. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Kaufmann u. Bartels.

Liederborn. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. 5. Aufl. (17—21. Taus.) 8°. geb. Hameln, Fuendeling Mk 0,50**n.

Kaufmann, Berta.

Bundes-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Kaufmann, Deli.

„Dort ist so tiefer Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Kaufmann, J., u. August Bäcker.

Zionsstimmen. Auserwählte Lieder f. gem. Chor. Part. 2. Aufl. 8°. geb. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 2n.

Kaufmann, Moritz.

Op. 8. Tändelei. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 9. Im Lenz. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 15. Süßes Sehnen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 16. Gnomenreigen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 19. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Im Hochland. No. 2. Edelweiss. Berlin, Tourbié à Mk 1.

Op. 19. No. 1. Im Hochland. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Kaufmann, Moritz.

Op. 20. La Coquette. Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 21. Aus schöner Zeit. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 22. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Gavotte. Berlin, Tourbié à Mk 1.

Op. 22. No. 2. Gavotte f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Op. 24. Melodie nach einer alten hebräischen Weise f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Op. 25. Ungarische Tänze f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 27. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 28. Liebeswerben. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 29. Einst: „Der Abendwind rauscht durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 30. Egerländer Volkslieder f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,50.

Op. 31. Humoreske f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Op. 32. Zweites Egerländer Volkslieder-Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 33. Im Rosenduft. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Op. 35. Stille Nacht, heilige Nacht. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Op. 36. Was sich liebt, das neckt sich! Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Op. 37. Mein einziges Glück: „Was jauchzet die Lerche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Kaula, Friedrich.

Chrysanthemen-Walzer f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. München, Schmid Nachf.

Hallo! Marsch f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Schmid Nachf.

Lebenskünstler. Marsch f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2n. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Schmid Nachf.

Kaulbach, A.

Liedersammlung, zunächst f. die Mittel- u. Oberklassen der Volksschule hrsg. 5. Aufl. 8°. Arolsen, (Kramer) Mk 0,35**n.

Kaulbersch, J.

Album v. Volksliedern fürs deutsche Gemüt f. Pfte (m. vollständigem Text) hrsg. Schwäb. Hall, German Mk 2n.

Kaun, Hugo.

Op. 3. Vielliebchen. 8 leichte, instruktive Stücke f. Pfte. (Liedchen. Albumblatt. Froher Sinn. Menuett. Gavotte. Türkenmarsch. Jagdstück. Notturmo.) Berlin, Kaun Mk 1,50n.

Op. 20. Normannen-Abschied f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 22. Symphonie (Dm., An mein Vaterland) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 22,50n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 25. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Der Abendthau — es sind die Thränen“ f. S. — f. A.

- 2. Das Posthorn: „Horchend über schroffe Mauern“ f. S. — f. A.

- 3. Königin der Nacht: „Entfalte des Kelches Pracht“ f. T. — f. Bar.

- 4. Roter Mohn: „Rote Flammen, so glüht der Mohn“ f. T. — f. Bar.

- 5. „Es ist kein Thal so wüst und leer“ f. S. — f. A.

- 6. Ermunterung: „Nun hoch den Kopf“ f. T.

Op. 29. Zwei Lieder f. A. (MS. od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.

- 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“.

Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amerikanischen Freiheits-Hymne „Star spangled Banner“ f. gr. Orch. (Org. u. Chor ad lib.) Part. Mk 6n. St. Mk 9,30n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kaun, Hugo.

- Op. 32. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20n.
- Op. 33. Vier Dichtungen f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. „Das Mondlicht flutet voll und bleich“.
- 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee“, deutsch u. engl.
- 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“.
- 4. Meerfahrt: „Es tanzt mit krachenden Masten“.
- Op. 34. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett-Fantasie. Mk 1,80. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Melodie-Etüde. Mk 1,20. No. 4. Oktaven-Etüde. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
- Op. 35. Gesangscene f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rahter.
- Op. 36. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.
- 2. Mein Hüttlein steht im Tannengrün: „Man kann nicht immer fröhlich sein“.
- 3. Juchheil: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“.
- 4. Saurer Wein: „O weh! du arger Wirth im Schwan“.
- Op. 37. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt à Mk 3.
- No. 1. Der Sieger: „Taufrisch glänzen die Blumen“ hoch — mittel — tief. à Mk 1,20.
- 2. Das Fischer mädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“ f. hohe St. Mk 1.
- 3. Schneidermär: „Ein Schneider zog einst über Lan!“ f. hohe St. Mk 1,50.
- Op. 39. Quintett (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 15.
- Op. 40. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 41. Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 43. Zwei symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Minnehala. Part. Mk 7,50n. St. Mk 12n. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 2. Hiawatha. Part. Mk 12n. St. 24n. — arr. zu 4 Hdn. Mk 3.
- Op. 45a. No. 1. Spruch: „Auf tiefstem Meeresgrunde“ f. vierstimm. gem. Chor u. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.
- Op. 46. 6 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh“.
- No. 2. Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“.
- No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“.
- No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“.
- No. 5. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“.
- No. 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“) Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Op. 47. 5 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“.
- No. 2. Darum: „Was freut dich so?“ No. 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermuth“.
- No. 4. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie. auf den Zeh'n“.
- No. 5. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“) Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Op. 50. Concert (Esm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 18n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 8. Leipzig, Rahter.
- Op. 52. Vier Frauenchöre f. 2 S., A. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen“ (m. A.-Solo). Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.
- 3. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.
- 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.

Kawerau, G., s.: Haus-Choralbuch, schlesisches.

Kawerau, Hermann.

- Choral-Buch zu den Melodien f. das evangelische Gesangbuch der Provinz Brandenburg u. zu den geistlichen Volkslieder-Melodien zum Anhang desselben Gesangbuches, vierstimm. gesetzt. 3. Aufl. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 4,80*n.; geb. Mk 6,10*n.
- Drei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Herr, hebe an zu segnen das Haus“. No. 2. „Der Name des Herrn wird ewiglich bleiben“. No. 3. „Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.
- Passionsgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.

Kayl, Alfred.

- Op. 3. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.
- No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Heraus all' ihr Blüten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kayser, H. E.

- Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Nouv. Edition p. C. Nowotny. Leipzig, Cranz.
- Edition p. V. Cah. 1—3. à Mk 1,80; cplt Mk 5.
- 2 V. Cah. 1—3. à Mk 3; cplt Mk 8.
- V. et Piano. Cah. 1—3. à Mk 4; cplt Mk 10.
- Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. — p. Piano et Fl. No. 70. Millocker, Der Probekuss. Leipzig, Cranz à Mk 4.

Kayser, Max.

- Barn-door. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Erläuterung). Berlin, Bloch Mk 1,50.
- Marquis et Marquise. Gavotte. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Serpentina. Neuester Gesellschaftstanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 2n. — f. Blasmusik arr. v. Aug. Oertel. 8°. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.

Keel, Frederick.

- Romance (C) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kegele, Leo.

- Hubertus-Marsch u. Radfahrer Huldigungs-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

Kehler, M. v.

- Op. 17. Lieder-Album. 12 Dichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Walde“. No. 2. „Mein Lieb ist wandern gegangen“. No. 3. „Was soll mich denn freuen“. No. 4. „Ist ein Hüttlein gebauet“. No. 5. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. No. 6. Das Ringlein: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 7. Klage: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 8. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh, nun ist es dunkel worden“. No. 9. Geh' vorüber: „Das Sonnenlicht kommt durch's Fenster geflogen“. No. 10. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“. No. 11. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch“. No. 12. Im Frühling: „Ich weiss einen Weg waldein, waldein“) gr. 8°. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 2,50.
- Op. 18. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Todestraum: „Es starb der Tag mit seiner Not“. No. 2. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. No. 3. Vorfrühling: „Ueber den Feldern ein warmer Hauch“. No. 4. Thränenregen: „Die Mutter spricht: „Auf Busch und Blatt“. No. 5. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. No. 6. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem?“) gr. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2n.
- Op. 19. Drei Männerchöre. (No. 1. „Sang das Mägdlein von der Liebe“. No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“. No. 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“) Part. u. St. (Mk 1,80n.) gr. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3,30n.
- Op. 21. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingssagen: „Der Schleibusch am Wege schimmert in Blüten“. No. 2. Einsamkeit: „Durch die Bäume zieht geheimnisvoll ein lindes Rauschen“. No. 3. Trost: „Ich werde sterben, eh' der Frühling kommt“. No. 4.

Kehler — Keldorfer**Keldorfer****Kehler, M. v.**

- Wiegenlied: „Eiapopeia, schlaf ein“. No. 5. Sommerständchen: „Die Liebstaube lockt und lacht“. No. 6. Liebesglück: „Du meine Wonne, du meine Lust“. gr. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.
- Op. 22. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. Heilige Nacht: „Ein seltsam heimlich Weben“. Mk 1,20.
- 2. Was geht das fremde Lied mich an?: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. Mk 1,20.
- 3. Maiennacht: „Bäume flüstern und rauschen“. Mk 1,20.
- 4. An eine Verlorene: „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1,20.
- 5. Die Trauernde: „Sag', Mutter, singen die Vöglein nicht mehr“. Mk 1,30.
- 6. Brautlied: „Nun trag' ich eine Krone“. Mk 1,50.

Kehrer, Jodoc.

- Op. 3. 15 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4,20 *n.
- Missa pro defunctis quatuor vocibus inaequalibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.
- Missa secunda pro defunctis cum Resp. „Libera“ quatuor vocibus inaequalibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Keidel, Heinrich.

- Op. 1. Gute Nacht: „Die Mutter steht am Bettchen“. Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.
- Op. 2. Trinklied: „Sinnenberückendes, herzentrückendes“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
- Op. 7. Das Totenhemdchen: „Starb ein Kindlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Worms, Stern Mk 1.
- Op. 8. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Worms, Stern Mk 1.

Keilhofer, Alois.

- Kompositionen f. Z. 2 Bände. Regensburg, Cohen à Mk 1,50.
- Band I. Sechs Original-Kompositionen. (Op. 41. Hochzeits-Polka. Rheinländer. — Op. 44. In guter Laune. Marsch. — Op. 45. Treue Freundschaft. Gavotte. — Op. 48. Jäger-Einzugsmarsch. — Op. 51. Im Liebeszauber. Polka-Mazurka. — Op. 52. Süßes Träumen. Polka-Mazurka.)
- II. (Op. 53. Egghard, Jul., Des Steirers Heimweh. — Op. 54. Alpenrosen. Melodien im Ländlerstyl. — Op. 55. Die Zärtliche. Gavotte. — Op. 56. Prinz Regent Luitpold-Marsch. — Op. 57. Sommerlieder. Walzer. — Op. 58. Nord-Süd-Express. Galopp.)
- Op. 67. Salvatorlaune. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Keilflug, Max.

- Die Pretoria-Post. Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Keiper, L.

- Op. 36. Hip-hip-hurrah! Marsch f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.). 8°. Offenbach, André Mk 1,80n.

Keldorfer, Max.

- Op. 26. „Leiser lispelt in der Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 37. „Blaue Augen hat das Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 40. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastei'n“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Keldorfer, Victor.

- Op. 15. Die kleine Imme: „Sag' mir, liebe, kleine Imme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Keldorfer, Victor.

- Op. 17. Dichterpech: „Vergebens sinnt schon manches Jahr“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 18. Des Königskindes Treue: „Des Königs von Frankreich Töchterlein“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 19. Drohung: „Drüb'n, glei drüb'n, wo das Häuserle steht“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 20. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“ f. Männerchor m. T-Solo, Soloquartett u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 23. Die Tragödie vom Grafen Teterich: „Der Graf, Herr Busso Teterich vom Hause Kudld-Muddl“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 24. Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst. (Soloquartett od. Chor.) 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Der Gnüagsame: „A Ross möcht an Habern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Von der Weiten: „Wie i mein' Gretl kennen g'lernt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 25. Der Abend: „Wenn hinter den Bergen“ f. sechsstimm. gem. Chor m. Streichquintett u. Harfe ad lib. od. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (2 S., A., T. u. 2 B.) 8°. Mk 0,90. Orch.-St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.
- Op. 26. Ein Ständchen: „So lang das Mäd'el jung, jung, jung“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 27. Untreue: „Es blüht im Feld so roth der Purpur- klee“ f. vier Männerst. (Soloquartett od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 28. Trauungschor: „Vor deinem Traualtare steh'n“. 8°. Leipzig, Robitschek.
- Ausg. f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 29. Der Spuckgeist: „Der alte Raubgraf war ein Schuft“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 30. A, E, J, O, U: „In einem alten Götterhain“. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 31. Treue Liebe: „Ich wollt', ich wär' ein Vöglein“ f. gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 32. Volkslied aus den Abruzzen: „Sag', was that ich dir, Geliebte“ f. T-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Solo-St. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 33. Zwei Männerchöre od. Solo-Quartette. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. 's Herzkäferl: „Dö Glühkäferln flimman“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. D' Hauptsach': „Schaug', Deandl, dei' Goscherl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 34. Die drei Fischer: „Drei Fischer zieh'n segelnd nach West hinaus“. Ballade f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.
- Op. 35. Der Wassermann: „Es war einmal ein dummer Wicht“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Op. 38. Waldesweihe: „Die fernsten Wolkensäume im letzten Strahl erglüh'n“ f. Männerchor m. Streichquartett od. Pfte. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug.) Mk 2. Quartettst. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.
- Op. 39. Der singende Friseur: „Morgen ist der grosse Abend“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4.
- Op. 40. Die Klapperschlangen. Heitere Scene f. 4 Männer-St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Keldorfer, Victor.

- Op. 41. Der Ausgleich: „Mei Diandl hoast Miaz!“ f. Männerquartett (od. Chor) im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 42. A alter Brauch: „Wann 's Deanerl a Röserl vom Rosenstrauch brockt“ f. Männerquartett (od. Chor) im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 43. Der Liebe Tod: „Im Frühling erblühte die Liebe“. Heiteres Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 44. Die Ballade vom einsamen Hering: „Es war einmal ein Hering“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 47. Musikalische Speisekarte. Heiterer Männerchor m. Solost. (od. Soloquartett) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

Kéler Béla.

- Op. 49. Ustökös-(Komet)-Csárdás f. V. u. Pfte übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 54. Tskaji cseppek-(Tokayer Tropfen-) Csárdás f. V. u. Pfte übertr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 5*n. — einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.
- Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.

Keller, Carl.

- Op. 11. Arioso: „Land meiner seligsten Gefühle“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Keller, Eduard, u. Otto K. Schill.

Virtuosenschule. 275 Studien f. V. zur Ausbildung der Technik zu künstlerischer Vollendung m. besonderer Berücksichtigung des Doppelgriffspiels. New York, Schirmer.

Heft 1. Schlüssel od. Führer, unentbehrlich zur Benutzung dieser Studien, enthaltend: Vorrede, Bemerkungen, Vorbildungen, Erklärung des Systems, Plan u. Einteilung, Inhaltsverzeichnis, Tabelle der Schemata etc. Mk 4n.

- 2-5. Studien. à Mk 6n.

Keller, Emil.

Heimatlied f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 51.)

Keller, Georg.

- Op. 15. Zwei Stücke f. Streichorch. (Erinnerung. Valse-Caprice.) Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
- Op. 17. Liebesgeständnis. Romanze f. Streichorch. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,30) Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
- Elementar-Zitherschule. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Keller, Hans.

Kahnfahrt f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Keller, Karl.

Halt's enk z'samm, 's dauert nimmer lang! Waldbäurische Ländler. Serie I, II. Ausg. f. gr. (od. kl.) Orch. cplt. 8°. Mk 6n. — f. V. à Mk 0,75. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. à Mk 3. — f. Z. arr. v. v. Jul. Hugo Kasteneder. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50. Wien, Blaha.

Keller, Ludwig.

- Op. 17. Der Dackl: „I bin halt a Dackl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
- Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich
- No. 1. Rheinweinlied: „Aus der Traube in die Tonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 30. Abendlied: „Nun schlummern alle Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 0,75.
- Op. 31. „Pater Franzesko! Saget was wollt ihr“ f. B. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1,20.
- Op. 32. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Keller, Ludwig.

- No. 2. Scheiden: „Ach Gott! nun muss ich scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 33. Dorfbilder. Vier leichte Klavierstücke. (Auf Wanderspfaden. Am Mühlbach. Feinsliebchen. In der Schenke.) Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 34. Im Mai: „Willkommen endlich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,60.
- Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 36. Zwei moderne Balladen f. Männerchor. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Das arme Fräulein: „Es war einmal ein Fräulein, ach herje!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fräulein Doctor: „Eva hiess sie und studierte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 37. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Trinklied: „Wer kein Liebchen hat, kein Püppchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Abend: „Die Dämm'ung webt ihr Schleierkleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 39. Zwei Klavierstücke. (Impromptu. Nocturne.) Trier, vom Ende Mk 0,50.
- Op. 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende à Mk 1.
- No. 1. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“.
- 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten“.
- 3. „Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen“.
- Op. 41. Zwei lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Trier, vom Ende Mk 1,50.
- Op. 42. 2 Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist so lieb und gut“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Vom Tannenbaum: „Dort oben auf dem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 43. Im Wechsel der Zeit. Vier Klavierstücke. (Lenzesahnen. Sommertag. Herbstruhe. Winternähe.) Godesberg, Ullrich Mk 1,50.
- Op. 44. 2 Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Vaterlandlied: „Der Deutsche darf mit freudig stolzem Blicke“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Op. 45. Vier Stücke f. V. u. Pfte. (Junge Leiden. In stiller Klausel. Erinnerung. Wiegenlied.) Trier, vom Ende Mk 2.
- Op. 46. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Mon cher Papa: „Zu Wörth auf blut'gem Felde“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. „Ruhe sanft du gute, treue Seele“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Op. 47. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Golgatha: „Durch manche Länderstrecke trug ich den Wanderstab“. No. 2. Die Brieftaube: „Die Taube, die im Morgenland“.) Trier, vom Ende Mk 1,50.
- Op. 48. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Mail: „Der Mai ist Herrscher im Erdenreich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Op. 49. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. S. u. A. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1,50.
- Op. 50. Deutsches Sterben: „Von Sturm gepeitscht und Wogen im Weltenmeer so weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- Op. 51. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der erste Maaskrug: „Die alten Deutschen tranken gern“. No. 2. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zweigespann“.) Godesberg, Ullrich Mk 1.
- Op. 53. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Fernes Lieb: „Du bist so fern, so meilenweit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Im heimathlichen Thale da rauscht ein klarer Quell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Keller, Ludwig.

Op. 54. Drei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soloquartett.) (No. 1. Weihnachts-Motette: „Denen zu Zion wird ein Erlöser kommen“. No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 3. „Selig sind, die reines Herzens sind.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 56. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. „Nun ist es stiller Abend wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. In's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 58. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespieen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 59. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor m. 4 Ventilhörnern (2 Tromp. u. 3 Pos. ad lib.). Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Instrumentalst. 8°. Mk 1,80n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 61. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. Männerchor m. 4 Pos. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Instrumentalst. 8°. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Maiwaldlied f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 131.)

Der Schweizer f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 55.)

Keller, Rudolf.

Op. 8. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Singst du für mich dein Lied?: „Ich grüsse dich, o Morgen“ m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „O trockne diese Thräne nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 17. Der süsse Adolph, die süsse Bertha: „Ach, wer hilft mir Armen doch in meiner Noth“. Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

— f. Orch., s.: **Beines**, A., Op. 45.

Kellermann, Albert.

Op. 10. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde!“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer Mk 0,80.

Op. 15. No. 2. Liebeslied: „Die Liebe kommt wie die Diebe, so sacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 16. No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 16. No. 4. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken blüht's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Op. 17. Guter Rat: „Willst dir ein Röslein ersehen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 23. Hebräische Melodie f. Vcello u. Pfte. (od. Harm.) — f. V. u. Pfte. (od. Harm.) — f. Vla u. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Simon & Mk 1.

Op. 37. Trauungsgesang: „Segne Allmächtiger, segne dies bräutliche Paar“ f. 1 hohe — 1 tiefere Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) & Mk 1.

Op. 39. Romanze (Fism.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 45. Romanze (A) f. Normal-Harm. u. V. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Op. 46. Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor u. Harm. (No. 1. „Segne Allmächtiger, segne dieses bräutliche Paar“. No. 2. „Zu dir, o Herr, steigt unser Flehn empor“. No. 3. „Gesegnet seid im Namen des Herrn.“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,20n.

Op. 54, 55. Hebräische Gesänge nach Original-Melodien f. Normal-Harm. bearb. Heft 1, 2. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) & Mk 2,50.

Kellermann, Albert.

Op. 61. Albumblatt f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Liederbuch f. Elementar- u. Mittelschulen (Knaben u. Mädchen). 8°. geb. Berlin, (Sittenfeld) Mk 0,60*n.

Kellner, Alexander.

Op. 7. Der 46. Psalm (Reformations-Kantate): „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,80. Delitzsch, Pabst.

Op. 13. Zwei leicht ausführbare Festmotetten f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in höheren Lehranstalten u. beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. No. 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied.“) Part. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,40*n.

Op. 15. Heil dem Kaiser! Heil dem Reiche! Patriotischer Fest-Hymnus f. Unisono- od. zweistimm. Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.) Klavierauszug. Mk 0,80*n. 1 Singst. Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Kellner, A. E.

Tiroler Landesschützen. Marsch, u. Hermann Josef **Schneider**, Dornröschen-Gavotte f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,50n.

Kellner, Edmund.

Ach Mütterchen schau' doch herunter: „In dürriger, düsterer Kammer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Kellner, Josef.

Kompositionen f. Z. qu. 8°. München, Leichtle.

Op. 96. Blau-Veilchen. Gavotte f. 2 Z. Mk 0,90.

- 97. Deutscher Jubel-Marsch. Mk 0,60.

- 98. Der kleine Kobold. Polka. Mk 0,60.

- 99. Alpengrüsse. Schuhplattler-Ländler. Mk 0,80.

- 100. Jugend-Erinnerung. Fantasie im Ländlerstyl. Mk 1,20.

- 101. Spottvögel. Rheinländer. Mk 0,60.

- 102. Frisch u. Vorwärts. Marsch. Mk 0,60.

- 103. Abendlied am Wörthsee f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.

- 104. Trompeter-Polka. Mk 0,60.

Kemmler, Franz.

Liedersammlung, s.: **Müller**, Franz.

Kemp-Arnoldi, Carl.

Op. 6. Oberst Leeb-Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Kempf, Ferdinand.

Op. 8. Zehn Gesänge zu Ehren der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Kempter, Guido.

Op. 8 u. 12. Zwei Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Org. (Op. 8. „Haec dies“ f. Ostermontag. — Op. 12. „Locus iste a Deo factus est“ f. Kirchweihfest.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Kempter, Lothar.

Op. 25. Dreiklang: „Friedenstöne hallet überall in ärmsten Hütten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 26. Waldstimmen: „Im grünenden Walde, im wognigen Mai“. Heiteres Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 27. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 28. Im Bivouak: „Wachtfeuer in der Mitte brennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 29. Sankt Gallus: „Einst zog der kühne Gottesmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2.

Op. 31. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 32. Capriccio f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 6*n. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.

Kempter — Kern**Kern****Kempter, Lothar.**

Op. 33. Märchen: „Sie liebten sich hienieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Deutscher Gruss. Festmarsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20 n.

Menuett f. Orch. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Rellechor: „Gern hör' ich tönen Loblied der Frauen“ f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 n.

Schlaraffen-Marsch (nach Schlaraffen-Liedern) f. Pfte, Fl., V., Vcello u. Cornet. Mk 2. — f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. Mk 1,80. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 1,50. — f. Clar. (B) u. Pfte. Mk 1,30. — f. Cornet (B) u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, Fl., V., Vcello u. Cornet. Mk 2. Zürich, Fries.

Kempter, Max.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries.

No. 1. „Sie lehnt an ihrem Fenster“. Mk 1,20.

- 2. Rosenlaube: „In der Rosenlaube sass ich“. Mk 1,20.

- 3. Sängeraliebe: „Es steht im fernen Süden“. Mk 1,20.

Kennedy, H.

Drei lyrische Skizzen f. Z. (Impromptu. Arabeske. Novellette.) Regensburg, Fritz Mk 1,20.

Kennerknecht, Karl.

Chiemseeklage: „Im Chiemsee auf dem Frauenwörth“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Würzburg, Eesmann Mk 2.

Kerber, Eugen.

Die Linde, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Wendt**, Ferd., Lieder aus dem Hause für's Haus, No. 6.

Kerbler, C. F.

Turnermarsch f. Männerchor, s.: **Gaide**, P., Op. 54.

Kerle, Herc. Joh.

Op. 7. Cantica sacra ad chorum duarum vocum inaequalium concinente org. Part. Mk 1,80* n. St. (à Mk 0,25* n.) Mk 0,50* n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 8. Minnelied: „Gar zu enge ist mein Herz“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,15) Mk 0,30. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 9. Fünf Marienlieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor (No. 4 f. Männerchor) m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,30* n.

5 Marien-Lieder zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor mit u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,50* n.

Missa in honorem S. Benedicti ad duas voces aequales concinendo org. Part. Mk 1* n. St. Mk 0,40* n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Kerll, Johann Caspar.

Canzona (Gm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilman t. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Jahrg. II. Band 2.

Kern, Carl.

Op. 14. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 19a. Ich denke dein: „Waldesrauschen, Vögelsingen“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 19b. Trauungsbesang: „Segne, Herr, mit deiner Gnade“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Vierstimmige Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Op. 25. Mein Engel hüte dein: „Wenn du willst von mir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 26. Abschied: „Die Lilien in dem Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 27. Auf der Wacht: „Dort oben, die Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kern, Carl.

Op. 28. „Als mei Dirndle i küsste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 31. Geburtstagslied: „Ein hoher Tag voll Freud' und Wonne“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 35. Nahethals Lobpreis: „Aus Hochwald's duft'gem Tannengrün“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Kreuznach, Eccardt à Mk 1.

Op. 50. Mein stilles Thal der Rhön: „Dort wo die Rhön zum Himmel ragt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80 n. Fulda, Maier.

Vierstimmige Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Op. 51. Blauäugelein: „Blauäugelein, die ich weinen sah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 52. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 53. Im Frühling: „Weit über lauen Lüften“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 54. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 55. Herbstgang: „Hörst du, wie die Winde klagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 56. Sei mir gegrüsst, du herrlich Land: „Schon schmücket jeder Baum sich grün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 57. O, teure Heimat: „Wie liegst du fern! ach, teure Heimat mir“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 58. Nachtiied: „Herr, lass mich unter den Sternen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 60. Lore-Ley: „Es klingt herab zum Strande“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 61. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 62. Ständchen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 64. O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 65. Frühlings-Mahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kern, Carl August.

Op. 36. 60 Kinderlieder v. Dieffenbach f. 2 Singst. m. leichter Klavierbegleitg. 7. Aufl. Mit 24 Illustrationen v. Fr. Wanderer. Wiesbaden, Kunze Nachf. Mk 1,50* n.; geb. Mk 2* n.

Op. 41. Weissenburger Sturm-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. 78. Der Morgenstern. Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.

Op. 92. Rheinmärchen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80 n.

Op. 107. Ein Gruss an Dich! Salon-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.

Neuer Liederkranz. Vierstimm. Männerchöre. No. 1—23. Part. à Mk 0,30 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.

No. 1. Op. 179. Grüss dich Gott: „Grüss dich Gott, du grünes Thal“.

- 2. - 180. Wanderschaft (Wanderfahrt): „Es blüht in allen Wipfeln“.

- 3. - 181. Die lassen wir ein!: „Haarbeutel zu tragen“.

- 4. - 182. Der Mutter Klage: „Im tiefen Waldesgrunde“.

- 5. - 183. Gruss an's Vaterland: „Gegrüsst du Land der Treue“.

- 6. - 184. Zum Abschied eines Freundes: „Du gehst aus unserm Kreise“.

- 7. - 185. Abendfrieden: „Still und friedlich geht die Sonne“.

- 8. - 186. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit“.

- 9. - 187. Aufbruch zur Jagd: „Halli, hallo! Frisch aufgewacht!“

Kern

Kern — Kerper

Kern, Carl August.

- No. 10. Op. 188. Frühlings Einzug: „Die Lerche lässt mit Jubelschall“.
- 11. - 189. Für's Vaterland: „Wir tragen alle tief im Herzensgrunde“.
 - 12. - 190. „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“.
 - 13. - 191. Waldesgruss: „Wie ladest du zur sanften Ruh“.
 - 14. - 192. Alldeutschland lebe hoch!: „Alldeutschland ist erstanden“.
 - 15. - 193. Wanderlied: „Wenn die Nuss sich bräunt“.
 - 16. Aus Op. 38. Im Walde: „Gegrüset sei der grüne Wald“.
 - 17. - - 38. Scheiden: „Wildrose du, im Walde“.
 - 18. - - 38. Heimweh: „Glocken läuten hell den Abend ein“.
 - 19. Op. 194. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt“.
 - 20. - 195. Lerchenmahnung: „Ueber dem Berge jubelt die Lerche“.
 - 21. - 196. „Ihr Sänger des Waldes, wo ziehet ihr hin?“
 - 22. - 197. Der treue Kamerad: „Horch, die Trompeten blasen“.
 - 23. - 198. Frühlingslust: „Singet Juchhe! fort geht der Schnee“. Walzer.
- Op. 231—240. Zehn Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (D). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (F). No. 7 (C). No. 8 (G). No. 9 (G). No. 10 (C). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,80.
- Paraphrasen f. Pfte über deutsche Volkslieder. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,60.
- Op. 241. Wenn ich morgens auf die Alma geh'.
 - 242. Was soll ich in der Fremde thun.
 - 243. Wenn der Lenz beginnt.
 - 244. Hoch vom Dachstein.
 - 245. Von meinem Bergle muss ich steige.
 - 246. Heute scheid' ich, heute wand'r ich.
 - 247. O wie bricht aus den Zweigen das maifrische Grün.
 - 248. Wo a klein's Hüttle steht.
 - 249. O bleib' bei mir.
 - 250. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- Op. 255. Pleine Carrière. Klavierstück zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Neuer Liederkranz. Vierstimm. Männerchöre. No. 24—30. Part. à Mk 0,30 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8°. Langensalza, Schulbuchhandlg.
- No. 24. Op. 266. In dulci júbilo: „Ein Sträusschen am Hut, mit fröhlichem Mut“.
 - 25. - 267. Einkehr: „Schöne Schenkin, auf mein Knie setz' dich ohne Zagen“.
 - 26. - 280. Liebesprobe: „Ich stand auf grüner Wiese“ m. T.-Solo.
 - 27. - 282. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will“.
 - 28. - 293. „Und wenn am schönsten die Rose blüht“.
 - 29. - 294. Vor ihrer Hütte: „Hab oft die ganze Nacht“.
 - 30. - 295. D'Rösle: „I liab eaba d' Rösle“. Schwäbisches Volkslied.
- Op. 351. Letzter Trost: „Will Mutter uns auch segnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Op. 354. Abschied v. der Heimat: „Leb' wohl, leb' wohl, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
- Op. 380. Kriegermut: „Es dräuen die Feinde von West und Ost“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Op. 382. Viktoria-Melita-Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Kern, Carl August.

- Letzte Männerchöre. 8°. Leipzig, Kliner.
- Op. 382a. Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 382b. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 384b. „Zieh' hinaus beim Morgengraun“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 386a. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 386b. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 391. „Einsam träumend singt im Riede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 392. „Die Rosen und die Nelken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 393. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 405. Morgenlied: „Wenn die Morgenglocken klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 406. Wanderlust: „Ich lieb' ein lustig Wandern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 407. „Warum so bald, verwelken in dem Lenze“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 408. Gondellied: „Schau'le, mein Kahn, lustig die Bahn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kern, Friedrich August.

- Op. 33. Die süsse Zeit der Minne: „Schläfst du, mein Lieb?“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.
- Op. 34. Zuruf ans Vaterland: „Stehe fest, o Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 51. „Mei herzliebes Schatzerl“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 52. Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.
- Op. 70. Der zaubrische Spielmann: „Nächtlich in dem stillen Grunde“ f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3. St. Mk 1,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

Kern, J.

- Mei' Kaffee'le: „'s Lieb' auf der Welt“. Humoristische Soloscene f. 1 männliche Singst. (Falset) m. Pfte. Blaubeuren, Mangold Mk 1.

Kern, Max Joseph.

- Nix für unguat! Heft 2. Noch zehn lustige G'sangeln in oberbayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die menschliche Dankbarkeit: „Wie unser Herrgott fertig war“. No. 2. Aufgelegt: „I bin a lustiger G'sell“. No. 3. Der Schatz: „Hinter Grosszapfelsberg“. No. 4. Wias kummt: „Der Hans hat sein'm Deanerl“. No. 5. 's zwidere Deandl: „Deanderl geh, thua net so feindseli schaugn“. No. 6. Der Schneck: „Der Schneck hat a oanstöckigs, wundertnets Haus“. No. 7. Der Schmied: „Hört's nur grad“. No. 8. 's Tischgebet: „Der Michl is a frumma Mo“. No. 9. Zufrieden: „Im Bach is a Fiach“. No. 10. D' Musikanten: „D' Musikanten san Leut.“) Regensburg, Bauhof Mk 2n.

Kerner, Josef.

- Op. 19. Ein Blatt aus meiner Mappe. Valse-Caprice f. Pfte. Kaschau, Vitéz Mk 1,40.
- Op. 51. Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
- 66er Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Kerper, Willem.

- Op. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Kerrebijn, Marius.

Legende f. V. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Kerri, A.

Op. 2. Liebeswerben. Walzer f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Op. 3. Lilly-Polka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. 4. Champagner-Perlen. Walzer f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Kersbergen, J. W.

Op. 3. Thema m. Variationen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2,50.

Op. 4. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

Kersten, A.

Berlin wie es singt u. tanzt. Walzer-Humoreske über beliebte Melodien der Neuzeit f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n. Berlin, Paul Fischer.

Friede auf Erden: „Die Mutter hält ihr Kind im Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,75.

Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Paul Weck. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Kersten, Max, s.: Werner-Kersten.**Kes, Willem.**

Bagatellen. Sechs kleine Stücke f. Pfte. No. 1 (G) Mk 0,60. No. 2 (D) Mk 0,60. No. 3 (Hm.) Mk 1. No. 4 (H) Mk 0,60. No. 5 (Hm.) Mk 1,20. No. 6 (Am.) Mk 0,80. Regensburg, Germann & Co.

Kessel, Franz.

Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Trier, vom Ende.

Kessler, Franz.

Op. 8. Abendlied: „Die Stern' am Himmel singen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 9. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

Op. 12. Zur Jubelfeier (eines Lehrers od. Geistlichen): „Gott ist mit Dir!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 13. Thal u. Höhe: „Von der steilen Bergeshöh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

Op. 14. Frühlingslied: „Wenn der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

Op. 15. Tanzliedchen: „O wie lieblich seid ihr Schönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Kessler, Frederick.

Op. 3. Vier Klavierstücke. (Am stillen Wasser. Frühmorgens. Die Erzählung. Kummer.) Leipzig, Pabst Mk 2.

Kessler, J. C.

12 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 20. In progressiver Reihenfolge hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 20. Zwölf ausgewählte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

16 Etüden f. Pfte aus Op. 20. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

24 Etüden f. Pfte, ausgewählt aus Op. 20 u. 100. Akademische Neuausg., kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie m. Vorbemerkungen u. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2n.

Op. 64. No. 1. Morceau pittoresque p. Piano, revu p. H. Trneczek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25.

Op. 94b. 25 Praeludien f. Pfte. Akademische Ausg., kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo,

Kessler, J. C.

Pedal- u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Kessler, Otto.

Op. 1. Ein treues Herz. Lied ohne Worte f. Z. Markneukirchen, Andorff Mk 0,60.

Ketschau, Wilhelm.

Op. 4. Zwei dreistimm. Frauenchöre. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet so zart und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. In der Nacht: „An's Fenster muusst du treten“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Op. 4. No. 2b. In der Nacht: „An's Fenster muusst du treten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 4. No. 2c. Abschiedslied: „Wenn Weggenossen (treue Führer) scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 6. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“.

- 2. Abendlied im Frühling: „Holdseliger Abend“.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. (od. 3 Frauenst.) m. Pfte. (auch f. dreistimm. Frauenchor mit od. ohne Pfte.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Es gehen die Leute wohl auf und wohl ab“.

- 2. Sonnenschein: „Du sonnenheller Frühlingstag“.

Op. 8. Fest-Motette: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Ketten, Léopold.

„Ici-bas tous les lilas meurent“ p. S. (ou T.) — MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,50.

„Là-bas, sur la mer“ p. S. (ou T.) — MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,50.

Kettenhofen, A.

Op. 1. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Op. 8. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Op. 10. Die Amsel hat gesungen: „Leis regt der wintersmüde Baum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Ketter, Richard.

Op. 16a. Schnarenzer Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 20. Der Zwiespalt: „Die Mutter sagt: Heirath! Der Vater: Lass bleiben!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 47b. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

Ketterer, Eugène.

Op. 7. Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 21. L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantaisie-Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60; P. Fischer Mk 1,20; Kaun Mk 0,60; Schlesinger Mk 0,40. — Leipzig, Klemm Mk 0,50; Rühle & Wendling Mk 0,20n.; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 66. Oh! dites lui. Romance favorite de Tamberlick. Transcription p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80.

— Erleichterte Ausg. v. E. Strässer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Ketterer, Eugène.

- Op. 90. La Châteline, arr. p. V. av. Piano. Prag, Porges Mk 2,30.
 Op. 101. Gaëtana. Mazurka p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 Op. 116. Valse des Fleurs p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 Op. 118. Caprice militaire p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 Op. 121. Boute en Train. Galop de Concert p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — revu p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 Op. 220. Défilé-Marche de Kaschte. Transcription militaire p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Beliebte Klavierstücke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr u. A. Op. 21. L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantaisie-Mazurka. Op. 75. Filigrane-Polka. Op. 90. La Châteline. Valse de Salon. Op. 101. Gaëtana. Mazurka. Op. 116. Valse des Fleurs. Op. 118. Caprice militaire. Op. 121. Boute en Train. Galop de Concert. Op. 220. Défilé-Marche. Op. 254. Succès-Polka. Op. 270. Vienne. Galop. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 1.

Ketterer-Album. Kompositionen f. Pfte v. E. Ketterer. 2 Bände. Berlin, Michow à Mk 0,60.

— Ausgewählte Stücke f. Pfte v. E. Ketterer. 5 Bände. Mainz, Schott à Mk 1,50.

- Band 1. Op. 156. Valse des Roses. — Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka. — Op. 254. Succès-Polka. — Moldoa. Caprice russe. — Op. 266. Saltarelle. — Op. 98. Gondolina. Barcarolle.
 - 2. Op. 220. Défilé-Marche de Kaschte. — Op. 66bis Oh! dites-lui! Romance russe favorite. — Op. 116. Valse des Fleurs. — Op. 75. Filigrane. Polka. — Op. 62. Chanson vénitienne. — Op. 270. Vienne. Galop.
 - 3. Op. 103. Chant du Soir. — Op. 280. Mandolinata de Paladilha. Fantaisie. — Op. 121. Boute-en-Train. Galop. — Op. 101. Gaëtana. Mazurka. — Op. 268. Les Clochettes d'Or. Caprice brillant. — Op. 202bis. Si vous n'avez rien à me dire. Romanca. — Op. 246. Danse bohémienne.
 - 4. Op. 7. Caprice hongrois. Etude de Concert. — Op. 56. Chanson créole. — Op. 36. Grande Valse brillante. — Op. 263. Allégresse. Allegro scherzando. — Op. 24. Grand Galop de Concert.
 - 5. Op. 79. Il Bacio de L. Arditi. Valse de Salon. — Diadème-Polka. Oeuvre posthume. — Op. 290. Eole. Mazurka de Salon. — Op. 222. Carlotta-Polka. — Op. 90. La Châteline. Valse de Salon.

— 8 Salonstücke f. Pfte v. E. Ketterer. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm. (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1.

— 8 ausgewählte Klavierstücke. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Siehe auch: **Bosas.**

Kettler, B. von.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

- Heft I. No. 1. Weihnachtslied: „Schlaf, ihr Kindlein, gross und klein“. No. 2. Waldeszauber: „Ein wundersam Wehen und Rauschen“. No. 3. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen“.
 - II. No. 4. „Ein Knabe liegt im Gras versteckt“. No. 5. Reiters Abschied: „Auf, Liebchen, lass das Weinen sein“. No. 6. „Wie sollten wir geheim sie halten“.

Kettler, John.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz. No. 1. Wunsch: „O hätt' ich ein Häuschen zu Eigen“. Mk 0,60.

Kettler, John.

No. 2. „Du schaut mich an mit stummem Fragen“. Mk 0,80.

- 3. „Wenn Alles eben käme, wie du gewollt es hast“. Mk 0,80.

Kettner, Friedrich.

Op. 2. Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

So weit: „Bächlein am Wiesengrund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Wernthall Mk 1,60.

Keucher, Anton.

Op. 3. Erinnerung an Salzburg. Original-Ländler f. Z, s.: Zitherspielers Ländler-Album.

Keuerleber, Gustav.

Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,40.

Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunklen Wald“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Kewitsch, Theodor.

Op. 73. Am Neckar. Konzertstück f. Tuba (od. Helikon) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen f. Orch. Mk 4 * n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 * n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 * n. — f. Infanteriemusik. Mk 4 * n. — f. Pfte. Mk 1. (Berlin, Annecke.)

Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss f. Orch. Mk 4 n. — f. Militärmusik. Mk 5 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.

Op. 99. Mein letzter Gedanke: „Ich geh' zur Ruh“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pos. m. Militärmusik. Mk 2,50 * n. Hannover, Oertel.

Litauisches Volkslied, s.: **Simon, Walter v.**

Keycher, Otto.

Op. 30. 3 Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. „Derweil ich schlafend lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „So wand'r ich in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.

- 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kaiserlied: „Zu Schirm und Wehre singt Preis und Ehre“ f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Berlin, Simon Mk 0,70 n.

Keyssner, August.

Op. 10. Hoch-Salzburg! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Bauer Mk 1,50.

Op. 11. Sei tausendmal gegrüsst: „Filette, süßes Mädchen“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Bauer Mk 1,50.

Kheil, V.

Es ist kein Bims da! Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1. Dresden, Seeling.

Kidab, A.

Op. 12. Ma Fleur. Valse p. Piano. Wien, Karolus Mk 2.

Kiefert, Carl.

Fantasia aus der Operette „Mädchen vom Ballet“ f. gr. Militärmusik. Mk 5 * n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 * n. Hannover, Oertel.

Rose v. Persien. Walzer f. Orch. über Melodien v. A. Sullivan. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 * n.

Kielmann, August.

Op. 2. Sechs Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres f. vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Org. Part. Mk 1,80 * n. 2 St. à Mk 0,20 * n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 15. Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. No. 22. Von künftigem Glücke. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Kienzl**Kienzl****Kienzl, Wilhelm.**

Zwei Stücke f. Orch. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Op. 15. No. 21. Seliges Waldesgeheimnis. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.

- 2. - 15. - 22. Von künftigem Glücke. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.

Op. 23. Landsknechtlied: „Kriegslust, dir sind wir ergeben“ als volksthümlicher Marschorf f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 1,20. — m. Harmoniemusik bearb. v. Richard Hofmann. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.

Op. 30. Kinder-Liebe u. -Leben. Musik f. 2 kleine Hände. Kassel, Kaiser cpl. Mk 2n.

Daraus einzeln:

No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen“. Mk 0,60.

- 2. Marsch der Bleisoldaten. Mk 0,80.

- 3. Die Puppe tanzt. Mk 0,60.

- 6. Zum Einschlummern. Mk 0,60.

- 9. Ein Ritt auf dem Schaukelpferde. Mk 0,80.

- 12. Von einer guten Fee. Mk 0,80.

Op. 40. Heilmarsch. Oper. Neue Fassung. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.

Op. 41. Tanzbilder. Zwölf Klavierstücke in Tanzform.

No. 1. Walzer (C). Mk 1. No. 2. Die Bajadere. Mk 1.

No. 3. Govenanz. Mk 0,80. No. 4. Ja! Mk 0,80. No. 5.

Deutscher Reihens. Mk 1,50. No. 6. Intermezzo (H).

Mk 0,80. No. 7. Ländler (E). Mk 1. No. 8. Altdeutscher

Waffentanz. Mk 1,20. No. 9. Loferer. Mk 0,80. No. 10.

Der König tanzt. Mk 1. No. 11. Valse noble. Mk 0,60.

No. 12. Jäger beim Tanz. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

Op. 45. Der Evangelimann. Oper. Berlin, Bote & Bock. Scene u. Lied (A.): „O schöne Jugendtage“. Orch.-St. Mk 7n.

Lied der Magdalena: „O schöne Jugendtage“ f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.

Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden“ f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.

Op. 49. Waldmeister: „Zwei Gesellen zogen im Maien“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. München, Bauer Mk 1,50.

Op. 50. Don Quixote. Musikalische Tragikomödie. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Bolero des Don Quixote (Bar.): „Bin der Ritter Don Quixote“. Mk 2.

- 2. Duett (S. u. Bar.): „Ich bin's, grosser Don Quixote“. Mk 2.

- 3. Die Knappenlehren des Don Quixote (Bar.): „Wenn du bedenkst“. Mk 1,50.

- 4. Sehnsuchtslied des Don Quixote (Bar.): „Dort an jenem öden Orte“. Mk 1.

- 5. Schmerzenslied des Don Quixote (Bar.): „Amor, denke ich der Pein“. Mk 1.

Don Quixote's phantastischer Ausritt u. seine traurige Heimkehr, miteinander verbunden u. zum Concertvortrage eingerichtete symphonische Zwischenspiele f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.

Don Quixote's Einzugsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Einleitung zum 3. Aufzug f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 4.

Schmerzenslied des Don Quixote f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

Sehnsuchtslied des Don Quixote f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

Tanzfest (Ritterspiel. Maurischer Tanz. Tarantella) f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.

Die Waffenwacht f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 51. Carneval. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Petersen à Mk 2.

Heft 1. Des Prinzen Carneval Einzugs, Marsch. Menuett. Ländler.

- 2. Polka. Mazurka. Walzer.

Op. 52. Bilder aus dem Volksleben. 12 Klavierstücke als Vortragstudien f. die reifere Jugend. No. 1. Spaziergang vor's Thor. No. 2. Lied der Spinnerin. No. 3. Auszug der Landsknechte. No. 4. Feierabend. Friede auf der Ofenbank. No. 5. Waldfahrt. No. 6. Begräbniss einer Armen. No. 7. Liebende beim Blumenpflücken. No. 8. Die Seiltänzer kommen. No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf. No. 10. Ländlicher Brautreigen. No. 11. Frühlingsruhe. No. 12. Die Kartenlegerin. Leipzig, Kistner à Mk 1; cpl. Mk 3n.

Op. 53. Abendstimmungen. 3 Stücke f. Harfe u. Streichorch. Bayreuth, Giessel jun.

No. 1. Harfners Abendsang. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 2,50*n.

- 2. Ave im Kloster. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 2*n.

- 3. Serenade. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 2,50*n.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Op. 53. No. 1. Abendsang f. Harfe u. Org. bearb. v. Alfred Holz. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. 54. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Ständchen: „Liebes Mädchen, ich steh' draussen“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.

- 2. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Auf uns're lieben Frauen: „Der Schiffer, wenn der Landwind weht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 55. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier“, Mk 1.

- 2. „Augenblicke giebt es, zage“. Mk 1.

- 3. Maria auf dem Berge: „Ufm Berg, da giht der Wind“. Mk 1.

- 4. Eine Abendstimmung: „In einem brennenden Abendhimmel“. Mk 1.

- 5. Der unsichtbare Flöter: „Es klingt so süß im Apfelbaum“. Mk 1,50.

- 6. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 1.

Op. 56. Verwelkte Rosen: „Ich hab' in des Lenzes woniger Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Harfe (od. Pfte). Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Op. 57. Vier volksthümliche Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus aller Noth kommt mein Gemüth“. No. 2. Lied des alten Reiterunteroffiziers Wallheim an seinen Mantel: „Schier dreissig Jahre bist du alt“. No. 3. Volkslied: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“. No. 4. „Nachtigall, sing' nicht so frühe.“) Bayreuth, Giessel jun. Mk 3,50.

Op. 59. Sechs volksthümliche Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die Liebe: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohl gemuth“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Klage: „Ach in Trauren muss ich schlafen geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. „Sterben ist ein' harte Buss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 6. Irischer Klaggesang: „So singet laut den Pilalalu“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 60. Sechs volksthümliche Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Die Lore: „Von allen Mädchen so blink und so blank“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kienzl — Kienzl-Album**Kjerulf — Kjerulf-Album****Kienzl, Wilhelm.**

- No. 4. Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich, heute wandr' ich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Winterlied eines schwäbischen Bauerjungen: „Mädel, 's ist Winter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 6. Schmerz der Trennung: „O Engel, allerschönstes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 61. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
- No. 1. Weihnachten: „Nacht und Strassen steh'n verlassen“. Mk 1.
 - 2. Glockenton: „Durch die Fluren schwebt Morgenglockensang“. Mk 1.
 - 3. Schneefall: „So still zu liegen“. Mk 0,60.
 - 4. Juninacht: „Süß duftende Lindenblüthe“. Mk 1.
- Op. 62. Klavierstücke. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
- Heft I. No. 1. Albumblatt. Mk 0,60. No. 2. Melodie. Mk 1. No. 3. Unverloren. Mk 1,20.
- II. Im Maien. Eine Ländlerreihe aus Steiermark. Mk 1,20.
- Op. 63. Fünf Lieder f. Frauenst. m. u. ohne Harfe (od. Pfte). Bayreuth, Giessel jun.
- No. 1. Abendlied: „Wie könnt' ich ruhig schlafen“ f. 2 S. u. 2 A. m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. (8°. Mk 0,40) Mk 1.
 - 2. Spinnerlied: „Spinne, Mädelein, spinne“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (8°. Mk 0,40.) Mk 1.
 - 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss“ f. 2 S. u. A. m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. (8°. Mk 0,30.) Mk 1.
 - 4. „Ade, mein Schatz! ich muss nun fort“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (8°. Mk 0,40.) Mk 1.
 - 5. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplatz im Thal“ f. MS-Solo m. Chor (2 S. u. 2 A.) u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Solo-St. 8°. Mk 0,20.
- Op. 64. Wach' auf, mein Volk! Ein Trutzgesang der Deutschen in Oesterreich f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3,50. Chorst. gr. 8°. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.
- Op. 65. No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“. Preischor im Volkston. Berlin, Bote & Bock.
- Ausg. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2
 - - - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - - - Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel arr. v. Ed. Hoeneß. Mk 1.
- Op. 65. No. 2. Heerbannlied der deutschen Stämme: „Ernst ist mein Sinn und schlicht und recht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Op. 66. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.
- No. 1. Wiegenlied der Bilitis: „Schlafe! Aus Sardes hab' ich Spielzeug“.
 - 2. Meine Mutter: „Die Mutter mein trägt eine Sorgenkrone“.
 - 3. Ekstase (Hymne des Künstlers): „Gott, deine Himmel sind mir aufgethan“.
- Op. 68. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Wernthal.
- No. 1. Lass' rauschen, Lieb', lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.
 - 2. Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel“.
- Zwei Gesänge aus der neapolitanischen Schule hrg. u. m. erläuternden Anmerkungen versehen. No. 1. Rosa, Salvatore, Canzonetta: „Star vicino al bel idol che s'ama“ — „Wenn die Sonne vom Himmel verschwunden“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Rieke im Manöver singt f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 16.
- Kienzl-Album. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilhelm Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Kjerulf, Halfdan.

- Op. 4. No. 2. Idylle (A) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — hrg. v. L. Schytte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 4. No. 3. Wiegenlied (Fia) f. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. L. Petri. Berlin, Sulzbach Mk 0,50. — Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Mk 0,60; revid. v. H. Germer. Bosworth & Co. Mk 0,50. — hrg. v. L. Schytte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- f. Pfte. Ausg. in F. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 12. Sechs neue Skizzen f. Pfte hrg. v. Arno Kleffel. No. 1. Humoreske (Gm.). Mk 0,80. No. 2. Menuett. Mk 0,60. No. 3. Elegie. Mk 0,80. No. 4. Caprice (D). Mk 0,80. No. 5. Berceuse. Mk 0,60. No. 6. Impromptu (Dm.). Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Op. 12. No. 1. Humoreske (Gm.) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 12. No. 4. Caprice (D) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 12. No. 5. Berceuse (Des) f. Pfte, hrg. v. L. Schytte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Mk 0,60; revid. v. H. Germer. Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. 20. No. 2. „Des Mondes Silber rinnt im Wald von Zweig zu Zweigen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Op. 24. Drei Klavierstücke revid. v. H. Germer. No. 1. Albumblatt (G). Mk 0,50. No. 2. Frühlingsweben. Mk 0,50. No. 3. Scherzino (D). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- hrg. v. L. Schytte. No. 1. Albumblatt. Mk 0,50. No. 2. Elfenspiel. Mk 0,50. No. 3. Frohsinn. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 24. No. 1. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Op. 27. No. 1. Intermezzo (Am.) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Op. 27. No. 2. Springtanz f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80. — hrg. v. L. Schytte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 28. No. 2. Skizze f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Op. 28. No. 5. Lied ohne Worte (Frühlingslied) (F) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1. — hrg. v. L. Schytte. Berlin, Schlesinger Mk 1. — revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 28. No. 6. Fantasie (Dm.) f. Pfte, revid. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Brautfahrt in Hardanger: „Es kräuselt die schimmernde Sommerluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- „Es wehet die glänzende Sommerluft“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Intermezzo u. Springtanz f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- 9 Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. v. Gust. Damm. (Notturmo. Albumblatt. Elfenreigen. Scherzino. Frühlingslied. Auf der Alm. Idyll. Berceuse. Wiegenlied.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte, hrg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Notturmo (A) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Mk 0,60. — hrg. v. Ludwig Schytte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Scherzo (E) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Wiegenlied (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Kjerulf-Album. Auswahl seiner besten Kompositionen f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Kjerulf-Album — Kinderharfe

Kinderlust — Kindler

Kjerulf-Album. 10 ausgewählte Klavierstücke v. Halfdan Kjerulf. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. (Op. 4 No. 2. Idylle. — Op. 4 No. 1. Salon-Polka. — Op. 4 No. 3. Wiegenlied. — Op. 12 No. 5. Berceuse. — Op. 24 No. 2. Allegro (Elfentanz). — Op. 24 No. 1. Albumblatt. — Op. 24 No. 3. Scherzino. — Op. 28 No. 5. Frühlingslied. — Op. 28 No. 6. Idylle. — Notturmo (A.) Braunschweig, Litloff Mk 1.

Kiesielnicki, J.

Op. 34. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Danzig, Lau Mk 1,60.

Op. 39. Deutsche Dichtermahnungen: „Bekenne stolz dein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Danzig, Lau Mk 1,80.

Kiesel, Josef.

Op. 38. Mella. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling!“ No. 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust, die Wolken zieh'n.“ No. 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe.“) Wien, Tandler Mk 2n.

Op. 76. Sérénade p. Piano. Wien, Tandler Mk 1,50.

Kiesler, Eduard.

Op. 386. Lockvogel. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Stettin, Moses Nachf.

Tanz-Album f. Pfte. Heft 1. Mehlby, Kiesler Mk 2.

Kietzer, Robert.

Op. 85. Schule zum Selbstunterricht f. B-Tuba od. Helikon. Text deutsch, engl. u. russisch. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.; cplt Mk 3n.

Kieweg, Aegidius.

Zitherblüthen. Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Leipzig, (Grude).

Heft 1. Op. 20. Zwei Lieder ohne Worte (Schäfers Heimkehr. An Gruass in's Thal.) Mk 1.

- 2. Op. 23. Abschied vom See. Tonbild. Mk 1.

- 3. Op. 24. D' Stoanklopfer. Ländler. Mk 1,50.

Kilian, Emil.

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Vögel u. Menschen: „Wenn uns're Vöglein ich betrachte“. Couplet. Mk 1,20.

- 2. Ei, ei, o, o, wer hätte das gedacht: „Ich lernte jünger 'mal kennen“. Couplet. Mk 1,20.

- 3. Zu früh: „Ja, in heut'gen Tagen“. Couplet. Mk 1,20.

- 4. Zeitungs-Inserate: „Seh'n Sie Herrn Rosenstengel da“. Couplet. Mk 1,20.

- 5. Verschiedene Ansichten: „In 'ner Kunstausstellung war neulich zu seh'n“. Couplet. Mk 1,50.

Kimmerle, G.

Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Kind, Franz.

Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“ f. vierstimm. Schulchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kinder, Wiener. 6 Kompositionen Wiener Künstler f. Pfte. (Hellmesberger jun., J., Op. 18. In Freud u. Leid. Walzer. — Behr, Franz, Frühlings-Polka. — Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne. — Hellmesberger jun., J., Op. 17. Athemlos. Schnell-Polka. — Hummel, Joh. E., Op. 232. Lenzshauch. Charakterstück. — Löw, Jos., Op. 493. Frühlingsstraum. Romanze.) Berlin, Michow Mk 0,60.

Kinderharfe zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus auf Grund des Gesangbuchs f. evangelische Gemeinden Schlesiens. Mit einer Liturgie zur Ordnung der Kindergottesdienste u. einem Anhang v. geistlichen Volks- u. Vaterlandsliedern. 2. Aufl. 16°. kart. Breslau, Korn Mk 0,50**n.

— Dresden. Gesangbuch f. Kindergottesdienste der evangelisch-luther. Kirche im Königreich Sachsen. Ausg. m. 4stimm. Begleitg. gr. 8°. geb. Dresden, Niederlage des Vereins zur Verbreitg. christl. Schriften. Mk 1,75**n.

Kinderlust. Sammlung beliebter Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Zur Unterhaltung u. zum Unterricht. Leipzig, Schubert & Co.

Band 1. Maylath, H., u. A., 18 Transcriptionen u. Stücke im leichtesten Style. Mk 1.

- 2. Wels, Charles, u. A., 11 leichte u. brillante Stücke. Mk 1.

Kindervater, J.

Op. 20. No. 1. „O Mutterherz, wie gross ist deine Liebe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 1,20.

Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. Kirche, Schule u. Haus. 8°. Braunschweig, Wollermann.

Heft 1. Für kleinere Chöre, 125 Nrn, zwei- od. dreistimm. zu singen. 3. Aufl. Mk 0,50**n.

- 2. Für grössere Chöre, 127 dreistimm. Nrn, u. eine Schulweihnachtsfeier. Mk 0,60**n.

Liederbuch f. Männerchor. 145 vierstimm. Chöre u. 45 Liedertexte zu fröhlichen Feiern. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 1,25**n.; geb. Mk 1,50**n.

Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen, nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. 8°. Braunschweig, Wollermann.

Heft 1. Unterstufe. 104 Lieder. 4. Aufl. Mk 0,30**n.

- 2. Mittelstufe. 172 Lieder, methodische Uebungen. 8. verm. Aufl. Mk 0,50**n.

- 3. Oberstufe. 120 zwei- u. dreistimm. Lieder, methodische Uebungen. 4. Aufl. Mk 0,50**n.

Kindler, Eugen.

Op. 39. O, nimm sie hin, die rothe Rose; Op. 59. Welche Blumen, welche Blätter. 2 Lieder (m. Text) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

Op. 48. Dein gedenk' ich jede Stunde. Walzerlied (m. Text) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 50. Von Lippen roth ein süsser Kuss. Walzerlied (m. Text) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 58. Trennung: „Die Sonne stand scheidend am Abendhimmel“ f. 1 Singst. m. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Op. 62. Waldeskinder. Walzer f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 64. Lockung. Serenade (m. Text) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 65. Im schönen Steyerland. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.

Op. 66. Grüsse aus Tyroler Bergen. Ländler f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 67. Sennerball. Walzer im Ländlerstyle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 71. Abendfrieden. Lied ohne Worte f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Op. 74. Alpenröschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Op. 75. Jugenderinnerungen. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

Op. 76. Lustige Finken. Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 3 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Kindler, J.

Op. 10. Gruss aus Reutlingen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Kindler, Paul.

Op. 1. Vier Offertorien f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1**n. St. 8°. Mk 0,80**n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 2. Vier Offertorien in tempore paschali f. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St. (Mk 0,80**n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80**n.

Op. 3. Leicht ausführbare Litanei zu Ehren des heiligen Nepomuk f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80**n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80**n.

Op. 8. Sechs vierstimm. Grabgesänge. 8°. Berlin, Sulzbach.

Heft I. Für gem. Chor. (No. 1. „Nun, Pilger dieser Erde“. No. 2. „Du bist am Ziele deiner Tage“.

No. 3. „Lasst uns zum Grabe tragen“. No. 4.

Kindler, Paul.

„Wir haben dich vom Herrn empfangen.“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Heft II. Für Männerchor. (No. 5. Text A: „Die Stund ist uns verborgen“, Text B: „Jetzt ist dein Werk vollendet“. (Am Grabe eines Priesters.) No. 6. „Wenn einst des Leibes Hülle.“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kindscher, Ludwig.

Op. 10. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an“. No. 2. Erinnerung: „O Mond, wie leget sich so schön und breit“. No. 3. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Turme“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

King, Oliver.

Op. 79. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 98. Mazurka (G) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 108. Suite (G) f. Org. London, Augener Ltd Mk 2.

Kinigl, Joseph.

Kompositionen. Aachen, Kinigl.

Op. 28. Ein Tänzchen mit dir allein. Rheinländer f. 2 Z. Mk 1.

- 33. Mein Lieschen. Concert-Walzer f. Z. Mk 1.

- 52. Gruss an Birmingham. Marsch f. Z. Mk 0,75.

- 56. Junge Herzen. Polka française f. 2 Z. Mk 1.

- 57. Waldbleam'n. Walzer-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,40.

- 58. Heimwärts. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 60. Tambour Major. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 61. Abendstimmung. Romanze f. 2 Z. Mk 1,20.

Op. 64. Louisen-Polka-Mazurka f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Kompositionen. Aachen, Kinigl.

Op. 65. Mein herziges Liebchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 71. Herzensklage. Lied ohne Worte f. Z. Mk 1.

- 74. Die Schlierseeer. Bayrische Schuhplattler f. 2 Z. Mk 1,60.

- 77. Heimchen am Herd. 4 leichte Gesellschafts-Stücke f. Z. Mk 1,20.

- 78. Mein Liebling. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 79. Stiller Friede. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 1.

- 80. Die Bergsteiger. Ländler-Fantasie f. Z. Mk 0,80.

- 81. Ein Plauderstündchen bei der Sennerin. Charakteristisches Tongemälde f. Z. Mk 0,80.

- 82. Die schöne Rheinländerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

- 83. Zwei steierische Weisen f. Z. Mk 0,80.

- 84. Die lustigen Thüringer. Concert-Polka f. Z. Mk 0,70.

- 85. Unter Schutz u. Schirm. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 88. Grossmütterchen erzählt. Gavotte f. Z. Mk 0,80.

- 90. In traurer Dämmerstunde. Concert-Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,80.

- 91. Glück auf! Marsch f. Z. Mk 0,80.

- 92. Edelweiss. Walzer-Idyll f. 2 Z. Mk 1,20.

- 94. Treue Liebe: „Mein Herz gleicht einem Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.

- 95. Ein Blick in's Frauenherz. Rheinländer f. Z. Mk 0,70.

- 98. Kyffhäuser-Marsch. Patriotischer Festmarsch f. Z. Mk 0,80.

- 99. G'schichten aus dem bayrischen Hochland. Reminiszenzen aus der Heimat f. Z. Mk 0,80.

- 101. Auf der Puszta. Stimmungsbild f. Z. Mk 0,80.

- 102. Irrlichter. Walzer-Fantasie f. Z. Mk 0,80.

- 104. „Mei Deandl hat zwoa Aeuger!“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.

- 105. „Mei Deandl hat a G'sichter!“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.

- 106. „Mei Deandl is zorni“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.

- 107. Wir sind vom Zitherclub. Vereins-Marsch f. 2 Z., 2 Streich-Z. (od. V.), 1 Alt-Z., Vcello u. Glockenspiel. Mk 3,40.

Kinigl, Joseph.

Op. 110. Herbsttraum. Concert-Fantasie f. Z. Mk 1,60.

- 112. Legende. Fantasie caracteristique f. 2 Diskant-, 2 Streich- (od. V.), 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 3.

Die Alpenwelt. Album populärer Gebirgs-Lieder f. Z. (m. Text.) Mk 2.

Für die Jugend. 20 der populärsten u. beliebtesten Volks- u. Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) Mk 1,50 n.

Kinkel, C.

La jeune Montagnarde. Schottisch p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Kinkel, Johanna.

Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Dresden, Seeling Mk 1. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

— f. Z. (m. Text) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30; Mainz, Schott Mk 0,25; Köln, Vries Mk 0,40.

— arr. v. H. Bössenroth. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer; Schlesinger Mk 0,50.

Kinsey, T. Hague.

Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2 n.

Kinsky, Jos.

Andante religioso f. 4 V., s.: **Kupfer**, William, Vier Stücke No. 3.

Kipke, Rudolf.

Musikalische Konserven. Potpourri f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Studio auf einer Reis'. Humoristische Erzählung als Potpourri in Walzerform f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Kipper, Hermann.

Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen f. 2 (od. mehrere) Personen. Köln, P. J. Tonger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Wiegenliedchen: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss“. Mk 0,60.

- 2. Lied des Adam: „Latein und Griechisch, Französisch ein wenig“. Mk 0,60.

Op. 127. Der kleine Tambour od. Ein deutsches Heldennädchen. Ein Singspiel f. junge Damen f. Chor- (S. I, II, A.) u. Solo-St. m. Pfte. Part. Mk 2,40 *n. Chor- u. Solost. Mk 0,35 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 130. Die Prophezeiung od. Ein Tag aus dem Leben der Kaiserin Augusta. Singspiel f. Töchterschulen, Pensionate, vaterländische Frauenvereine etc. Part. Mk 2 *n. Solo- u. Chorstimme. Mk 0,30 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 131. Gold-Marie u. Pech-Marie. Märchenspiel zur Aufführung in Mädchenschulen u. häuslichen Kreisen. Part. Mk 3 *n. Solost. (3 S.) Mk 0,90 *n. Chorstimme. Mk 0,40 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 132. Hymnus in litteras: „Almam matrem litterarum“ f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40 *n.

Op. 133. Fürs Vaterland. 5 leicht ausführbare Gesänge f. Kaisers Geburtstag u. sonstige vaterländische Festfeierlichkeiten f. 3 weibliche St. m. Pfte. (No. 1. Gebet f. den Kaiser: „Segne den Kaiser, Herr“. No. 2. Das Scherflein der Witwe: „Verschmäht nicht die kleine Gabe“ [m. Soli]. No. 3. Unter dem rothen Kreuz: „O sieh, auf dem blutigen Plane“. No. 4. Die Kaiserin: „Dem Abendsonnenscheine“. No. 5. Kaiser-Hymne: „Dem Kaiser Heil! dem Zollernaar“.) Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30 *n.

Op. 134. Die Bekehrung des heiligen Augustinus. Kantate in 10 Bildern dramatisiert, f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50 *n. 4 Solost. Mk 0,50 *n. 2 Chorst. Mk 0,20 *n. Text. 8°. Mk 0,80 *n. Düsseldorf, Schwann.

Kipper, Hermann.

Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb. Düsseldorf, Schwann.

No. 1. Bellini, Chor (u. Solo): „Steig' auf den Hügel, Druidenschaar“ aus „Norma“. Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,12* n.

- 2. Grétry, „Die Wache ziehet schon vorbei“ aus „Die beiden Geizigen“. Part. Mk 0,80* n. St. à Mk 0,12* n.

Sonaten-Album f. Pfte. Die 18 besten Sonaten v. Beethoven, Clementi, Haydn u. Mozart nach der Schwierigkeit geordnet. 4 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cpl. Mk 3; geb. Mk 4,50 n.

Kirchbach, Max.

Traubild f. V. (od. Vla, od. Vcello) m. Orch. Part. u. St. Mk 2 n. — f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Kirchengesänge, katholische. Mit Genehmigung der kirchl. Behörde hrsg. v. Breslauer Lehrern. Ausg. f. Org. Breslau, Morgenstern Verl. Mk 2* n.

— katholische. Zum Gebrauche in Schule u. Kirche. 5. Aufl. 8°. Breslau, Morgenstern Verl. Mk 0,20* n.

Kirchen-Konzert-Album. Sammlung ausgewählter vorzüglicher Kompositionen f. Kirchen-Konzerte hrsg. unter Mitwirkung einer Anzahl bedeutender kirchlicher Komponisten. Heft 1. (Röder, E., Op. 28. Passionslied: „An deinem Kreuzestamme, o Jesu“ f. S., A., V., Vcello u. Org. — Diemel, Otto, Op. 77. Adagio (Dm.) f. V. u. Org.) Leipzig, Klinckschahn Mk 1,50 n.

Kirchenlieder, 26, f. dreistimm. Männerchor, insbesondere zum Gebrauch bei Predigerversammlungen, hrsg. durch die asket. Gesellschaft Zürich (Predigergesellschaft). Mit 1 Anhang vaterländischer Lieder. 8°. geb. Zürich, (Buchhdlg der evangel. Gesellschaft) Mk 0,75** n.

— katholische, f. Columbia-Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.

— 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1* n.

Kircher, Michel.

Den Manen Otto v. Bismarck. Trauermarsch f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Kirchof, Fr. Fr. Gerh.

Op. 22. No. 7. Vögels Abschied: „Lass mich nur fliegen hin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 205. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, mein Kind schlaf ein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 206. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 218. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Köln, P. J. Tonger

No. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Trost: „Wie ist sie mir erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 219. Drei Männerchöre im Volkston. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Rückkehr: „Das ist gewiss die grösste Not“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 220. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 222. „Mein Lieb' ist eine rote Ros“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 230. Veilchen: „We'ch süsse Däfte durchzieh'n die Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kirchl, Adolf.

Op. 23. Ein blankes Wort: „Es dröhnt ein Wort von er' nem Klang“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80. (Singst. 8°. Mk 0,15.)

Op. 34. No. 1. Abschied: „Mägdlein so schön und hold“ arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Op. 43. Hie Deutsch!: „Hie Deutsch! so soll es brausen in Rede, Ruf und Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 44. Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Da unten im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Erlaube mir, fein's Mädchen“ fünfstimmig (2 T. u. 3 B.). Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.

- 4. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ fünfstimmig (2 T. u. 3 B.). Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.

Op. 45. Was der Mensch ist: „Was ist der Mensch? Aus was besteht der Mensch?“ Chemisch-komisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) Berlin, Ries & Erler Mk 4,40.

Op. 46. Zwei Männerchöre m. Soloquartett. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Frühmorgens: „Noch ruht das Land im Dämmer-schein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. In der Bergschenke: „Heissa, das Hackbrett klingt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 47. Der letzte Pfalzgraf: „Ich, Pfalzgraf Götz von Tübingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. 48. Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm, die Woge braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. 49. Drei humoristische Quartette f. Männerst. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Das Balladerl vom Ritterlein: „Einst sass auf einem Burgerl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Der Fischer: „Von Strackwitz, Gardelieutenant“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 3. Der Zwiespalt: „Die Muata sagt: heirath“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 50. Te Deum f. Männerchor m. Blasinstrumenten (3 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba) od. m. Org. Text latein. u. deutsch. Part. Mk 3 n. Instrumental-St. Mk 2 n. Org.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 51. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Gelöbniß: „Und stünde der Himmel mir offen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Glückselige Fahrt: „An's Fenster gelehnt im engen Coupé“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Heimkehr: „Beim Lindenwirt im alten Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 52. Drei Gesänge f vier Männerst. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Ich sah im Traume schweben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Sommerständchen: „Die Liebstaube lockt und lacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 53. Zwei humoristische Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Der Schüchterne: „Schüchtern war er eingetreten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Obschied: „Miska lasst den Nosen hängen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Op. 54. Der alte Goethe: „Es war einmal ein Pensionat“. Humoristisches Quartett f. 4 Männerst. m. Pfte. Kla-

Kirchl, Adolf.

- vierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Op. 55. Velociped-Ballade: „Velocipepi war ein hübsches Mädchen“. Humoristisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Op. 56. Fünf Gesänge in Volksmundart f. vier Männerst. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. 's Liabn: „Wer hat mr 's Liabn g'lernt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 2. Noble Zahlung: „A Maler fragt an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 3. D' Sünderin: „A Unglück hat d'Roserl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 4. D' Hozat: „Los't's, wia dö Glocken läut't“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 5. Stillleben: „Aufm Tisch, da steht a Masskruag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- Op. 57. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Das Mädchen u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. „Ich soll Lebewohl dir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 58. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Elfenlocken im Walde: „Was ist das für ein Flüstern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 3. „Mein Rösslein, der Friedel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 59. Die Weihnachtsglocken in der Ostmark: „Die Weihnachtsglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,40.
- Op. 60. Im Schlaraffenlande: „Kennt ihr das Land, so wunderschön“. Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40. — f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 61. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Auf dem Hügel: „Bei dem Kirchlein auf dem Hügel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Brückenzoll: „Vorn an die Brück' zum Zöllnerhaus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 3. Bergfreude: „Auf den Bergen musst du singen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
- Op. 62. Drei Lieder f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Junges Blut: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Ständchen: „Des Mondes und der Sterne Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 63. Zwei Balladen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Des Ritters Grab: „Weit schaut die Grabkapelle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Schwäbische Kunde: „Als Kaiser Rotbart lobesam“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.
- „Es war einst eine schöne Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.
- Das Feilchen: „Ein Feilchen im Package lag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Jung-Gertraud: „Schon blühen die Rosen, der Winter ist aus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,22.
- Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Das Schäfermädchen u. der Kuckuck: „Ein Schäfermädchen weidete“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Vetter Michel: „Gestern abend war Vetter Michel hier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kirchmayer, Victor.

- Das harte Wort: „Ein hartes Wort, zur Antwort dann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
- Du hast ein Herz so kalt wie Eis, du bist zu schön um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht wem ich es danken soll“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Kirchner, Elisabeth.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 1,50.
- No. 1. Wiegenlied: „Mein Herzensliebbling schlafe ein“. Mk 0,60.
 - 2. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,80.
 - 3. „Könnt' ich steigen dem Adler gleich“. Mk 0,80.

Kirchner, Fritz.

- Op. 181. Erstes Jagdstück (C) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 211. Nixenlied f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 262. Weihnachten (O Tannebaum — Stille Nacht) f. Pfte (m. Text). Berlin, Tourbié Mk 0,80.
- Op. 277. Irrlichter-Tanz. Scherzo f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 284 bis. Danses hongroises p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 285. Forget me not f. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. London, Augener Ltd.
- Op. 286. L'Adieu. Mélodie. Mk 3.
- 287. Valse-Caprice (Dm.). Mk 3.
 - 291. A revoir! Air populaire. Mk 3.
 - 292. Le Postillon. Mélodie. Mk 3.
 - 299. Caprice-Mazurka. Mk 3.
 - 301. Heimathklänge. Melodie. Mk 4.
 - 306. Maurisches Ständchen. Mk 3.
 - 307. Die Mühle im Thal. Mk 3.
 - 308. Danse des Sylphes. Scherzo. Mk 3.
 - 313. Der lustige Schweizerbub. Mk 3.
 - 315. Abendklänge. Notturmo. Mk 3.
 - 318. Frühlingsgrüsse. Valse-Impromptu. Mk 3.
 - 321. Intermezzo (F). Mk 3.
 - 332. Die schöne Sennerin. Mk 3.
 - 334. Das Gretel vom See. Mk 4.
 - 360. Winzerfest. 2 Klavierstücke. No. 1. Festzug. (Marsch.) Mk 3. No. 2. Spiel u. Tanz im Freien. (Ländler.) Mk 4.
 - 363. Eglantine. Mazurka de Salon. Mk 3.
 - 365. Klänge aus dem Oberland. Tyroler Lieder-Walzer. Mk 3.
 - 381. Danse espagnole. Mk 3.
 - 386. Moments musicaux. No. 1. Impromptu (As). Mk 3. No. 2. Alla turca. Mk 1. No. 3. Menuet (Am.). Mk 3.
 - 392. Stimmungsbilder. (A Capriccio. Scherzando. Dolce far niente. Molto agitato. (Perpetuum mobile.) Mk 4.
 - 395. La Fontaine. Mk 4.
- Op. 400. Sechs charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn.
- No. 1. Abendlied. No. 2. Gondellied. No. 3. Rococo. (Gavotte.) No. 4. Festmarsch. No. 5. Bal champêtre. No. 6. Jagdscene. London, Ashdown à Mk 2.
- Op. 401. Sérénade p. Piano. No. 1. Alla Marcia. Mk 3. No. 2. Canzonetta. Mk 4. No. 3. Tempo di Minuetto. Mk 3. No. 4. Valse (C). Mk 3. London, Augener Ltd.
- Op. 452. Heimweh. Melodie f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 458. Irrlichter-Tanz. Scherzo f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 459. Rondo scherzando con moto perpetuo f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 464. Frühlingslied (Primula veris) (Es) f. Pfte. London, Ashdown Mk 3.
- Op. 473. Romance sans Paroles (As) p. Piano. London, Ashdown Mk 3.
- Op. 484. Die Lori vom Berge. Tonbild f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 495. Scherzo-Valse (G) p. Piano. London, Ashdown Mk 4.
- Op. 520. Gavotte de la Cour p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Kirchner, Fritz.

- Op. 527. Valse à la Styrienne p. Piano. London, Ashdown Mk 4.
- Op. 530. Valse à la Tyrolienne p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
- Op. 531. La Chapelle montagnarde. Nocturne p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 544. Waldeinsamkeit. Salonstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 561. No. 2. In der Waldschenke: „Mag der letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,80.
- Op. 600. Dorfmusikanten. 3 Humoresken f. Pfte. (Alla marcia. Serenata. Tempo di Valse.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 645. La Mandolinata. Pièce caractéristique p. Piano. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Op. 672. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verteidigung: „O sagt doch nicht immer der Norden ist arm“. No. 2. Wein' nicht, ich bin dir gut: „Es lächelt jeden Morgen“ [Mk 0,80]. No. 3. Der Falter: „Ein prächtiger Falter schwebte“. No. 4. Nacht: „Wie ist der Himmel farblos.“) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
- Op. 701. Album f. junge Pianisten. 6 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Rondino. Mk 1. No. 2. Schweizerlied. Mk 0,75. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 4. Jagdlied. Mk 0,75. No. 5. Lied ohne Worte. Mk 0,75. No. 6. Idylle. Mk 0,75; cpl. Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 702. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta (G). Mk 1. No. 2. Auf hohen Gefilden. Tyrolienne. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 703. Zwei Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Gavotte u. Musette. Mk 1. No. 2. Valse rustique. Ländler. Mk 1,20. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 704. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. La Bergère. Mk 1,25. No. 2. Galopade de Cavalerie. Mk 1,25. No. 3. Tarantelle (Gm.). Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 720. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maien-grün“ f. 1 Singst. (im Volkston) m. Pfte. deutsch u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.
- Op. 721. Auf Flügeln der Liebe. Galopp brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.
- Op. 736. Zwei Lieder im Volkston f. Männerquartett. 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. Bitte: „Auf Regen folgt Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Schön Röslein: „Wie weh thut scheiden und meiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 744. Im Wald u. auf der Heide. Tonbild f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 750. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,60.
- Op. 753. Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Op. 754. Strassenmusikanten. Klavierstück. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 756. Carosinella. Tarantella f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 761. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Op. 772. Tannhäuserlied: „O Frauenliebe, Feuersglut“ f. T. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Op. 776. Frühlings-Gavotte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 778. Papillons. Morceau élégant p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,80.
- Op. 779. Röslein auf der Heiden. Salon-Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,80.
- Op. 780. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,80.

Kirchner, Fritz.

- Kompositionen f. Pfte. London, Augener Ltd.
- Op. 785. Langsamer Walzer. Mk 3.
- 797. Petite Romance (B). Mk 3.
- 802. Sicilienne (G). Mk 3.
- 806. Marysienka. Caprice-Mazurka. Mk 3.
- 817. Impromptu (F). Mk 3.
- 818. Petite Polka de Concert. Mk 3.
- 825. Sehnsucht. Melodie. Mk 3.
- Op. 850. Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“. No. 2. Verschmäh: „Blonder Knabe, lass dein Minnen“. No. 3. Csardas: „Es jubeln die Geigen“. No. 4. Bekenntnis: „Es liegt so still die Heide“. No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“. No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur, Sturmwind.“) Berlin, Kaun Mk 3.
- Kompositionen f. Pfte. London, Augener Ltd.
- Op. 881. Humoreske (D). Mk 3.
- 890. Jägerlied (Hunting Song). Mk 3.
- 891. Mazurka styrienne. Mk 3.
- 898. Amoretten. Gavotte. Mk 3.
- 900. Meereswogen. Galop brillant zu 4 Hdn. Mk 1.
- 907. Intermezzo-Canzone. Mk 3.
- 910. Dodelinette. Wiegenlied. Mk 3.
- 928. Melody (F). Mk 1.
- 934. Chanson d'Amour. Mélodie. Mk 3.
- 941. Viertes Jagdstück (Es). Mk 3.
- 943. Wanderlied. Mk 3.
- 967. Au Cabaret. Alla Mazurka bohémienne. Mk 3.
- 970. Feuilletts d'Album. No. 1. Ariette. No. 2. Pastorale. No. 3. Petite Sérénade. à Mk 1.
- 971. 2^{me} Mazurka styrienne (B). Mk 3.
- Abendruhe f. Mason-Hamlin-Harm. u. Pfte. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Alpengrüsse. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- La Biondina. Gondoliera f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Canzonetta (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Der Kaiserin: „Grüss Gott dich, deutsche Kaiserin“. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - dreistimm. Schulgesang. Part. 8°. Mk 0,10n.
- Fanfare militaire. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,25. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Gavotte à la Cour p. Piano. Berlin, Friedlaender Mk 1.
- Gigue (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.
- Gedenke mein. Romanze. Mk 1.
- Minuetto all' antico. Mk 1.
- Mit leichtem Sinn. Galopp. Mk 1,50.
- Ländlicher Reigen. Valse champêtre. Mk 0,60.
- Salon-Polka-Mazurka (G). Mk 0,80.
- Scherzino (Em.). Mk 1.
- Petite Sérénade (G). Mk 0,60.
- Valse-Improptu (G). Perpetuum mobile. Mk 1,20.
- Lied ohne Worte (E) f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Zwei neue Lieder Margaretha's aus dem Nachlass V. v. Scheffel's f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Er sah mich an so fragend“. No. 2. „Niemand hat von seinem Sehnen.“) Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- „Mach's Fenster auf, mein süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1904, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Menuet à la Reine p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Miranda. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Kirchner, Fritz.

- Moment musical No. 2 (G) (Pastorale) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Perpetuum mobile. Tarantelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Portugiesisches Ständchen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Refrains des Alpes p. Piano. No. 3. Fête alpestra. No. 4. Styrienne. No. 5. Crépuscule. No. 6. Petite Sérénade. London, Laudy & Co. à Mk 2.
- Rococo. Menuett f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
- Weihnachts-Bilder. Fantasie über die beliebtesten Weihnachtlieder f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,50.
- Weihnachts-Lieder-Album f. Pfte (m. unterlegtem Text) ganz leicht u. instruktiv einger. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1 n.
- Wiegenlied (Im Frühling): „Der Frühlingswind wiegt leis und lind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 0,80.
- Wiegenliedchen (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kirchner, H.

Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Kirchner, Hans.

Heil dem Kaiser! Marsch f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 0,75.

Kirchner, Hermann.

- Op. 24. 's Wandern: „Ach 's Wandern, ja 's Wandern! Wer hat das ausgedacht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 27. Jägerlieb: „Trara, hallo! Horch lustiger Hörnerklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Op. 28. „So lang das Mädels jung, jung, jung!“ Rondo f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Op. 29. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Einsam: „Bald träumerisch und milde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mediaach, (Reissenberger) Mk 1.
- Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder. Hermannstadt, Selbstverl. (Leipzig, Pabst.)
- No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön im Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,90.
- Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mediaach, (Reissenberger) Mk 1.

Kirchner, Oskar.

Praktische Schule f. Tuba (od. Helikon) m. 8 Tabellen. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.

Kirchner, Theodor.

- Kompositionen f. Pfte. Neue, billige Ausg. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 26. Album. 12 Klavierstücke. Mk 3 n.
- 27. Capricen. 6 Klavierstücke. Mk 3 n.
- 28. Nottornos. 4 Klavierstücke. Mk 3 n.
- 29. Aus meinem Skizzenbuche. 6 Klavierstücke. Mk 3 n.
- 30. Studien u. Stücke. 25 Klavierstücke. Mk 6 n.
- 31. Im Zwielficht. Lieder u. Tänze. 12 Klavierstücke. Mk 4 n.
- 32. Aus trüben Tagen. 10 Klavierstücke. Mk 4 n.
- 33. Spielsachen. 14 leichtere Klavierstücke. Mk 3 n.
- 36. Phantasien am Klavier. 6 Klavierstücke. Mk 3 n.
- 41. Verwehte Blätter. 6 Klavierstücke. Mk 3 n.
- 43. Vier Polonaisen. Mk 3 n.
- 51. An Stephen Heller. 12 Klavierstücke. Mk 4 n.

Kirchner, Theodor.

- Op. 53. Florestan u. Eusebius. Nachklänge. 6 Klavierstücke. Mk 3 n.
- 54. Zweites Scherzo. Mk 2 n.
- 61. Charakterstücke. 6 Klavierstücke. Mk 4 n.
- 62. Miniaturen. 15 leichte Klavierstücke. Mk 3 n.
- 64. Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke. 6 Klavierstücke. Mk 3 n.
- 70. Fünf Sonatinen. No. 1—5. à Mk 1,50.
- 74. Alte Erinnerungen. 12 leichte Klavierstücke. Mk 3 n.
- 76. Reflexe. 6 Walzer. Mk 3 n.
- 79. Acht Klavierstücke. Mk 4 n.
- 83. Zwölf Klavierstücke. (Bunte Blätter.) Mk 3 n.
- 87. Acht Nottornos. Mk 3 n.
- Op. 88. Aus der Jugendzeit. 10 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. London, Williams à Mk 3: cplt Mk 5.
- Deutsche Walzer u. Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.
- Deutsche Walzer. (Op. 27 No. 5, Op. 51 No. 8, Op. 36 No. 6, Op. 31 No. 10, Op. 31 No. 6.) Mk 2 n.
- Klavierstücke. (Op. 36 No. 2, Op. 31 No. 5, Op. 27 No. 1, Op. 32 No. 4, Op. 29 No. 1, Op. 31 No. 7.) Mk 2 n.
- „Nur Tropfen“. Ganz kleine Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.

Kirk, John.

- Rève d'Enfant. Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Rustic Revels. Pastorale f. V. and Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Sur le Fleuve. Barcarolle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kirms, Ferdinand.

Festmesse No. 3 (Es) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello u. B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken, (Posaunen ad lib.) od. 4 Singst. m. Org. allein. Neue Ausg. revid. v. Carl Aug. Leitner. Orch.-St. Mk 4. Org. (Directionst.) Mk 2,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kirmse, Otto.

Op. 14. Oberst Prand-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Kirmse, Otto.

Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Kirnberger, J. P.

Deux Caprices, Fugue et Choral p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilman. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,40 n.

Kirsch, Heinrich.

„O Freiburg, stolze Perle“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Kirschbaum, L.

Grete: „Meine Freude bist du, Grete“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Kirst, Wilhelm.

Op. 9. No. 1. „Was ich so tief im Herzen trage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,60.

Kirste, Otto.

Op. 13. Des Mädchleins Weihnachtsgebet: „Der Nordwind heult durch die finstre Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 1 n.

Kirsten, Paul.

- Anleitung zur Erlernung des Lagenspiels auf der Violine. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,40*n.
- Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- „Oft denk' ich an mein Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
- Die automatische Stimmbildung als Grundlage eines rationalen Gesangunterrichts. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg Mk 0,60*n.

Kissling — Kittel

Kitzler — Klammer

Kissling, G.

Zweistimm. Liederschatz. Sammlung volkstümlicher Lieder in zweistimm. Bearbeitung (auch einstimm. zu singen) m. leichter Pftbegleitg. Bremen, Schweers & Haake Mk 2n.

Kissner, Karl.

Lenzlied: „Wohlauf, mein Herz, nun schlage frei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Kistler, Cyrill.

Op. 62. Deutscher Treueschwur. Festklänge f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 5n. — arr. v. L. Sauer f. gr. Militärmusik. Mk 4n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. Blechmusik. Mk 3,60n. 8°. Heilbronn, Schmidt.

Op. 72. Serenade (Dm.). Berlin, Simon.

Ausg. B. f. Vla alta m. Pfte. Mk 1,80.

C. - Vcello m. Pfte. Mk 1,80.

D. - V. m. Orch. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4.

E. - Vla alta m. Orch. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4.

F. - Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 4.

Op. 76. Harmoniumschule m. besonderer Rücksicht auf die Errungenschaften auf dem Gebiete moderner Harmonik zugleich als Vorschule zum Orgelspiele. Dresden, Hoffmann Mk 3.

Op. 86. No. 2. Abschiedschor: „Zum letzten Mal ein volles Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 89. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 1. Ein guter Rat: „Was zirst denn, wer hat dir was than?“ m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Mutterliebe: „Es tönt ein Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Spielmannssohn: „Es winkt des Königs Töchterlein“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Op. 90. Bundeslied: „Herein, herein und schliesst den Kreis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 100. Siehe: **Bossini, G.**, Schwur auf dem Rütli.

Op. 102. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser.

No. 1. Wilde Rosen: „Nun liegen die Wälder in Glanz und Duft“. à Mk 1,20.

- 2. Frühlings- u. Liebeszauber: „Was grünt das Thal, was schwellt die Brust“. à Mk 1,20.

Die Rheintöchter. Fantasie f. Orch. aus Richard Wagner's Rheingold u. Götterdämmerung. Part. Mk 6*n. St. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.

Röslein im Hag. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8°. Ravensburg, Dorn Mk 12n.

Phantase f. Pfte aus der Volksoper „Röslein im Hag“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kittan, Gustav.

Nunc dimittis: „Herre, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren“ f. gem. Chor. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kittel, Bruno.

Technische Studien zur Nachhilfe u. Erweiterung der Fertigkeit im Violinspiel. Strich-, Finger- u. Lagenübungen nebst einem Anhang „Tonleitern u. Akkorde“ zum Gebrauche f. Anfänger u. Vorgeschrittene. Leipzig, Eulenburg Mk 4*n.

Kittel, Josef.

Kompositionen f. Z. Prag, Weiner.

Heft 1. Op. 38. In der Dorfschenke. Mk 1,50.

- 2. - 24. Die Rothenhauser. Ländler. Mk 1,50.

- 3. - 25. Ada-Gavotte. Mk 1,20.

- 4. - 18. Liebesglück. Tonstück. Mk 1,20.

- 5. - 14. Trostlos. Tonstück. Mk 1.

Kittel, Karl.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 1. Holzknecht-Tänze. Ländler. Mk 1,20.

- 2. Träumerei. Polka-Mazurka. Mk 1,20.

- 3. Die Bergfexen. Ländler. Mk 1,20.

Kitzler, Otto.

Op. 12. Heilige Schönheit: „Wenn sich ein schönes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 14. Vor lauter Liebe: „Es rauschen fern die Wälder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Klaass, Robert.

Op. 13. No. 1. Erster Versuch. Polka f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,10.

Op. 17. No. 2. Schlittschuhläufer (Pas des Patineurs). Neuester Salontanz f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Op. 25. Auf dem Hofball. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Op. 26. Unter deutschem Banner. Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 27. Causerie à la Gavotte f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,25.

Op. 29. Traumbild. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,25.

Op. 30. Drei leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf zur Jagd. No. 2. Verschlungene Pfade. No. 3. Springinsfeld. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.

Op. 40. No. 1. Kätchen will tanzen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Op. 40. No. 2. Gut gehaut! Polka f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

12 beliebte Tänze in erleichterter Ausg. f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,60.

Kläbe, K.

Schwalben vor der Abreise: „Mütterchen, mach' die Thüre zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Klages, Adolf.

Op. 10. Gänseliesel. Märchendichtung f. Soli (S. u. A.), dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 6. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

Op. 13. Die Zwerge im Hübichenstein. Eine Harzmär f. Soli (S. u. MS.), gem. Chor (od. dreistimm. Kinderchor) u. kl. Orch. (od. Pfte) nebst verbind. Deklamation. Part. (in Abschrift) Mk 16**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 24**n. Klavierauszug. Mk 7. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 3,20; f. dreistimm. Kinderchor. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

Klages, Ernst.

Op. 9. Gavotte f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Klaehre, Martin.

Mit frohem Mut. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Klammer, George.

Op. 1. „Drüben am Wiesenplan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 2. Im Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 6. Waldmärchen. Konzert-Ländler f. Z. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 7. Impromptu f. Z. Wien, Eberle Mk 1.

Op. 8. Scène hongroise p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 13. Barcarolle (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 15. Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 18. Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 20. Fleurette. Polka française f. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Op. 22. Romance p. Piano et V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 23. Dö g'fährliche Schänk': „Am Platz vor der Kircha“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Eberle Mk 1,40.

Op. 24. Champagner-Perlen. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Klammer, George.

Op. 28. Aus der Rosenzeit. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Op. 33. Jolán. Polka-Mazur f. Orch. 8°. Wien, Lindner Mk 2*n.

Op. 35. Fleurs du Péloponnèse. Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — p. Piano. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Op. 42. Birgfeld-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 43. Heydenreich-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Op. 46. Papparigopoulo-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Z. arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Klanert, Karl.

Op. 16. Der Spielmann: „Du, mit deiner Fidel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,80.

Op. 16. No. 5. „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsening à Mk 1,20.

Klänge der heiteren Muse. Band I. Marsch- u. Tanz-Album f. Pfte. qu. 8°. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50n.

Clark, Jac. H. de.

Gesang der Begräbnisfrau: „Manche Grube tief und still“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.

Kläser, P.

Grüsse von Sieglands Bergen. Salonstück f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

„O Mutter, wenn ich an dich denke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

Was hab' ich dir gethan?: „Wie bin ich so verlassen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

Klassert, Martin.

Op. 27. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Weder Mond noch Sterne“. No. 2. „Da die Stunde kam“.) Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 31. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen“ f. Bar. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 33. Sechs Vortragsstücke f. V. (I. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Heft I. Melodie. Walzer. Marsch.

- 2. Tyrolers Lust. Menuett. Mazurka.

Op. 34. Albumblatt u. Tarantelle f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 35. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3,75.

Op. 37. Kleiner Kobold. Charakterstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Op. 39. Frohe Laune. Gavotte f. Streichorch. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,90*n. 8°. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 41. Romance p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 42. Danse des Gnomes p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Klassiker, moderne. Ausgewählte werthvolle Klavierwerke. Band I—III. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3n.; geb. à Mk 5n.

Klassiker-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—5. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Klassiker-Perlen f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Klassisches u. Modernes f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 4. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Klatowsky, Anton.

Op. 3. Ein Gedanke f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,80.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher.

No. 1. Lyrisches Intermezzo: „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80.

- 2. Der Thautropfen: „Der Morgenwolke war entquollen“. Mk 0,80.

Klauer, F. G.

Abchied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Zur Konfirmation f. gem. Chor, s.: **Wanner, J. G.**

Klausen-Büchlein f. Trompeter u. Kornettisten. (Walzer. Polkas. Galopps. Mazurkas. Rheinländer.) kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25n.

Klauwell, Otto.

Op. 24. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. Sängers Frühlingsgruss: „Was jubeln die Vöglein im Blütenhag?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen, auf grünen Höhen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 35. Abendfrieden: „Im Westen flammt des Abendhimmels Glut“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,60n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 36. 18 kleine Stücke zur Erlernung der punktierten Rhythmen. Ergänzendes Material zu jeder Klavierschule. Trier, vom Ende Mk 1.

Op. 39. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Lied im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,60.

- 2. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken bunt und klein“. Mk 0,60.

- 3. An ihn: „O komm zu mir, wenn dir ein Leid“. Mk 0,60.

- 4. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren“. Mk 0,75.

Klavialbum. Eine Sammlung mittelschwerer Klavierstücke alter u. neuer Meister. Band I. Mk 3,50n. Band II. Mk 3n. Band III. Mk 2,50n. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

Klavier-Albums zu 2 Hdn. Beliebte Salon-, klassische u. romantische Stücke. Köln, P. J. Tonger à Mk 3; geb. à Mk 5.

I. Leichtes Klavier-Album. 55 beliebte Kompositionen.

II. Mittelschweres Klavier-Album. 48 beliebte Kompositionen.

III. Schweres Klavier-Album. 37 beliebte Kompositionen.

IV. Sehr schweres Klavier-Album. 22 beliebte Kompositionen.

Klavierspieler's Vademecum. Tägliche Fingerübungen nach Aloys Schmitt (Op. 16), Henri Herz u. A. — Tonleitern u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Zürich, Gassmann Mk 1,50n.

Klee, Ludwig.

Elementar-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kleemann, Carl.

Op. 27. Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 3,60n. St. Mk 6,60n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Siegel.

Der Klosterschüler v. Mildenfurth. Bühnenspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 8n.

Daraus einzeln:

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n.

Zwischenspiel f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 5n.

Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Kleemeyer, Hermann.

Introitens u. liturgische Chöre f. die Gottesdienste der evangel.-lutherischen Kirche an Sonn- u. Festtagen. Für gem. Chor bearb. gr. 8°. Berlin, (Hoffheinz) Mk 0,80.

Kleffel — Klein

Klein

Kleffel, Arno.

- Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner. Berlin, Simon. Ausg. D. f. Pfte marschmässig einger. v. Otto Wellmann. Mk 1.
 - E. - Pfte u. Violine. Mk 1,30.
 - F. - Pfte u. Flöte. Mk 1,30.
 - G. - Salonorch. (Harm. ad lib.) Mk 2n.
 - H. - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 1,80.
 - L. - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
 - M. - Pfte, V. (od. Fl.) u. Harm. Mk 1,80.
 - N. - Pfte zu 4 Hdn marschmässig einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
 - O. - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 1,70.
 - P. - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. Mk 2.
 - Q. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.
 - R. - Pfte, V., Vcello u. Harm. Mk 2,10.

Op. 16. No. 2. Klagende Blumen. Klavierstudie (C). Berlin, Simon Mk 0,60.

Op. 26. No. 8. Klavierstudie (Bm.) aus „Ritornelle“. Berlin, Simon Mk 0,60.

Op. 43. No. 5. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Op. 55. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

- No. 1. Der See der Träume: „Das Mondlicht fluthet voll und bleich“. Mk 1.
 - 2. Frage u. Antwort: „Weilst du mir fern, leb' ich in Schmerzen“. Mk 1.
 - 3. Romanze: „Verdrossen sass er auf der Bank“. Mk 0,80.
 - 4. Toskanisches Liebeslied: „Und ob du mich liestest“. Mk 1.
 - 5. Nacht am Rhein: „Die Berge schlafen und träumen“. Mk 1.
 - 6. Träumerei: „Unter blühenden Hopfenranken“. Mk 1.

Op. 56. Aquarellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Pavane. Der Savoyard. Gavotte. Traumlied. Frühlingsstimmen.) Leipzig, Cranz Mk 4,50.

Balduria-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Müller Mk 1,25.

Ich denke oft an's blaue Meer f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 17.

Kleiber, L.

Op. 13. Narragonia-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 9stimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Feuchtinger.

Klein, A.

22 rhythmische Choräle f. Männerchor hrsg. Part. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,50*n.
 Karfreitags-Liturgie f. evangel. Kirchenchöre hrsg. Part. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,25*n.; 20 Exempl. Mk 4*n.

Klein, Aloys.

Op. 11. Deux Morceaux p. Piano. (Berceuse. Méditation.) Berlin, Simon Mk 1,20.

Klein, Arthur.

Op. 22. Ein Tag im Albthal. Fantasie f. Z. Zürich, Degen Mk 1.
 Romanze f. V. (od. Streich-Z.) u. Pfte. (od. Z.) arr. v. F. Degen. Zürich, Degen Mk 1,20.

Klein, Bernhard.

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Klein, Bruno Oscar.

Op. 48. Geistliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte od. Org., deutsch u. engl. New-York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.

- No. 1. In seiner Hut: „Schwach und sündig wie ich bin“.
 - 2. Die Stimme Jesu: „Die Stimme Jesu sprach zu mir“.
 - 3. „Näher, mein Gott zu Dir“.
 - 4. „So wie ich bin, nur wie ich bin“.

Op. 59. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.

Klein, Bruno Oscar.

No. 1. „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb“. Mk 1.

- 2. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,60.
 - 3. Böhmisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, in Ruh!“ Mk 1.
 - 4. Unter Rosen: „Die Mutter, sie sass mit dem Kind auf dem Schoss“. Mk 1.
 - 5. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,60.
 - 6. Wenn du nur bleibst mir treu: „So lang' ein' einzige Rose blüht“. Mk 1,20.
 - 7. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1,20.
 - 8. Russisch: „Fragat umsonst, umsonst mich immer“. Mk 1,20.
 - 9. Sonnett: „Lass' Alles ich für dich“. Mk 1,20.
 - 10. Du einzige Blume: „O Blume der ganzen Welt“. Mk 1,20.

Op. 60. Vier leichte Duette f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Intermezzo religioso. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Berceuse. No. 4. Gavotte. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.

Op. 74. Fünf Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. Zigeunerkind's Geheimniß: „Warum mein Auge so strahlend“. Mk 0,90.

- 2. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,90.
 - 3. Dahin: „Du bist dahin gegangen“. Mk 0,90.
 - 4. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“. Mk 0,60.
 - 5. Versteckt: „War einst ein junger Schmetterling“. Mk 0,90.

Op. 75. Fünf Klavierstücke. No. 1. Ave Maria. Mk 1,20. No. 2. Valse gracieuse. Mk 1,50. No. 3. Cubanischer Tanz. Mk 1,20. No. 4. Notturmo (As). Mk 1,20. No. 5. Gavotte (C). Mk 1,50. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 80. Amerikanische Länze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. No. 6 (Gm.) Mk 2,40. No. 7. Virginia Reco No. 2. Mk 2,40. Leipzig, C. Dieckmann.

Klein, Hubert.

Op. 1. Messe (ohne Credo) zu Ehren der heiligen Agatha f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,15*n 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 2. Zehn Muttergotteslieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.

Klein, Joachim.

Op. 19. „Dörflein still im Sonnenglanze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Klein, John.

Op. 24. Fächerspiele. Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. V. (od. Mandoline) arr. v. C. Morena. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2*n. Hamburg, Hauer.

Op. 30. Holzknecht-Ländler f. Z. arr. v. Adolf Kalwoda. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 33. Studentenlieder. Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80*n.

Op. 34. Confetti. Humoristisches Potpourri über beliebte Lieder u. Couplets f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 38. Auf der Hacienda. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Hoffheinz.

Op. 39. Dulcinea. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Op. 40. Fidelitas. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f.

Klein, John.

- Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Hannover, Oertel.
 Op. 41. Réve d'un Soir. Secessions-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Militär-musik. 8°. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
 Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri über bekannte neueste Lieder u. Couplets f. Orch. Mk 5*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 3*n. — arr. v. C. Hellmann f. Militär-musik. Mk 6*n. — f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

Klein, Josef.

- Die rothen Dominos. Balletscene f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.
 Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Wien, Eberle Mk 1,80.

Klein, Oskar.

- Hoch die Strampelei! Humoristischer Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Thieme Mk 1,20.
 's Radel-Lenchen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.
 Der Säusler: „Ein Augenpaar ganz wunderbar“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Klein, Otto B. R.

- Op. 9. Die Verlobungsfeier auf dem Dache: „Es sass ein Kater auf dem Dache“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Klein, Richard.

- Der Kaiser kommt! Hurrah! Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
 Der Traum eines Jünglings. Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Klein, Robert.

- Op. 8. Vier Klavierstücke. No. 1. Ländler (G). Mk 1. No. 2. Gavotte (F). Mk 1. No. 3. Valse-Impromptu (E). Mk 1,20. No. 4. Liebeslied. Mk 1. Riga, Blossfeld.
 Op. 9. Vier Klavierstücke. No. 1. Tarantelle (Am). Mk 1,50. No. 2. Musette. Mk 1. No. 3. Gavotte (A). Mk 1. No. 4. Am Spinnrad. Mk 1,50. Riga, Blossfeld.
 Op. 10. Walzer (A) f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger Mk 1.
 Op. 42. Drei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 1,20. No. 3 (B). Mk 1,20. Berlin, Fürstner.
 Op. 43. Etüde-Caprice (D) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 Op. 44. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 0,80. No. 2. Intermezzo (H). Mk 1. No. 3. Valse sentimentale (Fm.). Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Klein, Théodor.

- Valse de Salon (As) p. Piano. Luxemburg, (Stomps) Mk 1,60.

Kleinecke, Rudolf.

- Fantasia über ungarische Volkslieder f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
 Kinderball. 3 Tänze f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Bébé-Walzer. Mk 1. No. 2. Tipi-Topi. Polka. Mk 0,90. No. 3. Hopsasa-Mazurka. Mk 0,90; cplt Mk 1,50. Budapest, Bárd & Bruder.

Kleinecke, Theodor.

- Op. 4. 18 leichte Uebungen f. V. m. II. V. ad lib. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
 Op. 5. Drei Stücke f. 4 V. No. 1. Menuett. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Barkarole. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
 Op. 6. 20 Etüden f. V. zur Einfügung u. zum Studium der 3. Position. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
 Op. 12. 24 fortschreitende Etüden f. V. zur Ausbildung in den höheren Lagen. (3—6. Position.) 3 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
 Op. 14. 40 beliebte Stücke in fortschreitender Schwierigkeit f. 4 V. (Heft 1—3 in 1. Position, Heft 4—6 in

Kleinecke, Theodor.

- 3—5. Position.) Heft 1—4 à Mk 1,50n. Heft 5, 6 à Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
 Sammlung klassischer Stücke bearb. Heilbronn, Schmidt.
 No. 1. Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Marche militaire f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 2. — Ave Maria f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 2n.
 - 3. Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n.
 - 4. Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. 2,50n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,80n.
 - 5. — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“, Op. 74 f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n.
 - 6. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36 f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 3n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.
 - 7. Haydn, Jos., Menuett (C) f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n.
 - 8. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 3n.
 - 9. Cherubini, Ouv. Anakreon f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 4n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 3n.
 - 10. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. 4V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 4n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 3n.
 - 11. Händel, „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 2n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
 Musikalisches Unterhaltungsbuch f. kleine Leute. 100 beliebte Melodien f. V. (1. Position.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Kleinecke, Wilhelm.

- Op. 14—17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 2,70.
 Op. 14. „Ihr wisst, warum ich so schweigsam bin“. Mk 0,90.
 - 15. Schwanensang: „Es singt ein Schwan die Trauerweise“. Mk 1,20.
 - 16. Unerfüllt: „Zwei Röslein blüh'n an einem Strauch“. Mk 0,90.
 - 17. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“. Mk 1,50.
 Op. 18. Mailed: „Der Maien ist kommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
 Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.
 No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“.
 - 2. „Gar oft und oft dein Mündchen spricht“.
 Op. 22. Abendlied: „Im Abendroth erglüh'n die Matten“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Eberle.
 Op. 23. Zigeunerlied: „Mein' Geige ist vom Trauerweidenbaum“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 Op. 24. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 Op. 25. „Liebe dein Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
 Op. 26. Die Eiche Deutsch-Oesterreichs (zum Beginne des 20. Jahrhunderts): „Wienerwald, am Bergearand“ f. Männerchor m. Orch. Chorpart. m. untergel. 4 hdn Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2,40. Wien, Eberle.
 Op. 31. Ständchen: „Leise rauscht's nun in den dunklen Bäumen“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. T. I, II. B. I, II/III. à Mk 0,50. 8°. Wien, Tandier.

Kleinecke — Kleinmichel

Klemcke — Klengel

Kleinecke, Wilhelm.

- Op. 32. Deutsche Treue: „Im alten Dom zu Speyer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Wien, Eberle Mk 2,10.
 Op. 35. In Boppard: „In Boppard gib'ts kein Wasser“ f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,30.
 Op. 38. Lied des Gefangenen: „Wohl im Maien ist's im Maien“. Spanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,25.
 Op. 39. Spanisches Ständchen: „Klinge mein Liedchen leis' durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,25.
 Op. 40. Zwei humoristische Männerchöre (od. Quartette). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Wien, Bård & Bruder.
 No. 1. „Was woanst denn“.
 - 2. Da fuchtige Bua: „A Ross, was i fuada“.

Kleinmichel, Richard.

- Op. 14. Neues Jugend-Album. Kleine Tonstücke f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
 Samml. I. Wiegenlied. Zur Erholung. Brüderchen u. Schwesterchen. Weihnachtstückchen. Ringelreih'n. Der Mutter Ermahnung. Gute Freundschaft. Gespenstergeschichte. Mit Sang u. Klang. Leichten Sinn's. Im Freien. Der kleine Schalk. Das Bettelkind. Plappermäulchen. Nachtgesang. Trotzköpfchen. Verdorbene Freude. Die Heinzelmännchen. Etüde. Lustiges Völkchen. Mk 3.
 - II. Im Ritterschauspiel. Die Puppen tanzen. Kleine Träumerin. Die kleinen Zigeuner. Dorfmusikanten spielen auf. Abschied vom Walde. Karussell-Fahrt. Wildfang. Beim Blumenwinden. Der erste Tanz. Mk 3.
 Op. 58. No. 2. Zum frohen Weihnachtsfeste. Sonatine über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 59. 3 Sonaten f. die Jugend (C,F,G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingraber Mk 2.
 Op. 60. Zwanzig Klavier-Etüden f. kleine u. grosse Leute. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
 Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden f. Pfte. No. 1. Gebundene Passagen. No. 2. Leichtes Handgelenk. No. 3. Gebrochene Sexten. No. 4. Gebrochene Akkorde. No. 5. Triller. No. 6. Gestossene Oktaven. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
 Op. 62. Mignonetten. 18 melodische u. instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. Ausg. zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1,40. — Ausg. zu 2 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1. Leipzig, Steingraber.
 Heft 1. Tanzliedchen. Rundgesang. Fromme Weise. Ueber Stock u. Stein. Wiegenlied. Heiterer Sinn.
 - 2. All' antico. Melodie. Trällerliedchen. Thema m. Variationen.
 - 3. Gavotte. Lied im Volkston. Kleine Studie. Im Marionettentheater.
 - 4. Aufmarsch der bleiernen Soldaten. Ländler. Ungarisch. Walzer.
 Das 19. Jahrhundert in mehr als hundert zeitalterlichen Musikstücken f. Klavier aufgefrischt. Leipzig, Senff Mk 3n.
 Neue, vollständige Klavierschule f. den Anfangsunterricht Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3; kart. Mk 4n.
 Die jungen Klavierspieler. Eine Sammlung beliebter Themen in gleichmässig fortschreitender Schwierigkeit arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 8 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
 Lieblingsklänge. Neuer Melodienschatz in 100 beliebten Volksliedern, Gesängen, Tanz- u. Opernstücken f. Pfte leicht bearb. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
 Nordlandweisen. Beliebte skandinavische Volkslieder u. Volkstänze f. Pfte übertr. Leipzig, Senff Mk 2n.
 Rossini-Buch f. Pfte. Beliebte Stücke aus Rossini's Opern, Klavier- u. Gesangswerken f. Pfte theils bearb., revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 3n.

Klemcke, L.

Orchester-Studien f. Oboe. Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus neueren u. älteren Opern u. Orchester-Werken. 4 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Klemcke, Johannes.

- Op. 1. Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im grünen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
 Op. 2. Des Mädchens Lied: „Schaust du mir so innig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Klenck, Robert.

Violinschule. Text deutsch, rumänisch u. französ. 7 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Klengel, Julius.

- Op. 7. Concertino (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
 Op. 12. Polonaise (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 Op. 20. Concert No. 2 (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
 Op. 35. Zwei Kinder-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,10n.
 Op. 36. Konzert-Ouv. (Es) f. Orch. (Part. in Abschrift, auch leihweise.) St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 37. Konzert No. 4 (Hm.) f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 12n. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 13,80n. — m. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 38. Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Gavotte (Am.). No. 3. Religioso. No. 4. Intermezzo capriccioso. No. 5. Arioso. No. 6. Saltarello. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
 Op. 39. 2 Kindertrios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,20n.
 Op. 40. Suite No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
 Kadenz u. Schluss zum Violoncell-Konzert v. Robert Volkmann Op. 33 f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Klengel, Paul.

- Op. 10. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. No. 1. Frühlingsgruss. Mk 0,30. No. 2. Blatt im Winde. Mk 0,30. No. 3. Abendstimmung. Mk 0,30. No. 4. Mazurka (As). Mk 0,30. No. 5. Albumblatt. Mk 0,60. No. 6. Alla Tarantella. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig Hug & Co.
 No. 1. „Ueber die Haide geht sausend des Herbstes Wind“. Mk 1,20.
 - 2. Serenade: „Die Sterne blinken in Silberpracht“, hoch u. tief. à Mk 1,20.
 - 3. Leid: „Drunten im Grunde, ihr Blümelein blau“, hoch u. tief. à Mk 1.
 - 4. Des Abends: „Die Abendglocken läuten“. Mk 1,20.
 Op. 16. Vier Klavierstücke. No. 1. Gedenkblatt. No. 2. Heimliches Leid. No. 3. Arabeske. No. 4. Scherzino. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 Op. 17. Pastorale (G) f. V. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.
 Op. 18. Zwei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
 No. 1. Im Abendroth: „Wir sind durch Noth und Freude“.
 - 2. „Die Nachtigallen schlagen“.
 Op. 19. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. An der Wiege. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
 Op. 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. In der Nacht: „Du schlummerst sanft auf duftigem Bett“ f. T.
 - 2. Die Schöne am Fenster: „O, nicht am Fenster zeige dein Gesicht“ f. T.
 - 3. „Die helle Sonne leuchtet“ f. MS.
 - 4. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“ f. S.

Klengel — Klensch

Klepka — Kling

Klengel, Paul.

- Op. 21. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Résignation. No. 2. Intermezzo (Fism.). No. 3. Romanze (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
- Op. 22. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Capriccio. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 23. Fünf Stücke f. Pfte. (Elegie. Romanze. Fantasie-Impromptu. Intermezzo. Ballade.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.
- Op. 24. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild“.
- 2. Im Lenz: „Zu Tage jetzt dringen die Blütenflocken“.
- 3. „Wo klare Brunnlein fließen“.
- Op. 25. Zwei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Und bötet ihr ein Blathum mir“.
- 2. Wirthstöchtersleins Klage: „Vom weissen Rösslein schied ein Knab“.
- Op. 26. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.
- 2. Sternendienst: „Drei Sterne leuchten mir Tag und Nacht“.
- 3. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag“.
- Op. 27. Vier böhmische Volksweisen f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Arme Mädchen: „Wind aus dem Süden, o eile geschwind“.
- 2. Der verlorene Schatz: „Gestern, als ich heim kam“.
- 3. Wach' auf, mein Kind: „Wache auf, Kindchen“.
- 4. Weiser Rat: „Wo schöne Mädchen stehn“.
- Op. 28. 3 Charakterstücke in Mazurkaform f. Pfte. No. 1 (Hm.). No. 2 (G). No. 3 (Gism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Wenn längst der Dichter schied“, hoch, tief.
- 2. Erinnerung: „Denk' ich der seligen Jugendzeit“.
- Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Mein Lieb: „Weiss wie die schneeige Wolk“, hoch, tief.
- 2. So schön bist du: „Ich seh dir tief auf der Seele Grund“.
- 3. „Mein Lieb gleicht einer roten Ros“.
- Op. 31. Sechs Vortragstücke f. 2 V. zur Entwicklung des Doppelgriffspiels. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 31. No. 5. Andante patetico f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 32. Der Orgel Trostlied: „Von Sünden belastet“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 33. Drei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte. deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Denkst du der Stunden“. Mk 0,75.
- 2. „Ihr Sterne und ihr Blumen“. Mk 1.
- 3. Wenn die Rosen blüh'n: „Denk', wenn die Rosen blüh'n“. Mk 1.
- Op. 35. Zehn Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Heft 1. Widmung. Liebesbotschaft. Idylle. Lied der Sehnsucht. Reigen.
- 2. Nachtgruss. Intermezzo capriccioso. Walzer. In der Fremde. Frisch u. munter.

Klensch, Ludwig.

- Gott segne den Kaiser (Kaiser Akrostichon): „Glocken, kündet's laut vom Turme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Klepka, Paul.

- Op. 4. 2 Männerchöre. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
- 2. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.

Klest, Max.

- Kompositionen. Berlin, Apollo-Verlag.
Op. 14. Auf zum Spiel! Klavierstück. Mk 1,20.
- 20. Reifenspringen. Klavierstück. Mk 0,90.
- 21. Frohsinn. Klavierstück. Mk 1,20.
- 22. Bravour-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Rosen-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 25. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- 26. Bei guter Laune. Klavierstück. Mk 1.
- 27. Humoreske f. V. u. Pfte. Mk 1.
- 28. Vergissmeinnicht. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- 29. Der kleine Fähnrich. Klavierstück. Mk 0,75.
- 30. Herzensfreuden. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1.

Kletter, A.

- Op. 31. Lieblingskinder. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Klimsch, Jean.

- Pariser Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.
Sagen vom Donaustrand. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
Töne der Heimat. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
Wiener Concert- u. Ballabende. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Stücke, Ouvertüren, Tänze, Märsche, Entr'actes etc., leicht ausführbar arr. f. Pariser Besetzung. 6 Hefte. à Mk 2n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 6 Hefte. à Mk 1,80n. Heilbronn, Schmidt.

Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.

- No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Orch. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 5n.; f. kl. Besetzung. Mk 4n. — f. französ. Besetzung. Mk 3n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. V. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50n.
2. Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80n.
- 3. Unsere Volkslieder. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. Mk 1,20n. — f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. gr. Orch. Mk 5n.; f. kl. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 2,50n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. V. Mk 1n. — f. Z. Mk 1,20n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1,20n.
- 5. Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. 1 V. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50n.

Klindworth, Karl.

- Concert-Polnaise (D) f. Pfte. Neuø revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
Elementar-Klavierschule. 2 Teile. Mainz, Schott à Mk 4* n.

Kling, Heinrich.

- Op. 510. Donne-nous ton Esprit: „Pour éclairer nos pas sur cette sombre route“. Cantique de Pentecôte p.

Kling — Klinger

Klinghammer — Klose

- Kling, Heinrich.**
 2 S. soli, Choeur à 3 Voix égales et Piano ou Org.
 Part. u. St. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.
 Op. 548. Was der Wald erzählt. Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
 Album populaire suisse. 40 Mélodies et Airs nationaux suisses arr. p. V. Mk 1,20n. — p. Fl. Mk 1,20n. — p. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — p. Piano (av. Texte). Mk 2,40n. Lausanne, Foetisch Frères.
 Claudette. Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
 Des Lieder Heimat f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 9 No. 10.
 „Dieu qui garde la patrie“. Hymne p. 3 Voix de Femmes av. Org. (Harm. ou Piano.) Part. u. St. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.
 24 melodische u. instruktive Duette f. 2 Cornets (od. Tromp., Flügelhörner, Alt-, Tenor- od. Waldhörner). Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 12 melodische u. instruktive Duette f. 2 Clar. (od. Saxophones.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 Ein Theebend in Kiautschou. Chinesische Fantasie f. kl. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 20 Etüden f. Cb. (od. Fag., Pos., Euphonion, Vcello, Tuba.) qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
 20 Etüden f. Clar. (od. Saxophon.) qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
 Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.). 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Und ob der holde Tag vergangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Heidelerche u. Stieglitz. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2,50*n. — f. 1 od. 2 Piccolo m. Pfte. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.
 Im Schweizerdorf. Idylle f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 2,40n.
 Jubiläumsfest-Reveille f. 4 Tromp. u. Pauken. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 Klänge aus der Bastei. Fantasiestück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
 Pas de Roses sans Epines. Valse p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
 Der Phonograph. Charakteristische Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 Rayons de Soleil. Polka p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
 Rose effeuillée. Schottisch p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
 Rossiniana. Fantaisie de Concert sur des Thèmes de G. Rossini p. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromba (A). Mk 2*n. — p. Piano. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
 Der gold'ne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.
 Sur l'Alpe. Fantaisie av. le Ranz des Vaches f. Blechmusik. qu. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2*n.
 20 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Fagott od. Vcello. gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 20 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Oboe. gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 20 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Pos. (Euphonium od. Baryton.) gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 20 technische Vortragsstudien f. Cornet (od. B-Tromp., Flügelhorn, Alt- od. Tenorhorn). qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
 25 Weihnachtslieder u. Choräle f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Klingenfeld, Heinrich.**
 Violaschule f. Violinisten, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Klinger, Alexander.**
 Op. 6. Mazurka-Caprice p. Piano à 4 Mains. Budapest, Harmonia Mk 2,50.

- Klinghammer, J.**
 Op. 5. Marguerite. Gavotte p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1.
- Klingler, Karl.**
 Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlid: „Quellende, schwellende Nacht“. No. 2. Grossmutter: „Grossmutter, bist du auch einmal klein gewesen?“ No. 3. Maikätzchen: „Es ist ja gar nicht so teuer! Maikätzchen“. No. 4. Totenopfer: „Ueber den Kirchhof ging ich“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 Op. 5. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 7.
- Klinke, Willy.**
 Op. 5. Gavotte u. Musette f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Klinkhardt, Traugott.**
 Op. 26. Liebliche Wörtlein Martin Luthers in Melodie u. Harmonie gefasst. Drei Gesänge f. gem. Chor u. Solo zum Gebrauch im öffentlichen Gottesdienst u. in Kirchenconcerten. (No. 1. Weihnachts-Motette in altem Ton: „Merk' auf, mein Herz“. No. 2. Weihnachtschoral: „Vom Himmel kam der Engel Schar“. No. 3. Preis der Musik: „Wer sich der Musik erküest“.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Wiesbaden, Wolff Mk 4.
 Op. 27. Die Prise: „Essen und Trinken erhält den Leib“. Komisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, Wolff Mk 1,60.
- Klinkott, Georg.**
 Op. 2. Herz an Herz. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.
- Klippel, Jones Hans.**
 Romanze (Fis) f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.
- Klodnitz, Richard v. der.**
 Hilda-Mazurka f. kl. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,25n. Heidelberg, Hochstein.
- Kloppe, F. C.**
 Hessisches Volkslieder-Potpourri f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,50.
- Klose, Oskar.**
 Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. V. u. Vla m. Streichquintett. Mk 2n.
 - - V. u. Vcello m. Orch. Mk 2,50n. — m. Streichorch. Mk 1,80n.
 - - V. u. Vcello m. Pfte. Mk 1,20n.
 - - Fl. u. Vcello m. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1,20n.
 - - V. m. Pfte. Mk 1n.
 Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. 2 V. m. Orch. Mk 2,50n.; m. Streichquartett. Mk 1,80n. — f. V. u. Vla m. Orch. Mk 2,50n. — f. V. m. Orch. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 1n. — f. V. m. Harm. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 Fl. m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
 Op. 70. Kaiser-Gavotte arr. v. J. H. Matthey f. gr. u. kl. Infanteriemusik. à Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.
 Op. 90. Das fällt mir immer ein: „Ihr fraget, was mein Herz bedrückt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
 Op. 91. Mein Lied: „Ein Zweig mit' Blüthenknospen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
 Op. 92. O könnt' die Kinder-Märchenzeit noch einmal ich durchleben: „Als Kind hat in der Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
 Op. 93. Backfisch-Walzer: „Von allen Fischen, die es giebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
 Op. 94. Man weiss es zwar, man kann es fühlen, aber — sagen kann man's nicht!: „An jeden Menschen tritt 'ne Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
 Op. 95. Fromme Wünsche: „Ein lauer Abend hüllte die Gelände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
 Op. 96. Wer ist ein deutscher Mann?: „Ihr Brüder all' im deutschen Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Klose, Oskar.

- Op. 97. Gambrinus-Lied: „Dem Weine ist schon hundert mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 98. Deutsches Flottenlied: „Zieh' hinaus, du stolze Flotte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 99. Aschenbrödel. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 100. Schneewittchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 111. Zwei Aeuglein: „Zwei Aeuglein so blau wie des Himmels Pracht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 114. Der alte Zecher: „Einst lebte ein alter Zecher“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Op. 120. Ja, wenn ich zaubern könnte: „Dein schönes Auge blickt so kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 121. Stets blieb ich fest, hab' nie geweint: „Wie habe ich in manchen trüben Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 122. Liebeszauber: „Hast du gehört des Herzens Schlag“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 123. Bergmannslied: „Ich bin ein Bergmann arm und schlicht“ f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 124. Prinzess-Royal. Intermezzo anglaise f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 126. Ach, Fränzchen, noch ein Tänzchen: „Den schönsten Mann hab' ich entdeckt“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Sackur.
- Op. 127. Ein Walzer nur ist meine Welt: „Bei jedem Kränzchen, jedem Ball“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 132. Alt Heidelberg. Ein neues Studenten-Lieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Bitte, noch einmal! Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.
- Dein Sänger, er grüsst dich!: „Als einst ich dein Antlitz“. Serenade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
- Goldhärchen. Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.
- Leuten macht Platz!: „Ich und mein Schatz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Lieb' Väterchen. Salon-Ländler f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Das Lied der Rose: „Vom Morgenthau erschlossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Transcription f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Rheinfreuden: „Am wundervollen Rhein“ f. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
- Weihnachts-Feier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.

Klose, R.

Traugungs-gesang: „Ein getreues Herze wissen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1.

Kloss, Carl.

Frieden: „Da unten ist Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kloss, Hugo.

Op. 52. Trotzköpfchen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Op. 61. Mein Liebstes auf Erden: „Mein „Liebstes“ was ich hab' auf Erden“. Tragikomische Ballade f. Bar. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Klotzbücher, Franz Xaver.

Neues Orgelbuch, enthaltend 170 Orgelkompositionen, worunter 160 Originalstücke, meistens leichterer Spielart in allen Dur- u. Molltonarten. Ravensburg, Dorn Mk 4,50 *n.

Kluge, Albert.

Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

„Mei Schotz is' e' schie's geberg'sches Mäd'l“. Vogtländisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Kluge, Ernst.

Kleine, süsse Puppe: „Jüngst führt' ich heim ein allerliebstes Wesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Mein Glück, meine Welt bist du: „Wenn traulich in mein Kämmerlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Kluge, Moritz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen“.

- 2. Das Lied v. den Dukaten: „Meine güldenen Dukaten“.

- 3. Dichtergold: „Amsel, Frau Amsel, meineschönste Reverenz“.

- 4. „Ach, Liese, liebe Liese, was weinst du denn so?“

- 5. Flirt: „In frühesten Tagen der Mädchenzeit“.

Klughardt, August.

Op. 1. Unser Wahlspruch: „Immer heiter! Gott hilft weiter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Op. 53. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Im Maien: „Es ritt ein Jäger wohlgemuth“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Trinkspruch: „Schenkt ein, stösst an, trinkt aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Kamerad komm: „Die Trommel wirbelt, das Horn ertönt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 54. Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 4 *n. St. Mk 6 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Mk 2. — zu 2 Hdn bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 55. Frühling: „Frühling ist da“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 61. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 *n. St. Mk 8 *n. Leipzig, Eulenburg.

Op. 63. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel errungen“. No. 2. „Was es nur sein mag?“ No. 3. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erde erwacht“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 64. Auf der Wanderung: „Herab von den Bergen zum Thale“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 65. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor, B.-Solo u. Orch. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 8 *n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. à Mk 0,40. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 66. No. 1. Motette: „Wirf dein Anliegen auf den Herrn“ f. fünfstimm. Frauenchor (3 S. u. 2 A.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- 2. Kanon: „Frohe Lieder lasst uns singen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60, 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

- 3. Motette: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 71. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Orch. Part. Mk 15 *n. St. Mk 20 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doeber. Mk 10. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Part. Mk 50 *n. Orch.-St. Mk 45 *n. Klavierauszug. 2. Ausg. Mk 8 *n.; m. engl. u. deutschem Text. Mk 10 *n. Chorst. 8°. à Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Daraus einzeln:

Engelstimmen: „So bekehret euch noch“. Terzett m. Pfte. Mk 0,40.

Klughardt, August.

- Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Bayreuth, Giessel jun.
Engelstimmen: „Was berufst du dich auf mein Gesetz“.
Terzett m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 0,40.
Engelstimmen: „Wandle getrost und fürchte dich nicht“. Terzett ohne Begleitg. Mk 0,40.
Drei Engelchöre bearb. v. Richard Lange (Sobekehrt euch noch. Was berufst du dich auf mein Gesetz. Wandle getrost u. fürchte dich nicht.) f. Org. Mk 1. — f. V. u. Harm. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 1,50.
Arie: „Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem“ f. S. m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,20.
Arie: „Jerusalem, ach wenn du es doch wüsstest“ f. A. m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1.
Gebet des Hohenpriesters: „Herr, unser Gott, der du allein gerecht“ f. B. m. Orch. Part. Mk 1,50*n. Orch.-St. Mk 1*n. — m. Pfte. Mk 0,50; m. Org. Mk 1. — bearb. v. Richard Lange f. Vcello u. Harm. Mk 1; f. Org. Mk 0,80; f. Vcello u. Harm. Mk 1; f. Harm. Mk 0,80. — f. Vcello, Harfe u. Org. bearb. v. Alfred Holý. Mk 3.
Reigen f. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 0,50.
Wie bist du vom Himmel gefallen, f. Pfte. Mk 1.
Fünf Stücke f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange.
No. 1. Chor (Leg' ab dein Trauergewand). Mk 2,50.
- 2. Gebet des Hohenpriesters. Mk 1,20.
- 3. Engelstimmen u. Chor der Christengemeinde. Mk 1,50.
- 4. Engelchor u. Chor der gefangenen Frauen. Mk 1,50.
- 5. Solo u. Schlusschor. Mk 2,50.
Tonbilder (angereichte Stücke) zum Concertvortrag f. Orch. einger. v. Alban Förster. Part. Mk 6*n. St. Mk 6*n.
Tonbilder f. Pfte arr. v. Rudolf Gross. A. Aus dem 1. Theil. B. Aus dem 2. Theil. à Mk 1,50.
Op. 76. Die Bremer Stadtmusikanten. Märchendichtung f. dreistimm. Frauenchor, Soli (2 S., 2 A.), Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. à Mk 0,90n. Chorst. à Mk 0,60n. Kassel, Kuprions Nachf.
Op. 77. Die heilige Nacht f. vierstimm. Frauenchor, Soli (S. u. A.) u. Pfte. (ad lib. Harm.) Klavierauszug. Mk 5n. Solost. Mk 0,80n. Chorst. à Mk 0,60. Harm.-St. Mk 1,50. Kassel, Kuprions Nachf.
Op. 78. Fest-Ouv. zur Feier des 100jährigen Bestehens des Herzöglichen Hoftheaters zu Dessau f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bayreuth, Giessel jun.
Op. 79. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. kl. 8°. Mk 3*n. St. Mk 7,50*n. Bayreuth, Giessel jun.
Op. 80. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.) Bayreuth, Giessel jun.
No. 1. Aus dem 51. Psalm: „Gott! sei mir gnädig nach deiner Güte“ m. Orch. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1.
- 2. Minnelied: „Den Winter empfang ich mit frohem Gesange“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte (od. Harfe). Mk 0,60.
Op. 80. No. 1. Aus dem 51. Psalm f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Op. 81. Das Meer. Kantate f. gem. Chor m. verbind. Deklamation u. Pfte. (od. Orch.) Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Kassel, Kuprions Nachf.
Op. 82. Waldmeister u. Rebenblüte. Ein Elfenmärchen f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. Mk 0,60n. Solost. Mk 0,75n. Kassel, Kramer-Bangert.
Op. 83. Romanze (G). Bayreuth, Giessel jun.
Ausg. f. V. m. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1,50. — m. Harm. bearb. v. Rich. Lange. Mk 1,50.
- - Vcello m. kl. Orch. bearb. v. Jacques van Lier. 8°. Mk 1,50*n.

Klughardt, August.

- Op. 83. Romanze (G). Bayreuth, Giessel jun.
Ausg. f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Rich. Lange. Mk 2,50.
- - Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Mk 1,50.
- - Vcello m. Org. bearb. v. Rich. Lange. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Bearb. v. Rich. Lange.
- - Org. bearb. v. Rich. Lange. Mk 1,80.
- - Harm. u. Pfte. Mk 2. — f. Harm. Mk 1,50. Bearb. v. Rich. Lange.
Op. 84. Weihnacht. Ein kleines Hirtenspiel m. Chören zur Aufführung in höheren Knabenschulen. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 0,30n. Kassel, Kuprions Nachf.
Op. 85. Judith. Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 60n. Orch.-St. Mk 75n. Klavierauszug. gr. 8° Mk 8n. Chorst. 8°. à Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°:
„Der höchste Gott, er kann den Seinen wohl den Sieg verleih'n“, f. S. Mk 0,80.
„Fürchte dich nicht, du liebes Land“, f. MS. Mk 0,80.
„Gott unserer Väter, denk' an deinen Bund“, f. MS. Mk 0,80.
„Ersinne, mein Herz, ein feines Lied“, f. S. Mk 1,20.
„Seht, auf dem Cherub fährt er herab“, f. MS. Mk 1,50.
Op. 86. Fest-Motette: „Heil dem Haus, das der Herr gebaut“ f. gem. Chor u. 3 Solost. (2 S. u. A.) Part. Mk 2. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 1,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Op. 87. Drei Stücke f. Orch. (Capriccio. Gavotte. Tarantelle.) Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Bayreuth, Giessel jun.
Op. 87. No. 3. Tarantelle f. Pfte bearb. v. Johannes Doeber. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
Op. 88. Pilgergesang der Kreuzfahrer: „Wir wallen durch der Wüsten Glut“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.
Op. 89. Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60.
Op. 90. Lob des Friedens. Kantate zu Kaisers Geburtstag f. dreistimm. Chor (2 S., A.) m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst.: S. I/II. Mk 0,30n. A. Mk 0,30n. Kassel, Kuprions Nachf.
Op. 91. Andante u. Toccata f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Ein Schubplattler. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
Frühlingsluft. Humoreske f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.
Ouv. zu Geibels Tragödie „Sophonisbe“ f. Pfte bearb. v. Heinrich Schmidt. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
Romanze f. Bass-Clar. m. Orch. Mk 3,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
Klump, Julius.
Op. 17. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.
Op. 18. Serenade f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2.
Das Kaiserglöcklein: „Im stillen Waldesthale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,60.
Der Schwur der Sabiner: „Ich bin ein Meister von der Scheer“. Komisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 4.
Kländer, Adolph.
Op. 5. Zwei patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied f. Kampfgenossen: „Es klingt vom Fels zum Meeresstrand.“ No. 2. Der Kaiserin: „Es glänzt an Deutschlands Throne.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1,10.
Klüppel, Eduard.
Op. 50. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.

Kluppel — Kniepkamp**Kniepp — Knopf****Kluppel, Eduard.**

- Op. 52. „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
Op. 58. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet voll und bleich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Klussmann, Heinrich.

- Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal.
No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“. à Mk 1.
- 2. Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen“. à Mk 1,20.
- 3. Liebesglück: „Du meine Wonne, du meine Lust“. à Mk 1.
- 4. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein“. à Mk 1.

Kluth, E.

Taschenliederbuch f. Mädchenschulen, enth. 200 Lieder, Sing- u. Jugendspiele f. Ausflüge v. Schulklassen. gr. 16°. Guben, Koenig Mk 0,40* n.

Knoch, Adolf.

Auf ihr Damen, nach Klondyke! „Aus Klondyke, dem fernen Goldland“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Bussi geben!: „Ich wäre wohl auf Erden hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Das Engerl: „A Bua, der tramt die ganze Nacht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Die Gardinenpredigt: „Frau Nachtigall die raisonirte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ich bin so verliebter Natur: „Meine Mutter, die sagt immer“. — Herrentext: „Wer noch nicht die Liebe kennt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.

Ich bin so verliebter Natur! Couplet, u. **Pitschmann, Josef**, Op. 100. Mein Wien! Wiener Lieder-Marsch (Karlischen, Verlorenes Glück, Mein Wien) f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Im Eisenbahncoupé: „Ich sass im Eisenbahncoupé“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Knoch, Antonin.

Op. 25. „Rozmile cinkají dukáty“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

„Povieva vánok“ f. S. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Knabe, A.

Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. 3. Aufl. Soest, Ritter Mk 6,50* n.; geb. Mk 8* n.

Knape, F.

Neuer deutscher Liederschatz. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Mädchen-Schulen. 2. Teile. à Mk 0,25* n. — Ausg. in 6 Heften. à Mk 0,10* n. 11. Aufl. 8°. Berlin, Rentel.

Knape, Hermann.

Sei wieder gut! f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 176.

32 neue Schullieder, komp. u. hrsg. 8°. Leipzig, Demme Mk 0,50* n.

Knappe, M.

Sechs kleine Vortragsstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Froher Muth. Frühlingsjubel. Reigen. Jagdstück. Heitere Gedanken. Geburtstagsglied.) Breslau, Becher Mk 1,50.

Knebelberger, L.

Der Abend auf der Alm f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor, s.: **Kainer, C.**

Knecht, Franz.

12 Etüden f. Vcello, hrsg. v. Norbert Salter. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.

Kneifel, K.

von Collani-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Kniepkamp, W.

Geistliche Liederharfe. Eine Sammlung christlicher Lieder f. gem. Chöre u. f. das christliche Haus. Heft 1. gr. 8°. Düsseldorf, Schaffnit Mk 0,30 n.

Kniepp, C.

Op. 92. Heimaths-Sehnen. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

Kniese, Julius.

Op. 11. Vier Wanderlieder v. Ludwig Uhland f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Heimkehr: „O brich nicht, Steg, du zitterst sehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 12. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. u. Pfte. (No. 1. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“. No. 2. „Bleibe, bleibe bei mir“. No. 3. „Das Band ich riss, die Kett' ich brach“. No. 4. „O komm geschwind über's Meer, mein Kind“. No. 5. Der Sommerfaden: „Es fliegt, als wir im Felde gehen.“) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Knight, Richard.

Die Windsbraut. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Knina, Leonid.

Op. 210. Zwölf Tonstimmungen im Walzer-Rhythmus f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 214. Deux Morceaux p. Piano. (Complainte. Ondine.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Fingerbildungskurs im Klavierspiel. Nach paedagogischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge hrsg. Neue Ausg. v. Gustav Damm. (Theodor Steingraber). 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 0,60.

Universal-Übungen zur Erreichung einer richtigen Technik im Klavierspiel vom Anfang bis zur höheren Ausbildung. Neue korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Knittel, Karl.

Op. 9. Písen práce f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,40.

Knöchel, Wilhelm.

Op. 1. Die kleine Else. Gavotte f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1.

Op. 4. Rheinwellen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Knopf, Franz.

Op. 18. Leipziger Ulanen-Marsch f. Kavalleriemusik. Leipzig, Gust. Richter Mk 2* n.

Knopf, Martin.

Op. 3. Die Locke: „Heut hab' ich eine Locke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich à Mk 1,20.

No. 2. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir“.

- 3. Verlust: „Ach wie so lachend, ach, wie so mild“.

Op. 6. Frühling: „Jauchz' meine Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1,20.

Op. 12. Die Blondin: „Im blühenden Garten der Liebe steh'n“. Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. instrum. v. Rich. Mahnecke. Mk 1,50 n. Berlin, Kaun.

Op. 19. Deux Valses p. Fl. av. Piano. No. 1. Valse de Souvenir. No. 2. Valse romanesque. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Anna Müller-Lincke-Album. Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag à Mk 1; cpl. Mk 2 n.

No. 1. Ich bin ein fesch Berliner Kind: „Ein helles Kleid aus Mousselin“.

- 2. Mein Gott bist du: „Als sie im stillen Buchenhaine“.

- 3. Deine Puppe: „Nenn' mich immer deine Puppe“.

- 4. Wie Hund u. Katze: „O, ich bin ja so falsch“.

- 5. Auf jeder Seite drei: „Schön Elschen sass am Fenster“.

Knopf, Martin.

Beim Sekt: „Kommen Sie, ich bitte sehr“. Ein Faschings-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Das Bracellet: „Sie trägt ein goldnes Bracellet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Chansons des Cabaret Pan. Berlin, Verlag „Harmonie“. No. 1. Adieu, Marie, ich geh': „Du hast mich deiner Liebe stets versichert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Des Himmels höchste Gabe ist die Liebe ganz allein: „Wenn die Rosen im Frühling erblühen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Liebster, ich bitt' dich!: „Ich war wie alle Mädchen sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Miesekatz-Walzer: „Ein allerliebstes Kätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Nur einen Kuss!: „Ich weihe dir mein ganzes Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,20.

Pensionsgeheimnisse: „Zwei kleine Mädels mit 'nem Hängezopf“. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Rosen-Walzer: „Nun nahen balde die Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Die kleine Soubrette: „Ich bin von der Bühne“. Damen-Chanson f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Wir zwei: „Wie ein kleines Spatzenpaar“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Knops, J.

Gavotte Elisabeth p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Knorr, Adolf.

Mainthalklänge. No. 1. Stenographen-Schottisch. No. 2. Luft und Wind. Galopp. No. 3. Fröhliche Hochzeit. Walzer. No. 4. Jugendlust. Walzer. No. 5. Im grünen Mainthal. Mazurka u. Der Photographen Mazurka. No. 6. Auf Wiedersehn. Schottisch. No. 7. Gruss vom Fränkischen Jura. Walzer. No. 8. Gruss von der weiten Au'. Walzer. No. 9. Herkules. Marsch. No. 10. In schattiger Bellevue. Ländler. No. 15. Ein Hoch der Michelauer Harmonie. Marsch. Ausg. f. 2 V. à Mk 0,40. — f. 1 V. à Mk 0,20. — f. 1 od. 2 Z. à Mk 0,40. — f. Pfte. à Mk 0,50. Michelau, Selbstverl. (Lichtenfels, Schulze.)

Knorr, Julius.

Materialien f. das mechanische Klavierspiel in einer vollständigen u. geordneten Sammlung. Neue, revid. u. verm. Ausg. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Wegweiser f. den Klavierschüler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression, nebst technischen Uebungen. Neue, revid. u. vervollständigte Ausg. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Knorr, Iwan.

Op. 6. Vier Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 10. Vom Jäger u. dem Mägdlein. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 3.

No. 1. Guter Rath: „Ach Mutter, liebe Mutter“. Mk 1.

- 2. Die Einsame: „Es ist ein Schnee, ein tiefer Schnee gefallen“. Mk 0,80.

- 3. Vor der Thür: „Der Jäger pocht an ihre Thür“. Mk 1,20.

- 4. Gefangen: „Es jagt ein Jäger wohlgemuth“. Mk 1.

Op. 11. Acht Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Die wilden Jäger: „Es gingen drei Jäger“.

- 2. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Mägdlein“ m. T.-Solo.

- 3. Maienliebe: „Wie schön blüht uns der Maien“.

- 4. Der Nesselkranz: „O Knabe, lass mir die Röslein steh'n“. 6stimm. (2S, A., T. u. 2 B.)

- 5. Die Gottesmutter: „Es ging unsre liebe Frau“.

- 6. Vom Scheiden: „Wacht auf, wacht auf! Hub an der Wächter“.

- 7. Das verlassene Mägdlein: „Ach Gott, wem soll ich klagen“.

Knorr, Iwan.

No. 8. Die Zecher: „Ihr Pfeiferlein mit Flöt' u. Lyr'!“ 5stimm. (S., A., T. u. 2 B.)

Op. 12. Symphonische Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20. Frankfurt a/M., Firnberg.

Knospen u. Blüten. Album auserlesener u. beliebter Salon-Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 2.

Knott, T. B.

Sight and Part-Singing Exercise Book. Containing Studies collected, arranged and written. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Knülle, Engelbert.

Op. 2. „Schlafe mein Kindchen, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlheim, Hegner Mk 1.

Op. 10. „Tief unten im Thale, da stehet ein Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 14. Zigeunermädchens Klage: „Mit dem Duft des wilden Waldes“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlheim, Hegner Mk 1.

Op. 18. Kolpingslied: „s' war einst ein braver Jungesell“ f. vierstimm. Männerchor m. kl. Harmonie-musik. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Gesangs-Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Mühlheim, Hegner.

Op. 20. Kriegers Abschied: „Horch, die Trompeten blasen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Op. 22a. „Weihnachtshimmel! Tausend Sterne funkeln“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Mühlheim, Hegner Mk 0,80.

Knüpfel, Norma.

Norddeutscher Lloyd-Marsch f. Orch. 8^o. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Knüpfel, R.

Capitain Engelbart - Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Knüpfel, Willy.

Dir. Gedichte f. A. m. Pfte. (No. 1. „Herzallerliebste, denke mein“. No. 2. „Wenn der Mond in hellen Silbernächten“. No. 3. „Ihr bunten Frühlingsänger“. No. 4. „Blaue Hyazinthenblüthen“. No. 5. „Auf blankem Strom zwischen Schilf und Ried“. No. 6. „Hohe Blumen, steile Gräser“. No. 7. „Schwarzes nächtiges Thal“. No. 8. „In weissen Anemonenkissen“. No. 9. „Bleichschimmernder Stern aus weitem Reich“. No. 10. „Der Frühling tobte aus sein glänzend Blumenfest“. No. 11. „Wir saassen still in deiner kleinen Kammer“. No. 12. „Leise lockend gleitet schmeichelnd“. No. 13. „Langsam strich ich durch den alten Garten“. No. 14. „Von dem Berge, durch die niedern Föhren.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh“. No. 2. Unrast: „Schon harrst du gesattelt“. No. 3. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen“. No. 4. Toter Wunsch: „O wärst du gekommen“. No. 5. Sommer: „Sieh, wie sie leuchtet“. No. 6. Abschied: „Hast mit heissem Kuss meinen Leib umfungen“. No. 7. Mutter: „Kind, als du klein warst“. No. 8. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füsse“. No. 9. Erfüllung: „Kommst du, mein Frühling?“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Heft I. No. 1. Das schönste Lied: „Manch' Lied hab' ich gesungen“. No. 2. An die Nacht: „Senke, senk' dich mild hernieder“. No. 3. Stille Liebe: „Sommerfaden, fein und blank“. No. 4. Maiennacht: „Dunkle Schatten seh' ich sinken“.

- II. No. 5. Abendlied: „Sanfte Stille liegt auf Wald und Auen“. No. 6. Eine Thräne: „Es fiel in die blühende Blume“. No. 7. Meiner Mutter: „Die Erde ruht in Frieden“. No. 8. Sommer: „Frühling war so traurig“.

Kobelt, Franz Rudolf.

Op. 50. Neue Schule der Geläufigkeit in Form v. melodischen Studien. Als Anhang zu jeder Zitherschule. Heft 1—4. à Mk 1,20. Heft 5 (Etüden) Mk 1,80. Wien, Rürich & Co.

Kobelt — Koch

Koch — Koch v. Langentreu

Kobelt, Franz Rudolf.

Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, Rörich & Co.

Heft 66. Bitte schön. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 67. Rudolfinen-Walzer. Mk 0,60.

Theoretisch-praktische Wiener Zitherschule. Kurzgefaßte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Wien, Rörich & Co. Mk 4.

Koeberg, F. E. A.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck.

No. 1. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin“ f. B. Mk 0,80.

- 2. Liedchen: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. MS. Mk 1.

- 3. Das Mädchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe“ f. A. Mk 1.

Köbisch, Alexander.

Op. 26. Erste Begegnung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 27. Im Zigeunerlager. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 28. Träume süß. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Kobl, Sebastian.

In Treue fest! Marsch f. Pfte. hrsg. v. Joh. Weber. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 1.

Sängergruss. Marsch f. Pfte. hrsg. v. Joh. Weber. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 1,20.

Kobler, Hugo.

Grüne Ostern. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Köblitz, M. H.

Album f. Konzert- u. Tafelmusik f. Orch. hrsg. Heft 4, 7—15. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2,50 n.

Koburger Marsch u. Marsch des I. Bataillon Garde arr. v. Bernhard Triebel. Offenbach, André.

Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 1,20 n.

- - V. (V. II ad lib.), Vcello, Fl., Clar. (ad lib.), Cornet u. Pfte. Mk 1 n.

Koch, Friedrich E.

Op. 5. Heil dir auf dem Kaiserthron, Weissbarts Enkel, Friedrichs Sohn! Ein Festgesang. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8^o. - - Männerchor / Mk 1,50.

St. f. gem. Chor. gr. 8^o. à Mk 0,10 n.

- - Männerchor. gr. 8^o. à Mk 0,10 n.

- - dreistimm. Schulchor. Part. gr. 8^o. Mk 0,10 n.

Op. 7. König Wilhelms Waffenweihe. Melodramatische Festkantate f. gem. od. Männerchor u. Deklamation m. besonderer Berücksichtigung der nationalpatriotischen Feiern in Deutschlands höheren Schulen. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. f. gem. Chor à Mk 0,30 n. Chorst. f. vierstimm. Männerchor à Mk 0,30 n. gr. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 20. Wald-Idyll. Drei Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. (Mondandacht. Nixenspuk. Waldesrauschen.) Berlin, Ries & Erler Mk 8.

Op. 22. Fünf ernste u. heitere Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.

No. 1. Abendruhe: „So lasst mich ruhen ungestört!“ Mk 1.

- 2. „Siehst du das Meer?“ Mk 0,80.

- 3. Vögleins Frage: „Bist du da? Ja, ja! lieb Vöglein ja.“ Mk 0,60.

- 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend.“ Mk 0,60.

- 5. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?“ Mk 0,80.

Op. 23. Ernste u. heitere Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt à Mk 3.

No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang“.

- 2. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“.

- 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“.

Koch, Friedrich E.

No. 4. Der kluge Backfisch: „Im klaren See dahin daher“.

- 5. Der Osterhase: „Kein hübsches Wunder weit und breit“.

Op. 26. Das Sonnenlied: „Verleihe, Gott, den Lebenden Frieden“ f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 9. Chorst., deutsch u. engl. gr. 8^o. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Op. 27. Festkantate: „Halleluja! Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ f. gem. Chor, Solost. u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. Mk 1,80. gr. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 28. Friedrich Barbarossa u. Heinrich der Löwe. Festspiel in 3 Bildern f. höhere Lehranstalten, f. vierstimm. od. dreistimm. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. à Mk 0,30. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Koch, M.

Op. 16. Schwäbischer Albvereinsmarsch „Wanderlust“ f. Militärmusik. 8^o. Mk 2,40 n. — f. Kavalleriemusik arr. v. B. Stoy. 8^o. Mk 1,20 n. — f. Z. arr. v. Theodor Vetter. Mk 1. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,20. Stuttgart, Auer.

Op. 17. Zwei Männerchöre. (No. 1. „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 2. „Aus der Ferne hör' ich läuten.“) Part. 8^o. Stuttgart, Auer Mk 0,30 n.

Op. 18. 20 leichte Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Dur-Tonarten u. eine Studie im mehrfachen Kontrapunkt (als Festpraeludium verwendbar) f. Org. Stuttgart, Auer Mk 1,60 * n.

Op. 19. Valse-Caprice f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1.

Op. 20. Sonate No. 2 (G) f. Org. Stuttgart, (Auer) Mk 3.

Op. 21. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Nacht ist weich und mild“. No. 2. Kukuksliebe: „Der Kukur hat ein einzig Lied.“) Part. 8^o. Stuttgart, Auer Mk 0,30 n.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass tief in dir mich lesen“. No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir.“) Stuttgart, Auer Mk 0,60.

Op. 23. Tonleitern- u. Akkordschule nach methodischen Grundsätzen f. die Unter-, Mittel- u. Oberstufe im Klavierunterricht. Stuttgart, Auer. Heft 1. Unterstufe. (Abth. 1 bis 3.) Mk 2 n.

- 2. Mittelstufe. (Abth. 1.) Mk 2 n.

Op. 24. Männerchöre. 8^o. Stuttgart, Auer.

No. 1. Am Genfer See: „Heda, Frau Wirtin am blauen See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Wenn ich einmal nach Gottes Willen“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Wenn d' Veigela blüahet“.

Op. 25. Acht Motetten. Die Seligpreisungen Jesu (nach Matth.) f. gem. Chor. Part. 8^o. Stuttgart, (Auer) Mk 0,80 n. (30 Exempl. à Mk 0,60 n.)

Op. 46. No. 1. Weihnachtstück f. Harm. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 * n.

20 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Stuttgart, Auer Mk 2 n.

Koch, Markus.

Op. 9. Missa in honorem Sanctae Sophiae f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 1 n. gr. 8^o. Graz, „Styria“.

Allegro cantabile f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.

Koch, Max.

Grablied: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. München, Westermair Mk 1.

Koch, Oskar.

„Ich hab' zur letzten guten Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Koch, Walter.

Op. 6. Aegyptischer Tanz f. Pfte. Halle, Koch Mk 0,80.

Koch v. Langentreu, Josef.

Op. 99. Reclame: „Reclame an jedem Ort“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Koehlin — Kockert**Koehlin, Ch.**

Op. 19. Suite p. Piano à 4 Mains. (Canon. Lied. Feuillet d'Album. Berceuse. Final.) Paris, Durand & Fils Mk 4n.

Kocian, Jaroslav.

Dumka f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kocian, P. V.

5 Pange lingua ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80. Prag, Mojmir Urbánek.

Kock, Anna.

Zwei nordische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit“. No. 2. Für mein Kind: „Für dich, mein Kind, um deinetwillen.“) Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Köckert, Carl.

Op. 53. Die Hohenzollernfrauen: „Aus der Vergangenheit tönet ein Lied“ f. 3stimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,90. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 54. Motette: „Aller Augen warten auf dich“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Op. 55. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Op. 56. An grüner Linde: „Das lust'ge Blut, der Leiermann“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,90. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 57. Zwei vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde“. - 2. Wanderlied: „Wie herrlich ist's zu wandern“.

Op. 58. „Du bist ein Edelstein“. Tanzlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Der Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule. Ein kurzgefasster Leitfaden nebst einem Stoffverteilungsplan f. 6 aufsteigende Klassen. 2. Aufl. gr. 8°. Breslau, Hirt Mk 1*n.; geb. Mk 1,30**n.

Kockert, Otto.

Op. 28. Grande Valse chromatique p. Piano. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,50.

Op. 40. Mit leichtem Schritt. Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2n.

Op. 41. Rocco-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,20n.

Op. 42. Marsch „Royal“ f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1n.

Op. 43. Mein Stern. Konzert-Walzer f. Militärmusik arr. v. H. Hoffmann. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Op. 44. Barkarole (Ges) f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,50.

Op. 47. Abendandacht u. Amoretten-Ständchen f. Streich-Orch., Timpani u. Glöckchen. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2n.

Berliner Kinder! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Rühle & Wendling.

La Coquette. Pizzicato f. Streichorch. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. — erleichtert v. H. Necke. Mk 0,80. Leipzig, Carl Rühle.

Neues Buch der Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstgedanken: „Müder Glanz der Sonne“. No. 2. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer“. No. 3. „Ich möchte es so gerne wissen“. No. 4. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 6. Winterliche Spaten-Bitte: „Insonders, hochverehrter Mensch“. No. 7. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 8. Täuschung: „Seht ihr dort die beiden Berge“. Romanze. No. 9. „Vögleins holde Wunderklänge“. No. 10. Die Liebe: „Die Liebe kommt, wie die Diebe.“) gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Prima Ballerina. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,20.

Koczalski — Köhler**Koczalski, Raoul.**

Op. 57. Étude (Am.) f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1n.

Op. 60. „Ob ich dich liebe, frage die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1n.

Rymond. Oper. Klavierauszug bearb. v. E. le Honitel. gr. 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 10n.

Daraus f. Pfte:

Ballet aus dem 2. Akt. No. 1. Entrée. No. 2. Mazur. No. 3. Valse. à Mk 1; cplt Mk 2.

Symbolisches Ballet. No. 1. Gewitter. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 0,50. No. 3. Die ersten Sonnenstrahlen. Mk 0,75. No. 4. Blumenwalzer. Mk 0,75. No. 5. Finale. Mk 0,75; cplt Mk 2,50.

Kocian, Victor.

Mein Herzerl. Walzer f. Pfte. Brünn, (Winkler) Mk 2,50.

Koczy, Johannes.

Op. 1. Neckereien. Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Op. 2. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Breslau, Scholz Mk 1,20n.

Op. 3. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1:

Koedel, Ernst.

Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück (Marsch) f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover Oertel.

Koegel, Fritz.

Fünf Englein: „Fünf Englein haben gesungen“. Alter Kinderreim f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Fünfzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Kögler, Hermann.

Op. 6. Grosse Phantasie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kohfahl, William.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. No. 2. „Nun hast du dich ergeben“. No. 3. Spielmanns Geheimniß: „Sprach das schöne Kind: „Gesell!“ No. 4. „Wachst du noch einmal auf zum Schmerz?“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Köhler, Aloisius.

Op. 1. Missa prima quatuor vocibus inaequalibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

Op. 2. Missa secunda ad duas voces aequales (S. u. A. od. T. u. B.) cum org. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.

Op. 3. Missa pro defunctis ad tres voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,85*n.

Op. 4. Missa tertia (G) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.

Op. 5. Litaniae de Sacro Corde Jesu ad quatuor voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20*n.

Op. 6. Missa quarta ad quinque voces inaequales. Part. Mk 2n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,50n. Regensburg, Pustet.

Op. 7. Missa quinta f. 3 ungleiche St. (S., A. u. B.) m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40*n.

Loblieder, s.: **Griesbacher, P.**

Köhler, Bernhard.

Marsch f. Pfte aus dem Traumspiel „Fitzebutze“. Mainz, Schott Mk 1,50.

Walzer f. Pfte aus dem Traumspiel „Fitzebutze“. Mainz, Schott Mk 1,50.

Köhler, Carl.

Volksliederbuch. Eine Sammlung, insbesondere f. den Gebrauch in berg- u. hüttenmännischen Schulen ausgewählt u. zweistimm. bearb. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Köhler**Köhler****Köhler, Emil.**

Op. 8. Minerva-Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Köhler, Ernesto.

- Op. 29. Bon Soir. Romanze f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 30. No. 1. Chant du Soir f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 30. No. 2. Berceuse f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 57. Valse espagnole f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leop. Francia. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etüde f. Fl. m. Orch. Mk 4*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 73. Concert-Fantasie f. Fl. u. Pfte über ein Motiv aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 Op. 74. Italienische Serenade f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons m. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Fl. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
 Op. 76. Am Meeres-Strande. Konzertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägliche Studien f. Fl. Ausgehaltene Töne, alle Dur- u. Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromatische Gammern, Intervalle, Etüden, verschiedene Passagen, Triller-Etüden etc. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
 Op. 78. Drei Charakterstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Morgenruss. Mk 1,20. No. 2. Vergissmeinnicht. Mk 1,50. No. 3. Ländlicher Tanz. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 79. Zukunfts-Traum. Melodie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
 Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie f. Fl. m. Orch. Mk 4*n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer f. Fl. m. Orch. Mk 4*n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 82. Zehn Konzert-Etüden f. Fl. m. Pfte. No. 1. Am Bache. No. 2. Sprühende Funken. No. 3. Hasche mich. No. 4. Schneeflocken. No. 5. Hammer u. Amboss. No. 6. Sturm. No. 7. Die Eigensinnige. No. 8. Réverie. No. 9. Ersehntes Glück. No. 10. Im Schlitten. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
 Op. 83. Die Welle: „Grünlockige, du tückische, du list'ge Welle, du“. Duett f. Ges. u. Fl. m. Pfte, nach einer Melodie v. L. P. Lukjanow, russisch u. deutsch. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 Op. 84. Sechs Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Gondoliera. Mk 1,20. No. 2. Solitude. Mk 1,20. No. 3. Arlequin et Colombine. Mk 1,80. No. 4. Déclaration. Mk 1,20. No. 5. Souvenir de Gaibola. Mk 1,50. No. 6. Feu-Follet. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 85. Carlton-Mazurka. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 Op. 87. Blumen-Walzer f. 2 Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
 Op. 88. Quatre Morceaux caractéristiques p. Fl. av. Piano. No. 1. Souvenir de Spala. Nocturne. No. 2. Grâce et Coquetterie. Impromptu. No. 3. Dans le Bois. Scherzino. No. 4. Danse des Pierrots. Polka. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Köhler, Ferdinando.

- Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Op. 29. Prière. — Op. 30. Doux Souvenirs.) Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 Op. 31. Amour et Foi. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
 Op. 32. Pensées fuyantes. Andantino quasi Mazurka. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Köhler, Fr.

- Kinderfreuden. Weihnachts-Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Orch. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

Köhler, Franz.

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach. André à Mk 0,60.
 No. 1. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“.
 - 2. Zauber der Worte: „Als ich zu meinem Liebchen sprach“.

Köhler, F. A.

- Op. 25. Frühlingslust f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1900, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Op. 51. Maurerisches Aufnahme Lied: „Ich stehe hier und klopfe an“. Berlin, Simon.
 A. f. Bar. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.
 B. - Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.
 C. - Vla m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.
 D. - Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 0,80.
 E. - Harm. u. Pfte. Mk 1,20.

Köhler, Hans.

- Schule der Geläufigkeit f. Fl. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Köhler, J.

- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Trennung: „Ich schied von dir“. No. 2. Liebesweben: „Wie lieb' ich dich“.) Berlin, Siegel Mk 1,50.
 Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „So lasst mich scheinen, bis ich werde“. No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.) Berlin, Siegel Mk 1,50.
 Op. 7. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte, heilige Vater“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.
 Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein“. No. 2. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“.) Berlin, Simrock Mk 2.
 Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Erhabene: „Heilig war die näch'tge Stunde“. No. 2. Der Wille zum Leben verneint: „Es ist wie ein süß Geleite“. No. 3. Ewige Liebe: „In deiner Augen holdem Glanze“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.
 Drei Lieder v. Hafis f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
 Op. 10. „Wie bist du, meine Königin“. Mk 1.
 - 11. No. 1. „Holder Ost, beschwingter Bote“.) Mk
 - 11. - 2. „Was meines Herzens Pochen“.) 1,50.

Köhler, Julius.

- Drei Grablieder f. Männerchor. (No. 1. Die letzten Worte: „Schlafet die alten Weiden, sie neigen sich“. No. 2. „Selig sind die Toten in den Gräbern“. No. 3. „Weinet nicht! In des Friedhofs stillen Gründen“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,90.
 Wehmuth: „Im Abendsschatten tief verstummt die Welt“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Köhler, Louis.

- Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. 18. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3n.
 Op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke f. Anfänger.) Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als notwendiges Material f. den Klavierunterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. 12 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
 Op. 189. Le petit Pianiste. Anfängerstücke f. den Unterricht. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 Op. 235. 100 instruktive Uebungsstücke f. den Klavierunterricht. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
 Op. 238. Theoretisch-praktische Klavierschule. Nebst einem Anhang v. 110 ausgewählten u. nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten, leichtesten, klassischen Kompositionen, Volksliedern u. Opernmelodien. Hrsg. u. revid. v. Wilhelm Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Köhler**Köhler, M.**

König Menelik. Walzer, u. Ed. **Timpel**, Gebirgstour. Marsch f. Orch. 8°. Gablonz, Ehrlich Mk 3n.

Köhler, Moritz

Op. 28. Six Récréations musicales p. V. av. Piano. No. 1. Le Souvenir. Mk 1,25. No. 2. La Capricieuse. Mk 1,25. No. 3. Nocturne (Dm.). Mk 1,25. No. 4. Chanson villageoise. Mk 1. No. 5. Barcarolle (E). Mk 1,25. No. 6. Mazurka (Am.). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 29. Valse-Intermezzo p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 31. Elégie p. Vla av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Op. 45. Sechzehn Kompositionen f. V. m. Pfte in 4 Abstufungen. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1. (1. Lage) No. 1. Gondellied. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marsch. No. 4. Albumblatt. à Mk 1; cplt Mk 2n.

- 2. (1. u. 3. Lage) No. 5. Cavatine. Mk 1. No. 6. Gavotte (Hm.). Mk 1,50. No. 7. Wiegenlied. Mk 1. No. 8. Mazurka (G) Mk 1,50; cplt Mk 2n.

- 3. (1., 3. u. 5. Lage) No. 9. Musetta. Mk 1. No. 10. Walzer. Mk 1,50. No. 11. Romanze. Mk 1. No. 12. Ungarisch. Mk 1,50; cplt Mk 2n.

- 4. (1—5. u. 7. Lage) No. 13. Polonaise. No. 14. Elegie. No. 15. Scherzo. No. 16. Der Abschied. Fantasiestück. à Mk 1,50; cplt Mk 3n.

Op. 48. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Feuille d'Album. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1,25. Moskau, Jurgenson.

160 progressive Übungen. Moskau, Jurgenson.

Ausg. I. Für Cornet à Pistons (B), Cornet piccolo (Es), Tromba (B), Althorn (F u. Es) od. Tenorhorn (B). 3 Hefte. à Mk 2,20.

- II. Für Baryton od. Ventil-Pos. (B) 3 Hefte. à Mk 2,20.

Köhler, Oskar.

Op. 12. Drei Tonstücke f. Pfte. (Schlafendes Kind. Gondel-Liedchen. Nachtlid.) Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 38. Abendandacht. Tonstück f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte arr. v. M. Hanisch. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 45. Im Traum. Impromptu f. Orch. qu. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 78. Herbststimmung
- 103. Schummerlied

{ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n. — f. 2V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,20n. — f. V. m. Streichquartett. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 126. Das verlassene Mägdelein: „Wer ist so verlassen, wie ich auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Op. 146. Traum-Gavotte f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Op. 149. Trautes Dämmerstündchen. Salonstück f. Streichorch. m. Glockenspiel. } Part. u. St. gr. 8°.

Op. 150. Nordisches Wiegenlied f. Streichorch. } Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Op. 149. Trautes Dämmerstündchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 150. Herzig' Kindechen schlaf' ein. Nordisches Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 170. Frühlings-Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 172. Spreewald-Idyll f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Op. 175. Träumerei am Abend f. Streichquartett. Part. u. St. 8°. Mk 0,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Harm. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück f. kl. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 178. Hinaus in den Wald. Klavierstück. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Köhler**Köhler, Oskar.**

Op. 184. Libellenflug. Klavierstück. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
Op. 186. Mütterchen, gute Nacht. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Op. 187. Sandmännchen kommt. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Op. 188. Dämmerungstraum. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Op. 189. Schummerliedchen f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Op. 189. Suite (D) f. Orch. (Abenddämmerung. — Heranziehender Schnitterchor. Gebet vor dem Marienbild. Heimkehr. — Traum durch die Nacht. — Neckende Geister.) Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 12*n. Berlin, Wernthal.

Op. 192. Mütterchens Lieblingslied f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

An der Wiege f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Aus der Weihnachtszeit. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,25.

Berceuse f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Einsames Haideröschchen. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Feuille volante. Valse p. Piano. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Fröhliche Ausfahrt f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Gnomenzug. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Grossväterchen's Tanz unter der Linde. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Im Abendrot. Impromptu f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Impromptu-Polka f. Pfte, s.: Wonniger Lenz.

3 Kanons f. 2 V. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.

Die Mäuschen vor der Falle. Scherzo f. Orch. Part. u. St. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

Minuetto (B) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Mütterchen an der Wiege: „So schlaf in Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Nordisches Märchen f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

O Mutter, die Liebe ist kommen: „Wie geht er leicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Sommerabend in Norwegen. Charakterstück f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Still beglückt f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Traum-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Die Träumerin. Valse poétique f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,25.

Unter meines Liebchens Fenster. Miniaturbild f. Streichorch. (Pizzicato.) Part. u. St. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Weihnachts-Humoreske f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Winter f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Wonniger Lenz u. Impromptu-Polka f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Koehler, Paul.

Op. 9. Tugendkranz um den heiligen Aloysius. Festspiel f. weibl. Klosterpensionate, Congregationen u. ähnliche Frauenvereinigungen f. 3- od. 4stimm. Frauenchor (S. I, II, A. I, II.), S.- u. A.-Soli m. Pfte. Part. Mk 4*n. Chorst. (1. u. 2., 3. u. 4. St. zusammen) à Mk 0,30*n. Solo-St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 10. Messe zu Ehren des heiligen Kaspar f. vierstimm. Männerchor, zum Gebrauch f. kleinere, besonders Landkirchenchöre. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Köhler, Pius.

Op. 24. Theoretisch-praktische Vorschule f. den Unterricht im Violinspiel in Form v. kleinen Duetten in fort-

- Köhler, Pius.**
schreitender Reihenfolge. Verb. Ausg. Leipzig, Elm. Stoll Mk 2n.
Op. 43. 20 Etüden f. V. in den ersten 3 Lagen zur Ausbildung der linken Hand. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Köhler, Unico.**
Op. 122. No. 1. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Köhler, Wilhelm.**
Op. 18. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Waldesfrieden: „Ringsum ist Ruh!“ No. 2. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“) Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90.
Waldfrieden f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band II No. 138.)
- Koehler, Wilhelm.**
Liedergarten. Teil I. Sammlung älterer u. neuerer Lieder f. Vor- u. Unterklassen höherer Schulen. 4. Aufl. 8°. geb. Mk 1,30*n. Nachtrag. 8°. Mk 0,10*n. Hamburg, Boysen.
- Köhler's Taschenbuch f. das deutsche Volk. Noten-Ausg. f. 1 mittlere Singst. gesetzt. Hrsg. v. Wilh. Köhler. Bearb. v. Friedr. Blome. 8°. geb. Minden, Köhler Mk 1,50*n.**
- Koehler-Wümbach, Wilhelm.**
Op. 30. Andante f. Vcello u. Org. Gr. Lichterfelde, Viweg Mk 2,50n.
Op. 32. „Mädchen von Kola, du schläfst“ f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Gr. Lichterfelde, Viweg.
Albumbblatt f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
Klassische Chöre f. Männerst., s.: **Götze, Gustav.**
Kyrie f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.
Lobgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.
Sammlung v. Chorgesängen, s.: **Götze, Gustav.**
- Kohlmann, R.**
Op. 20. „Seid gegrüßt, Genossen alle“. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,65n.
- Kohlmets, Hermann.**
Op. 9. Wäscherin u. Schornsteinfeger: „Wenn vorbei des Winters Stürme“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Kohlsdorfer, Max.**
Frohes Wandern: „In's Weite hinein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
Der Mutter Tod: „Sie haben sie fortgetragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Kohn, W.**
Ausstellungs-Fest-Fanfare-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz Mk 1.
- Köhnemann, W.**
Musketier-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
- Kohout, L.**
Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. qu. 16°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Kohrsen, Ludwig.**
Op. 2. Die Mühle. Frühlings-Idylle f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
Zwei melodische Vortrags-Stücke. Leipzig, Carl Rühle.
Op. 5. Minnelied f. V. u. Pfte (m. Vcello ad lib.) Mk 1,25.
- 6. Zum Geburts- u. Namenstag f. V. u. Pfte. Mk 0,75.
- Kolb sen.**
Taxis-Marsch f. Z. arr. v. Alois Staudigl. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,50.
- Köler, David.**
Psalm 2: „Warum toben die Heiden“ f. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Georg Göhler. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
- Köler, David.**
Psalm 3: „Ach Herre, wie sind meiner Feinde so viel“ f. gem. Chor, hrsg. v. Georg Göhler. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
- Kölla, G. A.**
Das Heimelig. Volkslied f. Männerchor arr. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band II No. 79.)
„Ihr lieben Vögelein, singt nur fort“ f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band II No. 132.)
- Kölling, C.**
Op. 55. La Chasse au Lion. Galop brillant f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Kollmaneck, Ferdinand.**
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
Heft 1. Triumph-Marsch f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,92. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,92. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,64.
- 2. Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,92. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,92. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,64.
- 3. Menuett f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,92. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,92. — f. 3 Z. Mk 2,64. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,64. — f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,36.
- 4. Silhouetten. Polka française f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,38. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,38. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,86.
- 5. Süßes Geständnis. Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 6. Lustig's Weanerbluat. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 7. {Op. 85. Wiegenliedchen. } quartett zum Wiegenliedchen. Mk 1,20.
- 7. {Der Goaserer. Jodler. }
- 8. D' Launigen. Steirischer Ländler. Mk 0,90.
- 9. Tonblüthen. 12 kleine, leichte Tonbilder f. Anfänger. Mk 0,50n.
- 10. Serenade f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. (Nur in Abschrift.) Mk 6*n.
- 11. Scheiden u. Meiden. Rêverie. Mk 1,20. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,92.
- 12. Bacchantenjubil. Walzer-Rondo. Mk 1,50.
- 13. Zigeuners Klage. Mk 0,90.
Lieder-Album. Beliebte Lieder (m. Text) arr. 2 Bände. à Mk 1,20n.
March-Album. Beliebte Märsche. Mk 1,20n.
Salon-Album. Beliebte Concertstücke arr. 2 Bände. à Mk 1,20n.
Schubert-Album. Sammlung ausgewählter Lieder v. Franz Schubert (m. unterlegtem Text) gesetzt. Ausg. in 5 Abteilgn. à Mk 1,20n. — in 2 Bänden. à Mk 3n.
Tonblüthen. 28 leichte Stücke, Lieder, Tänze u. Opern-melodien hrsg. Mk 1,20n.
Walzer-Album. Beliebte Walzer. Band 1, 2. à Mk 1,20n.
- Köllner, E.**
Op. 94. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
- Kollo, Walter.**
Op. 50. Flieder-Marsch (Wenn in Pankow blüht der Flieder) f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Infanterie- u. Kavalleriemusik, s.: **Frenzel, Ferd.** Berlin, Paul Fischer.
Ach, wie schön das schmeckt. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.
Der Buchholzer. Humoristische Gesangs-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.
Hänschen-Walzer. Humoristisches Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.
Ida, warum weinst du denn? Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.
Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n?: „Ich habe eine hübsche Braut“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pa-

Kollo, Walter.

riser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Onkel Anton, ach, besuch' mich mal: „Wie Sie mich hier vor sich sehen“. Humoristische Couplet-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Rencontre am Briefkasten: „Sie“ und „er“ und „er“ und „sie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Kolloziński, Walter.

Op. 20. Du bist mir das Liebste der Welt: „Wenn überall die Blumen spriessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Wm. Hane, Op. 15. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Kolloff, Carl.

Op. 27. Schneesternchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Op. 29. Die klagende Nachtigall. Tonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.

Praktische Klavierschule. Heft 1. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Komauer, Edwin.

Deutsche Wehr: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge“ f. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten (ad lib.). Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,72. Wien, Karolus.

Drei Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (No. 1. „Und im Feld singt die Lerche“. No. 2. „O du herzig's schön's Dandle“. No. 3. „Wänn i geh' af die Pirsch.“) Part. Mk 1,50. St. (Bar. (Vorsänger), T. I/II, B. I/II.) (3 Mk 0,30) Mk 0,90. 8°. Wien, Karolus.

Koemenich, Louis.

Op. 28. Der zaubrische Spielmann: „Nächtlich in dem stillen Grunde“ f. Männerchor, S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 29. Wer weiss wo?: „Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 30. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 31. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ade!: „Es sprach ein Wort mein bleicher Mund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kommersbuch der deutschen Studenten f. Pfte m. beigefügtem Text hrsg. v. Eduard Kremser. Klavierausg. gr. 8°. Mk 1,50. Stimmenausg. Taschenformat. kl. 8°. geb. Mk 2n. Wien, Universal-Edition.

Kommnick, Eugen.

Op. 43. Süsse Liebe liebt den Mai: „Ein Liebster und sein Mädlel schön“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Komzák, Karl.

Op. 135. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen“ bearb. v. A. Calvini, Op. 19, f. gr. Orch. Mk 4,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-musik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,30n. Leipzig, Cranz.

Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. 144. Technikerblut. Polka française f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Op. 186. Potpourri f. lustige Leut' f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.

Op. 211. Liebchen träum } f. Streichquintett. Part. u. St. Op. 212. Ueberselig } Wien, Blaha Mk 2n.

Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Komzák, Karl.

Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.

Op. 225. Wiener am Land. Grosses humoristisches Potpourri f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 10n.

Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Op. 231. Die schönen Tage. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 232. Zwei Fantasiestücke (Traumverloren. Bosnische Legende.) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 241. Grüss Gott, Wien! Wiener Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Op. 245. ABC-Potpourri f. Orch. Mk 6*n. — f. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Wernthal.

Op. 247. Zwei Stücke (No. 1. Süsses Erinnern m. Harfe (od. Pfte). No. 2. Es war...! Ein Geschichtchen erzählt von einer Geige.) f. V. m. Streichquintett. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 248. Drei kleine Streichquartette [No. 2 u. 3 m. Cb. ad lib.]. (Frommer Wunsch. Grettelein. Wie d' Engeln im Himmel tanzen.) Part. u. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer f. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. V. zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Blaha.

Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. Mk 10n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Blaha.

Op. 260. Kaiser-Marsch (1848—1898) f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

Op. 269. Minnesänger. Walzer f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Op. 270. Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Op. 271. Fideles Wien. II. Folge. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 6n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2; erleichtert. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 273. D' Helenenthaler. Schnell-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 279. Andreas Hofer-Marsch (m. Benutzung des Hofer-Liedes) f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 289. In die weite Welt: „Frisch auf, Gesellen, mit uns zieht“ f. Männerchor (in Walzerform) m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8°. Mk 2. — Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. Pfte (m. überlegtem Text). Wien, Doblinger Mk 3.

Allegorie. Polka-Mazur f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Amicitia-Polka f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Blond (Poste restante). Polka française f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Edelweiss-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte arr. v. Josef Kaulich. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Feinsliebchen. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

— f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Fortuna-Polka f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Graf Orsini Rosenberg-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Komzák, Karl.

Die Lautenschlägerin. Gavotte f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

— f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Marietta-Mazurka f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Pikante Blätter. Grosses Potpourri über beliebte Melodien f. gr. Orch. Mk 8n. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 5,40n. Leipzig, Cranz.

Das Rendezvous: „Mariechen wartet im Café“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Wiener Leben. Potpourri über Wiener Lieder u. Tänze f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug. (ad lib.) 8°. Wien, Doblinger Mk 5n.

Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“ v. Hugo Felix f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

Komzák-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Band 1. Feinsliebchen. Polka-Mazur. — Die Lautenschlägerin. Gavotte. — Bavaria-Marsch. — Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur. — Märchenlauschen. Gavotte. — Technikerblut. Polka française. — Phantome. Walzer. — Gruss vom alten Steffel. Polka-Mazur. — Habt's a' Schneid? Marsch.

- 2. Huldigungsmarsch. — Am Gardasee. Polka-Mazur. — Petite Valse. — Blau Aeuglein. Polka française. — Allegorie. Polka-Mazur. — Heitere Stunden. Polka française. — Leicht Gepäck. Schnell-Polka. — Dornröschen. Polka-Mazur. — Mädle ruck. Marsch.

- 3. Bad'ner Mad'ln. Walzer. — Bruder Martin. Marsch. — Blond (Poste restante). Polka française. — Elisabeth-Walzer (im spanischen Style). — Die schönen Tage . . .! Polka-Mazur. — D'Helenenthaler. Schnellpolka. — Spanischer Marsch.

Komzák-Ziehrrer.

Album de Danse p. Piano. (Komzák, Karl, Neues Leben. Walzer. — Op. 154. München—Wien, ein Sinn. Polka française. — Op. 156. Sturm-Galopp. — Edelweiss. Walzer. — Ziehrrer. C. M., Op. 277. Kameraden-Marsch. — Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Koenemann, Th.

Op. 4. Thème et Variations p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Das Lied der Nixe: „Eine Nixe jung und schön“. Mk 0,90.

- 2. „Ferne ertönte ein leiser Gesang“. Mk 0,90.

- 3. „Zu dir allein entteilen alle meine Lieder“. Mk 0,90.

- 4. „Denkst du wohl jener Nacht“. Mk 0,90.

- 5. Drei Wege: „Von der Nothdurft Haus“. Ballade f. B. (od. Bar.) Mk 1.

- 6. „Als der König zog zu Feld“. Ballade f. B. (od. Bar.) Mk 1.

Op. 8. Zwei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. „Unabsehbar lange Reih'n von Gefühlen, von Gedanken“. No. 2. Der Schmied: „Unschön klingt mein Lied und hohl.“) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Op. 9. Zwei gem. Chöre, russ. u. deutsch. (No. 1. Welle u. Stern: „Sonne ist untergetaucht“. No. 2. Die Nymphen: „In den Tiefen der Seen und Meere.“) Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3,10.

Koenen, Fr.

Op. 40. No. 28. Litaniae de Sacro Corde Jesu ad tres voces aequales. Mit neuem Text hrsg. v. L. Melchers.

Koenen, Fr.

Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n. (von 10 Ex. ab à Mk 0,25*n.)

Op. 61. Die heilige Nacht! Acht Weihnachtslieder f. gleiche St. aus dem Repertoire des Kölner Ursulinenklosters hrsg. v. Leonhard Melchers. Part. Mk 1,80*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 1*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Gesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. Nach alten u. neuen Weisen zum Gebrauche f. Männerchöre hrsg. 4. verb. Aufl. hrsg. v. Christian Krabbel. Part. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75*n. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Koenig, A.

Posthorn-Galopp f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

König, Adolf.

Op. 14. Fröhliche Zeit. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 15. Valse noble p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 16. Gavotte élégante f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

König, Carl.

Elementar-Schule f. V. Teil II. Für den reiferen Schüler. Dresden, Seeling Mk 3n.

König, H.

Op. 24. Am Abend. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

König, K.

Op. 76. Erste Liebe. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

Op. 146. Wasserfahrt. Walzer (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Op. 200. Der erste Unterricht im Zitherspiel. Band 1—3. à Mk 2,50. Z. II zu Band 1. Mk 2. Nürnberg, Koenig. (Leipzig, Felix Siegel.)

Op. 215. Vier leichte, gefällige Hochzeitstänze f. Z. (No. 1. Für die Schwiegereltern. Rheinländer. No. 2. Junges Blut. Galopp. No. 3. Braut-Walzer. No. 4. Ein Tänzchen nach dem Schmause. Mazurka.) qu. 8°. München, Leichtle Mk 1,50.

König, O.

Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blüthenherrlichkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

„Braune Dirne, tanz' mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Frühling: „O komm, und bringe deine frohen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Ueber den Sternen ist Friede: „In Sturmesgewittern wild wogen die Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

König, Peter.

Sonate (B) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4,50.

König, Thaddaeus.

Op. 5. Requiem u. Libera (Am.) f. S., A., T. u. B. m. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. ad lib. m. 2 Hörnern, 2 Ventiltromp. u. Pauken. Part. Mk 1,40*n. Orch.-St. Mk 1,50*n. Singst. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Koenigsberger, Albert.

Op. 4. Réve du Bal. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. W. Weide. 8°. Mk 3*n. — f. Militärmusik arr. v. A. Weide. 8°. Mk 3*n. Mölln, Burmester.

Königsberger, Josef.

Op. 2. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel. No. 1. „Steh' ich an meinem Fenster“. Mk 0,80.

- 2. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 0,80.

- 3. „Wie kommt es nur? Kaum schau' ich ihn“. Mk 1,20.

Königsberger — Konzert- u. Ballabende

Konzert-Album — Kopelowitz

Königsberger, Josef.

Op. 3. „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hol' über!; „Der Fluss zieht sachte durch das Land“. No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 3. „Vöglein auf dem luft'gen Baum.“) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Komisches Ständchen f. Fag. (od. Vcello) u. Pfte (od. Harfe). Hannover, Oertel Mk 1.

Könitz, Clara v.

Op. 7. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Wiegenlied: „Su, su, Herzlein du“. Mk 1.
- 2. Vergangen: „Kaum sind die Veilchen fort“. Mk 1.
- 3. „In deinen Augen liegt ein ganzer Frühling“. Mk 0,60.
- 4. „Viel Vöglein sind geflogen“. Mk 1.
- 5. Mädchen u. Schmetterling: „Hinter dem Garten, an sonnigem Plätzchen“. Mk 1.
- 6. Brautlied: „Zwischen uns ein Wissen“. Mk 1.
- 7. „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 1.

Konkordia. Liedersammlung f. Männerchor. Mit Original-Beiträgen v. A. Adam, A. Bell, J. Brambach u. a. hrsg. v. Heinrich Hönig. Part. 8°. geb. Bühl, Konkordia Mk 2*ⁿ.

Könnemann, Arthur.

Op. 27. Die Mühle. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 40. Wasserkur-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Bárd & Bruder.

Könnertitz, Nina v.

Op. 101. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 1.

- No. 1. Der Kuss: „Fühlst du den Kuss, den ich dir gebe?“
- 2. „Wie ein Lied entsteht? Frage den Vogel“.
- 3. Ein Traum: „Ich träumte heute Nacht von dir“.

Op. 102. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. u. Pfte. Berlin, Sulzbach.

- No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet“. Mk 1.
- 2. Amerikanisches Wiegenlied: „Was thut das Bienechen“. Mk 0,60.

Op. 120. Der Liebesbote: „Frau Nachtigall, lieb's Vöglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Mei Nachtigall: „Wie d' Frau Nachtigall im Flieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Könnig, W.

Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Frage nicht: „O lächle nur und frage nicht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 2. „Nun ist auch sie geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Kontski, Antoine de.

Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte, revid. v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,60.

— Erleichterte Bearbeitung. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50. — v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— v. Arnoldo Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50*ⁿ.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

— Galopp f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Konzen, Friedrich.

Op. 25. No. 3. „Mein Heimathland, du Land der Freiheit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Horst, Selbstverlag Mk 0,60.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. (Der kleine Konzertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Stücke, Ouvertüren, Tänze, Märsche u. Entr'actes. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 1 V. Heft 1—6. à Mk 0,60n. Heft 7—10. à Mk 0,80n.

- - 2 V. Heft 7—10. à Mk 1,20n.

Konzert-Album, Hannoversches. Heft 9—16. Hannover, Lehne & Co.

Ausg. f. 6- bis 17stimm. Orch. à Mk 2,25 n.

- - 6- bis 12stimm. Orch. à Mk 1,80n.

- - 2 V., Vla, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. Trommel. à Mk 1,45n.

- - 2 V., Vla, Fl., Clar. u. B. à Mk 1n.

- - V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. à Mk 1,50n.

- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20n.

- - V. u. Pfte. à Mk 1n.

— neues, f. Pfte. Band I. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n; geb. Mk 5n.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 14. Hunger, Karl, Op. 145. Lenzabend, Lenznacht: „Rings über die Thäler, rings über die Höhn“ f. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 15. Herrmann, W., Op. 44. No. 1. Sabbathruhe: „In tiefer Andacht ruht die Flur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 16. — Op. 44. No. 2. Mägdlein — hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 17. Unglaub, C., Op. 11. Die Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erendach“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 18. Spielter, H., Op. 54. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 19. Zürn, Willy, Op. 17. No. 1. O Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 20. — Op. 17. No. 2. Frühlingsjubil: „Holder Frühling ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 21. Rudolph, Oscar, Op. 28. Waldgang: „Des Spechtes Hämmern ist verhallt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 22. Löffler, O., Op. 15. Die letzte Wacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 23. — Op. 17. Der Frühling zieht ein: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 24. Fiby, H., Op. 38. Am Sonntagsmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 25. Kroegel, A., Op. 22. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 26. Hartung, Hugo, Op. 2. Frühlingswehen: „Hörst in den Zweigen du's flüsternd nicht gehen?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Konzertstücke, 5 beliebte mittelschwere, f. Z. (Hauser, J., Op. 69. An den Tönen erkennt man's Herz. Hauser, J., Op. 71. Eine Perle schenk ich euch. Jeibmann, R., Op. 26. Glücksterne. Kehl, Th., Op. 17. Die Seel'nguat'n. Lipp, A., Op. 25. Sei wieder gut.) München, Hauser Mk 2,50n.

Konzertzither-Virtuos, der. Neuestes Album m. 15 beliebten modernen Zitherstücken. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Koopman, Jules.

Übungen in gebrochenen Akkorden f. V. in fortschreitender Ordnung u. m. Angabe des Fingersatzes u. verschiedener Stricharten. Mainz, Schott Mk 6.

Kopelowitz, Berthold.

Der jungen Hexe Lied: „Als Nachts ich überm Gebirge ritt“. Brett'l-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Hans u. Grete: „Mein liebes Hänschen, komm', tummle dich“. Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Kopetzky — Koptiaieff

Koptiaieff — Korngut

Kopetzky, W.

Gruss aus dem Innthale. Mazurka f. Z. übertr. v. Anton Linder, Op. 103. Bremen, Fischer Mk 0,60.
Soldatenhumor. Marsch f. Z. übertr. v. Anton Linder, Op. 109. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Kopff, Max.

Op. 4. Nordische Romanze f. V. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1,50.

Köpke, H.

Op. 49. Silberperlen. Fantasie f. Tromp. m. Orch. Mk 2n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,80n.; m. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. Blechmusik. Mk 2,40n. — m. Pfte. Mk 1,75. Hannover, Lehne & Co.

Koppe, L.

Berlin zu Hause. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

Ein Hohenzollern-Wort. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Elfenreigen. Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte Mk 2,50. Berlin, Jul. Jäger.

Wie Menschen weinen: „Wenn still die Thräne klar und hell“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.

Bäschen-Theres'chen: „Geschmückt mit blondem Zopf“. Mk 1,20.

Berlin zu Hause: „Immer wieder lustgehoben“. Walzerlied. Mk 1,20.

Einmal blüht im Leben jedem Herzen Glück: „Wonach die Menschen alle streben“. Lied f. Mittelst. Mk 1,50. „Wenn du noch einen Gatten hast“. Humoristisches Lied. Mk 1,20.

Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen“. Mk 1,20.

Koppel, Hugo.

Bekennnisse: „Geliebtes Mädchen, so herzlich und traut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Bauer Mk 1,50.

Köppelhofer, Ludwig.

Op. 54. Kaiser-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. Wien, Eberle Mk 2.

Op. 56. Fantasie f. Harm. u. Pfte aus „Der Troubadour“ v. Verdi. Leipzig, Cranz Mk 3,30.

Op. 58. Milesenka. Polka-Mazurka brillante p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 60. La Babilarde (Die Schwätzerin). Etude de Salon p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,20.

Koppits, Alfred.

Op. 10. Wie lange steht's noch an?: „Mir träumte von einem Myrtenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Kopfiwa, C.

2 Fugues p. Org., s.: **Guilmant, A.**, Ecole classique No. 13.

Koptiaieff, Alexandre.

Op. 8. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Elégie. Mk 0,70. No. 2. Valse (As). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 9. Scènes du Bal masqué p. Piano. (Introduction. Papillons. Arlequin. Groupe des Idéalistes et Beatrice.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Op. 11. Poème élégiaque p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 5,50*n. St. Mk 9n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.

Op. 13. 5 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Wie lang ist's her“. Mk 0,90.

- 2. Die Lilie: „Die Lilie erhebt übers Wasser ihr Köpfchen“. Mk 0,45.

- 3. Der Lichtstreif: „Matt erglänzt das Meer im Mondschein droben“. Mk 0,90.

- 4. Mein Liebling: „Wenn du wie ein Täubchen“. Mk 0,90.

- 5. Zwei Loose: „Verschiedne Loose gab das Schicksal uns hinieden“. Mk 0,65.

Op. 14. Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Koptiaieff, Alexandre.

Op. 16. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Ich, der oberste Priester“. Mk 0,65.

- 2. Harm: „Wie Tag und Nacht sich gleichen“. Mk 0,90.

- 3. „s' ist wieder Lenz“. Mk 0,65.

- 4. „Welcher Duft würzt die Nacht“. Mk 1,55.

- 5. „So klar wie die ewigen Sterne“. Mk 0,65.

Op. 17. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

No. 1. „Du liegst mir so gern im Arme“.

- 2. Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin“.

- 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“.

- 4. Wechsel: „Mit Brünetten hat's ein Ende“.

- 5. „Wie die Tage, macht der Frühling“.

Korb, Johannes.

Op. 30. Rondo amoroso u. Scherzo f. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 2.

Koerber, Hans u. Marie.

Beliebteste Repertoireummern f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

No. 1. „Mutterl i bin verliabt“.

- 2. Ja freili was den?: „Mir Frau'nzimmer heisst's sollen sanftmüthig sein“.

Körcke, Paul.

Op. 45. Ach, ich werd' ein Weibchen sein: „Was muss nicht heut ein Mädchen haben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,50.

Korestchenko, Arsène.

Op. 33. Trois Morceaux p. Piano. (On fait la charmante. Feuille d'Album. Air de Ballet.) Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Op. 34. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sonnet d'Amour. Mk 1,50. No. 2. Barcarolle. Mk 2. Moskau, Jurgenson.

Op. 39. Le Miroir magique. Ballet. Klavierauszug. Moskau, Gutheil Mk 12n.

Korff, Eduard.

Choralbuch f. hessische Posaunenchor. 8°. geb. Kassel, Röttger Mk 2*n.

Körling, August.

Weisse Rosen: „Nach einem Rosengarten hin“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Korn, H. Wilhelm.

Hochwaldlied: „Es wälzt sich der Nebel im Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. Trier, Schellenberg.

Korn, Maria.

Zwei Märsche. No. 1. Mein Deutschland. No. 2. Soldatenlied. Aug. Infanterie- od. Kavalleriemusik. cpl. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. à Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Korn, Wilhelm.

Op. 1. Auf unseren schönen Bergen. Walzer f. Z. Leipzig, Glaser Mk 0,60.

Kornau, Eduard.

Der Mensch ist wie a Pendeluhr: „Der Mensch ist schon verglichen word'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Karten-Couplet: „Das Kartenspiel, das ist beliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Körner, C. L.

Babette: „Mein Liebchen ist nicht schön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Körner, Georg.

Op. 5. Hoch deutscher Wald. Marsch f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Op. 9. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Blauveilchen: „Warum mir nur die Veilchen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.

Korngut, Henriette.

Backfisch-Humor. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1,80.

Korniloff, D.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. „Noch weiss ich, wie ich einst“, f. Bar. Mk 0,65.
- 2. „Vor der Reichsamtrentei“, f. B. Mk 1,10.
- 3. Die Welt der Musik: „In harmonisch reinen Wellen“ f. MS. Mk 0,65.
- 4. „Liebster, vergiss des verflossenen Sommers“. Mk 0,65.
- 5. „Reiche die Hand mir, mein Lieb“ f. Bar. Mk 0,65.
- 6. Der Marmorblock: „Einst lag ein Stück Marmor von Ranken umstrickt“ f. Bar. Mk 0,65.
- 7. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum steht im Norden“ f. T. Mk 0,65.
- 8. Die Nacht: „Nacht, dein Schatten gleitet“ f. B. Mk 0,65.

Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Kornmüller, Utto.

Der verlorene Sohn. Religiöse Kantate m. lebenden Bildern f. Bar.-Solo, gem. Chor u. kl. Orch., revid., ergänzt u. hrsg. v. Joseph Auer, Op. 25. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5*n. Solost. gr. 8°. Mk 0,20*n., Chorst. gr. 8°. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppentrath Verl.

Körösy, P. J. v.

Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Körper, A.

Op. 1. Romanze: „In sehndem heissem Sinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Korsakow, N., s.: Rimsky-Korsakow.**Körte, Oswald.**

Jugend-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn, Streichquartett od. Streichorch. u. ad lib. Pauken. Berlin, Ries & Erler Mk 6n.

Prinzessin u. Schweinehirt. Oper f. die Jugend. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 10n.

Kortenbach, Rudolph.

Op. 17. Rumänisches Schummerlied. Berlin, Simon. Aug. B. f. V. u. Harm. (od. Org.) bearb. v. Richard Lange. Mk 1,20.

- C. - Fl. u. Harm. Mk 1,20.
- D. - Vla u. Harm. Mk 1,20.
- E. - Vcello u. Harm. Mk 1,20.
- F. - Streichquartett bearb. v. Richard Lange. Part. u. St. Mk 1,50.
- G. - 4 Vcelli bearb. v. Richard Lange. Part. u. St. Mk 1,50.
- H. - Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50.
- J. - 2 V. u. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50.

Korth, Konrad.

Op. 5. Wanderers Liebe: „Ein Wanderbursche zieht hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, (Bandtlow) Mk 1,40.

Kortschak, Johann.

Praktische Elementar-Violinschule. 2. verb. u. verm. Aufl. Band 2. Graz, Pock Mk 2,40n.

Musikalische Elementarlehre zur Einführung in den Violinunterricht. (Separatdruck aus des Autors Violinschule Band I.) Graz, Pock Mk 0,80.

Der kleine Künstler. 10 sehr leichte Tonstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Graz, Pock Mk 2,50n.

Kosch, Hugo.

Op. 3. Deutsches Wort u. Lied: „Was deutsche Meister dachten“. Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Koschat, Thomas.

Op. 4. No. 1. Verlassen bin i. Kärntner Lied übertr. v. Otto Singer f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Op. 15. Drau-Walzer: „Bei uns im obern Kärntnerland“ f. dreistimm. Frauenchor od. f. 3 Solost. (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Koschat, Thomas.

Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten: „Grüass Gott und hört's mi an“. Walzer-Idylle f. dreistimm. Frauenchor od. f. 3 Solost. (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Part. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer im Kärntner Volkston arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 63. Mei Zartele, f. Z. (m. Text) einger. v. Friedr. Gutmann. 8°. Offenbach, André Mk 0,40.

Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad: „I kann nix mehr singen“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 103. 's Siemandle: „Was glabst, Hiasel, nennt ma a damisches Pech?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 104. Bauern-Sprüch': „Wann zu' Ostern noch Schnee af die Wiesengründ' liegt“ f. gem. Chor m. obl. Fag. Part. u. Singst. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

- 105. Der grantige Bua: „Sägt neulich der Väter zum Buaben ganz stad“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 106. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston. 8°. No. 1. Der brave Bua: „Gottlob bist wieder z'Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Prödig: „Däs Leben, däs mirkt's liebe Madlan“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Op. 107. Rafhanseln: „Kummt neulich zan Bockwirth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 108. Geknickte Bleamerln: „Die Sunn' lacht so freundlich“. Männerquartett im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Op. 109. Aus der Schualstuben: „Der Schualmaster Maier als „Franze“ bekannt“. Männerquartett im Volkston (m. Benutzung eines Kärntner Volksliedes). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Op. 110. Der Diab: „Die Wasserbauer Urschel“. Kärntner Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 111. Auf der Villacher Alp: „Vor fünfmalhundert Jahren“. Walzer-Idylle m. teilweiser Benutzung Kärntner Volkslieder m. Pfte.

Aug. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.

- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.

- - Z. arr. v. Oskar Messner. Mk 1,60.

- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- - Pfte zu 2 Hdn. (m. Gesang ad lib.) Mk 2.

Op. 112. Der Michel af der Eisenbahn: „Der Michel will amol af der Eisenbahn fahren“. Kärntnerisches Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Op. 113. Der G'manrath von Simpeldorf: „An Eingab is 'kommen“. Männerquartett im Volkston. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 114. Beim Haselwirth: „Es hasst: beim älten Haselwirth“. Kärntnerisches Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Op. 115. Die Liab blüht nur amol: „Däs Blüamle am Wäldränd“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Op. 116. Die Lebenskläg': „Gär kurz wär mei Frühling“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Op. 117. Die g'strenge Muater: „Geht's Muaterl, thuats nit harb sein“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Koschat, Thomas.

- Op. 118. 's folg'same Diandle: „Du Mizerl, wås hör' i“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
- Op. 119. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg untern Gamsberg“. Kärntner Ballade f. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. 8°. — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 120. 's letzte Bussel: „Der Winter is 'kummen“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 121. 's g'sunde Pflasterl: „Die Mizi von Fuxenwirth hât Herzweh erwischt“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 122. Zur Dirn g'hört a Bua: „Amol kummt Gott väter hübsch spät erst zur Ruah“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
- Op. 123. Der Stöfelbauer: „Die Bäuerin von Seebäch klagt dem Pfärrer ihr Lad“. Heiteres Quartett im Volkston f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 124. Mei Leibliadle: „Wänn is die schönste Zeit?“ f. Männerchor u. T.-Solo im Volkston. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 125. Die Vergeltung: „Zerst möcht' der Jürg däs Waberl hãm“. Kärntnerisches Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 126. 'n Hiasel sei Weible: „Die Nächtigäll schlägt“. Heiteres Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Op. 127. Zur silbernen Hochzeit: „Wisst's w'rüm der Bockwirth g'heirat' hât?“ Kärntnerisches Tanzlied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 128. Däs erlaubte Bussel: „Muaterl, w'rüm seid's denn harb“. Männerchor (Quintett) im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 129. Aus der Sommerfrische. Schwank. Orch.-Part. Mk 6 *n. Orch.-St. Mk 7,50 *n. Klavierauszug. Mk 3n Chorst. Mk 1,20n. Solost. Mk 1,20n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 130. Die dreifache Hochzeit: „Däs Hochzeitsfest geht ân“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.
- Op. 131. An' älte G'schicht': „Trifft der Stöf und sei Weible“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 132. Unterwegs f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. I. No. 18.
- Der Bua an's Dianderl: „Beim fröhlichen Tanze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60.
- Kärntner Lieder f. S., A., T. u. B. (Quartett od. Chor.) Band 1. (Kärntner Liab. A Busserl von Diandlan. Verlassen bin i. Der Tost. Kärntner G'müath. Städterbua u. Almadirn. Wanderliad. Glückliche Leut. D' Patschthäler. Wås fahlt dir, liab's Schätzerle? 's Herzlad. Wås wohl d' Liab is? Der guate Râth. Dö Mondscheinigkeit. Der fuchtige Bua. Abschied. Der verpante Kuku. Wo i geh', wo i steh'.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.
- Sechs Lieder im Kärntner Volkston. (Op. 21b. Der verliabte Bua. — Op. 64. Der traurige Jodlerburscht. — Op. 114. Beim Haselwirth. — Op. 115. Die Liab bliuht nur amol. — Op. 117. Die g'strenge Muater. — Op. 118. 's folg'same Diandle.) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1,50. — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Th. F. Schild. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. gr. 8°. à Mk 1,50. Leipzig, Robitschek; Wien, Universal-Edition.

Koschat, Thomas.

- Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach den mehrstimm. Gesängen. Leipzig, Leuckart.
- Ausgabe f. tiefe Stimme.
- No. 1b. Kärntner G'müath: „Du mei flächshäret's Diandle“. Mk 0,60.
- 3b. Der Kärntner Bua: „Mei Muater saget's gern“. Mk 0,60.
- 6b. s'Herzlad: „Jede Lerch' find't an Stan“. Mk 0,60.
- 8b. D'Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben“. Mk 0,60.
- 9b. Wås wol d'Liab is?: „Mir ziemt, ma sollt manen“. Mk 0,60.
- 11b. D'Hamkehr: „Háb diamol blos g'segen“. Mk 0,60.
- 13b. Kärnter Liab: „Mei Diandle hât zwä Aeugerln“. Mk 0,80.
- 14b. 'sRöserl von Wörther See: „Es schwimmt bein schwärzen Felsen“. Mk 0,80.
- 24b. Abschied: „Armes Diandle, thua nit wanen“. Mk 0,60.
- 29b. Beim Fensterln: „Diandle, dei Bua is da“. Mk 0,80.
- 39b. s' Schnaberln: „O Muater mein“. Mk 0,80.
- Ausgabe für hohe Stimme.
- No. 86. 's g'sunde Pflasterl: „Die Mizzi von Fuxenwirth“. Mk 1.
- 87. Der Stöfelbauer: „Die Bäurin von Seebäch“. Mk 1,20.
- 88. Mei Leibliadle: „Wänn is die schönste Zeit?“ Mk 1.
- 89. Die Vergeltung: „Zerst möcht' der Jürg däs Waberl hãm“. Mk 1.
- 90. Zur silbernen Hochzeit: „Wisst's w'rüm der Bockwirth g'heirath hât?“ Mk 1,20.
- 91. Das erlaubte Bussel: „Muaterl, w'rüm seid's denn harb“. Mk 0,60.
- Männerchöre im Kärntner Volkston. Wohlfeile Band-Ausg. Taschen-Format. 3 Bände. Part. à Mk 2n. St. (à Mk 0,50n.) à Mk 2n. Leipzig, Leuckart.
- I. Kärntner Liab. A Busserl von Diandlan. Mei Diandle is sauber. Verlassen. Der Kärntner Bua. Der Tost. Kärntner G'müath. Städterbua u. Almadirn. D' Patschthäler. Betrogen. 's Bleamerl am Gráb. Wås fahlt dir liab's Schätzerle. Büaberl mirk dir's fein. D' Senner-Mizzi. Was wohl d' Liab is. Der guate Rath. D' Hamkehr. Dö Mondscheinigkeit. Wann der Bua fuchtig is. 's Röserl von Wörthersee. Mei Schätzerl. Die lustigen Jagerbuam. Der verliebte Bua.
- II. Abschied. Der verpante Kuku. Wo i geh', wo i steh'. Beim Fensterln. Der vernägelte Bua. Kält, kält! Der Sumer geht umer. Wänn die Sun' u. Mond steht. I hab dir in d'Aeuglan g'schaut. 's Tappele. 's Schnaberln. 's Bleamerlbrocken. Wås der Stöfel wer'n will. Der g'müathliche G'manwirth. Erste Liab. 's Himmelberger G'sangl. 's Kärntner Herz. 's Zaberweible von Gamsberg. Däs Stan-Nagle. Zu spät. 's Herzfensterl.
- III. Vorbei. Die Pfiffige. 's falsche Diandle. Tänzboden-Sprüchlan. 's Fopp-Liadl. Burschen-Kläg. Fünf Kärntner Volkslieder (In Feld singt die Lerchen. Wänn i mei Diandle hälsen thua. Durt draussen in Wäld. Af der Fladnitzer Alm. Mein Diandle ist jung u. schön). Der guate Mond. 's liegt in Bluat. Hamatliab. Der sakrische Bass. Der verhexte Jager. Mei Freud'. Der Graus-Paule. In der Fremd. Jager u. Senndrin. D'Liab in Himmel. 's Siemandle. Der grantige Bua.
- Walzer-Album. Kärntner Walzer u. Walzer-Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.
- Band 1. Op. 15. Drau-Walzer. Op. 26. Am Wörther See. Walzer. Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.
- 2. Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Walzer-Idylle. Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer. Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle.

Koschat, Thomas.

Walzer-Album. 10 der schönsten u. beliebtesten Kärntner Walzer f. Pfte (od. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.) Neue Ausg. in 2 Bänden. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.
Band 1. Drau-Walzer. Am Wörther See. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Aus den Karawanken. Kirchtagsbilder aus Kärnten.
- 2. Ein Sonntag auf der Alm. Ein Abend in St. Leonhard. Aus der Bauernstube. Auf der Brautschau. Auf der Villacher Alp.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Band 5. (Aus'n Karntnerländ. Jager u. Sendrin. In der Fremd'. Die Ratsch-Th'resel. Geknickte Bleamerln. D'Liab in Himmel. Aus den Karawanken. Die Lebensklag. In Feld singt die Lerchen. Af der Fladnitzer Alm. Die Prödig. Der brave Bua. Der Graus-Pafle. Baternsprüch'. Der grandige Bua. 's letzte Bussel. Aûs der Schûalstûben.) Ausg. A. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8^o. à Mk 3n. — Ausg. B. f. Pfte. gr. 8^o. Mk 2n. Leipzig, Leuckart.
— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. (Karntner G'müath. Verlassen bin i. Der Tost. Der Karntner Bua. Städterbua u. Almadirn. 's Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. D' Senner-Mizzi. Was wohl d' Liab is? Der guate Râth. D' Hamkehr. A Busserl von Diandlan. 's Röserl von Wörthersee. Karntner Liab. Mei Diandle is sauber. Die lustigen Jagerbuam. Ew'ge Liab. Betrogen! Abschied. Am Wörther See.) Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 4n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 4n. — Arr. v. Heinrich Wahls f. 2 V. Mk 3n.; f. 1 V. Mk 2n. Leipzig, Leuckart.

Kosleck, Julius.

Le Cornet au Salon, s.: **Finsterbusch, W.**
Fantasieritt f. mittelalterliche Trompeten u. Pauken. Part. u. St. Berlin, Annecke Mk 4*n.
Fest-Fanfaren f. mittelalterliche Trompeten u. Pauken. Part. u. St. Berlin, Annecke Mk 3*n.
Festruf zur Feier der Grossjährigkeit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm f. 4 Tromp. u. Pauken. Part. u. St. Berlin, Annecke Mk 1,50*n.
Im Herbst: „Es bricht mit seinen trüben Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Ausgewählte Lieder übertr. f. Pos. u. Pfte. Leipzig, Junne.
No. 1. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1,25.
- 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 1.
- 3. — Einst spielt' ich mit Scepter. Mk 1.
- 4. Schumann, Wanderlich. Mk 1,25.
Victoria Luise. Geschwind-Marsch f. Kavalleriemusik. Part. u. St. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Annecke.

Kosloff, Hilarion.

Chant sans Paroles p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Mélodie tartare p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Kösporer, J. N.

Leitfaden beim Gesangunterricht f. die Hand der Schüler in Mittelschulen, Instituten etc. 7. Aufl. v. Hermann Meilbeck. 8^o. München, Datterer & Co. Mk 0,75*n.

Koss, Henning v.

Op. 2. No. 1. Lied d'Hiver: „Loin de la ville fuis“ p. S. (ou T.) av. Piano. Diedenhofen, Scharff Mk 1.
Op. 2. No. 1. Winterlied f. Infanteriemusik bearb. v. M. Granzow. 8^o. Diedenhofen, Scharff Mk 2,10n.
Op. 27. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
Heft 1. No. 1. Weine nur nicht: „Weine nur nicht, ich will dich lieben, doch heute nicht“. No. 2. Herzeleid: „Von den Bergen, da fließen viel Brunnlein herab“. Mk 1,50. — Ausg. f. tiefe St. Mk 1,50.
- 2. No. 3. „Mei' Mutter mag mi net“. No. 4. „Wenn du zu mei'm Schätzlein kommst“. Mk 1,20.
Op. 29. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Glas à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Der Minne Noth: „So steht es im alten Liede“. No. 2. „Geht es dir auch wie mir“. — II. No. 3. Im Traume: „Die müden Augen sie tra-

XII.

Koss, Henning v.

gen's kaum“. No. 4. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“.
Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff à Mk 1.
No. 1. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“.
- 2. Treue Liebe: „Ach wie ist's möglich dann“.
- 3. Die einsame Kiefer: „Die Nacht sinkt tief und tiefer“.
Op. 31. Der König v. Babylon: „Eh' die alte Welt begraben war“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Glas Mk 1,50.
Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 1. „Wie schien so hell die Sonne“. Mk 1,20.
- 2. „Ich bin ein Kind vom Norden“. Mk 1,20.
- 3. Das alte Lied: „Es heulen um's Haus die Stürme“. Mk 1,50.
Op. 33. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 1. Grüss' dich Gott, Geliebte!: „Ist so öde hier“. à Mk 1,20.
- 2. Im Volkston: „Bedenk', dass ein Schwalben kein' Sommer nit macht“. à Mk 1,50.
- 3. Ein Wahn: „Ein Sonnenmeer so wonneschön“. à Mk 1,50.
Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1,50.
No. 1. Herein!: „Was lauscht herein zum Fensterlein?“
- 2. Fröhliches Wandern: „Das Ränzel geschnüret“.
- 3. „Unter dem Hollunderbaum weiss ich“.
Die Verlassene f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston I. No. 19.
Walzer-Caprice (A) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.
Drei alte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1.
No. 1. „Joseph, lieber Joseph mein“.
- 2. „Gebor'n ist uns ein Kindelein“.
- 3. „Nun singet und seid froh“.
Weihnachts-Träumerei. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Koessler, Hans.

Altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform f. Männerchor, nebst Gaudeamus igitur als Kanon f. 4 Männerchöre gesetzt. (No. 1. „Mein Herz, das ist betrübet sehr“. No. 2. „Lieblich hat sich gesellet“. No. 3. Herzchen, mein Schätzchen, gedanke an mich!: „Herzchen, mein Schätzchen, bist tausendmal mein“. No. 4. Gesegne dich Gott, du reines Weib: „Ich minne deinen schönen Leib“. No. 5. Dir bleibt der Preis: „Mein einigs Herz, mein höchste Zier“.) Part. Mk 2,50n. St. Mk 0,80n. 8^o. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Drei ernste Chöre f. gem. St. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“ achtstimm. No. 2. Hymne an die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. No. 3. Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr“, vierstimm.) Part. Mk 4n. 4 St. Mk 1,50n. 8^o. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Deutsche Tanzweisen f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Kol Nidre. Nach zahlreichen Ausg. kritisch revid. u. gesetzt f. Tenor-Solo m. gem. Chor. Part. Mk 3n. Solost. Mk 1,50n. Chorst. Mk 1n. 8^o. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Der Münzenfranz. Volksoper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.
Psalm 46: „Gott ist uns're Zuversicht und Stärke“ f. Doppel-Soloquartett u. gem. Doppelchor (16stimm.) Part. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 8n.
Der 51. Psalm: „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) gr. 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8^o. Mk 7. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

- Koessler, Hans.**
Sextett (Fm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. gr. 8^o. Mk 5 n. St. Mk 10 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Sonate f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6 n.
Sylvesterglocken: „Durch die dämmernde Nacht hör' ich es klingen“. Ein weltliches Requiem f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Berlin, Fürstner Mk 30 n.
Symphonische Variationen f. gr. Orch. Part. Mk 16 n. St. Mk 20 n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8 n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Ungarische Tanzweisen. Original-Kompositionen f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5.
- Koester De Bremaeker, Edouard.**
Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole p. Mandoline et Piano. Mk 1,25. — p. Piano. Mk 1,60. Brüssel, Schott.
Op. 13. Marche solennelle p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Op. 14. Marche funèbre de Chopin p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Op. 15. La Romanesca. Mélodie célèbre du XVI. Siècle p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche. Leipzig, Cranz. Edition p. Mandoline seul. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.
- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.
- - Piano. Mk 1,20.
Op. 19, s.: **Michiels, Gustave, Csárdás** No. 2 f. Mandoline.
- Kotalý, Anton.**
„Schlößl“-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Kotschetoff, N.**
Op. 11. Esquisses orientales p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Kothe, Aloys.**
Op. 5. Messe (G) f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50 *n.) gr. 8^o. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3 *n.
Op. 7. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Praeparandien u. Lehrer-Seminarien. 3., verb. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1 *n.
- Kothe, Bernhard.**
Auswahl v. katholischen Kirchenliedern. Nebst den Responsorien. Ausg. m. Noten. 12. Aufl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 0,20 *n.
Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen. Nebst den Responsorien u. Gebeten. 34. Aufl. Ausg. m. Noten. Nebst: Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 13. Aufl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 0,40 *n.
Gesanglehre f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürger- u. Töchterschulen, Seminarien etc. 16. Aufl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.; kart. Mk 0,90 *n.
Gesanglehre f. höhere u. mittlere Lehranstalten. 18. Aufl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 0,80 n.
Liederstraus. 8^o. Breslau, Goerlich.
Teil 1. Sammlung v. Übungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürger- u. Töchterschulen, Seminarien etc. 12. Aufl. 8^o. Mk 0,80 *n.; geb. Mk 0,90 *n.
- 2. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Zum Gebrauche f. Gymnasien, Real-, höhere Bürgerschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 5. Aufl. 8^o. Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.
Der Meistersänger. Eine Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine. 3. Aufl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.
Offertorium: „Ave maris stella“ f. Männerchor, u. Leo **Talmann**, Op. 1. Offertorium: „Ave Maria, gratia

- Kothe, Bernhard.**
plena“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) 8^o. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50 *n.
Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. Ausg. m. Noten. 13. Aufl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 0,30 *n.; geb. Mk 0,40 *n.
Vademekum f. Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in Bezug auf Gesang u. Gesangunterricht. 4. Aufl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 1,20 n.
Der Volksänger. Eine Sammlung v. Gesängen u. volkstümlichen Liedern f. Männerst. hrg. Part. 3. Aufl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n.
- Kothe, Wilhelm.**
Op. 14. Festgesang: „Auf, meine Seele, freue dich“ f. 3- bzw. 4stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,70 *n. St. (S. I, II, A. I/II) Mk 0,50 *n. 8^o. Leobschütz, Kothe's Erben.
Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 140 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 23. Aufl., durchgesehen v. Augustin Apel. 8^o. Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,65 *n. — Ausg. B m. Anhang: Apel, Augustin, Spiel- u. Wanderlieder. kart. Mk 0,75 *n. Anhang allein. Mk 0,10 *n. Leipzig, Peter.
Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen. Eine Sammlung v. 115 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 11., verb. Aufl. 8^o. Leipzig, Peter Mk 0,35 *n.; geb. Mk 0,45 *n.
Theoretisch-praktischer Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen. Ausg. A. Nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen zusammengestellt. 9. Aufl. gr. 8^o. geb. Leipzig, Peter Mk 1,20 *n.
Sangesblüten f. die deutsche Volksschule. 62 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. 9., verb. Aufl. 12^o. Leipzig, Peter Mk 0,16 *n.
Singsafeln, enthaltend die wichtigsten Elementar-Uebungen f. den Gesangunterricht in Volksschulen. 14 Doppelblätter in qu. gr. Fol. 2. Aufl. In Mappe. Habelschwerdt, Franke Mk 7,50 *n.
- Kotlar, Istvan.**
Monte Cristo. Berühmter Zigeuner-Walzer f. gr. Orch. arr. v. Richard Meiners. 8^o. Mk 2 *n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. 8^o. Mk 4 n. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,50. Wien, Eberle.
— f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2 *n.; Wien, Eberle Mk 2 n.
- Kotsch, Hermann.**
Die Schwerenöther: „Will man heut modern sich kleiden“. Couplet-Duett m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Kötscher, Hans.**
Herbstlaub f. V. (Fl. od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Dr. Richard Stern Mk 1,20.
- Kotschetoff, N.**
Op. 13. Trois Morceaux p. Piano. (Doumka. Berceuse. Chanson.) Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
Op. 16. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
No. 1. „Thront die Nacht ringsum“.
- 2. „Das Boot stieß vom Lande“.
- 3. „O sei mein trauer Stern“.
- 4. „Sag, o sag' ihr“.
- 5. „Frage nicht, mein Lieb“.
Op. 19. Von Harald u. Jaroslawna: „Im Sattel sitzt Harald, der tapfere Held“ f. B. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. 20. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Alles lähmt des Mittags Schwüle“.
- 2. Das Licht: „Das Licht verlöschte“.
- 3. „Friedlichen Schlafs träumt die Glocke“.
- 4. Flusspiraten: „Mich bewältigt schier der Jugend Kraft“.

Kotschubei — Kradolfer

Kraft v. Toggenburg — Kralik

Kotschubei, E. D.

„O sagt es ihm, wie namenlos mein Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Kott, L.

Der Militärmarsch v. den Anfängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart. Gr. historisches Tongemälde. Chronologisch nach authentischen Quellen zusammengestellt. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 4,50n.

- - gr. Militärmusik. Mk 8n. — f. kl. Militärmusik Mk 6n.

- - Pionir-, Jäger- u. Artilleriemusik. Mk 6n.

Kötter, E.

Op. 3. Ständchen: „Sei uns gegrüsst!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Köttschke, Johannes.

Op. 6. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner.

No. 1. Blaue Augen: „Deine blauen Augen“. Mk 0,60.

- 2. Glück: „Mir blieb ein tief Geheimniss“. Mk 0,60.

- 3. Herbstwanderung: „Als ich einst mit dir gegangen“. Mk 0,60.

- 4. Frieden: „Ein Lied des Abschieds klingt“. Mk 0,80.

Kousnetzoff, A.

Op. 4. Au Berceau. Morceau arr. p. 4 Vcelles. Part. u. St. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Kovács, Leon.

Op. 20. Mazurka (Gm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 21. Bella-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 26. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Kowal, Richard.

Op. 10. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Adagio f. V. u. Org. (od. Pfte.) — f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) — f. Horn (F) u. Org. (od. Pfte.) Berlin, Werntal à Mk 1,50n.

Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.

Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.

Die Thräne: „Was will die einsame Thräne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Kowalski, Henri.

Perles de Rosée: „Beau mois de Mai“. Valse chantée p. 1 Voix av. Piano. Paroles françaises et angl. Mk 1,50.

— Transcription p. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Kozel, Ludovic.

Op. 6. Missa in honorem Sancti Viti ad quatuor voces inaequales et org. obl. Part. Mk 3,40. St. Mk 1,60.

Prag, Mojmir Urbánek.

Kozeluch, Leopold.

Klavier-Meisterwerke, s.: **Kanzler, W.**

Köze, P.

Männerchöre. (No. 1. Mailied: „Im schönen Mai“. No. 2. Schlummerlied: „Schlafe wohl, mein Kindelein“. No. 3. Die Sprache der Natur: „Seid mir gegrüsst, ihr grünen Schatten“. No. 4. Die alten, guten Zeiten: „Die goldenen Abendwolken.“) Part. 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Korussek, Wilhelm.

Heimathlos: „Leise tönt die Abendglocke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Krackher, Ernst.

Op. 10. Erinnerungen aus meiner Tanzstundenzeit. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Kradolfer, Rudolf.

Op. 2. No. 3. Herbstfrühlingslied: „So oft der Herbst die Rosen stahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Serenade aus „Fünf kleine Klavierstücke“. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Wanderlied f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band II No. 152.)

Kraft v. Toggenburg. (Wöss, Josef V. v.)

Op. 44. Innungslieder der Meistersinger (einstimm.) m. Pfte. 5 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80*n.; cplt Mk 4*n.

Kraftsdorf, Gustav, s.: Rüdiger-Kraftsdorf.

Krah, Chr. J.

Op. 1. „Mein Mädels hat ein'n Rosenmund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,80.

Op. 2. „Ach, wärest du mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,80.

Kraehmer, Carl.

Op. 47. O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Op. 48. O kehre wieder: „Als ich ein Knabe noch und jung an Jahren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Op. 50. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Gavotte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Op. 61. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1.

Op. 62. Frühlingszeit: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer à Mk 1,50.

Op. 65. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

Krain, Oscar.

Op. 3. Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Bacher Mk 1,60.

Krakamp, Felix.

Op. 25. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“ f. S.-Solo (od. Kinderstimmen) u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Krakauer, Aléxander.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachlass). No. 41. Keine Rose ohne Dornen: „Gar kein Glück ist voll auf Erden“. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Wiener-Musik: „Du mei Wean, di hat der Herrgott gern“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Zwei Lieder (aus seinem Nachlasse) f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik. (Keine Rose ohne Dornen. Wiener Musik.) 8°. Wien, Doblinger Mk 2*n.

Král, Johann N.

Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1n.

Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50n. — in leichtem Style bearb. v. Gustav Blasser f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Für Jung u. Alt. Grosses Potpourri f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.

Musikalisches Füllhorn. Grosses Potpourri f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Von Pick auf! Marsch, u. R. **Nováček**, Op. 81. Blütenzauber. Polka française f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Von Pick auf! Marsch, u. W. **Ludwig**, Op. 104. Lach-Polka française f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Král, Josef.

Ein Treffer. Galopp f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,80*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Soldateska. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Kralik, Mathilde v.

Hymnus der heiligen Hildegardis f. S., Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Wien, Gutmann Mk 1n.

Der Rosenkranz: „Bei dem Sohn, den du, o Jungfrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Kralik — Kranich

Krannig — Kratzer

Kralik, Mathilde v.

Die Taufe Christi: „Einstmals verliess das bergige Land Galiläa der Täufer“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Kramaf, Karl.

Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Kraemer, Emil.

Op. 16. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60 8°. Berlin; Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“.
- 2. „Mei Mutter ma mi net“.

Op. 17. Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Leichte Messe zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copperrath Verl. Mk 1,80*n.

Mondnacht: „Es war, als ob der Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Krämer, Theodor.

Op. 1. Flott im Schritt! Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.

Op. 2. Gruss an's Rosenheimer Bauerntheater. Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Op. 3. Die Neubeuerer. Ländler f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Op. 5. Ein Herz, ein Sinn. Polka f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) u. Glocke. Regensburg, Fritz Mk 1.

Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 3,40. — f. 2 Diskant, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3,80. Dresden, Voigt.

Op. 9. Klänge aus Leonhardspfunzen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Kramer, Wilhelm.

Op. 7. Jubelfeier-Polonaise einger. v. Ludwig André f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

Kramm, Georg.

Op. 20. Zwei Terzette f. Frauenst. (2 S. u. A.) 8°. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.

No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt die Mühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.

No. 1. Ewige Liebe: „O ew'ge Liebe, heil'ge mich“. Mk 1.
- 2. Botschaft: „Zieh' hinaus in die Welt“. Mk 0,80.
- 3. Rizzio's Lied: „Und bist du auch die Königin“. Mk 0,80.

Op. 22. Johannes. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 23. Fest bei Herodes. (Salome tanzt.) Scene f. gr. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 7,50n. Heilbronn, Schmidt. Huldigungsreigen f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1.

Rheinisches Blut. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1.

Kraneis, Paul.

Dann könnt' man weinen wie ein kleines Kind: „Es giebt Dinge doch im Menschenleben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Oranje boven! Niederländischer Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Verschiedene Geschenke: „Weil es doch üblich ist in unsren Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Kranich, Albin.

Op. 20. Märchen f. Streichorch. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 3,60n.

Albumblatt f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Krannig, S.

„Das ist ein stolzes Rauschen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Heldenberuf: „Wer Freiheit ehrt, der sei bewehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

International: „Du rühmst so viel von Freiheit“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Schweizerland: „Schweizerland, gold'ner Freiheit sel'ger Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Biel, v. Kaenel Mk 1.

Krants, A.

Barcarolle (F) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Grand Solo No. 9 (F) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Deux Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Idylle. Mk 1,50. No. 2. Blondinette. Grande Valse. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Kranz, A.

s' Fensterln: „Mei Bua hat a Liedle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Zwei Wünsche: „Ich wünschte, dass ich der Sturmwind wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Kränel, Theodor.

Blüthenmond: „Lieblicher Blütenmond, du wonniger Knabe“ f. Männerchor. Part. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 0,60.

Krasinsky, Fritz.

Op. 21. Die einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 22. Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein blüht im grünen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 23. Lebe wohl!: „Muss nun fort in die Weite“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 25. Mein Vaterland: „Hurrah, hurrah! Mein Vaterland hält fest und treu zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 28. Jugendträume: „Das war in meinen Kindertagen“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 29. O Welt, du bist so schön: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1.

Op. 30. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 34. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Kind, es dunkelt im Thal“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kratochwill, Franz Josef.

Mein Glück der Welt: „Wenn auf der Mutter Schooss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Otto Weber.

Kratzer, Georg.

Op. 12. Jubiläums-Marsch. Dresden, Voigt.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- - 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2

Op. 22. Schlaf wohl: „Die Nacht mit ihrem Schweigen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Op. 31. Begrüssungschor: „Wohlan du wackre Sängerschaa“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Op. 34. Gruss an Salzburg. Marsch. Dresden, Voigt.

Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- - 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2

Kratzer**Kratzl — Kraus****Kratzer, Georg.**

- Op. 40. Die Freiheit: „Was ist so lieb dem Vögelein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 42. Tyrolers Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen“ f. vierstimm. Männerchor m. T. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Op. 43. Erwachen des Tages. Concert-Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.
- Op. 44. Das Echo im Gebirge. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.
- Op. 45. Etwas Herziges. Réverie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.
- Op. 46. Erinnerung an Innsbruck. Concert-Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.
- Op. 48. Im Liebesfrühling. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — Cello- od. Bassstreich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.
- Op. 50. Dein Aug' mein Stern. Lied f. Z. (m. Text). Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Op. 51. Des Kindes Traum. Konzertfantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.
- Op. 52. Rosengeflüster. Réverie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.
- Op. 53. In vino veritas!: „So lang ich noch am grünen Rhein ein volles Fass seh winken“. Trinklied f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Günther à Mk 1.
- Op. 54. Jubel-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — Vcello od. Bassstreich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.
- Op. 55. Grüsse aus der Heimath. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
- Op. 56. Die Vertraulichen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. Vcello- od. Bassstreichzitherst. Mk 0,40. Dresden, Voigt.
- Op. 57. Erinnerung an Walchensee. Melodie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.
- Op. 58. Perlen aus dem Ilzthal. Gebirgsländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. u. Gitarre. Mk 2. Dresden, Voigt.
- Op. 59. In dulci Jubilo. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — Vcello u. Gitarre. à Mk 0,30. Dresden, Voigt.
- Op. 60. Grüsse aus den Alpen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,10. Dresden, Voigt.
- Op. 61. Mein Heimatal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Kratzer, Heinrich.

- Op. 18. No. 2. Im Keller: „Im Keller tief, im Keller kühl“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 23. No. 1. „Wie wonnig war die Maienzeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 25. Zwei Männerchöre. 8°. Bonn, Heidelmann.
No. 1. Serenade: „O, holdes Liebchen, schläfst du schon“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Junge Liebe: „Junge Liebeszeit, erstes Liebesleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 26. Holla Hoppla-Walzer: „Wie herrlich klingen Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
- Op. 28. No. 2. Das weisse Häuschen: „Draus vor dem Haine“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Zengeler Mk 1.
- Op. 32. No. 1. Auf dem Laacher See: „Flutgeschaukelt zieht der Kahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, Sulzbach Mk 2,30.

Kratzl, Karl.

- Op. 500. Les dernières Gouttes. Valse p. Musique militaire. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50n.
- Op. 501. Das Glück is a Vogerl: „Die Menschen, sie zanken und streiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 509. Diana-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.
- Op. 510. Die Lebens-Spreitzer. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
- Op. 511. Reflexionen-Walzer f. Pfte. Nachruf an Johann Strauss. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Op. 511. Marien-Gavotte f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 512. Wienerwald-Vögerln: „Die Stadt der Lieder wird genannt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. m. Text arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Op. 513. Die Linzerin: „I bin in Linz daham“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — Als Marsch f. Militärmusik arr. v. G. Schmidt. Mk 2n. Wien, Blaha.
- Op. 514. Die Perle der Frauen: „Schon oft besungen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Op. 520. Morcaschani-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. Ed. F. Pollander. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- A Weana hat ka Glück: „A Komiker kommt von Paris“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.
- Amerikanisches Lieder-Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 2n. Wien, Maass.
- Amerikanischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- An der Wiege: „Die Gräfin und ihr Herr Gemahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Bitte, bitte, noch einmal: „Die Mizi jauchzet froh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Dann ist's wieder aus: „Beide geh'n spazier'n“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Das Herz der Schwiegermutter: „Der Karl hat die Netti gern“. Parodie auf „Das Herz der Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.
- Der Weaner is ka Wurzen: „Der Schurl und der Franz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. O, sei mir gut: „Seh' ich am Himmel hoch die Sterne“. Mk 0,60.
- 2. Abschieds-Lied: „Am leitern Donaustrande“. Mk 1,20.
- Unterm Birnbaum: „Unterm Birnbaum haben wir zum erstenmal uns geseh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- 's Weanerlied: „A Vogerl, a klan's fliaht herum in der Welt“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Kraus, Ernst.

- Op. 51. Melodienschatz. Sammlung auserlesener beliebter Lieder, Operngesänge, Tänze u. Märsche als Anhang zu jeder Klavierschule leicht bearb. 3 Hefte. Prag, Porges à Mk 2.
- Frohsinn. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Frühlingslied f. Harm. (Org. od. Pfte.) (in: Musik-Woche, 1901, Heft 8.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
- Herbstlied f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Impromptu (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Lied ohne Worte f. V. u. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Melodie f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- 3 Miniaturen f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50.

Kraus, Ernst.

- Scherzo (F) f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
 Ständchen f. V. u. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.
 Walzer-Caprice f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.
 Weihnachtsglocken. Klavierstück. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
 Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.
 Weihnachtspastorale f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Kraus, Josef.

- Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1n. München, Dennerlein.

Kraus, Julius.

- Nur du allein! Gondel-Walzer f. Pfte (m. Text). 8°. Freiburg, Ruckmich Mk 1.

Kraus, L.

- Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Kulm.

Kraus, Paul.

- Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 — Siehe auch Op. 77.
 Op. 44. Drei lustige Slavonier. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
 Op. 51. Aus des Sängers Tagebuch. Acht Singsangs f. vierstimm. Männerchor. (Das ist ein Männerchor. Letzter Tropfen aus dem Fass. Toast am Schlusse des Vereinsjahres. Toast auf die Frauen. Ich, Du, Er — Wir, Ihr, Sie. Toast auf's deutsche Lied. Holla, Kellner mit dem Bier. Bringt uns ein gut's Glas Wein.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
 Op. 58. Fröhliche Jagd. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O. Bratfisch Mk 1,80.
 Op. 60. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
 Op. 61. Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
 Op. 62. B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott, mein All und Ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
 Op. 64. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
 Op. 66. Am sonnigen Morgen. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 67. Abendgedanken. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Fünf Männerchöre f. Gottes freie Natur. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Op. 70. Vögleins Abschied: „Lass mich nun fliegen hin“.
 - 71. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“.
 - 72. Herbstlied: „Mich hat der Herbst betrogen“.
 - 73. Wach' auf mein Herz: „Die Sonne küsst den Maien wach“.
 - 74. „Der Mai ist da“. Marschlied.
 Op. 75. Serenata. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
 Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer f. Salon-Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer. } Frankfurt a/O.,
 Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer. } Bratfisch.
 Ausg. A. f. Pfte u. 2 V. à Mk 1,40n.
 - B. - Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,40n.

Kraus, Paul.

- Ausg. C. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. à Mk 1,60n.
 - D. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 1,80n.
 - E. - Pfte, V., Vla u. Vcello. à Mk 1,60n.
 - F. - Pfte, V. u. Fl. à Mk 1,40n.
 - G. - Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 1,60n.
 - H. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. à Mk 1,80n.
 - I. - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. à Mk 1,80n.
 - K. - Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. à Mk 3n.
 - L. - kl. Orch. à Mk 2n.
 - M. - gr. Orch. à Mk 3n.
 - N. - Pfte. à Mk 1,80.
 Op. 90. Reiters Lieb. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
 Vier Solo-Quartette od. Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Op. 89. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“.
 - 91. „Zieh' hinaus beim Morgenraun“.
 - 92. Im Frühling zu singen: „Wenn im grünen Hag“.
 - 93. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“.
 Op. 94. Hopfen u. Malz, Gott erhalt's. Biermarsch f. Salon-Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40n.
 Op. 98. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
 Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzer-Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
 Op. 101. Loblied des Basses (Tief runter): „Sangeslust, die kennt ein Jeder“ f. tiefen B.m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
 Op. 102. Frühling u. Liebe. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
 Op. 105. Reisebilder aus dem Süden. Grosser Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
 Op. 106. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
 Op. 107. Mein Paradies: „Als ich geseh'n dein Augenpaar“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
 Op. 112. Unsere Pioniere. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 113. An Sousa. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 116. Unter Adlers Schwingen. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 121. Erinnerung: „Abschied habe ich genommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 125. Prinz Adalbert-Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
 Op. 127. Junge Liebe: „Du bist mir nachgeschlichen“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
 Op. 132. Brautlied: „Bescheiden ging mein Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 141. Tändelei. Salon-Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Kraus-Album. Schönste Walzer etc. f. Pfte v. P. Kraus. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2n.
 Band 1. (Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer. — Op. 44. Drei lustige Slavonier. Charakterstück. — Op. 58. Fröhliche Jagd. Walzer. — Op. 66. Am sonnigen Morgen. Mazurka. — Op. 75. Serenata-Walzer. — Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer.)
 - 2. (Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer. — Op. 90. Reiters Lieb. Walzer. — Op. 94. Hopfen u. Malz. Biermarsch. — Op. 98. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer. — Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzer-Idylle. — Op. 102. Frühling u. Liebe. Walzer.)

Krause, Alfred.

- Op. 17. Unter der deutschen Postflagge. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Krause, Anton.

- Op. 15. 10 Etüden f. Pfte zur Ausbildung der linken Hand. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Krause**Krause, Anton.**

Op. 84. Unsere Edelfrauen. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

Krause, Eduard.

Leichte Wolken — luft'ge Segler: „Welche Wonne ist das Reisen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Krause, Emil.

Op. 95. Neuer Gradus ad Parnassum. 100 Studien f. Pfte. Leipzig, Siegel.

- Teil 1. Studien f. die Mittelstufe. Mk 4n.
- 2. Studien f. reifere Spieler. Mk 5n.
- 3. Studien f. reifere Spieler. Mk 5n.
- 4. Etüden zum Studium des mehrstimmigen Klaviersatzes. Mk 6n.

Op. 101. Aus Marienbad. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisich & Co.) cpl Mk 2.

- No. 1. Einleitung: „Flieget Blätter in die Weite“. Mk 0,80.
- 2. Rosen: „Ich bringe meinen Gruss mit Rosen“. Mk 0,80.
- 3. Der Mutter Wiegenlied: „Leise weht der Abendwind“. Mk 1,20.
- 4. Abend im Walde: „Im Wald hab' ich dies Lied erdacht“. Mk 0,80.

Op. 102. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. (Zur Trauung) „Wie die Sonne ist eine Zierde.“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,80.

Krause, Karl Otto.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele“. No. 2. Stille Stunde: „Nun bist du bei mir“. No. 3. Segen: „Die Lande durchträumt der Schlaf.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Apfelbäume winken blütenscher“. No. 2. Allein: „Wild umbrausen die grollenden Wetter“. No. 3. Festtag: „Heut' ist ein Festtag“. No. 4. Am See: „Es starrt die alte Weide“. No. 5. Ein Grab: „Irgendwo, vor langen Jahren.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Krause, Otto.

Op. 1. Alpenrose. Ländler f. Z. Offenbach, André Mk 1.

Krause, R.

Eine Weihnachts-Ueberraschung. Humoristische Ensembleszene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Berlin, Uhe Mk 3.

Die Verschwörung der Radlerinnen. Humoristische Ensembleszene f. 5 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhe Mk 3.

Krause, Theodor.

Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. 8°. Berlin, Gaertner.

- Heft 1. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. 7. Aufl. In neuer Rechtschreibung. Mk 0,40 *n.
- 2. Uebungen, Choräle u. Lieder in Es-, B- u. Fdur. 4. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 3. Uebungen, Choräle, 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge in Es-, B-, F-, C-, G- u. Adur, sowie in C-, G-, D-, A-, E-, H- u. Fismoll. 2. Aufl. Mk 0,40 *n.

Deutsche Singe-Schule in Wandtafeln. Berlin, Gaertner.

- Folge 1. 10 Tafeln. à 69×82 cm. Mk 4 *n.; einzelne Tafeln à Mk 0,50 *n. — Begleitschrift als Handreichung f. den Lehrer. gr. 8°. Mk 0,40 *n.
- 2. 10 Tafeln à 82×68 cm. Mk 4 *n.; einzelne Tafeln à Mk 0,50 *n. Begleitschrift als Handreichung f. den Lehrer. gr. 8°. Mk 0,40 *n.

Mit Gott f. gem. Chor, s.: **Falcke, August.**

Die Wandernote. Beitrag zur Methode des Gesangunterrichts f. Schulen aller Art. Zugleich als Anleitung zum Gebrauch der „Deutschen Singe-Schule“. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Gaertner Mk 0,80 *n.

Wilhelm der Grosse: „Er kam vor hundert Jahren“. Lied der Deutschen f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. 8°. à Mk 0,50. — f. Pfte. 8°. Mk 0,50. Berlin, Challier & Co.

Krauss — Krehl**Krauss, Friedrich.**

Weihnachtslied: „Tiefe Stille ruht auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Liedersammlung f. die Schule, s.: **Weeber, J. Chr.**

Krauss, Karl August.

Op. 16. Barkarole: „Schifflein, o fliege hinaus auf's Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,20.

Op. 17. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen das maienfrische Grün“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 18. Liebeslied: „Ich wollte nicht mehr an dich denken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Op. 22. Schlummerlied: „Frau Sonne geht schlafen“ f. 1 Singst. u. Pfte. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 23. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Hymne: „Gott sei uns gnädig“.
- 2. Lobgesang: „Herr Gott, dich loben wir“.
- 3. „Immer, immer sing' ich's wieder“.

Op. 24. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Krebs, C.

Op. 198. Vater unser arr. f. Harm. (m. unterlegtem Text) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.

Krebs, Carl

Sängerwillkomm: „Willkomm! Du traute Sängerschaar!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Krebs, E. v.

Op. 12. Mein Edelweiss: „Am schroffen Fels, am schlanken Stiel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1n.

Krebs, Gustav.

Buren-Marsch über ein Burenlied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. J. Rixner. Mk 1. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,20. München, Dennerlein.

Krebs, Johann Ludwig.

Fugue (G) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilman. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Praeludium m. Doppelfuge (Dm:) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater“ p. Org., s.: **Guilmant, A.**, Ecole classique No. 23.

Deux Trios (Dm., F) p. Org., publiés et annotés p. Alex. Guilman. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Krechler, Franz.

Op. 5. Drei Schillflieder v. I. enau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen.“) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Krehl, Stephan.

Op. 13. Schlichte Weisen (Stücke in Kanonform) f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- Heft 1. Ländler. Abendlied. Burleske. Intermezzo.
- 2. Romanze. Minuetto. Elegie.
- 3. Rondoletto.

Op. 16. Spielmansbuch. Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Siegel.

- Heft 1. No. 1. Minneweise. Mk 0,60. No. 2. Hannakischer Tanz. Mk 0,90. No. 3. Nachtgesang. Mk 0,90. No. 4. Humoreske. Mk 1,20; cpl Mk 3.
- 2. No. 5. Spielmanns-Marsch. Mk 1,20. No. 6. Zigeuner-Romanze. Mk 1,20. No. 7. Walzer-Burleske. Mk 0,90; cpl Mk 3.

Op. 17. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50 *n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Op. 18. Spielmansweisen f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Das Lied v. der True: „Wenn das Jahr beginnt zu maien“. No. 2. Nein u. Ja: „In Liebeskummer siecht mein Leib“. No. 3. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerzeit!“ No. 4. Minne-

Krehl, Stephan.

regel: „Wer unter den Schönen im Lande“. No. 5. Süßes Geheimniß: „Wüst' ich, ob ihr möchtet verschwiegen sein“. No. 6. Minnrecht: „Glaub' mir, Schätzchen, nicht das Küssen“. No. 7. Tanzlied: „Auf, Margret und Adelheid“. No. 8. Tristan: „Tristan war kein freier Mann“. No. 9. Ein offenes Herz: „Wie ungefüß ich sei in allen Sachen.“ Part. Mk 6. St. 8^o. Mk 6. Leipzig, Siegel.

Op. 19. Quintett (A) f. 2 V., Vla, Vcello u. Clar. Part. kl. 8^o. Mk 3**n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Kreibig, Wilhelm.

Op. 10. Leichtes Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 50. 3 Lieder f. 1 Mittelst., V. (od. Vcello) u. Pfte. (No. 1. Entsagung: „O frage nicht“. No. 2. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind“. No. 3. Blau Aeugelein: „Viel Blümchen blühen auf Feld und Flur.“) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Kreipl, Josef.

Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

— f. vier Männerst. bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kreiss, Karl.

Op. 13. Pensée fugitive. Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kreitmaier, Jos.

Glaubenseinheit: „Glückliches Zeichen winkt!“ f. achttimm. Männerchor. Part. Mk 0,60*n. 8 Singst. à Mk 0,08*n. 8^o. Düsseldorf, Schwann.

Fünf Lieder zu Ehren der allerseiligsten Jungfrau f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Kroll, Emil.

Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln: „Sinkt der Abend nieder“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Der Zauberer am Nil“. Mk 1,50. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Streichorch. (Fl. u. Cornet ad lib.) Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Kromnitz, Lothar.

Op. 3. Adlerflug. Marsch f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.

Krempf, Josef.

Mandolin-Schule f. die 8saitige (neapolitanische) Mandoline m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Text deutsch, engl. u. französ. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Tamburitz-Schule f. den Selbstunterricht zur raschen Erlernung der chromatischen Tamburitz. Teil 1. Allgemeine Vorbegriffe, Theorie u. Übungsstücke. Mk 2. Teil 2. Unterhaltungsstücke. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Kremser, Carl.

Op. 58. Ueber'm Meer: „Ich hab' in süßem Traume“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Kremser, Eduard.

Op. 144. No. 13. Hochzeitsreigen: „Schmuck steht das Haus erbaut“ f. Männerchor m. Orch. unter theilweiser Benutzung v. Bulgarischen Volksweisen. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 12n. Klavier-Part. gr. 8^o. Mk 2,40n. Chorst. 8^o. Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Op. 148. No. 2. Waldweh: „Du Waldgeruch, du Waldgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Op. 150. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der Frühling kommt: „Den brausenden Klang“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Lob der deutschen Frau: „Du deutsches Weib, dich preise Sang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Albumblatt (No. 1 der vier Albumblätter f. Pfte) f. Streichorch., Harfe u. ad lib. Pauken. Part. u. St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60.

Vier Albumblätter f. Pfte. (Langsames Walzertempo. Bauernständchen. Leicht bewegt u. anmuthig. Wienerisch.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,75.

Kremser, Eduard.

Altniederländisches Lied: „Komm, o komm, holdes Kindchen“ f. gem. Chor einger., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Ballet-Ouv. f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Battements de Coeur. Polka française p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 4.

Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee ruht am Kanapee“. Polka française f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8^o. Mk 1,20. — f. Militärmusik arr. v. Eduard Patzke. Mk 3n. Leipzig, Robitschek.

's Herzl. Volkslied f. Männerchor, s.: Volkslied.

Hymne an Creta f. 1 Singst. m. Pfte, griechischer Text. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Kommersbuch der deutschen Studenten, s.: Kommersbuch.

Liebesgrüsse: „Du lieber Mondenschein“ f. Soloquartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Das Lied vom Volke. (Liederschatz.) Sammlung v. 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang v. 60 Liedern aus den Alpen m. Pfte hrsg. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Liedertafel. (Von der Donau zum Rhein.) Sammlung v. 156 Liedern f. vierstimm. Männergesang hrsg. Part. qu. gr. 8^o. geb. Mk 6n. St. qu. 16^o. geb. à Mk 1,50n. Wien, Universal-Edition.

Prinz Eugen: „Prinz Eugenius der edle Ritter“. Nach der ältesten Aufzeichnung v. 1721 bearb. f. gem. Chor u. Pfte. Klavier-Part. zu 4 Hdn. Mk 2,50. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Schön' Fischerdirn: „Ueberführ'n zu der schön Fischerdirn“. Oberösterreichische Volksweise f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.

Sechs altniederländische Volkslieder. Ausg. K. f. 1 od. 2 V. m. od. ohne Pfte. Klavier-Part. Mk 1,80n. Violinst. à Mk 0,30n. Leipzig, Leuckart.

— f. Pfte zu 4 Hdn. (auch als Ersatz f. Orch.-Begleitg.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40n.

— f. gem. Chor einger. v. F. Gustav Jansen. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Daraus einzeln:

No. 5. Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott, dem Gerechten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ausg. f. V. m. Pfte arr. v. Paul Klengel. Mk 1. - Vcello m. Pfte arr. v. Julius Klengel. Mk 1.

- - den kirchlichen Gebrauch (Text v. Jos. Weyl) f. gem. (od. einstimm.) Chor m. Org. u. ad lib. 2 Tromp., 2 Hörnern, Cornet, Tenorhorn, Pos. u. Tuba u. Pauken, od. m. Blechinstrument. u. Pauken allein. Org.-Part. Mk 1,20. Instrumentalst. 8^o. Mk 1,80n. Singst. f. gem. Chor. 8^o. Mk 0,60. Singst. f. einstimm. Chor. 8^o. Mk 0,15.

Dankgebet aus den altniederländischen Volksliedern f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 7. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.

Volkslieder aus den oesterreichischen Alpen f. Männerchor bearb. 8^o. Leipzig, Robitschek.

No. 1. In da Fremd': „Zu dir ziagt's mi hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Almlied: „Bua willst auf d'Alma fahr'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Jager-Liad: „Buama wollt's a Gamsl schiassn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Da G'foppti: „Speanz'n gang i umi gern a weng“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Schon Weda: „Wann d'Asseer sagen, jetzt wird's Weda schön“. (Touristen-Gsangl.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kremser — Krentalin

Krentzlin — Kretschmar

Kremser, Eduard.

Zwei galizische Volksweisen f. vierstimm. gem. Chor. 8^o. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Polnisch: „Ich zieh' an den Zupan“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Russinisch: „Der Kosake trinkt sein Ross“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Siehe auch: Aus den Alpen.

Krenger, J. Rudolf.

Op. 18. No. 4. Grindelwalderlied: „In Grindelwald den Gletschern by“. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Abschied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, neue, Heft 11.

Alpenreise. Ein Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation f. Knaben- u. Mädchenst. (Soli u. Chor) m. Pfte, zum Gebr. in Schule u. Haus. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. à Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

Das Berner Oberland: „Als mit allmächt'gem Werderuf“ f. Männerchor. Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

's Chüjjer-Meitschi: „D'r Maie bluit landab“ f. gem. Chor. Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Vier Dialektlieder im Volkston f. gem. Chor. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber.

No. 1. Das Schwyzerhüsi: „s'ischt ime Dorf vor Zitte“. Part. Mk 0,25.

- 2. 's Meiteli mi: „I ha daheim es Meitli g'ha“. Part. Mk 0,25.

- 3. Des Sennen Liebeslied: „I han es Schätzelfunde“. Part. Mk 0,25.

- 4. Grindelwalder Lied: „Im Grindelwald den Gletschern by“. Part. Mk 0,25.

Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt „zum vollen Krüge“ f. Männerchor. Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Frühling willkomm f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 8 No. 7.

Der Hoehrhain. Liedercyklus f. vierstimm. Männerchor m. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 1) Mk 3. Deklamation. Mk 0,40. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Der Wald im Lenze f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 43.

Im Heimatthal: „Im heimatlichen Thale“ f. Männerchor. Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Im Maien f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 5.

In der Fremde: „Dein gedenk' ich, heiss verlangend“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Röslein im Walde f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volks- gesänge. Band II No. 144.)

Kronn, Hans.

Verkehrte Reime: „Es reisen drei Thore zum Burschen hinaus“. Couplet f. 1 Singst. in schändlicher Balladenform m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Krentalin, Richard.

Op. 4. Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. In Feld u. Wald. No. 3. Polonaise. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Op. 5. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 6. Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 7. Slavische Tänze f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 8. 3 melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Gondellied. No. 3. Libelle. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Op. 10. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 11. Fest-Polonaise f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 12. Zwei instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Walzer. No. 2. Negertanz. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Krentalin, Richard.

Op. 14. Schmetterling. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Op. 15. Bunte Bilder. Vier heitere Stücke f. die Jugend f. Pfte. (Kinder-Polonaise. Hasche-Mann. Tanz der Zwerge. Erntefest.) Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Weihnachten f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.

Kressner.

„Siehst du dort die Wolken eilen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Kressner, Ernst.

Den Manen König Albert's: „Heil! Sachsen Heil! Wie alle unsre Herzen schlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Klemm Mk 1.

Kretsch, J.

Op. 12. No. 1. Trost: „Liebste Schätzlein musst nit traurig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8^o. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Kretschmann, Theobald.

Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,90.

No. 1. „Ich bitte dich in heissen Thränen“.

- 2. „Ich kannte ein Mädchen“.

Op. 39. Requiem (Em.) f. 1 Singst. u. Org. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3**n.

Op. 42. No. 1. Nächtliche Regung: „Horch, der Tanne Wipfel schlummertrunken bebt“ f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. (S. u. A.) 8^o. Mk 0,30. Leipzig, Robitschek.

Auspitzer Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,25.

Bertha Kunz-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.

Elisen-Polka f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,25.

Hannabräu-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.

Kretschmar, F. W.

Mendelssohniana. Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien v. Felix Mendelssohn-Bartholdy f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn. Mk 3n. Berlin, Wernthal.

Wagneriana. Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien aus Richard Wagner's Werken f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn. Mk 3n. Berlin, Wernthal.

Weberiana. Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien aus C. M. v. Weber's Werken f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. — zu 2 Hdn. Mk 3n. Berlin, Wernthal.

Kretschmar, Max.

Op. 9. Drei altdeutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzleid: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. No. 2. Abschied: „Morgen muss ich von dir reisen“. No. 3. In Blüten: „Nun da die Bäum' in Blüten steh'n“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 19. No. 1. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

Op. 20. Vier Lieder aus dem Persischen v. Daumer, Hafis u. Stieglitz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sah dem edlen Bildnis in des Auges allzusüssen Wunderschein“. No. 2. „Wehre nicht, o Lieb, wühlen in den Locken“. No. 3. „Nicht mehr zu dir zu geh'n beschloss ich“. No. 4. „Wo Granaten schwellend glühen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 21. Gesänge aus Irland, Schottland u. England f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgesang: „Willst du mein sein“. No. 2. Wilhelm u. Margareth: „Es traf sich an einem Sommertag“. No. 3. Nachtszene: „Nun schlafen rings die Blumen“.) Leipzig, Junne Mk 2.

Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 2. Der Veilchenstrauß: „Es stand ein Veilchenstrauß an meinem Bette“. No. 3. „Bei den Bienenkörben im Garten“.) Leipzig, Junne Mk 1,30.

Op. 22. No. 2. Les Violettes: „Ces violettes, près de ma couche“ p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Op. 23. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nichts ist, um das ich noch Verlangen trage“. No. 2. Refugium peccatorum: „Sie sagen, dass du Mutter aller Schmerzen bist“. No. 3. „Ach, ich habe deinen Namen

Kretschmar, Max.

mit Küssen bedeckt“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 24. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es kommt eine Zeit, eine trübe Zeit“. No. 2. Requiem: „Ruh' von schmerzreichen Mühen aus“.) Leipzig, Junne Mk 1,30.

Op. 27. Geweihte Stätte: „Wo zwei sich küssen zum ersten Mal“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Kretschmer, Edmund.

Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“. Berlin, Wernthal. Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- - 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 1.

Op. 44. Fabrice-Marsch f. Streichquintett, Fl., Harm. u. Pfte bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Op. 56. Messe No. 6 f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Brüssel, Schott Mk 3,60n.

Op. 57. Kriegers Wahlspruch: „Rückt, Kameraden, Glied an Glied“ f. vierstimm. Männerchor m. Harmoniemusik. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 58. Zwei Antiphonen f. S. u. A. m. Org. Brüssel, Schott à Mk 1n.

No. 1. „Alma redemptoris mater“.

- 2. „Ave Regina coelorum“.

Op. 59. „Regina coeli laetare“ f. S. m. Org. (od. Pfte.) Brüssel, Schott Mk 0,80n.

Op. 60. Litaniae Lauretanae II ad IV voces inaequalis col org. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,25n. Brüssel, Schott.

Op. 61. All-Deutsches Lied: „Was deutsch heisst auf dem Erdenrund“ f. Männerchor mit od. ohne Instrumentalbegleit nach seinem Op. 57 gesetzt. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 62. No. 1. Ländlicher Tanz f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. 62. No. 2. Liebe u. trübe Gedanken f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Op. 63. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Nacht: „Leise flüsterts in dem Walde“. No. 2. Schaukelprüchlein: „Wenn man schaukelt, wie man soll“. No. 3. Tanzlied: „Kommet heran zum fröhlichen Reigen!“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 64. Jugendzeit — goldne Zeit. Sechs leichte Klavierstücke. (Schaukelpferdchen. Artiges Kind. Weihnachten. Wilder Knabe. Grossmütterchen erzählt. Heintzelmännchen tanzen.) Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Andantino (C) f. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Die Folkunger. Oper. Leipzig, Kistner.

Arie der Maria: „Ich will ihn seh'n“ f. S. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n.

Vorspiel f. Infanteriemusik. Mk 4,50n.

Eriksang u. Krönungsmarsch bearb. v. Edmund Parlow. Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4.; f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.

Krönungsmarsch f. Kavalleriemusik. Mk 3n.

Fantasie f. Militärmusik bearb. v. K. Schreiner. Mk 6n.

Vorspiel zur Oper „Heinrich der Löwe“ f. Militärmusik bearb. v. E. Puffholdt. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.

Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube dir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Moselweinielied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 99.

Einleitung zur Oper „Schön Rotraut“ f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Kretschmer, Franz.

Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello m. Streichquartett. No. 2. Humoreske. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

Kretschmer, Paul.

Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier: „So feierlich und stille“. Potpourri f. gem. Chor bearb. v. Joh. Jerg. Op. 12. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Op. 92. Liebesfreuden: „Ein jeder Dichter uns erzählt“. Potpourri f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,60.

Op. 94. Lustige Sänge: „Mit starkem, vollem Donnerklang“. Potpourri f. Männerchor, Soloquartett u. Soli. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.

Op. 95. Der Lerche Lied: „Du kleine munt're Lerche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

Op. 96. Ständchen: „Abends, wenn die Glocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

Kretschmer, Philipp.

Op. 24. Der Reiter u. sein Lieb. Militärmarsch über den Preischor v. Edwin Schultz f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Kretschmer, William Fr.

Op. 101. Amerikanischer Tanz f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 0,75*n. Hannover, Oertel.

Op. 123. Feenzauber! Air de Ballet f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Kretzner, A.

Op. 4. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen f. Z. (m. Text.) Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Kretschmer, Hans.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Naumburg a/S., Schmidt.

Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 2. Rosengruss: „Heimlich durch's Fenster kam er geflogen“.) Mk 1,50.

- 2. Zwei Lieder. (No. 1. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 2. Gondoliera: „Hernieder sank die Nacht“.) Mk 1,50.

- 3. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 2. „Kennst du das Land“.) Mk 1,50.

- 4. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. No. 2. „O, sieh' mich nicht so lächelnd an“.) Mk 1,50.

- 5. Zwei Lieder. (No. 1. Waldlied: „Im Walde wandl' ich wohlgemuth“. No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslos“.) Mk 1,50.

- 6. Zwei Lieder. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. Frühlinggruss: „Ich grüsse dich, wonniger Frühlingstag“.) Mk 1.

- 7. Zwei Lieder. (No. 1. Nächtliche Kahnfahrt: „Lautlos gleitet der Nachen“. No. 2. „Wenn ich nur einmal wüsste“.) Mk 1,50.

- 8. Zwei Lieder. (No. 1. Umsonst: „Alles was ich sing' und sage“. No. 2. Zweifel: „Wenn ich nur wüsste“.) Mk 1,50.

- 9. Zwei Lieder f. S. (No. 1. „Die Nacht ist weich und lind“. No. 2. „Ich höre in des Mühlbachs Rauschen“.) Mk 1,50.

- 10. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 1. Winternacht: „Der Nachtwind stöhnt um Thurm und Zinnen“. No. 2. Die erste Lerche: „So lang der Winter“.) Mk 1,50.

Kreutzberger, M.

Gruss an Kauernik. Marsch f. Pfte. Neumark, Koepke Mk 1,50n.

Kreutzer, Conradin.

Op. 24. II. No. 2. Trinklied (Zehergedanken): „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,65. — hrsg. v. Josef

Kreutzer**Kreutzer — Kreymann****Kreutzer, Conradin.**

- Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagsglied.
Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
— f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.
— f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenauflage) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
— f. Männerchor. 6 neue Texte zur alten Weise v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.
- Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 24. No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Hug & Co. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Op. 24. No. 24. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 88. No. 1. Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Op. 88. No. 3. Frühlingsandacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 88. II. No. 3. Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Abendfeier: „Ich geh' noch abends spät vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Frühlings-Ahnung: „O sanfter, süßser Hauch“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Jägerlust: „Es lebe, was auf Erden stolziert in grüner Tracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Die drei schönsten Lebensblumen arr. f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
- Ouv. Lodoiska f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.
- Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher, lind und weich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Das Nachtlager in Granada. Oper.
Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text u. Recitativen. Revid. nach der Original-Part. des Münchener Hoftheaters (m. einem Anhang, die f. Berlin nachkomponierten Szenen enthaltend) v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text u. szenischen Bemerkungen v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Ouv. f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — bearb. v. Josef Schwartz.

Kreutzer, Conradin.

- Das Nachtlager in Granada. Oper.
Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Abendgebet f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
- f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenauflage) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
- Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n. — Orch.-St. Mk 5,70n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.
- Rec. u. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 8,50n.
- Violin-Solo (Romanze) f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 1.
- Erstes Finale instrumentirt v. Arthur Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50* n. Hannover, Oertel.
- Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Rheinweinlied: „Wo die Traube golden glüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 0,80.
- Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. u. bearb. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 0,50.
- Der Verschwender. Zaubermärchen. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,50.
- Potpourri aus „Der Verschwender“ arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries.
- Ausg. f. V. — f. Fl. à Mk 0,80n.
- - Pfte u. V. Mk 2,40n.
- - Pfte u. Fl. Mk 2,40n.
- - Pfte, Fl. u. V. Mk 2,80n.

Kreutzer, Edwin.

- Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Band 1. Op. 7. Im trauten Familienkreise. Ausg. f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
- 2. - 21. Zum frohen Feste. Ausg. f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Kreutzer, Rudolph.

- 42 Etüden f. V., hrsg. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1. — Edit. nouvelle, revue et doigtée p. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1.
- 18 Etudes transc. p. Ch. p. Franz Simandl. Mk 3n. — av. Piano. Mk 5n. Heilbronn, Schmidt.
- Konzert No. 13 (D) f. V. m. Pfte, revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Konzert No. 19 (Dm.) f. V., s.: Scholz, Richard, Konzertstudien.
- Konzerte f. V. m. Pfte, s.: David, Ferdinand.
- Violinschule, s.: Rode, P.

Kreuz, Emil.

- Op. 47. Russische Tänze f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 48. Norwegische Tänze f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 49. Preis-Quintett f. 2 V., Vla, Vcello u. Horn (od. Vla). London, Augener Ltd Mk 4.
- Teutonische Stücke f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Kreymann, Louis.

- Op. 61. Abschied: „Liebster Schatz, es thut mir weh“. Leipzig, O. Forberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Op. 78. Soldatenliebe od. Die weibliche Schildwache. Komische Scene f. S. (od. Falsett), T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Kreymann — Krieger

Kriegeskotten — Krill

Kreymann, Louis.

- Op. 79. „Mein Schatz heisst Mariette“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,25.
- Op. 80. Augensprache: „Wenn uns ein Mund von Liebe spricht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,25.
- Op. 87. Holde u. Polde, die beiden zünftigen Lehrjungen: „Du verdammter Schusterjunge“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 88. Ueber Land u. Meer: „Weil das Reisen bildet“. Humoristisch-satirisches Reise-Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 89. Verkannte Genies. Komisches Singspiel f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 5,50.
- Op. 90. Ein Abenteuer im Harem. Komische Operette f. 2 S., 2 T. u. 2 B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.
- Op. 93. Repetitions-Couplet: „Gar oft schon habe ich bewundert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Op. 95. Eine fidele Pfändung. Komische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 96. List u. Liebe od. Die Nahrungsmitteluntersuchungs-Commission. Singspiel f. Soli u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 4,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 98. Jean u. Jeannette od. Theatralische Studien. Komische Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 101. Die Opern-Parodisten: „Erklinget, erklinget, ihr Opernmelodien“. Humoristische Gesangsquadrille un. Benutzung bekannter Opernmelodien f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2,40) Leipzig, Glaser Mk 4,80.
- Op. 108. Auf Brautwerbung od. Der weibliche Vorposten: „Nein es ist nicht zu ertragen“. Duoscene m. Gesang f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.
- Op. 109. Hähnchen u. Helenchen od. Der Knalleffekt: „Dass man das Pulver einst erfand“. Humoristisches Kostüm-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Herren) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
- Op. 110. Gebrüder Jockele: „Kann es auf der Welt wohl hier“. Komische Duoscene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
- Op. 111. Lohengrün od. Der Schwanenritter incognito. Opern-Parodie. Klavierauszug bearb. v. J. Jehring. Mk 10. 6 Solost. Mk 4. 2 Chorst. (Männerchor) Mk 1,60. S.- u. A.-St. (gem. Chor) Mk 0,40. Leipzig, Glaser.
- Op. 113. Der Tyrann v. Syrakus. Musikalisch-dramatische Burleske f. Männerchor u. Soli m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. Regiebuch. Mk 4,50. Solost. Mk 1. Chorst. à Mk 0,50. Mühlhausen, Danner.
- Op. 114. Auf dem Wochenmarkt. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Damen. Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 5.
- Op. 115. Der dicke Rekrut: „Als mich kaum der Storch gebracht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 117. O Kätchen, du schönstes Mädchen im Städtchen: „O liebes Kätchen hör' mich an“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 118. Der Kampf mit dem Drachen. Musikalisch-dramatische Burleske f. Soli u. Männerchor. Mit Benutzung bekannter Melodien u. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Chorst. Mk 2) Mühlhausen, Danner Mk 6.

Kridlo, Beda.

- Op. 7. Böhmisches Tänze (Polka. Furiant.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 2. Prag, Fr. A. Urbánek
- Op. 9. Klavierkompositionen. (Preludietto. Impromptu. Papillon. Valse passionnée.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
- Op. 12. Für grosse u. kleine Kinder. 9 kleine Kompositionen f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Krieger, Gustav.

Für Jägers Feierstunden. Ausgewählte Tonstücke klassischen u. modernen Inhalts, Wald-, Jagd- u. Jägerlieder etc. f. Jagdhorn in B (Fürst Pless-Horn) m. Pfte. Eingerichtet u. hrsg. gr. 8°. kart. Neudamm, Neumann Mk 3,60 n.

Kriegeskotten, Fr.

- Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein. Für den Schulchor an den höheren Lehranstalten im Anschluss an das Festspiel gleichen Namens. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. zu Aug. A f. S., A., T. u. B. à Mk 0,70. — zu Aug. B f. S., A. u. Bar. à Mk 0,70. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 34. Gesang der römischen Legionen: „Durch Alpenschnee, durch Parthersand“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,70.
- Op. 42. Athenischer Festzug. Scene aus dem klassischen Altertum f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 48. Korybantengesang: „Urgöttin des Alls“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,70.
- Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen, s.: **Becker, Albert.**
- Schulchorbuch, s.: **Becker, Albert.**
- Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte. Zum praktischen Gebrauch an den höheren Lehranstalten hrsg. Heft 1. Part. cplt. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 5.
- | | | | |
|---------------------|---|---|------------------|
| a. Weihnachtsfeier. | } | No. 1. Mendelssohn, | } St. à Mk 0,20. |
| | | Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr!“ aus „Paulus“. | |
| | | - 2. Händel, Rec. u. Chor: „Ehre sei Gott“ aus „Messias“. | |
| | | | |
- b. Jubiläumsfeier. No. 3. Chor: „Alles, was Odem hat“ nach der Symphonie-Kantate v. Mendelssohn. Solost. Mk 0,20. Chorst. à Mk 0,20.
- c. Einweihungsfeier. No. 4. Kriegeskotten, Op. 46. Weihe des Hauses: „Wohlbegründet steht das Haus“. Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,20.
- d. Kaisergeburtstagsfeier. No. 5. Kaiser-Kantate: „Begeht mit hellem Jubelklang“ nach dem Festgesang an die Buchdruckerkunst v. Mendelssohn. St. à Mk 0,20.
- e. Gedächtnisfeier. No. 6. Kriegeskotten, Op. 47. Requiem: „Selig sind die Toten“. St. à Mk 0,20. Vom grossen Markgrafen zum grossen Kaiser. Ein patriotisches Festspiel f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Bearbeitet der musikal. Einlagen f. dreistimm. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,40 n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Wanderliederbuch f. Schulausflüge u. Turnfahrten. 16°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,15 *n.

Kriegshäuser, Jakob.

- Zither-Album. Leipzig, Bosworth & Co.
- Heft 29. Aus vollem Herzen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 30. Mit übermüthiger Laune. Polka. Mk 0,90.
- 30a. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.

Krijzman, H. E.

- Op. 3. Drie Klavierstukken. (Sprookje. Studie. Scherzando.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1 n.

Krill, Carl.

- Op. 26. Drei Dichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bur-schen“. Mk 0,80.
- 2. Isöt la Blonde: „Es wohnt ein' Maid in Züch-ten“. Mk 1,20.
- 3. Wolf Dietrich's Busse: „Zu Titschal kehrt' im Münster ein“. Eine Spielmannsmär. Mk 1,50.
- Op. 27. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 2,50.
- Op. 28. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 0,80.
- 2. Waldesrauschen: „Es rauscht in den Wipfeln der Tannen“. Mk 0,80.
- 3. An Heloise: „O, wie schön ist Heloise“. Mk 0,80.

Krill — Krimmling

Krimmling — Kristinus

Krill, Carl.

- No. 4. Die drei Marien: „Aufstanden die drei Marien“.
Mk 1,20.
Op. 29. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
No. 1. Abendlied: „Holdseliger Abend, holdselige Nacht“.
Mk 1,20.
- 2. Fragen: „Ein tief Geheimniss ist das Leben“.
Mk 1,20.
- 3. Sapientiae praeceptum: „Ist einer Welt Besitz“.
Mk 0,80.
Op. 30. Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,20. No. 2. Sarabande. Mk 0,60. No. 3. Bourrée. Mk 0,80. No. 4. Menuetto. Mk 0,80. No. 5. Courante. Mk 1,20. No. 6. Gigue. Mk 0,80. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
Op. 35. Imaginationen. Drei Melodien f. Pfte. (Melodie. Presentiment. Imago.) Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,20.

Krimmling, Franz.

- Op. 2. Süsse Weihnacht. Festklänge f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. 3. Weihnachtsläuten. Festklänge f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. 57. Gruss an Interlaken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. 63. Deutscher Banner-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Op. 144. Herzensfreude. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. 145. O schönes Abendroth. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. 148. Der Glocken-Virtuose. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Op. 150. Am Kriegergrabe. Melodrama. Deklamation m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Op. 152. Eine Kaiser-Parade. Militärisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.
— arr. v. L. Gärtner f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. Leipzig, Otto Teich.
Op. 156. Palmen-Garten-Klänge. Walzer-Guirlande f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
Op. 169. Sang der Weihnachts-Engel. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. 178. Poeten-Träume. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 180. Unserm Kaiser: „Ein Heldenvolk, in Waffen gross“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. 184. Fantasie f. Pfte über das polnische Lied „Ave Maria“ v. J. Nikorowicz. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Op. 185. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Hans u. Liese“. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Op. 193. Günther Coblenz-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,80.
Op. 200. Wiener Leben. Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
Op. 201. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Der Tyroler u. sein Kind“. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Op. 202. Ein Sträusschen gefällig? Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
Op. 203. Maientraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.
Op. 204. O schöne Jugend, kehre zurück! Tonstück f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.
Op. 205. Bei lieben Freunden. Walzer f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.
Op. 206. Ich gratuliere. Rheinländer f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.
Op. 207. Zum fröhlichen Feste. Polka f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Krimmling, Franz.

- Op. 208. Herzens-Grüsse. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.
Deutsches Reichs-Tanz-Album f. Pfte zusammengestellt. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Krinninger, Franz.

- Op. 26. Gothenzug f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
Op. 45. Wie die Zeit vergeht, v. Felix Dahn, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
Op. 51. Zu spät: „Im Herbst bin ich von Haus gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
Op. 52. Columbus, v. Luise Brachmann, f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus. Klavierauszug. Mk 2,50 n.
Singst. f. Männerchor. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- - gem. Chor. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- - zweistimm. Frauen- od. Schulchor. (1 St.) 8°. à Mk 0,15.

Kriss, Emerich.

- Irrlichter. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Tandler.

Kristinus, Carl Raimund.

- Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Robitschek.
Op. 21. Lob des Weines: „Kommt zum Wein!“ Chor in Polkaform m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 22. Es schlürfet was: „Es geht zu Sancta Trinitas“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 4.
- 23. No. 1. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 2. „Die schönste Liebe, die dein eigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 24. No. 1. Herzeleid: „Ach was hab' ich verschuldet“. (Im Volkston.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. (Im Volkston.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 25. „Die Mönche von Johannisberg, die liebten Wein und Teller“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,80.
- 26. Deutsche Festhymne: „Jauchz' auf, mein Herz“ m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2n. Orch.-St. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- 27. No. 1. „Für unsern Kaiser beten wir“. Unisonochor m. Pfte (od. Harm.) Klavierauszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10. 8°.
- 2. „Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben“. Deutsch-österreichisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 28. Festgesang zur Gründungsfeier: „Horcht! aus der Seele Tiefen kommt gezogen“ m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- 29. Gegen den Erbfeind: „Es ist ein Feind, gar stark und schwer“. Trinklied. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Mk 2,80.
- 30. Gambrinus-Hymne: „Wo deutsches Lied aus Männerbrust“. Launiger Chor in Polkaform m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 31. Im Klosterstübchen: „Pater Guardian, hört, ach hört uns an!“ Humoristischer Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°.
- 32. No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 2. Auf der Wanderung: „Was singt das Vöglein kleine?“ Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 33. Zu guter Stunde: „Wenn beim Wein, goldig rein“. Polka française m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.

Kristinus

Kristinus — Kritch

Kristinus, Carl Raimund.

Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Robitschek.

- Op. 34. Zwei alteutsche Volkslieder. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
 No. 1. Zart Röselein: „Der Mai tritt ein mit Freuden“.
 - 2. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“.
- 35. Von der Landstrasse: „Nur Pappeln zur Rechten und Pappeln zur Linken“ m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- 36. Zwei Lieder in niederösterreichischer Mundart. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
 No. 1. „Mei Dirn is ma liaba als all's auf der Welt“.
 - 2. Vom Busslin: „Do drommat am Bergl“.
- 37. Ständchen: „Komm, Liebchen, an's Fenster und lausche dem Sang“. Polka-Mazurka m. Orch. Part. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,40.
- 38. No. 1. Frieden: „Da unten ist Frieden“. Trauerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 2. Geistliches Kampflied: „Ich bin mit euch, spricht der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 3. Trauungsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 39. No. 1. „Schöner Stern am Himmelszelt“. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60.
 - 2. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“. T.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60.
- 40. Trinkspruch: „Eine Kehle, die nicht trinkt“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 41. Neujahrsgruss: „Willkommen uns, du junges Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 42. No. 1. „Kennst du das Lied, das Liebeslied?“ Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 2. Die Verlassene: „Nun geht das Kind zu weinen“. Volklied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 43. Das Stadtfass rinnt: „Im Rathhauskeller seufzt und sinnt“ m. Solo-Quartett u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 4.
- 44. Schenkenbach's Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 45. Gutenberg-Hymne: „Heil Gutenberg, dem grossen Meister“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 47. No. 1. Morgengang: „Ich wandle meines Weges still“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 2. „Zieh' hinaus beim Morgengrau'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 49. Lenzwillkomm: „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Mk 2,90.
- 50. No. 1. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 2. Probieren geht über's Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 52a. Gnomenleben: „Lustig sind wir Gnomen all immerdar“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 1,20*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,45.
- 53. Auf der Prätur: „Atramentum, zu deutsch: Tinte!“ Scene aus dem römischen Gerichtsleben m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3.
- 54. No. 1. Himmelsthau: „Wo in froher Zecherunde“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Kristinus, Carl Raimund.

Op. 64. No. 1. Graduale „Viderunt“ in der dritten Messe des Christfestes u. am Feste der Beschneidung des Herrn f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Org. Mk 3. — m. Org. allein. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 64. No. 2. Offertorium „Elagerunt“ am Feste des heiligen Stephanus f. S., A., T., B., 2 V., Vla., Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 65. No. 1. Graduale „Omnes de Saba venient“ am heiligen Dreikönigsfeste f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 65. No. 2. Offertorium „Tulerunt Jesum“ am Feste der heiligen Familie f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 66. No. 1. Sequenz am Frohnleichnamfest f. S., A., T. (ad lib.), B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Pauken u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5; ohne Begleitg. Mk 2.

Op. 66. No. 2. Offertorium: „In omnem terram“ f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 67. No. 1. Graduale „Haec dies“ f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 2. Graduale (No. 1. „Alleluja. Emitte Spiritum“ No. 2. Alleluja. Loquebantur“) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 67. No. 1. Graduale „Benedictus est Domine“ am Feste der allerheiligsten Dreifaltigkeit f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — ohne Instrumentirung. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 2. Offertorium „Benedictus sit Deus“ am Feste der heiligsten Dreifaltigkeit f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — ohne Instrumentirung. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 3. Offertorium „Assumpta est Maria“ am Feste Maria Himmelfahrt f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,50. — ohne Instrumentirung. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 68. No. 1. Graduale „Constitues eos“ f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 2. Offertorium „Constitues“ f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 69. Messe (Es) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. ad lib., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. ad lib., Pauken u. Org. Mk 10. — m. Org. allein. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mein Lied: „Ich hörte einst ein süßes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Kritch, W. E.

Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,30.

Křížek, A.

Piano-Athletics. Die Meisterschaft über die Klaviatur. Ein neues System zur Entwicklung der zum künstlerischen Klavierspiel nötigen Kraft u. Beweglichkeit der Hand, basiert auf deren Anatomie u. dargestellt durch eine logische u. erschöpfende Reihe athletischer Uebungen, welche den ersten Schüler befähigen, in möglichst kurzer Zeit die höchste Virtuosität in der Technik zu erreichen. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6 n.

Kröckamer, Othmar.

Op. 5. Edelknaben-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 11. Hollei-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Kroegel, Arnold.

Op. 18. Weihnachten: „Wie andachtsvoll ist's weit u. breit“. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Op. 20. „Mädchen sind wie der Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Sauerwald Mk 1,40.

Op. 21. Maienlust (Sechsa, sieben od. acht): „Auf der Strasse an den Hecken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.

Op. 22. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Kröger, Bernhard.

Arabesken f. Pfte. (Rondo. Menuett. Reigen. Scherzo.)

Berlin, Tourbié Mk 1.

Jugendfreuden f. Pfte. (Neckerei. Ländler. Kinderfest.)

Berlin, Tourbié Mk 1.

Tonblumen f. Pfte. (Märchen. Tyrolienne. Frühlingslied.

Kobold.) Berlin, Tourbié Mk 1.

Kroeger, E. R.

Op. 40. Sonate (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Op. 41. Praeludium u. Fuge (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 45. Scherzo (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 46. Drei mythologische Scenen f. Pfte. No. 1. Arion. No. 2. An den Ufern des Lethe. No. 3. Ixion. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 47. Romanze (B) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 54. 16 Variationen über ein elegisches Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kröger, W.

Op. 1. Messe (Es) (ohne Credo) leicht ausführbar f. 2 ungleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Krogmann, C. W.

Op. 15. Aus dem Reich der Töne f. Pfte. No. 1. Der kleine Prinz. Walzer. Mk 0,60. No. 2. Knecht Ruprecht. Marsch. Mk 0,60. No. 3. Lied der Seemuschel. Mk 0,60. No. 4. Der Regenbogen. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Leola-Walzer. Mk 0,60. No. 6. Schlüsselblümchen. Polka. Mk 0,60. No. 7. Der kleine Soldat. Marsch. Mk 0,60. No. 8. Pferdchenrennen. Galopp. Mk 0,60. No. 9. Vespertrommel. Mk 0,60. No. 10. Der lustige Reisvogel. Mk 0,60. No. 11. Abendlied. Mk 0,60. No. 12. Rothkehlchens Nachtgesang. Walzer. Mk 0,80. Berlin, Wernthal.

10 musical Bon-Bons f. Pfte. No. 1. Valetta. Danse italienne. Mk 1. No. 2. Barcarolle. Mk 1. No. 3. Der kleine Trommler. Mk 0,80. No. 4. Kasperl im Kasten. Mk 1. No. 5. Die lustige Prinzess. Mk 1. No. 6. Abendglocken. Mk 0,80. No. 7. Püppchens Klage. Mk 0,80. No. 8. Im Traumland. Mk 1. No. 9. Weihnachts-Tänzchen. Walzer. Mk 0,80. No. 10. Graziella. Menuet. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Kromádka, Ant.

Op. 5. Missa brevis in honorem B. M. V. „inter Spinas“ ad quatuor voces inaequales et org. obl. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.

Kromer, Carl.

Op. 44. Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. vier Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60)

Kromer, Carl.

8°. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Franz Bartenstein. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 58. Ueber'm Meer f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Erich Beck. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Op. 70. Gut' Nacht: „Es dämmert nun in Nah und Fern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 99. Das Singen im Bodensee: „Im Bodensee da klinget“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.

Op. 100. Schwarzwaldzauber: „Lebt wohl, ihr trauten alten Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 101. Der Frieder od. Dumm muss man sein: „Wer kennt ihn net 's G'meindpflegers Sohn“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 115. „Wach auf, o Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 117. Gut' Nacht: „Es dämmert nun in Nah und Fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 118. Schifferlied vom Bodensee: „Hinüber bis nach Romanshorn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Der Buren Volks- u. Kampflied: „Kennt ihr das Volk, voll Heldenmut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kron, Louis.

Op. 58. Wieder daheim. Ländler f. 2 V. m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20 n.

Op. 80. Vision f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 83. Kleine Vorschule der Technik. 24 Etüden f. V. f. den Fortschritt beim Elementar-Unterricht. Heft 2. 12 Etüden im Fortschritt bis zur 3. Lage. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— f. Via übertr. v. Ludwig Wiemann. Heft 1. 12 Etüden im Bereiche der ersten Lage. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 84. Mandolinen-Gavotte f. 2 V. m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

Op. 102. Fantasie f. Orch. über die Lorley v. Silcher. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Op. 157. Froh u. heiter. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

No. 1. Poesie u. Wirklichkeit: „Wenn man liest ein Gedicht“.

- 2. Automaten-Couplet: „Sehr vieles heut' erfunden wird“.

- 3. Gestörte Illusionen: „Geschmückt mit Myrthenkranz“.

Op. 175. Die Heimathrosen: „Im Heimaththale, weit in der Fern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Op. 178. Klassiker-Perlen f. V. leicht bearb., mit Stricharten u. Fingersätzen sowie m. leichter Pftebegleitg versehen. Heft 2. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Op. 235. Die Urlaubsübertretung. Militärisch-humoristische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 3.

Op. 264. Das treue Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,20.

Op. 268. Der Tagesbefehl zu Rumpoldshausen. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 290. Die dumme Jette: „Die dumme Jette“ nennt man immer mich“. Humoristische Scene f. S. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 293a. Für Jeden etwas: „Es giebt wo ein Mädchen, das mir sehr gefällt“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. 293b. Dasselbe f. Männerchor ohne Begleitung eingerichtet. v. F. A. Kern. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Kron, Louis.

- Op. 294. Ein alter Musikant. Vortragszene m. Pfte f. einen Violinspieler, zu einer Hochzeits- od. Polterabendfeier. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Op. 298. Bethe vom Athletenclub: „Ich bin Bethe der Athlete“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
- Op. 299. Des Kindes Gebet: „Fast war der letzte Tageschein verglommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 306. Eine musikalische Gardinenpredigt. Humoristischer Vortrag m. Pfte f. einen Violinspieler. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
- Op. 319. Treue Liebe: „Es war am grünen Erlenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 324. Das Vaterland: „Es geht ein Weh'n durch's deutsche Reich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 327. Der Eifersüchtige od. Ein weisser Othello. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 330. Nach Geschäftsschluss od. Lina u. Minna: „Abends wenn acht Uhr es schlägt“. Humoristische Scene m. Gesang f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 333. Die Nasenkönige: „Wir sind als Nasenkönige, ein kreuzfideles Chor“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 334. Die lustigen Musikanten: „Als fidele Musikanten zieh'n wir fröhlich durch die Welt“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 336. Petrus u. der Zecher od. Das Wunder an der Himmelsthür: „Es war einmal im Frankenland“ f. B. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Op. 337. Früher u. jetzt: „Wie nett und langsam fuhr man früher“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 339. Liebesglück: „Sehe ich so in dein Augenpaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 340. Ein lustiger Tag: „Jetzt stürzen wir in den Strudel 'nein“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.
- Op. 343. Der politische Hausknecht vom braunen Hirsch: „Hausknecht bin ich stets gewesen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Op. 345. Ein Wiedersehen nach der Hochzeit: „Wie schön, dass ich dich wieder sehe“. Humoristisches Duett in Form eines Potpourris f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 2,50.
- Op. 346. Sport u. Liebe: „Ei da bist du ja Alwine“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 2,50.
- Op. 347. Der Gewerbeschein: „Jeden Abend geh' ich patrouilliren“. Humoristische Duoscene f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 4.
- Op. 348. Was einmal tief das Herz durchdrang, das lässt sich nicht vergessen: „Als ich ein Kind im Elternhaus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Op. 349. Die beiden Fässer: „Zwei Fässer steh'n in meinem Haus“. Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1.
- Op. 350. Abgefasst. Militärisch-humoristische Scene m. Gesang f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 4.
- Op. 351. Oceana Elastika od. Sturm in der Pension. Humoristische Scene m. Gesang u. Pfte f. 6 Damen. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.
- Op. 352. Sternennacht: „Wenn die Sonne gesunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kron, Louis.

- Op. 353. Beim Naturarzt: „Alles heil' ich nach Natur“. Humoristische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Op. 356. Auf der Hochzeitsreise: „Ei wie ist das Leben schön“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.
- Op. 357. Der Vereins-Präsident: „Sehen Sie sich an hier meinen Staat“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 358. Der vertauschte Brautschleier: „O welche Müh' und Plag“. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
- Op. 359. An die falsche Adresse gerathen. Humoristische Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.
- Op. 360. Erwachende Liebe: „Wie hell aus dem Dämmer der scheidenden Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 361. Schwarz u. Weiss od. Liebe kann Alles. Humoristische Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.
- Op. 364. Im Walde: „Willst beten du? Geh' in den Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 367. Maler u. Bauer od. Die unverhoffte Verlobung: „Die Menschen all' hinieden“. Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 4.
- Op. 368. Hoffnung: „Weit in die Welt hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 370. Wie glücklich, ach, ist doch die Kinderzeit, das Paradies der wahren Seligkeit: „Nur einmal lacht in ungetrübtem Glück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 371. Die lustigen Kroaten od. Die Ratz', die Katz', die Mausfall: „Uns lustige Kroaten mann kennen überall“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 372. Gebrüder Besuffsky od. Gicht, Podagra, Zipperlein u. Zahnweh: „Ach, was müssen wir doch leiden“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 373. Gebrüder Kraxelbein: „Dass wir hier echte Kraxler sind, das sieht wohl Jedermann“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 374. Der Geisterspuk in der Mehlkiste: „Ach Gott, wie bin ich so übel doch d'ran“. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 375. Lass' mich im süßen Traume leben: „Es war in stolzen Jugendtagen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.
- Op. 378. Gute Nacht: „Schon hernieder sank die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Grüneberg Mk 1.
- Op. 379. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“ f. Männerchor (auch Soloquartett) m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Grüneberg Mk 1.
- Op. 380. Zur Erheiterung. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. 2 Bände. Ausg. f. 2 V. à Mk 1,50n. — f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 2n. — f. 1 V. m. Pfte. à Mk 1,50n. Leipzig, Portius.
- Op. 387. Das Lied vom Moselwein: „Wer leuchtet so hell wie Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,40.
- Op. 388. Vor der Damenwahl (Nanny u. Fanny, zwei Freundinnen). Polterabend-Scene f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 3.
- Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 24 Fantasien über beliebte Opernarien f. 1 V. (1. Lage.) 2 Bände. à Mk 1n. — f. 2 V. 2 Bände. à Mk 1,50n. — f. 1 V. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2n. Leipzig, Portius.

Kron, Louis.

- Op. **397.** Der Mittwochskat: „Ich bin der Erste wieder hier“. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4,50.
- Op. **398.** Die Männerfeindinnen: „Mit der ganzen Malerei ist es wirklich bald vorbei“. Humoristische Duettscene in Potpourriform f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 2,50.
- Op. **399.** Ein Stündchen in der Haushaltungsschule. Humoristische Scene f. 7 Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 6.
- Op. **400.** Der Soldat: „In Feindesland, am Biwakfeuer“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.
- Op. **401.** Ein passendes Paar. Humoristische Duett-Scene f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3,50.
- Op. **402.** Einberufene Landwehr: „Landwehr herbei! Es tönt der Ruf“. Humoristisch-patriot. Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4.
- Op. **403.** Die Operschwärmer: „Ach, die Oper ist mein Leben“. Humoristische Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.
- Op. **405.** Meisterstücke. Auswahl beliebter klassischer Tonstücke in leichter Bearbeitung f. V. m. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
- Op. **410.** Auf dem Bezirksbureau. Humoristische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 3.
- Op. **411.** Artist u. Polizist: „Es hat's im grossen deutschen Staat“. Humoristische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. **414.** Die Einkleidung. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Op. **416.** Der Liebe süssee Feuer glüht für dich, mein Lieb' allein: „Die dunkeln Wälder schauen stumm“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,20.
- Op. **417.** O Seligkeit dich fass' ich kaum: „Hart war die Arbeit, schwül der Tag“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
- Op. **421.** Die letzte Kritik. Militärisch-humoristische Scene f. vier Männerst. u. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Spitzner Verl.
- Op. **427.** Füsilier August Stumpel hat 24 Stunden Mittelarrest: „O weh', jetzt sitz' ich vierundzwanzig Stunden fest“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. **436.** Schön Aennchen: „Wenn der Kukul ruft im weiten Wald“ f. Männerchor (od. Soloquartett) im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. **439.** Der verstopfte Ofen: „Heiliges Kanonenrohr!“ Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,60.
- Op. **440.** Reelle Heiratsgesuche: „Alles lechzet nach der Haube“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.
- Op. **441.** Unsere Zeitungen: „Ach, uns fasst ein Schüttelfrost“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.
- Op. **442.** Schuh-Walzer: „Was ist das für ein Mordskandal“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,30.
- Op. **445.** Weihnachts-Polka: „Weihnachtszeit, o wie bist du schön“. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
- a) f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.
- b) - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20.
- Op. **447.** Zehn Transcriptionen berühmter Opernarien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegleitg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Am häuslichen Herd. Beliebte Klavier-Kompositionen f. V. (1—3. Lage) m. Pfte leicht arr. 4 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.

Kron, Louis.

- Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder f. V. m. Pfte leicht bearb. u. m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
- Man lebt nur einmal! 12 der beliebtesten Tanzkompositionen der Gegenwart f. V. m. Pfte leicht bearb. u. m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- Neueste Tanzkarte. Sammlung der neuesten beliebtesten Tänze f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n. — f. Fl. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 3 n. — f. Pfte u. Fl. Mk 3 n. — f. Pfte, V. u. Piston. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 3 n. — zu 2 Hdn. 2 Bände à Mk 2 n. Hamburg, Benjamin.
- 55 beliebte Tänze u. Märsche verschiedener bekannter Komponisten f. V. (1—3. Lage) bearb. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 * n.
- Praktische Violinechule. Eine leicht fassliche Unterrichtsmethode, erläutert m. vielen Beispielen u. bewährtem Unterrichtsmaterial. kart. Leipzig, Portius Mk 2; geb. Mk 3,50.

Kronenberg, L. de.

- Far niente. Valse p. grand Orch. Part. Mk 3 * n. St. Mk 4 * n. — p. Piano. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
- Scherzo 5/4 f. gr. Orch. Part. Mk 3 * n. St. Mk 4 * n. Hannover, Oertel.

Kronensohn, Itzig.

- Alwin: „Ich hatt' als junges Mädchen mein erstes Rendezvous“. Couplet f. 1 Herrn (als Dame) m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.
- Ich halt's nicht mehr aus: „Ein Fleischer auf dem Balle stolpert“. Couplet u. Duett m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Krook, Max.

- Op. **8.** Lyrische Blätter f. Pfte. (Réverie. Berceuse. Serenade. Lied ohne Worte. Gavotte-Caprice.) Offenbach, André Mk 2.
- Op. **9.** Orientalische Suite f. Pfte. No. 1. Orientalisches Notturmo. Mk 1,20. No. 2. Almées Tanz. Mk 1. No. 3. Karawane in der Wüste. Mk 0,80. No. 4. Orientalisches Strassenleben u. Türkischer Marsch. Mk 1. No. 5. Letztes Geleit eines Muhamedaners. Mk 1; cplt Mk 3. Offenbach, André.
- Op. **10.** Finnische Lieder ohne Worte f. Pfte. (Wiegenlied. Finnisches Lied. Lied im Volkston. Romanze. Barkarole.) Offenbach, André Mk 2.

Kropf, R.

- Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge } s.: Grässner u.
Sammlung v. Volksliedern } **Kropf.**
Volksliederbuch

Kropil, Françoise.

- Op. 2. Les Clochettes de Notre Dame. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Kropp, R.

- Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 * n.
- Klotilden-Quadrille f. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80 * n.
- Die lustige Müllerin. Polka française f. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 * n.

Kroepsch, A.

- Am Strande. Kleiner Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,20.
- Das unterbrochene Morgenständchen f. Orch. arr. v. H. Fliege. gr. 8°. Riga, Neldner Mk 3 n.

Kroepsch, Fr.

- Der unverwüstliche Gesellschafter. Heitere Solo-Vorträge m. Pfte. Hannover, Oertel.
- Arie aus „Norma“ v. Bellini f. Clar. (B) Mk 1,25.
- Burleske f. die halbe Clar. Mk 1.
- Carnevals-Polonaise f. die halbe Clar. Mk 1,25.
- Duett aus „Norma“ v. Bellini f. Clar. (B) u. Cornet. Mk 2.
- Fregatten-Polka f. Clar. ohne Mundstück. Mk 1.
- Glücksschweinchen. Polonaise f. V. Mk 1.
- Humoristische Variationen über ein Thema aus „Die lustigen Weiber“ v. Nicolai, f. 2 Clar. (B) od. 2 Fag. Mk 1,25.

Kroepsch, Fr.

- Introduction brillante u. Walzer-Arie f. Clar. (B) Mk 1,50.
 Katzen-Variationen auf der blossen Faust zu blasen. Mk 1.
 Klein, kleiner, am kleinsten! Humoreske f. Clar. (B), Clar. ohne Mundstück u. Mundstück ohne Clar. Mk 1.
 Der Liebesbote! Concert-Polka f. Clar. (B) Mk 1,25.
 Natursänger-Polka v. Orlin f. Kuckuck, Nachtigall u. Piccolo. Mk 1.
 Der Pflaumenweiche. Oberländler f. 1 od. 2 Clar. (B) Mk 1.
 Schweizerlied. Concertvortrag f. Clar. (B) Mk 1.
 Souvenir de Carnaval. Humoreske f. Clar. (B) Mk 1.
 Thema u. Variationen f. Blech-Fl. Mk 1,25.
 Till Eulenspiegel. Polka-Humoreske f. Tromp. (od. Clar.) (B) Mk 1.
 Tiroler Lied. Humoristischer Vortrag f. Clar. (B) Mk 1.
 Der Wasserfall! Duett f. Clar. u. Tromp. (B) (od. 2 Clar.) Mk 1.

Kross, Emil.

- Op. 40. The Art of Bowing. A practical theoretical Guide for Developing the Technique of the Bow and for acquiring a fine Tone. Text English and German. Heilbronn, Schmidt Mk 6n.
 Op. 93. Klassische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
 No. 7. Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
 - 8. Mozart, W. A., Laudate Dominum.
 Op. 98. Systematische Akkord-Studien f. V. Heft 1, 2. à Mk 3n. Heft 3. Mk 4n. Mainz, Schott.
 Op. 100. Systematische Doppelgriff-Studien f. V. Heft 1. Mk 3n. Heft 2. Mk 4n. Heft 3. Mk 4n. Mainz, Schott.
 Op. 108. Air aus der Suite (D) v. Joh. Seb. Bach f. V. u. Pfte übertr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 21. Bach, Joh. Seb., Mein gläubiges Herz frohlocke. Arie. Mk 1,50.
 - 22. Paradies, Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein). Mk 1,50.
 - 23. Henning, Carl, Op. 6. No. 2. Larghetto. Mk 2.
 - 24. Rode, Adagio. Mk 1,50.
 - 26. Spohr, Adagio aus dem Streichquartett Op. 4 No. 1. Mk 1,25.
 - 27. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20. Mk 1,50.
 - 28. Haydn, Jos., Largo assai aus dem 5. Streichquartett. Mk 1,50.
 - 29. Mendelssohn, Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte. Mk 1,25.
 - 30. Händel, Aria „Lascia ch'io pianga“. Mk 1,50.
 Praktischer Unterrichtsstoff f. 2 V., progressiv fortschreitende Auswahl der bewährtesten Duette berühmter Meister in fünf Stufen, zur Ergänzung jeder Violinschule u. bis zur Vollendung im Duo-Spiel führend, nach modernen Ansprüchen genau revid. u. bezeichnet. 6 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
 Praktischer Unterrichtsstoff. Solobuch f. V. Eine Sammlung berühmter Solosätze alter u. neuer Meister, ausgewählt, revid. u. bezeichnet. 4 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
 Grosse praktisch-theoretische Violinschule, v. den ersten Anfangsgründen bis zur Virtuosität gehend, nach den besten Principien f. Technik u. Vortrag. Teil I. Elementartechnik. Mainz, Schott Mk 7,50 *n.

Kruber, Louis.

- Op. 24. Lieder ohne Worte f. Pfte in leichterem Styl. No. 1. Reichardt, Das Bild der Rose. No. 2. Krebs, Liebend gedenk' ich dein. No. 3. Tauwitz, Worte der Liebe. Leipzig, K. Fritzsche à Mk 0,60.
 Op. 30. Lieder ohne Worte f. Pfte in leichterem Styl. No. 1. Kücken, Ave Maria. Mk 0,75. No. 2. Ach, wie ist's möglich denn. Mk 0,60. No. 3. Kruber, Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. In die Ferne. Mk 0,60. Leipzig, K. Fritzsche.

Kruber, Louis.

- Op. 45. Lieder ohne Worte f. Pfte in leichterem Styl. No. 1. Meyerbeer, Arie aus den Hugenotten. Mk 0,75. No. 2. Tschirch, Heimat u. Liebe. Mk 0,60. No. 3. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. Mk 0,60. No. 4. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. Mk 0,60. Leipzig, K. Fritzsche.
 Transcriptionen-Album f. Pfte. (Ave Maria. Bild der Rose. Liebend gedenk' ich dein. Ach, wie ist's möglich denn. Wiegenlied. In die Ferne. Heimath u. Liebe. Der Mensch soll nicht stolz sein. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. Worte der Liebe. Arie aus den „Hugenotten“.) Leipzig, K. Fritzsche Mk 2.

Krug, Arnold.

- Op. 48. Studien f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3,60.
 Op. 76. Aus allen Zonen. Ein Cyklus v. sechs Männerchören m. Orch. (od. Pfte.) (No. 1. Morgengesang im Kriege: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn“. No. 2. Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 3. Der Bärenjäger: „Nun steht die Föhre mit Schnee bedeckt“. No. 4. Scheidelied: „Fahr' wohl, fahr' wohl, mein süsßes Lieb“. No. 5. Die Wacht an der Donau: „O fürchte dich nicht, mein Vaterland“. No. 6. Morgenhymnus: „Sehet, die Nacht mit ihrem Schattensinken“. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8º. (à Mk 1) Mk 4. Leipzig, Leuckart.
 Op. 76. No. 2. Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Mk 1. — f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Mk 0,80. (Singst. 8º. Mk 0,15) Leipzig, Leuckart.
 Op. 77. Filigrana. Melodische Uebungsstücke f. Pfte. No. 1. Ein Traum. Mk 3. No. 2. Frühlingslied. Mk 3. No. 3. Die Welle. Mk 3. No. 4. Es war einmal . . . Mk 1. No. 5. Deutscher Tanz. Mk 3. London, Augener Ltd.
 Op. 78. Fünf Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. 8º. Leipzig, Kistner.
 No. 1. „Nun gute Nacht! Es gab so viel zu schauen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 2. Schreckliche Geschichte: „Der Jacob fiel in's Wasserfass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 4. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 5. Mailied: „Dudeldumdei! Nun haben wir Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
 Op. 79. Hymne an Germania: „Hör' uns, Germania!“ Schlusschor des Festspiels f. das IX. deutsche Turnfest in Hamburg f. einstimm. Chor m. Orch. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n. Singst. (S. od. T., B. à Mk 0,15) 8º. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8º. Mk 0,50. — f. Militärmusik (m. Gesang ad lib.) bearb. v. C. M. Riccius. Part. u. St. Mk 3n. — f. Blechmusik (m. Gesang ad lib.) bearb. v. C. M. Riccius. Part. u. St. Mk 3n. Leipzig, Kistner.
 Op. 80. Ländliche Scenen. 5 charakteristische Klavierstücke. (Die Wahrsagerin. Ländlicher Tanz. Irrlichter. Nachklang. Erntefest.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 Op. 81. Zwei Klavierstücke. No. 1. Jagdstück. No. 2. Andalusischer Tanz. London, Augener Ltd à Mk 3.
 Op. 82. Fünf Gesänge f. gem. Chor nach Dichtungen v. Josef Huggenberger. 8º. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 2. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Am Waldweg: „Am Waldweg steht ein Buchenbaum.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 4. Amor: „Klein Amor, der Gott, sass im Wolkenzelt.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Mein Lieb: „Mein Lieb ist schön.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 Op. 83. Album f. die Jugend. Leichte melodische Uebungsstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
 Daraus einzeln: Weihnachtsglocken. Mk 1.

Krug**Krug****Krug, Arnold.**

- Op. 84. Minneweisen. Fünf Gesänge f. gem. Chor (od. 4 Solost.) m. Pfte. Texte nach ungar. Volksdichtungen. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Sehnsucht: „Womit hab' ich dich ernzürten?“ Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 0,60) Mk 1,25.
- 2. Gelübde: „Ein schöner Stern erglänzt in blauer Fern“. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. Der Fischer: „Auf weitem See im Sturmgebraus“. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 0,60) Mk 1,25.
- 4. Dein für immer: „Wem denn war' ich treu ergeben“. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 1) Mk 2,25.
- 5. In der Fremde: „Wenn ich ein Waldvöglein war“. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 0,60) Mk 1,25.
- Op. 85. Tonleiter-Walzer. Humoreske f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
- Op. 86. Der Künste Lobgesang: „Allmacht Gottes erschuf die Natur“. Kantate f. Männerchor, MS-Solo u. Orch. Part. Mk 22*ⁿ. Orch.-St. Mk 25*ⁿ. Klavierauszug. Mk 8. Chorst. 8^o. Mk 4,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 87. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 0,90.
- No. 1. Treue Liebe: „Den ich nicht leiden mag“.
- 2. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken, bunt und klein“.
- Op. 88. Kinderszenen. Melodische Stücke f. Pfte. (Eine Erzählung. Walzer. Schlacht der Bleisoldaten. Ringelspiel. Soldaten kommen! Abendgebet. Auf dem Schaukelpferd. Schneeballwerfen. Auf der Eisenbahn. Das Fischchen. Schlaflied. Schlittenfahrt.) London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 89. Jesus Christus. Hymne f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. Mk 2. gr. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 90. Bunte Blätter. Kleine Vortragstücke in leichter Spielart f. Pfte. (Romanze. Maientanz. In wiegendem Kahn. Capricciotto. Bitte. Am Neujahrmorgen. Im Grünen. Fliegendes Blatt. Das kranke Vöglein. Gondoliera. Nocturne. Im schönen Wien.) Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 91. Tägliche Übungen f. Pfte zur Ausbildung der Spannung, der Seitenbewegung des Handgelenks beim Untersetzen, sowie zur Kräftigung der äusseren Finger. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 92. Ein Puppenball. Kurze, humoristische Stücke f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 93. 2 Sonatas f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (G). London, Augener Ltd à Mk 1.
- Op. 94. Ein Tag im Walde. Charakteristische Klavierstücke. No. 1. Weckruf u. Aufbruch zur Jagd. Mk 1. No. 2. Waldeinsamkeit. Mk 0,75. No. 3. Suchende Hunde. Mk 0,75. No. 4. Das Wild kommt! Hallali! Mk. 1. No. 5. Heimfahrt. Mk 0,75. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 95. Zwei kleine Sonaten (G, B) in leichterer Spielart f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
- Op. 96. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 97. Blumenstücke. Tonbilder in leichterer Spielart f. Pfte. (Rose. Herbstblume. Schneeglöckchen. Heideblümchen. Vergissmännchen. Windröschen. Heliotrop. Epheu.) Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
- Op. 98. Auf dem Faschingsball. Fünf Klavierstücke. No. 1. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Mit einem Blumenstraus. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Blumenreigen. Mk 1. No. 4. Ländler. Mk 0,80. No. 5. Tanz der Bajaderen. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 99. Szenen aus der Puppenstube. 8 Klavierstücke in leichter Spielart. (Geburtstag der zehnten Puppe. Kaffeegesellschaft. Grosse Wasche mit vielem Wasser. Soldaten kommen zu Besuch. Grosser Ball. Hochzeit. Kravall. Die Puppen schlafen.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Op. 101. Aus Feld u. Flur. 8 Klavierstücke in leichter Spielart. (Einsames Veilchen. Schmetterling. Beim Kränzewinden. Die Lerche. Frühlingslied. Riesendes

Krug, Arnold.

- Bächlein. Regentropfen. Tanz auf der Wiese.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 103. Studien f. das Primavista-Spiel. Leseübungen f. Pfte (zugleich Übungen f. harmonische Analyse). Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 104. Aus den Bergen. Acht Klavierstücke. (In der Morgenfrühe. Plätschernder Bach. Im Tannengrün. Ländlicher Hochzeitszug. Gamsjagd. Die Bergkapelle (Angelus). Auf der Kirchweih. Abends auf der Alm.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 107. Für die junge Welt. Leichte Klavierstücke. No. 1. Bitte. Mk 0,50. No. 2. Walzer. Mk 0,60. No. 3. Grossvaters Geburtstag. Mk 0,60. No. 4. Ballspiel. Mk 0,60. No. 5. Romanze. Mk 0,60. No. 6. Marsch. Mk 0,80. No. 7. Die heiligen drei Könige. Mk 0,60. No. 8. Hinaus in's Freie. Mk 0,80; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.
- Op. 108. Fibel f. junge Musikanten. Leichte Klavierstücke. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 111. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Zu Roma auf der Gassen: „Es trug ein schmuckes Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Liebesjächzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Sonntagmorgen: „Von ferne klingen Glocken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 112. Santa Claus-Album. Musikalische Bagatellen f. Pfte. (Ein Reiter. Ein tanzendes Püppchen. Eine Jagd. Eine Puppenwiege. Ein Schaukelpferdchen. Zinnsoldaten. Ein Schornsteinfeger. Ein Ballspiel. Ei, welch' schönes Bilderbuch! Eine Eisenbahn. Eine Trompete. Eine Zuckerdüte für Hänschen.) London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 113. Frühlingsklänge. Klavierstücke in leichterer Spielart zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Heft 1. Im Freien. Frohes Spiel. Romanze. Frischer Mut. Ein Blatt der Erinnerung.
- 2. Marsch. Schelmenliedchen. Walzer. Mondnacht auf dem Wasser. (Barkarole.) Libelle.
- Op. 114. Kleine Blüten. (Double Blossoms.) Melodische Stücke im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. London, Augener Ltd à Mk 2.
- Heft 1. Heiterkeit. Walzer. Romanze. Graziella. Auf der Wiese.
- 2. Ländler. Erzählung. Tarantella. Am Abend. Barkarole.
- Op. 116. Aus der Rosenzeit. 8 Stücke f. Pfte. No. 1. In der Frühe. No. 2. Noch sind die Tage der Rosen. No. 3. Heckenröschen. No. 4. Ein Tänzchen auf grünem Rasen. No. 5. Die Mücken spielen. No. 6. Nachtigallensang. No. 7. Ein Falter. No. 8. Abends im Nachen. London, Augener Ltd à Mk 3.
- Op. 117. Erholungsstunden. Melodische, leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Abends. Mk 3. No. 2. Im trauten Heim. Mk 1. No. 3. Fremde Musikanten. Mk 3. No. 4. Gavotte. Mk 3. No. 5. Walzer. Mk 4. London, Augener Ltd.
- Op. 118. Idyllen. Fünf Klavierstücke. (Widmung. Abendfrieden. In Jugendlust. Unter Erikablüthen. Bei den Weidenbäumen.) Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 119. Romanzen. 4 Klavierstücke. (Frau Sage. Rückblick. Mit Bogen und Pfeil. Im Petersdom zu Rom.) Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 120. Andante religioso f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 121. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- No. 1. Ich liebe dich!: „Zwei Aeuglein lieb, zwei Aeuglein hell“.
- 2. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“.
- 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeide“.
- 4. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“.
- 5. „Ob auch mein Abend längst begonnen“.
- 6. Taubentrude: „Trude lud sich Gäste fein“.

Krug — Krug-Waldsee**Krug-Waldsee — Krüger****Krug, Arnold.**

Op. 122. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Im Morgengrauen: „So harr' ich schweigend“.

- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“.

- 3. Waldgesang: „Im Waldesweben ist es Ruh“ f. MS.

- 4. Seefahrt: „Es war ein Morgen lenzallmächtig“.

- 5. Nachts: „Dem Mondesaufgang wandl' ich gern entgegen“.

- 6. An ihrem Grabe: „Ich stand an ihrem Grabe“.

Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Sonnige Landschaft. Am Wiesenbach. Bauernhochzeit. Mk 2.

- 2. Beim Blumenpflücken. Fremde Gäste. Auf dem Jahrmarkt. Heimkehr der Kühe. Abends. Mk 2,50.

Op. 125. Cavatina religiosa (Weihnachtslied) f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — m. Org. Mk 1. London, Augener Ltd.

Aus dem Leben eines Bleisoldaten. Humoresken f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche cplt Mk 3.

No. 1. Hoch zu Ross im Schaufenster eines Puppenladens. Mk 0,60.

- 2. Erste Freundschaft: Die Wachspuppe. Mk 0,60.

- 3. Zank mit dem Nachbar, dem vornehmen Holzsoldaten. Mk 0,60.

- 4. Duett des Bleisoldaten u. der Wachspuppe. Mk 1.

- 5. Katastrophe: Verkauf des Bleisoldaten u. Trennung v. der Freundin. Mk 0,60.

- 6. Erinnerung an schöne Zeiten u. Tod des Bleisoldaten. (Schauplatz: Die Kinderstube.) Mk 0,60.

Gelöbniß f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Gesang der Frühe f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Im Volkston: „Wenn du gehst, so geh' ich mit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Letzter Trost f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 78.

Krug, David.

Op. 172. No. 10. Fantasie f. Pfte über „Ihr Freunde seht die wilden Wogen“. Barkarole aus „Die Stumme v. Portici“ v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 333. Deutsche Fantasie arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Krug, Friedrich.

Burschensalamander, } s.: Studentenlieder, vier neue,
Der Urbursch, } f. 1 Singst. m. Pfte.

Krug, Gustav.

Die Sonne sinkt. Ein Lied Zarathustras f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nicht lange durstest du noch“. No. 2. „Tag meines Lebens“. No. 3. „Heiterkeit, güldene, komm!“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Gedichte v. Friedr. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Germann & Co. cplt Mk 3.

No. 1. Vereinsamt: „Die Krähen schreiben“. Mk 0,80.

- 2. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich“. Mk 0,80.

- 3. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich in brauner Nacht“. Mk 0,80.

- 4. Mein Glück: „Die Tauben von San Marco seh' ich wieder“. Mk 1,50.

Krug-Waldsee, Josef.

Op. 4. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 15*n. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 44a. Impromptu (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Op. 44b. Adagietto f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Krug-Waldsee, Josef.

Op. 45. Drei Zwiegesänge f. S. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Und geht es in die Welt hinaus“. Mk 1.

- 2. Der Mai: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist“. Mk 1,30.

- 3. „All' mein' Gedanken, die ich hab““. Mk 1.

Krüger.

Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein. Rheinländer f. Orch., s.: **Helm**, Fr. H.

Krüger, Albrecht.

Op. 28. In der Heimat: „Seid gesegnet schöne Fluren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Op. 29. Auf Bergeshöh'. Leichtes melodisches Klavierstück. Hannover, Krüger Mk 0,60.

Krüger, Carl.

Op. 11. Was ihr wollt! Sechs Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Regensburg, Feuchtinger à Mk 1,50.

Heft 1. Leichtes Blut. Schelmerei. Jagdlied.

- 2. In der Dämmerstunde. Wildfang. Muntere Gesellschaft.

Op. 17. Die Gazelle. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Op. 22. Fidelitas: „Ihr Brüder, seid mir all' willkommen“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3,50.

Op. 29. Maienglück. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Op. 30. Für's junge Volk. 3 Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Du Schelm! Walzer. No. 2. Zierlich u. manierlich. Rheinländer. No. 3. Mein Goldkind. Polka-Mazurka.) Regensburg, Feuchtinger Mk 2.

Op. 37. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Humoreske f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Fischer Mk 2,20.

Op. 38. Sang, Trank, Minnedank: „Hurrah, zum Thore herein“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.

Op. 42. Zwei Balladen aus Goethe's Faust f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Es war einmal ein König“. No. 2. „Es war eine Ratt' im Kellernest“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,60.

Ein Mutterherz: „Hab' keinen Reichthum, Gut und Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Krüger, Carl A.

Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundlegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 12. Aufl. Neue, wesentlich vermehrte u. verbesserte, sowie m. Original-Beiträgen versehene Ausg. v. Uso Seifert. Leipzig, Leuckart Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

Krüger, Franz.

Op. 3. Bravour-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 4. Brillante Fantasie über Motive aus „Tell“ f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Krüger, Fritz.

Op. 95. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Op. 120. Man darfs nicht sagen: „Es schlägt uns oft das Herz so bang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Op. 122. Letzter Wunsch: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Op. 123. Mein Kind, Gott segne dich!: „Schnell sind die Jahre vergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Op. 125. Des Knaben Heimweh: „Ein junger Knabe traurig steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2.

Op. 127. Der Mausfaller: „Musfalli! Is verflixtes Apparat!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Krüger — Kruse

Kruse — Küchenmeister

Krüger, G.

Schwarzwald-Erinnerungen. Drei Stücke f. Harfe. No. 1. Lauterbach. No. 2. Bernek-Ruh. No. 3. Mummelsee. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,25.

Krüger, Karl.

Ein gebildeter Fleischermeister, s.: **Jakoby, B.**, Soloscenen No. 76.
Der Lebenslauf des Müncheners, s.: **Jakoby, B.**, Couplets No. 24.

Krüger, Robert.

Op. 75. Unstre Garde. Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.
Die hohe Schule. Gavotte f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

Krull, F.

Op. 30. Indiana Belle. Marsch (Two Step) f. Orch. 8^o. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Krull, J.

Kehe wieder! Gavotte f. Pfte. Göttingen, Spielmeyers Nachf. Mk 1.

Krümml, Hermann.

Erzherzog Franz Ferdinand - Marsch f. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 1,20.

Krummholz, Xaver.

Aus der guten alten Zeit od. E Feldmusikprob i de drisser Jahre. Humoreske f. 4 Herren (Dialog) u. 16 Blechinstrumente. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4 n.

Ein musikalischer Distanz-Marsch od. Schrullen eines Engländers. Grosse Humoreske f. mehrere Personen, 12 Blechinstrumente u. Trommel. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4,80 n.

Krumpöck, Karl.

Op. 20. Gedanken in der Einsamkeit. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,80.

Kruesch, Albert.

Op. 92. Ein Gebirgsliedchen: „Zwa Sternlan am Himmel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 95. „Blau Veilchen in dem Wiesengrund“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 96. Frauenliebe: „Bist du einsam und allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Godesberg, Ullrich.

Op. 97. Ewige Treue: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 98. Frühling: „O Frühlingssonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Op. 100. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Liebe braucht Sonnenschein“. No. 2. Mein Wunderblümlein: „Drei Röslein weiss ich blühen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Kruse, Gottlieb.

Acht Männerchor-Lieder. (No. 1. Frühlingserwachen: „Auf kaltem Boden steht der Baum“. No. 2. Feststimmung: „Kommt, ihr Brüder, kommt herbei“. No. 3. „In trüben Tagen“. No. 4. Nur nicht verzagt: „Fällt von meiner Frühlingslaube“. No. 5. Sommermittag: „Im Sonnenschein liegt die Welt“. No. 6. Alpenleben: „In der Alpe oben“. No. 7. Dankgebet (Morgenandacht): „Wie ein Vogel lieblich singet“. No. 8. Thürmer's Brautwerbung: „Seit Monden wohl.“) Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40 *n.

Kruse, H.

Liebesträumen: „Sie stand in süßen Träumen“ f. S. m. Pfte (od. Harm.). Hamburg, Leichsenser Mk 1.

Kruse, Heinrich.

Polnisches Märchen „Josephia“ f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 1,50.

Kruse, Th.

Elfenreigen-Quadrille f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.

Kruse, W.

Op. 24. 's Liab'n: „Wer hat mir 's Liab'n gelernt?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schweine-Couplet: „So jetzt um diese Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

Westfalenart: „Kommst du hinein ins Land der Mark“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Münster, Tormann Mk 1,20.

— u. **H. Necke.**

15 Lieblings-Melodien (Cornet-Quartette) f. Cornet (Tromp.) I, II (B), Tenorhorn (Bar. od. Pos. [B]) u. Althorn (Cornet [Es]). kl. 8^o. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Kryggell, Joh. Adam.

Op. 19. Appassionata. Fantasie f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 44. Abendstimmung. Kleine Phantasie f. gr. Org. Mk 1,20. — f. Harm. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Op. 52. Praeludium et Fuga (C) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 65. Souvenir de Joh. Seb. Bach. Toccata et Fuga p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Op. 100. Souvenir de Tycho Brahe. Les quatre Tempéraments. (Le Mélancolique. Le Sanguin. Le Flegmatique. Le Colérique.) Caractères p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Kryjanowsky, J.

Op. 1. Thème varié (H) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Op. 2. Sonate (Gm.) p. Vcelle et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Op. 3. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,80.

Kubát, Norbert.

Missa (D) ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. Mk 2. St. Mk 1,60. Prag, Mojmír Urbánek.

Missa in honorem St. Norberti f. gem. Chor m. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. u. St. (Instrumentalst. Mk 0,80 *n. Chorst. à Mk 0,40 *n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6 *n.

Kubin, Paul.

Op. 8. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. Liebesdeutung: „Wie zwischen Tag und Nacht die Dämmrung fließet“. No. 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. No. 3. Frage: „Gieb mir deine Hand“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 5. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“.)

- 2. (No. 6. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“. No. 7. Flatterseelechen: „Flatterseelechen, gerne möcht' ich zu dir sagen: fahre hin!“ No. 8. „Schlage nicht die feuchten Augen“. No. 9. Mein: „Wohin ich geh', du gehst mit mir“. No. 10. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.)

Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Kubitschek, Hugo.

Koffer-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Popocatepetl. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Kučera, Alfred.

General Springer-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Küchenmeister, A.

Op. 70. Moos-Rosen. Kleine Fantasien im leichtesten Style f. Pfte. No. 10. O Tannenbaum, o Tannenbaum.

No. 11. Santa Lucia. No. 12. Ivanoviči, Donauwellen. Walzer. No. 13. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.

No. 14. Weber, Gesang der Meermädchen. No. 15. Yradier, La Paloma. No. 16. Ueber Berg u. Thal.

No. 17. Im Rosenduft. Offenbach, André à Mk 0,60. Op. 200. No. 1. Der Postillon v. Lonjumeau. Transcription f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Op. 202. Goldene Stunden. Eine Anleitung durch die denkbar leichteste Weise den Klavierunterricht zu beleben u. dem Schüler zu ermöglichen, schon nach

Küchenmeister, A.

- wenigen Unterrichtsstunden kleine Stückchen spielen zu können. 10 Hefte. Berlin, Scheithauer à Mk 0,75.
- Op. 205. 10 Kindertänze f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,60.
- Op. 206. No. 6. Fantasie f. Pfte über das Lied: „Weisst du Mutter, was ich träumte“ v. Steffens. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Op. 206. No. 7—12. Sechs sehr leichte Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,60.
- Op. 206. No. 12. Fantasie f. Pfte über: „Stille Nacht, heilige Nacht“. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Op. 207. Zigeunerspiele. Salonstück f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Blumen-Körbchen. Kleine, ganz leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Festgruss. Polonaise. No. 2. Am treuen Herzen. Walzer. No. 3. Blaue Reben. Rheinländer. No. 4. Margarethen-Polka. No. 5. Hand in Hand. Tyrolienne. No. 6. Lilie u. Rose. Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.
- Festfreuden. Leichtes Tanz-Album f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise über „Das Bienenhaus“. — Böhme, Margaritta. Walzer. — Der Rattenfänger. Walzer. — Doppler, Schwarzwälder Spieluhr-Polka. — Steffens, Kunterbunt. Polka. — Zauberklänge. Quadrille. — Doppler, Souvenir de Vienne. Polka-Mazurka. — Lincke, Im Grunewald. Rheinländer. — Marsch über ein polnisches Lied v. Burow. — Kreuzfidel. Galopp.) Leipzig, Carl Rühle Mk 2.
- Mein Liebesbote. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. H. Brandt. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.
- Zum Geburtstag. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Philipp & Sohn.

Kücken, Friedrich.

- Op. 62. No. 3. „Verlass uns nicht“. Gebet f. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Leipzig, Kistner.
- Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch f. Militärmusik bearb. v. A. Urbach. Leipzig, Kistner Mk 6 n.
- Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo f. Militärmusik bearb. v. A. Urbach. Leipzig, Kistner Mk 4,50 n.

Kuczynski, Paul.

- Andante u. Scherzo f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
- Aus der Bergpredigt: „Selig sind die da geistlich arm sind“ f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Berlin, Fürtner Mk 12 *n.
- Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Die Geschenke der Genien: „Schaut doch, wie wanket und schwanket des Weges“ f. vierstimm. Frauenchor. 1 Frauenst. u. Orch. Klavierauszug. Mk 6. Chorst. 8°. à Mk 0,60. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Ein Neujahrsbesang: „Fluthe hinab, wo deine unzähligen Brüder schlafen“ f. gem. Chor, A- u. T.-Solo m. Orch. (Orch.-Bearbeitg v. Franz Mannstädt.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 2. Solost.: A. Mk 0,60. T. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Gesang des Thurmwächters: „Weihelich glühend erdämert's von fern“ aus „Margrita“ f. T. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Berlin, Fürtner Mk 12 *n.
- Intermezzo f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
- Ländler f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Kude, Franz.

- Op. 19. Am Müggel-See. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Bandtlow) Mk 1.

Kühn, Edmond.

- Op. 110. Bányfi. Marcia militare p. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Kuffner, J.

- Op. 140. Huit Pièces p. 2 Guitares. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2.

Kügele, Richard.

- Op. 35. Jugend-Album. 25 kleine Klavierstücke zur Bildung des guten Vortrags u. Geschmacks. Berlin, Wernthall Mk 1,50 n.
- Op. 41. Der Blumenengel: „Kind wollt' Blumen pflücken geh'n“ f. Deklamation m. Pfte. Berlin, Wernthall Mk 1,50.
- Op. 90. No. 1. Heil dem Kaiser! Triumphmarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 90. No. 2. Mit Grazie. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Op. 179. Drei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Heisses Erinnern. Lied ohne Worte. No. 2. Hab' mich lieb. Gavotte. No. 3. Fröhliches Wiedersehen. Charakterstück. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
- Op. 192. Eine Rheinfahrt v. Düsseldorf bis Mainz. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
- Op. 204. Königspsaln: „Schirmherr der Welt! vor deinem Thron kniet heut dein Volk“ f. vierstimm. gem. Chor, T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.
- Op. 209. Schnitterlied: „Nun kommt ein Schnitter, der zaudert nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 213. Ein Stück Erdenwallen. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Scheiden thut weh. No. 2. In der Fremde. No. 3. Trost in der Erinnerung. No. 4. Zur Heimat hin. No. 5. Wiedersehen bringt Freude. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.
- Op. 216. Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Op. 217. No. 1. Die wilde Rose: „Es war eine sternelose, von Blitzen schwangere Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
- Op. 228. No. 1. „Es steht eine Schenke am rauschenden Bach“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
- Op. 233. Söldling u. Bauer: „Die ihr frech und wider Recht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,50.
- Op. 236. No. 2. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.
- Op. 241. No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein gar eigener Art“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Op. 249. Festmarsch f. Pfte zur 100jährigen Jubiläumsfeier des kathol. Lehrer-Seminars zu Ober-Glogau. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20 n.
- Op. 250. An Maria: „O wären alle Blumen mein“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (od. Harm.) 16°. Fulda, Maier Mk 0,10 *n.
- Der Frühling ist da: „Die Blumen alle schliefen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,75.
- Elementar-Klavierschule. Breslau, Goerlich.
- Theil I. Unterstufe. Mk 2,25 n.; geb. Mk 2,60 n.
- II. Oberstufe. Mk 2,25 n.; geb. Mk 2,60 n.
- Fest-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Frühlingsnähe f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 164.
- 103 Kinder-Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. leichter Pftbegl. (auch f. Pfte allein.) qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.
- Klipp-klapp f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 168.
- Maienglück: „Es jauchzen die Geigen in lustigem Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,75.
- „Nach Regen folgt Sonnenschein“ f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 175.
- Rondoletto f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
- Scheiden f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 193.
- Tafellied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 196.
- Wanderlied: „Wohlauf, nun lasst uns wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Kügele — Kuhlau

- Kügele, Richard.**
Weihnachtsjubil. Pastorale f. Harm. (od. Org.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.
Weihnachtslied: „Süßer Weihnachtsglockenklang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
Zwiesgespräch. Albumblatt f. Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1900, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
- Kugler, Adolph.**
Op. 4. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Deutscher Sängergross: „Seid uns gegrüsst in diesen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldnacht: „Wo wohnet aller Enden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Volkslied: „Du liebe, du trauliche Stelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 72. Drei neue religiöse Gesänge f. Männerchor. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Vor der Trauung: „Vor dir, du Gott der Einigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Nach der Trauung: „Du, der vereinigte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Am Grabe: „Kehre ein zur Himmelsruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 74. Männerchöre. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Ruhe sinkt zur Erde nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wenn nicht die Liebe wär!: „D'runten im grünen Grund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 88. Klänge vom Rhein u. Main. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Darmstadt, Thies.
No. 1. Die Rose v. Rudesheim: „Ich weiss wohl ein Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wein vom Main: „Herr Wirt, bring mir ein Gläschen Wein“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- Kuhlau, Friedrich.**
Op. 31. No. 2. Rondo f. Pfte über ein Thema aus „Figaro“ v. Mozart. Zürich, Gassmann Mk 0,50. — f. den Unterricht bearb. v. Rich. Krentzlin. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Drei leichte Rondos (C, F, B) f. Pfte, aus Op. 40. Neue Ausg. bearb. v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1 n.
Op. 44, 66. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 55. No. 6. Sonate f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 0,70 n.
Op. 60. No. 1. Sonatine f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. Wien, Maass Mk 1 n.
Op. 68. Six Divertissements p. Fl. Nouv. Edit. p. Paul Taffanel. Mk 1. — av. Piano. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
Op. 83. 3 Sonaten f. Fl. m. Pfte neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). Heilbronn, Schmidt à Mk 2 n.
Op. 88. 4 Sonatinen f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Emil Thomas. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. 95. Drei Fantasien f. Fl. Neue revid. Ausg. v. Wilh. Barge. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (D). à Mk 1. — m. Pfte. à Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Op. 100. Ouv. Erlenhügel f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 6 n.
Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Abendlied, Mozart, Frühlingsanfang, Franz Schubert, Des Müllers Blumen, arr. f. Harm. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.
Abendlied, u. Mendelssohn Bartholdy, Op. 59. No. 2. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Trier, Hoenes Mk 0,50.

Kuhlau — Kühlmann-Redwitz

- Kuhlau, Friedrich.**
Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. W. u. L. Thern. Band 1. (Op. 20, 55, 59). Band 2 (Op. 60, 88). Wien, Universal-Edition à Mk 1.
- Kühle, Gustav.**
Op. 12. Die entblätterte Rose: „Hat der wilde Sturm die Rose entblättert“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
Op. 20. Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehst, ziehest fort“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. 25. Peter Mayr, der Tyroler Wirth an der Mahr: „Einen Tag vergisst der Tyroler nicht“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. 70. Liebeszauber: „Des Liebeszaubers Wonnetraum“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. 71. Wie sieht der Teufel aus?: „Ob hinter den Felsen am Waldessaum“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 95. Für mich allein: „Nur wenn dein Herz dich triebe“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. 100. Mein Paradies. Scene f. S., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 4.
Op. 110. Das Stelldichein: „Lieb, von deinen roten Lippen“. Duett im Ueberbrettton m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. 112. Gruss an die Heimat: „Aus der Fremde in die Heimat“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 118. No. 1. Herzeleid: „Sitzt a Vogerl im Bauer“. Lied im Volkston f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. 145. Die Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. 181. Das ist eine Sache: „Ich war schon als Kind ein gar neugierig Ding“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
„Es liegt ein Traum auf der Haide“. Einlage des Conrad in die Oper „Die weissen Rosen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.
- Kuhlemann, C.**
Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.
- Kuhlmann, Richard.**
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.
No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge, willst dich tauchen“.
- 2. Zwei Zöpfchen: „Zwei Zöpfchen im Nacken“.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rose, du wärest nicht halb so schön“. No. 2. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“. No. 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“) Berlin, Stahl Mk 1,50.
- Kühlmann, Wilhelm, u. Gust. Götze.**
Choralbuch f. die evangel.-lutherischen Gemeinden des Herzogtums Oldenburg. geb. Oldenburg, Bültmann & Gerriets Mk 8* n.
- Kühlmann-Redwitz, A.**
Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
No. 1. Nachts: „Wenn im braunen Hafen“. Mk 1.
- 2. Die Rosenlaute (Die schwarze Laute): „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Komm doch, komm in mein Haus“. Mk 1,50.
- 4. Aus einem Herbst: „Die Flocken fielen feder-sant“. Mk 1,50.
- 5. An die Nacht: „Düfteschwüle, feuchteschwere“. Mk 1,50.
- 6. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“. Mk 1,50.
- 7. Schwur im Korn: „Roth ist der Rock“. Mk 1,50.

Kuhlo — Kühn**Kühn****Kuhlo, E., u. J. Kuhlo.**

Cantate! Mehrstimm. Lieder f. Frauenchor zum Gebrauch in Schulen sowie in Jungfrauenvereinen. Teil 1. Mk 0,25 *n. Teil 2, 3. Mk 0,50 *n.; cpl't geb. Mk 1 *n. 11. Aufl. 12°. Bethel bei Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel.

Jubilate! Posaunenbuch f. Jünglings-Vereine, Seminare u. höhere Lehranstalten. 7. Aufl. 2 Teile. 12°. geb. à Mk 1 *n.; in 1 Band. Mk 1,40 *n.; geb. Mk 1,70 *n. Bethel bei Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel.

Laudate! Mehrstimm. Lieder f. Männerchor zum Gebrauch in Seminaren u. höheren Lehranstalten, sowie in Jünglings- u. Männervereinen. 7. Aufl. Teil 1. 12°. Bethel bei Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,65 *n.

Kuhlo, J.

Posaunenbuch. Anhang B. Sammlung v. Duetten, Terzetten u. einigen Quartetten f. Schule u. Haus. Teil 1. Der Weihnachtskreis. 2. Aufl. 8°. Bethel bei Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel Mk 0,25 *n.

Kühmstedt, Friedrich.

Septett: „Heil euch, die ihr hier versammelt seid“ f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. aus dem Oratorium „Die Verklärung des Herrn“. Neu hrsg. u. m. Orgelbegl'tg versehen v. Otto Goepfert. Part. u. St. (8° à Mk 0,15) Leipzig, Merseburger Mk 2,50.

Kühmstedt-Album. Sammlung der vorzüglichsten Orgelkompositionen v. Fr. Kühmstedt, zusammengestellt v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.

Kühn, Edmund.

Op. 15. Drei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Und wär' der Himmel noch so trüb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

- 3. Des frommen Landsknechts Morgenlied: „Ich bin kein Ritter, noch Edelmann“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

Op. 16. Nachbarskinder: „Ich weiss im Haus ein Fensterlein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Op. 20. Das Geheimnis der Glocke: „Wenn früh am Sonntag Morgen“. Offenbach, André.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,30.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,30.

Op. 21. Der Frohsinn hoch!: „O, welche Freud', o, welche Lust“. Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 22. Drei volkstümliche Lieder. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

- 2. Ach gar wie bald: „Wenn ich zum Feld ausgeh“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. O zaubervolle Jugendzeit: „Ich war ein Kind, ein glücklich Kind“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- - - Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

Op. 25. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 26. Der deutsche Reiter: „Ich muss zur Schlacht, mich ruft die Pflicht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

Op. 36. Das Scheiden: „Wohl heute noch und morgen“. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 48. 3 Phantasiestücke f. Harm. (od. Org.) No. 1. Resignation. Mk 1,20. No. 2. Studie (Toccatina). Mk 1,80. No. 3. Am Abend. Mk 1. Berlin, Simon.

Kühn, Edmund.

Bayern-Hymne: „Heil, Heil dem Hause Wittelsbach“. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimathal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Heimathslid: „Ich grüss' dich, traute Heimath, wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Intermezzo } f. Orch. Hannover, Lehne
Spanisches Ständchen } & Co. Mk 2,50n.

Kühn, Eugen.

Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause: „So elegant und schneidig“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 24. Der Geburtstag: „Weil Geburtstag hat das Gretchen“. Couplet f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 34. Die Variété-Kenner: „Geht man in's Variété“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die blauen Jungen: „Verehrte Dam' und Herren“. Couplet f. 1 (od. 3 Singst.) Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Junggesellen od. Wir bleiben ledig: „Ach wie schön ist doch das Leben“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Was ist denn los?: „Ein junger Mann, der bringt des Nachts“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühn, F.

Ein Uebungsabend im Gesangverein. Musikalischer Scherz f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. Mk 1. Text Mk 0,10. Langensalza, Beyer & Söhne.

Kühn, Franz.

Op. 16. Mein Glücksstern. Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Op. 21. Auf blumiger Au! Leichtes Tonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Op. 22. Zu den Waffen. Marsch, u. Carl Wappaus, Op. 114. Mellini-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Op. 25. Siegesglück. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Rixdorf, Schnötke.

Op. 36. Am Morgen: „Du liebliche Blume, du herziges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — Salonstück f. Pfte. Mk 1. Rixdorf, Schnötke.

Op. 38. Wenn der Mond scheint: „Frühlingstage, sie entücken ohne Frage“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Rixdorf, Schnötke.

Op. 43. Sehnsuchtslied (um die Einwilligung der Eltern): „Mir ist so bang, es klopft mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,60.

Op. 44. O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Kühn, J.

Adagio aus dem Militär-Konzert f. Bass-Clar. hrsg. v. Robert Müller m. Orch. Mk 3,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Kühn, Karl.

Op. 26. Zwei geistliche gemischte Chöre. (No. 1. „Sei still, o Seele, vor dem Herrn“. No. 2. „Das ist ein köstliches Ding“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 30. Orgelvorspielbuch zu 182 Chorälen f. den gottesdienstlichen Gebrauch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.

Op. 31. 217 kurze Choraleinleitungen u. 26 Einleitungen zu geistlichen Volksliedern f. Org. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.

Op. 32. Sechs zweistimm. Motetten mit od. ohne Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. Trauungshymne: „Wo du hingehst“. No. 2. Psalm 96: „Betet an den Herrn“. No. 3. Anbetung: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines

Kühn — Kühne**Kühne****Kühn, Karl.**

- Hauses“. No. 4. Psalm 47: „Frohlocket, ihr Völker“. No. 5. Osterhymne: „Man singet mit Freuden“. No. 6. Psalm: „Auf dich, o Herr, vertrauet meine Seele.“ Part. Mk 1 n. St. 8°. à Mk 0,30n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 33. Vier geistliche gem. Chöre. (No. 1. „Wo du hingehst“. No. 2. Anbetung: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. No. 3. Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“. No. 4. Psalm 47: „Frohlocket, ihr Völker.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.
- Op. 34. 21 melodische Orgelvorspiele zum praktischen Gebrauch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
- Op. 35. 244 achttaktige Vorspiele zu 201 Chorälen f. Org. (od. Harm.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.
- Op. 37. Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Michel, horch, der Seewind pfeift!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 38. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Zum Abschied: „O weine nicht, o freue dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 38. No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 39. Zwei geistliche Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Hymnus: „Herr, unser Herrscher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Mache dich auf, werde Licht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 40. Sechzig achttaktige Orgelstücke. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.
- Op. 41. Abendruhe. Lied ohne Worte f. Streichquintett u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1. Streichst. Mk 0,50n. — f. Pfte (Harm. od. Org.). Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 53. 2 Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Selig sind die Toten“. No. 2. „Schmecket und sehet.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.
- Op. 54. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Instrumentalbeglgt od. Pfte. (Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Part. Mk 0,80. Streichquintett u. Fl. 8°. Mk 0,90. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- 2. „Hoffe Herz, nur mit Geduld“. Part. Mk 1. Streichquintett, Fl. u. 2 Hörner. 8°. Mk 0,75. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- Op. 60. 33 Choralvorspiele (Fughetten) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
- Rheinisches Volkslied: „Von allen schönen Kindern in der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Kuhn, Leopold.

Mägdelein, Mägdelein! Lied aus der Posse „Heirat auf Probe“ f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Kuhnau, Johann.

„Tristis est anima mea“ — „Traurig, betrübt bis zum Tod“ f. 2 S., A., T. u. B. hrg. v. Gustav Schreck. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klavierwerke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band IV.

Kühne.

Op. 36. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schönsten Blumen: „Wo blüh'n die schönsten Blumen“. No. 2. Die Thränen: „Was kann der Mensch den Göttern bieten“. No. 3. Das Mädchen an die Herbstsonne: „Geh' nicht so früh, so früh zur Ruh“ f. A. No. 4. Das begrabene Herz: „Das Mondlicht leuchtet in stiller

Kühne.

Nacht“ f. A. (od. B.) No. 5. Sehnsucht: „Ich möchte, ach, so gerne“. No. 6. Himmelsehnsucht: „Du fragst, was ich so bang hinauf zum Himmel seh'?“ Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50.

Kühne, Alwine.

Entblätterte Rosen: „Hörst du die Wasser vom Felsen tosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,60.

Kühne, Bonifaz.

Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Des Sängers Abschied: „Schön Liebchen im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Gesanglehre f. schweizerische Volksschulen. Heft 1. Mk 0,60**n. Heft 2. Mk 0,80**n. 3., umgearb. Aufl. 12°. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli.

Lieder aus der Heimat. Schweizer Volks- u. Nationallieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 1. Mk 3n. Band 2. Mk 2,40n. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Maiennacht: „Der Tag entschlief, blau fluthet die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 0,50.

„Nun sag' ich gute, süsse Nacht“. Regensburg, Copenrath Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

- 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,60.

Pianoforte-Album. Schweizerische Volkslieder u. Weisen in leichter Spielart f. Pfte einger. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50n.

Psalm 134: „Lobpreist den Herrn der Herrlichkeit“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Schön Anna: „Im gold'nen Kreuz, da keh' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1.

Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Kühne, C. Ferdinand.

Op. 33. Nach dem Marsfelde. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Op. 41. Geburtstags-Ovation. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Wernthal.

Kühne, Carl T.

Heimath: „Sanft spielt der Mond auf der glänzenden See“ f. 2 (od. mehr) Singst. m. Pfte ad lib. nach Rubinstein's Melodie (F) arr. Part., deutsch u. engl. gr. 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kühne, Emil.

Tonbilder aus der „Fledermaus“ v. Strauss. Zum Concertvortrag f. V. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 3.

Kühne, Fr.

Op. 8. Lied ohne Worte f. Violinchor, Pfte (od. Harfe) u. Org. (od. Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80. (Violinst. à Mk 0,20.)

Op. 9—11. Drei Solis f. V. u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 9. Adagio. Mk 1,25.

- 10. Andante. Mk 1,25.

- 11. Arioso. Mk 1,25.

Op. 16. Valse (A) p. Piano. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 21. Adagio f. Streichquartett. Part. u. St. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 24. No. 1. Des Maurers Kleinod: „Ein Bau ragt breit und mächtig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Kühne, Paula.

Op. 4. Zwei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 „Verrieth mein blasses Angesicht“. No. 2 „So hast du ganz und gar vergessen.“) Wien, Doblinger Mk 1,50.

Kühnel — Kühnhold**Kühnhold****Kühnel, Anton.**

Op. 20. In's Manöver. Marsch f. Pfte. Teplitz-Schönau, Brader Mk 1.

Kuehnel, August.

Sonate (D) f. Vla da gamba u. Basso continuo, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Franz Bennat. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.

Sonate (Gm.) f. Vla da gamba, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Franz Bennat. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,50.

Kühnel, Paul.

Op. 2. Concertino (G) f. V. m. Pfte. Mk 2. — übertr. f. Vla m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

Op. 5. Drei Vortragsstücke f. V. (I. Lage) u. Pfte. (Frühlingslied. Ländlicher Reigen. Gavotte.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,50n.

Kühnel, Reinhold.

Op. 15. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Liedchen: „Mein Mädchen hat Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Am Waldrande: „Ich hab' mich hier und dort gebückt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Kühnel-Engelsberg, Rudolf.

Op. 4. Wildfeuer. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 5. Aspasias. Ein Albumblatt f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 10. Nocturne f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

Kühner, Conrad.

Etüden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung v. Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge v. der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt u. Liszt f. den Unterricht bearb. Heft 9. Höhere Stufe. Heft 10—12. Vorstufe zur Virtuosität. 1—3. Abth. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Schule des vierhändigen Klavierspiels. Originalkompositionen klassischen u. modernen Sti's v. der unteren Elementarstufe an nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. ergänzender Bezeichnung des Vortrags hrsg. Heft 1—12. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Vortrags-Album. Ausgewählte Stücke moderner Komponisten f. den Klavier-Unterricht u. Vortrag m. ergänzenden Bezeichnungen versehen u. nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet. 5 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Untere Elementarstufe. No. 1—51. Mk 3.

- II. Obere Elementarstufe. No. 52—84. Mk 3.

- III. Untere Mittelstufe. No. 85—104. Mk 3.

- IV. Obere Mittelstufe I. No. 105—119. Mk 3.

- V. Obere Mittelstufe II. No. 120—139. Mk 3.

Kühner, Wilhelm.

Op. 7. Suite (G) p. Vcelle et Piano. (Sonate. Scherzo. Romanze. Intermezzo [Mk 0,75]. Rondo finale.) Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Bomboschka. Petite Valse p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Kühnhold, C.

Op. 5. „Schulze mit dem Parapluie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 7. „Wenn deine Lieben von dir geh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. 12. Im Walde. Sechs Stimmungsbilder f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo m. Orch. (No. 1. Eintritt: „O zauberhafte Waldesnacht“. No. 2. Gnomensreigen: „Was huscht hervor aus dem feuchten Moor“. No. 3. Andacht: „Auf weichen Schwingen sank die Nacht herab“. No. 4. Reigen: „Fröhliche Maienzeit, reicht euch die Händ'“. No. 5. Herbstblume: „Am Waldesteich im gelben Laub“. No. 6. Elfentanz: „Siehst du am Wald im Mondschein.“) Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) u. Orch.-St. Mk 25. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,10. Chorst. 8°. Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.

Kühnhold, C.

Op. 20b. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 26. Die Birke: „Aus ferner Jugend dringt ein Klängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 29. Du Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höh'n“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 33. Probieren geht über's Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. 35. Liebestraum. Salonstück

Op. 46. In der Schmiede. Sa- } f. Orch. instrumentirt v. Th. Rüdiger. Leipzig, Petersen Mk 3.

Op. 52. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ v. Mendelssohn f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) einger. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.

Op. 53b. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün“ f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 54. Unterm Weihnachtsbaum. 7 Christfestbilder f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbind. Deklamation unter Zugrundelegung des Weihnachtsevangeliums. Klavierauszug. Mk 2. 2 Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Glaser.

Op. 55. Dudelsackpfeifer. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Op. 56. Mandolinata f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Op. 56a. Waldesegen: „Selig, wessen Blick sich tauchet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 58. Ausfahrt: „Berggipfel erglüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 59. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 60. Reisebilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Reigen. Herbstblume. Unter der Linde. Reiter's Abschied. Fröhliche Einkehr. In der Mühle.) Leipzig, Petersen Mk 2.

Op. 61. Vögleins Erwachen. Salonstück. f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 65. „Ich lass' von meiner Heimath nicht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Trier, vom Ende Mk 1,40.

Op. 66. Pilgerfahrt: „Frisch auf, ihr lust'gen Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Op. 67. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage, 's steh'n Veilchen am Rain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 68. Eine alte Melodie: „Sie will mir nimmer aus dem Ohr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 70. Familienleben. 5 leichte Klavierstücke m. unterlegtem Text. (Das Vaterhaus. Die Erde ist ein Garten. Des Kindes Engel. Zu spät. Abendgebet.) Leipzig, Petersen Mk 1,50.

Op. 73. Unterm Lindenbaum im Thal: „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 74. Goldiger Mai'ntag, wie gern denk' ich dein: „Drüben im Wald unter flüsternden Tannen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 75. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, „Polyhymnia“ Mk 1,20.

Op. 76. „Wenn Röslein blühet frisch und schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Kühnhold**Kühnhold, C.**

- Op. 77. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Kommen u. Gehen: „Als ich wandern ging so weit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 78. „Ein Vöglein wohnt im Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 79. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 80. Leichter Sinn: „All meine Not, um die ich mich bange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 81. „Ich hatt' einmal ein Becherlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 82. Die Teilung der Erde f. dreistimm. Frauenchor, s.: **Haydn**, Joseph.
- Op. 83. Schön Elschen: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.
- Op. 84. Thüringer Lied: „Da, wo die Tanne träumt“ f. Männerchor m. 2 Hörnern (F) u. Pos. (ad lib.) Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Blas-St. Mk 0,50. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
- Op. 86. Sechs deutsche Volkslieder (aus dem 16. Jahrh.) f. Männerchor. 3 Hefte. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Breslau, Hainauer.
- Heft 1. (No. 1. „Ein Blümlein auserlesen“. No. 2. „Weiss ich ein schönes Röselein“.)
 - 2. (No. 3. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu“. No. 4. „Nach ihr dahin steht all mein Sinn“.)
 - 3. (No. 5. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern“. No. 6. „Bis gottwillkomm, Frau Nachtigall“.)
- Op. 87. Weihnachten: „Was tönt so wundersamer Klang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 89, 90. Drei Lieder f. Männerchor. (Op. 89a. „Als ich dich kaum gesehen“. — Op. 89b. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du liebes Bild“. — Op. 90. „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 91. „Hoch das Banner, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,10.
- Op. 93. Verbotene Frucht: „Die Mutter hat verboten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Op. 101. „Ach, nur ein Viertelstündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Op. 102. „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Op. 103. „Nun lasst mich geh'n und wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Werntal Mk 1,20.
- Op. 108. Schwing' dich empor, mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 110. Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel“. Offenbach, André.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 113. Abendfriebe: „Seid gegrüsst, ihr Waldeshallen“. Thema aus „Ave Maria“ v. L. Böhner. 8°. Falkenberg, Fischer.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 114. Zum Jubiläum: „Freude erhebet, Freude beleet“ f. Begrüßungs-Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 115. Vermählung: „Der Rose sang die Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Op. 116. An das Vaterland: „Erde, vaterländisch grosse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,30.

Kühnhold, C.

- Op. 121. „Hast du ein Herz gefunden“. Lied zur Trauung od. zum Polterabend f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 123. Frisch vom Fass: „Weilst du im frohen Freundeskreise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Op. 125. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Schubert jun.
 No. 1. Ueber's Jahr: „Keine Klagen, lieb Schätzel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. „Die Welt ist so sonnig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 137. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Das gold'ne Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein“.
 - 2. „Du klarer Stern, der meine Nacht“.

Kuhnke, Gustav.

- Der Kaiser kommt. Marsch f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80n.
- 4 Märsche f. Militärmusik. (Soldatenleben. Durch die Wälder. Die Tochter des Regiments. Kriegers Abschied.) qu. 16°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Kuiler, K. or.

- Op. 14. Schneewittchen: „So stille ist's im Schlosse“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.
- Op. 15. Twee Klavierstukken. (Vertwijfeling. Berusting.) Middelburg, Noske Mk 1.
- Op. 20. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. (Pierrot. Pierrette.) Middelburg, Noske Mk 1,50.
- Op. 21. Boerenschlacht: „Ein Häuflein Kinder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.
- 12 Bagatellen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1,50n.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volksreim: „Mitten im Buchenwalde, da liegt ein Teich“. No. 2. „So halt' ich endlich dich umfangen“.) Middelburg, Noske Mk 1,30.

Kukla, Carl.

- Fantasie No. 2 (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Nocturne f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, F., Die hohe Schule, Heft 3.

Kulenkampff, Gustav.

- Op. 16. Die Braut v. Cypern. Oper. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 12n.
- Op. 17. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
 No. 1. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank, der Abend naht“.
 - 2. Aus dem Spanischen: „In dem Garten spriesst die Rose“.
- Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Windstille: „Windstill ist es auf der Fluth“. Mk 0,60.
 - 2. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter“. Mk 0,60.
 - 3. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“. Mk 1.
 - 4. Verlorene Liebesmühe: „Denk' ich alleweil schön Schätzlein wär' mein“. Mk 1.
- Op. 19. König Drosselbart. Märchen-Oper. Klavierauszug. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 9n.
 Daraus einzeln f. 1 Singst.:
 No. 1. Am Brunnen: „Ein schön Prinzesschen ward erwünscht“. Mk 1.
 - 2. „S' ist still im Kinderzimmer“. Mk 0,80.
 - 3. „Ich sinke, sei ich noch so müd“. Mk 0,80.
- Op. 20. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
 No. 1. Abendstimmung: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“. Mk 1.
 - 2. Rosentage: „Rosentage, wunderreiche“. Mk 1.
 - 3. Mädels, sei klug!: „Blüthen, duftende Blüthen rings“. Mk 1.
 - 4. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. Mk 1.
 - 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugt“. Mk 1,50.

Kulenkampff, Gustav.

- No. 6. Junges Glück: „Trunken vor Wonne“. Mk 1,50.
- 7. Alte Geschichte: „s war Einer, dem's zu Herzen ging“. Mk 1,50.

Kulke, Martin.

Choralbuch zum öffentlichen u. Privatgebrauch, enthaltend 363 vierstimm. Choräle in ursprünglicher (rhythmischer) u. neuerer Form f. Org. (Pfte od. Harm.), nebst einem Anhang v. 57 geistlichen Volksliedern. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, Deutsche evangel. Buch- u. Traktat-Gesellschaft Mk 3,75*n.; geb. Mk 4,50**n.

Kull, E.

Op. 35. Deutsches Trinklied: „Nun wollen wir brav trinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Natge Mk 1,50.

Kullak, Ernst.

Op. 26. Weihnachtstraum. Mittelschweres Vortragstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 27. Zwei Konzert-Etüden f. Pfte. (Am Meeresstrande. Der Morgenwind.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 28. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Am Abend: „Holder Abendfrieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Herbst: „Herbstesluft, kühl und feucht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 29. Am Strande der Ostsee. Tonbild f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,25.

Erinnerung an die Alpen. Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

In der Frühlingssonne. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kullak, Franz.

Op. 14. Die höhere Klaviertechnik. Text deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 5 n.

Op. 15. Im Karneval. Tanzhumoreske f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 16. Lust u. Leid. Tanzcaprice f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Fest-Polonaise f. Pfte. Mk 2. — f. gr. Orch. instrument. v. Heinrich Hofmann. Mk 3 n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Frühlingsstimmen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. F. von Blon. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung arr. v. F. Fischer. Mk 1,50 n. Berlin, Stahl.

Lilien. Tongedicht f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Reiterlied. (Lebewohl. Zur Attacke. Heimkehr.) Klavierstück zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 5 n. Berlin, Stahl.

Kumm, Franz A.

„Die Monde sind verronnen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

— u. Wilhelm **Rudnick.**

Für Freud' u. Leid. Männerchöre f. besondere Gelegenheiten hrsg. Part. 5 Hefte. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80*n. (25 Hefte Mk 18*n.; 50 Hefte Mk 30*n.; 100 Hefte Mk 50*n.)

Heft 1. Brautlieder. Polterabend. Trauung. Hochzeit.
- 2. Abschied. Amtsjubiläum. Begrüßung. Dankfest. Einführung. Entlassung. Geburtstag. Jahreswechsel. Jubiläum. Allgemeine Festgesänge. Trinklieder. Weihnachten.

- 3. Bundeslieder. Fahnenlieder. Freundschaft. Geselligkeit. Sängerkunst. Stiftungsfest. Allgemeine Festgesänge.

- 4. Kaiser. König. Vaterland. Patriotische Gesänge.

- 5. Grab- u. Trauer-Gesänge.

Kummer, F. A.

Op. 22. Drei Duos f. 2 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Kumpfmüller, M.

Op. 14. Die Alpenmaid: „Wo der Himmel so nah“. 8°. Trier, Hoenes.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - Männerchor m. Z. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Zitherst. Mk 0,50.

- - gem. Chor m. Z. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Zitherst. Mk 0,50.

Kündig, Felix.

Friede f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Volksgesänge. Band II No. 310.)

Trostlied f. Männerchor. (In: **Heim**, Volksgesänge. Band II No. 43.)

Kunert, Alexander.

Op. 1. Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Laudate Dominum“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

- 2. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

Op. 2. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 3. „Ave Maria, gratia plena“ f. Männerchor u. S. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,60 n.

Op. 7. Trinklied: „Ruck hin! Gesindlein auf der Bank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,40.

Kunhardt, D.

Op. 1. Gottvertrauen: „Wenn wilde Stürme dich umtoben“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. à Mk 1,50.

Kunkel, M. J.

Concertino f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Kunoth, Georg.

Op. 31. Lasst der Frauen Lob erschallen. Huldigungsmarsch f. Orch. (m. Gesang ad lib.) 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

Op. 33. Das wär' mein Fall. Marsch (m. od. ohne Gesang) m. volkstümlichen Motiven f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Op. 34. Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, (Schweers & Haake) Mk 1.

— Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

Mein Herz gehört nur dir allein! Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 0,50 n. Bremen, Fischer.

Künstle, L.

Weihnachtslied: „O welch ein süßes Freudenwort“ f. 2 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. Mk 0,50 n. Singst. 8°. à Mk 0,15 n. Freiburg i/B., Ruckmich.

Kunstmann, Bernhard.

Op. 1. Willkommen! Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Vivat Frau Musika. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Fl. Mk 3. Hamburg, Domkowsky & Co.

Kuntermann, Lola.

Der Gigerkönig: „Es ist doch Jedermann bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Kuntze, Carl.

Op. 37. Der dumme Hans: „Hans ging des Sonntags“. Komisches Lied f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Wanderlied: „Der Mai ist gekommen“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kunz, Carl.

Schönerer-Marsch f. Orch. od. Harmoniemusik. gr. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,50 n.

Kunz, Heinrich.

„Stille Nacht, heilige Nacht!“ Weihnachtslied f. gem. Chor arr. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Kunz, Konrad Max.

Op. 4. No. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 5, I. No. 1. Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 5, I. No. 2. Die Pappeln: „s wollt' Einer von Leipzig nach Halle geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kunze, Carl.

Op. 26. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Kahnfahrt. No. 2. Blumenreigen. Stettin, Moses Nachf. à Mk 1.

Op. 27. Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Walzer. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 29. Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Im Waldesgrün. No. 2. Gretchen-Walzer. Berlin, Simrock à Mk 1.

Kunze, Curt.

Op. 12. Schätzchens Liebling. Gavotte f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Op. 23. 1900! Säkular-Jubel-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. München, Dennerlein.

Kupfer, Georg.

Op. 41. Ich muss noch immer dein gedenken: „Heut' liegt schon Reif auf meinem Haupte“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gehrman Mk 1,20.

Schöne Zeiten: „Als ich noch in die Schule ging“. Parodistischer Rückblick f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,75.

Weisst du Mutter, was i träumt hab': „Bei ihrem echt Berliner Jungen“. Parodie m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,75.

— u. Paul Bendix.

Mein Hu-Hu-go: „Mein Hugo ist der schönste Mann“. Jux-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Potpourri eines Wahnsinnigen. Humoristisches Quodlibet nach bekannten Melodien f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Kupfer, Heinrich.

Liederbuch f. Männerchöre, s.: **Dost, Bruno.**

Kupfer, William.

Vier Stücke f. Streichinstrumente hrsg. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Pokorny, Gustav, Andante (D) f. 3 V. u. Vcello (od. Vla). Part. Mk 1,50**n. St. Mk 1.

- 2. — Adagio (C) f. 4 V. (od. 3 V. u. Vcello). Part. Mk 1**n. St. Mk 1.

- 3. Kinsky, Jos., Andante religioso f. 4 V. Part. Mk 1**n. St. Mk 1.

- 4. Kupfer, H., Jagdstück f. 3 V. u. Vcello. Part. Mk 1**n. St. Mk 1.

2 leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Der Geburtstag. No. 2. Erinnerung an die Heimath. Berlin, Simrock à Mk 3.

Weihnachtslieder (Lobgesang der Engel. Weihnachtsjubel. Wirket, denn die Nacht kommt. Der herrliche Stern. Beleb' dein Werk. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) f. 3 V. u. Vcello. Part. 8°. Mk 2**n. St. Mk 3. Berlin, Simrock.

Kupfermann, Georg.

Op. 6. Glück auf!: „Wir zieh'n hinaus beim Finkenschlag“. Frühlingsfestmarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,60.

Kurras, Paul.

Op. 4. Im Walde: „Einsam, ja einsam, wie gern ich es bin“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Kursch, Richard.

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikal. Vereinigung.

No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 1.

Kursch, Richard.

No. 2. Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng“. Mk 1.

Op. 6. Polonaise (E) f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1.

Op. 8. Barkarole f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 9. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon. No. 1. Im Dorf: „Ein ärmlich Haus hab' ich geseh'n“. Mk 0,70.

- 2. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“. Mk 0,80.

Op. 17. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,70.

No. 1. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.

- 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“.

Op. 21. Zwei Stücke f. V. m. Harm. (Berceuse [E]. Psalm.) Berlin, Simon Mk 2.

Op. 24. Trois Intermezzi (G, F, A) p. Harm. et Piano. Berlin, Simon Mk 3,50.

Op. 26. Legende (Bm.). Ausg. A: f. Mustel-Harm. m. Célesta. Mk 2. — Ausg. B: f. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 27. Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cpl Mk 3.

No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 0,70.

- 2. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. Mk 1.

- 3. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. Mk 1.

- 4. Ländler des Verliebten: „Mein Mäd'el hält's Bündel“. Mk 1,20.

- 5. Glück auf die Reise: „Sie machen die Luft dir dumpf und schwer“. Mk 0,70.

Kurth, A. G.

Sämtliche Soli u. schwierige Stellen aus den Werken unserer Klassiker f. Fl. zusammengestellt. Beet-hoven. Berlin, Raabe & Plohow Verl. Mk 3n.

Kurth, Otto.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.

No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.

- 2. Marianne: „Das ist die Marianne mit ihrem braunen Zopf“.

Kurtzrock, Hugo.

Op. 19. Kaiser-Ulanen. Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Op. 20. Unter Deutschlands Flagge. Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Op. 21, 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 21. Herz u. Welt: „Das war ein wunderseliges Schreiten“.

— Op. 22. Es war die schönste Zeit des Lebens: „Ich hab' den Jugendtraum geträumt“.) Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Op. 24. Schneeflocken. Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Op. 25. Margarethe. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50.

Op. 26. Königin Louise. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,80.

Kurz, Paul.

Op. 2. „Phöbus, mit lockerem Zügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 10. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Sonntags-Wanderung: „Zum Wandern muss das Singen sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Gitarren-Ständchen: „Komm, fein's Liebchen, komm an's Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“, m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

Op. 30. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Kurz — Kutschera**Kutschera****Kurz, Paul**

Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Schwäbische Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Unisono. 25 Gesänge zu Trauer- u. Gedächtnisfeiern m. besonderer Berücksichtigung der im neuen evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg erschienenen „Geistliche Volkslieder“ f. vierstimm. Männerchor bearb. u. hrsg. Part. Mk 0,80 n. St. kl. 8°. Mk 1,60 n. 8°. Berlin, Kaun.

Kusche, Emil

Op. 32. Die Mutter schrieb: „Treibt dich in ferne, fremde Lande“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,50.

Küsel, Carl

Des Sohnes Heimkehr: „Schon sieht er vom letzten der Hügel“ f. Männerchor (Solo u. Chor). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 2.

Landwehrmannslied: „Kampfgenossen, wack're Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Sangespreis: „Gesang erhebt des Mannes Brust“ f. Männerchor (Quartett u. Chor). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,40.

Küster, E.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

- Op. 1. Rautendelein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 2. Im Maien. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 3. Rothkäppchen. Schottisch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 4. Waldklänge. Andante f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 5. Durch grünende Flur. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.
- 10. Wenn die Rosen blühen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.

Kutschbach, William

Op. 12. Am schönen Saalestrande. Romantischer Walzer f. Pfte. Halle a/S., Hothan Mk 1,50.

Kutschera, Alois

Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? „Bei ihrem schwer erkrankten Kinde“. Leipzig, Otto Dietrich.

- Ausg. f. gr. Orch. od. gr. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,50 n.
- - kl. Orch. od. kl. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,20 n.
- - Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. qu. 8°. Mk 1,20 n.
- - Akkord-Z. qu. 8°. Mk 0,50.
- - Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im V.-Schlüssel. — im B.-Schlüssel. à Mk 1,20.
- - Pfte m. Text. Mk 1,25.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

— Walzerlied f. Orch. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

— Lied arr. f. kl. Militärmusik. gr. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20 n.

— arr. f. Tromp. m. Orch. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

— f. Bandoneon arr. v. A. Schuh. Leipzig, Glaser Mk 1.

— f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Op. 4. Rêves du Paradis: „La triste mère veille et pleure“. Mélodie populaire p. Chant et Piano. Texte français et flamand. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Op. 5. Arm u. reich: „Ich denke oft der schönen Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Kutschera, Alois

Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht, wem ich es danken soll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,75. — f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,25; Paul Fischer Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,25.

— f. Z. (m. Text.) Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

— Hamburg, Benjamin Mk 0,80; Domkowsky & Co. Mk 0,40. — arr. v. A. Haas. Leipzig, Glaser Mk 1.

— arr. v. G. Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

— arr. v. Hans Steidle. qu. 8°. München, Dennerlein Mk 0,60.

Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 15. Ich nehme den Traum mit mir: „Es gab einst für mich eine wonnige Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 16. Das Glück: „Der Himmel hat mir einst beschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 17. A dicker Mensch hat halt ka Glück: „Der Ane is reich, der Andre arm“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 18. Der Rabe u. das Täubchen: „Ein alter Rabe, der schon lang' als Wittwer fliegt umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,40.

- 19. Es ist vorbei: „Gott Amor ist es einst gelungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 1,20.

- 20. Na nu! Herr Professor Schenk!: „Wunderbar ist die Entdeckung vom Professor Schenk in Wien“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 21. Nur immer elegant: „Dass so viel Maderl'n ledig bleib'n“. Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50.

- 22. Was Hänschen mal gewöhnt ist, das lässt der Hans gar nie: „Ich lebe immer lustig in die liebe Welt hinein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 23. Die kleine Pikante: „Man sieht wie hier Figura zeigt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 24. Das Schicksal der Mädchen: „Wir Mädchen sind rein nur zum Leiden gebor'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 26. Frauen-Engel. Walzer f. Pfte. Mk 2.

- 27. Schweigen ist Gold: „Im Leben da gibt es Momente sehr oft“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 40. Das wäre ein Malheur!: „Zu mir sprach einst ein alter Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 41. Auf nach Paris! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.

Op. 42. Das kann er in Kobi mit'n Strohhut erzähl'n: „Die Welt is' meschugge“.

- 43. Die Blumenspenderin: „Ich liebe die reizenden Blumen so sehr“.

- 44. Das süsse kleine Wörtchen „Rendezvous“: „Es gibt ein süsses „Etwas.“

- 45. Der liebe Cousin: „Mit siebzehn Jahren war ich in den Cousin verbrannt“.

- 46. Wie heilsam eine Badekur, da hat man keine Spur: „Es geht so mancher Mann zur Kur“.

- 47. Was klein ist, das ist herzig: „Ich war als Kind voll Uebermuth“.

- 48. Das Kabinet: „Ich hatte als Mädchen ein klein' Kabinet“.

- 49. Die närrische Soubrette: „Als ich noch jung vom Elternhaus“.

- 50. Es giebt keinen Menschen, dem Liebe nicht schmeckt: „Ich habe oft schon nachgedacht“.

Kutschera, Alois.

Op. 51. Ausser Rand u. Band! (Da gib'ts kan' Herrgott mehr.) Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 12- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Op. 52. Du reizendes Mädi!: „Ich bringe ein spanisches Ständchen“.

- 53. Pardon! ich habe Prob' gehabt: „Ein Eh'paar lebt wie Hund und Katz“.

- 54. Die geschiedene Frau: „Ach, wissen Sie, wer ich bin?“ (Das zugehörige Bild. Mk 0,50 n.)

- 55. Das Fin de siècle-Weib: „Die Welt hat's wirklich weit gebracht“.

- 56. Durch die Blume: „Ich liebe dich, sagt Eduard“.

- 57. Mir ist ein Stein vom Herzen gefallen: „In der Welt giebt's viele Leute“.

- 58. Ich war so sonderbar: „Als mich der Storch vor Jahren“.

- 59. Nobel geht die Welt zugrund': „Ich bin, so weit ich denken kann“.

- 60. Is das net blöd?: „Wie Adam mit der Eva is herumpaziert“.

- 61. Was kann mir die Welt da noch bieten: „Ein reizender Engel erschien mir im Traum“.

- 62. Schönau, mein Paradies: „Ich suchte einst ein stilles Plätzchen“.

Op. 62. Schönau, mein Paradies. Lied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50 n. (dazu ad lib. Piston, Gitarre, Akkordeon. à Mk 0,10 n.) — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. Wien, Doblinger. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Op. 63. Ich bin ja nur ein schlichtes Wesen: „Ich habe manche heisse Thräne“.

- 64. O gieb mir den Himmel: „Als Jüngling da war ich noch Idealist“.

- 65. Zu wohltätigem Zweck: „Von Kavalieren wird ein Fest für Arme arrangiert“.

- 66. Ich war zu schwach um dir zu widersteh'n: „Wie tief hat einst mein Herz getroffen“.

- 67. Lieber Gott, schick' einen Engel: „Mit Blumen auf belebter Strasse“.

Op. 74. Ein süßes Geheimnis: „Du himmlisches Wesen in Engelsgestalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 76. Ich liebe dich ewig u. treu: „Du warst eine Knospe so blühend und rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 78. Der süße Page: „Als Page zieh' ich durch die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Aber doch!: „In an Café ein Fräulein spielt“.

1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,20.

Gastwirthe-Marsch f. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

— arr. f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Kutschera, Alois.

Die drei Hochzeiten: „Mein Lied fängt mit der ersten Hochzeit an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1; Hamburg, Benjamin Mk 1,20; Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,80.

Mein Elend od. Verlorenes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster“. Rumänisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Servus Pepi!: „Es giebt ein' Mann, der sehr beliebt“. Marsch f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,56 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,68 *n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Wein' nicht Mutter: „Ein' Mutter weint, es muss ihr Sohn hinaus in Feindesland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1

Kutschera, L.

Op. 110. Engerln u. Frauen: „S' hat unser Herrgott einmal abzählt seine Engerln“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Kützing, Adalbert.

Alt-Hannoversche Märsche u. Lieder f. Pfte bearb. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Schmollis. Grosses Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Messingmusik. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.

Kuyper jun., C. de.

Veilchen: „Ich kenn' ein Blümlein klein und blau“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

Kuyper, Lize.

Sonate (A) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 4,50 n.

Kukela, Anton.

Praktische Elementar-Violinschule. Besonders f. den Gruppenunterricht an Lehrerbildungs-Anstalten, wie auch f. den Selbstunterricht. Czernowitz, Pardini Mk 3 *n.

3 Kolomejki f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1,50.

Kwast, James.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Wernthal.

Op. 2. No. 1. Andante (As). Mk 1. No. 2. Polonaise (Es). Mk 1,20.

- 3. Valse-Caprice (Am.). Mk 1,50.

- 4. No. 1. Nocturne (Bm.). Mk 1.

- 5. Feuillet d'Album (G). Mk 1.

- 6. Gavotte (Em.). Mk 1,20.

- 7. Impromptu (Bm.). Mk 1,50.

- 8. Widmung. Mk 1,20.

- 9. Serenata (A). Mk 1,20.

- 10. Erzählung. 5 kleine Vortragsstücke. Mk 1,50.

- 13. Valse de Concert (B). Mk 1,80.

Romanze (Fis). Mk 1,20.

Kwast, J. A.

Mélodie religieuse p. Harpe et Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.

Rêve de Bonheur. Intermezzo f. Streichquartett u. Harfe. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.

Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

HANDBUCH
der
MUSIKALISCHEN LITERATUR
oder
VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche,
in den Ländern deutschen Sprachgebietes
sowie der
für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande
ERSCHIENENEN MUSIKALIEN
auch
musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen
mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
mit systematisch geordneter Uebersicht.

Zwölfter Band
oder
Neunter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1898 bis Ende 1903 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen
Werke enthaltend.

L—Z.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
LEIPZIG.

L.

Labadie, H.

- Op. 31. Boléro. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50.
 Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 130. Die erste Schwalbe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 138. Kaukasische Nächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.

Labadie, H.

- Op. 139. Des Husaren Traum. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 Op. 140. Amorosa. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
 Pompadour-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Labalestrier, Georges.

- Feuillet d'Album p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Pièces mignonnes p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
 No. 2. Danse à la Watteau. Mk 1,50.
 - 4. Chansonnette d'Amour. Mk 1,50.

Labitzky, August.

- Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle. Bremen, Schweers & Haake.
 Arr. v. Th. Biewend f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
 - - C. Schneegass f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8°.
 - - Norbert Salter f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
 Op. 51. In der Sennhütte. Idylle f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Lablache, Louis.

- Exercices p. le Médium de la Voix. Nouv. Edition, revue p. Franz Haböck. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Vocalises p. le Médium de la Voix, rev. p. Franz Haböck. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Vocalises p. MS. (ou Bar.) av. Piano, revues p. Adolphe Wallnöfer. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Labler, Wladimir.

- Op. 8. Frühling: „O du Sonntag“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,40.
 Auf dein Wohl, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling, mich zog's nach dem Rhein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.
 Dem Kaiser: „Oft war in Tagen harter Noth“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
 Elementar-Klavierschule, zugleich Vorbereitungsschule zum Orgel- u. Harmonium-Spiel f. den Unterricht an Lehrerbildungsanstalten. Wien, Graeser & Co. Mk 3*n.
 Das Glück in den Bergen: „Der Bauer ist reich und hat Geld wie ein Graf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, vom Ende Mk 1,40.

Labole, P. N.

- Op. 38. Fantaisie-Caprice f. Harmoniemusik. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2*n.

Labor, Josef.

- Op. 9. Phantasie f. Org. über die Oesterreichische Volkshymne v. Jos. Haydn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
 Op. 10. Thema u. Variationen f. Horn u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
 Op. 11. Quintett (D) f. Clar., V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.

Lacalle, Joseph.

- Hurrah Boyl! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Hauer.

Lachmund, Ernest.

- Op. 1. Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,80.
 Op. 2. Drei Klavierstücke. No. 1. Petite Valse. Mk 1 No. 2. Albumblatt. Mk 1. No. 3. Rondo. Mk 1,50. Berlin, Stahl.
 Op. 3. 3 Songs f. MS. (or Bar.) with Piano. Berlin, Stahl.
 No. 1. „O Moonlight, deep and tender“. Mk 1.
 - 2. „Heigho! Daisies and Buttercups“. Mk 1,50.
 - 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen“, deutsch u. engl. Mk 1,50.
 Op. 4. Walzer-Serenade f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mk 4n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Stahl.

Lachner, Ferdinand.

- „Ich hab' dich lieb, du weisst es gut“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. böhmisch u. deutsch. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.

Lachner, Franz.

- Op. 117. Psalm 150: „Lobt Gott in seinem Heiligtum“ f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte) bearb. v. E. Rabich. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Mainz, Schott.

Lachner, Ignaz.

- Op. 107. Quartett (G) f. 4 V. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Lachner, Otto.

- Op. 1. Wahlspruch der Deutschen od. Das Bismarcklied: „Hast du dem Lied der alten Eichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Lachner, Vinzenz.

- Sänger-Trinkspruch: „Füllt das Glas mit deutschem Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40.

Lack, Théodore.

- Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style arr. p. Fritz Hoffmann p. Orch. Part. Mk 1,60n. St. Mk 2,40n. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet (od. Tromp.) Mk 3n. — f. Streichquartett. Part. Mk 1,60n. St. Mk 1,40n. Berlin, Fürstner.
 Compositions p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Op. 185. Doux Message. Romance sans Paroles. Mk 1.
 - 186. Sérénade-Madrilène. Mk 1,50.
 - 187. Ariette-Valse. Mk 1,25.
 - 188. Mazurka-Réverie. Mk 1,25.
 - 189. L'Aveu au Bal. Mk 1,25.
 - 190. Caprice-Tarantelle. Mk 1,50.

- Op. 198. Fantaisie-Menuet p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

- Op. 199. Le gai Touriste. Pièce caractéristique p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

- Op. 215. Joyeux. Caprice p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

- Op. 216. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse blonde. No. 2. Valse brune. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,50.

- Op. 217. La Charmeuse. Walzerlied p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

4 Morceaux de Concert p. Piano. Leipzig, Cranz.

- No. 1. Op. 218. Danse de Pologne. Mazurka. Mk 1,80.
 - 2. - 219. Danse d'Espagne. Boléro. Mk 2.
 - 3. - 220. Danse d'Autriche. Valse. Mk 2.
 - 4. - 221. Danse d'Italie. Tarantelle. Mk 2.

- Op. 226. Impromptu-Sérénade p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

- Op. 227. La Gracieuse. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Lackenbacher, Louis.

- Ein Viertelstündchen: „Ach nur ein Viertelstündchen mit dir allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

- Lieder ohne Worte. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, (Hofmeister.)

- Poesie u. Prosa: „Es schaukeln die kleinen Sternlein in das Rohr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, (Hofmeister.)

Lackenbacher, Louis.

„Spätzin und Spatz, Schätzin und Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50 n. 8°. Leipzig, (Hofmeister.)
Die Trommel gerührt! Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. Wien, Eberle.

Lacomme, Chr.

Gruss an Münster. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,60. Regensburg, Fritz.

Lacombe, Paul.

Op. 8. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Op. 79. Pages improvisées p. Piano. No. 5. Menuet (D). Mk 4. No. 6. Sérénade (B). Mk 3,20. Paris, Leduc.

Ladoukhine, N.

6 Pièces miniatures p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Souvenance. No. 3. Intermezzo. No. 4. Chanson triste. No. 5. Mazurka. No. 6. Etude-Caprice. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75; cplt Mk 2,75.

Laffert, C. A. v.

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1,20; cplt Mk 3.

- No. 1. Rautendein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“.
- 2. Bohème: „Nun lösche du mir die fiebernde Glut“.
- 3. Jenseits: „Wenn die Nacht den Schleier webt“.
- 4. Liebesnot: „Und hast du mich vergessen“.

Lafite, Carl.

Op. 4. In der Nacht: „Ich steh' in des Waldes Schatten“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 6. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Wien, Doblinger Mk 2,25.

Op. 7. Jagdruf: „Die Zweige weich sich neigen“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Karolus Mk 2,20.

Op. 8. „Altherrlicher Lindenbaum, dein duftiges Blüthenschwanken“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,70.

Op. 9. Wanderlied: „Und wieder fasst mich der Reisetrieb“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 10. Junker Liederlich: „Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren“ f. Männerchor, Soloquartett u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 11. Sankt Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 12. König Drosselbart: „Es zog mit nackten Füßen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Streichorch od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 13. Weihnachtsliedchen: „Sing, Seelchen, sing“ f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“.
- Mk 1.
- 2. Blumen: „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“.
- Mk 1.
- 3. Chevalier de Piis: „Vor zwanzig Jahren vielleicht“.
- Mk 1,25.
- 4. „Schlummerlos rauschen die Saiten“.
- Mk 1,25.

Op. 15. Reiterlied aus Schiller's Wallenstein: „Wohl auf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd“ bearb. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 16. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 17. Der Jäger: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 18. „Mädchenaug“, strahlender Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Lafite, Carl.

Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Barkarole: „Schaukelnde Wellen, lieb mir und traut“
- 2. „O, Liebe schleicht sich ein“.

Op. 21. Uebermut: „Ich gehe meinen Schlendrian“. Burschenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 22. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

- No. 1. Die Elfe u. der Fischerknabe: „Ach, wär' dein Vater ein König“.
- 2. Unter'm Regenschirm: „Regenrauschen ohne Ende“.

Op. 25. Seefahrers Abschied: „Leb' wohl, mein Heimatland“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Chorsammlung der Wiener Singakademie, a: Chorsammlung.

Frühlingslied: „Frei vom hemmenden Eise“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Lagio, P.

Un Beso por el Cielo. (Die Seligkeit für einen Kuss.) Walzer f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Lago, N.

Op. 61. „Din frid, var han en drömgestalt“ — „Ta paix, n'est-ce qu'un rêve“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 66. Sonate (Em.) p. Vcelle et Piano. Berlin, Simrock Mk 4,50.

La Guardia, Achille.

La Cubana (Die Cubanerin). Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Schuberth jun.

Lagye, Benoni.

Chanson d'Automne p. 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare arr. p. César et Flor. Costera. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Laible, Ed.

Op. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 5. An die Heimat: „Heimat, du süsse, du Dörfchen, so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 6. Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 7. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 8. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Berg das Waldhorn klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied!“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Die Blum' im Thal: „Arme Blum' im Thal“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Lalo, Edouard.

Arlequin. Esquisse humoristique p. V. et Piano. Mk 2n. — p. Vcelle et Piano. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Sandré. Mk 2,40n. — à 2 Mains arr. p. G. Sandré. Mk 1,60n. Paris, Bornemann.

Concerto (D) p. Vcelle, p. Vla av. Piano transcr. p. Henri Casadesus. Berlin, Bote & Bock Mk 6,80.

Fantaisie norvégienne p. V. av. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 9.

Namouna. 2^{me} Rhapsodie. Suites d'Orch. extraites du Ballet. Paris, Hamelle.

Suite 1^{re}. (No. 1. Prélude No. 2. Sérénade. No. 3. Thème varié. No. 4. Parades de Foira. Fête foraine.) Part. Mk 16n. St. Mk 20n.

- 2^{me}. (No. 1. Danses marocaines. No. 2. Mazurka. No. 3. La Sieste. (Dolce far niente.) No. 4. Pas des Cymbales. (Valse lente.) No. 5. Presto.) Part. Mk 16n. St. Mk 20n.

- 3^{me}. (No. 1. Menuet. No. 2. Tambourin. No. 3. Valse rapide.) Part. Mk 16n. St. Mk 20n.

Lambelet — Lander**Landgraf — Lang****Lambelet, N.**

Grosse Fantasie aus der japanischen Operette „The Yashamak“ bearb. v. Ernest Allan f. Orch. Mk 4*ⁿ. — f. gr. Militärmusik. Mk 5*ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*ⁿ. Hannover, Oertel.

Lamberg, Joseph.

Op. 20. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (E). Mk 1,80. No. 2. Nocturne (A). Mk 1,50. No. 3. Mazurka (As). Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 21. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Mélodie alla Valse. No. 2. Menuet (E). No. 3. Badineries amoureuses. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Op. 22. Quatre Poésies p. Piano. (Amoureux. Affliction. Charmeresse. Energie.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 23. Deux Contes p. Piano. No. 1. Conte orientale. Mk 1,50. No. 2. Conte du Lac. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Lambert, Jean.

Iris. Valse p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Lambillotte, L.

„Tantum ergo sacramentum“ f. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.

Lamborg, Otto.

Op. 25. In hoher Gunst. Walzer f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.

Mathilden-Gavotte f. Pfte. München, Bauer Mk 1,50.

Lambort, Carl v.

Ave Maria f. S. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lammers, Hermann.

Kindertafel. Liederbüchlein f. evangel. Schulen, Sonntagsschulen u. Kindergottesdienste. 16. verm. u. verb. Aufl. 12°. geb. Essen, Baedeker Mk 0,40*ⁿ.

Lamothe, Georges.

Op. 161. Die indische Post. Galopp f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Lampe, Walther.

Op. 2. Thema u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 3.

Op. 4. Sonate (H) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 6. Tragisches Tongedicht (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 12*ⁿ. St. Mk 18. Berlin, Simrock.

Lanciani, Pietro.

Bébé-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Confidences. Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Danse grecque d'après des Airs populaires p. petit Orch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Marche funèbre de Colombine extraite du Ballet „Pierrot Macabre“ p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

Pas des Amazones. Air de Ballet f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Sérénade vénitienne f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

La Sultane. Mazurka f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Valse extraite du Ballet „Pierrot Macabre“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Yvo's-Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Lanciers, les. Berühmte Quadrille f. Pfte nach Camille Schubert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lancken-Wacknitz, Natalie v. der.

Kaiserlied: „Füllt mit Rheinwein die Pokale“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. B. m. Pfte. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Landau, Felix.

Waldfeenwalzer f. Pfte aus der Zaubersage „Das Glücksringlein“. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Lander, Johann.

Musikalische Bonbons. Fünf kleine, leichte Tänzerchen f. Pfte. No. 1. Militärmarsch. Mk 1. No. 2. Walzer. Mk 1. No. 3. Polka. Mk 0,70. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,70. No. 5. Rheinländer. Mk 0,70; cplt Mk 2,50. Offenbach, André.

Militär-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Landgraf, J.

Op. 3. Abschied vom Liebchen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,80. — Vcello u. Bass-Streich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.

Op. 5. Erinnerung an Frankfurt a/M. Walzer f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello (ad lib.). Breslau, Schütz Mk 2,90.

Op. 6. Frohe Launen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — Vcello u. Bass-Streich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.

Landowska, Wanda.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.

No. 1. Abendstunde: „Fern von der lauten Welt“.

- 2. Mährisches Volkslied: „Stand der Mond am Himmel“.

- 3. „Serce me“.

Landré, W.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Leise Stimmen in den Lüften“. No. 2. Liebestriumph: „Wenn zwei Menschen sich lieben“. No. 3. Traumbild: „Es hat den Berg umzogen“.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Landshoff, Ludwig.

Op. 1. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chahliar & Co.

Heft I. (No. 1. Nachtsegen: „Die Lande durch träumt der Schlaf“. No. 2. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele“. No. 3. An Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten“. No. 4. Souper: „In seiner müden Gondel“) Mk 2,50.

- II. (No. 5. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. No. 6. Aus schwerer Stunde: „Ich konnte nur noch lächeln“) Mk 2.

Landsknechtsmarsch, berühmter Alt-Berner, f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 0,60; arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.

Landwehr, Heinrich.

Op. 40. Offizieller Festmarsch der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896 f. Pfte (m. Text). Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 41. O schöne Weihnachtszeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Lane, Gerald.

Lebens Schlummerlied: „Die lieben lust'gen Kleinen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Lang, A. F. M.

Op. 8. Zur heitern Stunde. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Carl Rühle.

Temperenz-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 1,50n.

Lang, Eduard.

Op. 19. Caprice f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Lang, Heinrich.

Op. 15. Frühlings Einzug: „Habt ihr's schon vernommen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 20. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“ f. gem. Chor (m. Soli ad lib., auch Chor allein od. Soli allein). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 25. Introdution u. Doppelfuge (H) f. Org. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Op. 27. Motette: „Der Friede Gottes, welcher höher ist“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 1,20. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Lang, Hugo.

Op. 5. Andante religioso f. Cb. (od. Vcello) m. Orch. Mk 2n. — m. Org. (Harm.) od. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Lang, Jacob.

Op. 33. Touristen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Op. 34. Concertwalzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. Dresden, Voigt.

Lang — Lange**Lange****Lang, Jacob.**

- Op. 37. Ein Erntefest in Steiermark. Tongemälde f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 4. Dresden, Voigt.
- Op. 38. Rosengeflüster f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.
- Op. 40. Cäcilien-Ouv. f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z., Vcello u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 2,90.
- Op. 41. Ein Plauderstündchen bei der Sennerin. Idylle f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Regensburg, Fritz Mk 1.
- Op. 42. Flott voran! Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z., V., Guitarre u. Glocke. Regensburg, Fritz Mk 2.
- Op. 43. Zur Erinnerung. Fantasie f. Z. u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 1,70.
- Op. 44. Die schöne Alpnerin. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,40. Dresden, Voigt.
- Op. 45. Badischer Kanonier-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.
- Op. 52. Frühlingszauber. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Lang, Konrad.

- Imitationen. Eine kleine Folge v. Tonstücken f. 1 od. 2 V. u. Pfte. (unter willkürlicher Benutzung des Lang'schen Schnarrdämpfers.) Offenbach, André.
- No. 1. Der musikalische Kater. Humoristische Polka f. 1 V. u. Pfte. (Nachahmung der Katzenstimmen.) Mk 1,20.
- 2. Ein Trompeterstückchen. Charakteristische Polka f. 1 V. u. Pfte. (Nachahmung einer gedämpften Trompete.) Mk 1,20.

Lang, Margaret Ruthven.

- Op. 34. An Irish Mother's Lullaby: „My dearie! my weething“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.
- Op. 37. Six Songs f. MS. with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. A Thought: „Fluttered near a lovely thought“ Mk 1,60.
- 2. „Out of the past comes a memory stealing“ Mk 1,60.
- 3. The Hills o' Skye: „There's a ship lies off Dunvegan“ Mk 1,60.
- 4. Summer Noon: „So fickle are the little winds“ Mk 2.
- 5. Tryste Noël: „The ox he openeth wide the Doore“ Mk 2.
- 6. Northward: „The thrush flies far from the northwind's breath“ Mk 2.

Lang, Wilhelm.

- Op. 30. Der Mensch lebt nur einmal: „A Weana muass sein“ Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rotzschek Mk 1,25.

Lange, C.

- Ludwig der Springer. Schauspiel m. Gesang. Halle, (Krause.) Daraus:
- No. 5. Wie? Wo? Wann?: „Sag' mir wie liebst du mich?“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- 7. Lied des Langen: „Es steht eine Burg über'm Thale“ f. T. m. Pfte. Mk 1 n.
- 12. Schmiedelied des Langen: „Ich trachte nicht nach Geld und Gut“ f. T. (m. u. ohne Chor) m. Pfte. Mk 1 n.

Lange, Carl.

- Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor. Kiel, Saube (Leipzig, Steinacker).
- No. 1. Am Ugleisee: „Wie bist du schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der einsame Zecher: „Nun sitz' ich im Krüge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lange, E.

- Op. 20. Weihnachts-Festglocken. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. P. Renk jun., 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Lange, E.

- Op. 28. Ihr Kinderlein kommet. Ganz leichtes Weihnachtsstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.
- Op. 29. Weihnachtsklänge. Leichtes Weihnachtsstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.
- Op. 30. Glocken in der Christnacht. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Lange, F.

- Bekannte Weihnachtslieder. (No. 1. Ihr Kinderlein kommet. No. 2. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 3. Süßser die Glocken nie klingen.) Hamburg, Benjamin.
- a) No. 1—3 ganz leicht im V.-Schlüssel f. Pfte. Mk 0,80.
- b) No. 1—3 im B.-Schlüssel f. Pfte. Mk 0,80.
- c) No. 1 u. 3 im V.-Schlüssel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
- d) No. 1 u. 3 im B.-Schlüssel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
- e) No. 1 u. 3 leicht f. Pfte. Mk 1,20.
- f) No. 1 als Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- g) No. 3 als Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.

Lange, Gustav.

- Op. 39. Blumenlied arr. f. Orch. Mk 3* n. — arr. f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80* n. Hamburg, Benjamin.
- f. Orch. bearb. v. Fr. Rietz Mk 1,50 n. — arr. f. Fl. m. Pfte. Mk 1,25. — arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte v. Friedr. Gumbert. Mk 1,25. — f. Männerchor: „Die Nacht, sie sank schon still herein“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (T. I, II u. B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25) 8^o. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. Offenbach, André.
- No. 59. Mascagni, Pietro, Ballade (Von Liebe lass mich singen) übertr. v. C. Rossi. Mk 1,50.
- Op. 249. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Op. 300. Abschied v. Oberhof. Idylle f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. Otto Parlasca, Op. 154, f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 2,40. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3,20 — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, u. 1 Streich-Z. (od. V. u. Fl.) Mk 3,60. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- Op. 470. Le Muguet. Morceau.
- 471. Madrigal. Morceau.
- 472. La petite Coquette. Morceau.
- 473. La Chasse. Morceau caractéristique.
- 474. Marche des Mineurs.
- 475. Calme toi! Morceau.
- 476. Alpen-Idylle. Tonbild.
- 477. La Fleur rêveuse. Morceau.
- 478. La belle Madeleine. Polka de Concert.
- 479. Bonheur de Jeunesse. Morceau.
- 480. La petite Flatteuse. Bluette.
- 481. Gabriele. Valse de Salon.
- 482. Dans les Prés. Morceau.
- 483. Tout pour toi! Bluette.
- 484. La Bergeronnette. Morceau de Salon.
- 485. Jour de Repos. Bluette.
- 486. Petite Eglantine (Wilde Rose). Morceau de Salon.
- 487. Fleur printanière. Morceau.
- 488. Giovietta. Morceau.
- 489. Danse des Fleurs. Morceau.
- 490. Billet doux. Morceau.
- 491. Folâtrerie. Morceau.
- 492. Promenade champêtre. Morceau.
- 493. Le Mois de Roses. Morceau.

Lange, Gustav Fr.

- Salonmusik f. Violinisten. Fantasien, Variationen, populäre Musikstücke f. V. m. Pfte. 5 Hefte. Kristiania, Gebr. Hals à Mk 1,50.
- Heft 1. Fantasie über „Fjeldeventyret“ v. Thrane.
- 2. Aus „Rosamunde“ v. Franz Schubert. Variationen über die oesterr. Volkshymne v. Haydn. Träumerei v. Schumann.

Lange

Lange, Gustav Fr.

- Heft 3. Fantasie über „Don Juan“ v. Mozart.
 - 4. Fantasie über „Freischütz“ v. Weber.
 - 5. Variationen über die nordische Volksmelodie „Astri, mi Astri“. Ungarischer Tanz.
 Der junge Violinist. Sammlung kleiner Stücke f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Kristiania, Gebr. Hals à Mk 1,50.

Lange, Heinrich.

- Walzer-Bouquet f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
 Op. 15. Der Stolz der 4. Compagnie: „Ja! von der vierten Compagnie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
 Op. 16. Der Stolz der Batterie: „Ich bin der Stolz, der Stolz der Batterie“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lange, Julius.

- Op. 11. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Vaterlandsliebe: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. No. 3. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“.) Part. cplt Mk 1,20. St. zu No. 1, 2, 3 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Zürich, Holzmann.
 Op. 12. Roland: „Im Felsenthal zu Ronceval“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
 Op. 13. An den Märzsturm: „Hoiho! Du frischer Märzwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
 Op. 16. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Schneeröslein: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „In des Nachbars Garten blühen Rosmarein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Mondliesel f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 166.
 Verlassen f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 60.

Lange, Max.

- Verlor'nes Glück. Walzer über das gleichnamige Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,20. — f. Pfte m. Text. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Lange, Otto.

- Vier Nonnenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 0,75 n.
 No. 1. „Wo alles in der Welt geliebt“.
 - 4. „Die Liebsten mir hienieden“.
 Wie wir zuerst uns küssten: „Weisst du noch, mein Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.

Lange, Otto Heinrich.

- Op. 34. Volkslied (Schwäbisch): „Ein Sträusschen am Hute“ f. Männerchor frei bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.
 Op. 40. „Mein Herz, thu' dich auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,40.
 Op. 53. No. 3. Waldmorgen: „Es ist so still die Maienacht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60 *n. 8°. Hannover, Oertel.
 Einquartierung (Hannöversche Post). Lied als Paraphrase bearb. v. C. Machts f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
 — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Th. Grossmann. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
 Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello. Hannover, Oertel Mk 2.

Lange, Richard.

- Op. 5. Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.
 L'Harmonium concertant. Transcriptions des Morceaux célèbres p. Harm. et Piano. Vol. II. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
 Trost f. Männerchor gesetzt, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 105.

Lange, Samuel de.

- Op. 20. Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Lange

Lange, Samuel de.

- Op. 23. Serenade (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Wernthal Mk 10 n.
 Op. 25. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.
 No. 1. Biterolf im Lager v. Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 2. Robert Bruce vor der Schlacht v. Bannockburn: „Auf, ihr Schotten, Edward droht“ m. B.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,60.
 - 3. Volkslied: „Das Blatt der Blume muss verweh'n“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 4. Auf der goldenen Bistrizza: „Im schaukelnden Nachen, auf spielender Fluth“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 5. Harmonie: „Wenn der Wanderer in des Lebens dornevollem Labyrinth“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 Op. 60. Praeludien f. Org. Heft 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
 Op. 73. Todtenklage: „Bang die Gräberstrass' entlang“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. V., Harfe u. Org. Part. Mk 3 *n. V.-St. Mk 1 n. Harfen-St. Mk 1 n. Chorst. Mk 2 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Op. 74. Lieder v. C. Lemcke f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cplt Mk 3.
 No. 1. Trost: „Gebeugtes Mädchen schau empor“.
 - 2. „Schwarzaugige Maid aus Juda's Stamm“.
 - 3. „Lass ihn geh'n, lass ihn geh'n“.
 - 4. „Die Sonn' ist unter“.
 - 5. Froher Morgen: „Mir hat heut' Nacht was Schönes geträumt“.
 Op. 75. Sonate No. 7 (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
 Op. 76. Sonate No. 2 (A) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.
 Op. 77. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Bleichblümchen: „In Vaters Garten“. No. 2. Abschied: „Leb' wohl, leb' wohl mein Kind“. No. 3. Lied der schwarzen Jäger: „In's Feld! Die Rachegeister mahnen“. No. 4. Wanderlied: „Mädchen gib mir rothen Wein“. No. 5. Philisterlied: „Du Schmunzelwirth mit rother Nas“.) Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5,20.
 Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel f. Org. (od. Pedalklavier.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Abth. 1. Uebungen f. Pedal allein u. Pedal m. linker Hand. Mk 1,50 n.
 - 2. 25 grössere Etüden f. Manual u. Pedal. Mk 3 n.
 Op. 79. Die Schollenfahrer: „Hoch am Himmel Sterneneere“. Ballade f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,60 n. gr. 8°. Stuttgart, Ebner.
 Op. 80. Serenade f. kl. Orch. (Streichorch., Fl., Horn, Tromp. u. Pauken.) Part. Mk 12 *n. St. Mk 18 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Op. 81. Quartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10 n.
 Op. 82. Concertstück (Toccata. Adagio. Finale) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 n.
 Op. 83. Fantasie (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
 Op. 84. Liederblüthen f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 7 n.
 No. 1. Wiegenlied: „Schlafe sanft mein süßes Herzenskind“. Mk 1,25 n.
 - 2. Vor seinem Grabe: „Vor deinem stillen Grabe“. Mk 1 n.
 - 3. Frühlingsnacht: „Schon senkt die weiten Schwingen“. Mk 1 n.
 - 4. An meine Mutter: „Wenn ich gleich einem Vögelein“. Mk 0,75 n.
 - 5. „Was klopfst du denn so unermessen“. Mk 1,25 n.
 - 6. „Zu deinen Füßen möcht' ich sinken“. Mk 1,25 n.
 - 7. „Noch hab' ich die Blume, die sie mir gab“. Mk 1,75 n.
 - 8. „Wir werden alt, die Jahre schwinden“. Mk 0,75 n.
 Op. 86. Eines Königs Thränen. Kantate f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lange — Langenbeck

Langenfeld — Langerstädt

Lange, Samuel de.

Op. 87. Die Nordsee. Vier Gesänge f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

No. 1. Meergruss: „Thalatta! Sei mir gegrüsst“.

- 2. Sonnenuntergang: „Die glühend rothe Sonne steigt hinab“.

- 3. Sturm: „Es wüthet der Sturm“.

- 4. Frieden: „Hoch am Himmel stand die Sonne“.

Op. 88. Sonate No. 8 (E) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 4.

Lange-Müller, P. E.

Op. 53. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 10.

Op. 63. Romanze (G) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.

Op. 64. Siebzehn Weisen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

Heft 1. (No. 1. Die Schwestern: „Und kehrt er heim aus der Fremde“. No. 2. Froher Sinn: „Ja, Finger habe ich schlank und fein“. No. 3. Die Verlassene: „Die goldne Sonne sinket“. No. 4. An den Mond: „Komm, vom Himmel gleite nieder“. No. 5. Totenklage: „Wilder Sturmwind, schweige, schweige“. No. 6. Unter der Linde: „Sing leise, junge Nachtigall“. No. 7. Der Frohnknecht: „Gelbe Blätter entführt der Wind“.) Mk 2,50.

- 2. (No. 8. Unentrinnbar: „Nimmer so tief im Dickicht“. No. 9. Die Gefangene: „In Banden hält mich mein Vater hart“. No. 10. Was die Spatzen zwitschern: „Die Spatzen zwitschern früh wenn's tagt“. No. 11. „Leb wohl, du Schönste im Blumenbeet“. No. 12. Der Flieder: „Fliederstrauch, du Maienzier“. No. 13. Unerwiderte Liebe: „Entlaubt ist der Baum“. No. 14. Nachtgespräch: „Einsam im düstern Nachtgrau“.) Mk 2,50.

- 3. (No. 15. Am Strande: „Es ragt in's Meer der Runenstein“. No. 16. Zwei Rosen: „Es blüh'n zwei Rosen“. No. 17. Späte Reue: „Wo ruhlose Wogen sich trennen“.) Mk 2.

Ich liebe dich, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesänge, nordische, No. 8.

Kornmodsglandsen ved Midnatstid. Serenade f. V. m. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Mk 1. — f. Pfte arr. v. Ludvig Schytte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Langen, Heinrich.

Festgruss: „Willkommen Euch nach Sängeweise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.

O du wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Langenbeck, Georg.

Op. 44. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (E) Mk 1,20. Braunschweig, Bauer.

Op. 47. Scherzo capriccioso f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 48. Lose Blätter. Zehn kleine Stimmungsbilder f. Pfte. Heft 1. Walzer (B). Frühlingsweben. Berceuse (A). Intermezzo (Gm.). Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 49. Lose Blätter. Zehn kleine Stimmungsbilder f. Pfte. Heft 2. (Barkarole. Burleske. Kleine Studie.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 50. Lose Blätter. Zehn kleine Stimmungsbilder f. Pfte. Heft 3. (Albumbblatt. Scherzino. Lied ohne Worte.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Drei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Fm.). Mk 1,50. No. 2 (Gm.). Mk 1,50. No. 3 (B). Mk 1. Berlin, Hoffmeier.

Langenfeld, C.

Moselweinlied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, (Falckenberg) Mk 0,60.

Langentreu, Jos., s.: Koch v. Langentreu.

Langer, Ad.

Op. 35. Fischer-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2n.

Langer, Ferdinand.

Das Aehrenfeld: „Es färbt im Sommersonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende Mk 1.

Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Dornröschen. Oper. Text nach einem Plane v. Ph. Rheinhardt. (Neubearbeitung.) Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12 *n.

Ehre, Freiheit, Vaterland: „Schwört bei dieser blanken Wehre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,30.

Die Heimathglocken: „Die Heimathglocken hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.

Drei volkstümliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mannheim, Heckel.

No. 1. „Dort droben im Walde“.

- 2. Neue Freude, neues Glück: „Rothe Wolken am Himmel“.

- 3. „Ein Kuss, das ist ein eigen Ding“.

Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,60.

Drei Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8°. à Mk 1.

No. 1. Verlorene Lieb': „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“.

- 2. Nachtigall: „Nachtigall, süsse, holde Nachtigall“.

- 3. Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“.

Die Zugvögel: „Die Sonne scheint glühend herab auf den Niel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Langer, G.

Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

Langer, Joh.

Gesangbuch, s.: **Pauker, W.**

Langer, J. V.

Du bist zu schön, um treu zu sein v. Kutschera. Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Langer, R.

Op. 28. Bitt' schön! Walzer f. Pfte. Wien, Karolus Mk 2.

Op. 29. Aberglaube! Walzer f. Pfte. Wien, Karolus Mk 2.

Op. 34. Automobil. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

2 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Eberle à Mk 2,30.

Op. 35. Im Kursalon.

- 36. Die Hadersdorferinen.

Miettes. 7 Morceaux p. Piano à 4 Mains. (Sérénade. Souvenir. Petite Valse. Cantique d'Amour. Plaisanterie. Dragées. Danse norvégienne.) Offenbach, André Mk 3,50n.

Langerstädt, Edmund.

Op. 60. 3 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

No. 1. In Treu' zum Kaiser u. zum Vaterland: „Was uns vereint in dieser Feierstunde“.

- 2. Des Kaisers Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut'“ m. 3 Tromp. Tromp.-St. Mk 0,45n.

- 3. Morgen is Hochtid: „Min Moder stoppt Bettüch“.

Op. 61. Grablied: „In des Friedhofs stillen Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,10.

Langerstädt, Edmund.

- Op. 65. „Der Vollmond steht über dem Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Op. 102. Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 106. Im Pusterthal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.
 Op. 108. Zwei Klavierstücke. No. 1. Hasche mich. No. 2. Humoreske. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1.
 Op. 121. Frühlingslied: „Nun ist sie kommen die goldene Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 Op. 123. Lustiges Blut. Salon-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60 n.
 Op. 125. In schöner Harmonie. Salon-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,30.
 Op. 133. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
 No. 1. Radfahrer-Lied: „Nun fliege, mein Rad, über Stock und Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Gute Nacht: „Und nun, herzliche Kleinen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Langert, A.

- Op. 10. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,75.
 Op. 11. Polonaise (As) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Op. 12. L'Appel des Clochettes. Idylle p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
 Op. 14. Grande Valse brillante (As) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Walzer f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1,50. No. 2 (As) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 1,50. No. 4 (D) Mk 2. No. 5 (Hm.) Mk 1,50. No. 6 (B) Mk 1,75. No. 7 (Des) Mk 1,50. No. 8 (A) Mk 1,50. Mainz, Schott.

Langert, August.

- Neuer deutscher Liederhain f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz.
 No. 1. „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“. Mk 1,20.
 - 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“. Mk 1.
 - 3. Auf ewig dein!: „Die Rose nimm als Zeichen meiner Liebe“. Mk 1,20.

Langey, Otto.

- Op. 24. Arabische Serenade. Berlin, Simon.
 Ausg. F. f. Salonorch. m. Harm. ad lib. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,80 n.
 - D/F. - Salonorch. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n.
 - G. - Pfte u. V. Mk 1,20.
 - H. - Pfte, V. u. Harm. Mk 1,80.
 - J. - Harm. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
 Op. 44. Ouv. Pêche Mignon f. Orch. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2* n.

Langhans, L.

- Op. 30. No. 2. Amaranth's Waldeslied: „Wie bist du, Frühling, gut und treu“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60.
 Op. 36. Sieben Klavierstücke. (Praeludium. Humoreske. Albumblatt. Siciliano. Walzermässig. Bauerntanz. Lied.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

Langwara, L. J.

- Abschied f. V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
 Sehnsucht. Adagietto f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Lankow, Anna.

- Die Wissenschaft des Kunstgesanges. Mit praktischem Uebungs-Material v. Anna Lankow u. Manuel Garcia. Text deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

Lanner, Josef.

- Op. 93. Pesther Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 4,50 n.
 Op. 103. Die Werber. Walzer f. Pfte. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,90 n.
 Op. 165. Steyrische Tänze f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. Wien, Eberle Mk 1,60 n.
 — f. Pfte. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,70 n.

Lanner, Josef.

- Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Orch. 10- bis 17stimm. Mk 2* n. — 10stimm. Mk 1,50* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 — f. Pfte. Ausg. in Lettern-Notation. Wien Maass Mk 0,90 n.
 Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer, u. Joh. **Strauss** (Vater), Op. 228. Radelzky-Marsch f. Z. Ausg. in Lettern-Notation. Wien, Maass Mk 0,50 n.
 Sammlung populärer Tänze u. Märsche f. V., s.: **Strauss** (Vater).
 Berühmte Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Ignaz Weiss. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Walzer-Album f. Pfte, hrg. v. Ed. Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Lanner-Album. Berühmte Tänze v. Joseph Lanner f. Pfte zu 4 Hdn neu hrg. u. revid. v. Eduard Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 — f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—3. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20* n.
 — Zehn der schönsten Tänze v. Josef Lanner f. Pfte leicht bearb. v. Carl Gaenschals. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
 — u. Joh. **Strauss** (Vater).
 Tänze. Populäres Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75 n.

Lansing, A. W.

- „Savior, breathe an evening blessing“. Hymn Anthem f. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Lansky, Kurt.

- Seifert's Oscar v. der Messe: „Ich zieh durch alle Städte“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2.

Lányi, Ernst.

- Op. 71. Zwei ungarische Charakterstücke f. Pfte. (Improvisation. Elegie.) Budapest, Klökner Mk 1,50.
 Op. 84. Drei Intermezzi f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
 Op. 89. Romance hongroise p. V. av. Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. — p. V. av. Piano. Mk 2,50. Budapest, Klökner.
 Op. 104. Ungarischer Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Budapest, Klökner.
 Op. 107. Warum so spät: „Ach, spät im Herbst schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
 Op. 111. Ungarische Tonbilder. 7 Vortragsstücke im ungarischen Style f. Pfte. (Die Wahrsagerin. Zigeuner-gesang. Vision. Klage. Rodostó. Zwielficht. Maientraum.) Budapest, Klökner Mk 3.
 Op. 112. Im stillen Heim. 10 Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Klökner à Mk 1,50.
 Heft 1. Was die Mutter erzählt. Soldatenspiel. Bären-tanz. In der Tanzstunde. Auf, Zigeuner.
 - 2. Am Seeufer. Im Freien. Abschied. Fange mich. In den Bergen.
 Op. 113. Ungarisches Märchen f. gr. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 6 n. Budapest, Klökner.
 Klage f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
 Maientraum f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30* n.
 Polyphonia. 100 zwei-, drei- u. vierstimm. kurze Uebungen u. Vorspiele f. Pfte. (Org. od. Harm.) qu. 8°. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.
 Wohlgebor'ner Herr!: „Weit in Dorf d'rin steht e Häusel“ — „Bin ein Czigány, das weiss jeder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.

Lanz, Engelbert.

- Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Wien, Karolus Mk 3,80.

Lanz, Friedrich.

- Op. 3. No. 4. Schön Anna f. Männerchor. (In: **Heim**, I., Sammlung. Band II No. 209.)
 Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 3. Aufl. 8°. Bern, Selbstverl. Mk 0,50* n.
 Wanderlied f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 144.

Lanzhammer, G.

Op. 25. Isar-Kinder. Ländler f. Z. qu. 8°. München, Leichtle Mk 0,80.

Lanske, Hermann.

Vier Klavierstücke. No. 1. Menuetto. Mk 1,20. No. 2. Improptu. Mk 1,20. No. 3. Arabeske. Mk 1,50. No. 4. Mazurka. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

La Porte, Walter.

Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Lardelli, G.

„Ave Maria, gratia plena“ p. 1 Voix av. Piano. (V. et Org. ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Laroso, Gustave.

Op. 7. Colombine. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Valse arabesque (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Larsen, Andreas.

Op. 2. Menuet classique p. V. et Piano. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Op. 3. Valse fantastique p. V. et Piano. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Op. 4. Introd. et Variations p. V. av. Piano sur un Thème norvégien (Ifjol gjaett'e Gjeitinn). Kristiania, Warmuth Mk 1.

Larsen, Max.

Das Mädchen v. Polzin: „Kürzlich lernte ich ein Mädchen kennen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Die Militärmusik ist da: „Das Schönste auf der ganzen Welt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Siehe auch: **Spahn, Ad.**, Spahnischer Humor.

Laerum-Liebig, Inga.

Rendez-vous. Walzer f. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 1.

Las, Alonso Cor de.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. „Leises Murmeln stiller Nächte“.
- 2. „Ich kenn' ein Lied, so gross, so schön“.
- 3. „Wenn sich die blauen Blumen leis' bewegen“.
- 4. „Ich sah dich einmal nur“.

Träumerei f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Lasch, Eugen.

Op. 3. Mazurka (Gm.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 7. Tröste dich: „Tröste dich in deinem Leid“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.

Láska, Gustav.

Op. 17. Erotik f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50. Carneval v. Venedig f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

Perpetuum mobile f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 5.

Rhapsodie f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 2.

Schlummerlied f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Lasner, Carl.

Zwei lyrische Stücke f. Pfte. (No. 1. Chant du Soir. Traumbild eines Kindes. No. 2. Auf dem Lido in Venedig. Barkarole.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Lassel, Rudolf.

Op. 6. Busslied: „Wie ist mein Herz so fern von dir“ f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Org.-Part. Mk 2. Solost. Mk 0,30. Chor-St. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Op. 7. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Mailied: „Wenn der Maikäfer schwirrt“. Mk 1,50.
- 2. „Sagt mir, dass Gott die schöne Erde“. Mk 1,50.
- 3. Willkommen: „Ueber Felder und Wälder der Lenzwind weht“. Mk 1,20.

Op. 9. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. „Es ist ein Traumlicht über dir“, m. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Lassel, Rudolf.

No. 2. Einsamkeit: „Wie einsam ist's wo du nicht bist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 13. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Weihnachtslied: „Was tönt so wundersamer Klang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Motette: „Lass dich nur ja nichts dauern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 4. Osterfreude: „Das ist ein Grüßen hier und dort“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Op. 24. Romanze: „Wie blinkt so hell des Stromes Flut“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. 27. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. MS.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Lassen, Eduard.

Op. 48. No. 4. Vorsatz } arr. f. Orch. 8°. Mk 1,50 n.
Op. 85. No. 3. Allerseelen } — f. Harm. (m. unterlegtem Text) frei übertr. v. Heinrich Scholz. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Op. 51. Festouv. f. Infanteriemusik (deutsche u. oesterreich.) arr. v. A. Reindel. Part. Mk 10* n. St. Mk 15* n. Breslau, Hainauer.

Op. 85. No. 3. Jour des Trépassés: „Allons cueillir la fleur de souvenance“. Mélodie p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Aus des Knaben Wunderhorn. Alte Minneweisen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.

Festmarsch zum 200jährigen Bestehen des 5. thüring. Inf.-Regiments No. 94 f. Orch. Mk 4* n. — f. Militärmusik einger. v. A. Drehmann. Mk 4* n. — f. Blechmusik einger. v. A. Drehmann. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Die Göttin Diana. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. Paris, Hamelle Mk 9,60 n.

Hoppoldey f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. I. No. 20.

Rheinlied: „Warum nur der Rhein alle Herzen entzückt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff à Mk 1,50.

Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Lassletsberger, Josef.

„Ser Dragoner“-Marsch f. Pfte. Krakau, (Krzyzanowski) Mk 1,50.

Für Oesterreichs Ehr'. Marsch f. Orch. od. Harmoniemusik. 8°. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

Lasso, Orlando di. (Orlandus Lassus.)

Dixit Joseph f. S. A., 2 T. u. 2 B. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30 n.

Missa „Octavi toni“ f. vierstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,30 n.

Missa „Qual donna“ quinque vocum (S., A., T. 1, 2, B.) arr., transponiert u. m. Vortragszeichen versehen v. Max Filke. Part. Mk 2* n. 5 St. à Mk 0,25* n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

13 kurze Motetten f. vierstimm. gem. Chor, red. u. m. Vortragsbestimmungen versehen v. Fr. Witt. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 0,80* n.

„O treuer Gott wir bitten dich“ } f. gem. Chor, s.:
„Seit frisch auf ir lieben geste“ } Chöre, heitere u. ernste, Heft 4.

Super flumina Babylonis. Scherzhafte Motett f. S., 2 A., T. u. B. hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50.

„Tristis est“. Responsorium II ad matutinum in Coena Domini ad quinque voces inaequales. (S., A., T., Bar., B.) Hodiernis Choris accomodavit Max Filke. Part.

Lasso — Laszky**Laszky — Latz****Lasso, Orlando di. (Orlandus Lassus.)**

8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,40 *n.)

Sämmtliche Werke. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band Mk 20 **n.; Subscr.-Preis à Mk 15 **n.

Band 6. Madrigale, hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 3.

- 8. Madrigale, hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 4, 5.

- 9. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchges. u. redig. v. Franz Xaver Haberl. Theil 5. Für 5 St.

Lasson, Bredo.

Serenade f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Lasson, Per.

Crescendo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Festmarsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Wo bist du, wo das Herz dir schlägt?“ No. 2. Erinnerung: „In meiner Seele steigt empor.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Piano-Album. (No. 1. Albumblad No. 1. No. 2. Albumblad No. 2. No. 3. Visne Blade. No. 4. Crescendo. No. 5. Une Demande. No. 6. 2^{den} Vals. No. 7. Ungt Blod. No. 8. La Reine du Bal. Galop. No. 9. Festmarsch.) Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Lasson-Album. 15 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Per Lasson. (No. 1. Tönen. No. 2. „Und liebst du mich?“ No. 3. Lokkeleg. No. 4. Lied: „Dereinst Gedanke mein“. No. 5. Dulgt Kjaerlighed. No. 6. Godnat. No. 7. Over de Høje Fjelde. No. 8. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“. No. 9. O, vidste du bare. No. 10. Traet. No. 11. Paa Fjellet. No. 12. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 13. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 14. Sehnsucht: „Wo bist du, wo das Herz dir schlägt“. No. 15. Erinnerung: „In meiner Seele steigt empor.“) 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Laszky, Albert Béla.

Op. 78. Humoresque (A) p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Die schöne Anglerin: „Ein schönes junges Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Du Kleine, Feine, Reine — Netta-Netta-Ninon: „Es neigt sich zu mir nieder“. Chanson f. 1 St. m. Pfte, ital. u. deutsch. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schloss: „Ich bin arm und du bist reich“. No. 2. Enthüllung: „Du sollst nicht dulden, dass dein Schmerz dich knechte.“) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Helene u. Waldemar: „Helene ist ein fiesches Kerlchen“. Brettli-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Jean u. Jeannette: „Die Herrschaft ist heut nicht zu Haus“. Brettli-Duett m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Im Nestchen: „Am Dachfirst im Nestchen ein Vögelein sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Liebeserklärungen auf dem Balle: „Das Tanzen, das ist doch zu schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. 3 Hefte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Eine Frage: „So lang' ich werde, liebst du mich“. No. 2. „Auf der Hald' viel Röslein stehn“. No. 3. Serenade: „Im dunklen Laube flüstert“. No. 4. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 5. Musikantenlied: „So einer hat kein Zweigespann“.

- 2. No. 6. Abschied: „Als beim Abschied ich voll Trauer“. No. 7. Im Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 8. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“. No. 9. Das Zigeunermädchen: „Der Wind geht rauh und wimmernd“. No. 10. Abenddämmerung: „Es dunkelt im Walde“.

Laszky, Albert Béla.

Heft 3. No. 16. Wanderlied: „Es war der Vögel Wanderzeit“. No. 17. Welker Strauss: „O Blütenstrauß, den er mir bot“. No. 18. Die Nachtigall: „Die Nachtigall, als ich sie fragte“. No. 19. Liebesfrühling: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. No. 20. „Ein wunderbarer Zauber“.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,80.

No. 1. Blaublümlein: „Hast ein blau Blümlein einst mir gegeben“.

- 2. Märchen: „Es stand eine rothe Rose“.

- 3. Allein: „Ich habe ihn so lieb gehabt“.

- 4. „Herz' mich ein wenig“.

- 5. Annie Laurie: „Max-Welton Wald ist wonnig“.

Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Der Schwur: „Es sprach zu Hänchen Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Sérénade andalouse: „Komm' verhüllte Schöne!“ Sérénaden-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,80.

Sezessions-Gesänge m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag.

I. Folge.

No. 1. Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht“ f. 1 St. Mk 1.

- 2. Bohème: „Nun lösche mir die brennende Glut“ f. 1 St. Mk 1.

- 3. Der Narr: „Aus einer jungen Linde“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Rosen: „Als ich in kurzen Röckchen ging“ f. 1 St. Mk 1.

- 5. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“ f. 1 St. Mk 1,50.

II. Folge.

No. 1. Das verliebte Paar: „Mein herzig Bräutchen, komm zu mir“. Tanz-Duett. Mk 1,50.

- 2. Wadenwetter: „Pitsche, patsche, klitsche, klatsche“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 3. „Lirum larum Löffelstiel“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 4. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ f. 1 St. Mk 1,20.

László, Akos.

Op. 2. Melodie f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Op. 3. Berceuse f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Plothow.

Op. 4. Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Op. 5. Ungarische Weisen f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. V. m. Orch. Mk 6.; m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4,50. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

László, Arpád.

Valse de Concert (As) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Latann, C.

Op. 98. Fest-Ouv. f. Pfte u. V. arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1n.

Op. 130. Konzert-Ouv. über das thüringer Volkslied f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Op. 237. Polka de Bravoure f. Tromp. (B) m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1.

Aus meinem Album. Lieder-Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n.

— f. gr. Blechmusik. Mk 2,25n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,65n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Lebenslust. Ouv. f. Pfte u. V. arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1n.

Latz, Walter.

Adagio non troppo f. V. u. Org. (Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Latzelberger — Laugs**Latzelberger, Josef.**

Im Grünen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Laub, Ferdinand.

Op. 12. No. 1. Canzonetta f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Laub, H.

Singe mich. Liederbuch f. Jung u. Alt. 100 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pfte-Begleitg (od. f. Pfte allein). 4 Bände. gr. 8^o. Regensburg, Cohen à Mk 1,50n.; cplt kart. Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.

Lauber, Emile.

Chaconne p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Lauber, Joseph.

Op. 4. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 7,50n.

Op. 5. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4n. St. Mk 5n. Leipzig, Siegel.

Op. 6. Quintett (F) über schweizerische Themen f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 15n.

Op. 7. Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Op. 8. Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 11n.

Op. 9. Zweite Sonate (As) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 6,75n.

Seriette p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Lauch, C.

Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8^o. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Laudes vespertinae, sive cantus diversi excerpti ex antiphonario, graduali et rituali romano. Ausg. in Schwarzdruck. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 0,50n.; geb. Mk 0,90*n.

Laue, Hermann.

Märchentraum: „Ich hab' mir ein Märchen erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.

Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Lauffer, Auguste.

8 Chants à 1 Voix av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,60; cplt Mk 2,40n.; 2 Cahiers à Mk 1,60n.

Cah. I. No. 1. Amour simple et pur: „Je t'aime ainsi parée“. No. 2. La Belle, passant au Soir: „Ils disent, quand je passe“. No. 3. Voile de Neige: „Elle s'en va dans les Montagnes“. No. 4. L'Ours: „Voici les termes consacrés“.

- II. No. 5. Une Voile sur le Léman: „Blanche voile furtive“. No. 6. Les vieux Chênes: „L'ombre du chêne à ces landes arides“. No. 7. Le Soir: „Le soir, quand on est seul“. No. 8. Au delà: „Il est bien au delà du monde“.

Laugs, Robert.

Op. 12. Zwei Männerchöre. 8^o. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Sehnsucht: „Durch Innsbruck bliesen die Jäger“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Abschied: „So reich mir einmal noch die Hand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 14. Zwei Männerchöre. 8^o. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Joriede: „Sie lachte so hell“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 2. Wirtstochterlein: „Es war einmal ein schlauer Wirt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.

No. 1. Nachklänge: „Ueber deine Augenlider zärtlich sacht“. Mk 1.

- 2. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün“, hoch, tief. à Mk 1,20.

- 3. „Unter den blühenden Linden“, hoch, tief. à Mk 1,20.

Laugs, Robert.

Op. 18. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Landsknechts Abschied: „Ich zieh' dahin mit leichtem Sinn“.

- 2. Junge Liebe: „Weiss nicht, mir ist sonderbar“.

- 3. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, vom Ende.

No. 1. Liebe: „Was Liebe wohl ist?“ Mk 1.

- 2. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1,50.

Langwitz, Alfons.

Op. 2. O sel'ge Lust der Jugendzeit, keh' einmal noch zurück!: „Wenn hier des Lebens Last mich drückt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Op. 3. Mélodie slave p. V. av. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.

No. 1. „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden“.

- 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“.

Op. 5. Ueber dem Sternenzelt: „Als ich in sel'ger Stunde“. Walzerlied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Schöneberg, Schlegel Mk 1,20.

Op. 7. „Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 9. Aus den Erinnerungen des Schlossparks. Gavotte f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Laukien, Emil.

Op. 36. Das edle Frauenherz: „Willst du dich einst am Traualtar verbinden“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie: „Will man mit Damen 'mal Bekanntschaft machen“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Op. 58. Lene, liebe Lene. Polka f. Orch. über das beliebte Couplet v. Hoffmann. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Op. 62. Boulevard-Marsch od. „Nichts zu machen, schliesst von selbst“ f. Pariser Besetzung. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Op. 67. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht!: „Mein Kind, du ziehst hinaus in's Leben“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Cornet m. Infanterie- od. Kavalleriemusik. kl. qu. 8^o. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. — f. Männerchor gesetzt v. A. Grabert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen: „Dass er dem grimmigen Feinde wehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. 8^o. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. (Tromp. od. Pos. solo) Mk 1,50n. — f. Tromp. (od. Tenor-Horn) m. Militärmusik. 8^o. Mk 2n.; m. Kavalleriemusik. 8^o. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Op. 74. Gedenk' der Mutter früh u. spät: „Es giebt auf dieser Welt voll Sorgen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilhelm Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 74. Gedenk' der Mutter früh und spät. Lied, u. A. **Mello**, Op. 28. Als ich wiederkam. Lied f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Mieze! Humoristische Gesangs-Polka m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Deutschland u. China. Marsch f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, Paul Fischer.

Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavallerie-Musik. Mk 2n. — f. Z. arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Laukien, Emil.

Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humorstisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. Orch. Mk 4n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer. Die elektrische Kur: „Von Kopfschmerz wurd' ich oft geplagt“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Ticke-Tack-Tack. Marsch-Polka f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Verzage nicht, o Herz: „Wenn dir vor Leid das Herze bricht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Laurischkus, Max.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

- | | |
|--|---------|
| No. 1. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen“. | } Mk 1. |
| - 2. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein morgens früh“. | |
| - 3. „Nachtigall, o Nachtigall“. | |
| - 4. „Sing' mit Sonnenaufgang, singe“. | |

Op. 2. Elegie (Em.) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 3. Duos. (Barkarole. Pastorale. Zwei arabische Tänze. Scherzo.) Berlin, Simon.

- | | |
|----------------------------|-----------|
| Ausg. A. f. Oboe u. Pfte. | } à Mk 3. |
| - B. - Violine u. Pfte. | |
| - C. - Clarinette u. Pfte. | |
| - D. - Flöte u. Pfte. | |

Op. 3. No. 1. Barkarole f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Op. 4. Miniaturen. 8 kleine Stücke. Duos f. Clar. (B), od. Oboe, od. Vla u. Pfte. (Praeludium. Litthauisch. Albumblatt. Capriccietto. Elegie. Kleine Studie. Intermezzo. Mazurka.) Berlin, Simon à Mk 3,60.

Op. 4. Drei kleine Duos nach den Miniaturen f. Harm. u. Pfte arr. (Praeludium. Kleine Studie. Intermezzo.) Berlin, Simon Mk 2.

Op. 5. Suite (Gm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.

Op. 6. Pastorale (E) f. Harm. Mk 1,20. — f. Mustel-Harm. m. Célesta (ad lib.). Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 7. Drei Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Lied (B). Mk 1,20. No. 2. Reigen (C). Mk 1,50. No. 3. Capriccio bizzarro (Am.). Mk 1,80. Berlin, Simon.

Op. 7B. Drei Duos f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Lied. Mk 1,20. No. 2. Reigen. Mk 1,50. No. 3. Capriccio bizzarro. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Op. 8. Neues Jugendalbum. 36 kleine Klavierstücke. 3 Hefte. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 1,50.

Op. 9. Zwölf leichte Trios f. V., Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.

Op. 10. Sechs Skizzen f. Harm. (Musette. Impromptu. Intermezzo elegiaco. Humoreske. Arabeske. Novellette.) Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 11. Drei Stücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Walzer. No. 3. Gondoliera. Berlin, Simon.

- | | |
|-------------------------|--|
| Ausg. A. f. V. u. Pfte. | } No. 1. à Mk 1. No. 2. à Mk 1,20. No. 3. à Mk 1,50; cplt à Mk 2,50. |
| - B. - Vcello u. Pfte. | |
| | |

Op. 12. 12 kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.

- | | |
|---|---|
| Heft 1. Praeludium. Walzer. Ungarisch. Stiller Wunsch. Lied. Barkarole. | } Preis nach Uebereinkunft m. dem Verleger. |
| - 2. Fröhlicher Bursch. Klage. Litauischer Tanz. Ständchen. Polka. Menuett. | |

Op. 13. Fünf Klavierstücke. (Barkarole. Litauisch. Humoreske. Nocturne. Valse élégante.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 14. Walzer-Capricen f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.

Op. 15. Walzer-Melodien f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 4.

Drei Menuetts aus Kammermusikwerken v. Haydn u. Beethoven f. Pfte übertr. (Aus dem Kaiserquartett (C) v. Haydn. — Aus dem Streichquartett (G) v. Haydn. — Aus der Serenade (D) Op. 8 v. Beethoven.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Laury, Erich.

Op. 28. Réverie d'Amour. Valse-Impromptu f. Streichorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 30. Schmeichelkätzchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1,50.

Op. 38. Goldene Myrthen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1,50.

Lautenschlager, Jos.

Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston. Ausgt f. Pfte (m. unterlegtem Text). Band 2, 3. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) barb. v. Franz Edenharter. Band 2, 3. à Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

Lauterbach, H. G.

Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“. Leichte Fantasie f. Pftf. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Lauterbach, Johann Christoph.

Op. 15. Zur Erinnerung. Andante f. V. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.

Lautz, Henry J.

Op. 4. No. 1. Das Bächlein u. die Welle: „Das Bächlein rauschte vom Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Lauwens, Ch.

Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Tarentelle. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

Lauweryns, E.

Anna. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,25. — p. Mandoline et Piano arr. p. Ed. Koester. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

Laux, Arthur.

Op. 33. „Heil unser'm Banner purpurrot“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Lavater, Hans Friedrich.

Auf Wiedersehen! Fantasie f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,60.

Law, R., u. G. Mayor.

Alpenklänge. Walzer f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Eichkätzchen-Polka f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Königin Bertha. Walzer f. Pariser Besetzg. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Reine Berthe! Valse p. Piano. Berlin, Siegel Mk 1,80.

Lazarus, Gustav.

Op. 28. Lyrische Stücke f. Pfte. Offenbach, André.

Heft 1. Gavotte. Träumerei. Böhmisches. Mk 1,50.

- 2. Gondoliera. Romanze. Albumblatt. Mk 1,50.

Op. 33. „Mein Herz ist am Rheine im heimischen Land“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1,50.

Op. 34. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Wanderers Nachtlied: „Dort unten hinter dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 35. Melodische Etüden f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6) Mk 1,50. Heft 2 (No. 7—12) Mk 2. Offenbach, André.

Op. 36. Mandanika. Oper. Leipzig, Aibl Verl.

Orch.-Part. (f. Privatgebrauch) Mk 30* n.

Chorst. } Preis nach Uebereinkunft m. dem Verleger.

Orch.-St. } Klavierauszug. Mk 6n.

Melodienreihe f. Orch. Mk 5* n.

Op. 37. Die gefangenen Frauen: „Müde Hände rührt die Saiten“ f. dreistimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte. Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 39. Drei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ländler. Mk 1,50. No. 2. Scherzo. Mk 2. No. 3. Valse lente. Mk 2,50. Berlin, Simon.

Op. 40. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,60.

Lazarus, Gustav.

- No. 2. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag in Lenzesweh'n“. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Wenn sich ein junger Knabe“. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.
- Op. 41. Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. No. 2. Nein!: „Hast du, o holde, süsse Maid.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 43. Vier Fantasiestücke f. Pfte. (Walzer (A). Elfentanz. Abendlied. Caprice (Fism.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 44. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Hochzeitalied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 2. Kinderstübchen: „Wie in Gottes Kirche“. No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 45. Was soll ich meiner Tante schenken: „Ich sitze da im tiefen Denken“ f. 1 mittlere Singst. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
- Op. 46. Drei russische Tänze nach Volksliedern leicht f. Pfte gesetzt. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 47. Drei kleine Vortragstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Arietta. No. 2. Intermezzo. No. 3. Menuetto. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Op. 48. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Sehnen. No. 3. Ländler. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 49. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Mailied: „Der Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 50. Drei Kinderlieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Ein Brautpärchen: „Das Häuslein ist fertig, und zierlich gebaut“.
- 2. Bitte an den Frühling: „Lass dich erbitten, neige dich nieder“.
- 3. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht“.
- Op. 51. Ballade vom verliebten Jüngling: „Unter der Geliebten Fenster“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 52. Valse brillante (Des) p. Piano. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
- Op. 53. Suite f. Pfte. (Praeludium. Passe-Pied. Air. Finale.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 2,60.
- Op. 54. Waldesromantik. Sieben Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Aibl Verl.
- Heft 1. (Ausfahrt. Am Waldquell. Mittagsstille. In der Dämmerung.) Mk 2,40.
- 2. (Abendfrieden. Nachtgesang. In der Dorfschenke.) Mk 1,80.
- Op. 55. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Aibl Verl. Mk 7,50.
- Op. 56. Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. Mk 5.
- Op. 57. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht“. No. 2. Das Kind am See: „Kindlein ist zum See gegangen“. No. 3. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. No. 4. Der Rosenstrauch im Winter: „Wie ist mir, ach, so weh“. No. 5. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, mein Kindlein“. No. 6. Maiglöckchen: „Kaum schmolz der Schnee am Rain“. No. 7. Wünsche: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 8. Puppenliedchen: „Nun freu' dich, mein Püppchen.“) Leipzig, Aibl Verl. Mk 2,50.
- Op. 58. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Aibl Verl.

Lazarus, Gustav.

- No. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht“. Mk 1.
- 2. Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel, auf pfadlosen Mooren“. Mk 1,20.
- Op. 60. Nächtliche Rheinfahrt: „Am weinumrankten deutschen Rhein“. Patriotischer Männerchor m. T.-Solo u. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Aibl Verl.
- Op. 61. Am Strande: „Sturm peitschte das Meer“ f. S. u. A.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Aibl Verl.
- Op. 62. Der Tag eines Kindes. Sieben kleine Erzählungen am Klavier. (Guten Morgen. Plauderei. Fröhliche Wanderung. Kinderball. Die Mutter erzählt. Schlummerliedchen. Traumesgestalten.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 2,50.
- Op. 63. Drei Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Im Mondenschein. Elegie. Alla Marcia.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 2,80.
- Op. 64. Frühling. Fünf Klavierstücke. (Sehnsucht nach dem Frühling. Maiglöckchen. Zephir. Barkarole. Unwetter.) Leipzig, Aibl Verl. Mk 2,80.
- Op. 65. 2 Compositions p. Piano. No. 1. Nocturne romantique. No. 2. Valse mélodique. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
- Op. 66. Heiteres u. Ernstes. Brettli-Gesänge m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- No. 1. Fitzebutze: „Lieber schöner Hampelmann“ f. 1 Mittelst. Mk 1n.
- 2. Das leichtsinnige Gretel: „Unterm Dache wohnt die Gretel“ f. 1 Mittelst. Mk 1,50n.
- 3. Frühling: „Schwesterchen, der Lenz ist da“. Tanz-Duett f. S. u. A. Mk 1,50n.
- 4. Soldatenlied: „Bei einem böhmischen Regiment“ f. Bar. Mk 1,50n.
- 5. Kinderlied: „Ich und du und du und du“. Tanz-Terzett f. 2 S. u. A. Mk 1,50n.
- 6. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. 1 Mittelst. Mk 1,50n.
- Op. 69. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- No. 1. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen“.
- 2. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“.
- 3. Zu Worms am Rheine: „Ich sitz' zu Worms am Rheine“.
- Op. 70. Das begrabene Lied f. S., T.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.
- Op. 71. Zwei heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
- No. 1. Der deutsche Jüngling: „Der deutsche Jüngling ist ein Mann“. Mk 1,50.
- 2. Sonntagshatz: „Links ein Grübchen, rechts ein Grübchen“. Mk 1,20.
- Op. 72. Elegie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Aibl Verl. Mk 1,50.
- Op. 73. Suite in 4 Sätzen f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. Mk 1,50. No. 2. Vision. Mk 1. No. 3. Wiedersehen. Mk 1. No. 4. Menuett. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 74. 3 russische Tänze nach Volksliedern f. Pfte gesetzt. No. 1 (Dm.). Mk 1,20. No. 2 (Cm.). Mk 0,80. No. 3 (G). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 76. 3 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mit Grazie. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Schelmerei. Mk 0,80. No. 3. Slavischer Tanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 77. Valse d'Amour p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 81. Jugend-Album. Acht kleine Klavierstücke. No. 1. Frohe Wanderung. Mk 0,60. No. 2. Kinderball. Mk 0,60. No. 3. Ernster Marsch. Mk 0,60. No. 4. Spielerei. Mk 0,60. No. 5. Spanischer Tanz. Mk 1. No. 6. Schlummerliedchen. Mk 0,60. No. 7. Gavotte. Mk 0,60.

Lazarus, Gustav.

- No. 8. Norwegischer Spring-Tanz. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 83. Zwei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. An den Frühling: „Frühling, du lieber Geselle“.
- 2. Der Traurige: „Allen tut es weh im Herzen“.
- Op. 84. Fremder Länder Gesänge u. Tänze. Leichte Fantasiestücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 85. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Der Hexensteig: „Es läuft durch's Korn ein Hexensteig“ Mk 1,20.
- 2. Fatinga: „Fatinga tanzt“ Mk 1,80.
- Op. 86. Vier Lieder f. Kinderherzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufforderung: „Musst nicht weinen, musst nicht klagen“. No. 2. Mädchenschlummerlied: „Liebling, mach' die Augen zu“. No. 3. Das Seelchen: „Es schleicht ein Lichtlein wohl über das Moor“. No. 4. Waldhochzeit: „Zwei Vöglein halten Hochzeit heut“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.
- Kleine Ballade f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Good Night: „Mother Night in mantle gray“ f. S. I/II, A. I/II. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Humoreske (Em.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- The Huntsman's Farewell: „The sad church bells are ringing“ f. mixed Voices. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- The Gold Hunter: „When all the world is sleeping“ f. mixed Voices. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Das arme Mädel: „Mädel jung, Mädel schön“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.
- The Maiden's Song: „Softly, sweetly sang the maiden“ f. S. I/II, A. I/II. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Petite Valse p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Serenata f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Volkweise f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 14.
- Leal, Laroche.**
- Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- „Frühmorgens, wenn durch's Fensterlein das junge Frührot dringt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.
- Kinder-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Frühmorgens wenn durch's Fensterlein“. No. 2. Der Puppe Wiegenlied: „Schlafe, Püppchen, schlaf' nur ein“. No. 3. Matten Has: „Lütt Matten de Has“. No. 4. Singwalzer: „Leicht zu schweben hin durch's Leben“. No. 5. Kleine Biene: „Kleine Biene, wer sagt es dir“. No. 6. Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen“) geb. Zürich, Fries Mk 2n.
- Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Mütterlein Tausendschön: „Viel goldene Sternlein dort oben steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- „Was mir an Liedern ward gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Leander, L.**
- Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam: „Es war zur Zeit der Rosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Glückstadt, Hansen Mk 1,25.
- Leauhodou, F. de.**
- Bozouk-Marsch f. 2 Z. bearb. v. Ph. Grasmann. Regensburg, Fritz Mk 1,50.
- Leban, Ermanno.**
- Mein Blut für's Vaterland. Marsch über Motive der 2 Triester Volkslieder „Santi Ricordi“ u. „Piova e Sol“ f. Orch. od. Militärmusik bearb. v. J. Wodrázka. 8°. Mk 2n. — f. Pfte bearb. v. J. Wodrázka. Mk 0,80. Mailand, Ricordi & Co.

Leban, Ermanno.

- „Su le tori Palabarda“. Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.
- Lebano, Pierre.**
- Op. 300. Le Carnaval des Bébés. Album des Ballets modernes sur cinq Notes p. Piano. No. 1. Valse. Mk 0,60. No. 2. Mazurka. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,60. No. 4. Sir Roger de Coverley. Mk 0,40. No. 5. Kreuz- Polka. Mk 0,40. No. 6. Pas de quatre. Mk 0,40. No. 7. Skating. Mk 0,60. No. 8. Musette. Mk 0,40. No. 9. Mignon. Mk 0,40. No. 10. Schottisch. Mk 0,40. No. 11. Varsovienn. Mk 0,40. No. 12. Dancing in the barn. Mk 0,60. No. 13. Madrileña. Mk 0,60. No. 14. Boston (Louis XV.). Mk 0,60. No. 15. Lanciers-Quadrille. Mk 0,80; cplt Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.
- p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Mazurka. No. 3. Polka. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 0,60.
- Op. 393. Contro la Jettatura. Minuetto-Mazurka p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
- Op. 399. Bébé militaire. Polka-Marche p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,60.
- Lebeau, Alfred.**
- Ballet de la Reine. Scherzo-Menuet p. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.
- Le Beau, Luise Adolpha.**
- Op. 44. Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Op. 45. Drei Lieder f. A. u. V. m. Pfte. (No. 1. Wie dir, so mir: „Wie dir geschah, so soll's auch mir gescheh'n“. No. 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“. No. 3. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Lebede, Willibald.**
- Op. 19. Zwei Stücke f. Streichorch. (Melodie. Intermezzo fantastique.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 19. No. 1. Melodie f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Op. 19. No. 2. Intermezzo fantastique f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Lebegott, M.**
- Op. 21. Nur in der Lieb' allein liegt Wonne u. Glück. Walzer f. 1 Z. (m. Text) arr. v. Rich. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.
- Lebert- u. Stark-Album.** 12 charakteristische Klavierstücke v. S. Lebert u. L. Stark. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Lebierre, Olivier.**
- Op. 21. Rondes enfantines. Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Mazurka. No. 5. Galop. No. 6. Polonaise. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,80; cplt Mk 2,40 n.
- Op. 28. Belle de Nuit. Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 110. Les quatre Saisons. 4 Morceaux de Genre faciles et brillants p. Piano. No. 1. Le Printemps. Bluette. Mk 0,60. No. 2. L'Été. Chanson. Mk 0,60. No. 3. L'Automne. Rondo. Mk 0,60. No. 4. L'Hiver. Noël. Mk 1; cplt Mk 2n. Lausanne, Foetisch Frères.
- Op. 120. Menuet (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 123. Berceuse (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 143. La Valse au Moulin. Impromptu romantique p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 144. La Malle des Indes. Galop brillant p. Piano. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
- Op. 147. Sur l'Herbe fleurie. Mazurka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 148. Les Bouquetières de Reims. Scherzo brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 149. La Chanson des Gouttières. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 150. Tyrolienne-Mazurka p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Les Printemps. Tyrolienne. No. 2. La Primevère. Romance. Brüssel, Schott à Mk 0,60.

Lecarpentier, A.

Klavierschule. Neue Ausg. v. H. Germer. Ausg. m. spanischem Text. Mainz, Schott Mk 6.
Méthode de Piano p. les Enfants. Nouv. Edition soigneusement revue et augmentée. Texte français et allemand. Mainz, Schott Mk 2n.

Lechleitner, R.

Op. 36. Gut Klang. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Zürich, Lechleitner Mk 1,80.

Lechner, Leonhard.

Deutsches Madrigal: „Gott b'hüte dich“ f. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Leclair, Jean-Maria.

Op. 7. No. 1. Concerto I (Dm.) p. V. faisant partie des 12 Concertos arr. p. Marcel Herwegh. Accompagnement de Piano d'après la basse chiffrée p. Albert Diot. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 7. No. 2. Concerto (D) p. V., red. et publié av. Piano p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 10. No. 4. Concerto (F) p. V. av. Piano red. et publié p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 10. No. 5. Concerto (Em.) p. V. av. Piano red. et publié p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 10. No. 6. Concert (Gm.) f. V., revid. u. m. Pfte bearb. v. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

2 Gavotten f. Pfte. Lettern-Notation der neuen vereinfachten Notenschrift. No. 1, 2. Wien, Maass à Mk 0,50n.

Sarabande u. Tambourin f. V. u. Pfte frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Sonate (Cm., Le Tombeau) nach Ferd. David's Bearb. f. Viola m. Pfte hrg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sonate (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Sonate (G) nach Ferd. David's Bearb. f. Viola m. Pfte hrg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sonate No. 1 (Em.) f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Sonate No. 3 (D) p. Vla et Piano transcr. p. H. Des-sauer. Mainz, Schott Mk 2,60.

Sonate No. 7 (B) f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Sonate No. 8 (D) f. V. (od. Fl.), Vla (od. Vcello) u. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

Leclair-Album f. V. m. Pfte hrg. v. Alfred Moffat. No. 1. Sarabanda (Hm.). No. 2. Gavotta u. Musette. No. 3. Minuet pastorale. No. 4. Giga. No. 5. Sarabanda (G). No. 6. Gavotta. Berlin, Simrock à Mk 1.

Leocq, Charles.

Ouv. Giroflé-Girofla f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Angot-Quadrille: „Rings um uns im Jugendglanz“. Nach Motiven der komischen Oper „Mamsell Angot“ f. Männerchor arr. v. Georg Pittrich. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,70.

Potpourri aus der Oper „Mamsell Angot“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Lederer, Adolf.

Süss' Minchen: „Am Waldesrand im schatt'gen Grün“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Lederer-Prina, Felix.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Ich will den Sturm“. Mk 1,20.

- 2. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen“. Mk 0,60.

Lederer-Prina, Felix.

No. 3. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. Mk 0,60.

- 4. Werdelust: „In jähem Stosse erbebt das Haus“. Mk 1,20.

Ledosquet, A.

Die Burgen am Rhein f. Männerchor. (In: Heim, I., Sammlung. Band II No. 83.)

Ein Röslein roth f. Männerchor. (In: Heim, I., Sammlung. Band II No. 190.)

Waldbaches Rauschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lee, Sebastian.

Op. 30. Violoncell-Schule, revid. u. hrg. v. Hugo Becker, deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Op. 31. 40 melodische u. progressive Etüden f. Vcello, revid. u. hrg. v. Hugo Becker. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,25.

Op. 38. Drei Duos f. 2 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 39. Drei Duos f. 2 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 57. 12 Etüden f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 70. Vierzig leichte Etüden in der ersten Lage f. Vcello revid. u. hrg. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2,75.

Op. 131. 24 melodische u. progressive Uebungen f. 2 Vcelli, revid. u. hrg. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 6,25.

Leeuwen, Ary van.

Op. 3. Polka caractéristique f. Piccolo od. gr. Fl. m. Orch. — m. Militärmusik. à Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 12. Zwei Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Capriccietta. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Lefébure-Wély, A.

„O salutaris hostia“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Org. 8°. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Lefébure-Wély, Ch.

Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40; Paul Fischer Mk 1; Kaun Mk 0,40; Philipp & Sohn Mk 0,30n; Scheithauer Mk 0,60; Schlesinger Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60; revid. v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,60; Junne Mk 0,60; Klemm Mk 0,40. — Mainz, Schott Mk 0,40.

— Erleichterte Ausg. Mainz, Schott Mk 1,25.

— arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,40.

— f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Offenbach, André Mk 0,80; Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

— arr. v. W. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 54b. L'Heure de la Prière. Nocturne f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 102. Das Hirtenglöckchen. (La Clochette du Pâtre.) Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 170. Titania. Fantaisie de Concert p. Piano. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Leinär jun., Heinrich.

Mir san von Schottenfeld. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Tandler Mk 1,50.

Legan, Wilhelm.

Zu Deutschlands Ehr'. Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Nagel Sort.

Lege-Album. Kompositionen f. Pfte v. Wilhelm Lege, revid. v. Richard Tourbié. (Op. 99. Liebesgeständniss. — Op. 100. Blumengruss. — Op. 101. Mein Heim. — Op. 102. Gedenkblatt. — Op. 103. Abendruhe. — Op. 104. Tanz der Waldnixen.) Berlin, Werntal Mk 1,50n.

Legler, Albin.

Op. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.

Op. 7. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1.

Op. 8. Mutterherz: „Ich höre trauern und euch klagen“ f. 1 Singst. u. V. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1.

Legler — Legov

Legov

Legler, Albin.

Op. 13. Fahr' wohl, mein Lieb: „Ein süßes, lindes Waldesraunen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Jäckel Mk 1,20.

Legov, Max.

Op. 12. Ausgesperret od. Ueberlistet: „Mich fliehen alle Freuden“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 5.

Op. 29. Die wohlfeile Zeche od. Doppelt reingefallen. Humoristische Scene f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4,50.

Op. 50. Der Kampf mit dem Drachen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 55. Die Studentenbude. Posse f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 60. In der Sommerfrische od. Stadt u. Land. Humoristische Scene f. 2 Frauenst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Op. 61. Eine Pferdekur. Gesangsposse. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 63. Im „Goldenen Fass“. Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 1,80. Chorst. Mk 1,20. 6 Rollenexempl. Mk 3n. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Op. 64. Die Heimkehr von der Kirmes: „Ich komme von der Kirmes jetzt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 66. Der schwermütige Zecher: „Im Krüge dort am Waldesrand“. Heiteres Lied f. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 67. Der zerstreute Gelegenheitsdichter. Humoristische Scene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren.) Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 69. Das neue Garçonlogis od. Der Zerstreute. Posse f. 5 Männer- u. 1 Damenst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 71. Der gräfliche Schwiegersohn od. Es ist nicht alles Gold, was glänzt. Posse f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 74. Die Testamentseröffnung. Heiteres Singspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (resp. 5 Herren u. 3 Damen). Klavierauszug u. St. Leipzig, Jäckel Mk 5.

Op. 76. Der Afrika-Reisende. Posse m. Gesang. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Op. 77. Die Heimkehr v. der Kindtaufe: „Von einem flotten Kindtaufschmaus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 79. Der gefändete Freier od. Das amerikanische Duell. Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 80. Die Maus. Humoristische Scene f. 4 Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 81. Lampenputzer Polle: „Ich bin ein gar gewichtiger Mann“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 82. Frau Hertha u. Frau Bertha od. Junge Ehen: „Immer wieder muss ich lesen“. Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,50.

Op. 83. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Grüss Gott, du schöne Frühlingszeit: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“.

- 2. Lerche: „Schon dämmert es am Himmelsthor“.

Op. 84. Das Wirtshaus im Walde. Posse f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 85. Der dumme Jochen: „Es sagen alle Leute“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 86. Bei der Heirathsvermittlerin: „Ja, allen, welche Liebe fühlen“. Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 88. Christkindchen unterm Weihnachtstisch. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Legov, Max.

Op. 89. Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.

No. 1. Sicher ist sicher: „Heiraten ist sehr schwer“.

- 2. Doch was hinter den Coullissen wohl geschieht, wer kann es wissen: „Geht man in das Theater mal“.

Op. 90. Eine Zukunfts-Ehe: „Ach wie sind wir armen Männer“. Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 91. Beim Fräulein Doctor: „O himmlisch schöne Studienzeit“. Humoristisches Terzett unter Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien f. Damenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 92. Eine Stadtratssitzung zu Schöpshheim. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 93. In der Sprechstunde od. Die falsche Aerztin. Heiteres Singspiel f. 2 Damen u. 4 Herren (od. f. 3 Damen u. 3 Herren). Klavierauszug u. St. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 5.

Op. 94. Knubbe auf der Brautschau: „Wird es dem Esel mal zu wohl“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 95. Das Glück im Maler-Atelier. Humoristische Scene f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Op. 96. Heimgeschickt: „Hurra, hurra, Victoria“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 97. Kanonier Zündloch: „Pötz Bomben und Granaten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 98. Die gemopste Wurst. Humoristische Gerichtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 99. Ein Winterabend in der Bauernstube. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. (S. u. A. à Mk 0,60. T. u. B. à Mk 0,40) 8°. Mk 2. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80 Leipzig, Otto Forberg.

Op. 100. Der Ueberfall. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Op. 101. Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. à Mk 1,25.

No. 1. Kurze Liebesgeschichten: „Das Lieschen war erst fünfzehn Jahr“.

- 2. Halb zog sie ihn, halb sank er hin: „Herr Süffle sitzt vergnügt beim Bier“.

Op. 102. Pfriems Skatreise. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 103. Der pffiffige Michel: „Bin noch klein, muss hinein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 104. Soldatenliebe od. Der Stellvertreter: „O, wie duftet das so lieblich“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Op. 105. August auf der Walze: „Ach, wüsst' das meine Mutter heeme“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 106. Hans auf Freierrfüßen: „Es möchte 's meine Mutter gern“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 107. Der gefoppte Teufel: „Um Mitternacht beim Weine“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,80.

Op. 109. Im Damen-Reformverein. Heiteres Singspiel f. Damenchor u. Soli (od. auch nur 7 Damen) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,45. Chorst. (à Mk 0,25) 8°. Mk 0,75. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 109. Sie wollen geschieden sein. Humoristische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Op. 110. Nachtschwärmer: „Ihr Sänger auf! Mit frohem Sinn zum Wirtshaus hin“. Heiteres Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Legov, Max.

- Op. 112. Eine Festausschusssitzung zu Ochsendorf. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 113. No. 1. Post-Ausdrücke: „Vor kurzem traf ich einen Herrn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 114. Der Schwiegersonn aus Meissen. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 115. Ein lustiger Arrestant. Humoristische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 116. Der gestohlene Nachtwächter. Komische Operette f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8^o. Mk 1,80. Chorst. 8^o. Mk 1,80. Text- u. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 117. No. 777. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Damen (od. 4 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 118. 2 humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,50.
- No. 1. Pietsch auf der Reichstagswahl: „Wie freue ich mich jedesmal“.
- 2. Knulprich bei der Post: „Hurra, ich bin jetzt scheone raus“.
- Op. 119. Der Heiratsantrag. Komisches Singspiel f. MS., A. u. T.-Bar. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 120. Der Krieg auf dem Gemüsemarkt. Humoristisches Terzett f. 2 MS. u. A. Klavierauszug. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 121. Rekrutenleben. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 122. In falschem Verdacht od. Die letzte Flasche. Komisches Singspiel f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 123. Am Weihnachtsabend od. Sängertreue. Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8^o. Mk 0,90. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Lehár, Franz.

- Op. 16. Jugend-Ideale. Walzer f. Orch. 8^o. Mk 3,20 n. — f. Pfte. Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.
- Op. 17. Jetzt geht's los! Humoristischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8^o. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Mailand, Ricordi & Co.
- Op. 18. Backfischchens erstes Herzklopfen. Polka française f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
- Op. 45. Ungarische Fantasie f. V. m. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar. Part. u. St. Mk 4,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. m. Orch. Part. u. St. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Wien, Schmidl & Co.
- Op. 53. Triumph-Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Zipser & König.
- Op. 59. Helenen-Gavotte f. Pfte. Wien, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Op. 64. Auf nach China! Kriegslieder. Marsch der Verbündeten f. Orch. Mk 2* n. — f. Militärmusik. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.
- Op. 70. Paulinen-Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 71. Concordia-Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 72. Stadtpark - Schönheiten. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 73. Asklepios. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Elfentanz. Concert-Walzer f. Pfte. Wien, Schmidl & Co. Mk 2.
- Gold u. Silber. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Der erste 102er. Regiments-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Der Rastelbinder. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8 n.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Die beiden Kameraden: „Ein Infant'rist von Numm'ro vier“ f. 1 St. Marschlied. Mk 1,50.

Lehár, Franz.

- Der Rastelbinder. Operette. Leipzig, Weinberger.
- No. 2. Wenn Zwei sich lieben: „Denk' ich zurück, drei Jahre sind's g'rad“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Quadrille des Pfefferkorn u. der Suza: „Hauptsach is beim Ball“. Duett. Mk 2.
- 4. Wienerlied: „Hast es net g'seh'n? f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Das is a einfache Rechnung: „Pass auf, mein Sohn, so spricht zu dir“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. à Mk 1,50.
- 7. Entréelied des Pfefferkorn: „Ä jeder Mensch, was handeln thut“. Mk 1,25.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5 n. Das is a einfache Rechnung. Lied f. Piston (od. Flügelhorn) m. Militärmusik. 8^o. Mk 2,50 n.

Die beiden Kameraden. Marsch f. gr. Orch. 8^o. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Zwei Lieder f. Flügelhorn m. gr. Orch. (Das is a einfache Rechnung. Wenn Zwei sich lieben.) 8^o. Mk 3 n. Grosses Potpourri f. gr. Orch. arr. v. Gustav Mahr. Mk 10 n.

Rastelbinder-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2.

Rastelbinder-Walzer f. Orch. 8^o. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Wenn Zwei sich lieben. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 1,50.

Wiener Walzer-Album. 6 populäre Walzer f. Pfte. (Ohne Tanz kein Leben. Paulinen-Walzer. Concordia-Walzer. Mädchenträume. Stadtpark-Schönheiten. Asklepios-Walzer.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Lehciert, W.

Der Photograph — Bitte machen Sie ein freundliches Gesicht: „Ein Photograph bin ich“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Werthall Mk 1,20.

Lehmann, Carl.

Op. 9. Concert-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Lehmann, Franz, s.: Liederborn.**Lehmann, Fritz.**

Annette-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Annette's Hochzeitstag“. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Lehmann, George.

Op. 1. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (G). Mk 1,20. No. 2. Scherzo (C). Mk 1,80. No. 3. Perpetuum mobile. Mk 1,80. Leipzig, C. Dieckmann.

Lehmann, Karl.

Singvöglein. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. die 5., 6. u. 7. Klasse der Volksschule. 4. Aufl. 8^o. Nürnberg, Korn Mk 0,30** n.

Lehmann, Lilli.

Meine Gesangskunst. (m. 31 Tafeln u. Bildnia.) Berlin, Verlag der Zukunft Mk 10* n.; geb. Mk 12* n.

Lehmann, Liza.

Lenz u. Liebe. Ein Lieder-Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 Singst. u. 3 Duetten m. Pfte. (No. 1. Duett: „Der Frühling ist ein starker Held“ f. MS. (Ca.) u. T. No. 2. „Wenn die Reb' im Saft schwilt“ f. T. No. 3. „Die Liebe gleicht dem April“ f. MS. No. 4. „Wohl springet aus dem Kiesel“ f. T. No. 5. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“ f. MS. No. 6a. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“ f. T. No. 6b. „Es stand ein Veilchenstrauß an meinem Bette“ f. T. No. 7. „Sind die Sterne fromme Lämmer“ f. MS. No. 8. Duett: „Ich bin die Rose auf der Au“ f. MS. (Ca.) u. T. No. 9. „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast“ f. T. No. 10. Duett: Minnelied: „Es gibt wohl manches was entzückt“ f. MS. (Ca.) u. T.) Mainz, Schott Mk 4 n.

Lehmann, Lorenz.

Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Lehmann, Max.

Da war ich wirklich in Verlegenheit: „Ach, ich trau' mich nicht nach Hause“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Lehmann, Max.

Weihnachtsklänge. Fantasie f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Lehmann, Robert.

Op. 33. Abendruhe f. Streichorch., s.: **Fliegner, H.**, Op. 22.

Op. 40. Geistliches Hochzeitslied: „Himmlicher Vater in lichten Höh'n“ m. Org. (od. Harm.) deutsch u. engl. Ausg. f. Ca. (od. MS.) — f. S. (od. T.) Berlin, Simon à Mk 0,75.

Ein Weihnachts-Idyll f. Horn m. Streichquartett. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1 n.

Lehmann-Haupt, Therese.

Die Musikschule. Musikalisch-dramatischer Gesangs-Scherz f. 11 junge Damen. Klavierauszug u. St. (Mk 2,50 n.) Berlin, Bloch Mk 7 * n.

Lehmle, Philipp.

Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 1. Trennung: „O, du lieber Schatz wir müssen scheiden“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

2 Männerchöre. 8°. Berlin, Platt.

No. 1. Ich fahr dahin: „Mir ist ein schön braun Maidelein“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Wunderbar ist mir gescheh'n“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lehne's Album leichter Märsche f. Harmonie- u. Mes-singmusik. 6- bis 32stimm. Heft 6—10. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20 n.

Lehner, Fritz.

Op. 108. Das ist das einzige, was uns noch fehlt: „Nun Olga, sag' es mir“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 110. Um stilles Beileid wird gebeten: „So mancher Mensch, der hegt Gefühle“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 111. Die leben, die geniessen!: „Er hat geheirat' in die dreissig“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 118. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Op. 120. „Dös is z' dumm!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 122. Eine kleine Strandgeschichte: „Am rauschenden Nordsee-Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Op. 127. Da kann man nichts machen!: „Mich lachen die Leut' weg'n mein' Sprichwort oft aus“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 137. Original-Neubayrischer f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 188. Brillante Einrichtung!: „Heut' zu Tage giebt es Vieles“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Auswahl der beliebtesten englischen Volkstänze f. Pfte arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Das Lied v. Buchenhain: „Um etwas zu besorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Serbisches Wiegenlied (Die silberne Wiege): „Schon stehet die silberne Wiege bereit“. Eine draga-komische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2 n.

Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Richard Waldemar.) Wien, Blaha à Mk 1,50.

No. 4. Du ahnst es nicht: „Es giebt ein' Satz sehr populär“.

- 5. Halt dein Pappen u. sei still: „Veteraner steh'n bei Umgang“.

- 6. Mei Babuschcka: „Ich hab' ich g'habt a Schatzel“.

Lehner, Fritz.

No. 7. Schiemer, G., Verschiedene Theaterstücke: „In Ungarn und Polen Sparkassen besteh'n“.

Wundersames Abenteuer in einem Omnibus u. einem Hausflur: „Ach wie schön sie ist, meine Nachbarin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Lehner, Josef.

Op. 2. Violinen-Ständchen f. Streichorch. (4 V., Vla, Vcello u. Cb.) Part. u. St. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Ascher.

Lehnert, Carl.

Op. 40. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 77. Schwälbelein, komm' wieder: „Schwälbelein, nun ist die Zeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 80. Der Schwalben Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 81. „Als mei Dirndle i küsste“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.

Op. 81. Als mei Dirndle i küsste. Walzer, u. Otto Teich, Op. 292. Der Welt-Untergang. Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.

Op. 85. Ulanenritt. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 94. Sängerkunst: „Frisch auf ihr Sänger wohlgemuth“ Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,60.

Op. 95. Im Walde: „Wer seinem Gott will näher sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 97. Maienlust: „Der Wonnemond ladet zum Wandern uns ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 131. Ich liebe dich: „Allüberall, wo ich auch geh.“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 134. O Vöglein, das vorüberzieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 135. Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 146. Die beiden Röslein: „An einem Sträusschen fanden sich“ Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 152. Am Gartenzaun: „Ich sah zwei Aeuglein klar und braun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 161. Erinnerung an Salzburg. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Lehnhardt, Julius.

Op. 32. Vivat, crescat, floreat. Festmarsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Op. 33. Zug in der Colonne. Marsch f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Eisoldt & Rohrkämper.

Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 40. Hohenzollern Prinzen. Marsch f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Op. 45. Berlin — Wien. Marsch f. Z. arr. v. Leopold Weber, Op. 21. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leop. Weber, Op. 21. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 50. Aus grosser Zeit. Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Op. 51. Nesthäkchen. Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.

Lehr, Karl.

Tanz-Sträusschen. Sammlung 12 mittelschwerer Tänze f. Pfte. (Op. 4. Gruss aus dem Wonnegau. Marsch. Op. 5. Wanderers Heimkehr. Walzer. Op. 6. In heiterer Stunde. Polka. Op. 7. Vom Traume erwacht. Rheinländer. Op. 8. Nachklänge aus dem Konzert. Walzer. Op. 9. Klänge der Freude. Mazurka. Op. 10. Marien-Polka. Op. 11. Gesang einer Jungfrau. Walzer. Op. 12. Die gemütliche Anna. Rheinländer. Op. 13. Rheinfahrt. Mazurka. Op. 14. Das glückliche Brautpaar. Polka. Op. 15. Sehnsucht nach dem Rhein. Walzer.) Mainz, Ebling Mk 1,50n.

Leiber, Franz.

Op. 8. Auf Amors Flügeln. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Leicht, Ferdinand.

Op. 6. Es muss was g'scheh'n: „Halli! Hallo! Bei uns muss jetzt was g'scheh'n“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 12. Das kann ich nicht begreifen!: „Backfischer! werd' ich oft genannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 14. Das Lied vom Prater: „Nicht weit vom Stefans Dome“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Op. 21. Der Schurl mit der Blechhaub'n: „Es ist bekannt der Herr von Schokoladi“. Komisches Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Op. 78. Auf d' Seiten, a Schnellsieder kommt: „Bei uns hier in der Stadt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 123. Der Buren Schuster: „I bin vom G'schäft a Schuster“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 181. Lieschen, Lieschen!: „Lieschen heisst mein goldner Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon (m. Chor ad lib.). Mk 1*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Op. 192. Königin Draga-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 222. Die Liab im Wald: „Wann i oft nöt gut aufg'legt bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon (m. Chor ad lib.). 8°. Mk 1*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Op. 240. I u. der Mond: „Meine Nachbarsleut' die sag'n“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon (m. Chor ad lib.). 8°. Mk 1*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Op. 240. I u. der Mond. Lied } f. Salonorch. 8°. Mk 2*n.
Op. 270. Deutschmeisters } f. Flügelhorn m. Orch.
Heimweh. Wiener Lied } Mk 2,50*n.
Leipzig, Robitschek.

Op. 242. Geh' Petrus mach's Thürl auf: „Geht man in ein Bierhaus“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Op. 265. Ein moderner Speisetzettel od. Was eine Frau für dreissig Gulden monatlich All's herstell'n kann: „Mit dreissig Gulden, 's is zum lachen“. Couplet od. Duett m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 270. Deutschmeister's Heimweh: „Fern von der Heimat vom schönen Wean“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Robitschek.

— f. Salonorch. u. f. Flügelhorn m. Orch., s.: Op. 240.

Op. 300. So san mer's g'wohnt an Donaustrand: „Die Menschen sind verschieden“. Wiener Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 314. Die Donau-Wacht: „Der ewig blauen Donau sei“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. 348. Spielt's ma an Tanz auf: „I bin immer munter“. Urwiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f.

Leicht, Ferdinand.

2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 350. Aber a Hetz muss sein: „Für uns gibt's nur a Seeligkeit“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Chor). Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 405. Da wusst' ich erst, was Liebe ist: „Einst war mein Herz noch nicht vergeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Op. 451. Der Himmelvater in den Wolken hat g'sagt, er möcht' a Engerl hab'n: „Es hält a ganz a junges Weiber!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 454. Was klein ist, das ist herzig: „Fragt man landaus und -ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 455. Und All's, was i' anschau, das Alles g'hört mein: „Wann i grantig, schiach und hantig“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 496. Denn i bin a Hausherrnsöhner!: „Wie mit dem A B C“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 510. Unterm Sternderl beim Laternderl: „Bei einem niedern Fenster!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Op. 511. Alte Lies'l, gold'ne Lies'l!: „Der Mensch, wenn er das Licht der Welt erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bum! Bum!: „Dieses Wien ist a wunderschöne Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Das Neu'ste was ich weiss: „Eine Kuh das ist kein Ochs“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Flink wie das Rad, so in der That!: „Es fährt jetzt All's am Raderl“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Geht nicht mehr: „Taschenuhren kaufen Sie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Mag Einer sag'n was er will, die Musik wirkt halt auf's G'fuhl: „Die Musik übt auf's Menscheng'müth“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Wiener Kellner-Lied: „Der Schani is schon fünfzehn Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Leinweber, W.

„Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. Männerchor. (In: Heim, I., Sammlung. Band II No. 191.)

Leipziger, Marcus.

Gallant Knights Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Burmester.

Leiser, Adolph.

Op. 15. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Op. 21. Dein Herz kann ich nimmer vergessen: „Wohl waren es selige Stunden“ f. 1 Singst. od. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Op. 21. Dein Herz kann ich nimmer vergessen u. Heimlich möcht' ich lieben! Zwei Lieder f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Glas Mk 2n.

Op. 22. Weingeister. Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl., 2 Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 30. Blumenzauber. Pizzicato-Intermezzo f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. Streich-Quintett. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

Drum hoch den Blick: „Wenn du musst bitt'res Leid ertragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Heimlich möcht' ich lieben: „Nicht laut und jubelnd soll die Welt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— f. Tromp. m. Orch., s.: Op. 21.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Leisner, Otto.

Der Gesangunterricht auf dem Seminar. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 *n.

Leisring.

„Parvus pu ellus prodiit“ — „Uns ist geboren ein Kindelein“ f. 2 gem. Chöre, s.: **Commer, Franz**, *Musica sacra*. Neue Folge, No. 5.

Leiter, Josef.

Op. 35. *Isa-Polka française* f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

Op. 36. *Rosenknospen. Lied* f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Leitert, George.

Op. 7. Vier Fantasiestücke f. Pfte. (Frühlingsgruss. Ekloge. Brautlied. Notturmo.) Berlin, Werntal Mk 1,20n.

Op. 39. Sechs Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Werntal Mk 1,50n.

Op. 42. No. 2. *Rêves des Ondes* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 45. *Fleurs d'Oranger. Polka* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 50. *Frou-Frou. Polka* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Air de Ballet (Fleurette) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Orientale (Fatima) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Leitmann, Friedrich.

Bergmannslied: „Glück auf! Wohl aus dem Schacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Mein Märkerland: „Unter allen deutschen Gauen“ f. 1 Singst. od. gemeinschaftl. Gesang m. Pfte. Berlin, R. M. Schimmel Mk 1. (Singst. 8°. à Mk 0,20n.)

Leitner, Carl August.

Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

3 Fronleichnamslieder f. Volksgesang od. Kinderchor m. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten (Tromp. I (od. Flügelhorn), Tromp. II, Bass-Tromp. (od. Althorn) u. Pos.) arr. u. hrsg. 8°. (Singst. à Mk 0,10.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Vier Hymnen m. Prozessionen u. Andachten m. ausgesetztem Allerheiligsten f. gem. Chor u. Blechinst. (Flügelhorn (od. Tromp. hoch C), Tromp. (F), Althorn (od. Bass-Tromp. C), Pos. od. Bombardon) od. Org. allein. Part. u. St. 8°. Mk 1,60. Ausg. m. Org. 8°. Mk 1. — f. Männerchor u. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kreuzes-Hymne: „O schönes Kreuz! Lass dich umarmen“. Zu Fasten- u. Missionsandachten f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstrumenten (ad lib.) od. Org. Part. u. St. Mk 1,50. — m. Orgel allein. Mk 1. 8°. — f. 9stimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. m. Org. auch m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Orch. Mk 4. — m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. vier Männerst. m. Org. od. m. Piston od. Flügelhorn (B), Tromp. (Es), Bass-Tromp. (B) (od. Althorn) u. Pos. (od. Baryton.) Ausg. f. 4 Singst. (Mk 2) u. Org. Mk 4. — Ausg. f. 4 Singst., Org. u. Blechinstrumente. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Missa in honorem Ss. Trinitatis u. Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner od. f. 4 Singst. m. Org. Org.-St. Mk 2 *n. Singst. Mk 2 *n. Orch.-St. Mk 2 *n. — f. 1 tiefe St. m. Org. Mk 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Missa „Seraphica“ f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.), Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner. Mk 4 *n. — Ausg. f. 4 Singst. m. Org. allein. Mk 2,40 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

O gloriosa Virginum, s.: Gesänge, 3 zwei- u. dreistimm. Zwei Offertorien f. Marienfeste u. zwei Motetten f. Jungfrauenfeste f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

XIII Psalmi ad Vesperas quatuor vocum in falsobordono (S., A., T. u. B.) comitante org. ad lib. Part. Mk 2.

Leitner, Carl August.

St.: S., A. à Mk 0,60. T., B. à Mk 0,90. Augsburg, Böhm & Sohn.

Requiem u. Libera f. 4 Männerst. m. Org. od. auch m. 4 Blechinstrumenten (Piston od. Flügelhorn, Tromp. [Es], Bass-Tromp. [B] od. Althorn u. Pos. od. Bar.). Org.-St. Mk 2 *n. Singst. Mk 2 *n. Instr.-St. Mk 1 *n.

Augsburg, Böhm & Sohn.

Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

2 Weihnachtslieder (O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht.) f. zweistimm. Volksgesang m. Pfte od. Harm. bearb. Harm.-St. Mk 0,80. Singst. 8°. à Mk 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leitner, Max.

Hänschen im Hemdchen: „Hänschen im Hemdchen verwundert sich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Leitner, C. M.

Op. 9. „Bin ein fahrender Gesell“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Leitner, Max v.

Op. 1. Vier Fantasien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allein auf dem See: „Wogenschimмер, Mondesglanz“. No. 2. Schattenleben: „Still ist's wo die Gräber sind“. No. 3. Befreit: „Du wirst nicht weinen“. No. 4. Ausblick aufs Meer: „So still ist mein Haus.“) Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 2. Phantastische Klavierstücke. Heft 1. Zwei Nachtstücke. (Wotans Wanderung durch die Berge. Das Grab des Kaisers.) Berlin, Ries & Erier Mk 2.

Lemacher, Clemens.

Op. 11. Die Wasserrose: „Das Mägdlein sass am stillen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,20.

Op. 14. Sängers Morgenlied: „Süßes Licht! aus gold'nen Pforten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Op. 15. Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf“.

- 2. Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien“.

Zwei Blas-Quartette f. Männerst. gesetzt. No. 1. Marsch. No. 2. Polonaise. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Werntal.

No. 1. Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Ich schritt in stillem Sinnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Venezianisches Schifferlied: „Lässt sich Amor bei uns schauen“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

„We kumm' ich dann de Poots erenn?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Lemaire, Gaston.

Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le Galant Berger): „Folge deinem Schäfer voll Vertrauen“ f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1,20. — f. Streichorch. u. Fl. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

Compositions. Leipzig, Craz.

No. 1. Valse-Caprice (C) p. Piano. Mk 1,50. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n.

- 2. Berceuse à Jeannine: „Dors mon enfant“ p. Chant av. Piano. Mk 1,20.

- 3. Réverie au Crépuscule. Romance sans Paroles p. Piano et Vcello. Mk 1,50.

- 4. — p. Piano. Mk 1,20.

- 5. Sérénade (G) p. Piano et V. Mk 1,50.

- 6. Aubade de Mai p. Piano. Mk 1,20.

- 7. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,20n.

Lemaire, Gaston.

Compositions. Leipzig, Cranz.

- No. 8. Sous Bois p. Piano. Mk 0,80.
- 9. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,20n.
- 10. Sourire d'Enfant p. Piano. Mk 0,80.
- 11. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,20n.
- 12. Pizzicati p. Piano. Mk 0,80.
- 13. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Streichorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
- 14. Je veux rêver: „Voici la nuit“ p. Chant av. Piano. Mk 0,80.
- 15. Reviens: „Reviens à moi“ p. Chant av. Piano. Mk 0,80.
- 16. Ne dis pas non: „Pourquoi lorsque l'aube naissante“ p. Chant av. Piano. Mk 1,20.
- 17. „Voulez-vous des oeillets, des roses?“ p. Chant av. Piano. Mk 0,80.
- 18. La belle Cigarière. Boléro p. Piano. Mk 1,30.
- 19. Sabotière Louis XV, p. Piano. Mk 1,30. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 20. Eternel Féminin. Suite de Valses p. Piano. Mk 1,80. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n.
- 21. Gavotte Marie Antoinette. Souvenirs de Trianon p. Piano. Mk 1,30.
- 22. Gavotte d'Uzès p. Piano. Mk 1,30.

Lemare, Edwin H.

Cecilia. A Series of Transcriptions f. Organ. London, Augener Ltd.

- No. 8. Strelezki, A., Op. 183. No. 2. Notturmo (A). Mk 3.
- 9. — Barkarole (Am.). Mk 3.
- 16. — Menuet à l'Antique. Mk 3.
- 18. Valle de Paz, Op. 11. No. 7. Sketch. } Mk 3
- 18. — Op. 32. No. 1. Improvisation. }
- 19. Borch, G., Op. 49. No. 1. Chant de la Bergère. Mk 3.

Lembcke, G. A.

Mailied: „Sei, Sonne, gegrüsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Lemblin, Laurentius.

Der Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Zaune sass“. Madrigal f. S.-Solo u. vierstimm. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20n.

Lemoal, Eugénie.

L'Ame et l'Hostie. Recueil de Cantiques à 1 et plusieurs Voix av. Org. Part. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,80n.

Lemoine, Henri.

Op. 37. Etudes enfantines p. Piano, revues et modifiées p. Georg Eggeling. Offenbach, André Mk 1,20n. — revues p. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Lenzakowski, W.

Op. 7. Myszkowski-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Lengyel, Miska.

E. K. E. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co Mk 2.

Rumänischer Zigeuner-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.

Lenhart, Rudolf.

Op. 2. D'Schalkgrüwerl. Mazurka concertante f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff.

Lenk, Hermann.

Op. 2. Alt-Heidelberg: „Es schweift ein Blick in's Thal hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 4. „O Wald, du herrlicher Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Lenk, Hermann.

Op. 5. Abendsegen: „Noch tönt von Glockenzungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 6. Sängerspruch: „Mein deutsches Herz, mein deutsches Wort“ f. Männerchor. Part. qu. 16°. Falkenberg, Fischer Mk 0,10.

Op. 16. Heimwärts möcht' ich zieh'n: „Weit hinaus zum Meeresstrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2.

Op. 36. Zum Jubiläum: „Sei uns gegrüsst du hoher Tag der Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 37. Marsch: „Wir wandern froh durch Flur und Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Op. 38. Turnerlust: „Kommet, ihr Brüder, zum fröhlichen Streben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 39. Zur Fahnenweihe: „Lasst das neue Banner wehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 40. Das Turnerzeichen: „Frisch und fröhlich, fromm und frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Lenz, Albert.

Op. 20. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel. No. 1. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“ f. hohen S. Mk 1,20.

- 2. Erinnerung: „Mein liebes Mütterlein war verweist“ f. S. Mk 1,20.

Lenz jun., Engelbert.

Massliebchen. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Lenz, H.

Op. 6. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Burmester.

No. 1. Flagge heraus: „Flagge heraus! Lasset sie wallen“.

- 2. „Mein Herz ist auf Reisen“.

- 3. „Ich hör' ein Vöglein locken“.

- 4. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“.

- 5. Abendlied: „In grüner Wälder Mitten“.

Lenz, Leopold.

Op. 37, II. No. 1. Die Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bundeslied: „Wir sind ein fest geschlossener Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Leo, Eduard, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 4. Op. 4. Abendfriede. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 5. - 5. Von der Hochalm. Ländler. Mk 0,80.

- 6. - 6. Herbstrosen. Fantasie. Mk 0,80.

Leo, Josef K.

Op. 84. Verlorenes Glück: „Hei, Brüder, in der Rund' herum“. Trinklied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 41. Wanderlied: „Wohlan! ich will wandern“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Leo, Leonardo.

Concerto a 4 V. obl., m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Leo, W.

„Wenn du noch eine Mutter hast“ f. MS. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.

Léon, J.

Grand Galop infernal p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

Leonard, Robert.

Op. 15. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Minnebote: „Ich stehe am Berge und schaue“. Mk 1.

- 2. Auf dem Berge: „Das war ein Tag so traumhaft schön“. Mk 1.

- 3. Muss scheiden: „O schliesse deine Augen“. Mk 0,60.

Leonard — Leoncavallo

Leoncavallo — Lerchenfeld

Leonard, Robert.

No. 4. Auf dem Balle: „Rings schimmernde Pracht“. Mk 1.

- 5. Abschied: „Dass du von mir gegangen“. Mk 0,60.

Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Mk 1,50.

- 2. Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse“. Mk 1.

Berliner Rangen. Posse. Glockenlied: „Welch' hohes Glück wenn für dich schlägt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Berliner Rangen-Marsch aus der Posse „Berliner Rangen“ f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Edle Charaktere: „Ein Dieb steigt Nachts in eine Wohnung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Italienisches Ständchen f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Casanova“. Hamburg, Leichssening Mk 1 n.

Leonardi, A.

Compositions p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Au Clair de Lune. Mélodie.

Berceuse de Fleurs. Morceau de Salon.

Chant des Naïades. Mélodie.

Chant du Troubadour.

Dans la Barque. Mélodie.

Danse des Libellules. Barcarolle.

Jeu de Faunes.

J'y pense! Gavotte.

Poème d'Amour. Mélodie.

Réveil des Fleurs. Morceau de Salon.

Serenata calabrese.

Ondes argentines.

Leoncavallo, Ruggero.

An die Poesie: „Die Leyer gleicht der Pforte des Himmels“ f. 1 Singst. m. Pfte (E), französ. u. deutsch. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Bajazzo. Oper. Potpourri f. Z. gesetzt v. Friedrich Schlottau. Berlin, Fürstner Mk 2.

Chatterton. Oper. Symphonisches Intermezzo (Vorspiel zum II. Akt) f. Orch. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 20.

— Scherzo (Vorspiel zum III. Akt) f. Orch. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 14.

Cortège de Pulcinella. Petite Marche humoristique p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Dezembernacht: „Die Liebe starb“ f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.

Gagliarda. Danse ancienne p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Gondola. Barkarole f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Invocation à la Muse, extrait de la Nuit de Maid' Alfred de Musset, p. Mandoline arr. p. O. Schick. Leipzig, M. Brockhaus.

Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,30.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.

Mattinata: „Batte a la tua finestra“ p. T. — p. Bar. con Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50.

Mein guter Engel: „Holdes Lieb, leicht beschwingt“ f. 1 Singst. m. Pfte (D), französ. u. deutsch. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Trois Morceaux p. Piano. No. 3. Valse mignonne (F). Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Pantins vivants (Lebende Marionetten). Danse de caractère arr. p. Fl. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Leoncavallo, Ruggero.

Romanesca. Morceau de Style ancien p. Instruments à Cordes av. Piano (Harpe) et ad lib. Cornet, Fl. et Clar. arr. p. A. Ischpold. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50 *n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co. Serenade (F). Leipzig, M. Brockhaus.

Ausg. f. Vcello m. Streichquartett (od. Streichorch.) Mk 2.

- - V. arr. v. Fr. Her-	} m. Streichquartett (od. Streichorch.) à Mk 2.
- - Vla arr. v. Fr. Her-	
- - Fl. arr. v. Fr. Her-	

mann

- - Vcello m. Pfte. Mk 2.

- - Pfte arr. v. Ad. Ruthardt. Mk 1,50.

- - Mandoline arr. v. O. Schick.

f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,30.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

Serenata: „O schöner Mond“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

Tarantella (Am.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Valse mélancolique p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Leonhardt, Emil.

Album f. Glockenspiel (Lyraphon, Metallophon). qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Schule f. Glockenspiel (Lyraphon, Metallophon). qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Album f. Schalmel (Musette) m. u. ohne Klappen. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Schule f. Schalmel (Musette) m. u. ohne Klappen. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Leonhardt, G.

Op. 1. Burenlied: „Ich bin ein Bur“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt Mk 0,80.

Op. 2. Weckruf: „Hast du unser denn vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt Mk 0,75.

Op. 10. Apollo-Klänge. Neuestes Walzer-Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Lieder der Gegenwart. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Op. 25. Darum, Mädchen, weine nicht. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Rattenfänger-Walzer f. Pfte über das bekannte Rattenfängerlied. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Leopold, F.

„Von der Goltz“ Marsch f. Pfte. Kolberg, Dietz & Maxerath Mk 1,20.

Leppert, August.

Op. 21. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Turnermarsch. Jubelmarsch.) Karlsruhe, (Doert) Mk 1.

Lerch, Eduard.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester à Mk 1.

No. 1. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ f. mittlere St.

- 2. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen“.

Lerche, Fritz.

Die Bergfee. Walzer f. Pfte. Striegau, (Hoffmann) Mk 1,50.

Lerchenfeld, E. v.

Sechs kleine Klavierstücke f. die Jugend. (Gang in den Wald. Wiegenlied. Marschlied. Jahrmarttszene. Sicilianischer Tanz. Entschluss.) Weimar, Volkmann Mk 1,50.

Lerdo de Tejada, Miguel.

Bailando . . . Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Las Domilonas: „Aspara soy“. Vals p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Lerdo y Ramos.

Océano de Amor (Das Meer der Liebe). Valse p. Piano Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

Leroux, Xavier.

Deux Romances p. Fl. av. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Am.). Paris, Leduc à Mk 6.

Leschetitzky, Theodor.

Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 40. No. 2. Consolation. Romance p. V. et Piano transcr. p. Emile Saur et. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 45. Deux Arabesques p. Piano. No. 1. En forme d'Etude (pas trop facile). No. 2. A la Tarantelle. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Op. 46. Contes de Jeunesse. Suite de Morceaux p. Piano. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Berceuse (Es). Mk 2.

- 2. Ainsi dansait Maman. Menuet } Morceaux all' Antica. } d'Enfants. Mk 2,50.

- 3. Affaire compliquée. Canon. }

- 4. Un Moment de Tristesse. Mk 2.

- 5. Toccata (Dm.). Hommage à Czerny. Mk 3.

- 6. Improptu en Souvenir de Henselt. Mk 2.

- 7. Gavotte all'Antica et Musette moderne. Mk 3.

- 8. Fantasiestück (Gm.) Hommage à Schumann. Mk 2.

- 9. Hommage à Chopin. Mk 3.

Lesimple, Charles.

Op. 14. Abendgeläute. Tonstück f. Militärmusik. Part. 8°. Mk 1 n. St. 8°. Mk 1 n. Köln, P. J. Tonger.

Op. 15. La petite Parisienne. } 2 Mazurkas f. Orch. 8°. }
Le Bal masqué. } Mk 1 n. — f. Militärmusik. }
qu. 8°. Mk 1 n. Köln, }
P. J. Tonger. }

Op. 16. Ein Kölner Kind: „In Köln, wo weltbekannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 21. Als die Linden träumten: „Als die Rosen blühen in dem grünen Hag“ f. S. — f. Mittelst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Op. 21. Als die Linden träumten. { f. Orch. 8°. Mk 1 n. }
Lied. { — f. Militärmusik. }
Op. 22. Jubiläums-Marsch { qu. 8°. Mk 1 n. }
Köln, P. J. Tonger. }

Op. 22. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Lesser, Martin.

Zwei Lieder f. S. — f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Was will die einsame Thräne“. No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder.“) Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1.

Lesske, Fr. Aug.

An Freundes Grab: „Schlaf, Freund, du nun in stillem Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Lessmann, Otto.

Moselweinielied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 3.

Letzner, C.

Op. 27. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. No. 2. Wiederseh'n: „Mit frohem Herz, mit heit'rem Sinn“. No. 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“. No. 4. „Was ich von Herzen lieb', das muss ich meiden“. No. 5. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 6. Mein Rheingold: „Ich grüsse dich mit tausend Wonnen.“) Part. 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 50. Auf Bismarck's Tod: „Sprecht es nicht laut in die Welt hinaus“ f. gem. Chor. Part. Striegau, Hoffmann Mk 0,50.

Leu, Franz.

Op. 46. Fest im Dorf f. gem. od. Männerchor a capella, od. m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Siegel.

Ausg. A. f. gem. Chor. Klavier-Part. Mk 1,60. Corst. 8°. Mk 1,20.

- B. - Männerchor. Klavier-Part. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Part. (in Abschrift) zu beiden Ausg. Mk 2,50**n. Orch.-St. (in Abschrift) zu beiden Ausg.: Grosse Besetzung. Mk 5**n.; kl. Besetzung. Mk 4**n.

Op. 47. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Weihnachtslied: „Es klingen die Weihnachtsglocken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Wanderlied: „Des Wegs daher zieht wohlgenut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 48. Zwei Ständchen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Serenade: „Mädchen mein, die Nacht sich senket“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Beim Liebchen mein im Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 49. 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Schmiedelielied: „Fein Rösslein, ich teschlage dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Bei der Heimkehr: „Der Abend sinkt, die feuchten Nebel steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 50. Heinrich Frauenlob: „Wo sich am Rheinstrome“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 52. Frühlingsfreude: „Juchheissassa, wie das geschah?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 53. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Loreley: „O komm, Geliebter“. No. 2. „Langsam sinkt die stille Nacht“. No. 3. Das Zauberlied: „Aus alten Märchen winkt es“. No. 4. „An der Rose Busen“. No. 5. Frühlingsabend: „Des lauen Frühlingsabend Wind“. No. 6. Heimführung: „Ich geh' nicht allein“. No. 7. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 8. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 9. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. No. 10. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 11. Verlorenes Glück: „Als mein Auge sie fand“. No. 12. Gondoliere: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. No. 13. Reue: „Die Nacht war schwarz“. No. 14. Die Waldfee: „Da draussen an der Halde“. No. 15. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 16. Die junge Nonne: „Ach Gott, was hat mein Vater“. No. 17. „Du bist so schön von Angesicht“. No. 18. Amor, der Schalk: „Amor schlich in stiller Nacht“. No. 19. „Mädchen mit dem roten Mündchen“. No. 20. Vergangene Tage: „Vergang'ne Tage steigen auf“. No. 21. Ständchen: „O komm, mein Mägdlein fein“) gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3**n.; geb. Mk 4**n.

Moselweinielied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 7.

Leucht, Franz Hermann.

Op. 22. Wia's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Ketterl mitbracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Leuenberger, Louis.

Schützenmarsch f. Pfte. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Leukauf, Richard.

Junggesellenliebe: „Ich liebte stets in meinem Leben“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90.

Das Mutterherz. Wiener Lied f. 2 Flügelhörner m. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2**n.

Was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mkl n. — f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. (Schrammel-Quartett.) Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 16. Mk 1. Wien, Tandler.

Zwa flotte Dienstmänner: „Schaun's uns an“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leuthold, Franz.

Op. 9. Feierlicher Weihnachts-Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.

Leutner — Levy

Levy — Lewalter

Leutner, Albert.

- Op. 42. Fest-Ouvertüre f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
 — f. Pariser Besetzung. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.; Scheithauer Mk 1,20n.
 — f. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,60; Leipzig, Steingraber Mk 1.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,30; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Steingraber Mk 0,60.

Leutz, Fritz.

- Das Vaterhaus am Rhein: „In die Fremde musst' ich wandern“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Levedgar, Hans.

- Ich danke dir, mein Kind: „Der Kanzler, nur gewohnt zu siegen“. Reichskanzler Bismarck letztes Wort f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Leverkühn, C. G. C.

- Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (auch f. gem. od. Männerchor a cappella.) Part. 8°. Hildesheim, Helmke à Mk 0,50n.
 Abschied: „Lebt wohl, lebt wohl, ihr Brüder mein“.
 Abschied vom Studentenleben: „Leb' wohl, leb' wohl, Studentenwelt“.
 Des Finken Klage: „Ich armer Fink', ich irrte durch die Welt“ (nur einstimm.)
 Geburtstagslied: „Was fühlt dein Herz an diesem Morgen“ (Solo-Quartett.)
 Unvergesslich: „Du wärest vergesslich, liebes Kind?“

Levermann, W.

- Op. 50. Der Liebesbote f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
 Abschiedslied f. Waldhorn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
 Das Heimweh. Romanze f. Pariser Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 Sérénade espagnole f. Waldhorn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Levi, Hermann.

- Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Ausg. f. Infanteriemusik. — f. Kavalleriemusik. 8°. Arr. v. Carl Walthert. à Mk 3*n.
 - - Piston (B) od. Tromp. (F) m. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. gr. 8°.
 - - Piston (B) m. Pfte. — f. Tromp. (B) m. Pfte. à Mk 2.
 - - Z. (m. Text) arr. v. Oskar Messner. Mk 1.

Levi, Leone.

- 6 Pezzi facili p. Mandolino (o V.) con Pfte. No. 1. Romanza. à Mk 0,80. No. 2. Canzone. à Mk 0,80. No. 3. Barcarola. à Mk 0,80. No. 4. Elegia. à Mk 1. No. 5. Gondoliera. à Mk 1. No. 6. Gavotta. à Mk 1,20; cplt à Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.

Levy, Eduard.

- Op. 15. Sommernachtszauber: „Wenn die Nachtigall singt“ f. S. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
 Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt“. No. 2. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.
 Op. 33. Annabel Lee: „Es sind viele, viele Jahre her“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
 Op. 37. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?“ No. 2. Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten“. No. 3. Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“) Berlin, Stahl Mk 1,50.
 Op. 38. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl.
 No. 1. Neue Ostern: „Löst ihn vom Kreuz mit starken Armen“. Mk 1.
 - 2. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen“. Mk 1,20.
 - 3. Der Sturm: „Was auch die Ander'n von der Sonne sagen“. Mk 1.

Levy, Eduard.

- Op. 39. Wach' auf!: „Fern ab der Zeit liegst du in deinem Grabe“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maientanz: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. No. 2. „Ein Sonnenschein huscht durch's Land“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 „Unter der Linden an der Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Levy, Hermann.

- Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Halbreiter cplt Mk 2.
 No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ (MS.) Mk 0,60.
 - 2. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert es sich“ (T.) Mk 1.
 - 3. „Dämm'ung senkte sich von oben“ (MS.) Mk 1.

Levy, Martin.

- Sonate No. 2 (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 7.

Levysohn, Sylvia.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergleich: „Im Baum sass eine Nachtigall“. No. 2. Weisst du dort?: „Kennst du den stillen lauschigen Ort“. No. 3. Du lachst: „Mein Lieb ist schön“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
 Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Lewalter, Johann.

- Op. 27. Das Vater Unser f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.
 Op. 30. Praeludium u. Fuge (dreistimm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 32. „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 33. Aus Grossvaters Zeit. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 34. „Zeig' mir die Zähnelein, die weissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.
 Op. 35. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 36. Mosel-Blumen: „Die schönsten Blumen, die es giebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 37. D' schönst' Musi: „Do streit'n si d' Leut', na, es is do zu dumm“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. „Du lieber, blasser Mondenschein“. Mk 1.
 - 2. Im Mai: „Die Brust von Glück so voll“. Ausg. in Des u. C. à Mk 1.
 Op. 39. Grossmutter's Lieblingsweise. Iändler f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 40. Geständnis: „Wer hat euch Vöglein denn vertraut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 41. Wehmut. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Op. 42. Jahr der Liebe: „Im Lenz, da muss man lieben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Schwärmer Tänze. In Wort u. Weise in der Schwalm (Oberhessen) gesammelt, f. Pfte gesetzt, m. Anmerkungen versehen u. zum erstenmal hrsg. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Lewalter, Ph.

- Op. 6. Scheiden u. Meiden. 2 Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Ebing.
 No. 1. Lebe wohl, vergiss mein nicht: „Alle Leute sollen's wissen“.
 - 2. Ach, wie weh thut's Scheiden: „Ein Mägdlein sitzt am Baches Rand“.
 Op. 7. No. 1. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Lewalter, Ph.

Grablied: „Es ruht der Leib in stiller Gruft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Lewandowski, L.

Geistliches Lied f. V. (G-Saite) m. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Psalm 41: „Heil dem, der auf den Kranken, Armen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1 n.
Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Strassburg, Wolf Mk 10 n.
Uw 'nuchau jaumer. Hebräische Melodie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1 n.

Lewandowsky, Max.

Op. 2. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1 (Gm.) Mk 1,80. No. 2 (Es) Mk 2. Offenbach, André.

Op. 4. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 5 n.

Op. 6. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E. Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. „Ich darf dich nicht lieben“. No. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. No. 3. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“.)

- 2. (No. 4. Abendlied: „O gehe nicht“. No. 5. Juli-nächte: „Wie ich euch hasse, ihr Nächte voll Duft“. No. 6. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“. No. 7. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.)

- 3. (No. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 9. Gegenwart: „Alles kündet dich an“. No. 10. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle“.)

Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 10 n.

Lewe, Heinrich.

Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-Album, f. V. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Hamburg, Kreisler.

Daraus einzeln f. Pfte:

No. 3. Die weisse Taube. Walzer Mk 0,60.

- 7. Spinn! Spinn! Walzer. Mk 0,60.

- 11. Donauwellen. Walzer. Mk 0,60.

Lewi, Gustav.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.

No. 1. Abendläuten: „Aus dem fernen Thal, ob des Waldes Saum“.

- 2. Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“.

Lewin, Gustav.

Op. 24. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (G). Mk 1,20. No. 2. Albumblatt. Mk 0,80. Weimar, Volkmann.

Op. 26. Lied (F) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Op. 27. Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

Op. 27. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle“.

- 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“.

- 3. Thüringer Sängerkunst: „Nichts giebt wohl grössere Freudigkeit“.

Op. 33. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann.

No. 1. „Spielmann, wann hast du das Lied erdacht“.

- 2. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,70.

- 3. Wiegenlied: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“. Mk 0,70.

Op. 35. Weckruf: „Schläfst du noch? f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 37. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1. Caprice f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Lewin, Gustav.

Vier gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Gott grüss' euch, liebe Vögelein“.

- 2. O Frühling: „Noch rauschen die Quellen und Lieder ertönen“.

- 3. „Wenn im Wald die Blätter singen“.

- 4. „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“.

Sechs dreistimm. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

A. Ohne Begleitung.

No. 1. „Daheim ist's gut, da wehen Friedenspalmen“.

Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

- 2. Wandern: „Nun regt's im Wald sich wieder“.

- 3. „Halt fest, mein Herz, an Gottes Wort“.

B. Mit Pfte.

No. 4. Liebeszeit: „Der Bursch kommt gezogen“.

- 5. „Sonntag ist's, ein leises Flehen“.

- 6. Frühlingslied: „Es ist was Wunderbares“.

Drei Gesänge f. Männerquartett od. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Wandervogel: „Wandervogel, o wie neid' ich dir dein Loos“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Spielmanns Fahrt: „Das alte Wanderdrängen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Leb' wohl, ich fahre weit in's Land: „Ade, nun muss ich von dir lassen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

„Hoch das Banner, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

„Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Meister frisch auf!: „Ei Meister Goldschmied grüss dich Gott“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.

Romanze (C) f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Lewing, Adolf.

Op. 14. Liebeslied: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Op. 15. Legende f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Lewinger, Max.

Op. 1. Tarantelle (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 2. Capriccio (H) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 3. Polonaise brillante (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 4. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Chant polonais. No. 2. Mazurka. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Op. 5. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Chant polonais. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Op. 6. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Dumka. No. 2. Cracovienne. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Op. 7. Capriccio No. 2 (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Leydecker, Adam.

Abendständchen: „An dem Waldsaum steht ein Häuschen“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Mein Frühling: „Da draussen ist's Winter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Mein Glück im Traum: „Wie herrlich erwacht der Morgen so schön“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,25.

Liadow, Anatole.

Op. 2. Biroulki. Recueil de Morceaux p. Piano. Nouv. Edition revue. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Op. 2. No. 1. Biroulki. Petite Pièce p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Op. 3. Prélude (D) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Siegel Mk 1.

Liadow, Anatole.

- Op. 6. Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 9. No. 1. Walzer (Fism.) f. Pfte. revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 10. Prélude (Des) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 11. Prélude (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. A. Siloti. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 26. Petite Valse (G) p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
- Op. 42. Deux Préludes et Mazurka p. Piano. No. 1. Prélude (B). Mk 0,40. No. 2. Prélude (H). Mk 0,40. No. 3. Mazurka sur des Thèmes polonais (A). Mk 0,60; cplt Mk 1. Leipzig, Belaieff.
- Op. 44. Barcarolle (Fis) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
- Op. 45. 10 Chansons populaires russes arr. p. 3 Voix de Femmes. Texte russe. Part. Mk 1. St. à Mk 0,50. gr. 8^o. Leipzig, Belaieff.
- Op. 46. Quatre Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
- Op. 47. „Савва“. Frauenchor f. 2 S. u. A. (russ. Text) m. 2 Harfen u. 2 Pfte zu 8 Hdn. (S. I/II Mk 0,10. A. Mk 0,10. 8^o.) Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
- Op. 48. Etude et Canzonetta p. Piano. No. 1. Etude (A). Mk 0,80. No. 2. Canzonetta (B). Mk 0,60; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
- Op. 49. Polonaise (C) p. grand Orch. Part. Mk 3. St. Mk 8,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. N. Lawrow. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.
- Op. 50. Choeur p. 3 Voix de Femmes av. Piano. Texte russe. Part. Mk 1,40. St. 8^o. Mk 0,60. Leipzig, Belaieff.
- Op. 51. Variations (As) sur un Thème populaire polonais p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
- Op. 52. 3 Morceaux de Ballet p. Piano. No. 1 (Es). Mk 0,80. No. 2 (C). Mk 0,60. No. 3 (A). Mk 0,80; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
- Op. 53. Trois Bagatelles p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.
- Op. 55. Polonaise p. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
- Compositions p. Piano. 3 Volumes. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 4*ⁿ.
- Intermezzo p. Orch. Part. gr. 8^o. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,50*ⁿ.
- Sarabande (Gm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,40.
- Variations sur un Thème populaire russe, s.: **Artci-boucheff**.
- Variations sur un Thème russe, s.: **Rimsky-Korsakow**.
- Les Vendredis, s.: **Sokolow, N.**

Liapounow, Serge.

- Op. 2. Ballade p. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 6. St. Mk 12. — Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) (à) Mk 5. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 3. Réverie du Soir. Petit Morceau p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Op. 7. Ouv. solennelle sur des Thèmes russes p. grand Orch. Part. Mk 11*ⁿ. St. Mk 20n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Moskau, Jurgenson.
- Op. 8. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 9. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Fism.) Mk 1. No. 2 (Des) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 10. Russische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte harmonisiert, deutsch u. russisch. gr. 8^o. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
- Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. No. 1. Berceuse (Fis). Mk 1,50. No. 2. Ronde des Fantômes (Dism.). Mk 2. No. 3. Carillon (H). Mk 1,50. No. 4. Térék (Gism.). Mk 2. No. 5. Nuit d'Été (E). Mk 2. No. 6. Tempête (Ciam.). Mk 2. No. 7. Idylle. Mk 1,50. No. 8. Chant épique (Fism.) Mk 3. No. 9. Harpes éoliennes (D). Mk 2. No. 10. Lesghinka (Hm.). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

XII.

Liapounow, Serge.

- Op. 12. Symphonie (Hm.) p. grand Orch. Part. 8^o. Mk 16*ⁿ. St. Mk 30*ⁿ. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 14. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Leipzig, Zimmermann à Mk 1; cplt Mk 3.
- No. 1. „Wie die Nelken duftig atmen“.
- 2. Spätblumen: „Weit lieber sind Spätblumen nur“.
- 3. Nachtstück: „Dämmerung umhüllt den Abend mit Flor“.
- 4. Orientalische Romanze: „O rosige Maid“.
- Op. 17. 3^{me} Mazurka (Esm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Libon, Felipe.

- 12 Etüden f. Cl. einger. v. Franz Simandl. Mk 1,50n. — m. Pfte. (v. Theobald Kretschmann) Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.

Licari, A., s.: Barberini-Licari.**Lichey, Reinh.**

- Op. 2a. Ständchen: „Schlummre sanft! In heil'ger Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Münster, Tormann Mk 0,80.

Lichtenfeld, Franz Luxetich Edler v.

- Op. 11. Wiener Skizzen. Walzer f. Pfte. Iglau, (Kroh) Mk 1,50.

Lichter, A.

- 's Schatzla: „Viel Tausende täglich sich ploga“. Solo-Quartett f. Männerst. m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Lichtwark, K.

- Op. 5. Toccata u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Methodische Vorübungen f. das Singen nach Noten. Für Schulzwecke bearb. 8^o. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 0,25*ⁿ.

Lichy, R.

- Schnippisch. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Lidderboch, Letzeburger.

- 95 ein- u. mehrstimm. Lieder ohne Begleitung in Luxemburger Mundart gesammelt u. hrsg. v. Wilhelm Stomps. 16^o. Luxemburg, Stomps Mk 1*ⁿ.

Liddle, S.

- „Sei du mein Hort! Schon dämmert Abendruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Song without Words f. Vcello with Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Lidort, Alexander.

- Op. 1. Cinq Morceaux p. Piano. (Erzählung. Spieluhr. Nipp-Walzer. Menuett. Künstlers Schwanengesang.) Dresden, Ludwig Mk 1,50.

Lie, Sigurd.

- 8 Gesänge f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. Die Haide: „Die grosse, grüne Haide“. No. 2. Nacht: „Das Leben scheint oft hell und leicht“. No. 3. Gesang: „Steig, Jubelschrei zum Himmel auf“. No. 4. „Wo gingt ihr hin, verwegener Mut“. No. 5. „Gelbe und weisse Kähne glänzen im Abendlichte“. No. 6. Die Bäume: „Gross und ruhig steht jeder Baum“. No. 7. Menuettino: „Sie kam ihm froh entgegen“. No. 8. Herbst: „Nun glüht der Wald von des Herbstes Blut“) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Wartburg: „Im Fürstensaale der Wartburg, vom Baldachin überdacht“. Ballade f. B.-Bar. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Liebe, Gustav.

- Op. 12. O weine nicht: „Das Leben ist ein Kampf wohl bis zum Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Liebe, Ludwig.

- Op. 61. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
- No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief“. Mk 0,20n.
- 2. Wie ist das nur gekommen?: „Ach Gott, wie hat es sich gepend't“. Mk 0,20n.
- 3. „Morgen will ich weiter geh'n“.
- 4. Mein Liebster ist fort: „Wir sassen beisammen“.

66

*Liebe**Liebe — Liebleitner***Liebe, Ludwig.**

- No. 5. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“ Mk
 - 6. Lied des Rekruten: „Blas, blas und blas“ } 0,20 n.
 Op. 184. No. 2. Romanesca: „Auf, zum Tanze, auf, schöne Mädchen und Frauen“. Tanz aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts bearb. f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) gr. 8°. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 Op. 146. 5 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. Vergiss mein nicht: „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au“.
 - 2. „Eh' du von deinen Lieben gehst“.
 - 3. Sommerabend: „Der Vögel süsse Lieder fluten“.
 - 4. Glockenruf: „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“.
 - 5. Sommernacht: „Die Abendsonne scheiden ging“.
 Op. 176. No. 1. Schwur der drei Schweizer f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 2.
 Op. 176. No. 2. Kennst du das Land? f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 4.
 Op. 176. No. 3. Ob geben seliger, denn nehmen sei f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 3.
 Op. 176. No. 4. Abschied v. der Heimat f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 3.
 Op. 180. Zwei Männerchöre, deutsch u. französ. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
 No. 1. Kriegertod: „Horch, Rossgestampf! Muss in den Kampf“. Mk 0,20**n.
 - 2. Wanderlied: „Die Kornblum' nickt, die Mohnblum rauscht“. Mk 0,10**n.
 Op. 180. No. 3. Mailied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 5.
 Op. 183. Sechs Lieder f. gem. Chor (No. 2—6 auch als Soloquartett). 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. Osterlied: „Das Fest des Sieges läutet ein“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Das erste Lerchenlied: „Es schallt durch meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Frühlinglied: „Es irren und schwirren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Sonntagsmorgen: „Jetzt, wo hell des Kirchturms Glocken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Zwei Blümlein blau: „Ich weiss zwei Blümlein blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 184. No. 2. Summers Farewell: „The summer is smiling in splendor rare“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
 Op. 184. No. 3. In Autumn: „When the autumn winds are sighing“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
 Op. 184. No. 5. In the Moonlight: „It seemed as if high heaven“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
 Op. 185. Fünf Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. Wanderlied: „Wandern, wandern! Gestern dort und heute hier“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 2. Das Wunder im Frühling: „Der Kukur ruft: Herbei, herbei“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 3. Nachtigall u. Spatz: „Im Anfang war die Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Jagdstück: „Es ging ein Jäger durch Feld und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Zwei Erfinder: „Sagt mir, wer einst die Uhren erfund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 187. Der letzte Minnesänger: „Bemooste Trümmer ragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.
 Mai charmant: „Aux champs, sur la prairie scintillent mille fleurs“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40 n.

Liebe, M. O.

- „Fürchte dich nicht!“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Einsiedel, Selbstverl. Mk 0,10**n.
 Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Einsiedel, Selbstverl. Mk 0,10**n.
 Zur Konfirmation: „Es zieht ein heimlich Wehen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Einsiedel, Selbstverl. Mk 0,10**n.

Liebermann, B.

- Op. 26. Christnacht: „Engel singen, Glocken klingen“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. kl. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,05 n.

Liebermann, Fritz.

- Frühlings-Erwarten: „Es taut von Zweigen und Aesten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
 Der verzauberte Wald: „Bang' sprach zum Knaben die sehrende Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Liebert, Woldemar.

- Op. 22. Auf Ferien-Reisen. Walzer f. Z. Leipzig, Glaser Mk 0,60.
 Op. 23. Erinnerung an traute Stunden. Fantasie f. Z. Leipzig, Glaser Mk 0,60.
 Op. 24. Ein Sonntag am Rhein. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Liebeskind, Fritz.

- Zwei Frühlinglieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Frühlingssgruss: „Und der Frühling kommt und die Veilchen blüh'n“ f. tiefe St. Schwerin, Hartmann Mk 1.

Liebeskind, Josef.

- Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König“. No. 2. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 3. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. No. 4. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 5. Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lausche ich“. No. 6. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.
 Op. 11. Zwei Gesänge f. Frauenchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

- No. 1. Erwartung: „Grüss euch aus Herzensgrund“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“ dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

- Op. 12. Festmarsch f. grosses Orch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. St. Mk 5 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Liebeskind, Otto.

- Op. 4. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.

- Op. 5. Schneeglöckchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

- Op. 13. Der Nachtigall Abschied. Romanze f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

- Op. 14. Im Thale. Idylle f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

- Op. 35. Heimweh. Romanze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

- Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

- Op. 37. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,60.

- 38. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,60.

- 39. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 40. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,60.

Liebig, Inga, s.: Laerum-Liebig.**Liebig, Julius.**

- Op. 65. Kaiserhof-Polka f. Pfte, V., Vcello, FL, Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,30.

Liebig, Rudolph.

- Herzensblume: „Die allerzarteste der Blumen“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Kristiania, Warmuth Mk 0,75.

Liebleitner, Karl.

- Dreissig echte Kärntnerlieder gesammelt u. f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. kl. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1* n.

Liebling — Lieder**Lieder — Lieder-Album****Liebling, Emil.**

- Op. 12. Florence. Grande Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. 19. 2^{me} Valse brillante (F) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Liebling, Georg.

- Op. 15. A la Watteau. No. 2. Marquise p. Vcelle et Piano arr. p. Heinrich Grünfeld. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
Op. 17. Concert-Menuett (Es) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 22. Concerto eroico (A) f. Pfte m. übergelegtem 2. Pfte. London, Oppenheimer Bros. Mk 10,50.
Op. 25. Tarantella (G) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 45. Caprice (B) p. Piano. Berlin. (Stahl) Mk 2n.
Op. 53. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, (Stahl) à Mk 2n.
Op. 54. Arietta e Tarantella p. Vcello av. Piano, revues et doigtées p. Heinrich Grünfeld. Berlin, Stahl Mk 1,50n.

Liebling, L., u. B. Jacobssohn.

Shire beth Jaäcob. Israelitisches Schul- u. Gemeinde-Gesangbuch zum Gebrauche beim Unterrichte in der Liturgie u. beim öffentlichen Gottesdienste hrsg. 8^o. geb. Leipzig, Kaufmann Mk 2,40*n.

Liebling, Sally.

- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
Op. 14. Tarantella. Mk 0,40.
- 15. Valse mignonne. Mk 0,30.
- 16. Barkarole. Mk 0,30.
- 17. Gavotte moderne. Mk 0,30.
- 18. Am Spinnrad. Mk 0,40.
- 19. Canzonetta. Mk 0,40.
Op. 20. Tarantelle No. 2 (As) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. 21. Drei Melodien (Neue Folge) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. 22. Wellenspiel f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30.
Op. 23. An der Wiege f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30.
Op. 24. Reigen f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40.
Op. 25. Die Weihnachtsfeier. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Freudige Erwartung. No. 2. Unterm Christbaum. No. 3. Heilige Nacht. No. 4. Weihnachts-Kirmess auf dem Lande. No. 5. Der Kinder Paradies. No. 6. Sylvester-Scheidegruss. Berlin, Kunz à Mk 0,30; cplt Mk 1.

Liebliche der Volks-Concerte. Musikalische Nippsachen f. Pfte. Band 9. 10 Genrestücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Liebingsklänge. Modernes Salon-Album f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Liebings-Märsche. Populäres Album f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

— der Neuzeit. Album beliebter, moderner Märsche f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Liebings-Tänze aller Art. Populäres Album f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.

Liebrecht, Otto.

- Ach ich bin dein: „Am Fliederbusche stell' ich mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Lied, das, im Volke. Sammlung v. 200 Liebingsliedern des deutschen Volkes f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Ed. Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Lieder f. Tromp. (A) m. Orch. (Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen! — Laukien, E., Op. 74. Gedenk' der Mutter früh und spät. — Mello, Alfred, Op. 23. Als ich wiederkam! — Mayer, Franz, Op. 23. Sei offen Herz, ich liebe dich.) Falkenberg, Fischer Mk 3n.
— f. Tromp. (B) m. Orch. (Mello, Alfred, Op. 24. Der Mutter Augenpaar. — Sperber, R., Op. 86. Komm an mein Herz. — Schneider-Bobby, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe. — Prager, W., Die Reue.) Falkenberg, Fischer Mk 3n.
— 4. f. Pos. (od. Baryton (Euphonium), od. Tenorhorn). (No. 1. Im tiefen Keller sitz' ich hier. No. 2. Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“.

No. 3. Mozart, In diesen heiligen Hallen, aus der „Zauberflöte“. No. 4. Neithardt, A., Den Schönen Heil.) Ausg. m. Orch. Mk 2n. — m. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Lieder, 3, f. 2 Okarinas. (Schubert, Am Meer. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. — Wer hat dich, du schöner Wald.) 8^o. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1. — volkstümliche deutsche, f. Z. (Ausg. im B- u. V-Schlüssel) od. f. 1 Singst. m. Z. gesetzt v. P. Renk jun. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

No. 1. Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.

- 2. Bach, Joh. Seb., Vom Himmel hoch da komm' ich her.

- 3. Haydn, Jos., Deutschland, Deutschland über alles.

- 4. Lyra, J. W., Der Mai ist gekommen.

- 5. Mendelssohn, Abschied vom Walde.

- 6. Carey, H., Heil dir im Siegerkranz.

— ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. v. Mitgliedern der Lutherstiftung in Göttingen. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelklassen. 5. verm. u. verb. Aufl. 8^o. Göttingen, Wunder Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,50**n.

— f. die deutsche Volksschule. Hrsg. vom Bezirkslehrerverein München. 7. Aufl. 8^o. München, Kellerer.

Heft 1. Für Unterklassen. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20*n.

- 2. Für Mittelklassen. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,25*n.

- 3. Für Oberklassen. 5—7. Schuljahr. Mk 0,30*n.

— f. die katholischen Volksschulen Württembergs. Heft 1. Für die 3 unteren Schuljahre. Mk 0,10*n. Heft 2. Für die 4 oberen Schuljahre. Mk 0,15*n. 8^o. Stuttgart, Muth.

— 4, f. B. m. Pfte. (No. 1. Altes Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“. No. 2. Neithardt, A., „Den Schönen Heil!“ No. 3. Mozart, „In diesen heiligen Hallen“. No. 4. Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“.) Dresden, Seeling Mk 1,50.

— 25 ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 3.

— 75 beliebte, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

— deutsche. Klavierausgabe des deutschen Kommersbuches, s.: **Reisert, K.**

— für's Haus f. 1 Singst. m. Pfte. (Bach, Friedemann, „Kein Halmlein wächst auf Erden“. — Kücken, Fr., Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein. — Kücken, Fr., Op. 19. No. 4. „Du bist wie eine Blume“. — Blumenthal, P., Op. 13. No. 2. Altdeutsches Minnelied. — Lachner, Ignaz, Op. 40. No. 1. Bellarosa. — Deutsch, Ewald, Op. 5. No. 1. „Die Nachtigall auf meiner Flur“. — Frommer, Paul, Im Thorweg. — Frommer, Paul, Op. 36. No. 3. Das Busserl. — Schmidt, Otto, Op. 12. No. 5. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. — Hessling, M. v., Op. 6. Die Thräne. — Koehler, W., Op. 1. No. 2. O du selige Zeit. — Melchert, J., Op. 20. „Wo still ein Herz von Liebe glüht“. — Melchert, J., Op. 23. Tausend schön. — Hauptmann, M., Op. 37. Mignon. — Heidingsfeld, L., Op. 5. No. 1. „Wir sassen unterm Lindenbaum.“) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2.

— herzige, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 1, 2, 5. Berlin, Michow à Mk 0,60.

— f. den Hoffnungsbund. Heft 1, 2. 12^o. Barmen, Elim, Buchh. des Blauen Kreuzes à Mk 0,20*n.

— 60, f. die erwachsene Jugend f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegl. qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

— moderner Meister, s.: **Rebling, Friedrich.**

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Bände. Wien, Maass à Mk 2n.

— 20 lustige, f. Gesang m. Z. qu. 8^o. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Lieder-Album, schweizer, f. amerikan. Columbia-Gitarre-Z. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens Mk 2.

— tyroler, f. Columbia-Gitarre-Z. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens.

— tyroler, f. Gitarre-Z. 2 Hefte. qu. 8^o. Hamburg, Ahrens à Mk 1.

Lieder-Album — Liederborn

Liederbuch — Liederkranz

- Lieder-Album f. Z. Heft 1. Hamburg, Ahrens Mk 1.
 — f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Brandt, Hermann, Ein süßer Traum ist Lenz und Liebe! No. 2. Brandt, Hermann, Die Liebe ist das höchste Glück! No. 3. Förster, Rud., Wie Morgenthau und Sonnenschein. No. 4. Frankl, Arnold, Liebchens Guckäugelein. No. 5. Sabathil, Ferd., Das Waisenkind. No. 6. Wicher, Alb., Der höchste Schatz. No. 7. Wicher, Alb., Ewig.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
 — Sammlung vorzüglicher Lieder beliebter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1 f. höhere St. Band 2 f. tiefere St. Hamburg, Hauer à Mk 1,50n.
 — Eine Sammlung v. Liedern älterer u. neuerer Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1—4. à Mk 3; geb. à Mk 4,50n. Band 5, 6. à Mk 2. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
 — 17 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
 — 20 beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
 — klassisches, f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—3. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
 — moderner Meister f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Hildach, Eug., Op. 20. No. 1. Wintermorgen; Op. 21. No. 2. Kinderlied; Op. 20. No. 5. Bitte. — Fielitz, A. v., Op. 18. No. 2. Grauer Vogel über der Haide; Op. 62. No. 3. Abgelohnt; Op. 23. No. 5. Es liegt ein Traum auf der Haide. — Kauffmann, Fritz, Op. 31. No. 2. Ich sah einen Adler. — Berger, Wilhelm, Op. 41. No. 2. Unruhige Nacht. — Heinemann, W., Op. 6. No. 4. Hänschen. — Stange, Max, Op. 66. No. 4. Versteckt. — Hermann, Hans, Op. 9. No. 5. Da steht ein Baum; Op. 10. No. 6. Die Vorsichtige.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
 — neues. Eine Auswahl v. 20 beliebten, modernen Liedern. (Reimann, Heinrich, Mein Herz schmückt sich mit dir. Lassen, Ed., Op. 85. No. 3. Allerseelen; Op. 88. No. 4. Siehe, noch blühen. Heidingsfeld, L., Op. 11. Fliege Vogel. Hofmann, Heinrich, Op. 26. No. 5. Die Meere; Op. 27. No. 4. Vergissmeinnicht. Jensen, Ad., Op. 50. No. 4. „Leis' rudern hier“; Op. 61. No. 1. Perlenfischer. Lippold, M., Op. 27. No. 2. Wiegenlied; Op. 32. No. 2. Schmetterling setz' dich. Ludwig, Robert, Op. 4. No. 4. An den Mond. Schäffer, Julius, Op. 12. No. 3. Im Maien. Moszkowski, M., Op. 13. No. 3. Mädchenaug! Hildach, Eugen, Herbstlied. Hubay, Jenő, Op. 8. No. 5. Märchen; Op. 31. No. 2. Niemand hat der Blume. Sjögren, Emil, Op. 16. No. 1. Holde Frau. Bohm, Carl, Op. 346. Zwei Sternlein fielen hernieder. Buddenbrock, v., Keine Antwort. Schwalm, Rob., Op. 36. No. 2. Lied der Waldtraut.) Ausg. hoch u. tief. gr. 8°. Breslau, Hainauer à Mk 3n.; geb. à Mk 4,50n.
 — neues, f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.
 — populäres, f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
 — schwedischer Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Text schwedisch, deutsch u. engl. Stockholm, Gehrmans Mk 5.
 — Tiroler. 20 beliebte Tiroler Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Scheithauer Mk 1.
 — volksthümliches, f. 1 Singst. m. Pfte. (Brandt, H., Die Liebe ist das höchste Glück. — Hellmuth, Fr., Ob sie mich liebt? — Förster, Rud., Wie Morgenthau u. Sonnenschein. — Sabathil, F., Das Waisenkind. — Wicher, A., Der höchste Schatz. — Wicher, A., Ewig. — Lemacher, Cl., Mein Herz ist am Rhein. — Laugs, R., Im trauten Elternhaus. — Burwig, G., Ja so was liebt man. — Jonas, E., Ich harre Dein.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
 Liederborn. Sammlung v. geistlichen u. weltlichen Liedern f. gem. Chor zum Gebrauche an Gymnasien, Realgymnasien u. ähnlichen höheren Lehranstalten hrg. v. Franz Lehmann. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

- Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Volkswesen, Märsche, Choräle u. Motetten f. den Schulgebrauch bearb. v. Suhler Lehrern. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,40*n. Heft 2. Mittel- u. Oberstufe. Mk 0,50*n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
 — des Steirischen Sängerbundes. Part. Mk 3. St. Mk 4. gr. 8°. Graz, (Pock.)
 — f. Volksschulen. Hrg. vom ostfriesischen Lehrerverein. Heft 1. Mk 0,60*n. Heft 2. Mk 1*n. 11. neubearb. Aufl. 8°. Leer, Meyer.
 — f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Arnberg. Enthaltend Elementarübungen u. 100 Lieder. (Ausg. in Noten.) 9. Aufl. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,25*n.
 Lieder- u. Melodienbuch, Frankfurter, f. Kirche, Schule u. Haus, Vereine u. gem. Chöre. Notenausg. zum Frankfurter Liederbuch. Mit Anhang. 8°. geb. Frankfurt a/M., (Ecklin) Mk 2,80**n.
 Lieder-Fantasien. Populäres Album f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.
 — f. Pfte zusammengestellt u. hrg. v. Ed. Werner. Band I. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
 Liederfreund. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen u. gehobene Schulen. Nach unterrichtlichen Grundsätzen in 3 Heften zusammengefasst v. einer Kommission des Halberstädter Lehrervereins. Heft 2. (Mittelstufe.) 2. Aufl. 8°. kart. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,50*n.
 — der. Neue Sammlung drei- u. vierstimm. Volksgeänge f. Frauenchor. 2 Hefte. Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,40*n.
 Heft 1. Neun Lieder. (No. 1. Attenhofer, C., Im Walde. (vierstimm.) No. 2. Biedermann, Alfr., Trauungslied. (vierstimm.) No. 3. Häusermann jun., R., Herzensfrühling. (dreistimm.) No. 4. Häusermann, O nun ist alles, alles gut. (dreistimm.) No. 5. Meister, Casimir, Op. 35. No. 1. Maiglöckchen. (dreistimm.) No. 6. Rüde, Fritz, Zum Tanz. (vierstimm.) No. 7. Schnyder, Ch., „Rausche, rausche, froher Bach“. (dreistimm.) No. 8. Schnyder, Die Heimat. (dreistimm.) No. 9. Willi, J. C., Sonntag ist's. (dreistimm.)
 - 2. Neun Lieder. (No. 1. Attenhofer, C., „Es zog der Maienwind zu Thal“. (vierstimm.) No. 2. Häusermann jr., R., Herbstlied. (dreistimm.) No. 3. Häusermann, Heimweh. (dreistimm.) No. 4. Meister, C., Op. 35. No. 2. Der Rautbach. (dreistimm.) No. 5. Schnyder, Ch., Mit dir! (dreistimm.) No. 6. Schnyder, „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. (dreistimm.) No. 7. Schnyder, „O Liebe, schönste Blume“. (dreistimm.) No. 8. Willi, J. C., Alpenlied. (dreistimm.) No. 9. Willi, Erhalte Gott die Schweiz! (dreistimm.)
 Liedergarten. Sammlung volkstümlicher Lieder f. gem. Chor neu bearb. u. hrg. v. Th. Goldschmid. Part. 16°. kart. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80*n.
 Liederheft f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Düsseldorf. Enthaltend 58 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung in Düsseldorf zur Einübung in ein- u. mehrklass. Volksschulen laut Verfügung vom 13. IV. 1887. Nebst Vorübungen. Hrg. v. prakt. Schulmännern. 46. Aufl. (Ausg. in Noten.) 8°. Essen, Baedeker Mk 0,15**n.
 — f. die Volksschulen der Provinz Westfalen. Enthaltend 100 Volkslieder. Schüler-Ausg. 8°. Mk 0,30*n. — Lehrer-Ausg. Enthaltend eine Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts, 25 Spiellieder u. 100 Volkslieder. kart. 8°. Mk 1*n. Dortmund, Crüwell.
 Liederkranz f. amerikan. Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1,50.
 — neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl 1-, 2- u. 3-stimm. Lieder hrg. v. einem Vereine v. Lehrern. 2 Teile. 52. Aufl. 8°. Berlin, Rentel à Mk 0,25*n.; auch in 6 Heften à Mk 0,10*n.
 — Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag f. Männerchor. Part. 23. Aufl. Auf neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 7,40*n.

Lieder-Marsch-Album — Liedertafel**Liedertafel**

Lieder-Marsch-Album, deutsches. Heft 2. Starke, Hermann, 7 Märsche. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. qu. 8°. Leipzig, Otto Teich.

Liederperlen. 9 beliebte Lieder f. kl. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 2,10n. — f. gr. Messingmusik. Mk 2,10n. — f. kl. Messingmusik. Mk 1,50n. — f. Sextett. Mk 1n. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co.

— Eine Sammlung der schönsten Lieder im leichten Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Glaser à Mk 0,50.

- No. 24. Silcher, F., Nun leb' wohl du kleine Gasse.
- 25. — Mei Mutter mag mi net.
- 26. — Ach, du klarblauer Himmel.
- 27. — Drunten im Unterland.
- 28. — Der Mai ist gekommen.
- 29. Volkslied: Aennchen von Tharau.
- 30. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“.

Liederquell. 100 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder f. Z. (m. Text) bearb. v. Oskar Messner. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

— 183 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder f. Harm. (m. Text) bearb. v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Liedersammlung. Hrsg. vom paedagogischen Verein f. Altona. Heft 4. (Für gehobene Gesangsklassen.) gr. 8°. geb. Altona-Ottensen, Christiansen Mk 1,20**n.

— Dasselbe. Für einfache Schulverhältnisse: Heft 1, 2. Für weitergehende Ansprüche: Heft 1, 2 u. 3. Heft 1. 2. Aufl. gr. 8°. geb. Altona-Ottensen, Christiansen Mk 1,20**n.

Liederschatz f. Gitarre-Z. 3 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 1.

— f. amerikan. Gitarre-Z. qu. 8°. Hamburg, Ahrens Mk 1.

— f. Zitherspieler. Sammlung beliebter Lieder f. Z. (m. Text) qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

- No. 36. Schnell, J., Op. 9. O Liebesträum, o Liebesglück. Mk 0,60.
- 80a. Munkelt, Tr., Die Gigerlkönigin, arr. v. E. Kindler. Mk 0,60.
- 86. Volkslied: Tief unter der Erd'. Mk 0,50.
- 92. Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,75.
- 93. Kinkel, Johanna, Ritter's Abschied, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 94. Zwei Weihnachtslieder. (Stille Nacht. O du fröhliche.) Mk 0,50.

— f. amerik. Harm. bearb. v. P. Hassenstein. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

— f. die deutsche Jugend. Hrsg. v. Lehrern der Bürgerschulen zu Plauen i. V. Ausg. A. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. 8°. Plauen, Kell Mk 0,30**n.

— dasselbe. Ausg. B. In 1 Hefte. 4. Aufl. 8°. Plauen, Kell Mk 0,30**n.

— f. Männerchor. 40 beliebte Chorlieder f. Männerst. hrsg. v. Heinrich Pfeil. Band 2. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,75n. kl. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

— neuester. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder in 1 u. mehrstimm. Satz f. sangeslustige Kreise, jugendliche Chorvereine u. Turnvereine. Ster.-Ausg. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,50n.; kart. Mk 0,65n.

— f. Volksschulen. Bearb. nach den Bestimmungen u. im Auftrage der königl. Regierung zu Koblenz. 8°. kart. Kreuznach, Schmithals Verl. Mk 0,35**n.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuereid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausgaben hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 76. Adam, K. Ferd., Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“.
- 77. Borsdorf, Julius, Op. 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich“.
- 78. Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe“ arr. v. C. Kipke.

Liedertafel, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 79. Bortniansky, D., Lobgesang: „Heilig, heilig ist der Herr Zebaoth“ arr. v. C. Kipke.
- 80. Chwatal, F. X., Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heilige Nacht“.
- 81. Dürrner, Johs., Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“, m. T.-Solo.
- 82. Flemming, Fr. Ferd., Freundschaft u. Liebe: „Nur in des Herzens heiligster Stille“. (2. Text: Grabgesang: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“.)
- 83. Graun, Karl Heinrich, Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, mein Staub“.
- 84. Grobe, Julius, Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang alles an“.
- 85. Hauptmann, M., Op. 49. No. 6. „Aus der Jugendzeit“.
- 86. — Op. 49. No. 4. „Du Herr, der alles wohl-gemacht“.
- 87. — Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“.
- 88. — Op. 49. No. 12. „Wunderbar ist mir gescheh'n“.
- 89. Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“.
- 90. Mendelssohn, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ arr. v. C. Kipke.
- 91. Ritter, Peter, Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“.
- 92. Schneider, Friedrich, Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“.
- 93. Schumann, Robert, Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“.
- 94. — Op. 33. No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten“.
- 95. Silcher, Friedr., Schlachtlied: „Kein schöner Tod ist in der Welt“.
- 96. — 's Herz: „Maidle, lass dir was erzähle“.
- 97. Veit, W. H., Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“.
- 98. Volkslied: Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“ arr. v. Fr. Silcher.
- 99. — Braun's Mägdelein: „Mir ist ein schön's braun Meidelein“ arr. v. C. Kipke.
- 100. — „Ach Elslein, liebes Elslein“ arr. v. Fritz Baselt, Op. 55 No. 4.
- 101. Härtel, A., Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“.
- 102. Adam, K. Ferd., Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“.
- 103. Dürrner, Johs., Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höhn“.
- 104. Marschner, H., Op. 46. No. 1. Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein“.
- 105. — Trinklied aus „Vampyr“: „Im Herbst, da muss man trinken“.
- 106. Mendelssohn, F., Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“.
- 107. Schubert, Franz, „Ruhe, schönsten Glück der Erde“.
- 108. Veit, W. H., Op. 37. No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
- 109. Weber, C. M. v., Op. 42. No. 4. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger“.
- 110. Zöllner, Karl, Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“
- 111. Volkslied: Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ bearb. v. Fritz Baselt.
- 112. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie mir ist“ bearb. v. Fritz Baselt.
- 113. — „Spinn', spinn', meine liebe Tochter“ bearb. v. Fritz Baselt.

Liedertafel, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 114. Anacker, A. F., Zwei Grabgesänge. (No. 1. „Das Grab ist tief und stille“. No. 2. „Wie soll ich doch die Wonne nennen“.)
- 115. Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“.
 - 116. Schubert, Franz, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“.
 - 117. Lehmann, Lorenz, Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“.
 - 118. Volklied: Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 119. Silcher, Fr., Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“.
 - 120. — Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“.
- Liederwald, deutscher. Sammlung vierstimm. Männerchöre hervorragender à terer u. neuerer Komponisten bearb. v. C. A. Kern, M. Legov u. Rob. Musiol. 8°. Leipzig, Klinckschahn Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.

Lied, A.

- Op. 20. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Im Turme: „Seit Monden wohl, seit langen“. Mk 0,75.
 - 2. „Es war einmal ein Vögelein“. Mk 1.
 - 3. Zaunstudien: „Ein Maler vor dem Zaune sass“. Mk 1.
 - 4. „Es war ein grauer Tag im März“. Mk 0,75.
- Op. 21. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Am See: „An dir, mein See, von stolzen Bergesmauern“. Mk 0,75.
 - 2. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün“. Mk 0,75.
 - 3. Morgenlust: „Duftiges Gewölk im Blauen“. Mk 0,75.
 - 4. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Mk 1.
 - 5. Dich lieb' ich, o Leben: „Und ich liebe dich doch“. Mk 1.
- Op. 22. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf' in süsser Ruh“. Mk 0,75.
 - 2. Sturm: „Mir ist es zu knapp in der Welt“. Mk 1,25.
 - 3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 1.
 - 4. „Einem Gott gleich zieh' ich ungebunden“. Mk 1.
 - 5a. „O wär' mein Lieb' ein Fliederstrauch“. Mk 1.
 - 5b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
 - 6a. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt“. Mk 1.
 - 6b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.
 - 7a. Zuflucht: „Die Dämm'ung kommt“. Mk 0,75.
 - 7b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,75.
 - 8a. An die Natur: „O labe mich aus deinem Opferkrug“. Mk 0,75.
 - 8b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,75.
- Op. 23. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.
- No. 1. Gedenken: „An deinem Zimmer geh' ich oft vorüber“.
 - 2. Traum: „Ich habe heut' Nacht die Elfen geseh'n“.
 - 3. Der Betrogene: „Als die Blumen blühten“.
 - 4. Sternschnuppen: „Sternschnuppen seh' ich wandern“, hoch, tief.
- Op. 24. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. „Es fallen Blüten auf alle Pfade“. Mk 1,20.
 - 2. Der kleine Reitersmann: „Herr Reiter, ei, wie reiten Sie scharf“. Mk 1.
- Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort.
- No. 1. Winternacht: „Weiche, dunk'le Flügel“. Mk 0,80.
 - 2. „Ich möchte mit dir durch die Heide“. Mk 0,80.
 - 3. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum! lebst du noch“. Mk 0,80.

Lied, A.

- No. 4. Frühlingsflüster: „Sitz unter hangenden Geisblattzweigen“. Mk 1.
- Op. 26. Dramatische Fantasie f. Vcello m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50n.
- Lier, Emil.**
- Op. 118. Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein“. 8°. Dresden, Günther.
 - Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Op. 170. Liebes-ABC: „A B C D, wenn ich dich seh'“ f. Männerchor in Walzerform m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
 - Op. 171. Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 - Op. 179. Sängermarsch: „Wie Sturmgebräus, wie Donnerklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Manchmal stimmt's u. manchmal auch nicht: „Wenn Einer, der sechs Töchter hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Nur du: „Es wächst die Wurzel in der Erde“. Wortspiel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Ohne — geht's nicht mehr: „Als ich neulich auf der Strasse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Wurscht-Michel u. Wurscht-Nante od. Warm sind se noch: „Wir sind zwei Wohlbekante“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Lier, Jacques van.

- Fünf Adagios aus Vcello-Konzerten f. Vcello m. Pfte. Revid. u. zum Unterrichts- u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
- No. 1. Haydn, Jos., Aus Op. 101 (m. Schlusskadenz versehen).
 - 2. Romberg, Bernh., Aus Op. 3.
 - 3. Molière, Bernh., Aus Op. 45.
 - 4. Servais, François, Aus Op. 5.
 - 5. Schumann, Robert, Aus Op. 129 (m. einem Schluss versehen).

Quatre Pièces des Maîtres italiens du 17. et 18. Siècle p. Vcelle, revues, doigtées et éditées av. Piano. (Matielli, G. A., Adagio. Zipoli, D., Gigue. Rossi, M. A., Andantino. Zipoli, D., Courante.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Six Pièces des Maîtres italiens du 16, 17 et 18me Siècle p. Vcelle av. Piano, revues, doigtées et éditées p. l'Usage des Concerts. (G. Frescobaldi, B. Galuppi, G. B. Martini, M. A. Rossi, D. Zipoli.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Violoncell-Bogentechnik frei bearb. nach Casorti's Violin-Bogentechnik. Trier, vom Ende Mk 3.

Lierhammer, Jean.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Mühle im Thale: „s ist noch dasselbe Räderbrausen“. No. 2. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Lies, Otto.

- Op. 15. Lieder u. Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Middelburg, Noske à Mk 2.
 - Heft I. No. 1. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadad“. No. 2. Nach u. nach: „Durch's Feld mit zagenden Schritten“. No. 3. „Nun hab' ich alle Seligkeit erloost“.
 - II. No. 4. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 5. Der Fremde: „Das Mädchen sitzt im Kämmerlein“. No. 6. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“.
- Op. 16. Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein“) Middelburg, Noske Mk 1,50.
- Op. 21. Sonata (quasi una Phantasia) (Fm.) f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 3.

Lies — Lilienfeld**Limbirt — Lincke****Lies, Otto.**

Op. 22. Skizzen f. Pfte. (Weltvergessen. Seufzen u. Thränen. Trotzig u. hochgemut. Trost nicht von dieser Welt.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Liese, H.

Heiterer Lebenslauf. Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Lietzmann, Kurt.

Op. 2. Abenddämmerung. Melodie f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Op. 3. Phantasiestück f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
„Wohl waren es Tage der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Liftl, Franz J.

Op. 5. Rathe mir gut, doch rathe nicht ab!: „Soll ich ihn lieben?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 0,60 n.

Op. 57. Auf der Alm da giebt's ka Sünd: „Auf der Alm zur Sommerszeit“. Parodistisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Op. 70. Fahrend Volk. Marsch f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Op. 75. Mein Liebchen, schlaf' wohl! Walzer-Rondo f. Streichorch. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n. Offenbach, André.

Op. 79. Zwei kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Mein Lieblich. No. 2. An Dich. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Op. 80. Blätter u. Blüten. 10 Klavierstücke f. die Jugend. Offenbach, André.

Heft I. No. 1. Schwalbengruss. Walzer. No. 2. Schneeflocken. Polka. No. 3. Fang' mich. Mazur. No. 4. Der Bleihusar. Polacca. No. 5. Schlitten-Galopp. à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.

- II. No. 6. Der kleine Kobold. Humoreske. No. 7. Dornröschen. Mazur. No. 8. Christkind'l-Gavotte. No. 9. Frohsinn. Walzer. No. 10. Fahne hoch! Marsch. à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.

Op. 81. Mit Herz u. Hand. Marsch f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1 n.

Op. 83. Abendglöcklein. Idylle f. Pfte. Wien, Verl. der musikal. Annoncen-Revue Mk 0,20 n.

Op. 86. Jägerländler f. 4 Naturhörner (Es). Offenbach, André Mk 1 n.

Op. 87. Frauenglück. Polka-Mazur f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1 n.

Op. 88. Herzensklänge. Walzer f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1,50 n.

Op. 89. Waidmannslied (Wiener Jagdclub-Fanfare) f. 4 Jagdhörner (Es). Offenbach, André Mk 1 n.

Op. 95. Ein Festgeschenk f. die Jugend. 5 leichte instruktive Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte. No. 1. Das Schaukelpferd. No. 2. Der Kukul. No. 3. Der Hanswurst. No. 4. Frage und Antwortspiel. No. 5. Bébés Schlummerliedchen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Op. 96. Jella-Gavotte f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1 n.

Op. 99. Vier leichte Tänze f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Mazurka. Mk 1,80. No. 3. Polka. Mk 1,20. No. 4. Walzer. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Op. 103. Für die Jugend. Drei Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. No. 2. Polka. No. 3. Rheinländer. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.

Lilienau, Max.

Op. 143. Das Schönste auf der Welt: „Als ich noch zur Schule ging“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 150. Antik u. Modern: „Jung Volker war der schmuckste Knecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,75.

Lilienfeld, Carl.

Op. 1. Dämmerung f. V. u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Limbirt, Frank L.

Op. 15. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50**n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Op. 17. Drei Chöre. Regensburg, Germann & Co.

No. 1. „Agnus Dei“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. gr. 8°. Mk 1,20 n. St. 8°. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- 2. „Sanctus Domine“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. gr. 8°. Mk 1,80 n. St. 8°. (à Mk 0,20) Mk 1,60.

- 3. „Hosanna in excelsis Deo“ f. S., A., T. u. B. Part. gr. 8°. Mk 1,80 n. St. 8°. Mk 1,60.

Op. 18. 2 Scenen aus „Johannes“ v. Sudermann f. 3 Solo-St. (Bar., T. u. B.) m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50 n. Regensburg, Germann & Co.

Op. 19. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Ave Maria: „Die Vesper tönt“.

- 2. Grüßen aus der Ferne: „So leis auf Sohlen flüchtig lind“.

- 3. Ländler: „Dein denk' ich, Herzeleidchen, zu jeglicher Zeit“.

- 4. Mein Ross: „Mein Ross, es ist an Leibesfarbe fahl“.

Linck, Wilhelm.

Sechs Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Auer.

No. 1. Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn“.

- 2. Heimkehr: „Euch, ihr Wälder meiner Jugend“.

- 3. Des Jägers Grab: „Im Wald, im grünen Walde“.

- 4. Frühlingsabend: „Alles sinkt in süsse Träume“.

- 5. Frühlingsrost: „Herziges Veilchen, dein duftiges Blau“.

- 6. „Sag, was singst du, liebes Vöglein?“

Lincke, Paul.

Op. 29. Die Tage mit den Rosen sind dahin: „Nun hat die Haide ihren Schmuck verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 42. Der schneidige Joachim: „Für's Ballet, für Pferd' und Hunde“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. u. Duette m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag.

Op. 61. Meine erste Liebe: „Mein ein'iges Glück auf dieser Welt“. Walzerlied. Mk 1,20.

- 62. Die flotte Schenkramsell: „Im Wirtshaus sitz' vergnügt ich drin“. Lustiges Lied f. T. (Bar. od. B.) Mk 1,20.

- 63. Dein will ich sein: „Als ich einst zuerst geschaut“. Walzerlied. Mk 1,20.

- 64. Frauen-Lob u. -Liebe: „Es preist der Zecher seinen Wein“. Mk 1,20.

- 65. Liebesfrage: „Wenn du mich leis' gefragt“. Mk 1,20.

- 66. Etwas behält man aus der Jugend stets zurück: „Des Lebens Mai blüht nur ein einzig Mal“. Couplet. Mk 1,20.

- 67. Am Abend der Silbernen Hochzeit: „Jetzt ist's vorbei, das schönste aller Feste“. Silber-Hochzeits-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 4.

- 68. Grüne Hochzeit: „Welch' schöner Tag, der heut' Euch Beide“. Grosses Hochzeits-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Damen). Mk 2.

- 70. Drei gute Dinge!: „Das Leben einer Wüste gleich“ f. B. Mk 1,20.

- 71. Vielliebchen-Polka: „Vielliebchen war so schön und reizend anzusehn“. Mk 1,60.

Op. 106. Der Schneidigste des Regiments. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

Op. 134. Malchen u. Julchen: „Ach, wie glücklich bin ich heut“!. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Op. 135. Klein aber niedlich. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 136. Tändelnde Nixen. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Lincke, Paul.

- Op. 137. Am plätschernden See. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 145. Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Walzerlied f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
 Op. 162. Klapperstorch-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
 Op. 170. Am Schwanenteich. Salonstück. f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
 Op. 173. Im Mässigkeits-Verein. Humoristisches Ensemble (Potpourri) f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4.
 Op. 176. Studentenstreich. Humoristisches Gesangs-Ensemble in Form eines Studenten-Lieder-Potpourris f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 4.
 Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.
 Op. 200. Grossstadtleben. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3,60n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Op. 202. Süsse Stunden: „O sel'ge süsse Himmelslust“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Kompositionen. Berlin, Apollo-Verlag.

Ein Abenteuer im Harem. Operette.

Daraus einzeln:

Mein lieber Kapitän: „Als Sängerin verehrte man mich wie ein Phänomen“. Ruderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Kapitän-Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20.

Meine Vaterstadt Berlin. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Frau Luna. Operette. Klavierauszug. Mk 8n. — ohne Text. Mk 4n.

Daraus einzeln:

No. 2. O Theophil: „Es war an einem schönen Sommerabend“ f. 1 Frauenst. Mk 1,50.

- 3. Schlösser, die im Monde liegen: „Blick doch um dich“ f. 1 St. Mk 1,80.

- 6. Automobile-Couplet: „Des Menschen Forschungsstreben zeigt“. Mk 1,50.

- 7. Lasst den Kopf nicht hängen: „Man spricht wohl oft im Märchen“. Lied der Luna. Mk 1,50.

- 8. Aber leider ist ja Alles nur ein Traum: „Wenn ich dein Bräutchen wär“. Duett. Mk 1,50.

- 9. Walzerlied: „Wer leichtes, frisches, frohes Blut“ („Lose, munt're Lieder“) f. 1 St. Mk 1,80.

Ouv. f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Lindemann. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Automobile-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Lose, munt're Lieder. Walzerlied f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

Luna-Quadrille f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 2.

Luna-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.

Luna-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

„Schlösser, die im Monde liegen“. Lied f. Cornet m. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,80. — Salon-Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Mk 1,80. — f. Pfte leicht bearb. v. Otto Lindemann. Mk 0,80.

Schutzmanns-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Lincke, Paul.

Kompositionen. Berlin, Apollo-Verlag.

Fräulein Loreley. Operette. Klavierauszug. Mk 8n.

Daraus einzeln:

Feinsmädgelein: „Am grünen Rhein, da ragen mächtig“. Romanze f. 1 St. Mk 1,80.

Ringlein am Finger: „Ein Ringlein Amor uns bescheerte“ f. 1 St., hoch u. mittel. à Mk 1,50.

Zahnradbahn-Couplet: „Manch' wunderbar Vehiculum“. Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte u. V. (ad lib. Vcello u. Harm.) arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25.

Loreley-Walzer. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 2.

Quadrille f. Pfte. Mk 2.

Ringlein am Finger. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,60.

Vater Rhein. Festmarsch f. Orch. (m. Fanfaren.) 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Infanteriemusik (m. Fanfaren.) 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik (m. Fanfaren.) 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Zahnradbahn-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Im Reiche des Indra. Operette. Klavierauszug. Mk 10n.

Daraus einzeln:

Es war einmal: „Es giebt im Volkesmunde“. Märchenlied f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,80.

Ich habe die Figur dazu: „Ich war nicht immer hier der König“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Kann das Sünde sein?: „Ein rosig junges Blut“. Duett-Walzer. Mk 1,80.

Lied vom Kommandostab: „An des Regimentes Spitze“ f. 1 St. Mk 1,50.

Pagenlied: „s will heutzutage die Frau sich gern emanzipieren“ f. 1 St. Mk 1,50.

Wenn in linder Frühlingsnacht: „Sie haben ja keine Idee“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,80.

Ouv. f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Pfte u. V. (ad lib. Vcello u. Harm.) arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 2.

„Es war einmal“ f. Cornet m. Orch. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,80.

— Salon-Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Mk 1,80. — f. Pfte leicht bearb. v. O. Lindemann. Mk 0,80. — f. Männerquartett arr. v. Ferd. Meysel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

Indra-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Indra-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 2.

Mit dem Kommandostab. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Sita-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Lysistrata. Operette. Klavierauszug. Mk 10n.

Daraus einzeln:

Glühwürmchen-Idyll: „Wenn die Nacht sich nieder senkt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,80.

„Ja, der Frauen Waffen“ f. 1 St. Mk 1,50.

Kein Lauscher in der Runde: „Zaubrisch ist die Frühlingsnacht“. Serenade f. 1 St. Mk 1,80.

Kleiner, süsser Bösewicht: „Du armer Schelm, so trieb man dich hinaus“. Duett. Mk 1,50.

Lincke, Paul.

Kompositionen. Berlin, Apollo-Verlag.

Lysistrata. Operette.

Meine einzige Liebe: „O seliger Genuss, er kehrt zurück“. Walzer-Rondo f. 1 St. Mk 1,80.

Wo ich mich präsentire: „Man fragt wohl oft, wie mag es kommen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Ouverture f. Orch. 8°. Mk 5 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Einfach puppe! Polka f. Pfte. Mk 1,50.

Generalissimus-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1.

Glühwürmchen-Idyll f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,50; leicht arr. v. O. Lindemann. Mk 0,80. — arr. v. Hermann Voigt: f. Männerchor — f. gem. Chor — f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°.

Lysistrata-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Lysistrata-Album. Klavierstücke. (Generalissimus-Marsch. Glühwürmchen-Idyll. Stelldichein-Serenade. Einfach puppe! Polka. Lysistrata-Walzer.) Mk 3 n.

Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Fredy Lied: „Eines Tags, als mein Geburtstag war“. Mk 1,50.

„Ob du mich liebst, hab' ich den Wind gefragt“. Mk 1,50.

Schatzgräber-Rondo: „Die Schätze der Welt zu gewinnen“. Mk 1,80.

Ouv. f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Andre Städtchen, andre Mädchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Fredy-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.

Ikuto-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Nakiri-Album f. Pfte. Mk 3 n.

Nakiri-Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Norddeutscher Lloyd. Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Siamesische Wachtparade. Charakterstück (Einlage) f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2.

Spiegel-Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Venus auf Erden. Operette.

Ouv. f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Lindemann. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Tänze, Märsche etc. Berlin, Apollo-Verlag.

Am Meeresstrand. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 3 n.

— f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

American Cake-Walke f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n.

— f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n.

Baumblüthen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1.

Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri f. Orch. 8°. Mk 2 n.

XII.

Lincke, Paul.

Tänze, Märsche etc. Berlin, Apollo-Verlag.

Berolina. Neuester Gesellschafts-Tanz f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Folies Bergère. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Gustav, ärgere dich nicht. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Jahrmarkts-Rummel. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20.

Kartensammler-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1.

Knie-Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Kopenhagener Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Kwang Hsü. Tian Tse. Chinesischer Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Harmoniemusik. 16°.

Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Die Liebe kam vom Märchenland. Märchen-Walzer f. Orch. instrument. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2 n.

— f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Die Liebe kam vom Märchenland. Barkarole f. Tromp. m. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — m. Kavalleriemusik. 16°.

Die Liebesinsel. Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Man schwebt dahin. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2.

Die Maus. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Mein Juwel. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Militärmusik. 8°.

Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2.

Meine einzige Liebe. Walzer-Rondo f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80.

Die Meistersinger v. Berlin. Grosses Gesangs-Potpourri f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. 8°.

Mk 1,40 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2.

Melanie-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Métropole. Marche parisienne f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Minna-Polka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1.

Mit Schwung. Polka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1.

Nachtfalter-Walzer aus dem Ballet „Unter den Linden“ f. Pfte. Mk 1,80. — f. Pariser Besetzg., s.: **Bergemann, W.**

Negers Geburtstag. Cake-Walk f. Pfte. Mk 1,50.

O Frühling, wie bist du so schön. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Pariser Tanzleben. Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Purzelbaum. Galopp f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,50.

Rathsmädel-Geschichten. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,80.

Schnecken-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte (m. Text).

Mk 1,20.

Sinnbild. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2.

Spottvogel-Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1.

Stammhalter-Polka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1.

Stelldichein-Serenade f. Pfte. Mk 1,50.

Tipp-Topp! Polka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Verschmähte Liebe. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2.

Lincke, Paul.

- Der Weg zum Herzen. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wiener Damenkapelle. Couplet-Marsch f. Pfte. Mk 1. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag.
- Aber nur so'n ganzes Kleines: „Sie haben mir gespendet heut“. Couplet. Mk 1,50.
- Aber's stimmt: „Der Leutnant von der Recke“. Couplet. Mk 1,50.
- Auf dem Hängeboden: „Zu der Rieke spricht die Mutter“. Couplet. Mk 1,50.
- Beim Volksfest: „So ein Volksfest anzuseh'n“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- Bis hierher hab' ich's getragen, aber länger trag' ich's nicht: „Ein Geheimnis zu bewahren“. Couplet. Mk 1.
- Das Blumenmädchen: „Die Ihr in Liebe Euch gefunden“. Hochzeits-Szene. Mk 1,50.
- Der Brand-Direktor: „Auf Schwindel nur basirt die Welt“. Couplet. Mk 1.
- Die Damenkapelle: „Das Schönste, was man hat entdeckt“. Couplet. Mk 1,50.
- Gustav, ärgere dich nicht!: „Was ich meiner guten Frau zur Liebe“. Couplet. Mk 1,50. — Ausg. m. Text f. Oesterreich bearb. Mk 1,50.
- Hinter'm Ofen sitzt 'ne Maus: „Vater, Mutter, Tochter, Bruder“. Marsch-Couplet. Mk 1,50. — Wiener Ausg.: „Vater, Mutter und drei Madeln“. Mk 1,50.
- Jahrmarktarummel: „Wissen Sie, was wunderschön einen Jahrmarkt anzuseh'n“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- In Charlottenburg am Knie sah ich sie, die Marie: „Charlottenburg du feine“. Couplet. Mk 1,50.
- In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht: „Es lacht die Sonn' hernieder“. Walzerlied. Mk 1,50.
- Josephine v. der Heilsarmee: „Wer hier, verehrtes Publikum, noch nicht zu uns gehört“. Humoristischer Damen-Vortrag. Mk 1,50.
- Käthchen od. Das sag' ich nicht: „Meine Nachbarin heisst Käthchen“. Couplet. Mk 1,50.
- Die Liebe kam vom Märchenland: „Wer weiss, woher die Liebe stammt“. Barkarole. Mk 1,50.
- Die Liebesinsel: „Ich weiss ein stilles Plätzchen“. Mk 1,80.
- Der Mädchenjäger: „Ich bin ein Jäger in Civil“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- Meine Schönheit — meine Grazie — mein Gang!: „Bin eine feesche Chansonnett“. Couplet. Mk 1.
- Minne, Minna, Minneken: „Ich bin flott stets auf dem Damme“. Tanz-Couplet. Mk 1,50.
- Mir od. Mich?: „Der Eine sagt: Ich liebe Dir“. Couplet. Mk 1.
- Miss Mixedpicles aus Amerika: „Mit einem Extrazug kam ich hier an“. Couplet. Mk 1,50.
- Schimpf-Couplet: „Wir sind hienieden doch so verschieden“. Mk 1,50.
- Der Tambour: „Keiner lebt im deutschen Staat“. Eine fröhliche Spielmannstyp. Mk 1,50.
- Was aus uns werden kann: „Geträumt hat mir schon immer“. Couplet. Mk 1.
- Wenn Kalkelatersch in die Baublüthe zieh'n: „Ist der Mai recht warm und trocken“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- Die Zigeunerin: „Reich mir Freund N. N. deine Hand“. Hochzeits-Szene. Mk 1,50.
- Kathinka od. Blinde Eifersucht: „Als ich unglückseliges Weib“. Humoristische Duo-Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.
- Aber blos nicht: „Weil ich doch so herrlich singe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Ach Emma, du liebes Mitzikatzerl: „Bitte, haben Sie vielleicht a junge hübsche Dame g'seh'n?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,25.
- Ach Eugen!: „Neulich war ich im Theater“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Lincke, Paul.

- Ach, lieber Schaffner! Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Aus ist die G'schicht, s.: **Jakoby, B.**, Couplets No. 16. Automobil-Polka aus „Frau Luna“ f. gr. Militärmusik. Mk 1,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,20 *n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,20 *n. Hannover, Oertel.
- Beim Heirats-Vermittler. Komische Ensemblezene f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Beim Souper: „Ich komme direkt vom Souper“. (II. Text: „Ich weiss nicht was mit mir geschah“) Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Berliner Jugend: „Berliner Jung's woll'n wir besing'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Berliner Leben: „Ein Bild woll'n wir hier geben“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Berliner Lokal-Ausdrücke: „Man will heute, dass ein gebildeter Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Daran sind die Männer nur Schuld: „Hört ihr Mädchen jetzo meine Worte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Das macht die Grossstadtluft: „Ja auch ich war einst ein Knabe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Das muas du nicht glooben: „Wenn dir hier im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Ein g'wisses Etwas: „Man sagt, wir Frau'n sind unergründlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
- Ein mal Eins ist Eins, s.: **Jakoby, B.**, Couplets No. 14. Es ist ja Alles da!, s.: **Steidl, Rob.**, Couplets No. 4.
- Es war einmal. Lied aus der Operette „Im Reiche des Indra“, u. H. **Schenk**, Schön sind die Veilchen. Lied aus der Posse „Heisses Blut“ f. Cornet u. Pistons m. Militärmusik. Mk 3 *n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. 8°. Hamburg, Hauer.
- Folies Bergère. Marsch f. Militärmusik, s.: **Franke, Theodor**, Op. 145.
- Die Gigerlkönigin: „Ich kleid' mich stets nach neuester Façon“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. R. Hose. Mk 1. Falkenberg, Fischer.
- Hütet euch, ihr Schmetterlinge: „Um zu kosen wonniglich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Falkenberg, Fischer.
- Jahrmarktarummel. Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
- Im Eisenbahn-Coupé: „Jüngst sass mit mir im Bahnkoupé“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille f. Pfte (m. Text) über die beliebtesten Melodien der Neuzeit. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
- Im Reiche des Indra. Operette. Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade: „Ach, es sind zu schlechte Zeiten“. Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Klingelingeling: „Betrübt sitz' ich oftmals alleine“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Der feine Kloae: „Ueberall wo ich mich zeige“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Die musikalische Kochschule. Humoristisches Gesamtspiel m. Gesang f. 7 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Königin der Nacht: „Sagt, kennet ihr das Blümlein“. Lied im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Kuschhändchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,20.
- Leutnant Reiflingen u. sein Bursche: „Ruft der Dienst“.

Lincke, Paul.

- Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Die drei Lügner. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Luna-Walzer aus der Operette „Frau Luna“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- f. Z. arr. v. Eduard Hornik. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 2.
- Mach dir mal det ab: „Herr Lehmann hat 'ne böse Frau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Madame Sans-Gêne: „Ich leb' am Hof Napoleons“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Männerstudien: „Um die Männer zu studieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Margarine: „Jüngst war ich eingeladen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- O je! O je! O je!: „Ich singe hier jetzt ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Die Maus. Humoristischer Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Melanie-Gavotte f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Métropole. Marche parisienne f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Mieze-Polka f. Pfte über Schüler's Lied „O Mieze, süsse Mieze“. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Mit Schwung. Polka
- Sita-Mazurka aus der Operette „Im Reiche des Indra“
- Nachtfalter - Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Der Nachtschwärmer: „Heil'ger Himbam, schon halb fünfe“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Berlin, Jul. Jäger.
- Neckteufelchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.
- Noch ein Paar zum Contre. Quadrille f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.
- Nur immer mit Humor. Polka, u. Richard Thiele, Ein Walzertrauss aus Melodien v. Lincke u. Einödshofer f. Orch. Berlin, Bloch Mk 3*n.
- Nur immer mit Humor. Gesangs-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Berlin, Bloch Mk 1,80*n.
- O, Auguste!: „Mit Sehnsucht denke ich zurück“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- O keh' zurück: „Ich sehne mich nach deinem Wesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Pariser Tanzleben. Quadrille f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Pepita Dolores: „Unlängst war ich als Hidalgo“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Reise-Abenteuer (Ach lieber Schaffner): „In Harlem bin ich aufgewachsen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Der ewige Schaffner, s.: **Wilhelm**, Karl, Münchener Couplets No. 25.
- Scheint auch die Sonne noch so klar u. schön, sie muss ja doch auch einmal untergeh'n: „Der Freuden giebt's im Leben viele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Schelmenaugen. Walzer, u. Justus **Werner**, Op. 27. Der Helgoländer. Rheinländer-Polka f. Orch. gr. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50n.
- Schlösser, die im Monde liegen. f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Lied aus der Operette „Frau Luna“
- Wenn in linder Frühlingsnacht. Lied aus der Operette „Im Reiche des Indra“

Lincke, Paul.

- Schoen Aennchen. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
- Schutzmanns-Marsch aus der Operette „Frau Luna“ f. gr. Militärmusik. Mk 1,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,20*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.
- Sinnbilder-Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Spielerei-Couplet: „Von Hannover diesem Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Eine Theaterprobe in Posemuckel od. Irren ist menschlich. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Unlaut'rer Wettbewerb: „Man stritt sich jüngst im Reichstag 'rum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Venus auf Erden. Operette. Berlin, Bloch.
- Daraus einzeln:
- [Ouverture: Berlin, Apollo-Verlag.]
- Da muss es niedlich sein! Marsch f. Militärmusik einger. v. G. Offeney. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n.
- Es lebe der Humor! Polka, u. Gust. **Steffens**, Ach Lilly! Lilly! Lilly! Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n.
- Es lebe der Humor! Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n.
- Kuss-Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1.
- Venus steig' hernieder. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 3*n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3*n.
- Venus-Gavotte, u. Moritz **Fall**, Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. 8°. Mk 2*n.
- Venus-Quadrille f. Pfte (m. eingedruckten Kommandos). Mk 2*n.
- Was nicht Worte können sagen, sagt ein einz'ger süsser Kuss. Lied arr. v. Rich. Thiele f. Piston (od. Tromp.) m. Infanteriemusik — m. Kavalleriemusik — m. Jäger- od. Pioniermusik. 8°. à Mk 2,50*n.
- Verschmähte Liebe. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Was Dämm'res kann ich nicht mehr finden, s.: **Jakoby**, B., Couplets No. 20.
- Weibchen, lass das Radeln sein!: „Ein alter Roué, nicht mehr ganz au fait“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Wenn die Blätter leise rauschen: „Emma's Herz klopft ungestüm“ f. Männerchor einger. v. Otto Wellmann. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Wenn meine Olle nicht wäre od. Der geplagte Ehemann: „Gondeln durch das Leben“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Wer einen guten Riecher hat: „Die Hauptsache ist heutzutage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Wir Frauen wollen gleiches Recht wie's männliche Geschlecht: „Zu Hülf! tont's aus jedem schönen Munde“. Komisch-satyrischer Schmerzenschrei m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Zuckerschnutchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
- Lindblad**, A. F.
- Auf dem Berge: „Hier auf dieser Höhe“. Volkslied f. Männerchor u. S.-Solo bearb. v. Fr. Richard Hammer, Op. 10. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8°. Berlin, Simrock.
- Lindemann**, Otto.
- Op. 1. Chrysanthemum. Intermezzo f. Streichorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindemann — Linder

Linder — Lindlar

Lindemann, Otto.

- Op. 2. Rittersporn. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
- Op. 4. Blumengeister. Balletscene f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.
- Op. 6. Bisquit-Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
- Op. 8. Vollmond-Zauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Op. 9. Pralinés - Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
- Fantaisie brillante f. Pfte über das Lied „Ringlein am Finger“ aus Lincke's Operette „Fräulein Loreley“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
- Das Heirats-Inserat: „Weil das Junggesellenleben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Die silberne Hochzeit: „Wir feiern heut' ein grosses Fest“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
- Unare Frauen: „Man hat die Frauen oft verglichen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Linden, C. F. van der.

Volks-Jubelmarsch f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 0,70.

Linder, Anton.

Kompositionen. Bremen, Fischer.

- Op. 101. Am Grossglockner. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 102. Kärntnerliederkranz (Volkslieder) f. Z. Mk 1.
 - 103. Gruss aus dem Innthale. Mazurka v. W. Kopetzky f. Z. übertr. Mk 0,60.
 - 104. 's Almadian'l: „I bin a Almadianal frisch und g'sund“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
 - 105. Wenn uns're Mutter schlafen geht: „Ob Herbateshauch bereits das Haar“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
 - 106. Tiroler's Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- Op. 106. Tiroler's Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland zurück in's Land Tirol“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Tiroler Lieder f. vierstimm. Männerchor. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Op. 106a. Tiroler's Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Op. 106b. Abschied von Tirol: „Lebt wohl, ihr stolzen Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 107. Die Gailthalerin. Bairische Polka (Schottisch) f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 108. Aus den Dolomiten. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Bremen, Fischer.
- Op. 109. Soldatenhumor. Marsch v. W. Kopetzky f. Z. übertr. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 109. Aus den Hohen Tauern: „Buab'n, seid's lustig heut“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 110. Sehnsucht nach Tirol: „Fern vom Tirolerland“. Tiroler Volkslied f. 1 Singst. m. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 111. Schwarz-roth-gold. Süd- u. Ostmark-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 111. Schwartzenau-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Op. 120. Die Edelraute: „Auf den Alpen uns'rer Höh'n“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — m. Z. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.
- Wo der Enzian blüäh't! Leichte Tonstücke f. Z. (Gams-Jäger-Marsch. — Alma Dian'l'n. — a' Rosmarinsträuss'l. — Am Wildsee. Barkarolle. — Edelraute. Polka-Mazurka. — Alp'röslein. Polka française. — Abend auf der Alm.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Linder, August.

Deutsche Weisen. Eine Auswahl der bekanntesten Volkslieder f. Pfte (m. vollständig beigefügtem Text). gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2,25 n.

Linder, August.

Schwäbische Lieder. Sammlung der beliebtesten Volkslieder (meist v. Silcher) f. Pfte m. unterlegtem vollständigem Texte hrg. gr. 8°. Stuttgart, Auer Mk 2 n.

Linder, Heinrich.

Kabinet-Stücke f. Streichquartett einger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80n.

Linderer, Eduard.

Der Flaneur: „Nur öffentlich stets zeig' ich mich“ Charakter-Soloscherz m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Ich möcht' dir gern was Liebes sagen. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 0,60.

Meine Schwiegermutter: „Ich fühle mich so frei und frank“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Na, denn man los!: „Froh und lustig leben wir“. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Linderer, Oskar.

Der alte Jungfernmarsch: „Die Männer sind jetzt rar“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Lin-di-Po.

Op. 28. Bibelots japonais p. Piano. (Mandarin gai. Les petits Pas. Fleurs de Japon. Jonglerie. L'Araignée.) Budapest, Rózaavölgyi & Co. Mk 4.

Lindlar, Franz C.

Op. 27. Das blauäugige Mädchen: „Ich wandelte im Abendroth“ im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 28. Beim Wein: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,40.

Op. 29. Haasemann's Abenteuer: „Dass Alles hier auf dieser Welt“. Soloscene m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Op. 35. Wandermut: „Und zieh' ich in die Welt hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 41. Im Mai: „Im schönen Mai der Vöglein Lieder schallen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 42. Festgesang: „Erschalle, Lied, in jubelnden Akkorden“ zur Einweihung des Provinzial-Denkmal's Kaiser Wilhelms I. zu Koblenz f. Männerchor m. Blechmusik. (ad lib.) (Orch.-St. in Abschrift.) Gesangs-Part. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8°. Köln, P. J. Tonger.

Op. 45. Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 47. Am Feensee: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 48. Bergmannstag: „Ein schweres Loos ist uns beschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

Op. 49. O Frühlingszeit, o Lieb u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 52. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 53. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“.

- 54. Junge Liebe: „Du lachende Dirne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 55. Mein Vaterland: „Germania, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Kraehmer Mk 1.

Op. 57. Mein Mütterlein: „Fern der Heimath denk' ich stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Koblenz, Kraehmer.

Op. 60. Frühlings-Einzug: „Mit Singen und Blütendüften“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

Lindlar — Lindner**Lindlar, Franz C.**

Op. 66. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Koblenz, Kraehmer Mk 1,40.

Der Scheidungsschmaus: „Ein Jüngling aus dem Kaufmannsstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Lindner, Aug.

Silcher-Blumen. Potpourri der schönsten Silcher-Lieder f. Pfte (m. untergelegtem Text.) Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Lindner, Edwin.

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind“. No. 2. Sehnsucht: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Lindner, Eugen.

Anno Domini 1871: „Schon sinkt der Tag zu Tode“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Glocken: „Er sprach: „Wenn das Feld in Halmen erst steht“. No. 2. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. No. 3. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Nächte. (I. Weisser Flieder: „Das ferne Rauchen selbst der Quellen“. II. Weisser Jasmin: „Weisse Blüte, Blüte der Liebe“. III. „Schimmernde Kronen will ich dir flechten.“) Mk 2.

- 2. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“. Mk 1,50.

- 3. Vergessen: „Wenn eine Seele rein und zart“. Mk 1.

- 4. „Das sind so traumhaft schöne Stunden“. Mk 1.

- 5. Allein mit dir: „Hier, ganz allein mit dir“. Mk 1.

- 6. Lied der Ghawāze: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1.

- 7. { „Ich soll dir sagen, wie ich dich liebe“. } Mk 1,50.
 { „Ich soll dir sagen, warum ich küsse“. }

Ernste u. heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“. No. 2. Liebessicherheit: „Dass ich dich liebe, weißt du ja“. No. 3. Bornholm: „Die Klippen, die Scheeren, die Felsen, das Riff“. No. 4. „Ich sah hinaus zum Fensterlein“. No. 5. Sonne, liebe Sonne: „Traurige Sonne gehst zur Neige“. No. 6. Frühlings Heerzug: „Sonne hat sich neu entzündet“. No. 7. „Hinaus in die Welt!“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4.

Krokodillemma: „Es war einmal 'ne Schäferin“. Ein Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 0,80.

- 2. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet geisterbleich“. Mk 0,80.

- 3. Venetianisches Lied: „Es geh'n vom Campanile“. Mk 1.

Lieder des Saidjah f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Saidjahs Klage: „Ich weiss nicht, wo ich sterben werde“. No. 2. Saidjahs Tod: „Sieh, wie der Falter dort herumflattert.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1a. Deutsch: „Schon blüht es rings im Waldesgrund“. No. 1b. Russisch: „Sah den guten Burschen heute“. No. 2. Antwort: „Deine süsse Lippe fragt“. No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“. No. 5. „Auf Wiedersehn! ein süsses Wort“. No. 6. Ueber den Bergen, weit zu wandern“. No. 7. Rispetto: „Und kommst du, wenn des Sommers Wonnen schwinden.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Lindner — Linnarz**Lindner, Eugen.**

Stimmungen aus Friedrich Nietzsche f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dies ist der Herbst“. No. 2. „Rings nur Welle und Spiel.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.

Waldeggespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“ f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Walddiöyll: „Es liegt wie von silbernem Schleier umschwebt“ f. S., Pfte u. Horn. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Lindner, Karl.

Op. 35. Emma von der Confection: „Als ich unlängst vom Geschäfte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,50.

Op. 36. Kaiserin Elisabeth-Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Wieland & Co. Mk 1,50.

Op. 39. Für so ein Mägdlein vom Land ist es gefährlich: „Es nahm mich meine gute brave Tante“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wieland & Co. Mk 1,50.

Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Op. 42. Aus Lieb' zu ihr. Walzer f. Pfte. Berlin, Wieland & Co. Mk 1,80.

Op. 43. Der Ansichtskarten-König. Marsch f. Pfte. Berlin, Wieland & Co. Mk 1,50.

Lindpaintner, P.

Die Fahnenwacht f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 2. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Lindstrand, Alb.

Op. 7. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Valse gracieuse (A). No. 2. Barcarolle (F). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Lingner, Heinrich.

Op. 104. Schmucke Dirn. Rheinländer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Linhartová, Zdenka.

Quatre Morceaux p. Piano. (Souvenir. Scherzino. Valse. Barcarola.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Link, Emil.

Chant d'Amour. Mélodie romantique. Heilbronn, Schmid. Ausg. f. V. u. Vla m. Streichquartett. Mk 1,50n.

- - V. u. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50n.

- - 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.

- - V. m. Streichquartett. Mk 1,20n.

- - Vla m. Streichquartett. Mk 1,20n.

- - V. m. Pfte. Mk 0,80n.

- - Fl., V. m. Pfte. Mk 1,20n.

- - Fl., Vla m. Pfte. Mk 1,20n.

Link, Karl.

Abendmahlsgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.

Motette } f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal.,
 Pfingstlied } Heft 2.

Weihnachtsgesang f. gem. Chor, s.: Renaissance, musikal., Heft 3.

Linka, Camillo.

Op. 54. Souvenir-Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Aurora. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Menodora-Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Primadonna-Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Linke, Ernst.

Tonstudien u. Orchesterauszüge berühmter Meister f. Tuba (F u. Es) od. Bass-Pos. Berlin, Verl. der „Deutschen Militär-Musiker-Zeitung“ Mk 4n.

Linke, J.

Des Friedens Wonne. Lied ohne Worte f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1.

Linnarz, Paul.

Die Marienburg: „Marienburg, du schöne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Linnarz — Lipa**Lipart — Lipp****Linnarz, Robert.**

- Op. 18. Methodik des Gesang-Unterrichts f. deutsche Schulen. 3. Aufl. 8°. Minden, Marowsky Mk 1*ⁿ.
- Op. 64. „Dunkel wird's, ein leises Säuseln“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Op. 76. Frisch gesungen! Eine Auswahl weltlicher Gesänge f. gem. Chor in Seminarien, Gymnasien, Realschulen etc. 8°. Osterwieck, Zickfeldt Mk 1,40*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.
- Op. 90. Album f. V. u. Pfte. Sammlung instruktiver Vortragsstücke. Im Anschluss an die Violinschule v. Robert Linnarz u. zugleich als Supplement zu jeder Violinschule. Band 1. Sätze f. den Ganzbogenstrich. Band 2. Sätze f. den kurzen Strich u. die gebräuchlichsten Verzierungen. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.
- Op. 92. Im Mai: „Der Mai ist da! Grün lacht die Flur“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°, Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 93. „Ich sah dich wieder, du deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,60.
- Op. 96. „Heil dir, Kaiser, stolz und stark“ unisono m. Schlusschor (f. dreistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor, od. Männerchor, od. gem. Chor) u. Pfte. (od. Org.) Part. u. 1 Singst. Braunschweig, Bauer Mk 1,50. (Singst. 8°. à Mk 0,10.)
- Op. 97. Mit Gott für Kaiser u. Reich bis zum Tod!: „Es brauset der Wind“. Seemannslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Auswahl v. Choral-Melodien f. Schulen nach Unterrichtsstufen geordnet. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel Mk 0,50*ⁿ.
- Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen, s.: **Böschke, Karl**. Polyhymnia, s.: Polyhymnia.

Linne, Arthur.

„Die Reise nach Jütland“. Volkslied aus der Erhebungszeit der Schleswig-Holsteiner zum 24. März 1898 erneut f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Haenselt Mk 0,60.

Linné, Siegmund.

- Die liebe, gute Frau: „Der Mann entschliesst sich langsam“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Die Liebe ist schuld daran: „Jüngst hat, so schreibt die Zeitung“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Nimm dich in Acht mein Mädchen: „Lieschen mit goldenem Haar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. Hamburg, Kreisler.
- Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne. Polka f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*ⁿ.
- Wenn es donnert, wenn es blitzt: „Mein Fräulein, darf ich sie beschützen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Linnebach, Emil.

- Op. 15. Lasst uns lustig sein! Polka f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,40.
- Op. 104. Rosen der Liebe: „Gedenkst du der Rosen der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. engl., französ. u. deutsch. Mk 1. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Linsel, Fr.

Sängers Bundeslied: „Wir sind ein festgeschlossener Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Lion, Karl.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
- No. 1. Schlummerlied: „Wird unser Lieben enden?“ Mk 1.
- 2. Erinnerung: „Im Kloster Sankt Marien“. Mk 1.
- 3. Ein lustig' Liedlein v. der Reiterreue: „Nun behüt' dich Gott, Marie“. Mk 1.

Lion, M.

Tanze Lieben, tanze!: „Umschwärmt bin ich von vielen Herrn“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Lipa. Sammlung kleiner Stücke f. Orch. Heft 17. Rutte, Eug. Mir., Op. 17. Menuett f. Streichorch. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. Cb. (nicht obl.) Part. u. St. (Mk 2,40*ⁿ.) gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4,80*ⁿ.

Lipart, A., s.: Prior-Lipart.**Lipart, Felix.**

Silberfischlein hüte dich!: „Wenn der Mond im Silberglanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lipart, H.

Op. 15. Graf Donner: „Graf Donner, äh, gestatten Sie“. Salon-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Liphart-Bathshof, R. de.

Valse-Fantaisie p. Piano. Dorpat, Krüger Mk 1 n.

Lipinski, Karl Joseph.

Op. 21. Concert militaire (D) p. V. av. Piano, soigné-ment doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — revid. v. Carl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Lipka, Oscar.

V. D. R. 1897. Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

Lipp, Alban.

- Op. 1. Frühlinglied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
- Op. 22. Festgesang zum Einzuge eines Bischofes: „Erklinget, Feierklänge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 23a. Trauungsgesang: „In dem Himmel wird verbunden“ f. S., A., T. u. B., leicht ausführbar. Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Op. 23b. Kreuzlied: „Heil'ges Kreuz, sei hoch verehret“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. Landkirchen-Chöre f. 1 Singst. m. Org. od. f. S., A. u. B. Part. u. 1 Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Op. 46. Schutzengel-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Org. od. 4 Blechinstrumenten. (3 Tromp. u. B.-Pos.) Org. (als Directionsst.) Mk 1,40*ⁿ. Blechst. Mk 1*ⁿ. Singst. Mk 1*ⁿ. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 65. Requiem m. Libera (sehr leicht ausführbar) f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Org. (als Directionsst.) Mk 1,40*ⁿ. Singst. Mk 1*ⁿ. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 66. St. Albans-Messe f. S., A., (T. ad lib.) B., Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. (à Mk 0,25*ⁿ.) m. Org. Ausg. m. Orch. Mk 5*ⁿ. — m. Org. Mk 2,40*ⁿ. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 68. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun alle Blumen träumen“. No. 2. „Leb' wohl: „Leb' wohl, mein Schatz, ich wand're fort“. No. 3. Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen am letzten Haus.“) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 70a. Weihnachts-Romanze f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 71. Die Heinzelmännchen. Dramatisches Weihnachts-Märchen f. S.- u. A.-St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Op. 72. Oelberg-Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*ⁿ.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80*ⁿ.
- Op. 73. Fronleichnamsgesänge f. S., A., T. u. B. m. vier- od. siebenstimm. Blechbegleitung nebst den treffenden Responsorien. Ausg. m. Org. u. 4 Singst. Mk 2,40. — m. vierstimm. Blechbegleitung. Mk 3. — m. siebenstimm. Blechbegleitung. Mk 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 75. Taschenbüchlein f. Orgelspieler. 55 Kadenz u. 23 leicht ausführbare Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, ein Trio u. Fuge f. volles Werk, hrsg. unter Mitwirkung bekannter Komponisten der Jetztzeit. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Lipp, Alban.

- Op. 76. Zwei gem. Chöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Lenzeshoffen: „Wenn die Frühlingssterne glänzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Nun alle Blumen träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 78. Maximilians-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.
- Op. 79a. Jubiläums-Festchor: „Hoch tönen uns're Lieder all“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 79b. Ständchen f. einen Primizianten: „Lasset durch das nächt'ge Dunkel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Acht Begräbnissgesänge f. 4 gem. Singst. m. 4 Blechinstr. ad lib. komp. v. V. Goller, Jos. Niedhammer, Joh. Conze, C. Aug. Leitner, Aug. Löhle, J. B. Thaller u. Alban Lipp. Ausg. A. Part., Gesang- u. Blechst. Mk 4. Ausg. B. Part. u. Gesangst. Mk 3. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zwölf eucharistische Gesänge f. 2 u. 3 Oberst. m. Org. komp. v. Hans Bill, Peter Griesbacher, Aug. Löhle, Franz Müller, Franz Reidl, Bruno Stein, J. B. Thaller. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Harmonium-Album. Eine Sammlung v. Originalstücken f. Harm. unter Mitwirkung verschiedener Autoren hrsg. Band 1. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.
- Zwölf Herz-Jesu-Lieder. Ein Kranz der schönsten, innigsten Lieder zur Verehrung des heiligsten Herzens Jesu f. S., A., T. u. B. hrsg. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zwölf lateinische Kirchengesänge vermischten Inhalts f. S. u. A. m. Org. v. Joh. Conze, P. Griesbacher, Aug. Löhle, Br. Stein, Jos. Schmid, Joh. Bapt. Thaller, Jak. Quadflieg u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Zwölf deutsche Kommunionlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) komponirt v. Hermann Bäuerle, Fr. Bieger, Joh. Conze, Mich. Dachs, V. Goller, P. Griesbacher, Aug. Löhle, Br. Stein, J. B. Thaller, Aug. Wiltberger u. dem Hrsg. Part. u. St. (à Mk 0,50 *n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.
- Der Maienkönigin. 16 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Org. (od. Harm.) komp. v. Joh. Conze, F. Bieger, K. Deigendesch, V. Goller, P. Griesbacher, Aug. Löhle, P. Piel, M. Schmidtkonz, Bruno Stein, J. B. Thaller, P. H. Thielen, K. Fr. Weinberger, Aug. Wiltberger u. Alban Lipp. Heft 1. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2. Heft 2. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Marsch-Album f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn, s.: Marsch-Album. Melodienstrauss f. Streichquartett. Eine Sammlung leicht ausführbarer Original-Kompositionen u. vorzüglicher Arrangements f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) unter Mitwirkung hervorragender Komponisten hrsg. Lief. 7-9. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,80.
- Lief. 7. Bieger, F., Mazurka graziosa. — Löhle, Aug., Ein Liedchen. — Schmidt, Heinrich, Tanz der Landleute. — Burger, M., In der Dämmerstunde. Stimmungsbild. — Mendelssohn, Lied ohne Worte arr. v. K. Wolfrum. — Griesinger, Frühling. Impromptu. — Beethoven, Menuetto.
- 8. Burger, M., Geburtstagsmarsch. — Löhle, A., Abschied vom Vaterhaus u. Fröhliche Heimkehr. — Schmidt, Heinrich, Thema mit Variationen. — Closner, J., Scherzo. — Schumann, Fröhlicher Landmann. — Hoffmann, L., Es blüht ein Röslein wunderhold. Idylle.
- 9. Löhle, Vögleins Morgengesang. — Mozart, Ave verum. — Taubenberger, Op. 10. Ein Abend im Schliersee Bauertheater. Polka. — Griessinger, Leid u. Freud. Kurzes Charakterstück. — Kirnberger, U. L., Fröhliche

Lipp, Alban.

- Fahrt. — Köbele, Hans, Gruss aus den Alpen. Marsch. — Schubert, Andante aus Op. 147. Sonate No. 6.
- 10 Pange lingua f. S., A., T. u. B. ohne Org. sowie zweistimm. (vereinigte Ober- u. Unterst.) m. Org. komp. v. Ludw. Hoffmann, Alban Lipp, Aug. Löhle, Jos. Modlmayr, Jak. Quadflieg, J. B. Thaller, P. H. Thielen, Friedr. Weinberger. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80.
- Rorate-Gesänge (Enthalten sind: Introitus, Graduale, Offertorium, Communio u. Pange lingua), theils Choral, einstimmig, zweistimmig, Ober- u. Unterst., theils f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org., komp. v. Joh. Conze, Ludw. Ebner, V. Goller, Jos. Schmid u. Alban Lipp. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Salon-Album f. Pfte hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2. Sängersalle. Ausgewählte Männerchöre, meistens Originalkompositionen hrsg. 2. Aufl. Part. 8°. geb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 * *n.
- Violin-Album. 22 Vortragsstücke v. verschiedenen Komponisten u. dem Hrsg. f. V. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2n.; geb. Mk 4n. Regensburg, Feuchtinger.
- Zehn Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) v. Jos. Auer, Joh. Conze, Ludw. Ebner, V. Volter, Aug. Löhle, Bruno Stein, Joh. B. Thaller, Aug. Wiltberger u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60.

Lipp, Albert.

- Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun alle Blumen träumen“. No. 2. „Leb' wohl, mein Schatz“. No. 3. Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen am letzten Haus“. No. 4. O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“. No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 6. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. No. 7. Wunsch: „In meines Nachbars Garten“. No. 8. „Sie liebten sich beide“. No. 9. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 10. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wann die Hähne kräh'n“. No. 11. Guten Morgen: „Schon sind die Sternlein heimgegangen“. No. 12. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist.“) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

Lippold, Felix.

- Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesrieden: „Hier ist's so still, so sabbathstill“. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön.“) Nieder-Schönhausen, Selbstverl. Mk 1,20.
- Op. 20. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Nieder-Schönhausen, Selbstverl. Mk 0,90.

Lips, Rudolf.

- Op. 10. Aus einer kleinen Garnison: „In allen Blättern war davon zu lesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Lisle, Bernhard C. de.

- Frühlingsgesang: „Ich war zur Frühlingszeit von euch verweist“ f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Lissau, E.

- Jugendchöre, dem Herrn zur Ehre! s.: **Reinke, C.**

Lissowsky, L.

- Album de Pièces p. Piano. No. 1. Feuille d'Album. Mk 0,50. No. 2. Menuetto. Mk 0,75. No. 3. Barcarolle. Mk 0,90. No. 4. Paraphrase d'une Mélodie. Mk 0,90. No. 5. Scherzo quasi Menuetto. Mk 1,10. No. 6. Rondo elegiaco. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
- Elegie: „Aehnlich vereinen bisweilen sich bleierne Wolken“ f. T. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
- Deux Valses de Salon p. Piano. No. 1 (A) Mk 0,90. No. 2 (Es) Mk 1,55. Moskau, Jurgenson.

Liszt, Franz.

- Angelus. Prière aux Anges gardiens f. Org. frei bearb. v. Fritz Volbach. Mainz, Schott Mk 1.

Liszt, Franz.

- Deux Morceaux tirés des „Années de Pèlerinage“ p. Orch. arr. p. Nicolas Kasanli. (Sposalizio. Il Penseroso.) Part. Mk 3*n. St. Mk 6*n. Mainz, Schott.
- Bilder aus Ungarn f. Pfte. (5 ungarische Volkslieder. Trauermusik zu Mosonyi's Tod. Puszta-Wehmuth. Dem Andenken Petöfi's.) Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Concert No. 1 (Es) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 3*n.
- 2 Csárdás p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. No. 5. Chor der Winzer: „Freude, dem Freudegeber“ f. vierstimm. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
- „Es war ein König in Thule“ f. 1 Singst. m. Orch. arr. v. H. G. Fidler. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Eine Faust-Symphonie f. Pfte arr. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 12*n.
- Heroïde funèbre (Heldenklage). Symphonische Dichtung No. 8 f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Huldigungs-Marsch f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 9. Berlin, Bote & Bock.
- Die Ideale. Symphonische Dichtung No. 12 arr. f. Pfte v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Krönungs-Messe f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6*n.
- Die Legende v. der heiligen Elisabeth. Oratorium. No. 5. Gebet der Elisabeth: „Beruhigt ist das Toben“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken“. No. 2. „Gestorben war ich vor Liebeswonne“. No. 3. „O lieb, so lang' du lieben kannst.“) Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 10. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll's bedeuten“ f. S. — MS. (od. T.) — A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg., deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,60.
- Lieder u. Gesänge f. Pfte übertragen v. August Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Mk 1.
- 13. Du bist wie eine Blume. Mk 1.
- 34. Ich möchte hingeh'n. Mk 1,80.
- 37. Wieder möcht' ich dir begegnen. Mk 1.
- 40. Die stille Wasserrose. Mk 1,50.
- 43. Die drei Zigeuner. Mk 1,80.
- Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Die Stadt. Mk 1,50.
- 5. Abschied. Mk 3.
- 10. Liebsbotschaft. Mk 2.
- 17. Muth. Mk 1.
- 22. {Der Leiermann. } Mk 1,50.
 {Täuschung. }
- 23. Das Wirthshaus. Mk 1,50.
- 24. {Der stürmische Morgen. } Mk 2.
 {Im Dorfe. }
- Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. S. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 3n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Mazeppa. Symphonische Dichtung No. 6 f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Missa solennis (Graner Messe) f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 8*n.
- Orgelkompositionen hrg. v. Karl Straube. (Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen sind des Christen Tränenbrot“ u. das Crucifixus der Hm.-Messe v. Bach. — Evocation à la Chapelle Sixtine (Allegri, Misere-re. Mozart, Ave verum corpus. — Ora pro nobis. Litanei. — Der Papst-Hymnus.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Zweite Polonaise f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Part. Mk 6. St. Mk 15. Leipzig, Senff.

Liszt, Franz.

- La Prédication aux Oiseaux (Die Vogelpredigt). Lé-gende transcr. p. Org. p. Camille Saint-Saëns. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4,50.
- Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3 f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70n.
- Der 129. Psalm: „De profundis“ — „Aus der Tiefe rufe ich“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org. Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
- La Regata veneziana. Notturmo f. kl. (16- bis 24stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 9*n.
- Ungarische Rhapsodie No. 1 f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 8°. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Senff.
- Ungarische Rhapsodie No. 2 f. kl. Orch. einger. v. Karl Vach. Mk 7. — f. V. u. Pfte in leichterer Bearbeitung v. Richard Hofmann. Mk 3. — f. Pfte leicht bearb. v. Rud. Raimann. Mk 2,50. Leipzig, Senff.
- Rhapsodie hongroise No. 13 f. Orch. instrumentirt v. W. Hutschenruyter. Berlin, Schlesinger Mk 6n.
- Rhapsodies hongroises No. 16 et 17 p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Rhapsodie hongroise No. 16 arr. p. Piano à 4 Mains. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Rhapsodies hongroises No. 18 et 19 p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Rhapsodie hongroise No. 19 arr. p. Piano à 4 Mains. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Romance oubliée p. Vla alta av. Orch. arr. p. Hermann Ritter. Part. u. St. Hannover, Bachmann Mk 3.
- Saatengrün: „Saatengrün, Veilchenduft“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Sposalizio f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Technische Studien f. Pfte, in zwei Bänden bearb. u. hrg. v. Martin Krause. Text deutsch u. engl. Band 1. Die Tonleiterformen u. ihre Vorbereitungen. Band 2. Die Akkordformen. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 5.
- Etudes techniques p. Piano. Arrangées en 2 Volumes et éditées p. Martin Krause. Texte français et espagnol. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 5.
- Vol. I. Les Formes des Gammes et leurs Préparations. — II. Les Formes des Accords.
- Les mêmes rédigées p. Alex. Winterberger. Texte français et espagnol. Cah. 1. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Transcriptionen f. Pfte über 3 Lieder v. Dessauer. No. 1. Lockung. Mk 1,50. No. 2. Zwei Wege. Mk 1. No. 3. Spanisches Lied. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- Die Trauer-Gondel f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Liszt-Album f. Pfte. 6 berühmte Kompositionen u. Transcriptionen v. Franz Liszt. (Rhapsodie hongroise No. 14. — Loreley. — Valse mélancolique — Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). — Chopin, Mädchens Wunsch. — Schubert, Am Meer.) Berlin, Schlesinger Mk 3n.
- Liszt-Pädagogium, s.: **Ramann, Lina.**
- Litaniae de Sacro Corde Jesu. (m. Choralnoten.) Modus 1. 6. 8°. à Mk 0,05n. Organum comitans. 1. Modus dorus (I. Toni). 2. Modus hypolydius (VI. Toni) qu. 8°. à Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.
- Litloff, Henry.**
- Op. 71. No. 3. Bonheur f. Pfte. Akademische Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 81. Spinnlied f. Pfte. Kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Litterscheid, Franz.

- Op. 62. Minnelied f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 Op. 65. Humoreske f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 Op. 67. Der Kukuksruf: „Ein Kukurief im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 68. Ricordanza f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 Op. 84. Intermezzo f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 Op. 85. Réverie f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 Op. 86. Impromptu f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
 Op. 90. Eine seltsame Mär: „Jüngst hab' in 'ner Chronik gelesen“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Little Bobby.

- Quatsch-Couplet: „Quatsch giebt es bei vielen Leuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

Litzau, J. G.

- Op. 16. Doppelfuge (D) im freien Style f. Org. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 2n.

Loeb, J.

- Tonleitern u. Arpeggien f. Vcello. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40n.

Lob, Otto.

- Anonius: „Durchquert hab' ich des Hochwalds Nacht“. Ein Sang v. der Mosel f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,50.
 Deutsche Flagge: „Deutsche Flagge, sei jubelnd begrüßt“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,80.

Löbel, Rudolf.

- Abschiedsgruss. Walzer (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Fiedler.

Lobgesänge f. Männerchor. Part. 12°. geb. Bern. (Bar-men, Elim, Buchh. des Blauen Kreuzes) Mk 0,60*n.**Löbmann, Hugo.**

- Jugendgrüsse. 61 alte u. neue Lieder als Zugabe zum „Liederbuch f. katholische Schulen“. gr. 8°. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,40*n.
 Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 1. Unterstufe, m. Anleitung. Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,60*n. Teil 2. Oberstufe, m. Anleitung. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,70*n. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Pflugmacher.
 Trauungsgesang: „Siehe, so segnet Gott den, der der Herren fürchtet“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 0,80*n.

Lobmiller, Theodor.

- Vier Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Gottesmutter: „Maria, engelreine“. No. 2. „Maria voll Gnaden“. No. 3. Gruss an Maria: „Von des Dörfchens Turme her“. No. 4. Bitte an Maria: „Glänzender Stern“ fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Lobster, John P.

- Jingle Bells. American Cakewalk f. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Locatelli, Pietro.

- Sarabanda u. Allegro scherzoso f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen versehen v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 2.
 Sonata da Camera (Gm.) f. Vla (nach Ferd. David's Bearbeitung) m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
 Sonate (Dm.) arr. v. Alfred Moffat f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.
 Sonate (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
 Trio-Sonate (Dm.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Loeffler, Otto.

- Op. 5. „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
 Op. 6. „Wenn du ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Loeffler, Otto.

- Op. 7. Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauscht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 12. Sang der Landsknechte: „Vom Barette schwankt die Feder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
 Op. 13. Vom Ammersee: „Es steht eine Weide im Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
 Op. 15. Die letzte Wacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
 Op. 17. Der Frühling zieht ein: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
 Op. 18. Schön Röselein: „Ich weiss ein schönes Röselein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 Op. 21. Reitertod: „Leis in der ganzen Runde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 Vom Scheiden f. Männerchor, s.: **Heim, I.**, Sammlung. Band III No. 93.

Logé, Henri.

- Relics (Reliques d'Amour): „They lie in secret laid away“ f. S. (or T.) — f. Ca. (or MS.) with Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

Lohheit, Oscar.

- Op. 12. Mein Liedel: „Ich weiss ein ein'z'ges Liedel“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Löhle, August.

- Op. 6. Der Schmied auf Helgoland: „Es steht eine Schmiede auf Helgoland“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
 Op. 6. Missa in honorem St. Annae f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,30*n.
 Op. 8. Missa solemnus f. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.
 Op. 11. Missa „Regina Angelorum“ sehr leicht ausführbar f. mittlere u. kleine Chöre, ein- od. zweistimm. (S. u. A.) m. Org., dreistimm. (S., A. u. B.) od. vierstimm. m. od. ohne Org. Part. Mk 1,60*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
 „Hellauf, es taget scho“ f. Männerchor. (In: **Heim, I.**, Volksgesänge. Band II No. 197.)
 Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.
 Messe zu Ehren des heiligen Ambrosius f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,30*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60*n.

Lohmar, J.

- Op. 2. Am fröhlichen Rhein: „Nur am Rhein, ja da kannst du des Lebens dich freu'n“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lohmeyer, H.

- Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus. 371 Choräle sowohl in ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen, als auch in neuerer Form. Nebst einer Zugabe f. die Liturgie. 6. Aufl. kart. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 4,50*n.

Löhner, Karl.

- Op. 18. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Lohr, Felix.

- Op. 162. Blumengrüsse. Gavotte f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50n.
 Op. 237. Waldgeister. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.
 Op. 248. Der letzte Gruss. Charakteristisches Tonstück f. Streich-Z. (V.) m. Streichquintett. Regensburg, Fritz Mk 1,80.

Lohr**Lohr — Longo****Lohr, Felix.**

- Op. 285. Einzug der Sieger. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,75.
— f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 1,75. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. 2 V. Mk 2. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V. u. Fl. Mk 2,25. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,25. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 2,75. Bremen, Fischer.
- Op. 286. Der Wein vom Rhein: „Schenket ein den Wein vom Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 287. In der Waldschänke: „Das Ränzel leer, die Börse dünn“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 288. Bienenhaus-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Bandoneon arr. v. A. Schuh. Mk 1. Leipzig, Glaser.
- Op. 289. Konzert-Erinnerungen. Potpourri bekannter Themen f. Z. No. 1. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 290. Konzert-Erinnerungen. Potpourri bekannter Themen f. Z. No. 2. Trier, Hoenes Mk 1,20.
- Op. 292. Im Tannenduft. Ländler-Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.
- Op. 293. Herzensfrühling. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 295. Verwaist. Charakteristisches Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 296. O welche Lust, Soldat zu sein! Militärisches Potpourri f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 2,50.
- Op. 297. Gut Klang. Walzer f. 3 Diskant-, 2 Streich-(V.) u. 1 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 3.
- Op. 298. Weihnachtsgrüsse. Fantasie f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 299. O Jugend kehre wieder! Tonstück f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 302. Auf leichten Füßen. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Grude Mk 1,80.
- Op. 304. Wellenspiel. Tonstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 1. Der Alpensänger. Eine Reihe der beliebteren Volkslieder aus deutschen Alpenländern f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.
- Op. 305.
No. 1. A Bleaml und a Herz.
- 2. A Büchslerl auf'm Rück'n.
- 3. Andreas Hofer's Tod.
- 4. Buab'n seid's lustig.
- 5. Der Kleeplatz.
- 6. Der lustige Wildschütz.
- 7. Die Sennerin auf der Alm.
- 8. Du flachshorats Dirnal.
- 9. Sehnsucht nach Tirol.
- 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden.
- 11. Zillerthal, du bist mei Freud.
- Op. 306.
No. 1. Bin alleweil lustig.
- 2. Das ist mein Zillerthal.
- 3. Der Jägersbuva im Gamsgebirg.
- 4. Hoch droben auf der Alm.
- 5. Sängers Gruss.
- 6. 's Hütterl am Roan.
- 7. Speckbacher.
- 8. Die Alpenfreud'.
- 9. Juhe Tirolerland.
- 10. Der frische Jager auf der Alm.
- 11. Die Sängers vom Gebirg.
- Op. 307. Der Volksänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 1. Mantellied. No. 2. Prinz Eugen der edle Ritter. No. 3. Morgenroth! leuchtet mir zum frühen Tod. No. 4. Zwoa Sternloan am Himmel. No. 5. Hoch vom Dachstein an. Leipzig, Grude à Mk 0,50.
- Op. 308. Der slavische Sängers. Volkslieder aus slavischen Ländern f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.
No. 1. Das Dreigespann.
- 2. Der rote Sarafan.
- 3. Alabieff, Die Nachtigall.
- Op. 309. Im Hochgebirg'. Ländler-Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Lohr, Felix.

- Op. 310. Immer schneidig! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z (V.) u. Vcello. Mk 2,75. Bremen, Fischer.
- Op. 311. Süsser Traum. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
2 ungarische Tänze (nach Brahms No. 5 u. 6) f. Z. arr. Leipzig, Grude Mk 1.

Löhr, Hermann.

- Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
No. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.
à Mk 1.
- 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“.
à Mk 0,80.
- 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“.
à Mk 1.

Löhr, W.

- Op. 42. Neues Leben. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. München, Leichtle Mk 1.
Op. 63. Gruss an München. Polka f. 2 Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. München, Leichtle Mk 0,90.

Lohse, Louis.

- Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen. Lex. 8°. Leipzig, Voigtländer.
Heft A. Weltliche Lieder f. gem. St. 11. Aufl. Mk 2,50*ⁿ.
- B. Weltliche Lieder f. Männerst. 12. Aufl. Mk 3,70*ⁿ.
- C. Geistliche Gesänge f. gem. St. 7. Aufl. Mk 2*ⁿ.
- D. Geistliche Gesänge f. Männerst. 7. Aufl. Mk 0,80*ⁿ.

Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. 10. Aufl. Ausg. f. Schüler. Lex. 8°. Mk 0,60*ⁿ. Ausg. f. Lehrer. Mit Vorwort. Mk 0,70*ⁿ. Leipzig, Voigtländer.

Lohse, Otto.

- Op. 5. Lied u. Liebe. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner cpl Mk 2.
No. 1. Räthsel: „Lass' es ein Räthsel bleiben“. Mk 0,80.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,60.
- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
- 4. Ein Frühlingsmorgen: „Weichwarme Frühlingsluft“. Mk 0,60.
- 5. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 0,60.

Vier Lieder baltischer Dichter f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

- No. 1. „Es waren zwei Königskinder“. Mk 1.
- 2. O meine Rose: „Es blüht eine Rose am Abend auf“. Mk 1.
- 3. Mohnenblüthe: „Mohnenblüthe habe ich hart am schmalen Weg gefunden“. Mk 1.
- 4. „Am Bach im grünen Walde“. Mk 1,20.

Loeillet, Jean Baptiste.

Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Loman, Rud. J.

26 Voorspelen voor Org. op bekende Koraalmelodieën. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,10.

Lonas, Heinrich.

Choralbuch der evangel. Brüdergemeinde, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Neue Ausg. (10. Aufl.) Teil 1, enthaltend 130 der bekanntesten Melodien m. Text u. als Anhang einige der beliebtesten Arien. gr. 8°. geb. Herrnhut, Missionsbuchhdlg Mk 1,50*ⁿ.

Longfellow, Fred.

Nüni-Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.
Past Times. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Longo, Alessandro.

Op. 22. No. 1. Wiegenlied f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

ngo, Alessandro.

Op. 22. No. 3. Tempo di Gavotta f. Vla u. Pfte einger. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 32. Sonata (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 4.

Op. 33. Suite p. V. e Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Finale. Mk 2; cplt Mk 4. Leipzig, Rahter.

Biblioteca d'Oro. Raccolta di 100 Pezzi p. Pfte tratti dalle Opere di 100 Maestri d'ogni tempo e paese e liberamente ridotti ad uso della gioventù. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20n.

omis, Harvey Worthington.

Lehn' deine Wang' an meine Wang' f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl., englisch u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,60.

oser, G.

Ich legte gerne einen Kupferdraht. Parodie m. Pfte auf das Schubert'sche Lied „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. Striegau, Hoffmann Mk 1.

pert, Wilhelm.

Arnevalsmarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Aienliebe: „Nun jubelt ihr Sänger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Neue Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

dmann, Peter.

Blaf' wohl, mein Püppchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe“. Puppen-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

ans, Carl.

1. 2. So san ma's g'wohnt: „Fix Laudon, Stern, Latern“. Juxmarsch f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

3. 4. Mit'n Blitzzug: „Es ist jetzt anders auf der Welt“. Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

5. Die Nachtschwärmer: „Allweil lustig, froh und munter“. Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

6. Bloss nur zum Vergnügen: „Singen woll'n wir jetzt ein Lied“. Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

7. Das Vergissmeinnicht: „Der liebe Gott, der All's erschaffen“. Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied f. V. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

62. Liebeschwärmereien. (Kusswalzer.) Walzerlied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

65. Jessas! Nur ka grosse Frau: „Bescheidenheit, die Jugend“. Komisches Lied f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Adam u. die Eva kommt: „Es that einmal im Paradies“. Lied aus der biblischen Geschichte f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Almfrieden: „Wenn i auf d'Alma geh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Eck, am Fleck u. mitten auf der Bank: „In einem Garten wunderschön“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ziag i mein Rock aus: „Der Weana, der is g'wiess a müthliche Seel“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Ich schliess' ich meine Aeuglein zu u. sag' der Welt de: „Wenn die Rosen nicht mehr blühen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Er muss ein reizender Zauber sein: „Er ist ein junger Mann“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Der in der Schwemm od. Weana Hamur: „Kruzitürnen bringt's mir g'schwindi“. Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Lorens, Carl.

Das kleine Glöckerl: „Wie unser Herrgott hat die Welt erdacht“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1,20.

Der sterbende Greissierhund: „Es liegt am Weg ein alter Hund“. Ueber- u. Unterbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hausball bei Březina: „Heut' is grosse Remasuri“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Herrgott san mir Leut': „An der blauen Donau drunt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Herrgott san mir Leut'! Marsch, u. Hans Walter, Fesche Wienerin. Polka française f. Orch. Wien, Blaha Mk 2n.

„Ich bin ein alter Junggesell“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ich hab' die Weiber (Männer) gar so gern: „Wie Gott die Welt erschaffen hat“. („Wie ich ein kleines Mädchen war“). Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein: „Der Wiener ist fidel“. Holloderoh-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rothmayer Mk 1,25.

Immer voran: „Ich bin im Leben kreuzfidel“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Kennst du mein Verlangen nicht?: „Die Minna, alt erst vierzehn Jahr“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Komm Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n!: „Ein Liedchen werd' ich singen“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,50. Wien, Blaha.

— Marsch-Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. München, Dennerlein Mk 0,80.

Die verunglückte Landparthie: „Ka Geld im Sack, das G'wand ruinirt“. Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Der höchste Mann: „Es hat die Frau von Zizabe“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Mir drah'n die ganze Nacht, bis dass uns d' Sonn' anlacht: „Wann ma nach Mitternacht“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Mir ist mei' Alte g'storb'n!: „Ich weiss nöt, was ich machen soll“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Mir san Landsleut, Linzerische Buam f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,60.

Mutter-Thränen: „Ein Weib ist gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Nur a Bier will i hab'n!: „Wie i das Licht der Welt erblickt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20. Wien, Blaha.

O Mizzi!: „Ich kenn' ein Mädchen wunderbar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

O Prater, du herrlicher, kostbarer Schatz: „Es giebt auf der Welt einen herrlichen Platz“. Walzerlied f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

O wie reizend ist die Liebe, f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Schöner wird's nimmer, wie's einmal war: „Es steht am blauen Donaustrande“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

So a Räuscherl. Wiener Lied f. Z. arr. v. J. A. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.

„So a Viech war no nöt da“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Die schönste Stunde meines Lebens: „Wenn a alt's Mütterl d' gold'ne Hochzeit feiert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Lorens, Carl.

Ui je das is guat: „Wann h'naus zum heurig'n Wein“.
Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. —
f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
Von Johann Strauss: „Der Wiener hat a Eigenschaft“.
Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha
Mk 1,50.

Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz
Dietrich à Mk 1,20.

No. 14. A alter Weana Spatz: „I bin a alter Weana
Spatz“.

- 15. Der a Wasser trinkt, der is nôt g'scheidt:
„Wie ich das Licht der Welt erblickt“.

- 16. Zwei Seel'n, ein Gedanke! Zwei Herzen, ein
Schlag!: „Der Hans liabt die Mirzle“.

- 17. „Heut' ist wieder ein schön's Wetter“.

- 19. Dort war ich schon einmal: „Ein B'soff'ner
geht nach Mitternacht mit einem Dusel zu
Haus“.

- 20. Wir brauchen keine Weiber mehr: „Ein Lied-
chen werd' ich singen“.

- 21. So weit reicht meine Liebe nicht: „Seh' ich
ein hübsches Mägdelein“.

Wiener Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Wien,
Blaha à Mk 1,25.

Der Fluch der bösen That: „Verehrtes Publikum hör'
was ich singe“.

Erzähl' die G'schicht nur weiter: „Ein Fräulein geht
am Ring spazier'n“.

So 'was kenn'n ma glei: „Sehr viel Wasser, grosses
Fass“.

Weana G'spass: „Der Weana is erfindungsreich“ f. 1
od. 2 St.

Wir plaudern nix aus: „Wir thun so gern tratschen“.
Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk
1,25.

Zehn kleine Negerlein. Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Th.
F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Der schönste Zeitvertreib: „So Mancher weiss vor langer
Weil“ f. 1 Singst. u. Chor-Refrain m. Pfte. Wien, Blaha
Mk 1,50.

Lorenz, Adolf.

Beliebte Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

Die Brieftaube. Polka française. Mk 1.

La Coquette. Polka française. Mk 1,20.

Drauf u. dran. Schnellpolka. Mk 1,20.

Festreigen. Walzer. Mk 2.

Fin de Siècle. Walzer. Mk 2.

Frühlingsboten. Walzer. Mk 2.

La Gracieuse. Polka-Mazurka. Mk 1,20.

G'schwind wie der Wind. Schnellpolka. Mk 1,20.

Johannistrieb. Polka française. Mk 1,20.

Sonnige Tage an der Riviera. Walzer. Mk 2.

Souvenir de Nice. Walzer. Mk 2.

Zwickerbusslerl. Polka française. Mk 1,20.

Lorenz, C. Adolf.

Op. 8. „Wie es euch gefällt“. 3 Walzer f. Pfte. Ber-
lin, Simon Mk 2.

Op. 19B. In der Dämmerung. Tonbild f. Harm. (od. Pfte),
2 V. u. Vcello. Part. (Mk 0,80) u. St. (Mk 1,25) Ber-
lin, Simon Mk 2.

Op. 22B. Notturmo f. Harm. u. Streichquartett einger. v.
Otto Wellmann. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 3.

Op. 36. Zwei Frauenchöre (auch f. einzelne St.) m. Pfte.
Leipzig, Siegel.

No. 1. Am Waldrande: „Sonne ist dahin geschieden“.
Klavier-Part. Mk 1. St. (S. I, II, A.) 8°. Mk
0,60.

- 2. Wellensingen: „Wir kommen gezogen selban-
der daher“. Klavier-Part. Mk 1,40. Singst. (S.,
A. à Mk 0,30) Mk 0,60.

Op. 39. Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig,
Siegel.

No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lorenz, C. Adolf.

No. 3. „Frühlingsfreude im Blüthenschnee“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Wiesennebel: „Weit durch den Himmel ergos-
sen ein Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 41. Bearbeitungen klassischer Lieder f. gem. Chor.
8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schubert, Franz, Op. 89 No. 24. Der Leier-
mann: „Drüben hinterm Dorfe steht ein Leier-
mann“ m. S.- u. A.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk
0,60) Mk 1,20.

- 2. — Op. 5 No. 5. Der König in Thule: „Es war
ein König in Thule“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,20.

- 3. Schumann, Robert, Op. 39. No. 5. Mondnacht:
„Es war, als hätt' der Himmel“ m. S.-Solo.
Part. u. Chorst. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. — Op. 35 No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch
getrunken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 42. Drei geistliche Terzette f. Frauenst. 8°. Leipzig,
Kistner.

No. 1. „Licht und Finsterniss, lobet den Herrn“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. „Dein Rat, o Gott, ist wunderbar“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. „Du hast dich verborgen im finstern Zelt“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 51. Drei Terzette f. Frauenst. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Georgine: „Warum so spät erst, Georgine?“
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Wiederseh'n: „Kleines Häuschen, stehst so
traurig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und
Weiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 52B. Pastorale (Abendfrieden) f. Pfte, Harm., 2 V.
u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 3.

Op. 52C. Dasselbe f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchlichsten Ton-
arten f. Org. zur Anwendung beim Gottesdienst, einige
auch f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch
beim Gottesdienst. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 55. Acht Nachspiele f. Org. zum Gebrauch beim
Gottesdienst. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 56. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Das Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 57. Zwei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig,
Siegel.

No. 1. Gottesfrieden: „Nun muss ich betend nieder-
sinken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 58. Vier ernste Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od.
Pfte.) 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.

Heft I. No. 1. „Mein Mondenlicht in dunkler Nacht“.
No. 2. Gottesfriede: „Du bist allein der wahre
Friede“ f. höhere St.

- II. No. 3. „Sei still und unverzagt“. No. 4. „Du
willst im Dunkeln wohnen“ f. mittlere od.
tiefe St.

Op. 59. Drei Festpreludien f. Org., Tromp. u. Pos.
(Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Wie schön leuchtet
der Morgenstern. Ein' feste Burg ist unser Gott.) Part.
u. St. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 60. Die Oceaniden f. Männerchor u. Orch. Part. Mk
10* n. Orch.-St. Mk 15* n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst.
8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Op. 61. Zwei Weihnachtslieder. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Puer natus in Bethlehem“.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. } Part. 8°.
- B. - S., A. u. 1 Männerst. } à Mk 0,20n.
- C. - dreistimm. Frauenchor. } (25 Exempl.
Mk 3n.)

Lorenz**renz, C. Adolf.**

No. 2. „In dulci jubilo“.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. } Part. 8^o.
 - B. - S., A. u. 1 Männerst. } à Mk 0,20n.
 - C. - dreistimm. Frauenchor. } (25 Exempl.
 } Mk 3n.)

p. 62. Toccata u. Fuge f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.
 p. 63. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“. No. 2. Verkündigung: „Euch ist heute der Heiland geboren“. No. 3. Am Kreuzesstamm: „So wardst du nie vergessen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,85.

p. 64. Treue: „Bewahr' uns, o Höchster, die heilige Flamme“ f. gem. Chor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8^o. Mk 1,80n. Kassel, Kuprions Nachf.

p. 65. Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost. (A., T., Bar.), gem. Chor u. ad lib. Org. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 8n. Chorst. à Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

p. 66. Konzert-Fantasie f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3. az iuwer min engel walte f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 15.

antasia f. Org. über Motive der Gralsfeier aus „Parsifal“ v. Rich. Wagner. Mainz, Schott Mk 2.

iebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

renz, Emil.

p. 3. Spielmannslied: „Fiedel und Brumbass, heisa, juchhei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

p. 10. Am Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

renz, Franz.

er Heirats-Automat. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 — 10 Personen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

renz, Fritz.

p. 73. Variante: „Das Töchterchen zum ersten Mal heut' auch zu Balle geht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1.

p. 84. A. „G'spass“ im Gebirg. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

p. 85. Zweierlei Tuch. Komische Operette f. Männer- od. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 9. Solost. Mk 4,20. Chorst. f. Männerchor. Mk 2,40; f. gem. Chor. Mk 2,40. 8 Regiebücher. Mk 4n. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 1. Textbuch. Mk 0,15. Leipzig, Glaser.

p. 85. No. 7. Einzugsmarsch der Soldaten. Charakterstück aus der Operette „Zweierlei Tuch“ f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jr. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

p. 88. Csárdás: „Abends, wenn der Mond aufgegangen“. Ungarischer Nationaltanz f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

p. 93. Winzerleben. Walzer f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8^o. Leipzig, Glaser Mk 4n.

p. 95. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

p. 98. Weihnachten im Gesangverein. Humoristische Weihnachtsscene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 2,60. 4 Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Regiebücher. Mk 1. Leipzig, Glaser.

p. 99. Lustige Pensionatsfräulein. Komisch-burleske Kostümszene f. T., B., Frauenchor u. Soli. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 6.

p. 103. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

p. 105. Der Würfelbecher: „Mag i nix, reizt mi nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

p. 106. Der Jahrmarktsrummel in der Zeitungs-Redaktion. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 1,20. Chorst.

Lorenz — Lorinser**Lorenz, Fritz.**

8^o. Mk 1,20. Rollenexemplare. Mk 3,50n. Regiebücher. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Op. 109. In der Kochschule. Humoristische Costümszene f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 7.

Op. 110. Es muss eine Frau ins Haus! Singspiel f. S., T. u. Bar. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 113. Franzel der Taugenichts. Singspiel. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 7.

Op. 116. Gretel kocht. Singspiel f. S., T. u. B.-Bar. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 117. Hochmut kommt vor dem Fall. Singspiel. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 6.

Lorenz, Georg.

Op. 4. Leutnant von Schönswitz: „Wenn ich jetzt mich so betrachte“. Humoristische Soloscene m. Pfte (od. Z.) Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Lorenz, Heinrich.

Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. II. No. 16.

Lorenz, Josef.

's Almstern'dl. Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Blumensprache. Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Herzenswunsch. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,80.

Lorenz, Julius.

Op. 6. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Berlin, Werthel.

No. 1. Im Tannengrund: „Im Tannengrund verloren steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Kreuzschnabel: „Als der Heiland litt am Kreuze“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. 7. Drei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. 11. Humoreske (Am.) f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 20. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Di sera: „Auf des Teiches blauen Wogen“. Mk 0,60.

- 2. „Sangesreiche Nachtigall“. Mk 1.

Op. 21. Walddlieder. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Wanderlied: „Im üppigen Schmucke prangt Flur und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,20.

- 2. Walddlied: „Sei gegrüsst, du grüner Wald“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Mk 1,80.

- 3. Im Wald: „Wie schön ist es zur Sommerzeit“ f. gem. Chor m. 2 Hörnern od. Pfte. (Heft 2 der Walddlieder.) Part. Mk 1,20. Hornst. 8^o. Mk 0,40. Chorst. 8^o. Mk 0,80.

Op. 24. Adagio (aus dem Dm.-Streichquartett) f. Streichorch. Part. Mk 1,60n. St. Mk 2n. Leipzig, Leuckart.

Lorenz, Karl.

Op. 3. Erinnerung an Schönbrunn. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 4. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 7. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Holder Frühling. No. 2. Im Heimatthal. No. 3. Glockenblümchen. No. 4. Erntefest. No. 5. Waldesgrün. No. 6. Rosenzeit. Berlin, Tourbié à Mk 0,60.

Op. 14. Leichte Kavallerie. Militärisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 17. Hoch Thüringen! Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Lorenzo, Leonardo de.

9 grandi Studi artistici (di Bravura) p. Flauto. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Lorinser, Gisela.

Op. 4. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Heft 1. Frühlingslied. Lied ohne Worte. Jagdlied.

- 2. Duett. Gruss. Schlummerlied.

Op. 5. Neun Praeludien f. Pfte. Neue Folge. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Lorleberg, F.

Sommernacht aus Op. 24. Lied f. Cornet (B) m. Militärmusik arr. v. F. Leopold. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Lortzing, Gustav Albert.

Czaar u. Zimmermann. Oper.

Partitur hrsg. v. Gustav Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 15n.

Klavierauszug bearb. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text u. szenischen Bemerkungen v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage“. Orch.-St. Mk 3,90n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lied (Bar.): „Einst spielt' ich mit Scepter“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n. — Orch.-St. Mk 5,40n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. Bar. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50. — revid. v. J. Witt. Harzburg, Stolle Mk 0,50.

Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Ballet f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 3n.

Holzschuh-Tanz f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Lieder u. Theater-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Berlin, Michow à Mk 2.

Band I. Lieder. (No. 1. Ständchon: „Schlumm're ruhig, liebes Leben“. No. 2. Mein Allerseelenlicht: „S'ist Allerseelen heute“. No. 3. Der Invalide: „Ein greiser Invalide sass auf der Lagerstatt“. No. 4. Dorf-Hammer: „Freundlich an dem Berggehänge“. No. 5. Weinlied: „Aus den Trauben in die Tonne“. No. 6. Mein Wunsch: „Als ich noch Fähnrich war“. No. 7. „Die Sterne leuchten durch die Nacht“. No. 8. Mein Rock: „Mein schlichter Rock, du wirst mir täglich lieber“. No. 9. „Der deutschen Jugend gilt mein Lied“. No. 10. Seemanns Grab: „Des Seemanns Grab ist gross und hehr“ f. B. No. 11. Türmerlied aus Faust: „Zum Sehen geboren“ f. B. No. 12. Das Lied vom 9. Regiment: „Wir sind Soldaten vom neunten Regiment“ f. Bar. No. 13. Lied u. Liebe: „Meine Schätze, meine Habe“.)

- II. Theater-Gesänge: (No. 1. „Ein Mädchen hold den Sänger liebt“ aus „Viola“. No. 2. „Zu Warschau schwuren tausend auf den Knien“ aus „Der Pole u. sein Kind“. No. 3. „Süsse Erinnerung, wenn ich gedenke“ aus „Lumpaci Vagabundus“. No. 4. „Es trifft gar häufig sich in unserm Leben“ aus „Zu ebener Erde u. im ersten Stock“. No. 5. „Zwar hat der Schönheit und der Jugend“ f. Halévy's Oper „Die Dreizehn“. No. 6. 's kommt Alles im Leben auf Grundsätze an: „Es giebt viele Menschen in Gottes Natur“. No. 7. Der Rotkopf: „Zwei Dinge streiten sich um mich“ aus „Der Talisman“. No. 8. Bescheidene Fragen: „Werte Herr'n, was ich nun frage“ aus „Staberls Reiseabenteuer“. No. 9. Alles will jetzt grösser sein: „Es ist die Welt so gross und breit“. No. 10. Das Lied vom unterdrückten Gefühl: „Sieht man doch täglich in der Welt“ aus „Eine Berliner Grisette“. No. 11. Das Lied vom Weissbier: „Trinke Weissbier, liebe Jugend“ aus „Eine Berliner Grisette“.)

Die Opernprobe. Komische Oper. Revid. v. Richard Kleinmichel. Part. Mk 30*n. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 3*n. Leipzig, Senff.

Daraus einzeln:

Lied: „Ob ich dich liebe, fragst du mich?“ f. T. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,50.

Lortzing, Gustav Albert.

Duett: „Ich bin ein Mann, getreu und ehrlich“ f. S. u. Bar. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n. Regina od. Die Marodeure. Oper. Klavierauszug bearb. v. Richard Kleinmichel. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

Daraus einzeln:

Lied der Barbara (MS.): „Früh am Morgen schon in Sorgen“. Mk 0,80.

Trinklied (T.): „Was ist das Beste auf der Welt“. Mk 1.

Ouv. arr. v. Rich. Kleinmichel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Bauerntanz, u. Edwin **Schultz**, Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb. Preis-Chor bearb. v. Willy Böhme f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n.

Bauerntanz f. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. Orch. bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 6n.

Die beiden Schützen. Oper. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Ständchen f. Horn m. Pfte, s.: **Gumbert**, Friedr., Transcriptionen Heft 41.

Undine. Oper.

Klavierauszug m. Text der Gesänge, des Dialogs u. scenischen Bemerkungen. Neu revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Rec. u. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen“. Orch.-St. Mk 4,20n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,95n.

Der Waffenschmied. Oper.

Klavierauszug bearb. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Solostimmen. 8 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7n.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text u. scenischen Bemerkungen v. Alexander v. Zemlinsky. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

— f. B. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Rec. u. Arie (S.): „Er schläft! Wir Alle sind in Angst und Noth“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50n.

— Orch.-St. Mk 5,70n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

— arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Schmiedechor f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 3n.

Walzerlied: „Wer könnt' euch, ihr Frauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Der Wildschütz. Oper.

Klavierauszug m. Text der Gesänge, Dialog u. scenischen Bemerkungen. Neu revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.

Arie (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

— f. S. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Rec. u. Arie (Bar.): „Wie freundlich strahlt die holde Morgensonne“. — „Heiterkeit und Fröhlichkeit, ihr Götter dieses Lebens“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7,50n. — Orch.-St. Mk 6,90n. Singst. m. Pfte. Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lortzing, Gustav Albert.

Arie (B.): „Fünftausend Thaler“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50 n. — Orch.-St. Mk 4,80 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90 n.

Album f. Pfte hrg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Lochhorn, A.

p. 118. Charakteristische Studien f. Pfte, zur Förderung des Vortrags u. der höheren Technik. Einzel-Ausg. No. 1—18. Berlin, Challier & Co. à Mk 1 bis Mk 1,20.

p. 195. 14 Etudes mélodiques p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener Ltd à Mk 1.

p. 196. 12 Etudes mélodiques p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener Ltd à Mk 1.

Lochky, Wilhelm Matthias.

. 42. No. 1. Unter'm Thor: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

. 44. No. 1. Abschied: „Die Lilien in dem Garten“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

. 45. Meine Sonne: „Des Herbstes kühlender Athem weht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

. 47. Festgruss: „Seid hochwillkommen, werte Festgenossen“ f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2 n. Chor-St. 8°. Mk 1,20. Godesberg, Ullrich.

. 57. No. 2. Ach, könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

. 62. No. 2. Die Fischermaid v. Rüdesheim: „Nun ist die stille Fahrt zu Ende“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

. 63. No. 2. Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Lor, E.

. 45. Fidele Schützen-Brüder. Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.

Lor, Joh. H.

. 4. Dem kleinsten Blümlein gleich: „Im grünen Thal, m stillen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.

Lor, Victor August.

. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel. Ieft 1. No. 1. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 2. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“. No. 3. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“. Mk 2.

- II. No. 4. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 5. Vergissmeinnicht: „Blaublümelein spiegeln sich im Bach“. No. 6. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften“. Mk 2,50.

. 12. Sechs Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. 1. Pfte. Leipzig, Siegel.

Ieft 1. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 2. Mignon: „Heiss mich nicht reden“. No. 3. Mignon: „So lässt mich scheinen, bis ich werde“) Mk 2.

- 2. (No. 4. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 5. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“. No. 6. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Säger“) Mk 3.

Lor, H.

. 5. 50 Manns Lieblingslieder. Potpourri arr. v. A. Recknig f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 50*n. Hannover, Oertel.

Lor, B.

. 1. Wenn ich noch einmal Junggeselle wär: „Ach, eine böse Sieben“. Humoristisches Marschlied f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. k 0,80.

Löther, B.

Na, da werden sich die Flundern wundern: „Alljährlich giebt es Redensarten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co Mk 0,80.

Löthner, Axel.

Marsch der Wichtelmänner f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Lotti, F.

Für Dich: „Wenn ich nur wüsste, was durch den Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Löti, J.

Aus'n Herzen heraus!: „I hab' weit in der Welt 'rum g'fragt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Caro u. Miezi: „Ach, wie verführerisch der Mondschein blinkt“. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Männerquartett (od. Chor) m. Pfte arr. v. Carl Bendel. Klavier-Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Wien, Doblinger.

Eduard u. Emma: „Zu an Rendez-vous lad't ein Eduard die Emma“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Genug!: „Geschäftsmann bin ich jetzt einmal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Hase u. Häsin. Eine Fabel f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Kutschi-Tutschi-Butschi: „Im Congoland lebte Butschi Kutschi“. Eine finstere Geschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Couplets-Einlagen in dem Schwank „Mamselle Tourbillon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

Da drausst' in Liechtenthal: „In altersgrauen Zeiten war es schon sehr beliebt“. Wiener Lied. Mk 1,30. Der schöne Arthur: „Bin Husar, blond von Haar“. Couplet. Mk 1,50.

Erste Gasse links, fünfte Gasse rechts: „Jüngst ging ich („Ein Herr ging“) spazieren“. Adressen-Couplet. Mk 1,50.

Komische Serenade (Sie pfeift ihm was): „In Ninetta's kleine Füße“. Mk 1,50.

Miva: „Schön Miva liegt am Meeresstrand“. Eine südfranzösische Seemannsweise f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Modernes Wiegenlied: „Schlaf ein geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Reiterständchen: „Alle guten Bürger zieh'n nach Haus“ f. T.-Solo, Männerchor m. Streichorch., 2 Hörnern (F) u. ad lib. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. Orch.-St. 8°. Mk 1,80. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Doblinger.

Spatzentratsch: „Vier Spatzen sitzen vor der Stadt“. Polka française f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Lotti, Antonio.

Arie: „Pur dicesti, o bocca, bocca bella“ — „Leise tönte aus deinem holden Munde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Missa (brevis) f. S., A., T. u. B. bearb. v. Carl Thiel. Part. Mk 2 n. St. Mk 0,80 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Lotto, Isidor.

Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles p. V. av. Piano. Nouv. Edition p. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

Louis, R.

Zum Hochzeitstage. Albumblatt f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Löw, Hans.

Sieben Weihnachtslieder nach älteren Texten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Heiland reiss den Himmel auf“. No. 2. „Erklänge Lied und werde Schall“. No. 3. „Im finstern Stall, o Wunder gross!“ No. 4. „Uns ist geboren ein Kindelein“. No. 5. „Kripplein, o Weihnachtskripplein“. No. 6. „O Kind, du wahrer Gottessohn“. No. 7. „Jesus ist uns geboren.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Löw, Josef.

- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Werthall.
 Op. 192. Gruss an Tirol. Melodie. Mk 1.
 - 193. Im Tannenwäldchen. Arabeske. Mk 1,20.
 - 194. Alpenveilchen. Klavierstück. Mk 1,20.
 - 195. Am stillen Herd. Tonstück. Mk 1,20.
 Op. 293. 25 melodische Etüden f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 4n.
 Op. 410. Miniaturen. Sechs instruktive, melodische Klavierstücke ohne Oktaven, als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen. (Melodie. Scherzino. Mazurka. Idylle. Rondino. Tänzen.) Bremen, Fischer Mk 1n.
 Op. 411. Zephyretten. Leichtes Tanz-Album. Sechs melodische, instruktive Tanzweisen ohne Oktaven f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1n.
 Op. 413. Aus der Jugendzeit. Sechs melodische Tonstücke ohne Oktaven (f. den Unterricht bei angehendem Pedalgebrauch) f. Pfte. (Hans ohne Sorg! Maiengruss! Im Fichtenwäldchen. Eulenspiegel. Grossmama's Lieblingstück. Der Gemüthliche.) Bremen, Fischer Mk 1n.
 Op. 494. Heitere Klänge. Sechs melodische, charakteristische Vortragsstückchen f. die Jugend, ohne Oktaven f. Pfte. (Vergiss mein nicht! Im Frühling. Lied im Mai. Winter-Liedchen. Das Veilchen. Militär-Parade.) Bremen, Fischer Mk 1n.
 Op. 495. Drei Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Humoreske. No. 2. Elegie. No. 3. Tarantella. Berlin, Simon à Mk 2.
 Op. 680. Im Rosenmonat. Melodisches Tonstück ohne Oktaven f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Löw, R.

Singet dem Herrn, s.: **Brenner, C.**

Lowack, Paul.

Suum cuique. Festmarsch f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Loewe, Carl.

- Drei Gesänge aus Op. 9 f. Vcello u. Pfte übertr. v. Bernhard Schmidt. (Wanderers Nachlied. Ach neige, du Schmerzensreige. Der du von dem Himmel bist.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.
 Op. 19. No. 5. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 19. No. 6. Nachtreise: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 30. Die Zerstörung v. Jerusalem. Oratorium. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.
 Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50; Berlin, Scheithauer Mk 0,50; f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,30.
 — f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — f. gem. Chor einge. v. Wilhelm Weber. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
 — f. drei- od. vierstimm. gem. Chor m. Pfte einge. v. Fr. Kriegeskotten. Part. Mk 1,80. Singst. f. 3stimm. Chor (S., A., Bar.) à Mk 0,20; f. 4stimm. Chor (S., A., T., B.) à Mk 0,20. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 — Transcription f. Pfte v. Max Schultze. Stralsund, Lindnersche Musikhdg Mk 1,30.
 Op. 56 No. 1. Heinrich der Vogler der } f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.
 } f. kl. Militärmusik. Mk
 Op. 92. Prinz Eugen der } 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk
 } 1,50*n. Hannover, Oertel.
 Op. 61. „Friedericus Rex unser König und Herr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — f. Männerchor m. 3 Tromp., 3 Pos., Tuba u. 3 Pauken bearb. v. Simon Breu. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 3n. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 1. 8°. Leipzig, Kistner.
 Op. 64. No. 1. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen, steck's Laternchen an“. Tierballade f. S. u. A. bearb. v. L. Riemann. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15.

Loewe, Carl.

- Op. 64. No. 3. Die Katzenkönigin: „'s war 'mal 'ne Katzenkönigin“. Fabelballade f. S. u. A. bearb. v. L. Riemann. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15.
 Op. 65. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 65. No. 3. Karl der Grosse u. Wittekind: „Es steht der Sachsenführer“. Ballade f. einstimm. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15.
 Op. 67. No. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich, im letzten Häuselein“. Ballade f. drei- od. vierstimm. gem. Chor m. Pfte einge. v. Fr. Kriegeskotten. Part. Mk 1,80. Singst. f. 3stimm. Chor (S., A., Bar.) à Mk 0,20. — f. 4stimm. Chor (S., A., T., B.) à Mk 0,20. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 71. Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein“ f. 1 Singst., m. Orch. einge. v. Leo Blech. Part. u. St. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6n.
 Op. 80. No. 1. Der Lindenbaum: „O Lindenblüthe süßer Duft“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
 Op. 81. Zwei vierstimm. gem. Chöre. 8°. Berlin, Sulzbach. No. 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 2. Im Frühling: „An ihren bunten Liedern klettert“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,05.
 — f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1; bearb. v. Julius Klump. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,10; bearb. v. Herm. Necke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
 — f. 1 Singst. m. Pfte einge. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
 Op. 86. „Mein Herz ich will dich fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Wardaruf“ f. Männerchor a capella od. m. kl. Orch., od. m. Pfte einge. v. Theodor Podbertsky, Op. 133. Orch.-Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
 — f. Militär- od. Blechmusik, s. nach Op. 56 No. 1.
 Op. 104. No. 2. An Sami: „Als er, Sami, mit dir jüngst Blumen brach in dem Garten“ f. 2 hohe — f. 2 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
 Op. 111. Der Papagei: „Das war die Schlacht von Waterloo“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 112. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“. Ballade f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,30.
 Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50; f. Bar. m. Pfte. Gebr. Ulbrich Mk 0,30. — Braunschweig, Bauer Mk 0,50. — f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,30.
 — f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 1,20; Michow à Mk 0,30.
 — f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
 — f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,90.
 — Transcription f. Pfte v. Max Schultze. Stralsund, Lindnersche Musikhdg Mk 1,30.
 — Uhr-Walzer nach der Ballade f. Pfte v. Lois'1 Fichtelberger. Berlin, Scheithauer Mk 0,60. — arr. v. Ernst Matz-Becker. Hamburg, Benjamin Mk 1.

e. Carl.

128. Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“. Ballade f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,80.

- f. gr. Militärmusik. Mk 2,50* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2* n. — f. Blechmusik. Mk 2* n. Hannover, Oertel.

- f. Cornet (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.

129. No. 2. Der Nöck: „Es tönt des Nöcken Harnschall“. Ballade f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,70.

135. Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Ach“. Altschottische Ballade f. Bar. m. Pfte, (deutsch engl.) Braunschweig, Bauer Mk 0,60; Berlin, Miow Mk 0,30; revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,50.

- f. Cornet (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.

145. No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen goldenschwer“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

145. No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Liedlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. viermännl. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Izbach Mk 1,20.

Oratorium. Arie: „Der Hiob nun gerecht sich rühmt“ — „Ganz unaussprechlich gross ist Gott“ f. MS. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Hohelied. Oratorium. „Schön bist du, meine Liebe“ B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Volzollern-Album. Hrsg. v. Max Runze. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vierstimm. Männergesänge. (Abth. 1: f. a capella-Gesang. Abth. 2: m. Pftbegl.) Part. Mk 3 n. St. Mk 4 n.

Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Canzonetta: „War öfter als der schönste Tag“. No. 2. „Mädchen sind der Wind“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Madhel. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Daraus einzeln m. Pfte, hrsg. v. Max Runze: e (S.): „Dort wo in reine Lüfte der Karmel sich erhebt“. Mk 0,50.

(T): „Ja, ich kenne diese Schmerzen“. Mk 0,50. Futter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe, süß und mild“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,40.

f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Marinelied: „Ihr deutschen Länder alle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Klavierbegl. v. Fritz Schneider. Hrsg. v. Max Runze. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

f. der deutsche Herr. Oper. Morgen-Hymnus der deutschen Ritter: „Dir, Herrlichen im Morgenroth“. Schluss des Finale des 1. Aktes. Part. Mk 0,45 n. St. I, II, B. I, II) 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

mf Sinne: „Major, ihr habt zu allen Zeiten“ f. gem. Chor m. Soli. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Mühnopfer des neuen Bundes. Passions-Oratorium. (class.) Part. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 6.

preussische Vaterlandsgesänge f. gem. Chor an öffentlichen Lehranstalten bearb. v. Ludwig Riemann. No. 1. Op. 61. No. 1. „Fridericus Rex, unser König Herr“. No. 2. Preussisches Hurrhahlied: „Wer ist unserm deutschen Vaterland“. No. 3. Preussense: „Was rüttelt die Säulen“. No. 4. Unser Prinz: „Ihr deutschen Länder alle, folgt unserm“.) Part. Mk 0,45 n. St. Mk 1,20 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reihnachts-Responsorien f. gem. Chor. (No. 1. „Puer natus in Bethlehem“. No. 2. „Quem pastores laudavit“. No. 3. „Gloria in excelsis“. No. 4. „In dulci jugo“.) Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.

II.

Loewe, Carl.

Der Wurl: „Ein Wasser in Oberpommern“ f. 1 Singst. u. Chor. Chor-Part. Mk 0,15. Solost. Mk 0,15. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, kritisch revid. v. Max Friedländer. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters.

Band 1. Heinrich der Vogler. Archibald Douglas. Prinz Eugen. Edward. Herr Oluf. Erbkönig. Der Wirtin Töchterlein. Die Uhr. Fridericus Rex. Der Nöck. Kleiner Haushalt. Tom der Reimer. Goldschmieds Töchterlein. Glockenthürmers Töchterlein. Ausg. hoch u. tief, deutsch u. engl. à Mk 1,50.

- 2. Urgrossvaters Gesellschaft. Der Pilgrim vor St. Just. Die nächtliche Heerschau. Die verfallene Mühle. Der Fischer. Harald. Der Graf v. Habsburg. Das Erkennen. Der Mönch zu Pisa. Der Mohrenfürst. Hochzeitlied. Der Blumen Rache. Mk 1,50.

Daraus einzeln:

Op. 9. Heft 10. No. 4. Niemand hat's geseh'n, deutsch u. engl. Mk 0,50.

- 56. No. 1. Heinrich der Vogler, deutsch u. engl. Mk 0,50.

- 123. No. 3. Die Uhr, deutsch u. engl. Mk 0,50. Die Mutter an der Wiege. Mk 0,50.

24 Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Vortragsbezeichnungen versehen v. Anton Sistermans. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

Band 1. Heinrich der Vogler. Landgraf Ludwig. Der Mohrenfürst. Die nächtliche Heerschau. Die Glocken zu Speyer. Harald. Graf Eberstein. Der Blumen Rache. Der Pilgrim vor St. Just. Erbkönig. Herr Oluf. Der Wirtin Töchterlein. Goldschmieds Töchterlein.

- 2. Archibald Douglas. Edward. Hochzeitlied. Der Nöck. Urgrossvaters Gesellschaft. Der Schatzgräber. Die Reigerbeize. Im Mummelsee. Die Uhr. Süßes Begräbnis. Hinkende Jamben.

Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Auf Grund der kritisch revid. Gesamtausg. hrsg. v. Max Runze. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Band 1. Prinz Eugen, der edle Ritter. Heinrich der Vogler. Fridericus Rex. Der Nöck. Herr Oluf. Erbkönig. Odins Meeresritt od. Der Schmied auf Helgoland. Edward. Archibald Douglas. Thomas der Reimer. Die drei Budrisse. Der Woywode. Der Wirthin Töchterlein. Goldschmieds Töchterlein.

- 2. Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst auf der Messe. Harald. Hochzeitlied. Urgrossvaters Gesellschaft. Das Erkennen. Der Blumen Rache. Schwalbenmärchen. Kleiner Haushalt. Die verfallene Mühle. Die Uhr. Dem Allmächtigen. O, meine Blumen, ihr, meine Freude! Erste Liebe. Nordisches Seelied. Preussisches Marinelied. Süßes Begräbnis. Hinkende Jamben. Der Sorglose.

Balladen u. Lieder zur Einführung u. zur Erleichterung des Studiums m. einfacher Pftbegl. hrsg. v. Arnoldo Sartorio. 2 Bände. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50 n.

Band 1. Die Uhr. Heinrich der Vogler. Tom der Reimer. Die Mutter an der Wiege. Archibald Douglas. Hochzeitlied.

- 2. Goldschmied's Töchterlein. Prinz Eugen, der edle Ritter. Edward. Des Glockenthürmers Töchterlein. Der Nöck. Niemand hat's geseh'n.

Balladen u. Lieder f. Pfte m. Hinzufügung des Gesangstextes übertr. v. Carl Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 3 n.

No. 1. Op. 123. No. 3. Die Uhr. Mk 1.

- 2. - 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Mk 0,80.

- 3. - 112a. Des Glockenthürmers Töchterlein. Mk 1.

Loewe

Loewe, Carl

- No. 4. Op. 1. No. 1. Edward. Mk 1,20.
 - 5. - 135. Tom der Reimer. Mk 1,20.
 - 6. - 1. No. 2. Der Wirthin Töchterlein. Mk 0,80.
 - 7. - 9. Heft 10. No. 4. Niemand hat's geseh'n. Mk 0,80.
 - 8. - 128. Archibald Douglas. Mk 2.
 - 9. - 1. No. 3. Erlikönig. Mk 1,20.
 - 10. - 129. No. 2. Der Nöck. Mk 1,60.
 - 11. - 67. No. 2. Die Glocken zu Speier. Mk 0,80.
 - 12. - 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Mk 0,80.

Balladen-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Hinkende Jamben. Prinz Eugen. Die Uhr. Archibald Douglas. Tom der Reimer.) Hannover, Oertel Mk 1*ⁿ.

— f. Tromp. m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1*ⁿ.

Balladenschatz. Auslese der 30 berühmtesten Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Ausg. hoch, mittel, tief. Berlin, Schlesinger à Mk 2ⁿ.

Band 1. Heinrich der Vogler. Die verfallene Mühle. Archibald Douglas. Prinz Eugen. Goldschmieds Töchterlein. Odins Meeresritt. Erlikönig. Die Uhr. Der Mummelsee. Der Wirtin Töchterlein. Süßes Begräbnis. Tom der Reimer. Fridericus Rex. Der Nöck. Hochzeitslied.

- 2. Edward. Herr Oluf. Das Erkennen. Der gefangene Admiral. Kleiner Haushalt. O süsse Mutter. Des Glockenthürmers Töchterlein. Der Blumen Rache. Der Pilgrim von St. Just. Harald. Der Mönch zu Pisa. Der Mohrenfürst auf der Messe. Die Glocken zu Speyer. Der sel'tne Beter. Spirito santo.

17 ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Die Mutter an der Wiege. Des Glockenthürmers Töchterlein. Die Uhr. Spirito santo. Niemand hat's geseh'n. O süsse Mutter. Meeresleuchten. Süßes Begräbnis. Die wandelnde Glocke. Das vergessene Lied. Jephtha's Tochter. Hinkende Jamben. Goldschmieds Töchterlein. Der sel'tne Beter. Der Mönch zu Pisa. Der gefangene Admiral. Der Nöck.) Neu revid. v. L. Benda. gr. 8^o. Braunschweig, Litolf Mk 1.

25 ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. Ausg. f. tiefe St. Band I. gr. 8^o. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

- Op. 1. No. 1. Edward. Mk 0,50.
 - 2. Der Wirthin Töchterlein. Mk 0,30.
 - 3. Erlikönig. Mk 0,40.
 - 2. - 2. Herr Oluf. Mk 0,50.
 - 8. - 1. Goldschmieds Töchterlein. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,50.
 - 9. Heft 10. No. 4. Niemand hat's geseh'n. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,30.
 - 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Mk 0,30.
 - 61. - 1. Fridericus Rex. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,40.
 - 65. No. 2. Das Erkennen. Mk 0,30.
 - 67. - 2. Die Glocken zu Speyer. Mk 0,30.
 - 71. Kleiner Haushalt. Mk 0,60.
 - 92. Prinz Eugen, der edle Ritter. Ausg. mittel u. tief. à Mk 0,20.
 - 112^a. Des Glockenthürmers Töchterlein. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,30.
 - 123. No. 3. Die Uhr. Ausg. hoch, mittel u. tief. à Mk 0,30.
 - 128. Archibald Douglas. Ausg. mittel u. tief. à Mk 0,70.
 - 129. No. 2. Der Nöck. Ausg. hoch, mittel u. tief. à Mk 0,70.
 - 135. Tom der Reimer. Mk 0,40.
 Die Mutter an der Wiege. Mk 0,30.

Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Josef Waldner. Berlin, Schlesinger.

- Op. 1. No. 1. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“. Ausg. hoch, mittel (Orig.),

Loewe

Loewe, Carl

- tief. à Mk 0,50. No. 2. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“. Ausg. hoch (Orig.), mittel, tief. à Mk 0,40. No. 3. Erlikönig: „Wer reitet so spät“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40.
 Op. 2. No. 1. Treuröschchen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. Mk 0,60. No. 2. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,50.
 - 3. No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet“. Ausg. hoch (Orig.), tief. à Mk 0,40. No. 3. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Siegfried“. Ausg. hoch (Orig.), tief. à Mk 0,40.
 - 8. No. 1. Goldschmied's Töchterlein: „Ein Goldschmied in der Bude stand“. Ausg. hoch (Orig.), mittel, tief. à Mk 0,50.
 - 9. Heft 1. No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,30. No. 3^a, b. Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh“. — Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,20. Heft 2. No. 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 0,30. Heft 4. No. 5. Graf Eberhards Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart“. Mk 0,20. Heft 6. No. 4. „Mädchen sind wie der Wind“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,30. No. 5. Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale“. Mk 0,40. Heft 7. No. 2. „Im Traume sah ich die Geliebte“. Mk 0,20. No. 3. Erste Liebe: „Sie liebten sich beide“. Mk 0,20. No. 6. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,20. Heft 9. No. 1. „Ach neige, du Schmerzenseiche“. Mk 0,20. No. 2. Der alte Goethe: „Als ich ein junger Geselle war“. Mk 0,20. Heft 10. No. 4. Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“. Ausg. hoch (Orig.), tief. à Mk 0,30.
 - 10. Bilder des Orients. No. 3. Malek in der Wüste: „Heiss glüht der Pfad“. Mk 0,40. No. 4. Die Oasis: „Wie lockt der Palmen grünes Dach“. Mk 0,20. No. 6. Melek am Quell: „O wie du schnaubst aus voller Brust“. Mk 0,40.
 20. No. 1. Das Hochzeitslied: „Wir singen und sagen“. Ausg. hoch (Orig.), mittel, tief. à Mk 0,60. No. 3. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind“. Mk 0,40.
 23. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Mk 0,40.
 33. No. 2. Das heilige Haus zu Loretto: „Wolke lichtweiss in dem Blauen“. Mk 0,40. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind“. Ausg. hoch (Orig.), mittel, tief. à Mk 0,40.
 - 38. Gregor auf dem Steine: „Herolde ritten von Ort zu Ort“. Mk 1,60.
 - 43. No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 0,50. No. 3. Das nussbraune Mädchen: „Es kam zu ihr“. Mk 0,60.
 - 45. No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge“. Mk 0,40.
 - 49. No. 1. Die Lauer (Der Woywode): „Von dem Gartenaltan keucht“. Ukrainische Ballade. Mk 0,60.
 - 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40. No. 3. Urgrossvaters Gesellschaft: „Sie waren alle zum Tanzplatz hinaus“. Mk 0,50.
 - 59. No. 2. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“ f. mittlere St. Mk 0,40.
 - 59. No. 3. Der Schatzgräber: „Arm am Beutel“. Mk 0,50.
 - 61. No. 1. Fridericus Rex: „Fridericus Rex, unser König und Herr“. Ausg. hoch, mittel od. tief (Orig.). à Mk 0,40.

Loewe, Carl

Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- Op. 62. Heft 1. No. 3. O süsse Mutter: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 0,40. No. 4. Süssee Begräbnis: „Schäferin, ach, wie haben sie“. Ausg. hoch, mittel od. tief (Orig.). à Mk 0,30. No. 5. Hinkende Jamben: „Ein Liebchen hatt' ich“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,20.
- 62. Heft II. No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“ f. hohe St. Mk 0,20.
- 2. In der Kirche: „Auf der Bank, wo sie sonst sitzt“ f. hohe St. Mk 0,20.
- 4. Das Pfarrjüngferchen: „Herr Pfarrer hat zwei Fräulchen“ f. hohe St. Mk 0,30.
- 65. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“. Ausg. hoch, tief. à Mk 0,30.
- 67. No. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich, im letzten Häuselnd“. Ausg. hoch, tief. à Mk 0,30. No. 3. Landgraf Ludwig: „Der Löw' ist los“. Mk 0,30.
- 68. No. 1. Schwalbenmärchen: „Auf dem stillen, schwülen Pfuhe“. Mk 0,40. No. 2. Der Edelfalk: „Die Fürstin zog zu Walde“. Mk 0,40. No. 3. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Ausg. hoch, tief. à Mk 0,60.
- 70. Feuersgedanken: „Dürft' ich einmal dies Dach durchbrechen“. Mk 0,60.
- 71. Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein“. Ausg. hoch, mittel od. tief (Orig.). à Mk 0,60.
- 75. No. 1. Das Grab zu Ephesus: „Es ziehet ein Pilgrim“. Mk 0,40. No. 3. Der heilige Franciscus: „Franciscus einst, der Heilige“. Ausg. hoch, mittel od. tief (Orig.). à Mk 0,20.
- 83. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 1.
- 86. „Mein Herz, ich will dich fragen“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 0,40.
- 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Wardaruf“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,30.
- 93. Die Meerfahrt: „Da schwimm' ich allein“. Mk 0,40.
- 97. No. 1. Der Mohrenfürst: „Sein Heer durchzogte das Palmenthal“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 0,60. No. 2. Die Mohrenfürstin: „Fern tobt der Kampf“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60. No. 3. Der Mohrenfürst auf der Messe: „Auf der Messe, da zieht es“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60.
- 99. Kaiser Karl V. No. 1. Das Wiegenfest zu Kent: Es steht eine goldne Wiege“. Mk 0,40. No. 2. Kaiser Karl V. in Wittenberg: „Ernst ritt der Kaiser“. Mk 0,40. No. 3. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's, und Stürme sausen“. Ausg. hoch, tief. à Mk 0,30. No. 4. Die Leiche zu St. Just: „Aus Sankt Justi Klosterhallen“. Mk 0,40.
- 103. No. 1. Gruss vom Meere: „Sei mir gegrüsst in deiner Pracht“. Mk 0,40.
- 106. Die Reigerbaize: „Als Lenz die Erde wieder“. Mk 0,60.
- 109. Die verfallene Mühle: „Er reitet schweigend“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60.
- 112a. Des Glockentürmers Tochter ein: „Mein hochgebor'nes Schätzlein“. Ausg. hoch (Orig.), tief. à Mk 0,40.
- 114. Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40.
- 115. Der gefangene Admiral: „s sind heute dreißig Jahre“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60.

Loewe, Carl

Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- Op. 116. No. 1. Die Dorfkirche: „In einem Dorf“. Mk 0,40. No. 3. Der Mummelsee: „Am Mummelsee, im dunkeln See“. Ausg. hoch, mittel (Orig.). à Mk 0,50.
- 118. Odins Meerearitt (Der Schmied auf Helgoland): „Meister Oluf, der Schmied“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,60.
- 121. No. 1. Kaiser Otto's Weihnachtsfeier: „Zu Quedlinburg im Dome“. Mk 0,40.
- 123. No. 2. Trommelständchen: „Ich bin der Trommelschläger“. Mk 0,30. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,30.
- 124. Der letzte Ritter. No. 1. Max in Augsburg: „Es hat das Herz der Menschen“. Mk 0,60. No. 2. Max u. Dürer: „Fürst, Trossbub, Ritter, Gauner“. Mk 0,70. No. 3. Abschied: „Max wollt' aus Augsburg reiten“. Mk 0,40.
- 125. No. 1. Landgraf Philipp der Grossmütige: „O wehe, Heinz von Luder“. Ausg. mittel, tief (Orig.). à Mk 0,40. No. 2. Das Vaterland: „Fah' hin für alle Zeiten“. Mk 0,60. No. 3. Der alte Schiffsherr: „Ist der alte Schiffsherr endlich“. Ausg. mittel, tief (Orig.). à Mk 0,60.
- 128. Arneibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,80.
- 129. No. 2. Der Nöck: „Es tönt des Nöcken Harfenschall“. Ballade nach einer nordischen Sage“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,80.
- 135. Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach“. Ausg. hoch od. mittel (Orig.), tief. à Mk 0,50.
- 141. Der sel'ne Beter: „Im Abendgolde glänzet“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40.
- 143. Spirito Santo: „In des Südens heissen Zonen“. Ausg. hoch, mittel (Orig.), tief. à Mk 0,40.
- 145. No. 1. Meeresleuchten: „Wie viel Sonnenstrahlen“. Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,20. No. 2. Der Feind: „Der Adler lauscht“. Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,30. No. 3. Im Sturme: „Bangt dir, mein Lieb?“ Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,20. No. 4. Heimlichkeit: „Mein Herz, o schliess dich ein“. Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,20. No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“. Ausg. hoch, mittel, tief (Orig.). à Mk 0,20.
- Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag“ f. hohe St. Mk 0,20.
- Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell“. Mk 0,30.
- Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe“. Ausg. hoch (Orig.), mittel od. tief. à Mk 0,30.
- Werke. Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrg. v. Max Runze. 15 Bände. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Band 1. Lieder aus der Jugendzeit u. Kinderlieder.
- 2. Bisher unveröffentlichte u. vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen u. Balladen.
- 3. Schottische, englische u. nordische Balladen.
- 4. Deutsche Kaiserballaden.
- 5. Hohenzollern-Balladen u. -Lieder. (Zugleich neue vervollständigte Ausg. des „Hohenzollern-Albums II.)
- 6. Französische, spanische u. orientalische Balladen.
- 7. Die polnischen Balladen.
- 8. Geisterballaden u. Gedichte, Todes- u. Kirchhofs-Bilder.
- 9. Sagen, Märchen, Fabeln, Aus Thier- u. Blumenwelt.
- 10. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben; Bilder aus Land und See.
- 11. Goethe u. Loewe. Abt. 1. Lieder u. Balladen.

Loewe, Carl.

Band 12. Goethe u. Loewe. Abt. 2. Gesänge im grossen Stil u. Oden. Grosslegenden u. Grossballaden.

- 13. Legenden. Abt. 1. Die eigentliche Legendenperiode.
- 14. Legenden. Abt. 2. Vereinzelt Legenden. Spätere Perioden.
- 15. Lyrische Fantasien, Allegorien, Hymnen u. Gesänge, Hebräische Gesänge.

Loewe-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. 2 Bände. gr. 8°. Braunschweig, Litolf & Mk 2.

Band 1. Heinrich der Vogler. Die Uhr. Fridericus Rex. Tom der Reimer. Des Glockentürmers Töchterlein. Niemand hat's geseh'n. Spirito santo. Archibald Douglas. Der Nöck. Prinz Eugen. Kleiner Haushalt. Goldschmieds Töchterlein. Edward. Herr Oluf. Elvershöh. Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst auf der Messe. Der Pilgrim vor St. Just. Der Mönch zu Pisa. Nächtliche Heerschau. Des fremden Kindes heil'ger Christ. Die Lauer (Der Woywode). Odin's Meeresritt. Das vergessene Lied. Die Mutter an der Wiege.

- 2. Die Glocken zu Speier. Erbkönig. Der gefangene Admiral. Harald. Die wandelnde Glocke. Der Wirtin Töchterlein. Der Schatzgräber. Das Erkennen. Hochzeitlied. Der getreue Eckart. Der Totentanz. Der Blumen Rache. Der Mummelsee. Urgrossvaters Gesellschaft. Der sel'ne Beter. Der Fischer. Die Leiche zu St. Just. Das Wiegenfest zu Gent. Die Reigerbeize. Karl V. in Wittenberg. Das Grab zu Ephesus. Der heilige Franziskus. O süsse Mutter. SüsSES Begräbnis. Hinkende Jamben. Der alte Goethe. Meeresleuchten.

— Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 8 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

— Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Band I. 16 berühmte Lieder u. Balladen. Band II. 24 ausgewählte Lieder u. Balladen. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.; geb. à Mk 1,50 n.

— Ausgewählte Balladen. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 1 n.

Band 1. Die verfallene Mühle. Der Mummelsee. Heinrich der Vogler. Die Mutter an der Wiege. Der Schatzgräber. Kleiner Haushalt. Schwalbenmärchen. O süsse Mutter.

- 2. Tom der Reimer. Fridericus Rex. SüsSES Begräbnis. Der Mohrenfürst. Harald. Die Heinzelmännchen. Niemand hat's geseh'n. Die Reigerbeize.

- 8. Das Erkennen. Der Blumen Rache. Nächtliche Heerschau. Meeresleuchten. Der Pilgrim vor Sankt Just. Die Glocken zu Speyer. Das Grab zu Ephesus. Hinkende Jamben. Urgrossvaters Gesellschaft.

— Lieder u. Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt geb. Mk 3,50 n.

Band 1. Erbkönig. Heinrich der Vogler. Das Erkennen. Prinz Eugen. Glockentürmers Töchterlein. Die Uhr. Tom der Reimer. Niemand hat's geseh'n. Die Mutter an der Wiege. Hinkende Jamben. SüsSES Begräbnis. Goldschmieds Töchterlein. Die Glocken zu Speyer. Der Wirtin Töchterlein.

- 2. Archibald Douglas. Der Nöck. Der gefangene Admiral. Der Graf von Habsburg. Der Edelfalk.

— Balladen, Legenden u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, ausgewählt u. revid. v. Josef Reiter. 3 Bände. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Band 1. (Archibald Douglas. Die Glocken zu Speier. Abschied. Herr Oluf. Graf Eberstein. Die verfallene Mühle. Heinrich der Vogler. Fridericus Rex. Prinz Eugen, der edle Ritter. Der

Wirtin Töchterlein. Die Reiberbeize. Das Erkennen. Der Jungesell. Trommelständchen. Elvershöh. Der Fischer. Der Schatzgräber. Hochzeitlied. Die wandelnde Glocke. Der Blumen Rache. Gregor auf dem Stein.)

Band 2. (Edward. Erbkönig. Goldschmieds Töchterlein. Der Nöck. Tom der Reimer. Kleiner Haushalt. Der heilige Franciscus. Der getreue Eckart. Der Totentanz. Jungfrau Lorenz. Harald. Odin's Meeresritt. Feuersgedanken. Die Lauer (Der Woywode). Der Zauberlehrling. Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst auf der Messe. Der Mönch zu Pisa. Die nächtliche Heerschau. Huesca.)

- 3. (Die Uhr. Des fremden Kindes heiliger Christ. Des Glockentürmers Töchterlein. Die Heinzelmännchen. Der letzte Ritter. (Max in Augsburg. Max u. Dürer. Abschied.) Das nussbraune Mädchen. O süsse Mutter. Jungfräulein Annika. Kaiser Otto's Weihnachtsfeier. Das Wunder auf der Flucht. Der Weichdorn. Das Wiegenfest zu Gent. Karl V. in Wittenberg. Die Leiche zu St. Just. General Scherwin. Wirkung in die Ferne. Der Sänger. Niemand hat's geseh'n. SüsSES Begräbnis. Hinkende Jamben. Der alte Goethe. Der Edelfalk.)

Album f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Löwe, William.

148 Kommerslieder. Klavier-Ausgabe zur Gesangsbegleit od. f. Pfte allein. Für Kommers- od. Kneip-Abende u. alle heiteren Kreise leicht gesetzt f. jede Stimme einger. gr. 8°. Berlin, Thieme Mk 1,20 n.

Loewenberg, E.

Op. 1. Osilia-Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 2. Erinnerung an Wien. Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 3. Editha-Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Loewenfeld, Hans.

Die Asphaltblume: „Wer ist erst neunzehn Jahre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Mondliedchen: „Mondschein, blickst mir in's Kämmerlein“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Loewengard, Max.

Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traurige Geschichte: „Ich gab mein Herz einem blonden Kind“. No. 2. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“. No. 3. Im Oktober: „Ob sich auch das Haar schon färbe“. No. 4. Stummer Abschied: „Es that den beiden so weh das Scheiden.“) Berlin, Ries & Frier Mk 2.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Glaub' nicht, o Freund“. No. 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle.“) Berlin, Stahl Mk 1,30.

Abschied: „Die Sonne steigt, die Sonne glüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20.

Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Mai: „Nun steht der Wald in Blüten“. No. 2. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach: „Lieb Knabe mein.“) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 0,80.

No. 1. Gianettino: „Gianettino Rache sann“.

- 2. „Diese abgeschmackte Scheu“.

Löwenstamm, Franz Josef.

Op. 47. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Op. 50. Donna Blanca: „Donna Blanca von Sevilla“. Spanisches Ständchen f. vier Männerst. m. Pfte od. m. Streichorch. u. ad lib. Guitarre. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Instrumentalst. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. — f. T. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Lowthian, G.

enetia. Walzer f. Z bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Lowy, Irma.

Op. 1. Chanson passée p. Piano. Mailand, Ricordi & Co Mk 0,60.

Lowy, Maximilian.

Op. 4. Marien-Gavotte f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Lowy, Jos.

Op. 22. Mei Bärbele f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 6.

Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

„Ich weis ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. 8°. Zürich, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Lüberstedt, Wilhelm.

Deutscher Reichspost-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Mondnacht am Uklei-See. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

Lübeck, A. H.

Abendlied: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. Männerchor auch als Trauungsgesang zu verwenden). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Stille Liebe: „Ein Brieflein möcht' ich schreiben“. Lied im Volkston f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Lübeck, Louis.

Op. 14. Nocturne No. 2 (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,20.

Lubet y Albéniz, Juan.

Fiesta alegre. Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Lubomirski, Ladislav.

Quatre Chansons à 1 Voix av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

No. 1. Son Chapeau: „Au coin de son petit chapeau“.

- 2. Brunetto: „Voici qu'avril est de retour“.

- 3. Tu sais: „Tu sais comme l'autre soir“.

- 4. Chanson: „L'aube nait et ta porte est close“.

Lubrich, Fritz.

Op. 52. Die Maiennacht: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 57. Germanias Bitte: „Finstere Mächte umziehen die Lande“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2n. Orch.-St. 8°. Mk 2n. Klavierauszug. Mk 1,60. Chor-St. 8°. Mk 0,80. Striegau, Hoffmann.

Op. 59. Dir, hehrer Kaiser, Heil!: „Wie mächtig durch den Eichenwald“ f. 1 Singst. (Unisonochor) m. Pfte. (od. Blechmusik.) (Part. u. Instrumentalst. in Abschrift.) Striegau, Hoffmann Mk 1. (Singst. à Mk 0,10.)

Op. 60. Zechers Gründe: „Vier Flaschen hab' ich schon getrunken“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 62. „Dem Kaiser Heil“ f. 1 (od. 2) Singst. m. (od. ohne) Pfte. Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 0,80.

Op. 66. „Grüss dich Gott, o Landesmutter“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

Lucas, Clarence.

Op. 42. Légende p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Lucietto, Giuseppe.

Deux petits Trios p. V., Vcelle et Piano. No. 1. Contemplation. No. 2. Scène villageoise. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,60.

Lucke, Fritz.

Op. 1. Süsse Erinnerung. Elegie f. Vcello m. Streichquartett (od. Pfte). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Op. 2. Romanze (F) f. Vcello m. Streichquartett. Part. u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Op. 3. Weihnachtszauber f. Streichquartett. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 0,75.

Lucke, Fritz.

Op. 41. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Lüdecke, Ernst.

Lied an die Brigg „Maria“: „Ein stolzes Seeschiff bei Berlin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Lüdecke, W.

O alte Burschenherrlichkeit. Rheinländer f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,80.

Lüders, August.

Die Rummelsburger Rike. Polka f. Pfte (m. Text.) Hamburg, Benjamin Mk 1.

Lüdike, Chr. H.

Chorlieder-Album. Auserlesene Gesänge f. gem. Chor, f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen, Kirchenchöre, Gesangsvereine u. Familienkreise. Teil II: 132 geistliche Gesänge. 2. erheblich verm. Aufl. 8°. geb. Braunschweig, Wollermann Mk 1,40*n.

Deutsches Liederbuch. Eine Sammlung der besten Volkslieder f. deutsche Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Franz Abt, Karl Appel, Ernst Hauer etc. Ausg. in 2 Teilen. Teil I. 215 Lieder u. Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Zehl Mk 0,35**n.; geb. Mk 0,45**n.

Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein u. a. 8°. Leipzig, Zehl.

Teil 1. 166 Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 6. umgearb. u. verm. Aufl. Mk 0,30*n.; kart. Mk 0,40**n.

- 2. 160 Lieder u. Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe. 7., verm. u. verb. Aufl. Mk 0,30*n.; kart. Mk 0,40**n.

- 3. 186 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. 10. verm. Aufl. Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,50**n.

Lüdike, August.

67 katholische Kirchenlieder f. vierstimm. Männerchor. Zunächst f. höhere Lehranstalten. Part. geb. Breslau, Aderholz Mk 2,20*n.

Ludovic, G.

Op. 33. Chanson de Marguerite p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Op. 36. Fleurs d'oranger. Valse brillante p. Fl. av. Piano arr. v. W. Popp. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 44. Rêve d'un Ange p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Op. 49. Souvenir du Camp. Pas redoublé p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Op. 103. La Prière au Couvent. Nocturne arr. p. V. av. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 108. Valse des Papillons arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 112. Les Fugitives. Galop p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 132. Sauve qui peut. Galop arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 142. Danse des Bohémiennes. Morceau de Salon arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 148. Affabilité. Mélodie arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 152. Au Soir. Réverie arr. p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

- f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter, Ch.**

Ludwig, August.

Op. 18. Erlösung. Romanze f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 36. No. 4. Frühling: „O süsse Melodei, die durch die Schöpfung klinget“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Dresden, Ludwig Mk 0,90.

Op. 36. No. 5. „Campanella! Kleine blaue Blumen-glocke“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Dresden, Ludwig Mk 0,80.

Op. 37. Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Dresden, Ludwig.

No. 3. Edler Wettstreit: „Der Kuckuk und der Esel, die hatten einen Streit“.

- 4. Das Trinken: „Füllt mir das Trinkhorn“.

Ludwig, August.

- No. 5. Deutscher Wald: „Unter Palmen und hohen Cypressen“.
- Op. 44. Allerhand Zweibändiges f. Pfte. Dresden, Ludwig.
- No. 5 } Ungarisch. Mk 1,50.
6. }
7. Wellenspiel. } Mk 1,50.
8. Marurka (A. }
9. Kirche. } Mk 1.
10. Arabeske. }
11. An Chopin. Notturmo. } Mk 1,50.
12. An Liszt. Barkarole. }
13. Albumblatt. Träumerei zu „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.
14. Weltentrückt. Variationsgesang. } Mk 1,50.
15. Schmetterlinge. }
16. Rocher de bronze. } Mk 1,50.
17. Künstler-Marsch. }
18. Verwehte Weisen. No. 1-3. } Mk 1,50.
19. Tanz der Wichte. Rhythmische Burleske m. Vortragsgedicht. Mk 1,50.
- Op. 45. Sängerkrieg. Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. (No. 20 u. 23 f. 2 Singst.) m. Pfte. Dresden, Ludwig.
- No. 1. Ein wildes Lied: „Viel Dinge viel weit und breit“. Mk 0,60.
2. Ausfahrt: „Die Mutter sprach: Bleib lieber Sohn“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 1.
3. Ballgeschichte: „Es schlief ein Junker auf blumigem Grund“. Mk 1.
4. Trompeterlied: „Seh, Holde, ich dich bei Basen und Vettern“. Mk 1.
5. Nicht eitel?: „Ich werde oft bewundert“, Mk 1.
6. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. Mk 1.
7. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen“. Mk 1.
8. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Walzerlied. Mk 1.
9. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Weide“. Echolied. Mk 1.
10. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. Mk 1.
11. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. Mk 1.
12. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 1.
13. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. Mk 0,60.
14. Mailand: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1.
15. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1.
16. Königin Elianor's Beichte: „Frau Elianor war ein krankes Weib“. Altenglische Ballade. Mk 1,50.
17. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,60.
18. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanzt! ich schlage auf die Tasten“. Mk 1.
19. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein“. Mk 0,60.
20. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Duett. Mk 0,60.
21. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“. Mk 1.
22—25. Dialektlieder aus Anzengruber's „Der Pfarrer v. Kirchfeld“. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- No. 22. A lutherisch Derndel: „s nimmt einer gar oft a rechtglaubige Dirn“ m. Chor.
23. Dahoam: „Dö Fischerin im Bach“. Duett.
24. Annerl's Schnaderhüpferln: „Zwei kirschrote Backerln“ m. Chor.
25. Därf ich's Büaberl lieb'n?: „A Derndl is verwichen“.
26. Das kleine Lied: „Ein kleines, heit'res Lied bin ich“. Mk 0,60.
27. Natur u. Kunst: „Schreit ich froh und wohl-gemut“ f. MS. Mk 1.

Ludwig, August.

- No. 28. Verweht: „Wie bald verwischt der See“ f. MS. Mk 0,60.
29. Selige Fahrt: „Flüchte, liebes, schönes Mädchen“ f. T. Mk 1.
30. Der Telegraph: „Gleich einem Saitenspiele“ f. tiefe St. Mk 1.
31. Juninacht: „In deinen Dämmerungen“. Mk 1.
32. Märzwind u. Veilchen: „Um's Veilchen kost der Märzwind“. Mk 1.
33. Woher die Veilchen kommen: „Es schlich sich in wonnigster Frühlingsnacht“. Mk 0,60.
34. Das Blumenstöckchen: „Ein Stöckchen beg' ich vor Sturm und Wind“. Mk 1.
35. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.
36. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Mk 1.
37. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ (m. dreistimm. Frauenchor ad lib.). Mk 1.
38. Freibenter: „Mein Haus hat kein' Thür“. Mk 1.
39. Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt“. Mk 1.
40. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. Mk 0,60.
41. Mein Zschopauthal: „Gar früh verschlug es mich von Haus“. Mk 1.
45. Liebchen, wo bist du?: „Zaubrer bin ich, doch was frommt es“. Mk 1.
46. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Mk 0,60.
50. „Himmelschlüssel, künde, was schliessest du auf?“ Mk 1.
- Op. 45. Kinderlieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 49a. Spiel-
liedchen: „Wollt ihr wissen, wie der Bauer“. No. 49b.
Das Hühnchen: „Das Hühnchen läuft und schreit „Ka-
kei“. No. 5. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“.)
Dresden, Ludwig Mk 1 n.
- Op. 46. Kunst u. Schein. Komische Oper. Dresden, Ludwig.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. (MS.) Hannchen's Klage: „Ach Gott, was fang ich Aermste an“. Mk 1.
2. (S.) Adelheid's Freierlied: „Mein Liebster muss sein ein Geistesheld“. Mk 1.
3. (T.) Baron Klapperbein's Couplet: „Die Jugend schiesst leicht übers Ziel“. Mk 1.
4. (MS.) Der Wirthin Couplet: „So ein Wirthshaus“. Mk 1.
5. (B.) Lied des Vormunds: „Wer Weib und Kind verloren“. Mk 1.
- Op. 55. Fromme Weise. Weihnachtsstück f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Op. 100. Deutsche Blumenspiele f. Sprechreim u. Pfte. (Fortsetzung der „Klavier-Märchen“.) No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Veilchen. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Rothe Nelke. No. 5. Winde. No. 6. Seerose. No. 7. Stiefmütterchen. No. 8. Lilie. No. 9. Rose. No. 10. Rittersporn. No. 11. Vergissmeinnicht. No. 12. Kornblume. à Mk 0,60; Gesammtausg. m. Sprechtext Mk 2 n. Dresden, Ludwig.
- Op. 101. Deutscher Heldenmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Op. 101. No. 3. Tautröpflein: „O, komm' einmal, Vater!“ f. S. u. B. (Bar.) m. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Op. 105. Die zierliche Geige. Gedicht v. Gustav Falke, als melodramatischer Totentanz durch Unterlegung einer f. sich selbständigen Musik bearb. Dresden, Ludwig Mk 2 n.
- Op. 150. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.
- No. 1. Gute Nacht: „Du bist nun müd“.
2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Kontrabass“.
3. Das zerbrochene Ringlein: „Es geht ein Liedchen im Volke“.
4. Backfischlied: „Ich bin ein Mädchen fein und jung“.
5. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“.
6. „Melodie der Seele, töne“.

Ludwig, August.

- No. 7. „Kleines Mädchen mit den tiefen dunkeln Augen“.
- 8. „Wie kommt's, dass meine Freunde auf den Gassen“.
- 9. Der Bauer u. sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld“.
- 10. Tanzmüde?: „Ach, ich bin müde vom tanzen“.
- Op. 151. Phantastischer Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Op. 200. Vier Sing-Tanz-Duette m. Pfte, f. Grosse u. Kleine. Dresden, Ludwig.
- Heft 1. Für Erwachsene. (No. 1. Tanzliedchen: „Gar sehr lieblich kommt der Maien“. No. 2. Vom Tanz: „Ich hasse das müssig verdriessliche Sitzen“) Mk 1.
- 2. Für Kinder. (No. 3. Kinder-Maskenball: „Holdes Fräulein, zart und jung“. No. 4. Tanzliedchen: „Kleine Geiglein, die da klingen“) Mk 1.
- Op. 999. Marsch der Grazien f. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Almenrausch: „Schmück' dich mit Almenrausch“. Duett zwischen einer Gesangst. u. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Bühnen-Lieder (Lebende Lieder, Brettli-Lieder) f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ludwig.
- No. 20. Die schüchterne Sängerin: „O wie muss ich doch beklagen“. Mk 1.
- Coloratur-Walzer: „Neulich ging ich zum Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Deutsch-Oestreichs Hymne: „Was soll der Feinde Kampfesschnauben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 0,80.
- Goethelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Mk 3n. Band 2. Mk 2n. Dresden, Ludwig.
- Band 1. No. 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'fä'se“. No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 3. Der Goldschmiedes-gesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. No. 4. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abend-röthe“. No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 6. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. No. 7. Mailied: „Wie herrlich leuchtet“. No. 8. Wandrers Nachtlied: „Der Du von dem Himmel bist“.
- 2. No. 9. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60. No. 10. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1. No. 11. Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Thür“. Mk 1. No. 12. Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt“. Mk 1. No. 13. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. Mk 0,60.
- Klavier-Märchen zu 2 Hdn m. verbindendem Text. gr. 8°. Dresden, Ludwig.
- No. 1. Prinzesschen Wunderhold's Hochzeit. Mk 3n.
- 2. Penita's Traum. (Variations-Märchen.) Mk 3n.
- König Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Kornblume f. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 9.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
- Kostümlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ludwig.
- No. 1. Mariechens Abschied: „Ach, wie ist mir doch beklommen“. Mk 1.
- Das Liedel u. seine Entstehungsgeschichte in Versen f. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Meine Harfe: „Ich habe meine Harfe gehängt an einen Rosenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lied-Entwurf v. Hugo Wolf, in versuchsweiser Neuschöpfung vollendet. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ludwig.
- No. 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 1.
- 4. Wanderndes Glück: „Mein Glück mag irgend auf der Welt“. Mk 1.
- Noch niemand!: „So hat noch niemand zu mir gesagt“. Konzert-Arie f. S. m. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Vier Oesterer u. in jedem ein Osterliedchen m. Pfte. (No. 1. Osterhäschen: „Liebes Häschen, willst du mor-

Ludwig, August.

- gen“. No. 2. Vom Osterhas: „Ei, ei was ist denn das“.
- No. 3. Das Osterer: „Hei, juchhei! Kommt herbei“.
- No. 4. Osterhäsein: „Drunten an der Gartenmauer“.) Dresden, Ludwig Mk 1,50.
- „Was ich mir wünsche!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ludwig Mk 1.
- Zschopaulieder f. 1 Singst. m. einfacher Pftebegleitg. (No. 1. Op. 45. No. 11. Mein Zschopauthal: „Gar früh verchlug es mich von Haus“. No. 2. Zschopau-Hymne: „In dem Hügelland vom schönen Sachsen“) Dresden, Ludwig Mk 1.

Ludwig, Carl.

- Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

- Op. 9. „Der Mond ist aufgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München. Jos. Seiling Mk 1,20.
- Op. 11. Schillflieder. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“) München, Jos. Seiling Mk 2,50.
- Elegie. Für den Konzertgebrauch f. Pfte frei bearb. v. August Stradal. München, Jos. Seiling Mk 2,50.
- Fantasiestück f. Militärmusik arr. v. Jos. Stich. Part. u. St. (8°.) München, Jos. Seiling Mk 5*n.
- Grau in Grau: „Es liegen die Nebel im Haidegrund“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.
- Lieder-Album. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Müde bin ich, sterbens müd“. No. 2. Ein Traum: „Mein Lieben ist todt“. No. 3. Op. 9. „Der Mond ist aufgegangen“. No. 4. Grau in Grau: „Es liegen die Nebel im Haidegrund“. No. 5. I. „Drüben geht die Sonnenscheiden“. II. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 6. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 7. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 8. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 9. Op. 12. „Wie wundersam ist dies Verlorene gehn“. No. 10. Op. 14. „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“. No. 11. Op. 13. „Kennst du dies Leid“) München, Jos. Seiling Mk 3n.

Ludwig, J.

- Männertreu: „Ging im Frühling auf der Wiesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kasse!, Kuprions Nachf. Mk 0,80.

Ludwig, Robert.

- Op. 9. Das Glück v. Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Ludwig, Wenzel.

- Op. 104. Lach-Polka française, s.: **Kral**, Jos., Von Pick auf.
- Op. 105. Tambour piccolo. Scherz-Polka f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Luft, A.

- Zigeuner-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. qu. 8°. Dresden, Voigt.

Luft, Hugo.

- Brudermarsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenering Mk 1,20.

Luft, J. H.

- Op. 1. 24 berühmte Etüden f. Oboe, hrsg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- 24 Etüden f. Oboe, hrsg. v. Karl Tamme. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Lully, Jean Baptiste de.

- Ballet-Suite (Balletstücke) f. Orch. (Introduction. Nocturne. Menuetto. Prélude-Marche.) Zum Konzertvortrag frei bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 6n. St. Mk 12,90n. Leipzig, Edit. Peters.
- Gavotte transcr. p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.
- Edition p. Mandoline et Guitare. Mk 4,80.
- - Mandoline et Piano. Mk 4,80.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 6.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 6.

Lully — Lünig**Luppa — Luther**

- Lully, Jean Baptiste de.**
 Madrigal: „Liebe droht auf allen Wegen“ bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Menuett f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1,20. — p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 Suite aus „Roland“ f. Orch. instrumentiert v. William Lynen. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 12 n. 8°. Baden-Baden, Sommermeyer.
 Tanz-Chor: „Haltet uns, wonnige Banden, umschlungen.“ Madrigal bearb. v. Max Reger. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Lumbye, Carl.**
 „1900“. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
 Seksti. Tappenstreg f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Lumbye, Georg.**
 Margrethe-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
 La Princesse Marie. Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Lumbye, H. C.**
 Traumbilder. Phantasie f. V. m. 2. V. ad lib. arr. v. Friedr. Hermann. Mk 2. — f. Vla u. Pfte arr. v. F. L. Schubert u. Fr. Hermann. Mk 1,30. — f. Harm. bearb. v. Ernst Stapf. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Lund, John.**
 Op. 20. Griechisches Kriegslied: „Auf, Söhne der Hellenen“ f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch., Streichinstrumente od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
 Op. 30. Kaiser Karl: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. (od. Pfte m. Streichorch. ad lib.) od. Org., engl. u. deutsch. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 2. gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
 Im Garten f. Streichorch. u. Pfte (od. Harfe). Part. Mk 2 n. Streichorch.-St. Mk 3 n. Pfte. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
 Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Lund-Skabo, Signe.**
 Op. 16. No. 1. Legende f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
 Op. 17. No. 1. Menuett f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
 Op. 25. Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Dämmerung. Gavotte. Erinnerung.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Lunde, Johan, s.: Backer-Lunde.**
- Lundell, Carl.**
 Op. 1. Zwei französische Suiten f. Pfte. No. 1 (Em.). Mk 3. No. 2 (Dm.). Mk 3,50. Berlin, Jonasson-Eckermann.
- Lüneburg, Eberhard v.**
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 16. Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte“. — Op. 9. Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben“. — Op. 20. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute, bin ich so schön“. — Op. 13. Nur Dich!: „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. — Op. 15. Mein Gebet: „Wenn Leid und Kummer um dich steh'n“. — Op. 31. „Still ruht der See, die Vöglein schlafen“. — Op. 32. Weisst du es noch?: „Gelehnt am Fenster schauen wir zum Wald“. — Op. 39. Ein stiller Gedanke: „Am tiefblauen Firmamente“. — Op. 46. Ein sel'tner Wunsch: „Es kommt in manchen Tagen“. — Op. 48. In stiller Einsamkeit: „Wenn ich so traumversunken bin.“) gr. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 2 n.
- Lünig, A.**
 Frohe Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
 Gemüthsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

- Luppa, Heinrich.**
 Op. 3. Wanderlied der fahrenden Schüler: „Ihr Freunde, das Bündel geschnüret“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.
 Op. 6. Zwei herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Muttersegen: „Es ist der heil'ge, fromme Muttersegen“. No. 2. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut?“) Königshütte, Willimsky Mk 1.
 Op. 9. Zwei Trinklieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Im Wirtshaus zur Au: „Im Wirtshaus zu der Au“. No. 2. „Raus mit dem Nass aus dem Fass.“) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.
 Op. 11. Bergmanns Blut hat frohen Mut. Vier Rondos über bergmännische Weisen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. Glück auf, ihr Bergleut', jung und alt. Mk 0,80.
 - 2. Tief in der Erde Schooss. Mk 1.
 - 3. Glück auf! Glück auf! Der Steiger kommt! Mk 0,80.
 - 4. Wenn schwarze Kittel schaarenweis'. Mk 1.
 Op. 14. Oberschlesischer Hüttenmarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 42. Lied des Oberschlesiens: „Du, meine Heimat, bist verachtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königshütte, Willimsky Mk 1.
 Gavotte (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 * n.
- Luschin, B. v.**
 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bamberg, Buchners Verl.
 No. 1. „Ein kleines Lied. wie geht's nur an“, f. mittlere St. Mk 0,50.
 - 2. Die Hex': „Im Holz draus is a Häuserl“, f. tiefe St. Mk 1,20.
 - 3. Enfant terrible: „Ich war ein Mädchen jung und klein“, f. hohe St. Mk 0,60.
- Luschnitz, H.**
 Concertina-Album. 23 Tänze u. Lieder (m. Text) f. 40-töniges Bandoneon. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
- Lust, L.**
 Das gold'ne Schwein: „In einer Sonntagsnacht“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.
- Lustgarten, S.**
 Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tot sie ihren Krieger sah“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Ilain“. No. 3. „Auf Flügeln des Gesanges“. No. 4. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 5. „Tot ist für immer jene Zeit“. No. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 7. „Es fällt der Strahl auf Burg und Thal“. No. 8. Die Wallfahrt nach Kewlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. No. 9. „Liebste soll mir heute sagen“. No. 10. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise“. No. 11. „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. No. 12. Schlummerlied: „Weisst du was das Vöglein sagt“. No. 13. Schlummerlied: „Sacht und lind“. No. 14. „Der bleiche herbstliche Halbmond“. No. 15. „Ich erwach' aus Träumen von dir.“) Berlin, Staegemann jun. Mk 3 n.
- Lustig, Franz.**
 An Sie. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Luther, Martin.**
 Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - - f. 1 Singst. m. Pfte v. E. Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Luther, Otto.**
 Bandoneon-Album. Sammlung der beliebtesten Stücke f. 64-, 88-, 100- u. 130-töniges Bandoneon. Heft 3, 4. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.
 Der Concertina-Freund. Sammlung beliebter Lieder, Tänze u. Märsche f. 76-tönige Concertina. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
 Harmonika-Schule m. holländischem Text. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Lütschg, K.

Technik des Klavierspiels. Neue korrekte u. verm. Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Lüttich, E.

Herzog Heinrich-Marsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 1,20.

Hinaus zur fröhlichen Jagd. Marsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 1.

Lutz, Fr.

Choralbuch zum Gebrauch f. evangelisch-lutherische Christen in Kirche, Schule u. Haus nach Layritz, Kern des deutschen Kirchengesangs. geb. Chicago Ill., Wartburg Publishing House Mk 7*ⁿ.

Lutz, Hugo.

Op. 4. Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. (Andante. Menuett.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,50.

Lutz, Josef.

Halt aus!: „O lass dich nicht bezwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Lutz, Rosa.

Hoch dem Kaiser! Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Lützel, J. Heinrich.

Chorgesangbuch f. Kirchen- u. Schulchöre. 4. Aufl. 8°. Kaiserslautern, Tascher Mk 2,60*ⁿ; geb. Mk 3,15*ⁿ.

Gesanglehre f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 6. Aufl. 8°. kart. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,75*ⁿ.

Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 5. Lieder f. Latein-, Real- u. höhere Bürgerschulen. 8. Aufl. 8°. kart. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,80*ⁿ.

Lux, Alfred.

Ninichen-Walzer: „Ninichen hat ein rund Gesicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lux, Friedrich.

Op. 78. Hymnus: „Schwingt, heilige Gedanken, euch von der Erde los“ f. S.-Solo u. Männerchor m. Org. (Harm.) u. Harfe (Pfte) od. m. Org. (Harm.) allein, deutsch u. engl. Part. Mk 2. Solost. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,80. 8°. Mainz, Diemer.

Op. 80. Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht“, bearb. f. Pfte u. Org. (Harm.) Mk 1,60. — f. Vcello u. Org. Mk 1. gr. 8°. Mainz, Diemer.

Op. 97. Andante con moto f. Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte (Harfe), ad lib. V. gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 1,80.

Op. 100. Paraphrase über Mozart's Weihelied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Vcello u. Org. (Harm.) gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 0,80.

Ouv. Die Fürstin v. Athen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Lux. gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 1,20.

Das Käthchen v. Heilbronn. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 10*ⁿ.

Daraus:

Cavatine: „Träumend will ich sein gedenken“ f. MS. m. Pfte. Mk 1.

Ouv. f. Orch. Mk 4*ⁿ. — f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8°. Mk 2.

Hochzeitsmarsch f. Pfte. gr. 8°. Mk 0,50.

Der Schmied v. Ruhla. Oper. Romanze: „Es blickt der volle Mondenschein“ f. MS. m. Pfte. gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 0,80.

Lux, Georg Heinrich.

Op. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Luzzatto, Ernesto.

Al Liston. Illustrazione musicale p. Pfte del Quadro di Favretto. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Luzzatto, F.

Op. 62. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gebet. No. 2. Romanze (G). Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Op. 62. No. 1. Gebet f. V. m. Org. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Élégie d'après l'Étude de Chopin, s.: **Chopin**, Op. 25 No. 7.

Lvoſſ, Alexis.

„Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

Ouv. de l'Opéra „Ondine“ p. Orch. instrumentée p. M. Balakirew. Part. gr. 8°. Mk 5*ⁿ. St. Mk 10*ⁿ.

— arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Lvovsky, B.

Op. 18. Elegie u. Burlesca f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, F., Die hohe Schule, Heft 5.

Op. 35. No. 1. „Warum im Lenz die Blumen blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Drei Stücke nach Corelli f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, F., Die hohe Schule, Heft 1.

Lynes, William.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. „In dem Walde spriesst und grünt es“. Mk 1.

- 2. Ständchen: „Schlumm're, süßer Himmelsengel“. Mk 0,75.

- 3. Allein: „Wie zerrissner Saiten Klingen“. Mk 0,75.

- 4. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht“. Mk 0,75.

- 5. Abendwanderung: „Golden breiten sich die Felder“. Mk 0,75.

- 6. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Haag“. Mk 1.

Lynes, Frank.

Op. 12. No. 1. Spring Song: „From the elmtree's top-most bough“ f. MS. with Piano and V. obl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,60.

Op. 28. 8 Fairy Tales for musical Children f. Pfte. No. 1. Cinderella's Wedding March. No. 2. Little Bo-Peep's Slumber Song. No. 3. The Dancing Bear. No. 4. Curly Locks' Waltz. No. 5. Darby and Joan. No. 6. Cock Robin's Funeral March. No. 7. See Saw Margery Daw. No. 8. Jack and Jill Polka. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 29. Compositions f. Pfte. No. 1. Second Tarantella (Am.). Mk 1,20. No. 2. Whispering Zephyrs. Etude. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 31. Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. 'Twas my heart: „Only a rosebud“. à Mk 1,60.

- 3. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. à Mk 1,60.

Op. 33. Five Songs f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

No. 1. „If all the dreams we dream, dear“.

- 2. Thy Picture: „So close against my beating heart“.

- 3. Tell her: „Birds that dart through the air“.

- 4. A Bedtime Song: „Lullaby, lullaby rest oh! my dear“.

- 5. Dreams: „I dreamed thou cam'st to me last night“.

Op. 34. The Fisher-Maiden: „If I were a noble lady“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Op. 35. Song of the Woodman f. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Op. 36. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. The Faces on the Wall: „I sit within my quiet room“. à Mk 2,40.

- 2. A Fireside Song: „The homeland, the dear land“. à Mk 2.

Op. 39. 4 analytical Sonatinas f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4^a (G). No. 4^b (C). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 40. Woodland Notes f. Pfte. No. 1. The Forest Echo. No. 2. Squirrels at Play. No. 3. The happy Hunter. No. 4. Neath swaying Boughs. No. 5. In the Log Cabin. No. 6. The Spirit of the Brook. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 41. Miniatures. 4 Pieces without Octaves f. Pfte. No. 1. O'er Hill and Dale. March. No. 2. The Water Wheel. No. 3. Gracefulness. Valse. No. 4. From Days of Yore. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Lynes, Frank.

- Op. 42. Love's Greeting. Valse lente f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
 The Boatswain Bold: „Tis a hundred years“ f. B.- (od. Bar.-) Solo u. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
 Canzonet f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 „Remember now thy Creator“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,50. — f. MS. with Piano. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Lyon, James.

- Op. 20. Idyll f. Streichorch. Part. Mk 3n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lyon, Victoire.

- 4 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Wernthal & Mk 1,50.
 No. 1. Weihnachten: „Schwarz ist die Nacht“.
 - 2. Waldblümlein u. Heideblume: „Waldblümlein sprach zur Heideblume“.
 - 3. Die Rosen v. Saadi: „Mit meinem Schärpenband“.
 - 4. Blätterreigen: „Herbstlich rauhes Ungewetter“.
 Schummerlied: „Dämm' rung ist herabgesunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
 Träumerei u. Sehnsucht: „Leuchte der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Lyra, Justus W.

- Aus „Deutsche Weisen“. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Bethanien: „Bethanien! Wie Melodie vom Himmel tönt dein Klang“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,30.
 „Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. Bar. Mk 0,30.
 „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,30.
 „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,30.

- Diesem Hause ist Heil widerfahren: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“ f. 4 Männerst. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

- 12 kleine Motetten f. 3 Frauenst. (Kinder- od. Männerst.) hrsg. v. Kirchenchor-Verband der Provinz Hannover. Part. 8°. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 0,50.

- Nachtwächterlied: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

- Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

- Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“ f. gem. Chor. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30. — f. 4 Männerst. gesetzt v. C. Weigel. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 „Selig sind des Himmels Erben“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Lyra. Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg. Benjamin.

- No. 27. Klein, J., Op. 33. Studentenlieder - Walzer. Mk 1,80n.
 - 28. Sousa, J. P., Washington Post. Amerikanischer Marsch. Mk 1,50n.
 - 29. Klein, John, Op. 34. Confetti. Humoristisches Potpourri. Mk 2n.
 - 30. Morena, Camillo, Op. 4. Tic e tic e toc. Walzer im italienischen Style. Mk 1,20n.
 - 31. — Op. 10. Tortajada. Valse espagnole. Mk 1,80n.

Lyra. (Fortsetzung.)

- No. 32. Bruhns, Arthur, Im Lenz. Mazurka. Mk 1,50n.
 - 33. Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch. Mk 1,50n.
 - 34. Morena, C., Op. 24. Ein Walzer-Abend. Potpourri. Mk 2,50n.
 - 35. Vollstedt, Rob., Kreuzfidele Sektbrüder. Walzer. Mk 2n.
 - 36. Klein, John, Op. 40. Fidelitas. Humoristisches Potpourri. Mk 2,50n.
 - 37. Sousa, J. P., Sternbanner. Marsch. 8°. Mk 1,50n.
 - 38. — El Capitan. Marsch. 8°. Mk 1,50n.
 - 39. — The Liberty Bell. Marsch. 8°. Mk 1,50n.
 - 40. — King Cotton. Marsch. 8°. Mk 1,50n.
 - 41. Depret, A., Op. 11. Sourire d'Avril (Frühlingsgruss). Walzer. Mk 2n.
 - 42. Margis, A., Valse bleue. Mk 2n.
 - 43. Vollstedt, Rob., Orientalischer Bauchtanz. Mk 1,50n.
 - 44. Klein, John, Dulcinea. Intermezzo. Mk 1,50n.
 - 45. Sousa, J. Ph., Freundschafts-Marsch. Mk 1,50n.
 - 46. — Manhattan Beach-Marsch. Mk 1,50n.
 - 47. Klein, John, Op. 41. Rêve d'un Soir. Sécessions-Walzer. Mk 2n.
 - 48. Pryor, Arthur, Negerständchen. Mk 1,50n.
 - 49. Neumann, R., Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk 1,50n.
 - 50. — Op. 2. Chinesische Wachtparade. Mk 1,50n.
 - 51. Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“. Mk 1,50n.
 - 52. Vollstedt, R., Op. 204. Tip! Top! Polka brillante. (Pistons-Solo.) Mk 1,50n.
 - 53. Klein, J., Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri. Mk 3n.
 - 54. Kotlar, Istvan, Monte Christo. Valse tzigane. Mk 2n.
 - 55. Hermann, Fl., Hommage-Valse. Mk 2n.
 - 56. Meyer-Helmund, E., Op. 95. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo. Mk 2n.
 - 57. Berger, Rud., Valse amoureuse. Mk 2n.
 - 58. Gabriel-Marie, Süsse Begegnung. Gavotte. Mk 1,80n.
 - 59. Voigt, Bernh., Es war zur Frühlingszeit. Serenade. Mk 2n.
 - 60. Alfredy, C., Op. 132. Titania-Walzer. Mk 2n.
 - 61. Margis, A., Valse Rose. Mk 2n.
 - 62. Sousa, J. Ph., Hail to the Spirit of Liberty. Marsch. Mk 1,50n.
 - 63. Hall, M. H., Cotton Blossoms. Marche comique. Mk 1,50n.
 - 64. Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische Patrouille. Marsch. Mk 1,80n.
 - 65. Vollstedt, R., Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk. Mk 1,80n.
 - 66. Howard, J., New York Style. Marsch' } Mk
 - 67. Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey } 1,50n.
 - 68. Schreiner, Fantasie aus „Undine“ v. Lortzing. Mk 2,50n.
 - 69. — Fantasie aus „Die Zauberflöte“ v. Mozart. Mk 2,50n.
 - 70. — Fantasie aus „Norma“ v. Bellini. Mk 2,50n.
 - 71. Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Mk 1,80n.
 - 72. Vollstedt, Op. 188. Kneip-Genies. Walzer. Mk 2n.
 - 73. Eberle, Op. 28. Kupferberg - Gold. Sekt-Galopp. } Mk 2n.
 - 74. Faust, Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka. }
 - 75. Döring, Aug., Gruss an die Ferne. Marsch. Mk 1,50n.
 - 76. Margis, A., Op. 23. Valse royale (Roses de France). Mk 2n.

M.

Maas, Johannes.

La Gracieuse. Pizzicatostück f. Streichquintett. Part. u. St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

Maase, Wilhelm.

Op. 10. No. 3. Zuversicht. Lied. Fantasie f. Pfte. Mk 1,60. — f. Z. im V-Schlüssel arr. v. J. Kinigl. Mk 0,80. — im B-Schlüssel arr. v. L. Gruber. Mk 0,80. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

No. 1. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 1.

- 2. „Lind, duftig hält die Maiennacht“. Mk 1,20.

- 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See“.

Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

No. 1. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz, verrat' mich nicht“.

- 2. Mädchenlied: „Ach, wenn es meine Mutter wüsst“.

- 3. Sternengruss: „Es glänzt in stiller Nacht ein Stern“.

Op. 23. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

No. 1. Im Schnee: „Still, wie unterm warmen Dach“.

- 2. Durch die Nacht: „Und immer du, dies dunkle „Du“.

- 3. Wir zwei: „Wir haben oft beim Wein gesessen“.

Op. 24. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde der Bach vorüberrauscht“ f. S. u. Bar. (od. S. u. T., od. S. u. A.) Mk 1,75.

- 2. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“ f. S. u. A. (od. S. u. Bar., od. S. u. T.) Mk 2.

- 3. Zwiesgesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. S. u. A. (MS.) (od. S. u. Bar.) Mk 1,75.

Op. 24. No. 1a. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde der Bach vorüberrauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Op. 25. Weihnachten: „Läutet ihr wieder mit mahnendem Laut“ (m. der zu Grunde gelegten Melodie: „O du fröhliche“) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Moselweinlied: „Die Gläser lasst klingen“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 4.

Maass, Leopold.

Op. 28. Die schöne Melanie: „Bei Sonnenschein und Duft“. Couplet-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 29. Im Wintergarten. Gavotte f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Op. 34. Im Nichtraucher-Coupé: „Ach wie ist es doch beschwerlich“. Rheinländer-Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

Op. 36. Der Dritte freut sich: „Es sassen in der Schänke“. Schelmliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Op. 37. Der Klavierhusar: „Seit meiner frühesten Jugendzeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Op. 38. Die Turner: „Wir sind zwei Turner froh und frisch“. Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Op. 40. Der Mode-Gigerl: „Mir strahlt von Kindheit an“. Gigerl-Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Op. 45. Das erste Mal: „Ich war noch ein Backfisch schmuck und drall“. Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 58. Ach, mir wird so quisi, quasi: „Ich hab' schon einmal tief geliebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Op. 60. Die Gendarmerie v. Rummelsburg: „Die Polizei ist da“. Drastisch-komische Duo-Szene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Maass, Leopold.

Op. 65. O selige Jugend, du bist mein Traum so süß: „Wenn der Sommer vergeht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Op. 72. Der Reisekoffer: „Von einer Reise komme ich“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

Op. 86. Arthur mit der Haartour: „Wenn Sie Sonntags auf der Strasse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Polka française nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Z. arr. v. J. Wankmüller. qu. 8°. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 90. Lotte, ach du meine Lotte, süsse, kleine Motte: „In dem Verein „Vergnügte Motte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 90. Lotte-Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. arr. v. Max Schmidt. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 91. Fritz!: „Ach, meine Ruh' ist hin“. Damen-Couplet m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20n.

Op. 92. Mein Walter am Schalter: „In unserm nächsten Postrevier“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Lindenverlag“ Mk 1,50.

Op. 96. Kleine Lämmer: „Zu Haus bei Papa“. Damen-Couplet m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.

Op. 108. Im Bummelzug: „Ich reiste jüngst im Bummelzug“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Mannheim, Heckel.

Op. 109. Träume süß!: „Es ist die Nacht hereingebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Op. 110. Nixlein u. Gnom: „Ein Nixlein badet um Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Op. 114. Die Leckerei: „Durch den Magen geht die Liebe“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Op. 115. Gern gäb' ich Alles, wenn ich dich besitzen könnt: „Ich denk' noch heut' der frohen sel'gen Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Op. 116. Hörst du, mein Lieb', der Nachtigall Sang?: „Es war ein wunderbarer goldner Frühlingmorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Op. 119. Ach Wilhelm! du mein lieber dicker Spritzenmann: „Aus Neu-Strelitz bin ich hergekommen“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 124. Die Kolporteur: „Mein Vater war ein braver Zeitungskolporteur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.

Op. 124a. Kolporteur-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

Op. 125. Hofkonzert: „Herrjeh ist das 'ne Freude“. Ueberbrettli-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1n.

Op. 125a. Hofkonzert-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

Op. 126. Der talentvolle Bäckerjunge: „Ich bin noch jung und unerfahr'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 126. Der talentvolle Bäckerjunge. Marsch, u. Traugott **Munkelt**, Auf zum Tanz. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 133. Ein herzlich Kind ist meines Lebens Glück: „Schön früh lernt' ich des Lebens Kummer kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 135. Ich küsse, weil ich muss: „Als ich ein Bübchen klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Maass, Leopold.

Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten: „Ich hörte oft die Mädchen schwärmen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 152. Das war zur Frühlingszeit: „Hast du das Glück vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Op. 154. „Kuddel, Muddel, Kellnerin“. Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50.

Madame Sans-Gêne. Operette. Falkenberg, Fischer.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Jenny-Walzer: „Lieb, o lass mich malen“. Mk 1,50.

- 4. Neugier-Couplet: „Es giebt viel Menschen heut-zutage“. Mk 1,50.

- 5. Berliner Kunst: „Alljährlich geht nach Rom“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Mein Püppi, Püppi, Püppchen, mach' keine Wippchen. Polka f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

Wir haben es wirklich sehr weit schon gebracht, s.: **Wilhelm**, Karl, Münchener Couplets No. 33.

Macák, A.

Op. 25. Liebessehnsucht in den Alpen. Fantasie f. Militärmusik m. Doppellecho (2 Flügelhörner u. Hornquartett). 8°. Mk 3,60 n. — f. Pfte arr. v. Joh. E. Hummel, Op. 437. Mk 1,80. Prag, Porges.

Macbeth, Allan.

Serenata „Love in Idleness“ (Vergebliches Ständchen). Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 3* n.

- - Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50* n.

- - Streichorch. gr. 8°. Mk 2* n.

- - V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Mk 2.

- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- - 1 Mandoline. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.

- - Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50.

- - 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 3.

- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3,50.

Mac Dowell, Edward A.

Op. 23. Konzert No. 2 (Dm.) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 13,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 31. Sechs Gedichte f. Pfte nach Heinrich Heine. No. 1—6. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Op. 36. Etude de Concert (Fis) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 38. No. 1. Prolog f. Pfte zu den „Marionetten“. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 38. No. 8. Epilog f. Pfte zu den „Marionetten“. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 51. Amerikanische Wald-Idyllen f. Pfte. (An eine wilde Rose. Irrlicht. Beim alten Stelldichein. Im Herbst. Aus einem Wigwam. An eine Wasserlilie. Plantagenklänge. Eine verödete Hütte. Am Wiesenbach. Beim Sonnenuntergang.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Op. 57. Sonate No. 3 (Dm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Op. 59. 4th Sonata (Keltic) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Op. 60. Three Songs f. Voice with Pfte. (No. 1. Tyrant Love: „Where e'er Love be“. No. 2. „Fair Spring-tide cometh once again“. No. 3. To the golden Rod: „A lissome maid with towseled hair“.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Op. 61. Fireside Tales f. Piano. (An old Love Story. Of Br'er Rabbit. From a German Forest. Of Salaman-

Mac Dowell, Edward A.

ders. A Haunted House. By Smouldering Embers.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Op. 62. New England Idyls f. Pfte. (An old Garden. Mid-Summer. Mid-Winter. With sweet Lavender. In deep Woods. Indian Idyl. To an old white Pine. From Puritan Days. From a log Cabin. The Joy of Autumn.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Technische Uebungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Mach, Karl.

Allein: „Und stünd' die ganze Welt dir offen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Keine Wandlung: „In diesem Hain, der nun so herbstlich ist“ f. T. (od. S.) u. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Sommernacht: „Nun ist zur Ruh' gegangen“ f. Bar. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Unschuld: „O gesteh' es, holdes Mädchen“ f. Bar. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Machanek, Ignaz.

Prinzessin Ilse: „Das ist die Prinzessin Ilse“ f. fünf-stimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

„Verstohlen geht der Vollmond auf“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner traf ich einmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Mächtigt, C.

Op. 8. Albumblätter f. Pfte, revid. v. H. Germer. No. 3 u. 6. Komm, lieber Mai. Erinnerung an Mozart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Maehtle, A.

Meditation f. Pfte, V., Fl. u. Vcello über das 1. Praeludium v. J. S. Bach. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Machts, Carl.

Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Orch. Mk 2,50 n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hannover, Lehne & Co.

Bulgarische Serenade f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20. Weihnachts-Album f. Pfte. Festgabe f. Gross u. Klein. Hannover, Oertel Mk 1* n.

Machts, L.

Op. 6. Zu Kaisers Geburtstag: „Tag des Jubels, Tag der Freude“. 8°. Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. Chorst. à Mk 0,10. Ausg. B. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 7. Im Walddorf. Weihnachtsidyll f. 2- u. 3stimm. Chor, Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6 n. Singst.: S. u. A. à Mk 0,80 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Daraus einzeln:

No. 4. Schlittschuhtanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Macias, Rafael Garcia.

3 Danzas p. Piano. (Amorosa. Cucu. Mary.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Mack, Chr. Fr.

Op. 17. Das enge Fensterlein: „Am Waldesrand die Schänke stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Mack, Friedrich.

Gesangschulbuch f. höhere Schulen. Hrg. als methodisch geordneter Lehrgang. Heft 1. Sexta. (m. Anhang I [katholisch] u. Anhang II [evangelisch].) 8°. kart. Karlsruhe, Braunsche Hofbuchdr. Mk 1* n.

Gesangschulbuch f. höhere Schulen, zugleich f. die Oberklassen der Volksschulen. Hrg. als methodisch geordneter Lehrgang. 1. Stufe. 8°. kart. Mannheim, Selbstverl. Mk 1** n.

Ja, du bist mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

„Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Mackenzie, Alexander C.

- Op. 10. Larghetto u. Allegretto f. Vcello m. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 7,50. — m. Pfte. Mk 2. London, Augener Ltd.
- Op. 50. 3 of Shakespeare's Sonnets. (No. 1. „When, in disgrace with fortune and men's eyes“. No. 2. „The forward violet thus did I chide“. No. 3. „Schall I compare thee to a summer's day“.) f. 1 Singst. u. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 7,50. — f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 2. London, Augener Ltd.
- Op. 55. Schottisches Concert f. Pfte m. Orch. Part. Mk 24n. Orch.-St. Mk 24n. Solost. Mk 9. Pfte II. Mk 4. Leipzig, Kistner.
- Op. 62. Das Heimchen am Herd. Oper. Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. Mk 7,50n. — Ouv. f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 64. London Day by Day. Suite arr. f. Pfte. No. 1. Under the Clock (Die Westminster Glocken). Humoreske. No. 2. Merry Maifair (Im Westend). Valse. No. 3. Song of Thanksgiving (Danklied). No. 4. Hampstead Heath (Volksfest). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Op. 64. No. 3. Song of Thanksgiving (Danklied) arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Coronation. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. Leipzig, Bosworth & Co.

Macku, Franz.

- Op. 40. Da bet' ich leis', das Waisenkind: „Wie kann ich mich der Heimat freu'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

Maclean, Alick.

- Sérénade p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Maczewski, A. v.

- Walzer aus dem Märchen „König Drosselbart“ f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50n.

Mader, Raoul.

- Les Debardeurs. Valse p. Piano sur des Motives du Ballet fantastique „She“. Budapest, Zipser & König Mk 2,50.
- Marche des Matelots p. Piano sur des Motives du Ballet „She“. Budapest, Zipser & König Mk 2.
- Die rothen Schuhe. Tanzlegende. Klavierauszug. Budapest, Zipser & König Mk 6n.
- Daraus einzeln:
- Gavotte f. Orch. gr. 8^o. Mk 3n.
- Marsch f. Orch. gr. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Potpourri f. Orch. Mk 10n.
- Sternen-Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 5n.
- Tambourin. Polka française f. Orch. gr. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Weisse Dame. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Yes! Yes! Yes! „English spoken schadet nie“ aus der Operette „Fräulein Kadet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80.

Mader, Rudolf.

- Op. 11. Waldmorgen: „Dichte Nebel hüllen noch den Talesgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- „Lieder aus der Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
- Weihnachtslied: „Jauchzet ihr Himmel“ f. gem. Chor. Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10**n.

Magerle, Edmund.

- Op. 16. Kommen, sehen, lieben! Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Op. 17. Habt Acht! Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Magni, Benedetto.

- Motetto f. S., A. u. T., s.: **Commer, Franz**, Musica sacra. Neue Folge. No. 8.

Magnus, Emil.

- Op. 12. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Morgenrauen: „Ich wollte die Liebste küssen“. No. 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“.) Berlin, (R. M. Schimmel) Mk 1,80n.

Magnus, Emil.

- 28 Vorspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen f. gottesdienstliche Zwecke. 8^o. Flensburg, Westphalen Mk 1,20*n.

Magnus, G. Washington.

- Op. 5. Frithjofs Heimkehr. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 5n. St. Mk 14n. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Bette eines Kindes: „Wiege sie sanft, o Schlaf“. No. 2. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. No. 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Träumend dämmert die Seele mir“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorwurf: „Du klagst, dass bange Wehmuth dich beschleicht“. No. 2. Frühlingsgrüsse: „Nach langem Frost, wie weht die Luft so lind“. No. 3. An den Tod: „Wenn's mir einst im Herzen modert“. No. 4. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. No. 5. Abbitte: „Heilig Wesen! gestört hab' ich die goldene Götterruhe dir oft“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Op. 13. Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.
- Op. 14. Drei Gesänge f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Pfte. (Hvorfor, hvorhen? De evige Spoergsmaal. Moerke.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 18. Klavierstücke. (Wiegenliedchen. Menuet. Andante. Étude.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Magrini, Gustavo.

- La Partenza del Bersagliere. Marcia popolare. Mailand, Ricordi & Co.
- Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,20.
- - 2 Mandolini. Mk 0,60.
- - Mandolino e Pfte. Mk 0,80.
- - Mandolino e Chitarra. Mk 0,80.
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 0,80.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1.

Magrini, Teodoro.

- Op. 21. Un anno dopo: „Quando nell'ora oscura“. Romanza p. una Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Mahl, Carl.

- Op. 9. Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschäum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Mahlberg, Carl.

- Op. 40. Consolation. Duo f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

- Op. 41. Phantasiestück (Cm.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

- Zwei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.
- No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ Mk 1,20.
- 2. Heimath, süsse Heimath: „Umrauschen auch Freuden und Glanz unsern Sinn“. Mk 1.

Mahler, Gustav.

- Des Knaben Wunderhorn. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—4). Mk 2n. Heft 2 (No. 5—8). Mk 3n. Heft 3 (No. 9—12). Mk 2n.; cpl. Mk 6n. Leipzig, Weinberger.

- No. 1. Der Schildwache Nachtlid: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein“. No. 2. Verlor'ne Müh': „Büble, wir wollen ausse gehe“. (Schwäbisch) No. 3. Trost im Unglück: „Wohlan, die Zeit ist kommen!“ No. 4. Wer hat dies Liedlein erdacht?: „Dort oben am Berg“. No. 5. Das irdische Leben: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich“. No. 6. Des Antonius v. Padua Fischpredigt: „Antonius zur Predigt die Kirche find't ledig“. No. 7. Rheinlegendchen: „Bald gras' ich am Neckar“. No. 8. Lied des Verfolgten im Thurm: „Die Gedanken sind frei“. No. 9. Wo die schönen Trompeten blasen: „Wer ist denn draussen“. No. 10. Lob des hohen Verstands: „Einstmals in einem tiefen Thal“. No. 11. „Es sungen drei Engel einen süssen

Mahler, Gustav.

- Gesang“ (aus der 3. Symphonie). No. 12. Urlicht: „O Röschen roth“ (A.-Solo aus der 2. Symphonie). Das klagende Lied f. S., A., T.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug arr. v. Josef V. v. Wöss. Leipzig, Weinberger Mk 6n.
- Symphonie No. 1 (D) f. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 38*n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.
- Symphonie No. 2 (Cm.) f. Orch. (m. A.-Solo.) Part. Mk 36*n. St. Mk 45*n. — Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Bruno Walter. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.
- Symphonie No. 3 (Dm.) f. Orch. (m. A.-Solo.) Part. Mk 40*n. St. Mk 60*n. — Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Josef V. v. Wöss. Mk 10n. Leipzig, Weinberger.
- „O Mensch! Gib Acht“. Alt-Solo m. Pfte aus der 3. Symphonie. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.
- Symphonie No. 4 (G) f. Orch. (m. S.-Solo.) Part. Mk 30*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. V. v. Wöss. Mk 8n. Wien, Doblinger.
- „Wir geniessen die himmlischen Freuden“. S.-Solo aus der Symphonie No. 4 (G) m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80n.

Mahling, G.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Albrecht.
- Op. 8. Erinnerung: „So einsam ist es um mich her“.
- 9. Liebesgroll: „Dugrollest undschmollest“.
- 10. Unvergessen: „Dich, meine Ros', will ich am Herzen tragen“.
- 11. Mein theures Mütterlein: „D'rum lieb' ich heiss mein theuerstes Mütterlein“.
- 12. Was di Liab is!: „D' Liab is a Rauba“.

Mahllig, Ricardo.

- Andante cantabile p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Dido. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Divertimento p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Gavotte (A) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Suite f. 2 V., Vla u. Vcello m. ad lib. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n.
- Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Mahlstedt, Adolph, s.: Meyer-Mahlstedt.**Mahnecke, Richard.**

- Conditor Süßmilch: „Auf dieser ganzen weiten Welt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Das ist noch nicht erfunden u. doch liegt es so nah! „Der Automat giebt alles“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Es war so schön, ich wollt', ich träumte noch: „Ich träumte jüngst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
- Der vierstöckige Hauswirth: „Schön'res giebt es nicht auf Erden“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Lass rinnen die Thränen, lass rinnen: „Mütterlein sprach einst: Bist du betrübt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Reden ist Silber u. Schweigen ist Gold: „Es lässt in einem Lied sich manches Schöne singen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Der Schmetterlingsjäger: „Wie ich ausseh! Nicht zum Sagen“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Mahr, Gustav.

- Fenner Jäger-Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Eberle Mk 2n.
- Lustiges Feuilleton. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Eberle.
- Spielmann's Abschied. Concertstück f. V. m. Streichquintett. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Wien, Eberle.

Mahr, Moritz, s.: Mayer-Mahr.**Mai, H.**

- Op. 48. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8°. Aachen, Naus.
- No. 1. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Mai, H.

- No. 2. Blau Veilchen: „In einem Thal am klaren Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Maibach, Franz.

- Op. 4. No. 1. Lied der Eidgenossen: „Wir sind der Freiheit Eidgenossen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Maier, Anton.

- Op. 78. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der saure Wein: „Frau Wirtin hat so sauern Wein“. No. 2. Neckerei: „Schleicht ein junger Bursch daher“. No. 3. Mägdlein hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“.) Part. Mk 0,80. St. zu No. 1, 2, 3 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 80. Otto v. Wittelsbach f. gem. od. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3,50. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 1,60. — f. Männerchor. 8°. Mk 1,60. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 81. Ecce Sacerdos magnus f. vierstimm. Männerchor mit od. ohne Org. u. fünfstimm. Blechmusik bezw. auch m. Org. od. Blechmusikbegleitg. Part. Mk 0,80*n. Blechst. Mk 0,50*n. Chorst. Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 82. Drei volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Vno semper gloria: „Die Sonne sank“. No. 2. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“. No. 3. 's Lercherl: „Aufm Feld drauss das Lercherl“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60.
- Op. 83. No. 1. Frühling: „Die Fluren rings grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.
- Op. 83. No. 2. Der Weihnachtsmann: „Wer geht durch den weissen Wintertann?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.
- Op. 84. No. 1. Weihnacht: „Die Flocken rieseln weit und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60.

Maier, J. B.

- Op. 10. Musikalische Schnurren. Heft 1. Heitere u. komische Lieder f. Männerst. qu. 8°. Regensburg, Cohen.
- No. 1. Die Complimente (Ein Jeder macht sein Compliment): „Wir reden von Leibeigenschaft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Historia vom Kuss: „Herr Adam lag im Paradies“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 11. Zwei Fastnachtscherze f. Solo u. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Die rote Nase: „Setzt Euch zu mir um's Fass herum“ m. B.-Solo. No. 2. Die Nasen: „Nasen! Nasen! Nasen! Grobe, kleine, dicke, dünne“ m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Regensburg, Cohen Mk 3,10.
- Op. 20. Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.

Maikowski, Max.

August Knierim, s.: Wolff, Wilhelm.

Maillart, Louis Aimé.

- Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Arie (S.): „Er liebt mich“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.
- (Neue Textübersetzung v. Th. Rehbaum.) Berlin, Schlesinger.
- Soldatenlied: „Kommt der Dragoner ins Quartier“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,40.
- Arie: „Er liebt mich“ f. S. m. Pfte. Mk 0,40.
- Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80*n.; arr. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.
- f. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.; einger. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.; arr. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
- zu 2 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,30; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ v. L. Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Maillart, Louis Aimé.

Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ bearb. v. A. Reckling f. gr. Harmoniemusik. Mk 4n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,60n. — f. gr. Messingmusik. Mk 3,20n.; f. kl. Messingmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Grosse Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 4,50*n. — f. kl. (16- bis 20stimm.) Militärmusik. Mk 3,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“ arr. v. L. Gärtner f. gr. Orch. Mk 3,60*n. — f. kl. Orch. Mk 2,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Maily, Alphonse.

Cantilène (As) f. Vcello u. Org. London, Augener Ltd Mk 3.
Causerie transcr. p. Hermann Ritter p. V. et Piano. Mk 1. — p. Vcelle (ou Vla) et Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

Maily, Vic.

Kukuk u. Nachtigall. Fantasie-Polka f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Major, Carl.

Op. 3. Concert-Walzer (As) f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 2.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das erste Veilchen: „Du liebes, zartes Veilchen“. No. 2. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. No. 3. „Viel tausend, tausend Küsse gieb“.) Hannover, Nagel Sort. Mk 2.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die stille Wasserrose“. No. 2. „Und gestern Noth und heute Wein“. No. 3. Zwei Sträuße: „Hier von Frühlingsblumen“.) Hannover, Nagel Sort. Mk 2.

Major, Jules Jacques.

Op. 17. Symphonie hongroise f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, (Pester Buchdruck-Aktiengesellschaft) Mk 5.

Op. 18. Concerto (A) p. V. av. Orch. Part. Mk 5n. (Orch.-St. in Abschrift) Solost. Mk 2,50n. Breslau, Hainauer.

Op. 26. 1re Rhapsodie hongroise (Dm.) p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 2,50.

Op. 29. Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1—5. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 1.

Op. 36. Scènes millenaires. Suite p. Piano à 4 Mains. Budapest, (Pester Buchdruck-Aktiengesellschaft) Mk 6.

Op. 38. Nils Finn. Chor, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 42. 2me Rhapsodie hongroise (F) p. Piano. Budapest, Pester Steindruckerei-Aktien-Gesellschaft Mk 3.

Marine-Polka f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 1,80n.

Traumbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Harmonia Mk 2,50.

Mair, Franz.

Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald. Lied im Volkston f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 41. Vier Männerchöre. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Das Herz ist ein Röslein“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Gelobt sei alles Lieben: „Der Frühling ist verklungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. O wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Vöglein's Lust: „Wär' ich ein munt'res Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 59. „Es rauscht ein stolzer Strom zum Meer“ f. Männerchor m. od. ohne Orch. od. Pfte. Part. Mk 0,40*n. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,48. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Am Grabe eines Sängers: „Aus des Lebens holdem Regen“ f. vier Männerst. (nach Franz Schubert's Litaneen bearb.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Mair, Franz.

Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchl. 3. Aufl. gr. 8°. geb. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,10*n.

Liederstraus. Ein- u. zweistimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre f. österreich. allgemeine Volksschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchl. Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. 3. Aufl. Mk 0,20*n. Heft 2. 3. u. 4. Schuljahr. 5. Aufl. Mk 0,30*n. Heft 3. 5. Schuljahr. 4. Aufl. Mk 0,30*n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Makomaski, Edmond de.

Ave Maria p. Piano (ou Orgue). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Makowski, Henrico.

Op. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

Malaschkin, L.

„O, könnte ich's sagen in Tönen“ f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Malát, Jan.

Harmonium-Album. 50 beliebte Kompositionen arr. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Hra na „Honenou“ z Opéry „Stána“ f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 5. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50*n.

Malak, Adolf.

Op. 200. Der Kommandeur v. der Leipziger Feuerwehr: „Die Bürgerwehr ist meiner Ehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Malak, Wilhelm.

Op. 84. Musikalische Momentaufnahmen: „Auf, lust'ge Sänger all“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Glaser.

Op. 88. Bosko's Zauberkopf. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3. 6 Rollenexempl. Mk 3n. Leipzig, Glaser.

Op. 89. Treue Liebe: „Ein Wanderbursch sein Liebchen hält“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 121. Im dunklen Buchenhain: „In dem dunklen Buchenhain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 121. Im dunklen Buchenhain. Walzerlied, u. A. Müller, Buren-Marsch f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

Op. 124. Professor Speckbein's Vorlesung über die Ehe: „Ich habe in der früh'sten Jugend“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 128. Im leichten Kahn: „Heut' ging ich so still allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. kl. Orch., s.: **Delson**, Ludwig. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 148. Marsch der Seydlitz-Kürassiere f. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1.

Malichevsky, W.

Op. 1. Sonate (G) p. V. et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 5,50.

Op. 2. Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1,20. St. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Malina, Josef.

Op. 22. Réverie (Es) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 38. Hochzeitmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Mallachow, Agathe.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß vom Lindenbaum“. No. 2. Sang des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht“.) Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.

Malling, Jörgen.

Ade! f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 94.

Malling, Jörgen.

Der Einsame f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 157.

Der Hühnerbursche f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 80.

Die blauen Augen f. Männerchor, s.: **Heim**, I., Sammlung. Band III No. 162.

Kūwala. Dramatisches Gedicht f. Soli, Chor u. Orch. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 10,50.

Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1898, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Malling, Otto.

Op. 58. „Es war einmal ein König“ f. MS.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug, gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. (à Mk 0,60) Mk 2,40. Leipzig, Rahter.

Op. 65. Die heilige Schrift: „Ich weiss ein Buch“ f. 3 Solost. (S., T. u. Bar.) m. Pfte. (od. Org.), dänisch u. deutsch. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Op. 66. Die Festtage des Kirchenjahres. 12 Postludien f. Org. zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes od. bei Kirchenconcerten. Ausg. f. Harm. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. V. u. Pfte nach dichterischen Motiven v. Carl Ewald. No. 1. Frühling. Mk 2. No. 2. Sommer. Mk 1,50. No. 3. Herbst. Mk 2. No. 4. Winter. Mk 1,50; cplt Mk 5. Leipzig, Rahter.

Op. 69. Lieder des Mirza Schaffy f. 4 Solost. (S., A., T., B.) m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 4. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 5. „Jenem Tage zum Gedächtniss“. No. 6. „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“.) Klavierauszug, gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Op. 70. Die heilige Jungfrau. Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Heft 1. Die Verkündigung. Maria besucht Elisabeth u. preiset Gott. Die heilige Nacht.

- 2. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon u. Anna von ihm sprechen. Maria findet Jesu zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. Am Fusse des Kreuzes.

Mallinson, Albert.

Apfelblüthen: „Du feine weisse Apfelblüth“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, englisch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Blauveigelein: „Du Blümlein fein! Du Vöglein klein!“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,20.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, engl. u. dänisch. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Springlets.

a) „Ueber die Winterdächer sacht manch' Zweig sich schwingt“. Mk 1.

b) „Sacht, Rosse sacht, wenn durch den Wald wir zieh'n“, hoch, tief à Mk 1.

- 2. Eléanore: „Die Waldesblumen welkten all“, hoch, tief. à Mk 1.

- 3. Schneeflocken: „Und wenn die Flocke scheiden soll“. Mk 1.

- 4. Canadisches Jägerlied: „Im Norden blitzen Fackeln“. Mk 1,50.

- 5. Botschaft u. Lied: „Eil' zu dem Herzbek, flüsternder Wind“. Mk 1,50.

- 6. Zwei Gesänge. à Mk 1.

a) Der Blätter Klage: „Klagten die Blätter: „Sommer schwand“.

b) „O danke nicht für diese Lieder“, hoch tief.

- 7. Schummerlied: „Wach' nicht, doch hör' mein Lied“. Mk 1.

Mallinson, Albert.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen.

No. 2. Sieben Lieder.

a. Zeitvertreib: „Ein Nachen, den die Welle sanft umrieselt“. Mk 1.

b. Keimende Zukunft: „Wald und Himmel ach! wie winterlich!“ Mk 0,60.

c. Ein Geburtstag: „Mein Herz ist wie ein Wonnetraum“. Mk 1.

d. Leidvoll u. freudvoll: „Reizend und lieblich“. Mk 0,60.

e. Jung Fredi: „Schmücke dich als Bräutelein“. Mk 1.

f. Was kommt?: „O, was kommt über das Meer“. Mk 1.

g. Valentin: „Mehr Schauer bringt als Schein Sankt Valentin“. Mk 0,60.

- 3. Herbst: „Vater, wo fliegen die Schwäne hin?“ Mk 1.

- 4. Sehnsucht nach dem Meere: „Es ist vorbei“. Mk 1,50.

- 5. Mein Liebchen gleich der Rose blüht: „Und mein Liebchen gleich der Rose blüht“. Mk 0,60.

- 6. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. Mk 1.

- 7. Sommerklage: „Herbstwinde, klaget laut“. Mk 1.

- 8. Im Kahn der Liebe: „O leichter Kahn, wie fährst du schnell“. Mk 1.

- 9. Eldorado: „In Zier und Prunk ein Ritter jung“. Mk 0,60.

- 10. Früh zu Bett: „Im Winter steh' des Nachts ich auf“. Mk 0,60.

- 11. Im fünften Stocke: „Muss ich vom fünften Stocke die Schornsteine ragen sehn“. Mk 0,60.

- 12. Mit einer Narcisse: „Wenn ich, Narcisse, dich seh““. Mk 0,60.

Malmcke, Richard.

Der böse Feodor: „Ich bin 'ne kleine junge Frau“.

Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Malmène, Carl.

Op. 7. Entweder — oder: „Freunde, um das Fest zu weihen“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 2,10.

Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Kennst du das Mutterherz, das treue“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der lustige Wandersbursch: „Die Welt will ich durchwandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Malo, Charles.

Tu ne m'aimais pas, s.: **Sprowacker**, L., Verlor'nes Glück.

Maly, Franz.

Op. 1. Am Starnberger See. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,60.

Malz, Heinrich.

Tonleiterstudien f. V. Leipzig, Licht Mk 3.

Mamlök, R.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.

No. 1. Liebeslied: „Das Lüftchen flattert in's Rosenbeet“.

- 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“.

- 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.

Op. 5. Hochzeitsreigen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Manas, Josef.

Op. 36. Helgoländer Strandschönheiten. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Manderscheid, Paul.

Op. 2. Vier Vaterlandslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zum Gebrauche in höheren Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminarien. (No. 1. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“. No. 2. Das deutsche Lied:

Manderscheid, Paul.

„Kennst du die Wehr“. No. 3. Mein Kaiserreich: „Wie wallt mein Fuss so gern durch deine Auen“. No. 4. Kaisergruss: „Frisch auf, mein Sang!“ Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*ⁿ.

Frauenchöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Mädchenschulen, gesammelt u. hrsg. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*ⁿ; kart. Mk 1,60*ⁿ; geb. Mk 2*ⁿ.

Mandl, Johann.

Op. 12. Die vier Marianischen Antiphonen f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20*ⁿ.

Op. 13. Leichte Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40*ⁿ.

Op. 18. Leichtes, vollständig liturgisches Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40*ⁿ.

Mandl, Jos.

Op. 16. Missa brevis et facilis in honorem S. Joannis Evangelistae una cum Offertorio „Justus ut palma“ ad unam vocem vel unisono-chorum parvulorum comitante org. vel harmonio. Part. Mk 1*ⁿ. Singst. Mk 0,20*ⁿ. Regensburg, Pustet.

Mandl, Richard.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 7. Grossmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schummert auf der Welt“. Mk 0,75.

- 8. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. Mk 0,75.

- 9. Selige Nacht: „Ein Tönen wiegt sich durch den Traum der Ferne“. Mk 0,75.

- 10. Die Glocken: „Er sprach: „Wenn das Feld in Halmen erst steht“. Mk 1.

- 11. Im Vorübergehen: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“. Mk 0,75.

- 12. „Als Nachts wir uns küssten“, deutsch u. französ. Mk 0,75.

- 13. „Vor Jahren einst war's“. Mk 0,75.

- 14. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,75.

Romance (C) p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Sérénade (G) p. V. et Piano. Mk 1,75. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,75. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Mandoline nach Zahlen sofort zu spielen. Anweisung nebst Unterhaltungsstücken. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,75.

Mandolinen-Album No. 6. 77 Volks-, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, Alpen-, Fest-, humoristische, Weihnachts-, u. geistliche Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Mandyczewski, Eusebius.

Op. 5. 30 Variationen f. Pfte über ein Thema v. Händel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 6. 10 Variationen f. Pfte über ein Thema v. Händel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 7. Rumänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Manén, Joan.

Op. 3. Le Carrousel. Morceau p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 7. Romancita p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 13. Anyoransa. Premier Caprice catalan p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 3*ⁿ. Orch.-St. Mk 6. — p. V. av. Piano. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Op. 14. Serenata (G) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 18. Concerto espagnol p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 9*ⁿ. Orch.-St. Mk 15. — p. V. av. Piano. Mk 8. Berlin, Simrock.

Op. 20. Apléch. (Fête campagnarde catalane.) Caprice catalane No. 2 p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 4*ⁿ. St. Mk 6. — p. V. av. Piano. Mk 4. Berlin, Simrock.

Op. 22. Suite p. V. et Piano concertantes av. Orch. Part. Mk 20*ⁿ. Orch.-St. Mk 15. — p. V. et Piano. Mk 9. Berlin, Simrock.

Manén, Joan.

Op. 23. Plaintes et Joies. Troisième Caprice catalan p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 4,50*ⁿ. Orch.-St. Mk 8. — p. V. av. Piano. Mk 3. Berlin, Simrock.

Op. 24. Strophes d'Amour. Quatrième Caprice catalan p. V. av. Orch. Part. Mk 4,50*ⁿ. Orch.-St. Mk 10. — p. V. av. Piano. Mk 3. Berlin, Simrock.

Op. 25. Elégie p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 26. Petite Suite espagnole p. V. av. Piano. 5 Pièces artistiques et faciles. No. 1. Rondalla. No. 2. Marina. No. 3. Olé. No. 4. Dolora. No. 5. Seguidillas (en forme de „Moto perpetuo“). Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 27. Bolero. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 28. Scherzo fantastique (Dm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 4*ⁿ. St. Mk 8*ⁿ. — av. Piano. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.

Op. 29. Rêve p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 32. Papillon. Valse de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 33. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Aragon (Jota). No. 2. L'Eventail. No. 3. Cançoneta. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Herald-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Manfeld, C.

Op. 42. Der Journal-Verkäufer: „Von früh bis in die späte Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Manfred, H.

Op. 23. Zwiesgespräch. Dialog f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*ⁿ.

Manfred, Hugo.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser. No. 1. Der Strohvitwer: „Strohvitwer mal zu sein“. Couplet. Mk 1,20.

- 2. Im Winter wenn es draussen schneit: „Im Frühling unterm Fliederbaum“. Couplet. Mk 1,20.

Mangold, Carl.

Hymne an die Kunst: „Erhab'ne Kunst gesendet zu der Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Mangold, C. A.

Fantasiestück f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Manigold, Julius.

Op. 3. Phantasiestück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Mankiewicz, Otto Hanns.

Op. 6. „Es war einmal ein jung Husar“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Op. 8. Auf der Alster: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Op. 10. Das Rosenblatt: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Op. 11. Ostpreussisches Volkslied: „Gieb mir dein Herze“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Op. 12. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Mann, E.

Klavier-Schule f. Begabte u. Unbegabte. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50*ⁿ.

Mann, Gottfried.

Op. 93. No. 6. Zauberweise: „Ein Klingen, so leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Op. 101. Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 5n.

Op. 118. Canzone f. V. m. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 1,60.

Out Liedeken van Minne: „Een sonniken licht 'r mi in mien hert“ f. MS. u. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 0,80.

Maenner — Manfred**Manfred — Manternach****Maenner, Joh. Bapt.**

Op. 4. *Missa in honorem S. Fridolini ad quatuor voces inaequales*. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,20n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 7. *Missa Sancta Maria, auxilium Christianorum ad duas voces aequales cum org.* (vel harm.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,60n.

Männerchöre, drei. (No. 1. Gundrum, Albert, Op. 39. *Mein waldumschloss'nes Thal: „Noch einmal, eh' ich lassen muss“*. No. 2. Berlt, A., Op. 3. *Dem Kaiser Hoch: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug“*. Hymne. No. 3. John, Friedrich, „Lieb' ist so sonnenklar.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2.

Mannowitz, Georg.

Op. 14. *Trauungs-gesang: „Gott ist die Liebe“* f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 1,20.

Manfred, Heinrich.

Op. 6. *Drei kleine Charakterstücke* f. Pfte. No. 1. *Gondellied*. No. 2. *Der kleine Springinsfeld*. No. 3. *Sehnsucht*. Berlin, Platt à Mk 0,75.

Op. 7. *Die Spieluhr*. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. 8. *Alpenveilchen*. Tirolienne f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. 9. *Wintermärchen*. Gavotte f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. 15. *Spreegeister*. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Sington.

Op. 16. *Ballnachts-Träume*. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Brandt.

Op. 18. *Neckerei*. Polka française f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. 19. *Auf Wiedersehen*. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 2.

Op. 20. *Husarenstreiche*. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 22. *Amor's Botschaft*. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,20.

Op. 23. *Zwiesgespräch* f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Mandoline. Mk 1.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.

- Mandoline u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,80.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50.

Op. 24. *Fächersprache*. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Friedlaender.

Op. 25. *Am Springbrunnen*. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,50.

Op. 28. *O gold'ne Jugendzeit*. Walzer f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,30.

Op. 30. *Damenspende*. Polka française f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Sechs elegante u. leichte Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 31. *Aus der guten alten Zeit*.

- 32. *An der Wechsel*. Polnisch.

- 33. *Ball-Conversation*.

- 34. *Pierrot-Polka*.

- 35. *Elfen-spiele*.

- 36. *An der Mühle*. Idylle.

Op. 38. *Selige Stunden*. Walzer f. Militärmusik. Berlin, Brandt Mk 3n.

Op. 39. *Treu bis in den Tod!* Marsch f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Brandt.

Manfred, Heinrich.

Op. 43. *Vielliebchen*. Polka-Mazurka f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Brandt.

Op. 44. *Zarte Erinnerung*. Intermezzo f. Streichorch. m. Harfe u. Glocken (ad lib.). Part. Mk 1n. St. à Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Brandt.

Der Meisterfahrer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Salon-Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Sulzer Nachf.

Prinzess-Gavotte f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,20.

Unter vier Augen. Polka française f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,20.

Mannitscheck, Ullrich.

Op. 60. „*Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze*“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Manns, Ferdinand.

Op. 57. *Fest-Marsch* f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Op. 58. *König Rudolf's Ende: „Vorüber war die blutige Schlacht“*. Ballade f. 1 Singst. [Bar.] (od. Pos.) m. Orch. Mk 3*n. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Concert-Fanfare No. 2 f. Kavalleriemusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Deutschland zur See. Deutsches Seemannsleben in Liedern f. Männerchor m. verbindender Deklamation u. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 2n. — f. vierstimm. gem., od. dreistimm., od. zweistimm. Chor m. verbind. Deklamation u. ad lib. Pfte. Klavierauszug (f. alle 3 Ausg.) Mk 1,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Hug & Co.

Der Frühling ist da!: „*Der Frühling ist nah*“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Mannstedt, W.

Schiddebolds Engel. Posse. Berlin, Glas.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. *O komm, du kleines Vögelein: „Ein Mägdlein sass an des Waldes Rand“*. Lied. Mk 1.

- 3. *Komische Ballade (Dorothee u. Salome): „Auf einer feinen Soirée“*. Mk 1,20.

Brautjungfern-Gavotte f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Liebesgötter-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Manoach, E. L.

Danse hongroise p. Piano. Prag, Porges Mk 1,50.

Première Mazurka (Gm.) p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Valse brillante No. 4 (C) p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Manoly, L. E.

Op. 15. *Albumblatt* f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Mansfeldt, Henry.

Canzonetta: „Nächtliche Stille, sternenklar die Luft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Drei Gedichte als Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. *Die Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen“*. No. 2. *Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“*. No. 3. *Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“*.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. *Am Röhrenbrunnen: „An dem Steintisch sitz' ich hier“*. No. 2. *Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“*. No. 3. *Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“*. No. 4. *Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide“*. No. 5. *Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“*.) Leipzig, Senff Mk 3.

Vör de Görn f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „*Still min Hanne, hör mi to“*. No. 2a. *Sneewitchen: „Harr min Hanne Steweln an“*. No. 2b. *Utsichten: „Un wenn min Hanne lopen kann“*. No. 3. *Prinzessin: „Se weer as en Pöppen“*.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Manternach, Philipp.

Flötenschule. gr. qu. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 1,20*n.

Marche patriotique p. Piano. Luxemburg, (Stomps) Mk 0,80.

Manteuffel, Gustav Freiherr von.

Deutsche altlivländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das arme Dorfschulmeisterlein: „Willst du wissen lieber Christ“. No. 2. Der Bur: „Wer dem Buren dient“. No. 3. Der Junker u. das Bürgermädchen: „Ich komme her von weiten“. No. 4. „Die Frau soll nach Hause kommen“. No. 5. „Schlaf Kindchen schlaf, draussen steht ein Schaf“. No. 6. „Bruder Liederlich, Herz so brüderlich“. No. 7. „Der allerbeste, den ich hab“. No. 8. Mutter u. Tochter am Spinnrade: „Spinn' meine liebe Tochter“ [Mk 1]. No. 9. „Ich und mein altes Weib“. No. 10. „Jung, schenk ein!“ No. 11. „Wide wide witt! mein Mann ist Schneider.“) Riga, Neldner Mk 3n.

Maquis, Gaston.

Récompense honnête: „Dans un journal du soir“ p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Mafák, Jan.

Opern-Melodien f. V. u. Pfte bearb. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Martello, Benedetto.

Kantate: „Dopo tante e tante pene“ — „Nach dem Leid, dem vielen schweren“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Vier Sonaten f. Fl. m. Pfte hrsg. v. G. Martucci No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Marchant, Arthur W.

Cantilene f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Réverie f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marches, 3, p. Piano. (Marche de Soleure. Marche des Armourins. La Carmagnole.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.**Marchesi, Mathilde de Castrone.**

Op. 2. 24 Vocalises (servant d'Introduction aux 24 Vocalises p. le Perfectionnement du Mécanisme de la Voix). Edit. p. Ca. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

Op. 35. Marchesi-Schule. 100 Intervall-Uebungen f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 36. 18 nouvelles Etudes de Style (moyenne Difficulté) p. S. (ou MS.) av. Piano. Offenbach, André Mk 4,50n.

Marchesi, Salvatore de Castrone.

Romance: „If you have not something to tell me“ — „Si vous n'avez rien à me dire“ f. S. with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Marchetti, F. D.

Marche des petits Tambours p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20n. Paris, Gross. (Leipzig, Schubert jun.)

Marchisio, G. B.

Op. 102. Cosacca. Lanse caractéristique p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Intrepida. Grande Marche p. 2 Mandolines et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Priscilla. Serenata p. 2 Mandolines (ou 2 V.) et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marchisio, Massimo.

Op. 55. Sulla Laguna. 5^a Barcarola (Dm.) p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Mareis, Roland.

Sonate (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1.

Marek, Josef.

Op. 104. Chryzantemy. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Op. 105. Krakowianka. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,20.

Akademicka. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Chant du Rossignol. Polka de Salon p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Eufrozyna. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Marengo, Romualdo.

Der Allerletzte! Galopp f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Marengo, Romualdo.

Quattro Ballabili rid. di F. Antoniotti. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Permette un Giro? (Bitte, eine Extratour.) Valzer.

- 2. Già impegnata! (Bereits engagiert!) Mazurka.

- 3. Tour des Dames. (Damenwahl.) Polka.

- 4. L'Ultimissimo. (Der Allerletzte.) Galop.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75.

- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. à Mk 2,25.

Bereits engagirt! Mazurka f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Bitte, eine Extratour. Walzer f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,75n.

Damenwahl. Polka f. Pariser Besetzg. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Marenzio, Luca.

Madrigal: „Scaldava il sol“ — „Der gold'ne Strahl der Mittagssonne glühte“ f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Madrigal: „Schau' ich dir in den Augen“ f. vierstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20n.

Madrigal: „Scendi dal Paradiso venere“ — „Venus, vom Himmel stiegst du nieder“ f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

VII Motecta ad IV voces inaequales, hodiernis Choris accomodata a Mich. Haller. Part. Mk 0,85n. St. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Siehe auch: Repertorium musicae sacrae, Fasc. X, XI.

Margis, Alfred.

Op. 16. Valse Rose f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Op. 23. Valse royale (Roses de France) f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,60n. Hamburg, Benjamin.

Op. 34. Fleurs et Femmes. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Les Baisers. Valse p. Orch. arr. p. Ad. Gauwin. 8°. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 2,25. Hamburg, Benjamin.

Pourquoi ne pas m'aimer?: „Pourquoi sur mon chemin“. Valse chantée av. Piano (sur les Motifs de la célèbre „Valse bleue“). Hamburg, Benjamin Mk 2.

Valse bleue. Hamburg, Benjamin.

Ausg. f. Orch. arr. v. Ad. Gauwin. 8°. Mk 3*n.

- - Salonorch. 8°. Mk 2*n.

- - V. u. Pfte arr. v. Ernst Alder. Mk 2,50.

- - Mandoline u. Pfte arr. v. Ernst Alder. Mk 2,50.

- - Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.

- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. William Salabert. Mk 2,50.

- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2,25; erleichterte Ausg. Mk 1,20.

— f. deutsche Militärmusik inger. v. E. Laukien. Mk 3n. — f. Kavallerie-Musik inger. v. E. Laukien. Mk 3n. Berlin, Paul Fischer.

Margot, T.

Gavotte d'Amour p. Piano. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Mari — Marlow**Marquardt — Marsch-Album****Mari, Rima.**

Auf dem Asphalt liegt ein Aal Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch. arr. v. H. Bode. 8°. Mk 1,50n. Magdeburg, Burmester.

Maria, s.: Gabriel-Maria.

Mariengesänge, kirchliche, f. vierstimm. Männerchor, komponiert v. J. Modlmayr, K. Thaller u. J. B. Thaller. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Marin, Max.

Op. 80. Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch) p. grand Orch. Mk 3n. — p. petit Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — p. Orch. de Salon. gr. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. 82. Gaillardise. Polka-Marche p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 84. Pâquerettes. Valse p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Marinkovic, Konstantin.

Op. 12. Rêverie u. Berceuse f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Op. 14. Wiegenlied f. V. (l. Lage) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Op. 15. Jeny, Jeny. Polka française f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Marion, Will.

Liebesabenteuer: „Mägdelein superfein sah ich am Boulevard“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Mark, A.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Die wunderschöne Frühlingszeit“. No. 2. Ninetta: „O Ninetta, kommst nicht wieder“. No. 3. „Es schauen die Blumen alle“. No. 4. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“. No. 5. Auf dem Ball: „Seit ich dich einst gesehen“. No. 6. „Nun hab' ich alle Seligkeit.“) Kassel, Kramer-Bangert Mk 3n.

Mark, G. W.

Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.

No. 182. Ziehrrer, Geistererscheinungen. Mk 4,50.

- 183. Urspruch, Das Unmöglichste von Allem, arr. v. Rud. Raimann. Mk 5.

- 184. Meyer, Der Hochstapler. Mk 5.

- 185. Ziehrrer, Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, Millöcker u. Suppé. Mk 4,50.

- 186. Strauss (Sohn), Joh., Gräfin Pepi. Operette. Mk 5.

- 187. — Wiener Blut. Operette. Mk 5.

Markull, F. W.

Op. 19. Waldblumen f. Pfte. Heft 1. (Maiblümchen. Wilde Rose. Veilchen. Nachtschatten.) Königsberg, Bon Mk 2,50.

Choral-Melodien f. den evangel. Gottesdienst. Vierstimm. bearb. u. ausserdem m. einem 2. bezifferten Basse versehen. II. Hälfte. 2., gänzlich umgearb. u. verb. Aufl. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Marlier, André.

Aquarelle p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Crépuscule en Mer p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Danse originale p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Poème romantique: „Dans les genêts et la bruyère“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Suite pittoresque p. Piano. (Pas de Ballet. Feuille d'Album. Simple Poème. Scherzevole. Madrigal. Marche nuptiale romantique.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Marlit, B.

Der Vogel Storrebein: „Nein, mein Herr Vogel Storrebein“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1,50n.

Marlow, Anton.

Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 0,70.

Marquardt, Paul.

Op. 24. Der Rheinwein hat bald es erreicht: „Es war einst in herbstlichen Tagen“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Marquardt Mk 1,25.

Op. 26. Du bist mein Gott: „Wenn müde nach der Tageswende“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Marquardt Mk 1.

Op. 31. Unsere 66er. Marsch f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.

Op. 33. Du weisst, wie ich so lieb dich hab': „Gar oftmals sitze ich allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Marquardt Mk 1,25.

Op. 37. Schwertarklänge. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Marquardt Mk 1,20.

Op. 41. Hip, hip, Hurrah! Marsch (m. Text) f. Pfte. Magdeburg, Marquardt Mk 1.

Op. 42. Vergissmeinnicht: „Kam ich aus der Schule mit heiterem Sinn“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Marquardt Mk 1.

Marques, Wilkie.

Narcisse. Valse p. Orch. arr. p. H. Kling. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.

Marr, Karl, Gottfr. Bode, Martin Trappe.

Liederbuch f. Schule u. Haus. 3. Aufl. 8°. Gera, Hofmann Mk 0,60*n.; kart. Mk 0,75**n.

Dasselbe. Ausg. f. katholische Schulen. 3. Aufl. 8°. Gera, Hofmann Mk 0,60*n.; kart. Mk 0,75**n.

Marsch, altniederländischer, f. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,20.

— der finnländischen Reiterei aus dem 30 jährigen Kriege f. V. arr. v. E. Buch. Leipzig, Glaser Mk 0,30.

— f. Fl. m. Pfte. einger. v. Albert Lange. Berlin, Simon Mk 1.

— f. Pfte zu 6 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1.

— f. Pfte leicht ohne Oktavenspannung bearb. v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,50.

— „Von Finnlands Gemarkung, von nordischer Flur“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. Männerchor, s.: Gaide, P., Op. 51.

— der französischen Garden unter Napoleon I. f. Pfte arr. v. Gustav Steffens. Berlin, Michow Mk 0,20.

— Hohenfriedberger, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 0,80.

— Petersburger, f. Pfte zu 6 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1.

— Torgauer, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 0,80.

Marsch-Album, Hannoverisches, f. Orch. Heft 3. Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.

— Berliner, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

— Heft 13. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 1,25n. qu. 8°. — f. Kavalleriemusik. qu. 8°. Mk 1,25n. Leipzig, Otto Dietrich.

— f. Militärmusik. 2 Hefte. qu. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1*n.

— f. Harmoniemusik. Heft 17. kl. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

— f. Blechmusik. Heft 17. kl. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

— f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— schweizerisches. 12 beliebte Märsche f. V. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

— f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Alban Lipp. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

— Wiener, f. Pfte zu 4 Hdn. Sammlung populärer Märsche der bekanntesten Wiener Meister. Wien, Universal-Edition Mk 2.

— f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50n. — Berlin, Scheithauer Mk 1.

— 20 beliebte Märsche f. Pfte leicht bearb. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1n.

— 10 Armee-Märsche f. Pfte. Heft 1. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75n.

— f. Pfte hrsg. v. Alban Lipp. (Carl, C., Mussinan-Marsch. — Kistler, Cyrill, Deutschland hoch! —

Marsch-Album. (Fortsetzung.)

Lengfellner, Prinz Ludwig-Marsch. — Schönemann, Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch. — Carl, C., Matrosen-Marsch. — Neudel, Graf Bothmer-Marsch. — Lipp, Gruss an den Ammersee. — Deigendesch, Carnevalsmarsch. — Welcker, Turner-Marsch. — Carl, C., Fürst Fugger-Marsch. — Marr, W., Königs-Chevaliers-Marsch. — Kraus, Erinnerung an Sedan. — Rauch, Maritana-Marsch. — Lipp, Fest-Marsch. — Schönemann, L., Kronprinz Rudolf-Marsch. — Welcker, Hessing-Marsch. — Carl, C., Seuffert-Marsch. — Kraus, Jubiläums-Marsch. — Leitner, Hoch Friedberg. — Kammerlander, Festmarsch.) Augsburg. Böhm & Sohn Mk 2n.

— Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche f. Pfte ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 21—24. Hannover, Oertel à Mk 1*n.

— neues, f. Pfte. 3 Bände. Berlin, Werntal à Mk 1,50n.

— Wiener. Sammlung populärer Märsche f. Pfte der bekanntesten Wiener Meister. (Strauss (Sohn), Joh., Op. 452. Fest-Marsch. Ziehrer, Op. 422. Schönfeld-Marsch. (Vive Paris!) Millöcker, Infanterie — Kavallerie. Suppé, Niccolo-Marsch. Stritzko, Wiener Waldluft. Komzák, Kaiser-Marsch. Hellmesberger jun., Rikiki-Marsch. Millöcker, Apajune-Marsch. Ziehrer, Op. 401. Couragirt. Ertl, Op. 41. Hoch-u. Deutschmeister-Marsch.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Marsch- u. Tanz-Album, neues, f. Okarina. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

— neuestes Wiener, f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2n.

Marschall, Max.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendfriede: „Der Westwind säuselt“. No. 2. Sonnenuntergang: „Phantastische Wiegenlieder.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

- No. 1. Schutzengel: „Nicht vom Kirchhof will ich Epheu pflücken“. Mk 1.
- 2. Narzissen: „Weisst du noch wie weiss, wie bleich“. Mk 0,60.
- 3. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 0,60.
- 4. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. Mk 1.
- 5. Schlag ihn tot: „Wenn du zauderst“. Mk 1.

Op. 13. Melodramatische Musik zu Gerhart Hauptmanns Traumdichtung „Hannele“ m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.

Op. 14. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Die Wolken: „Gleich himmlischen Fischen“. Mk 1,50.
- 2. „Eine blasse Wäscherin“. Mk 1,50.
- 3. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten“. Mk 1,50.
- 4. Souper: „In einer müden Gondel“. Mk 1,20.
- 5. Nacht: „Finstre, schwarze Riesenfalter“. Mk 1,50.

Op. 15. Mädchenlied u. Tanz der Salome aus Sudermann's „Johannes“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2.

Op. 16. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Sehnsucht: „O singe mir das Lied“. Mk 1,50.
- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. Mk 1,80.

Op. 20. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 5n.

- No. 1. Frühlingsnacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume“. Mk 1,20n.
- 2. Waldfrieden: „An einem hellen Frühlingstag“. Mk 1,20n.
- 3. Warum: „Holde, braune Augensterne“. Mk 0,90n.
- 4. „Holdes Kind, in deine gelösten Locken“. Mk 0,90n.
- 5. „Nach Westen zieht der Wind dahin“. Mk 1,20n.
- 6. Erinnerung: „Es flüstert in den Cypressen“. Mk 0,90n.

Marschall, Max.

No. 7. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“. Mk 1,20n.

Op. 23. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50n.

- No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1,20n.
- 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 0,90n.
- 3. Schlummerlied: „Gute Nacht! O schliesse deine schönen Lider“. Mk 0,90n.
- 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“. Mk 1,20n.
- 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1,20n.
- 6. Waldnacht: „Ganz still ist's“. Mk 1,20n.

Sidseilils Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20.

Marschall, Fritz.

Op. 16. Elisa-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Marschall, Laura.

Drei Mutterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 1,75.

- No. 1. „Ein fröhliches Geknatter geht“. Mk 1.
- 2. „Störche, eine ganze Schar“. Mk 0,75.
- 3. „Geht mein Mägdlein in den Garten“. Mk 0,75.

Märsche, 8, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

— Hannoversche, f. Orch. Heft 1, 2. Hannover, Oertel à Mk 2*n.

— neueste, f. gr. Orch. Lief. 22—27. gr. 8°. Hannover, Oertel à Mk 3*n.

— 6 neue populäre. (Mahlo, K., Volksjubil-Marsch. — Skalla, Ant., Op. 133. Fürst Windischgrätz-Marsch. — Hnyk, H., Veteranen-Marsch. — Massenbach, C. v., Unter der preussischen Fahne. — Beissig, Hans, Josefi-Marsch. — Beissig, Hans, Wachtmeister-Marsch) f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— 7 neue schneidige, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

— Hannöversche. 5 Hefte. Ausg. f. gr. Militärmusik. à Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. à Mk 1,50*n. 16°. Hannover, Oertel.

— zwei berühmte, f. Militärmusik. (Narwa-Marsch. Regimentsmarsch des 39. Dragoner-Regiments. Marsch des Björnerborger Regiments.) qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

— f. Pfeifen u. Trommeln. Heft 1. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

— alte u. neue, f. Pfte arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort.

- No. 21. Marsch der Regiments-Colonne. Mk 0,50.
- 22. Präsentir-Marsch v. Friedrich Wilhelm III. (Preussische Armeemärsche. I. Sammlung. No. 1.) Mk 0,50.
- 24. Herzog v. Braunschweig. (Armee-Marsch. No. 9.) Mk 0,50.
- 25. Sousa, J. P., Die Washington-Post. Marsch. Mk 0,80.

— ganz seltene historische, f. Pfte aus den Jahren 1810 bis 1815. 2 Hefte. Striegau, Hoffmann à Mk 1.

— 25 beliebte, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 3.

— 6 neue Effect-, f. Pfte. (Gundlach, L., Op. 25. Für König u. Vaterland. — Skalla, A., Op. 81. Erinnerung an Salzburg. — Bieber, C., Op. 65. Bundes-Marsch. — Péhel, Joh., Op. 119. Turner-Marsch. — Skalla, A., Op. 101. Die Reichensteiner. — Grabow, O., Alt-Reichskanzler.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— 7 neue reizende, f. Pfte. (Czech, Th., Jägers Lust. — Matys, Jos., Op. 47. Regiments-Vereinigungs-Marsch. — Matys, Jos., Op. 50. Jubiläums-Marsch. — Weber, Joh., Op. 102. Austria-Marsch. — Trempler, A., Kameradengrüsse. — Zissel, A., Apollonia-Marsch. —

Märsche. (Fortsetzung.)

- Trenkner, Edm., Op. 152. Vivat Marcomannia.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.
 — Wiener f. Pfte. (Komzak, Karl, Op. 241. Grüss Gott, Wien! — Lorenz, Carl, An der Donau. — Sabbathil, Ferd., Op. 127. Sport-Marsch. — Schild, Th. F., Wiener Mode. — Vollstedt, Rob., Alpen-Marsch. — Seybold, Arthur, Vivat, crescat, floreat! bearb. v. J. F. Wagner.) Ber.in. Wernthal Mk 1,50n.
 — u. Reveillen f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Hft 30. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2* n.
 Marschklänge, sächsische. Sammlung v. Märschen verschiedener Komponisten f. Harmoniemusik. Heft 1. Dresden, Fiedler Mk 1,50n.

Marschner, A. E.

- Op. 75. No. 1. Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
 Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Marschner, Franz.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co.
 No. 1. In Banden: „Es streckt ein armer Gefangner“. Mk 0,75.
 - 2. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub“. Mk 1.
 - 3. „Du fluthender Betis, du grünend Gestad“. Mk 1.
 - 4. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande“. Mk 0,75.
 - 5. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme“. Mk 0,75.
 - 6. Der Ministrel: „Der Ministrel zog für's Vaterland“. Mk 0,75.

Marschner, Heinrich August.

- Op. 42. Ouv. Der Vampyr f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
 — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Crazn Mk 2,40n.
 Trinklied: „Im Herbst, da muss man trinken“ aus der Oper „Der Vampyr“ Op. 42 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
 Op. 46. No. 1. Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 Op. 46. No. 3. Freude: „Was perlet im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper. Lied: „Wer ist der Ritter hoch geehrt?“ f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
 Op. 75. Liederfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
 Op. 80. Hans Heiling. Oper. Klavierauszug. Nach der Original-Part. revid., vervollständigt u. m. Dialog u. scenischen Bemerkungen versehen v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 6.
 — Arie (Bar.): „An jenem Tag, da du mir Treu' versprochen“. Orch.-St. Berlin. Bote & Bock Mk 6n.
 — Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg. Mk 1* n.
 — Stimmen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
 — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Crazn Mk 1,80n.
 — f. Harm. u. Pfte einger. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Marschner, Heinrich August.

- Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.
 Op. 175. No. 1. Sei unverzagt: „Wär gleich dein Hoffen schwach und klein“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
 Op. 184. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königsberg, Jakobowski Mk 1. — einger. v. Robert Laugs. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
 Op. 195. No. 6. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Marseillaise, die, f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Loehr. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Marsick, M. P.

- Op. 24. Poème d'Été. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Captivante. No. 2. Exaltation. No. 3. Attente. No. 4. Valse triomphe. Paris, Durand & Fils à Mk 2n.
 Au Pays du Soleil. 3 Morceaux p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.
 Op. 25. Fleurs des Cimes. Mk 2n.
 - 26. Valencia. (Au Gré des Flots.) Mk 2n.
 - 27. Les Hespérides. Mk 2n.
 Petites Fleurs musicales de l'âme p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.
 Op. 28. Overture-Marche. Mk 1,50.
 - 29. Romance (Em.). Mk 1,25.
 - 30. Berceuse (G). Mk 1.
 - 31. Colombine. Valse. Mk 1,50.
 - 32. Petite Romance expressive. Mk 1,25.

Marsilius, Julius.

Mykocid-Walzer: „Wer kennt nicht alle die Pulver der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Marteau, Henri.

- Op. 1. Berceuse p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
 Op. 4. No. 1. „Ave Maria gratia plena“ p. Chant, V., Harpe (Piano) et Org. (Harm.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Martens, Heinrich.

- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Warmuth à Mk 0,75.
 No. 1. Stimmung: „Zwischen den schlanken Tannen“.
 - 2. Meine Mutter: „O Mutter mein, o Mutter traut“.

Martens, Paul.

Matrosen-Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Martens, Wilhelm.

- Op. 2. Im Maien: „Es war ein heller Frühlingstag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Rost Mk 1.
 Op. 24. Eichendorff-Album. 20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Religiöse Lieder. No. 1. Kirchenlied: „O Maria, meine Liebe, denk' ich recht im Herzen dein“.
 No. 2. Marienlied: „Wenn in's Land die Wetter hängen“.
 No. 3. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauschet“.
 No. 4. Der Umkehrende: „Hier bin ich, Herr! Gegrüsst das Licht“.
 No. 5. Der Pilger: „Dein Wille, Herr, geschehe“.
 No. 6. Der Einsiedler: „Komm' Trost der Welt, du stille Nacht!“
 No. 7. Auf seines Kindes Tod: „Mein liebes Kind, ade!“
 No. 8. Der traurige Jäger: „Zur ewgen Ruh sie sagen die schöne Müllerin“.
 No. 9. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen im Walde her und hin“.
 No. 10. Gute Nacht: „Die Höhn und Wälder schon steigen“.
 No. 11. Nachklang: „Lust'ge Vögel in dem Wald, singt so lang es grün“.
 No. 12. Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen, das stille hohe Haus“.
 No. 13. Die Stille: „Es weiss es und rath es doch Keiner“.
 No. 14. Wunder der Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“.
 Frühlings- und Wanderlieder. No. 15. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“.
 No. 16. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“.

Martens, Wilhelm.

die Nacht im stillen Wald“. No. 17. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst“. No. 18. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 19. Reiselied: „Durch Feld und Buchen hallen“. No. 20. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“ Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 4n.

Marthon, Géza.

Op. 14. Unterbrettli-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Marti, Estéban.

Aragonaise: „De notre beau pays l'Espagne“. Duo espagnol p. 2 Voix av. Piano. Mk 2. — Transcription p. Piano p. Max Laistner. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Carmencita: „Au réveil du jour, ô belle Espagnole“. Chanson espagnole p. Chant av. Piano. Paroles françaises, anglaises et espagnoles. Mainz, Schott Mk 1,50.

Confidences. Air de Ballet p. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Gai retour. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Marche espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

N'est-ce qu'un Songe? Valse p. Piano d'après le célèbre Nocturne „Rêve d'un Ange“ de Fr. d'Orso. Mainz, Schott Mk 1,50.

Patinage. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Pendant la Chasse: „Voyez, le jour se lève à peine“. Valse chantée p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Restons tous deux: „En te donnant ma vie“. Valse p. Chant av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Simple Causette. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Martin, Henri.

Der Ball. Tanzalbum f. Pfte. 60 beliebte Tänze in leichter Bearbeitung. Band 1—3. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Die weisse Dame. Der Freischütz. Figaro's Hochzeit. Barbier v. Sevilla. La Traviata. Dinorah.) Mk 2,50. — zu 2 Hdn. 2 Bände. à Mk 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Martin, Otto.

In Gottes Kraft. Weihnachtsspiel. 5 Gesänge f. gem. od. Männerchor m. Pfte (od. Harm.) ad lib. m. verbind. Text. (Nachtgesang. Gesang der römischen Krieger. Wüstenwanderung. Chor der Engel. Schlussgesang. Am Morgen.) Part. Mk 3n. St. f. Männerchor. Mk 1n. St. f. gem. Chor. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Martin, Wilhelm.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. „Dein letztes, dein eigenstes Angesicht“. No. 2. „Wenn das Röslein schlummert“. No. 3. „Zieh'st über die Fluren“. No. 4. „So manchmal kam es mir wie Bangen“. No. 5. „Wiege dich, Wind“. No. 6. „Die Nacht ist sanft wie deine Wangen“.)

- 2. (No. 7. „Siehst du wohl im Abendgolde“. No. 8. „Wer ist so verlassen“. No. 9. „Hast du es schon vergessen“. No. 10. „Manchmal als ob ich dich noch hätte“. No. 11. „Weil' auf mir du dunkles Auge“.)

- 3. (No. 12. „Der Tag ist in die Nacht verliebt“. No. 13. „Nur einmal noch dir trunken ins Auge blicken“. No. 14. „Du sprachst beim Abschied mir ein Wort“. No. 15. „Heller wird es schon im Osten“. No. 16. „Wenn einsam du im Kämmerlein gesessen“. No. 17. „Die blauen Frühlingsaugen“.)

Martinek, F. Em.

Mei lieber Bua: „Es hat a Mad'l g'heirat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Martinek, Hans.

Op. 36. Ewig werd' ich dein gedenken: „Still und einsam wie im Traume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Martinek, Hans.

Op. 40. Vision: „Gekreuzt die Arme lieg' ich im Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20.

Op. 42. „So hell singt kein Vogel im Baum“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Martinez, Abundio.

Auf hohem Meere. Walzer f. Orch. bearb. v. O. Zapff. 8°. Mk 3n. — f. V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

— arr. v. O. Schick. Leipzig, Hofmeister.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 2.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,25.

Besos y Pesos. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

3 Danzones p. Piano. (Jalisco. Viva la Patria. El Popular.) Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Das XX. Jahrhundert. (El Sig'lo veinte.) Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Für die Engel. (Para los Angeles.) Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Martinez, Isidora.

It is not always May: „The sky is bright, the air is clear“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Martini, Padre G. B.

Compositions, p. Piano transcr. p. Giuseppe Martucci. No. 1. Minuetto (G). Mk 0,60. No. 2. Tempo di Gavotta (E). Mk 0,80. No. 3. Minuetto (A). Mk 0,60. No. 4. Rondo (C). Mk 0,80. No. 5. Minuetto (B). Mk 0,80. No. 6. Andante (Gm.). Mk 0,60. No. 7. Minuetto (D). Mk 0,60. No. 8. Giga (B). Mk 0,60. No. 9. Rondo (F). Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Gavotte (Kanon: Die beiden Hammel) f. V., Via alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Berühmte Gavotte (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Miserie f. A. m. V. u. Org. (od. Harm., od. Pfte) arr. v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 4.

Sonate (Fm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 3,60n.

Martini, Hugo.

Op. 29. Tonwellen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 1.

Op. 33. Liebchens Wunsch. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 1,20.

Op. 34. Abschiedsläuten f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 35. Fröhliche Herzen. Marsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 37. Senners Lust. Salon-Ländler f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80.

Op. 40. Glockenblumen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60n.

Op. 41. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40n.

Op. 42. Morgens am Brunnen. Charakterstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 46. Amorettenreigen. Charakterstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 52. Liebesklage. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 53. In froher Stunde. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 62. Mein Kindlein, es dunkelt. Wiegenlied f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 63. Der Glocken Abendgruss. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 64. Wenn Mama's Geburtstag ist. Vortragsstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Martini, Hugo.

- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
- Op. 67. 2 Vortragstücke f. kleine Leute (im Violinschlüssel ohne Oktavenspannung). (Gnadenreiche Weihnachten. Glückseliges Neues Jahr.) Mk 1,50.
- 68. Traumbilder in der Christnacht. Weihnachtsfantasie. Mk 1,50.
 - 71. Nachtviole. Idylle. Mk 1,30.
 - 72. Alpenträum. Tonstück. Mk 1,20.
 - 73. Herzblättchen. Tonstück. Mk 1,30.
- Op. 74. Maikätzchen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 0,40n.
- Op. 76. Libellenspiel. Capriccietto f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 77. Die schöne Polin. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,30.
- Op. 78. Im trauten Heim beim Mütterlein. Tonstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Op. 79. Ob ich sie wiederseh? Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,30.
- Op. 80. Glöckchens Morgengruss. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 81. Aus der Kadettenzeit. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 82. Zu dir zieht es mich hin. Salon-Ländler f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 83. Palmkatzerl. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
- Op. 84. Rosengrüsse. Idylle f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
- Op. 86. Klänge aus dem Muldenthale. Idyll f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
- Op. 87. Fest-Cantatina zur silbernen od. goldenen Hochzeit: „Seltnes Fest der Silber- (der gold'nen) Hochzeit“ f. S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 0,80.) Offenbach, André Mk 1,80.

Martucci, Giuseppe.

- Op. 78. Tre piccoli Pezzi p. Pfte. No. 1. Serenata (C). Mk 1. No. 2. Minuetto (E). Mk 1. No. 3. Capriccio (G). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 79. Tre piccoli Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio. No. 2. Canzonetta. No. 3. Saltarello. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
- Op. 80. 2 Caprices p. Piano. No. 1 (Hm.). Mk 1,80. No. 2 (Gism.) Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Marx, A.

- Op. 2. Vergissmeinnicht. Salon-Mazurka f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Marx, Aloys.

- 30 beliebte Weihnachts-Lieder f. Weihnachtsfeiern in Familien, Schulen, Gesellschaften u. Vereinen. 16^o. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,10**n.

Marx, Bernhard.

- Op. 101. Friederike, das gebildete Dienst-Fräulein: „Ich bin Dienstfräulein, nicht Dienstmädchen“. Kostüm-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Donnerwetter: „Donnerwetter ist ein Wörtchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Man muss der Welt was bieten: „Ein Junggeselle tritt zum Standesamte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Tolle Sachen: „Bin in Kalau jüngst gewesen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Der Zeitungshändler: „Als Zeitungshändler steh' ich auf der Strasse“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
- No. 1. Wille, Franz, Vermischtes: „Ein Humorist ist schwerlich am Variété entbehrlich“.
- 2. — „Wenn's wieder wird Mai“.
 - 3. — Moderne Vierzeiler: „Ich sing' jetzt neue Verse“.
 - 4. — Was ein Häkchen werden will: „Der kleine Moritz der ist kaum zwei Jahr“.
 - 5. — Das weiss ich wirklich nicht: „s' kommt ein Bummler zum Droguisten“.

Marx, Bernhard.

- No. 6. Curth, Gustav, Die Kaiserin-Witwe v. China. Potpourri. Mk 2,50.
- 7. Wille, Franz, Harmlose Scherze.
 - 8. — Witz u. Kitzliches.
 - 9. — Aber sonst ist Alles echt daran.
 - 10. Curth, Gustav, Ein glücklich Geschiedener od. Durch Kampf zum Sieg: „Endlich! Endlich jetzt alleine“.

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

- No. 6. Da geht ihm ein Licht auf: „Jeder Mensch, wenn er geboren“. Couplet. Mk 1,20.
- 7. Kalauer-Couplet: „Ich bitte Sie, schenken's mir Aufmerksamkeit“. Couplet. Mk 1,20.
 - 8. Was aus dem Menschen alles werden kann: „Als Sodom und Gomorrha einst zerstört“. Couplet. Mk 1,20.
 - 9. Das fällt ihm nicht ein: „Frau Schulz will verreisen“. Couplet. Mk 1,20.
 - 10. Billard-Ausdrücke: „Billardspielen ist mein Hauptplaisir“. Couplet. Mk 1,20.
 - 11. Der Kindtaufschmaus: „Soeben war ich auf 'nem Kindtaufschmaus“. Couplet. Mk 1,50.
 - 12. Eine fidele Vereinssitzung: „U jeh, das war 'ne Sitzung 'ne fidele“. Couplet. Mk 1,50.
 - 13. Rentier Sumpfhuhn: „Dem edlen Gerstensaft, das Bier“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 14. Es hat noch immer gut gegangen: „Ein heit'res Liedchen sing' ich jetzt“. Mk 1,20.
 - 15. Kinder, 's ist zum Schre'n: „Oft spielt' ich schon Lotterie“. Mk 1,20.
 - 16. Professor Ulk, das lebende Witzblatt: „Wie Sie mich hier vor sich sehen“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 17. Es ist u. bleibt: „Die Zeiten sind jetzt riesig schlecht“. Couplet. Mk 1,20.
 - 18. Anekdoten-Couplet: „In 'ner Rest'ration da sass mir gegenüber“. Mk 1,20.
 - 19. Verschiedene Sprichwörter: „Manch' Sprichwort, das in aller Mund“. Couplet. Mk 1,20.
 - 20. Das Geschäft ist richtig: „Was von 'nem Humoristen doch“. Couplet. Mk 1,20.
 - 21. Der letzte Bur: „Dort drunt' in meinem Heimathlande“. Kostüm-Vortrag. Mk 1,50.
 - 22. Der Hochzeitsreisende: „Von einer Reise komme ich“. Potpourri. Mk 3.
 - 23. Mein Ehestandskalender: „Im Mai hab' ich g'heirath't“. Neue Schnadahüpfel. Mk 1,20.
 - 24. Da hat man seine Gründe: „Wenn einer schon mit zwanzig Jahr“. Couplet. Mk 1,20.
 - 25. Ich fürchte, das bekommt mir nicht: „Bei'n Damen hab' ich grossen Dusel“. Couplet. Mk 1,20.
 - 26. Sprichwörter-August: „Ich heisse August, bin bekannt“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 27. Fritz Pröpke aus Kalau: „Mein Name Fritz Pröpke ist überall bekannt“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 28. Der geht direkt auf's Ganze: „Ein Bauer mit 'ner Schönen“. Couplet. Mk 1,20.
 - 29. Das liegt so in der Familie drin: „Kulicke stahl einem Fremden die Uhr“. Couplet. Mk 1,20.
 - 30. Das thut man Alles unsertwegen nur: „Der Mensch soll seinem Schöpfer dankbar sein“. Couplet. Mk 1,20.
 - 31. Ein beschwipster Leutnantsbursche: „Die Geschichte ist noch netter“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 32. Kurzschluss: „Nimmst man die Zeitung heute mal zur Hand“. Couplet. Mk 1,20.
 - 33. „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Couplet. Mk 1,20.
 - 34. Hannefatzke der Pantoffelheld: „Ach das Junggesellenleben“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 35. Rentier Gottlieb Krause u. sein Regenschirm: „Ich bin der Rentier Gottlieb Krause“. Soloscene. Mk 1,50.

Marx, Julius.

Op. 10. No. 1. Die Heinzelmännchen. Charakteristischer Galopp f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Marx-Markus, Charles.

Op. 34. Widmung f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 44. Romance (G) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 45. Deux Pièces caractéristiques faciles (sans Emploi du Pouce) p. Vcelle av. Piano. No. 1. Air russe. No. 2. Impromptu (G). Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Marzuttini, G. B.

24 kleine progressive Duette f. Mandolinen in der 1. Lage. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Napoli Tarantella. Mailand, Ricordi & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,40.

- - 2 Mandolinen. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,60.

- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1.

- - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 0,80.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,80.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.

Non ti vedrò mai più. Romanza. Mailand, Ricordi & Co.

Edition p. Mandolino solo. Mk 0,40.

- - Mandolino e Pfte. Mk 1,20.

- - Mandolino e Chitarra. Mk 0,60.

- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 0,80.

- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. Mk 1,40.

- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. Mk 1.

Sogno dorato. Valzer. Mailand, Ricordi & Co.

Edition p. Fl. et Mandoline. Mk 1.

- - Fl. et Guitare. Mk 0,80.

- - Fl. et Piano. Mk 1,40.

- - Fl., Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- - Fl., Mandoline et Mandola. Mk 1,20.

- - Fl., Mandoline, Mandola et Guitare. Mk 1,40.

- - Fl., Mandoline et Piano. Mk 1,60.

- - Fl., Mandoline, Mandola et Piano. Mk 1,80.

- - Mandoline seule. Mk 0,60.

- - 2 Mandolines. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.

- - Mandoline et Guitare. Mk 0,60.

- - Mandoline, Mandola et Piano. Mk 1,40.

- - Mandoline, Mandola et Guitare. Mk 0,80.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,40.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 0,80.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,60.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1.

Stella maris. Barcarola. Mailand, Ricordi & Co.

Ausg. f. 2 Mandolinen. Mk 0,60.

- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 0,80.

- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,20.

- - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 0,80.

- - Fl. u. Mandoline. Mk 0,60.

- - Fl., Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- - Fl., Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80.

- - Fl., Mandoline u. Mandola. Mk 0,80.

- - Fl., Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,40.

- - Fl., Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1.

Composizioni rid. p. Fl. p. Pietro Zannoni. Mailand, Ricordi & Co.

Amo te sola. Romanza. Mk 0,40.

Atomi d'Oro. Mazurka. Mk 0,40.

Biancospino. Mazurka. Mk 0,40.

Calma. Valzer. Mk 0,60.

Carezza. Polka. Mk 0,40.

Dalla Terra alla Luna. Galopp. Mk 0,40.

Di Stella in Stella. Mazurka. Mk 0,40.

Farfalla nera. Mazurka. Mk 0,40.

Fior di Serra. Polka. Mk 0,40.

Fiore appassito. Valzer. Mk 0,60.

Mestitia. Canzone. Mk 0,40.

Mughetti e Virole. Mazurka. Mk 0,40.

Napoli. Tarantella. Mk 0,60.

Marzuttini, G. B.

Composizioni rid. p. Fl. p. Pietro Zannoni. Mailand, Ricordi & Co.

Non ti vedrò mai più. Romanza. Mk 0,40.

Ora melanconica. Melodia. Mk 0,40.

Ritornèrà? Romanza. Mk 0,40.

Il Ritorno dei Pescatori. Barcarola. Mk 0,40.

Scintillante. Polka. Mk 0,40.

Skating-Ring. Valzer. Mk 0,60.

Sogno dorato. Valzer. Mk 0,60.

Spensierata. Polka. Mk 0,40.

Stella Maris. Barcarola. Mk 0,40.

Stile antico. Gavotta. Mk 0,40.

I Vagabondi. Valzer. Mk 0,60.

Masberg, Johannes.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, Duette u. Terzette mit u. ohne Pfte. gr. 8°. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel Mk 2***n.

Lieder u. Motetten f. gem. Chor, drei od. vier Frauenst., hrg. v. Kurt v. Scholten. Band II. Lieder f. gem. Chor. gr. 8°. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel Mk 1,50***n.; steif broschirt. Mk 2***n.

Mascagni, Pietro.

Ballade: „Von Liebe lass mich singen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.

Cavalleria rusticana. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Romanze (S.): „Ihr wisst ja wohl noch, Mutter“. Orch.-St. Mk 8n.

Intermezzo sinfonico arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3.

Grosse Fantasie f. Pariser Besetzung bearb. v. Carl Riegg. Mk 8. — f. Blechmusik bearb. v. L. Lehmann. Mk 6n. — f. Pfte bearb. v. Carl Riegg. Mk 3.

Melodien f. Mandoline u. Pfte übertr. v. G. P. Rusca. Mk 2.

Potpourri f. Fl. u. Pfte. Mk 4.

10 Trascrizioni p. Mandolino solo di Giulio Gatoldi. No. 1. Siciliana. No. 2. Coro d'introduzione. No. 3. Preghiera. No. 4. Sertita di Alfio. No. 5. Romanza di Santuzza. No. 6. Duetto Santuzza e Turiddu. No. 7. Duetto Santuzza ed Alfio. No. 8. Intermezzo. No. 9. Brindisi. No. 10. Addio di Turiddu. gr. 8°. à Mk 0,50.

Iris. Oper. Klavierauszug m. italien. Text. Mk 12n.; m. deutschem Text arr. v. Carlo Carignani. Mk 9,60n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) v. Carlo Carignani. Mk 8. Mailand, Ricordi & Co.

Daraus einzeln f. Pfte:

Introduzione: Il Sole zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,60.

Atto I. La Danza delle Guèchas zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.

- II. Il Teatro dei Pupi zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Puppen-Gavotte (La Gavotta delle Bambole) f. Streichorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Ricordi & Co.

Mascagni-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Pietro Mascagni. (Der Stern. Entsagung. Blumenorakel. Die Rose im Gebetbuch. Mondlandschaft.) Ausg. f. hohe — f. Mittelst. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Maschek, Julius.

Zwei leichte, instruktive Vortragstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. (Menuett. Gavotte mignonne.) Berlin, Wernthal Mk 1.

Mascheroni, Angelo.

„Bin ich dir nah“ (Du allein) f. B. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Espagnole. Grande Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Für alle Ewigkeit: „Es senkt die Nacht sich auf die Erde“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. italien. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2.

Glaube, Liebe u. Hoffnung: „Horch! In den dunklen abendlichen Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C, D, Es, F, m. deutschem, engl. u. italien. Text. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.

How can I love: „The ways we knew are sweet with spring“ f. T. (or S.) — f. Bar. (or MS.) — f. A. (or B.) with Pfte. London, Augener Ltd à Mk 2n.

Mascheroni, Angelo.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20n.

No. 1. Der Strahl des Lichts: „Ob dein Tag auch dunkeltraurig“.

- 2. Nacht u. Morgen: „Ich war umgeben von nächtigem Dunkel“.

Lullalu: „Vor Zeiten, da ich war ein kleines Kind“.

Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. V. od. Mandoline ad lib.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. (V. Mk 0,25.)

Mazurka (Arlequin). Morceau p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Polka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Le Rêve de la Reine. Mélodie p. V. av. Piano. Mk 1,75.

— p. Mandoline av. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Réverie pathétique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Romance sans Paroles p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Tittle-Tattle. Morceau de Genre p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Mascheroni, Carlo.

Barcarolle p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Maschke, Ernst.

Op. 10. Romanze (As) f. V., Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 11. Improvisation f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 15. Trois Morceaux p. Harm. (Gavotte. Chanson d'Amour. Valse sentimentale.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 25. Duo pathétique f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Kuckuck- u. Nachtigall-Polka f. Pariser Besetzung, s.:

Wallace, W. V.

Mascitti, Michele.

Sonate (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Masetti, Umberto.

50 Cadenze p. Arie di Opere celebri. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Mason, L. W., K. L. Seidler u. K. Unglaub.

Neue Gesangschule. Heft 4. 7. u. 8. Schuljahr. 2. Aufl. qu. 16°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1* n.

Massenet, J.

Der Cid. Oper. Ballet-Musik f. Infanteriemusik arr. v. Arthur Seidel. Berlin, Fürstner Mk 32n.

Der König v. Lahore. Oper. No. 14bis. Arioso: „Was mir die Zukunft hold gezeigt“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner Mk 1.

Ouv. Der König v. Lahore f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 12* n.

Manon. Oper. Fantasie arr. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (m. Pfte ad lib.) Mk 10n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet (od. Tromp.) Mk 8n. Berlin, Fürstner.

Ouv. Phèdre f. kl. Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mk 9* n. — f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Mk 9* n.

Mainz, Schott.

Air de Ballet tiré des „Scènes pittoresques“ (Suite d'Orch.) réduit p. V. et Piano p. E. Kross. Mainz, Schott Mk 2.

Marsch, Air de Ballet u. Angelus aus der Suite „Scènes pittoresques“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. No. 1. Marsch. Mk 3. No. 2. Air de Ballet. Mk 2,50. No. 3. Angelus. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Massyński, Peter.

Op. 4. Drei lyrische Stücke f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (B). No. 3 (Fis). Berlin, Simon à Mk 1.

Op. 34. Polonaise ancienne p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 35. Mélodie (C) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.

Matador.

Sevilla. Valse espagnole f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60* n.

Materna, Leopold.

Op. 6. Réverie (An der Wiege) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Materna, Leopold.

Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Richard Wagner. Mainz, Schott.

Hans Sachs u. Evchen. Mk 1,50.

David-Walzer. Mk 2.

Mathias, F. X.

Op. 2. Variationen f. Org. über „Stabat mater“. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50* n.

Orgelbegleitet zu den gebräuchlichsten Mess-, Vesper- u. Segensgesängen. Im Auftrag des Elsässischen Caecilienvereins ausgearb. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.) Mk 1,80** n.

Mathieu, Max.

Eine kleine Telephon-Geschichte: „Es ist die Frauenfrage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Matossi, Lorenzo.

Gewitterregen: „Wie grimmt du magst die Flügel schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 1.

Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,50.

Matras, Maud.

Op. 8. Ballade (B) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Matschie, Ernst.

Op. 10. Märchenzauber. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 11. Souvenir de Moscou. Danse russe p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 12. Zariza. Russische Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Mattausch, Albert.

Op. 43. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

No. 1. O, wie lieb' ich dich!: „Aus deinen Augen strahlet mir“. Mk 1.

- 2. Juninacht: „Süßduftende Lindenblüte“. Mk 1,20.

Op. 47. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Sackur.

Op. 48. In monddämmernder Lenznacht. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Op. 52. Valse piquante f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Ich hab' ein treues Herz gefunden. Lied (m. Text) f. Z. Dresden, Fiedler Mk 0,60.

Lieder (m. Text) f. Pfte. Dresden, Fiedler.

Ein Lied vom Geheimnis. Mk 0,60.

Es giebt ein Weinen, das nicht Thränen hat. Mk 0,60.

Gieb mir dein Herz. Mk 0,60.

Ich hab' ein treues Herz gefunden. Mk 1.

Ich lieb' u. werd' dich ewig lieben. Mk 0,60.

Liebessehnsucht. Mk 1.

Schlaf' auch du. } Mk 0,60.

Wenn sich zwei Herzen scheiden. }
Sommernachtszauber. Kleine Concertstudie f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Mattel, Tito.

L'Enchanteresse. Valse sentimentale p. Piano à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 3.

Verlass mich nicht: „Als mir dein Herz entgegenschlug“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Matthäus-Passion, deutsch m. Chören, ein- u. mehrstimm. zu singen. Zum Gebrauche in der kathol. Kirche. 9. Aufl. 8°. Speyer, Jäger Mk 0,50* n.**Matthes, Ernst.**

Op. 2. Zwei melodische Vortragstücke f. V. u. Pfte. (Albumbblatt. Romanze.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Matthes, Paul.

Op. 10. Heinrich vom Kegelklub: „Ich komme direkt aus unserm Kegelklub her“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Matthey, Julius Hermann.

Op. 50. Vaterlandstreu. Defilir-Marsch f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger Mk 1.

Op. 51. Siegesklänge. Defilir-Marsch f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,20.

Matthey, Julius Hermann.

Op. 130. Unser altes liebes Zeitz. Marsch f. Pfte. Zeitz, Jubelt Mk 0,75.

Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1.
Zwei Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Immergrün. Polka-Mazurka. No. 2. Maiglöckchen. Rheinländer. Potsdam, Ehrlich à Mk 1.

Weisst du, Muatterl, was i träumt hab? Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2* n.

Matthison-Hansen, Frederik.

Cantilena (B) f. V. (od. Oboe) m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, (Simon) Mk 1.

Choral m. Variationen f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Paraphrase f. Org. over Choralen „Nu kom der Bud fra Englechor“. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Matthison-Hansen, Gottfred.

Op. 34. Marche élégiaque. Konzertstück f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 35. Concert-Fantasie f. Org. über zwei Kirchenlieder. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 36. Meditationen. Vier Stimmungsbilder f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 38. Trauermusik f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 40. Passacaglia (Cm.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 41. Hymne „In natali Domini“ zum Konzertgebrauch f. Org. bearb. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Matthison-Hansen, Waage.

3 Fantasiestücke f. V. u. Pfte. (Der Sommer. Schwärmerie. (auch V. od. Vcello.) Die drei Schwestern [Liebeslied]) Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Schwärmerie. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Matthyssens, M.

Marquissette. Gavotte p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Matys, Josef.

Op. 33. 94er Regimentsmarsch f. Orch. Mk 1* n. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Op. 37. Abiturienten-Walzer f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 5 n.

Op. 54. Versbach-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Op. 54. Versbach-Marsch, u. George Rosey, The Honeymoon. Amerikanischer Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8°. Prag, Hoffmann Mk 3 n.

Op. 54. Versbach-Marsch, u. Ludwig Wenzel, Op. 103. Comtesse Guckerl. Polka française f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Op. 71. Der Mahnruf an die 94er. Marsch f. Pfte (m. Text). Gablonz, Ehrlich Mk 1,20.

Pražska muzika. Velká směn nejoblíbenějších českých písní, tanců, pochodů a popěvků p. Orch. Mk 8 n. — p. Piano. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

Matys, Karl.

Op. 12. Concertstück f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn Schmidt Mk 1,80 n.

Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Frühlingslied: „Grünen und blühen Auen und Felder“. Mk 1,50.

- 2. Meine Boten: „Der Mond der soll mein Bote sein“. Mk 1,20.

Matz-Becker, Ernst.

Die Sänger von Finsterwalde. Humor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Die Uhr, s.: Loewe, Carl, Op. 123 No. 3.

Matsenauer, Ludwig.

Verrückt— Verdreht: „Die Deutschen, die Alten, es ist ja bekannt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Verschiedenes aus dem Leben: „Wer Vortheil haben will, der rede nie zu viel“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glissenberg Mk 1,20.

Matzerath, Peter.

Casino-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Mauke, Wilhelm.

Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Evangelium: „Mag das Leben unsre schönsten Träume“. No. 2. Vergessen: „Es brennt auf des Grabsteins Zierat“. No. 3. „Nachts in der träumenden Stille“. No. 4. Werbung: „Friede fließt hin auf die schlummernde Erde.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 14. Entsagung. Drei Elegieen f. 1 Frauenst. u. Pfte. (No. 1. Im Wind: „Es war im Lenz in der lieblichen Zeit“. No. 2. Nachtstück: „Ein Stern schoss flammend durch die dunkle Wolkennacht“. No. 3. Herbst: „Im Walde dumpfes Brüllen.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsames Lied: „Aus der heitern Kerzenhalle“. No. 2. Am Waldesrand: „Die silbergraue Dämmerung schlich“. No. 3. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“. No. 4. Aus einem Raubzuge: „Nahst du aus Ninive.“) Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Op. 17. Drei Gesänge f. 1 Männerstimme u. Pfte. (No. 1. (T.) Der Fährmann: „Wie schwebt mein Kahn so leise“. No. 2. (T.) Absage: „Jahre gingen im gleichen Schritt“. No. 3. (Bar.) Erste Begierde: „O dass der Kuss doch ewig dauern möchte.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Op. 18. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. u. Pfte. (No. 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. No. 2. Abschied: „Und nimmermehr, es ist vorbei“. No. 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle wilde Nacht.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Op. 27. VIII. Cyklus moderner Lieder: „Sommer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das ist ein Atmen in der Nacht“. No. 2. Mittagshöhe: „Hab' ich des Lebens Mittagshöh' erstiegen?“ No. 3. Rosen: „Keine Rose darf ich pflücken“. No. 4. Auf den Höhen: „Reines Glühen hält die Höhen.“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Op. 29. Vier Gesänge nach Dichtungen Wilhelm Weigand's f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du: „Zauber deiner tiefsten Nähe“. No. 2. Die Genossen: „Durch der Höhe Ziel verbunden“. No. 3. Abendregen: „Zarter Glanz der Abendröthe“ [Mk 1.] No. 4. Einsam: „So ward der Friede mein.“) Trier, vom Ende Mk 2 n.

Op. 30. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wann du, Natur, am schönsten bist“. No. 2. Oktober: „Des Herbstes Fäden weben“. No. 3. Er liebt mich: „Stille, heilige, urewige Stille.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 31. No. 3. Volkslied: „Weit möcht' ich wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Op. 32. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich“. No. 2. Sternklare Nacht: „In dein Gewand möcht' ich mich schmiegen“. No. 3. Hochsommernacht: „O süßter Tod an deiner Brust.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 33. Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. Mk 1.

- 2. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“. Mk 1,20.

- 3. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“. Mk 1,20.

Op. 34. Vier Gedichte v. Max Bruns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geständnis: „Nun bist du mein Weib kein halbes Jahr“. No. 2. An mich! [Leitspruch]: „In allen Tiefen mußt du dich prüfen“. No. 3. Meeresleuchten: „Aus der Wolken purpurnem Kranz“. No. 4. Einer Toten: „Warum doch glüht die Sonne wieder.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Op. 35. Sehnen u. Sterben. Vier Gesänge aus Max Bruns' „Aus meinem Blute“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Gesegnete Stunde: „Das ist im Lenz gescheh'n“. No. 2. Komm wieder: „Komm wieder, es braust ein Wirbelsturm“. No. 3. Paradies: „Nimm mein Haupt in deine weichen Hände“. No. 4. Autodafé: „Das letzte Fünkchen ist verlohnt.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 38. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hoffnung: „Du Armer, du Geschlagener“. No. 2. Tanz zur Arbeit: „Es hämmert der Tag in seinem Rundgang“. No. 3. Tanz auf dem Himalaya: „Die Sonne schiebt sich in blaue Wolkenzipfel.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Mauil, Carl.

Paraphrase f. Pfte über das Westfalenlied (nach Peters). Bielefeld, Woller Mk 1,50.

Maupai, Karl.

Op. 17. Hoch Bayern u. Pfalz: „Bayrisches Land, herrliches Land“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,30.

Op. 20. Missa in honorem S. Caroli Borromaei ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40*n.

Maurer, Ad.

Erholungsstunden f. Zitherspieler. Eine Sammlung sorgfältig gewählter, leicht spielbarer u. fortschreitend geordneter Unterhaltungsstücke, bestehend aus Liedern, Tänzen, Märschen, Ländlern, Opern-Melodien, Original-Kompositionen u. Arrangements bearb. f. Normal-Besaitung u. Bassschlüssel-Notation nebst einer Anleitung zur leichtesten u. raschesten Erlernung des Bassschlüssels. Trier, Hoenes Mk 3.

Maurer, Louis.

Op. 55. Concertante f. 4 V. m. Pfte hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Mauri, J.

A una Madre ausente: „Porqué lloras, Madre mia“. Melodia á 2 Voces con Guitarra ó Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Como Tamba: „Todo Congo tiene fortuna“. Rumba Cubana de la Zarzuela „La Cuarta Plana“. Duo p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Maurice, Alphonse.

Op. 48. Largo f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 4,40n. — f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,80n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Eberle.

Op. 50. Spanische Serenade f. V. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Op. 53. Sage f. V. m. Orch. Part. Mk 5n. Solo- u. Orch.-St. gr. 8°. Mk 5n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Eberle.

Op. 55. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

No. 1. Bitteres Weh: „Wer ist so verlassen, wie ich, auf der Welt“. Mk 0,60.

- 2. „Ach! säh'st du mich nur einmal an“. Mk 1.

Maurice, Pierre.

Die weisse Flagge. Scenen aus dem Burenkriege. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Stuttgart, Feuchtinger Mk 6*n.

Max, A.

Bleamerln aus'm Brixenthal. Ländler f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Glockenspiel aus den bayrischen Alpen f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Im Tyrolerland. Zwei Alpenlieder f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Zillerthaler Lied'ln f. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Maxa, Emil.

Danke — Schluss!: „Falsche Zäh'n, falscher Zopf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1. Vom Donaustrand. Marsch f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Maxini.

Schneiderliebe, Selbst- u. Meuchelmord od. Backpflaumen, Wadenschwund u. Kuchenblech od. Reue, Geisterspuk u. Strassenwalze od. Sie riechen Lunte. Sensationelles Mord- u. Familiendrama. Wut- u. blutwurschtige Massen-Umbringerei m. Leierkastenbegleitet. Schauerballade f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Maxstadt, Karl.

Der Bettelbua. Heitere Soloscene, m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Ein alter Todtengräber: „Ein Todtengräber bin ich“. Erste Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ein armer Teufel: „Wenn ich am Sonntag auf'n Tanzbod'n geh'“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1. — m. Z. bearb. v. P. Renk. Mk 1,20. Leipzig, Franz Dietrich.

Maxstadt, Karl.

Die beiden Junggesellen: „Wir haben jetzt die Ehre“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Serie. No. 1—5. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 1. Sagt er, hat er g'sagt: „Es sagt ein Kaufmann“.

- 2. Ein Abenteuer: „Hört! Was ich euch hier berichte“.

- 3. Lauter linke Stiefel: „Wenn man jetzt die Welt betracht't“.

- 4. Der schöne Veitl: „Gruss Gott ör lieben Leut'l“.

- 5. Variété-Schlager: „Ich hab' darüber nachgedacht“.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 90. Das Rätsel-Couplet: „Die ersten Menschen offenbar“.

- 91. Die allerhöchste Ironie: „s thut beim Exerzieren“.

- 92. Radl, Radl, Radl dreh' dich: „Die Welt schreitet vorwärts“.

- 93. Vorbei!: „Der Friederich von Schiller wohlbekannt“.

- 94. „Ich geb' Ihn'n mein Ehrenwort, 's kommt noch so weit“.

- 95. Da stecken's d' Köpf' zusamm'n: „Thut man auf dem Lande scharf betrachten“.

- 96. Klima-Couplet: „Ich bin sehr gern in . . . hier“.

- 97. Die Abrüstung: „Es tönt vom Newastrand“.

- 98. Der Herrgott meint's guat: „Wenn i' so am Frühjahr am Bergl droben steh'“.

- 99. Yvette Guilbert: „Von Paris bis nach Berlin“.

- 100. Das Meisterwerk der Schöpfung: „Als einst der liebe Gott die Welt erschaffen hat“.

- 101. Verschiedene Wetten: „Ich wett' mit Ihnen zehn Glas Bier“.

- 102. Druckfehler: „Nimmt man heut' zu Tag' eine Zeitung zur Hand“.

- 103. Die Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“.

- 104. So muss es sein: „Heut' zu Tage singt man viel“.

- 105. Radeln! Radeln!: „Auf dem Land und in der Stadt“.

- 106. Vive la Compagneia: „Ein Lied wird Ihnen jetzt bescheert“.

- 107. Schlau u. fein: „Will man leben heut' zu Tag“.

- 108. Musst dir nichts draus machen: „Es giebt oft Augenblicke“.

- 109. Fein u. ordinär: „Ein Notar zu seinem Schreiber sagt“.

- 110. Das Unmöglichste: „Es ist nicht möglich heutzutage“.

- 111. „Es war einmal“ fängt jedes Mädchen an“.

- 112. Ständchen-Variation: „Ach du schöne, du süsse Helene“.

- 113. Haben Sie an Idee?: „Es kommt der Bankier Ziehrrer“.

So nobel san mir, s.: **Wilhelm**, Karl, Münchener Couplets No. 31.

Stadt u. Land. Couplet, m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

May, Carl.

Op. 25. No. 1. Thränen: „Was ist es, o Vater, was ich verbrach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 31. No. 1. Im Thal: „Im Lenzesgrün die Vöglein sangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 51. Camera obscura. Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Falkenberg, Fischer.

Op. 64. Alt-Heidelberg. Grosses Potpourri über akademische Lieder f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f.