à Eugène Gigout.

Quatuor

(en Fa mineur)

pour

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

par

LÉON BOELLMANN

Op. 10.

Prix net 12 Fr.

(Cette œuvre a remporté le Prix au Concours de la Société des Compositeurs – 1887.)

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
ANCne Mson J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2785. H.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic

QUATUOR.

(en Fa mineur.)

I.

Léon Boellmann, Op. 10.

Allegro un poco moderato.

Violon.

Alto.

Violoncelle.

p *con sordini*

PIANO.

Allegro un poco moderato.

legato

p

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2785 H.

sempre legato

A

A

B

B

pp

pp

pp

mf

mf

sempre pp

C

pizz. arco pizz. arco

C

ôtez la sourdine

Ôtez la sourdine

poco animato

Poco animato.

espressivo

Poco animato.

pp

Ped.

Ôtez la sourdine

pp

Poco più animato.

cresc.

cresc.

Poco più animato.

cresc.

brillante

ff

ff

meno f

D

meno f

D

meno f

Ped.

Ped.

poco a poco rit.

poco a poco rit.

poco a poco rit.

poco a poco rit.

rit. e dim.

Tempo I.

rit. e dim.

rit. e dim.

rit. e dim.

pp

pp

Tempo I.

m. g.

p dolce

dim.

p

sf

pp

E

dim.

p

mf

dolce

E

m. g.

p
mf cresc.
mf cresc.
cresc.
legato
sf dim.
sf dim.
sf dim.
p dolce
pizz.
p
pizz.
arco
arco
dim.
dim.
pp
pp
p
p
p
legato
3

G

p

p cresc.

p cresc.

f

f

f

G

p cresc.

f

p subito

p

p

p

Ped.

pizz.

pizz.

m. g.

legato

m. g.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

f

m. g.

pp

H

pizz.

arco

cresc.

pizz.

arco

cresc.

pizz.

arco

cresc.

H

cresc.

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

sf

arco

pizz.

arco

pizz.b

arco

sf

f

f

f

sf dim.

pizz.

scherzando

pp

arco

pizz.

sf

p scherzando

cresc.

8

I arco *dolce*

arco *dolce*

arco *dolce*

I 8va

dim.

dim.

dim.

p dolce

p

p

f

f

f

mf scherzando

mf cresc.

K

f

p

pizz.

arco

pizz.

K

f *dim.*

arco

pp

cantando

pp

p

pp legato

sf dim. pp pp pp

L

pp pp pp

L

pp

pizz.

arco

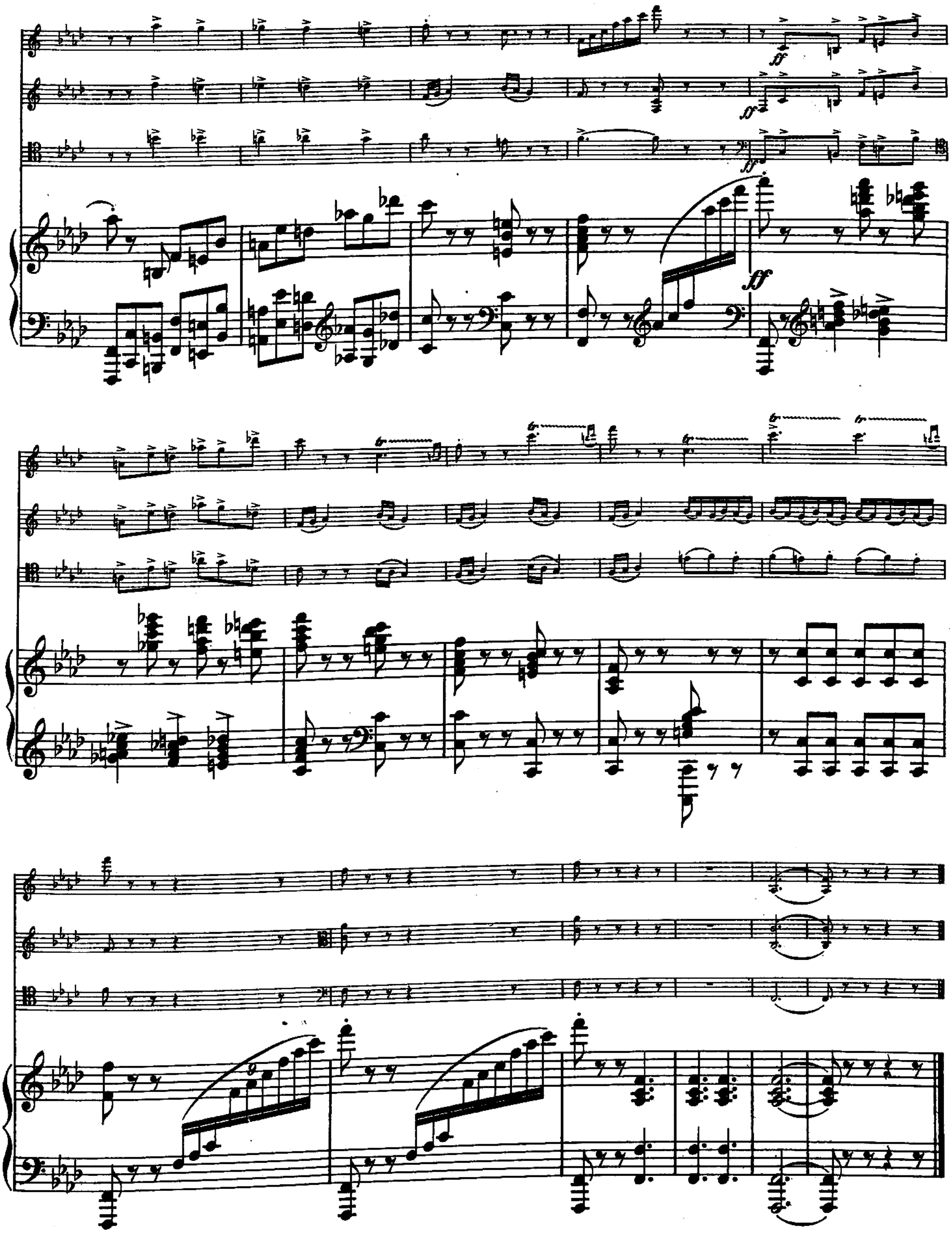
f cresc. ed accel.

ff

M

m.d.

m.g.


ff
ff
ff
ff

II.

Scherzo.

Violon.

Alto.

Violoncelle.

PIANO.

Presto.

Presto.

espressivo

mf

mf

mf

p

p

sf

mf

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

mf p p mf p

p

mf

p

pizz.

pizz.

arco

arco

dynmmm

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

legg.

pizz. *Fine.*

p

Fine.

arco

p

pp *grazioso*

pp *sempre legato*

pp

mf

mf

p

pp

mf

mf

dim.

p

dim.

dim.

dim.

pp

pp cresc.

pp

dim.

dim.

pp

p cresc.

f

p

pp

pp dolce

8

8

f

pp mf

8 8 8

f pp mf pp cresc.

pp

8 8

f ff

p cresc. f ff

D. C. al

p p p

8

D. C.

J. 2785 H.

III.

Andante.

Andante.

Violon.

Alto.

Violoncelle.

espressivo

Andante.

PIANO.

p

simile

mf

pp

sempre arpeggio

poco rit.

poco rit.

a tempo

pp

pp

mf

a tempo

pp

Ped. legato

meno p

meno p

poco cresc.

mf

pp

pp

pp

N *espressivo*

N

p legato

mf

pp

poco rit.

a tempo

mf espr.

p

mf

poco rit.

a tempo

dim.

p

p

sf

2 1

legato

dolce

Ped. * Ped. *

Poco animato.

dolce

Poco animato.

p

Ped. *

poco rit.

poco rit.

m. g.

poco rit.

a tempo

p a tempo

p a tempo

pp

dolce

dim.

dim.

dim.

pp

pp

poco cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

f

dim.

cresc.

dolcissimo

dolce

pp

pp

p

legato

dolce

p

pizz.

pp

pp

arco

sf

P dim.

f

P

p

pp

mf

p

mf

p

poco a poco rit.

pp

pp

poco a poco riten.

p

pizz.

pizz.

poco

sf

I

Tempo I.

arco

dolce

dolce

arco

dolce

Tempo I.

sempre legato

mf pp cresc.

mf pp cresc.

mf pp cresc.

mf pp cresc.

f cresc. f dim. poco rit. a tempo

f ppoco rit. ppoco rit. ppoco rit.

p a tempo

dolce p pp pp

p

rit. espressivo Lento a tempo

f sf dim. p

pp sf dim. p

pp sf dim.

pp rit.

IV.

Finale.

Allegro. ♩=120

Violon.

Alto.

Violoncelle.

Allegro. (♩=120)

PIANO.

m.g.

m.g.

p

p

p

R

legg.

pizz.

R

legato

arco

pizz.

arco

dim.

pp

pizz.

arco

sf

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

p dolce

legg.

p

p leggiero

p

cresc.

mf

sf dim.

sf dim.

mf

dim.

sf

p

cresc.

mf

cresc.

cresc.

f

S

S

p legato

p

f

f

f

dim.

p

f

f

f

dim.

p

f

T

T

p

pizz.

pizz.

pizz.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

arco

arco

arco

pp

pp

pp

cresc.

pp

crescendo

f

U

f

f

U

f

Ped.

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

sf

f

f

con fuoco

cresc.

sf

dim.

mf

p

mf

p

crescendo

crescendo

crescendo

f

f

f

ff

ff

ff

V

V

f

f

f

m. g.

m. g.

p

p

p

p

legato

X

legg.

pp

pizz.

arco

p

pizz.

X

2 1 2 3 1 2

3

dim.

dim.

p

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

rit.

arco

arco

pp

pizz.

arco

pizz.

a tempo

dim.

dim.

arco

8

pizz.

pizz.

arco

mf

arco

mf

p

p

sf

p

cresc.

cresc.

crescendo

sf

sf

sf

8

Z

dolce

espressivo

f

p

p legg.

p legg.

Z

p

mf

p

crescendo

sf

sf

dim.

sf

dim.

mf

sf

dim.

p

cresc.

f

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc. ed animato

cresc. ed animato

cresc. ed animato

8va basso

ff ff ff sf sf p p

ff p

p

crescendo crescendo crescendo

sf pp sf pp sf pp

crescendo pp Ped.

sempre pp sempre pp sempre pp

pizz. pizz. pizz.

8 p

J. 2785 H.

Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipzig.

Musique d'ensemble.

Extrait du catalogue de J. HAMELLE, Editeur, Succr. de J. MAHO,

22, Boulevard Malesherbes, **Paris.**

Duos piano et violon.

	Frcs.
Alary (*Georges*). Concertstück avec accompt de Piano	12 —
Altermann (*E.*). Polka-mazurka	4 —
Bassnine (*N.*). Op. 7. Sonate	15 —
Boisdeffre (*René de*). Op. 12. Sonate pour Piano et Violon (ou Clarinette)	20 —
— Op. 19. Suite poétique en 2 livres . . chaque	9 —
Bordier (*Jules*). Aria et Gavotte	7 50
Bourges (*M.*). Deuxième sonate en MI bémol	18 —
Brahms (*Joh.*). Danses hongroises, en 2 livres, arrangées pour piano et violon par Joachim chaque	12 —
— Dito, dito (édition simplifiée par Hermann) chaque	9 —
Ernst (*H. W.*). Op. 25. Six morceaux de salon, 1er livre	9 —
Ernesti (*Titus d'*). Op. 17. Introduction et andante-religioso pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50
Eschmann (*Ch.*). Op. 58. Trois sonatines: nº 1, RÉ; nº 2, SOL; nº 3, UT . . . . . chaque	9 —
Fauré (*Gabriel*). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6 —
Fissot (*H.*). Op. 15. Élégie	6 —
Fouque (*Octave*) Romance en LA pour violon (ou violoncelle) avec accompt de piano ou d'Orch. (avec piano)	6 —
Hauptmann (*M.*). Trois sonatines très-faciles UT, SOL, FA.	7 50

Haydn (*J.*). Douze symphonies arrangées par Vierling.

Nos 1, en MI bémol.	Nos 7, en UT majeur.
2, en RÉ bémol.	8, en SI bémol.
3, en MI bémol.	9, en UT mineur.
4, en RÉ bémol.	10, en RÉ majeur.
5, en RÉ majeur.	11, en SOL majeur.
6, en SOL majeur.	12, en SI bémol.

Chaque . . . . . *net.* 5 —

— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) arrangée par Roubier	5 —
Heller (*Stephen*). Voir Léonard	
Kontski (*A. de*). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50
Lacombe (*P.*). Op. 8. Sonate en LA mineur	18 —
— Op. 14. Quatre morceaux en 2 livres . chaque	7 50
Lalo (*Ed.*). Op. 14 No. 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 —
Lalo (*Ed.*). Op. 14. No. 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 —
— Op. 28. Guitare	6 —
Langer (*Gustave*). Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berceuse (avec 2me Violon ad. lib.)	7 50
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler	
Langhans (*W.*). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5 —
Lee (*S.*) Op. 84bis. Le retour du marin, scène caractéristique	6 —
Lenormand (*René*). Op. 11. Trois morceaux: Caprice, — Rêverie, — Sérénade	9 —
Léonard (*H.*). Valses de Stephen Heller, op. 145. transcr.	10 —

Maurin (*P.*). 12 Pièces caractéristiques.

Nos 1, Berceuse	6 —	Nos 7, Nocturne	7 50
2, Saltarelle	6 —	8, Gigue	7 50
3, Fileuse	7 50	9, Chasse	9 —
4, Souvenir(Rêverie)	6 —	10, Vieille chanson	6 —
5, Pensées musicales	6 —	11, Valse	
6, Polonaise	9 —	12, Adagio religioso	4 —

Mendelssohn-Bartholdy (*Felix*). Op. 17. Variations concertantes en RÉ majeur pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50
— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée	6 —
Michaelis (*Th.*). Op. 83. La Patrouille turque (arr. par G. Scheller)	6 —
Milanollo (*Teresa*). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	9 —
— Op. 6. Variations humoristiques sur le «Rheinweinlied» pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10 —
— Le quatuor seul	6 —

Mozart (*W. A.*). 12 Symphonies arrangées par Gottwald.

Nos 1, en RÉ majeur.	Nos 7, en RÉ majeur.
2, en SOL mineur.	8, en RÉ majeur.
3, en MI bémol majeur.	9, en RÉ majeur.
4, en UT majeur.	10, en UT majeur.
5, en RÉ majeur.	11, en SI bémol.
6, en UT majeur.	12, en SOL mineur.

Chaque . . . . . *net.* 5 —

Ordinaire (*Raoul*). Op. 32. Rêverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 —
Popper (*David*). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano	6 —

Raff (*Joachim*). Op. 73. Première grande Sonate (MI mineur . . . . . *net.* 8 —

— Op. 78. Deuxième grande Sonate (LA majeur) *net.*	8 —
— Op. 128. Troisième grande Sonate (RÉ majeur) *net.*	8 —
— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (SOL mineur) *net.*	6 —
— Op. 149. Cinquième grande Sonate (UT mineur), dédiée à Léonard	20 —
— Op. 163. Au soir, rapsodie	5 —
— Op. 180. Suite pour Violon avec piano . . . *net.*	6 —
— — L'accompagnement d'orchestre seul *net.*	12 —
— — La partition . . . . . *net.*	7 50
— — La partie de Violon-Solo . . . . *net.*	2 —
Resch (*Joh.*). Op. 100. Amour discret, gavotte, arrangée	5 —
— Op. 104. Salut au Printemps, romance, arrangée	6 —

Ries (*Franz*). Op. 26. Suite. No. 1, Allemande. — No. 2, Intermezzo. — No. 3, Andante. — No. 4, Minuetto. — No. 5, Introduzione et Gavotta *net.* 6 —

Rœder (*Martino*). Deux sonatines faciles pour piano et violon.

No. 1	7 50
No. 2	9 —
Rubinstein (*A.*). Op. 13. Première sonate en SOL majeur	18 —
— Op. 19. Deuxième sonate en LA mineur	20 —
— Op. 49. Sonate en FA mineur pour piano et alto ou violon (La partie de violon arrangée par Ferdinand David)	20 —
Saint-Saëns (*C.*). Op. 20. Concerto en LA majeur	15 —
— Le même, grande partition d'orchestre in-8º *net.*	6 —
Sandré (*G.*). Op. 12. Fantaisie-rondeau	9 —
— Op. 21. Sonate . . . . . *net.*	8 —
— Op. 23. Trois Lændler pour violon avec accompagnement de piano	10 —
Schumann (*R.*). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caract., arrangés par Oechsner	12 —
— Op. 105 Sonate en LA mineur	18 —
Spindler (*F.*). Op. 140. Le trot du cavalier, arrangé	6 —
Tintorer (*P.*). Op. 59. Duo	12 —
Weber (*Ch.-M.*). Op. 48. Grand duo pour Piano et Clarinette (ou violon)	15 —

Duos piano et violoncelle.

Bassnine (*N.*). Op. 9. Sonate	12 —
Battanchon (*Félix*). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven	7 50

Boisdeffre (*René de*). Op. 15. Six pièces en 2 livres.

1er livre: Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade.	9 —
2e livre: Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre	6 —
Braga (*Gaetano*). Prélude et menuet	
— Deux Sonatines de Stephen Heller (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites.	
No. 1	12 —
No. 2	12 —
Brahms (*J.*). Op. 38. Sonate en MI mineur	15 —
Davidoff (*Ch.*). Op. 23. Romance	5 —
Delannoy (*L.*). Op. 6. Élégie	5 —
Eckert (*Ch.*). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano	15 —
— L'accompagnement d'orchestre seul . . . *net.*	8 —
Ernesti (*Titus d'*). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon)	7 50
Fauré (*Gabriel*). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon)	6 —
Fouque (*Octave*). Romance en LA pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 —
Franchomme (*A.*). Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano	7 50
— L'accompagnement de quatuor seul	12 —
Godard (*Benjamin*). Op. 36. Deux morceaux: Sur le lac. — Sérénade (acc. d'Orch. *net.* 6 fr.)	10 —
Heller (*Stephen*). Voir Braga.	
Kiel (*Fréd.*). Op. 12. Trois morceaux	10 —
Lalo (*Ed.*). Op. 14. No. 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano	5 —
— Op. 14. No. 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano	6 —
— Op. 16. Allegro en MI bémol majeur	10 —
Langer (*Gustave*). Op. 20. Grand-Maman avec 2e violoncelle ad lib., rêverie arrangée	6 —
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie arrangée	7 50
Langhans (*W.*). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	5 —
Lee (*S.*). Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique	6 —
— Op. 85. Airs russes variés	6 —
— Op. 86. Sérénade russe	6 —
Mendelssohn (*Félix*). Op. 17. Variations concertantes en RÉ majeur	7 50
— Op. 109. Romance sans paroles en RÉ majeur	6 —
Ordinaire (*Raoul*). Op. 32. Rêverie pour violoncelle (ou violon) avec piano	5 —

Popper (*David*). Op. 3. Six pièces caractéristiques en 2 livres:

1er livre: Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi? — Conte	9 —
2e livre: Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied	7 50
— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano	6 —
Popper (*David*). Op. 11. Trois pièces: Adagio. — Humoresque. — Mazurka	12 —
Raff (*J.*). Op. 183. Sonate . . . . . *net.*	8 —
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano *net.*	6 —
— Parties d'orchestre . . . *net.*	12 —
— Partition d'orchestre . . *net.*	8 —
Reinecke (*Ch.*). Op. 146. Trois morceaux: Arioso. — Gavotte. — Scherzo	12 —
Resch (*Joh.*). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 —
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 —
Rubinstein (*A.*). Op. 18. Première sonate en RÉ majeur	18 —
— Op. 39. Deuxième sonate en SOL majeur	20 —
Rüfer (*Ph.*). Op. 13. Trois morceaux . . . . . *net.*	7 —

Saint-Saëns (*C.*). Op. 16. Suite . . . . . *net.*

Séparément: Nos 1, Prélude, RÉ mineur } 6
— 2. Sérénade, SOL mineur }
— 3. Scherzo, MI bémol majeur 6
— 4. Romance, MI majeur . 6
— 5. Finale, RÉ majeur . . . 6

Sandré (*G.*). Op. 3. Sonate	12 —
— Andante et menuet de F. Schubert, transcrits	7 —
— Op. 20. Romance	7 —
Sari (*Lætitia*). Op. 5. Mélodie en SOL majeur	5 —
Seligmann (*P.*). Op. 54. Manina, tarentelle	6 —
— Op. 81. Pibroch. Pastorale en RÉ majeur	7 —
Volkmann (*R.*). Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano . . . . . *net.*	6 —
— Parties d'orchestre . . . . . *net.*	12 —
Widor (*Ch.-M.*). Op. 21. Trois pièces	9 —

Trios avec piano.

Bargiel (*Woldemar*). Op. 6. Premier Trio (RÉ mineur), piano, violon et violoncelle . . . *net.*	8 —
— Op. 20. Deuxième Trio (MI bémol), piano, violon et violoncelle . . . . . *net.*	10 —
— Op. 37. Troisième Trio (SI bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . *net.*	10 —
Bourges (*M.*). Premier Trio en LA mineur pour piano, violon et violoncelle. Partition et parties séparées	20 —
Brahms (*J.*). Op. 8. Trio en SI majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . *net.*	10 —
— Op. 40. Trio en MI bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 —
Brahms (*J.*). Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. Nos 1 à 8 . . . Chaque numéro séparément	5
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . chaque	1

(Suite ci-après)

Musique d'ensemble.

Extrait du catalogue de J. HAMELLE, Editeur, Succr. de J. MAHO,

22, Boulevard Malesherbes, **Paris.**

Trios avec piano. (Suite.)

	Frcs.
Bruch *(Max)*. Op. 5. Trio en UT mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . *net.*	8 —
Lacombe *(P.)*. Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . *net.*	8 —
Lalo *(E.)*. Deuxième Trio (SI mineur) pour piano, violon et violoncelle. Partition et parties séparées	15 —
Lalliet *(Th.)*. Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson	12 —
Mathias *(G.)*. Op. 33. Troisième Trio en FA pour piano, violon et violoncelle. Partition et parties séparées . . . . . *net.*	8 —
Meyer *(Louis)*. Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle.	
Nos 1. SOL majeur	12 —
2. SOL majeur	9 —
3. UT majeur	12 —
Raff *(J.)*. Op. 155. 3e Grand Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . *net.*	12 —
— Op. 158. 4e Grand Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . *net.*	12 —
Resch *(Joh.)*. Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	6 —
Rheinberger *(Jos.)*. Op. 34. Trio (RÉ mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . *net.*	12 —
Rubinstein *(A.)*. Op. 15. No. 1. Trio en FA pour piano, violon et violoncelle	20 —
— Op. 15. No. 2. Trio en SOL mineur pour piano, violon et violoncelle	20 —
— Op. 52. Troisième Trio en SI majeur pour piano, violon et violoncelle	20 —
Saint-Saëns *(C.)*. Op. 18. Trio en FA majeur pour piano, violon et violoncelle (Dédié à M. Alfred Lamarche)	20 —
Schumann *(Robert)*. Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en LA mineur. — Humoresque en FA majeur. — Duo en RÉ mineur. — Finale en LA mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle	15 —
Steinkühler *(Em.)*. Op. 70. 2e Grand Trio en MI bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20 —
Volkmann *(Robert)*. Op. 3. Trio en FA pour piano, violon et violoncelle . . . . . *net.*	10 —
— Op. 5. Trio en SI bémol pour piano, violon et violoncelle . . . . . *net.*	10 —
Weber *(Ch.-M.)*. Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	18 —
Widor *(Ch. M.)*. Op. 19. Trio en SI bémol pour piano, violon et violoncelle . . . . . *net.*	10 —

Quatuors, etc., avec piano.

Boisdeffre *(René de)*. Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . *net.*	12 —
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . *net.*	12 —
Brahms *(J.)*. Op. 25. Quatuor en SOL mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . *net.*	12 —
— Op. 26. Quatuor en LA pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . *net.*	12 —
Castillon *(A. de)*. Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . *net.*	10 —
Fauré *(Gabriel)*. Op. 15. Quatuor en UT mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . *net.*	12 —
Franck *(César)*. Quintette en FA min. pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. . . . . *net.*	12 —
Lefebvre *(Ch.)* Op. 42. Quatuor en MI bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . *net.*	10 —
Rheinberger *(Jos.)*. Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . *net.*	12 —
Rubinstein *(Ant.)*. Op. 66. Quatuor en UT majeur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . *net.*	12 —
Saint-Saëns *(C.)*. Op. 14. Quintette en LA mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle et contrebasse ad lib. Partition et parties séparées . . . . . *net.*	10 —
Sandré *(G.)*. Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . *net.*	12 —
Weber *(Charles-Marie)*. Quatuor en SI bémol pour piano, violon, alto et violoncelle (en partition et parties)	18 —
Widor *(Ch.-M.)*. Op. 7. Quintette en RÉ mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle *net.*	12 —
— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium.	
Partition in-8o . . . . . *net.*	5 —
Parties séparées	12 —

Quatuors, etc., pour instruments à cordes.

Alary *(Georges)*. Op. 5. Quatuor en MI mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.	15 —
Brahms *(J.)*. Op. 18. Sextuor en SI bémol pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles. En partition . *net.*	8 —
En parties séparées . . . . . *net.*	10 —
— Op. 36. Sextuor en SOL pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles. En partition . . . . *net.*	8 —
En parties séparées . . . . . *net.*	10 —
Bartog *(E. de)*. Op. 46. Suite pour 2 violons, alto et violoncelle	15 —
Haydn *(J.)*. Sérénade pour 2 violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin)	5 —
Lalo *(Ed.)*. Op. 19. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, MI bémol majeur	12 —
Langhans *(W.)*. Op. 4. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, FA majeur. (Couronné du 1er prix par la Société de quatuors de Florence) .	12 —
Milanollo *(Teresa)*. Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor	9 —
— Op. 6. Variations humoristiques sur le «Rheinweinlied» pour violon avec piano ou quatuor	10 —
Le quatuor seul	6 —
Rüfer *(Ph.)*. Op. 20. Quatuor en RÉ mineur pour 2 violons, alto et violoncelle. En partition . . . *net.*	5 —
En parties séparées . . . . . *net.*	8 —

Musique pour Orchestre.

Brahms *(J.)*. Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. Nos 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains. En partition . . *net.*	12 —
En parties séparées . . . . . *net.*	15 —
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de Parlow. Nos 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. En partition . . . . . *net.*	6 —
En parties séparées . . . . . *net.*	8 —
Foster *(C. H.)*. Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8o . . . . . *net.*	8 —
Dvořák *(Ant.)*. Op. 46. Danses slaves en 2 livres:	
En partition . . . . . chaque *net.*	12 —
En parties séparées . . . . . chaque *net.*	18 —
Lanz *(W.)*. Op. 12. Qui vive! Galop de concert. Ples sép. *n.*	8 —
Lacombe *(Paul)*. Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in-8o . . . . *net.*	5 —
Lalo *(Ed.)*. Op. 27. Allegro appassionato. Partition . *net.*	8 —
Parties séparées . . . . . *net.*	12 —
Lange *(Daniel de)*. Op. 4. Symphonie en UT mineur. Partition in-8o . . . . . *net.*	25 —
Parties séparées . . . . . *net.*	30 —
Lefebvre *(Ch.)* Op. 40. Dalila, Scènes pour orchestre, d'après Octave Feuillet	
Mendelssohn-Bartholdy *(Félix)*. Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre. . . . . *net.*	25 —
— Op. 101. Ouverture de concert en UT majeur à grand orchestre. En Partition in-8o . *net.*	5 —
En parties séparées	20 —
— Op. 107. La Réformation, symphonie no 5 à grand orchestre en RÉ majeur. Partition in-8o . *net.*	15 —
Parties séparées . . . . . *net.*	15 —
Michaelis *(Th.)*. Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre *n.*	4 —
La même, Musique militaire . . . . . *net.*	5 —
La même, Fanfare . . . . . *net.*	3 50
Raff *(J.)*. Op. 163. Au soir, rhapsodie pour orchestre. Partition. (Parties séparées Prix 10 fr.) *net.*	8 —
— Op. 194. Suite (No 2, en FA) à la hongroise pour orchestre. Partition in-8o . . . . . *net.*	20 —
Parties séparées . . . . . *net.*	25 —
Resch *(Joh.)*. Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte pour orchestre . . . . . *net.*	4 —
— Pour musique militaire . . . . . *net.*	4 —
Op. 104. Salut au Printemps, romance pour orchestre . . . . . *net.*	4 —
Rüfer *(Ph.)*. Op. 5. Ouverture de Concert. En partition. *net.*	5 —
En parties séparées	20 —
Saint-Saëns *(C.)* Op 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre . . . . . *net.*	8 —
Schumann *(Robert)*. Op. 114. La vie d'une rose. Cantate pour solos, chœurs et orchestre. Partition d'orchestre . . . . . *net.*	30 —
Parties séparées . . . . . *net.*	30 —
Spindler *(F.)*. Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique arrangé pour orchestre. Parties séparées . . . . . *net.*	4 —
Strauss *(de Vienne)*. Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse. Parties séparées . . . . *net.*	8 —
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse. Parties séparées . . . . . *net.*	8 —
— Op. 234. Accélérations, valse. Parties séparées *n.*	8 —
— Op. 245. La saison des eaux (Thermen), valse. Parties séparées . . . . . *net.*	8 —

Violon seul, 2 Violons, Alto.

Bernard *(H.)*. Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons	7 50
— Cinq cadences pour le violon: No 1 pour le premier morceau du 24e concerto de Viotti. — No 2 pour l'allegretto du même concerto. — No 3 pour l'andante du 28e concerto de Viotti. — No 4 pour le final du même concerto. — No 5 pour la sonate «le Trille du Diable» de Tartini	6 —
Maurin *(Pierre)*. 24 Etudes artistiques avec accompt. d'un 2me violon obligé, en 2 livres chaque	20 —
Popper *(David)*. Op. 5. Romance pour alto (ou violon) avec piano	6 —
Rubinstein *(A.)*. Op. 49. Sonate en FA mineur pour piano et alto (ou violon).	20 —

Paris, Maison J. Maho, J. Hamelle, Succr. Editeur, 22. Boulevard Malesherbes, 22.

Imprimerie de C. G. Röder a Leipzig.