

LE
VIOLONEUX

Opérette en Un Acte

Paroles de

MM. MÉTESPÈS et CHEVALET

Musique de

J. Offenbach

Représentée au Théâtre des Bouffes-Parisiens, en 1855.

DISTRIBUTION.

PIERRE. *Trial* M^r BERTHELIER.
LE PÈRE MATHIEU. *Burton* M^r DARCIER.
REINETTE. *Dugazon* M^{lle} SCHNEIDER.

MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

M1503
.032
V.56
1872

TABLE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	1.
N ^{os} 1	COUPLETS DU CONSCRIT. . . Conscrit, conscrit	4.
» 1 ^{bis}	MÉLODRAME	12.
» 2	COUPLETS ET DUETTO. . . J'sais bien que c'est pas l'usage	15.
» 3	RONDE Le violoneux du village	23.
» 4	DUO Le clairon sonne	30.
» 5	DUETTO Que vois-je ici?	43.
» 6	COUPLETS Je t'apporte la délivrance	50.
» 7	MÉLODRAME ET FINAL . . . Tout petit, dans le village	52.

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, R. Richelieu-103.

MAGLAIRE
ÉDITEUR DE MUSIQUE
256, Foub. Saint-Honoré, 256
PARIS-8^e

LE VIOLONEUX

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a trill (*tr*) in the treble and a decrescendo (*dim.*) in the bass. The third system features a fermata over the final note of the treble staff. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The score is marked 'PIANO' on the left side.

Moins vite.

First system of musical notation. The piece is marked "Moins vite." (slower). The dynamics are *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The notation consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic fragments.

And.^{te} espressivo.

Second system of musical notation. The tempo is marked "And.^{te} espressivo." (Andante espressivo). The dynamic is *p* (piano). The notation shows a more expressive melodic line in the treble clef and supporting bass clef.

Third system of musical notation. This system features more complex rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass clefs, with various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation. This system continues the complex rhythmic and melodic development, with a prominent melodic line in the treble clef and a more active bass clef.

Fifth system of musical notation. The dynamic is marked *cresc.* (crescendo). The notation shows a steady increase in volume and intensity in both hands.

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *rit.* is placed in the first measure.

Second system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with a *cresc.* marking above it. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegretto.

Third system of a piano score, marked *Allegretto.* The treble clef staff shows a series of chords and eighth notes. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in each measure, with a *cresc.* marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment.

All^o maestoso.

Fifth system of a piano score, marked *All^o maestoso.* The treble clef staff has a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a *f* dynamic marking and a triplet of chords. The system ends with a 6/8 time signature.

Enchaînez.

N^o 1.
COUPLETS DU CONSCRIT.

All^o maestoso.

PIERRE.

PIANO.

f

dim. *p*

p

Conscrit, cons - crit _____ Guignon mau -

- dit _____ L'sort me poursuit J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons.

p
 - crit, conscrit, cons - crit _____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour.

p
 - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit. *rit.* Conscriitcons - crit, Je suis cons -

p
 - crit, Conscriitcons - crit, Je suis cons - crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah! *a tempo.* *(pleurant)* *f*

p
 Je suis cons - crit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé -

f
 - tit. Conscrit, conscrit, Je suis conscrit.

1^{er} Couplet.
 Il m'emb' d'é - jà que la ba - taille Autour d' mes jamb's a commen.

- cé. Zin boun boun boun c'est la mi - trail - le, Cré coquin d'sort, je suis pin -

- cé. J'veux cou - rir, mais j'èn sou - hai - te! Je suis mou - lu, je suis per -

- du! On m'poursuit à la ba - you - net - te, Ou m'poursuit, on m'pour -

P

- suit, Je suis mou - lu, je suis per - du

P

Conserit, cons - crit Guignon mau - dit

P

L'sort me pour - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons -

P

- crit, conserit, cons - crit Guignon mau - dit

P

L'sort me pour - suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit Conserit, cons -

rit.

a tempo.

p

_crit, Je suis cons_crit, cons_crit, cons_crit, Je suis cons_crit, conscrit, Je

a tempo.

(pleurant)

f *p*

suis conscrit, Ah! _____ Je suis cons_crit, J'enperds l'es-

f *p*

f

-prit Et l'ap - pé - tit. Conscriit, conscrit, Jesuis conscrit!

2^d COUPLET.

p

Sur le rem - part j'fais sen - ti -

fp *p*

P

- nel - le De peur, de froid je suis tran - si. On vient, qui va là? sans chan -

P

- del le Comment sa - voir si c'est l'enn' - mi? Je tire en l'air, mais j'ten sou -

P

- hai - te! Il fait si noir! Pier - re bon - soir. En deux temps mon affaire est

P

fai - te, Il fait si noir, Il fait si noir. Pier - re bon - soir, Pier - re bon -

p

- soir _____ Conscrit, cons - crit _____

p

_____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour - suit, J'en perds l'es -

p

- prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons - crit, conscrit, cons - crit _____

p

_____ Guignon mau - dit _____ L'sort me pour - suit, J'en perds l'es -

rit.

P

- prit Et l'ap - pé - tit, Conscrit, conscrit, Je suis cons_crit, conscrit, cons_

a tempo. *(pleurant)* *f*

P

- crit, je suis cons_crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah! _____

a tempo. *tr* *f*

P

p *f*

— Je suis cons_crit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit. Conscrit, cons_

P

- crit, Je suis cons_crit!

ff

N^o 1^{bis}
MÉLODRAME.

Andante.

REIN. Oui, oui

PIERRE. J'traversais la forêt à l'heure de minuit, j'trottais

PIANO.

pp

d'peur du lutin.

v'là que tout à coup j'entends une espèce de

musique mais si douce, si douce que je m'en pâmais rien que de l'entendre.

J'marche

Ped.

toujours devant moi comm' si un charme m'poussait,

j'arrive près d'l'endroit d'où qu'ça venait, J'écarte les branches sans faire de bruit et je trouve quoi?

f

p vite.

All.^{to} mod.^{to}

le père Mathieu en train de chanter sa fameuse ronde, vous savez bien:

sempre pp

(Pierre chante à demi-voix)

La la la la la

la la la la la la la la la la...

Puis le voilà qui s'arrête et qui commence

p

à pleurer, à pleurer mais là! pour tout d'hon; il tenait son violon de *ête* façon dans les deux mains, il

regardait avec ses grands yeux et il lui causait ni plus ni moins que si c'était une personne naturelle:

sostenuto.

« Mon père m'a dit comm' ça, qu'il lui disait, de te briser le jour où j's'rais bien malheureux, bien mal-

heureux et que tu m'donnerais peut être le bonheur; j'ai perdu ma pauvre femme...

mais j'l'aime tant que je n't'ai point brisé... j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois

tranquille, je n'te briserai point encore aujourd'hui, j'préfère t'serrer tout

entier sur mon cœur que d'te mutiler pour avoir un château.

f

N° 2.
COUPLETS ET DUETTO.

Moderato.

REINETTE.

PIERRE.

PIANO.

mf

REIN.

⌘

(1^{er} Couplet) J'sais bien que c'est
(2^d Couplet) Un' fois ma - ri -

f *p*

R

pas l'u - sa - ge, Mais ma foi j'vous trouv' gen - til,
- é plus d'ni - li - ce, Les autr's sui - vront le dra - peau,

R

Et j'vous demande en mari - a - ge, Monsieur Pierr' ça vous va
A dieu le bon net de po - li - ce, Vous gardez vo' beau cha -

R

t'il? J'vous of - fre en plac' de ri - ches - se
- peau Nous au - rons, j'en suis cer - tai - ne,

R

Un cœur tout neuf plein d'ten - dres - se, Allons, mon cousin,
D'jo - lis mar - mots par dou - zai - ne.

rit.

suivez.

R

Ac - cep - tez ma main, Répondez, voulez-vous E - tre mon é - poux?

R

Al-lous mon cousin, Accep-tez ma main, Ac-cep-tez, ac-ceptez ma

rit.

suivrez

R

main.

mf

f

1^a

PIERRE 2^a

Ce dernier mot d'vol'sen-ti-ment Me rend

f

p

REIN.

Eh bien? eh bien?

tout je n'sais com-ment. Eh bien! eh

pp

b

All^o poco vivo

bien ! _____ To-pe- z là,

légèrement *p*

REIN.

To-pe- z là, to-pe- z là,

p to-pe- z là, to-pe- z là, la chose est fai-te

PIERRE

Ça me va, oui ça me va. To-pe- z là, to-pe- z là, to-pe- z là, la

REIN.

To-pe- z là, to-pe- z là, Ça me va, oui ça me va,

p chose est fai-te.

R
Nous fe_rons no - ce com_plè-te, Tout le vil_lage en se-ra, Et puis le soir,

P
Nous fe_rons no - ce com_plè-te, Tout le vil_lage en se-ra, Et puis le soir,

8

f

R
la - ri - ret - te, Jus-ques au jour l'on dan-se - ra. Nous fe_rons no -

P
la - ri - ret - te, Jus - qu'au jour l'on dan-se - ra. Nous fe_rons no -

8

R
-ce com_plè-te, Tout le vil_lage en se-ra, Et puis le soir, la - ri - ret - te,

P
-ce com_plè-te, Tout le vil_lage en se-ra, Et puis le soir, la - ri - ret - te,

8

A
 Oui l'on dan-se - ra. To-pez, to-pez, to-pez, to-pez,

P
 Oui l'on dan-se - ra. To-pez, to-pez, to-pez,

8-
p

R
 to-pez, to-pez, to-pez, to-pez, Ah!

P
 to-pez, to-pez, to-pez, to-pez, to-pez là, to-pez là, to-pez là, la

p

R
 — to-pez là, to-pez là, Ça me va, oui ça me va.

P
 chose est fai - te, Ah!

R
Le gou-ver-ne-ment, oui dà, S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, *p*

P
Le gou-ver-ne-ment, oui dà, S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, *p*

R
la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, la-ri-la. Le gou-ver-ne-ment, oui dà, *f*

P
la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, la-ri-la. Le gou-ver-ne-ment, oui dà, *f*

R
S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, *p*

P
S'ar-rang'ra comme il pour-ra, la-ri-ret-te, la-ri-ret-te, *p*

f
I
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -
P
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked with a forte 'f' dynamic.

R
- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. ____
P
- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. ____

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. ____'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la. ____'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

ff

The third system of music consists of two staves, a treble and bass clef piano accompaniment. It is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

The fourth system of music consists of two staves, a treble and bass clef piano accompaniment. It continues the complex texture of the previous system with many beamed notes and chords.

The fifth system of music consists of two staves, a treble and bass clef piano accompaniment. It concludes the piece with sustained chords and a final melodic line.

N° 5.
RONDE.

Allegretto

MATHEU

1^{er} COUPLET

MAT.

Le vio_lon_neux du vil_ - ge, C'est en_ - cor moi, mes en_

léger

M - fants, De vous voir tous_ au bel à_ - ge Je ra_ - jeu_nis de vingt ans, Vous é_

M

tes tou-jours in-gam - - - - bes, Li-vrez

M

vous donc au plai-sir, Ah! ah! ah! li-vrez

M

rit. vous donc au plai-sir *gaiment* Et lon lon la, Dieu *a tempo*

suivrez

M

vous don-na des jamb's, Et lon lon la, c'est pour vous en ser-vir, Et

M

légèr

lon lon la, C'est pour vous en ser_vir, Et lon lon lon lon lon lon lon

M

lon lon la!

f

tr.

tr.

MAT.

2^e COUPLET.

Jevons di_rai qu'à votre à_ge J'an_rais

p

M

dan_sé nuit et jour. J'é_tais de fer_ à l'ou_vra_ge, J'é_tais

M

de flamme en amour. Tout a - lors mé - tait pos - si

M

ble, Je n'ai plus que le dé - sir, Ah!

M

ah! ah! Je n'ai plus que le dé - sir

rit.

suivrez

M

Et lon lon la, on a le cœur sensible, Et lon lon la, faut a tempo

gaiement.

a tempo

M

savoir s'en ser_vir, Et lon lon la, faut savoir s'en ser_vir, Et

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "savoir s'en ser_vir, Et lon lon la, faut savoir s'en ser_vir, Et". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M

lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!

The second system continues the vocal line with lyrics: "lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (*tr.*) in the right hand.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

MAT.

3^e COUPLET.

Un jour, tris - te sou - ve -

The fifth system is the beginning of the third couplet, with lyrics: "Un jour, tris - te sou - ve -". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated bass line.

M

- nan - ce, l'ai - rain de no - tre clo -

M

- cher, Voix su - prè - me de la

M

rit. très animé

Fran - ce, Nous cri - a: c'est l'é - tran - ger. Je par - tis a - vec l'an -

f *p*

M

- ro - re; Les vio - lons du - rent dor -

M

- mir, Les vio - lons da - rent dor -

rit.

suivrez

a tempo

M *f*

— mir. — Et lou lou la, on a des bras encore, Et

loure

M

lou lou la, on saurait s'en ser_vir, Et lou lou la, on

rit. *a tempo*

M

saurait s'en servir, — Et lou lou lou lou lou lou lou lou la!

f

tr.

tr.

Marziale

REINETTE

Le clai-ron - son-ue! à la pa -

MATHIEU

PIANO

-rade! Vous al-lez - fai-re le comman-dant,

MAT.
Moi l'gre-na - dier. Quel ca - ma -

M REIN. MAT.
- ra - de! J'vais vous suivre en vous r'gar - dant. Comment, tu

M. REIN.

veux? Sur vot' dé-mar-che J'emboit'rai l'pas, c'est pas dou-

R. MAT.

-teux, c'est pas dou-teux. Soit! garde à

M. REIN. MAT.

vous! En a-vant, mar-che! Paix dans les

REIN.

En a-vant mar-che!

M. Paix dans les

rangs! *cresc.*

M

raugs, en a - vant mar - - - - -

Même mouvt!

M

-chel . Ra - ta - plan plan

Même mouvt!

p

R

plan plan plan plan plan plan plan Ra - ta - plan plan

MAT.

R

Ra - ta - plan plan

M

plan plan plan plan plan, Ah! _____

MATH.

R
 plan plan plan plan plan plan plan. Ra - ta - plan plan plan plan plan

REIN.

MATH.

REIN.

M
 plan Ra - ta - plan. Ra - ta - plan Ra - ta - plan. Ra - ta - plan plan

R
 plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

MATH.

Ahl comm' c'est plein

R
 Comm' c'est — plein de — char — mes Le mé — tier des ar —

M
 d'char — — mes, Viv' le mé — tier des ar —

cresc.

R
_mes, Ra-ta - plan _____ Ah! le bel é - tat Que ce -

M
_mes, Ah! le bel é - tat _____ Que ce -

cresc.

cresc.

f *p*

R
_lui de sol - dat! l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

M
_lui de sol - dat! l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -

f *fp*

R
_lui de sol - dat! l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce -

M
_lui de sol - dat! l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce -

cresc.

R
lui de sol _ dat_ Ah! le bel _ é _ tat_ Que ce _ lui_ de sol _

M
lui de sol _ dat_ Ah! le bel _ é _ tat_ Que ce _ lui_ de sol _

cresc.

f

R
_dat, _ Que ce _ lui_ de sol _ dat, _ Que ce _ lui_ de sol _ dat!

M
_dat, _ Que ce _ lui_ de sol _ dat, _ Que ce _ lui_ de sol _ dat!

f

ff

1^o tempo.

R
Le canon

1^o tempo.

f

p

R

ton_ne, on fait la guerre. Vous al_lez

Récit.

R

m'voir marcher au feu! C'est vous l'en_ne_

MATH. Allegretto. REIN.

R

_mi. Ça n'me va guè_re. Lais_sez-vous tu_er,

Allegretto.

R

lais_sez-vous tu_er un

MATH.

R tout p'fit peu... Tu pouss' trop fort.

REIN.

On bat la char-ge, on bat la char - ge.

MATH. REIN

Tu pouss' trop fort. Moi, jè veux ga - gner la

R

croix d'hon - neur

MATH.

Quoi? tu veux ga - gner la

M

REIN.

croix d'hon - neur, Mais tu m'fais mal! Tant pis, au

R

MATH. REIN.

lar - ge! Mais tu m'fais mal, Tant pis, au

R

MATH.

lar - ge! Veux - tu fi - nir, voi - ci l'emp'

REIN.

f'emp' - reur!

M

_reur!

f p

REIN.

Ra - ta - plan plan

MATH.

R plan plan plan plan plan plan plan. Ra - ta - plan plan

REIN.

M plan plan plan plan plan plan, Ah! Ra - ta - plan plan

MATH.

R plan plan plan plan plan plan plan. Ra - ta - plan plan

REIN.

MATH.

M

plan plan plan plan plan, Ra-ta-plan. Ra-ta-plan. Ra-ta-

REIN.

M

-plan. Ra-ta-plan plan plan plan plan plan plan

R

plan plan plan plan, Comm' c'est plein de char-mes, Le

MATH.

Ah! comm' c'est plein d'char - mes, Viv' le

R

mé-tier des ar-mes, Ra-ta-plan

M

mé-tier des ar-mes, Ah! le bel é-

cresc.

cresc.

cresc.

R Ah! le bel é - tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -
M -tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (R), and the middle staff is for the mezzo-soprano (M). The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! le bel é - tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -" for the soprano and "-tat Que ce - lui de sol - dat! l'bel é -" for the mezzo-soprano. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

R -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, l'bel é -
M -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, l'bel é -

The second system continues the musical score. The vocal lines (R and M) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, l'bel é -" for both parts. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

R -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le
M -tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le

The third system concludes the musical score. The vocal lines (R and M) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le" for both parts. The piano accompaniment features a crescendo in the final measure. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

R
bel — é — tat — Que ce — lui — de sol — dat, — Que ce —

M
bel — é — tat — Que ce — lui — de sol — dat, — Que ce —

R
— lui — de sol — dat, — Que ce — lui — de sol — dat! —

M
— lui — de sol — dat, — Que ce — lui — de sol — dat! —

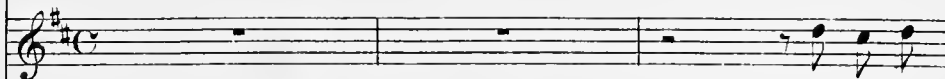
N° 5
DUETTO

All^o vivo.

REINETTE.



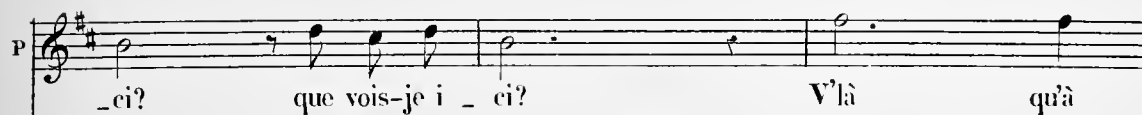
PIERRE.



Que vois-je i -

All^o vivo.

PIANO.



REIN.

P

N'vous gê - nez pas. Ah! de bon - heur j'crois que je

R

pleu - re! Pierre au pa -

R

-ys tu res - te - ras. Le père Ma -

PIER. (s'éloignant avec terreur)

R

-thieu... Mam' - zell' Rei - net - te!

Animez.

REIN. (montrant le violon)

PIER.

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser. Je

lui dé - fends pour commen - cer. Je

veux l'em - bras - ser, je veux l'em - bras -

- ser! Là - chez -

P

moi éte vi - lan' - tè - te, Ou j'fais un coup de ma

REIN.

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser, C'est lui, c'est

tè - te, là - chez-moi ça - ou j'fais

R

lui qui nous fra dan - ser, Ah! ah! ah!

P

un coup de ma tèt', Là - chez - moi ça! là - chez - moi

riant

(riant)

R
ah! C'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah! ah!

P
c'te vi - lai - ne bê - te, Lâ - chez - moi

(riant)

R
Ah! ah! ah! ah! c'est c'qu'on ver - ra, ah! ah! ah!

P
ça! lâ - chez - moi c'te vi - lai - ne bê - te,

R
ah!

P
Où je fais un coup de ma tè -

R C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver -

P - - - te!

R - ra! C'est c'qu'on ver -

P Là - chez - moi donc cet' bê - te là!

R - ra, C'est c'qu'on ver - ra, c'est c'qu'on ver - ra!

P Là - chez - moi ça! Là - chez - moi ça!

ff très animé.

PIERRE.

(avec force.)

Eh! bien! tant pis!

(s'emparant du violon.)

J'né - cout' plus rien.

Quand e - dans s'rait le dia - ble,

(le jetant à terre avec colère.)

MATH.

J'rom - prai le charm'! Moins vite. Misé - ra - ble!

Enchaînez

N^o 6.
COUPLETS.

Andante.
1^{er} COUPLET.

MATHIEU.

Je t'apporte la délivrance, Le bonheur, ingrat, et ta

2^e COUPLET.

C'était mon seul bien sur la terre, Et le vieillard deshéri-

Andante.

PIANO.

p

main

Vient de briser mon gagne pain.

-té,

Fier de sa noble pauvreté,

espress.

anîmez

a tempo

C'était ma dernière espérance,

Par lui rêvait dans sa chaudière,

a tempo.

marcato.

A_dieu, ma der_uière es_pé - ran_ ce, Je n'ai plus qu'à mou_rir de

Par lui rê_vait dans sa chau_mière, Le bonheur et la li_ber -

faim, A_dieu ma der_nière es_pé - ran_ ce, a_dieu ma der_nière es_pé -

-té, Le bon_heur et la li_ber - té, par lui rê_vait dans sa chau -

-ran_ ce, Je n'ai plus qu'à mou_rir de faim.

-miè_re, Le bon_heur et la li_ber - té.

rit.

suivez.

a tempo.

espress.

p

rit.

N^o 7.

MÉLODRAME et FINAL.

PIERRE. Une lettre... qu'ai-je vu?

Pécriture de mon père?

PIANO.

p *ff*

Andante.

f *pp*

Ped.

» dépouillé, tu m'as promis...

Justice du ciel!

RÉPLIQUE
Un pauvre violoneux.

All^{to} presqu'Andante. MATH.

Tout pe - tit, dans le vil - la - ge, J'es - say -

All^{to} presqu'Andante

p

- ai mes pre - miers pas. J'y veux fi - nir mon voy - a - ge Ap - puy -

rit.

- é sur vos deux bras. Que faut - il à ma vieil - les -

M

se? Du so - leil et quelques fleurs, Ah!

M

du so - leil et quel - ques

rit.

suivez.

PIERRE.

Je Pracommoderai si bien qu'il n'y paraîtra plus. Allegretto. MATH.

M

fleurs. Et

Allegretto

p

M

lou lou la, don - nous leur la ri - ches - se, Et lou lon la, et

M

gardons les bons cœurs, Et lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se,

REIN. *f animé.*

Et lon lon la, don -

PIERRE. *f*

Et lon lon la, don -

M

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la! Et lon lon la, don -

R

_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

P

_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

M

_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et

R
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon

P
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon

M
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon

R
lon lon la!

P
lon lon la!

M
lon lon la!