

10

# VINCENT d'INDY

---

op 40

Introduction du 1<sup>er</sup> Acte

DE

# Fervaal

Partition d'Orchestre

Pr:

Parties d'Orchestre

Pr:

à 4 mains par Jacques DURAND

Prix: 6<sup>f</sup>

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,

4 Place de la Madeleine.

*Deposé selon les traités internationaux*      *Propriété pour tous pays.*  
*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

Imp. Durand & Fils

48

# Extrait du Catalogue

DE

# A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris.

## PIANO A QUATRE MAINS

ALFOLDY (I.).	Célèbres Danses Hongroises, en 2 suites. . . . . chaque	9 »	JONCIÈRES (V.).	Symphonie romantique. . net.	7 »
BEUCUCCI (E.).	En Tramway, galop avec grelots, <i>ad libitum</i> . . . . .	7 50	KETTERER (E.).	Galop de Flick et Flock de HERTEL	6 »
BERNARD (E.).	Op. 36. Divertissement . . . . . net.	7 »	—	Op. 97. Il Bacio d'ARDITI . . . . .	7 50
BIZET (G.).	Op. 22. Jeux d'enfants, 12 pièces. . . . .	25 »	KIEL (F.).	Op. 77. Petite Suite . . . . .	15 »
	N° 1. L'Escarpolette, rêverie. . . . .	5 »	LACK (TH.).	Op. 83. Cabaletta. . . . .	6 »
	N° 2. La Toupie, impromptu . . . . .	5 »	—	Op. 99. Napolitana, tarentelle. . . . .	9 »
	N° 3. La Poupée, berceuse . . . . .	5 »	LALO (E.).	Op. 20. Romance extraite du Concerto . . . . .	6 »
	N° 4. Les Chevaux de bois, scherzo . . . . .	6 »	—	Prélude symphonique de FIESQUE.	6 »
	N° 5. Le Volant, fantaisie. . . . .	5 »	LAVIGNAC (A.).	Chœur du Messie de HAENDEL . . . . .	6 »
	N° 6. Trompette et Tambour, marche . . . . .	6 »	MASSENET (J.).	Op. 41. Pièces . . . . .	12 »
	N° 7. Les Bulles de savon, rondino . . . . .	5 »	—	Op. 43. 1 <sup>re</sup> Suite d'Orchestre. . . . . net.	7 »
	N° 8. Les Quatre coins, esquisse	6 »	MEMBRÉE (E.).	Marche nuptiale Russe. . . . .	7 50
	N° 9. Colin-Maillard, nocturne. . . . .	5 »	MORLEY (CH.).	Les Bluets, gavotte. . . . .	6 »
	N° 10. Saute-Mouton, caprice. . . . .	5 »	PALADILHE (E.).	Petit Carillon . . . . .	5 »
	N° 11. Petit Mari, Petite Femme, duo . . . . .	5 »	—	Petite Valse . . . . .	6 »
	N° 12. Le Bal, galop. . . . .	6 »	SAINT-SAENS (C.).	Op. 2. 1 <sup>re</sup> Symphonie en <i>mi</i> bémol. net.	6 »
BRAGA (G.).	Sérénade. . . . .	6 »	—	Op. 7. Trois Rapsodies, réunies. . . net.	6 »
CUI (C.).	Tarentelle . . . . .	9 »	—	N° 1 . . . . .	7 50
DAVID (A.).	Op. 47. Le Chant du Lansquenet. . . . .	7 50	—	N° 2 . . . . .	9 »
DEBUSSY (A.).	Petite Suite . . . . . net.	5 »	—	N° 3 . . . . .	10 »
DELIOUX (CH.).	Célèbre Menuet de Boccherini. . . . .	6 »	—	Op. 9. Bénédiction nuptiale . . . . .	7 50
DUBOIS (TH.).	2 <sup>e</sup> Ouverture de Concert. . . . .	15 »	—	Op. 25. Orient et Occident, marche . . . . .	15 »
DURAND (A.).	Op. 62. Chaconne . . . . .	7 50	—	Op. 26. Mélodies Persanes . . . . . net.	6 »
—	Op. 79. Annette et Lubin, gavotte . . . . .	6 »	—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique . . . . . net.	5 »
—	Op. 80. Pomponette, air à danser . . . . .	7 50	—	Op. 32. Sonate de violoncelle. . . . . net.	6 »
—	Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse en <i>mi</i> bémol . . . . .	9 »	—	Op. 34. Marche héroïque . . . . . net.	4 »
—	Op. 86. 2 <sup>e</sup> Valse en <i>la</i> bémol . . . . .	9 »	—	Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven . . . . . net.	6 »
DURAND (J.).	Feuillet d'Album . . . . .	5 »	—	Op. 39. Phaéton, poème symphonique. net.	4 »
GADE (N. W.).	Op. 7. Ouverture Écossaise . . . . .	9 »	—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. . . . . net.	4 »
GARCIN (J.).	Suite Symphonique. . . . . net.	6 »	—	Op. 41. Quatuor . . . . . net.	8 »
GODARD (B.).	Op. 16. 1 <sup>re</sup> Gavotte. . . . .	6 »	—	Op. 45. Prélude du Déluge. . . . .	6 »
—	Op. 47. Novellozza, bluette . . . . .	5 »	—	Op. 49. Suite pour Orchestre . . . . . net.	6 »
—	Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . .	7 50	—	Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique. . . . . net.	5 »
—	Op. 67. Contes de la Veillée, 6 mor. net.	6 »	—	Op. 55. 2 <sup>e</sup> Symphonie en <i>la</i> mineur. net.	6 »
—	N° 1. Conte pastoral. . . . .	6 »	—	Op. 60. Suite Algérienne . . . . . net.	6 »
—	N° 2. Conte amusant. . . . .	5 »	—	— Marche Française, extraite. net.	3 »
—	N° 3. Conte triste . . . . .	5 »	—	— Réverie du soir, extraite. . . . .	6 »
—	N° 4. Conte burlesque . . . . .	6 »	—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle	6 »
—	N° 5. Conte surnaturel . . . . .	6 »	—	Op. 64. La Jota Aragonèse . . . . .	10 »
—	N° 6. Conte de Chevalerie. . . . .	9 »	—	Op. 65. Septuor. . . . . net.	5 »
GRIEG (E.).	Op. 13. Andante de la Sonate. . . . .	7 50	—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo. . . . . net.	4 »
GUIRAUD (E.).	1 <sup>re</sup> Suite d'Orchestre . . . . .	20 »	—	Op. 76. «Wedding Cake», caprice valse net.	4 »
—	Carnaval, extrait de la 1 <sup>re</sup> suite. . . . .	10 »	—	Op. 78. 3 <sup>e</sup> Symphonie en <i>ut</i> mineur. net.	8 »
—	2 <sup>e</sup> Suite d'Orchestre . . . . . net.	6 »	—	Op. 81. Feuillet d'album. . . . .	6 »
—	Danse Persane, air de ballet . . . . .	10 »	—	Op. 82. La Fiancée du Timbalier, net.	4 »
—	Chasse Fantastique, poème symphonique. . . . . net.	5 »	—	Op. 86. Pas redoublé. . . . .	9 »
—	Valse de Gretna-Green . . . . .	7 50	—	Op. 87. Scherzo . . . . . net.	5 »
—	Ouverture d'Arteveld. . . . . net.	5 »	—	Quatre Poèmes symphoniques. Le Rouet d'Omphale, Phaéton, Danse macabre, La Jeunesse d'Hercule. 1 volume in-4° . . . net.	6 »
—	Ouverture de Piccolino. . . . . net.	4 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux . . . . .	5 »
—	Piccolino, souvenirs, p <sup>r</sup> R. DE VILBAC, en 2 suites . . . . . chaque.	10 »	—	Le Pas d'Armes du roi Jean. . . . .	7 50
—	Entr'acte de Galante Aventure . . . . .	6 »	—	Airs de ballet d'Ascanio . . . . . net.	6 »
—	Douze valse concertantes . . . . .	18 »	—	Illustrations d'Ascanio, 2 suites, ch. . . . .	9 »
HIGNARD (A.).	Op. 16. Suite Hongroise. . . . . net.	5 »	—	Airs de ballet d'Étienne Marcel. net.	6 »
HOFMANN (H.).	Op. 23. Laendler, en deux recueils. chaque.	9 »	—	Pavane d'Étienne Marcel. . . . .	5 »
—	Silhouettes Hongroises, 7 pièces en deux recueils. 1 <sup>er</sup> recueil.	10 »	—	Valse d'Étienne Marcel. . . . .	9 »
—	2 <sup>e</sup> recueil. . . . .	7 50	—	Airs de ballet de Henry VIII. net.	6 »
—	Danses Hongroises, en quatre recueils. . . . . chaque.	7 50	—	Marche du Synode de Henry VIII. . . . .	6 »
—	Wallenstein, trilogie, d'après SCHILLER,		—	Illustrations de Henry VIII, 2 suites . . . . . chaque.	10 »
—	1 <sup>re</sup> partie. Le Camp de Wallenstein. . . . . net.	5 »	—	Ouverture de la Princesse jaune. . . . .	10 »
—	2 <sup>e</sup> — Max et Thécla (LES PICCOLOMINI) . . . . . net.	4 »	—	Chœur des Mendiants et des Pèlerins, finale du 2 <sup>e</sup> acte de Proserpine. . . . .	7 50
—	3 <sup>e</sup> — La Mort de Wallenstein. . . . . net.	5 »	—	Entr'acte de Proserpine. . . . .	9 »
INDY (D') (V.).			—	Pavane de Proserpine. . . . .	5 »
			—	Danse des prêtresses de DAGON de Samson et Dalila . . . . .	6 »
			—	Bacchanale de Samson et Dalila net.	4 »
			—	Illustrations de Samson et Dalila. . . . .	9 »

# PIANO A QUATRE MAINS (SUITE)

<b>RAFF (J.).</b>	Op. 32. 12 Morceaux, réunis . . . . . net.	8 »
	N° 1. Nina, étude mélodique . . . . .	6 »
	N° 2. Les Faucheurs, chanson originale . . . . .	6 »
	N° 3. Les Batelières, duettino . . . . .	6 »
	N° 4. Wanda, rondino-polka . . . . .	7 50
	N° 5. Promenade au bord du ruisseau . . . . .	6 »
	N° 6. Les Fileuses, caprice . . . . .	7 50
	N° 7. Les Commères, scène burlesque . . . . .	6 »
	N° 8. Alison, valse viennoise . . . . .	7 50
	N° 9. Pompe solennelle, marche . . . . .	7 50
	N° 10. Autrefois, air varié . . . . .	9 »
	N° 11. Sous le Saule du Levant, élégie . . . . .	7 50
	N° 12. Les Pêcheuses de Procida, tarentelle . . . . .	9 »
<b>SCHUMANN (R.).</b>	Op. 85. Cavatine . . . . .	5 »
	Op. 15. Scènes d'enfants . . . . .	10 »
	— Réverie, extraite . . . . .	2 50
	Op. 38. 1 <sup>re</sup> Symphonie en si bémol . . . . .	18 »
	Op. 44. Quintette . . . . .	15 »
	Op. 47. Quatuor . . . . .	15 »
	Op. 52. Ouverture, Scherzo et Finale . . . . .	12 »
	— Ouverture . . . . .	7 50
	— Scherzo . . . . .	6 »
	— Finale . . . . .	7 50
	Op. 56. Études pour piano à pédales . . . . .	10 »
	Op. 58. Esquisses pour piano à pédales . . . . .	10 »
	Op. 61. 2 <sup>e</sup> Symphonie en ut majeur . . . . .	18 »
	Op. 66. Reflets d'Orient, six impromptus . . . . .	12 »
	— En 2 livres . . . . . chaque .	7 50
	Op. 85. Douze pièces, réunies . . . . .	18 »
	N° 1. Le Jour de Fête, marche . . . . .	4 »
	N° 2. La Danse des Ours . . . . .	4 »
	N° 3. La Chanson dans le jardin . . . . .	4 »
	N° 4. En tressant des guirlandes . . . . .	4 »
	N° 5. Marche des Croates . . . . .	6 »
	N° 6. Deuil . . . . .	4 »

<b>SCHUMANN (R.).</b>	N° 7. Le Tournoi . . . . .	6 »
	N° 8. Ronde . . . . .	4 »
	N° 9. A la Fontaine . . . . .	6 »
	N° 10. Cache-Cache . . . . .	5 »
	N° 11. Histoire de Revenants . . . . .	6 »
	N° 12. Chant du Soir . . . . .	2 50
	Op. 97. 3 <sup>e</sup> Symphonie en mi bémol . net.	6 »
	Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine . . . . .	9 »
	Op. 115. Ouverture de Manfred . . . . .	10 »
	— Apparition de la Fée des Alpes de Manfred . . . . .	5 »
	Op. 120. 4 <sup>e</sup> Symphonie en ré mineur . . . . .	15 »
	Op. 130. Bal d'enfants, 6 pièces . . . . .	12 »
<b>STEIGER (CH.).</b>	Gavotte du Directoire . . . . .	7 50
	25 Leçons pour la lecture en clef de fa . . . . . net.	4 »
<b>STIEHL (H.).</b>	Toujours gaie, polka . . . . .	6 »
<b>STREABBOG (L.).</b>	Il Bacio d'ARDITI . . . . .	5 »
<b>THOMÉ (F.).</b>	Op. 25. Simple aveu, rom. sans paroles . . . . .	6 »
	Op. 29. Sous la Feuillée, rom. sans paroles . . . . .	6 »
<b>TONEL (L.).</b>	Perles et Diamants, mazurka . . . . .	7 50
<b>VOLKMANN (R.).</b>	Op. 11. Livre d'images en 2 livres. chaque . . . . .	7 50
<b>WAGNER (R.).</b>	Lohengrin, Prélude . . . . .	5 »
	Lohengrin, Chœur des fiançailles . . . . .	9 »
	Lohengrin, Marche religieuse . . . . .	6 »
	Rienzi, Ouverture . . . . .	10 »
	Tannhäuser, Ouverture . . . . . net.	5 »
	Tannhäuser, Marche en si par H. DE BULOW . . . . .	7 50
	Tannhäuser, Marche en ut par H. ROSELLEN . . . . .	7 50
	Le Vaisseau-Fantôme, Ouverture . . . . .	12 »
	Le Vaisseau-Fantôme, Chœur des Fileuses . . . . .	7 50
<b>WEKERLIN (J.-B.).</b>	Les Cigognes, suite de LAENDLER . . . . .	9 »
	Guebwiller, suite de LAENDLER . . . . .	9 »
<b>WIDOR (M.-C.).</b>	Op. 16. 1 <sup>re</sup> Symphonie . . . . .	20 »
<b>WOLLENHAUPT (H.-A.)</b>	Op. 56. Le Météore, grand galop . . . . .	7 50
	Op. 51. Chant des Sirènes, grande valse . . . . .	9 »
	Op. 72. Scherzo brillant . . . . .	9 »

# DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

<b>COLOMER (B.-M.).</b>	Op. 22. 1 <sup>er</sup> Concerto symphonique . net.	14 »
<b>GODARD (B.).</b>	Op. 49. Introduction et allegro . . net.	10 »
<b>GUIRAUD (E.).</b>	Carnaval, extrait de la 1 <sup>re</sup> suite d'orchestre . . . . .	12 »
<b>HAENDEL.</b>	Concertos d'orgue et orchestre	
	N° 1. En si bémol . . . . . net.	4 »
	N° 2. En sol mineur . . . . . net.	4 »
	N° 3. En si bémol . . . . . net.	4 »
	N° 4. En fa . . . . . net.	4 »
	N° 5. En si bémol . . . . . net.	4 »
	N° 6. En sol mineur . . . . . net.	4 »
<b>LACK (TH.).</b>	Op. 99. Napolitana, tarentelle-caprice . net.	4 »
	Op. 100. Finale-Valse . . . . . net.	4 »
<b>LA TOMBELLE (F. de)</b>	Prélude et Fugue . . . . . net.	5 »
<b>MENDELSSOHN.</b>	Op. 63. Six Duos . . . . .	12 »
	Op. 77. Trois Duos . . . . .	6 »
<b>PERILHOU (A.).</b>	Fantaisie . . . . . net.	10 »
<b>RAFF (J.)</b>	Op. 82. Les Pêcheuses de Procida, tarentelle . . . . . net.	4 »
<b>SAINT-SAËNS (C.).</b>	Op. 6. Tarentelle de flûte et clarinette . net.	8 »
	Op. 17. 1 <sup>er</sup> Concerto en ré . . . . . net.	14 »
	Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol mineur . net.	16 »
	Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso . . . . . net.	6 »
	Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto en mi bémol . . net.	14 »
	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique . . . . . net.	8 »
	Op. 34. Marche héroïque . . . . . net.	5 »
	Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven . . . . . net.	6 »
	Op. 39. Phaéton, poème symphonique . net.	5 »
	Op. 40. Danse Macabre . . . . . net.	5 »
	Op. 41. 4 <sup>e</sup> Concerto en ut mineur . . net.	16 »

<b>SAINT-SAËNS (C.).</b>	Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique . . . . . net.	5 »
	Op. 55. 2 <sup>e</sup> Symphonie en la mineur . net.	8 »
	Op. 60. Suite Algérienne . . . . . net.	8 »
	Op. 64. La Jota Aragonèse . . . . . net.	4 »
	Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor . net.	4 »
	Op. 69. Hymne à Victor Hugo . . . net.	5 »
	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne . . . net.	7 »
	Op. 76. « Wedding Cake », caprice valse net.	4 »
	Op. 77. Polonaise . . . . . net.	6 »
	Op. 78. 3 <sup>e</sup> Symphonie en ut mineur . net.	10 »
	Op. 87. Scherzo . . . . . net.	6 »
	Airs de ballet d'Étienne Marcel . net.	6 »
	Pavane d'Étienne Marcel . . . . .	6 »
	Valse d'Étienne Marcel . . . . . net.	4 »
	Entr'acte de Proserpine . . . . . net.	4 »
<b>SCHUMANN (R.).</b>	Op. 44. Quintette . . . . . net.	10 »
	Op. 46. Andante et Variations . . . . .	9 »
	Op. 47. Allegro du quatuor . . . . .	10 »
	Op. 54. Concerto . . . . .	25 »
	Op. 92. Introduction et allegro appassionato . . . . .	18 »
	Op. 56. Études pour le piano à pédales . net.	4 »
<b>WAGNER (R.).</b>	Marche religieuse de Lohengrin . net.	2 50
	Ouverture de Tannhäuser . . . . .	5 »
	Marche de Tannhäuser . . . . .	10 »
	Ouverture du Vaisseau-Fantôme . net.	5 »
	Chœur des Fileuses du Vaisseau-Fantôme . . . . .	10 »
<b>WIDOR (C.-M.).</b>	Op. 62. Fantaisie . . . . . net.	8 »
<b>WOLFF (E.).</b>	Op. 311. Grande marche triomphale . . . . .	12 »
<b>WOLLENHAUPT (H.-A.).</b>	Op. 72. Scherzo brillant . . . . .	10 »

# DEUX PIANOS A HUIT MAINS

<b>GUIRAUD (E.).</b>	Carnaval, extrait de la 1 <sup>re</sup> suite d'orchestre . . . . .	15 »
<b>SAINT-SAËNS (C.).</b>	Op. 30. La Princesse jaune, ouverture . net.	5 »
	Op. 34. Marche héroïque . . . . . net.	6 »
	Op. 40. Danse Macabre . . . . . net.	6 »
	Op. 49. Suite pour Orchestre . . . . . net.	8 »

<b>WAGNER (R.).</b>	Lohengrin, Marche religieuse . net.	2 »
	Lohengrin, Marche et chœur des Fiançailles . . . . . net.	5 »
	Rienzi, Ouverture . . . . . net.	6 »
	Rienzi, Air de ballet . . . . . net.	7 50
	Tannhäuser, Ouverture . . . . . net.	7 »
	Tannhäuser, Marche . . . . .	12 »