31 Agosto 36

MP 23
2936

OPÉRAS CÉLÈBRES
COMPLETS
POUR
CLARINETTE
PAR
H. KLOSÉ

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1.	LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.
N° 2.	LA GAZZA LADRA	ROSSINI.
N° 3.	MOÏSE	ROSSINI.
N° 4.	NORMA	BELLINI.
N° 5.	I PURITANI	BELLINI.
N° 6.	SONNAMBULA	BELLINI.

DEUXIÈME SÉRIE

N° 7.	ANNA BOLENA	DONIZETTI.
N° 8.	FREYSCHUTZ	WEBER.
N° 9.	LES NOCES DE FIGARO	MOZART.
N° 10.	PARISINA	DONIZETTI.
N° 11.	STRANIERA	BELLINI.
N° 12.	LE PIRATE	BELLINI.

TROISIÈME SÉRIE

N° 13.	LA FLUTE ENCHANTÉE	MOZART.
N° 14.	OBERON	WEBER.
N° 15.	JEAN DE PARIS	BOIELDIEU.
N° 16.	SÉMIRAMIS	ROSSINI.
N° 17	L'ÉLISIRE D'AMORE	DONIZETTI.
N° 18.	DON JUAN	MOZART.

QUATRIÈME SÉRIE

N° 19.	LE CROISÉ EN ÉGYPTE	MEYERBEER.
N° 20.	MINA	A. THOMAS.
N° 21.	LE CALIFE DE BAGDAD	BOIELDIEU.
N° 22.	ROMÉO ET JULIETTE	BELLINI.
N° 23.	OTELLO	ROSSINI.
N° 24.	RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY.

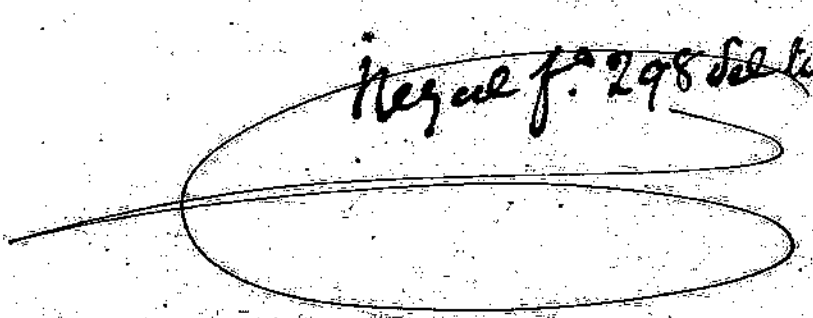
(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte . . . . . par RÉMUSAT et GARIBOLDI
" " Violon . . . . . par E. DEPAS.
" " Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLODOMIR.
" " Clarinette . . . . . par H. KLOSÉ.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

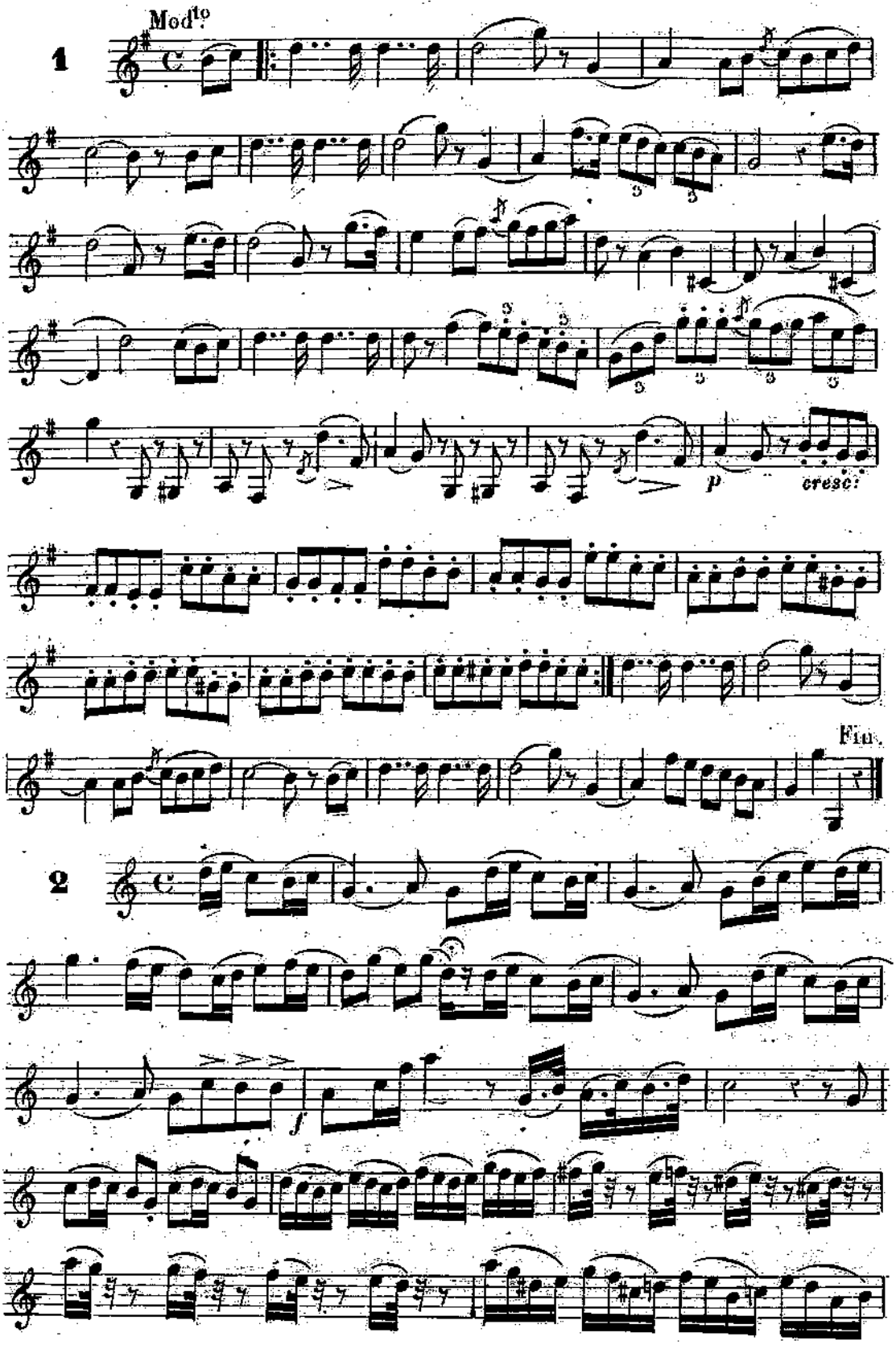
Propriété pour tous pays



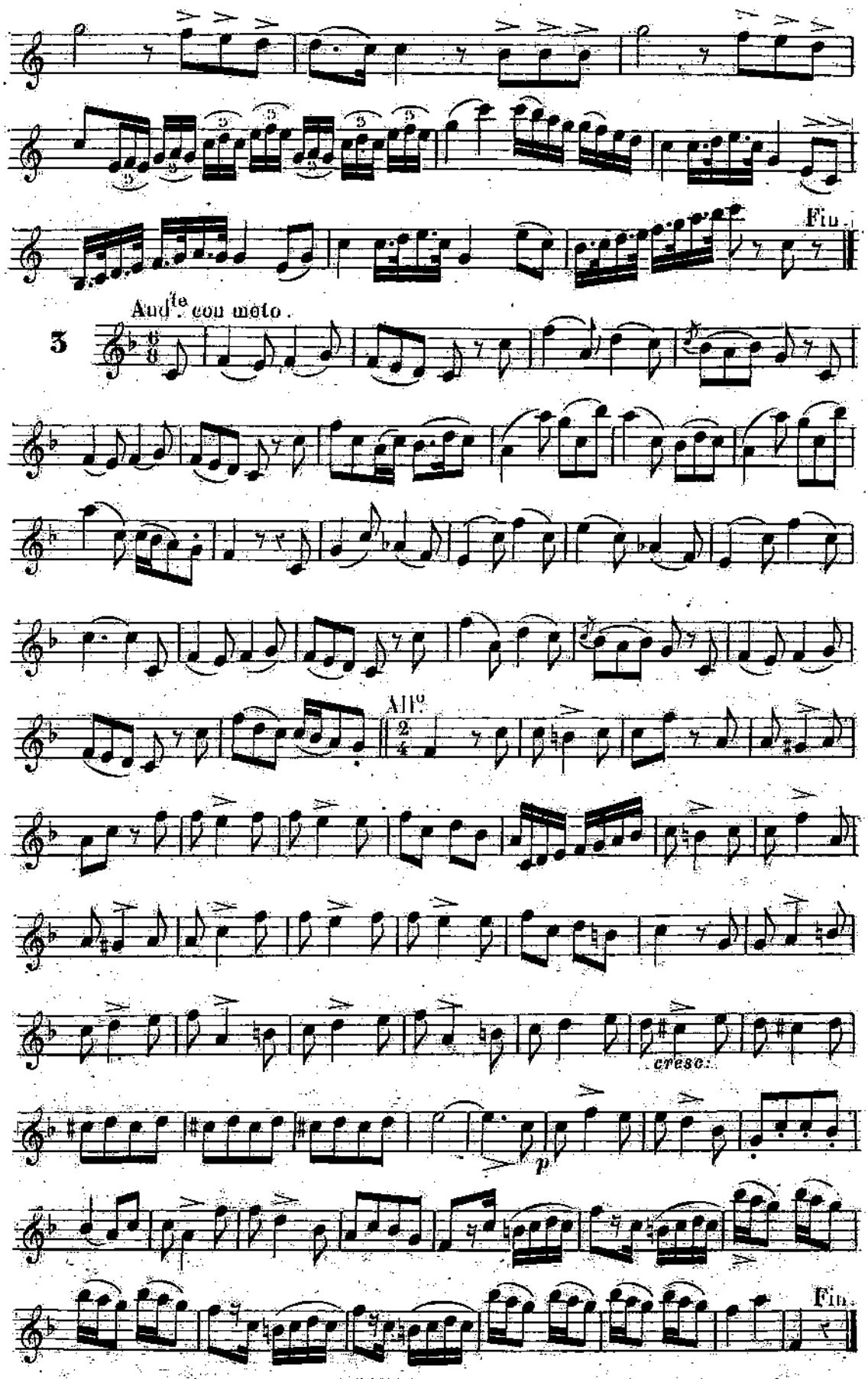
LE CROISÉ EN ÉGYPTE

OPÉRA de G. MEYERBEER. CLARINETTE Seule.

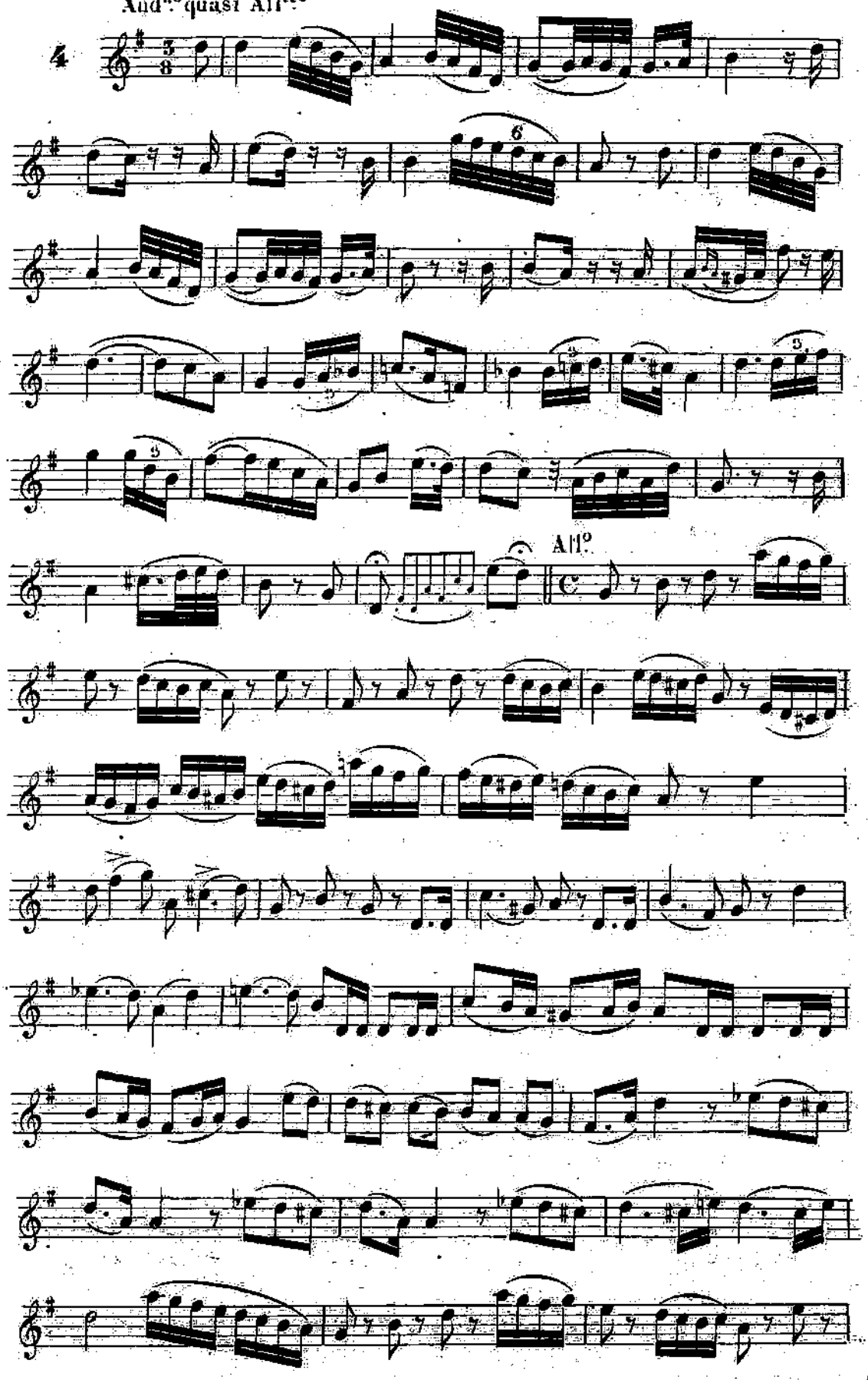
H. KLOSÉ.

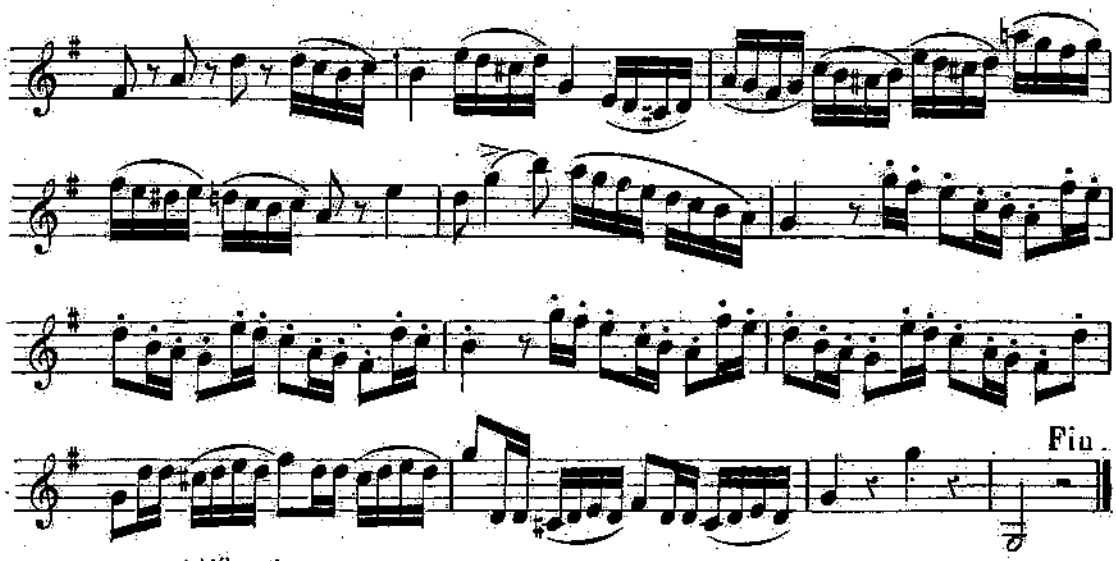


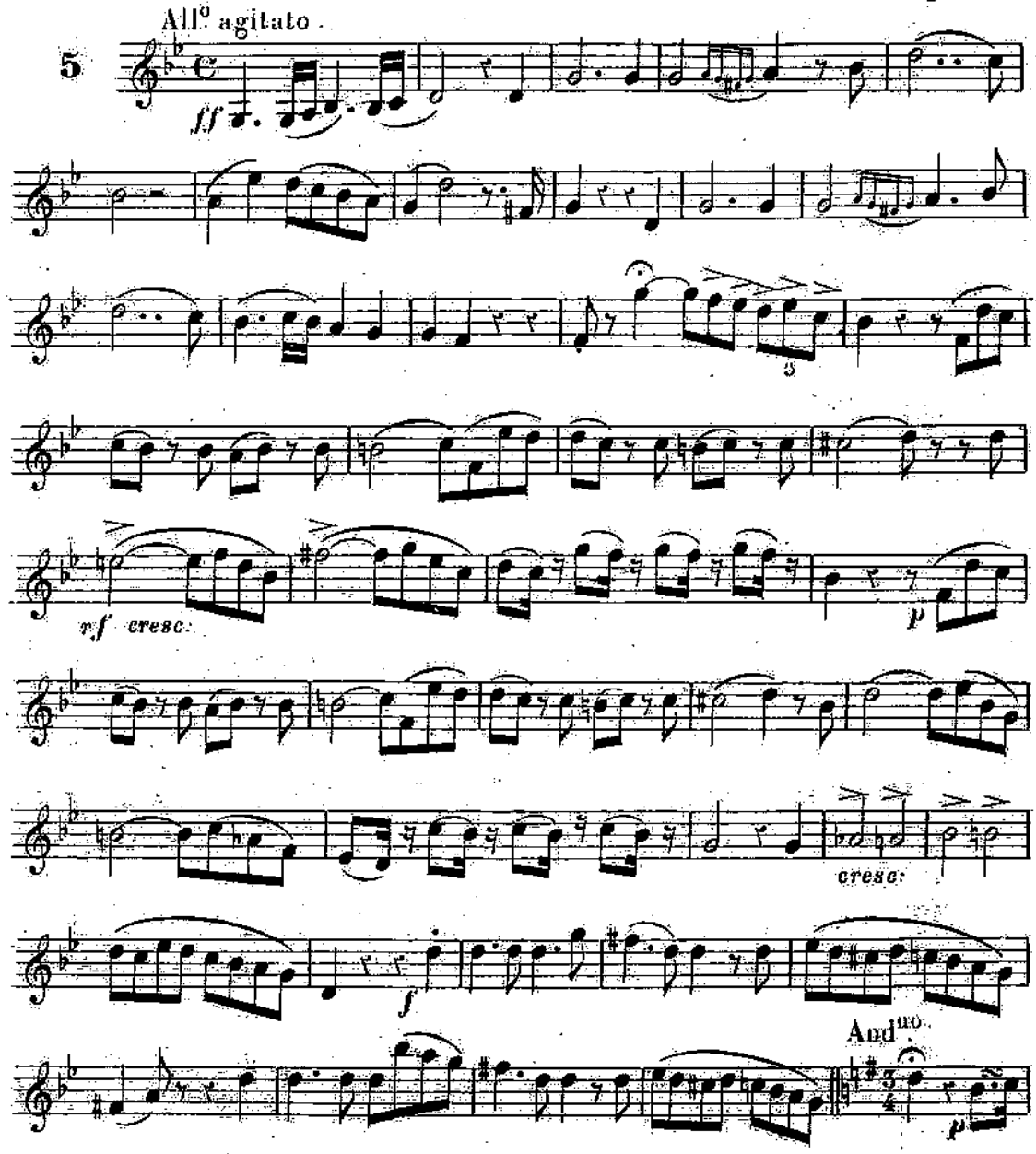
Paris A. LEDUC Editeur.

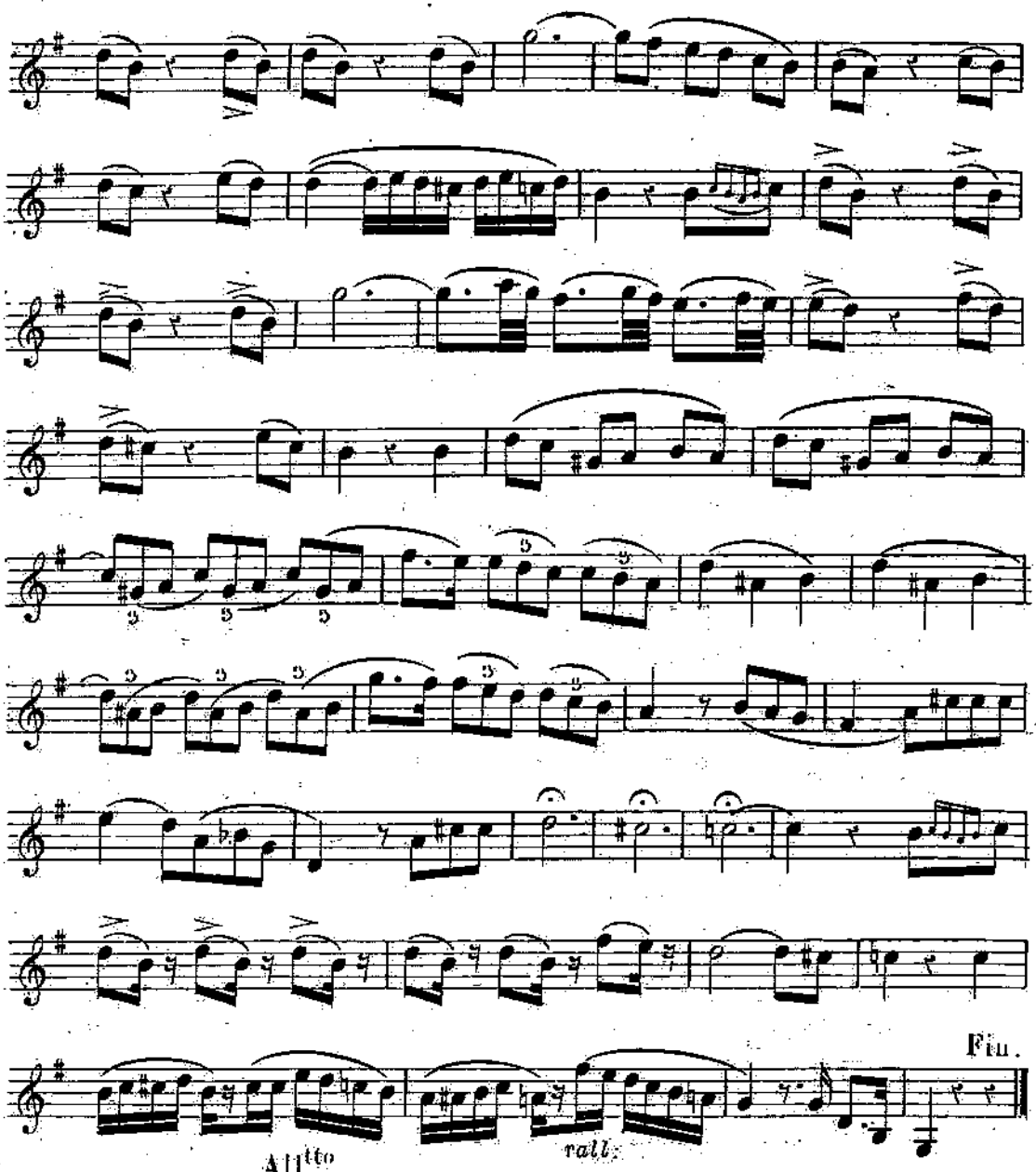

Fin.
3
Aud^te con moto.
All^o
cresc.
p
Fin.

Andⁿᵒ quasi Allᵗᵗᵒ

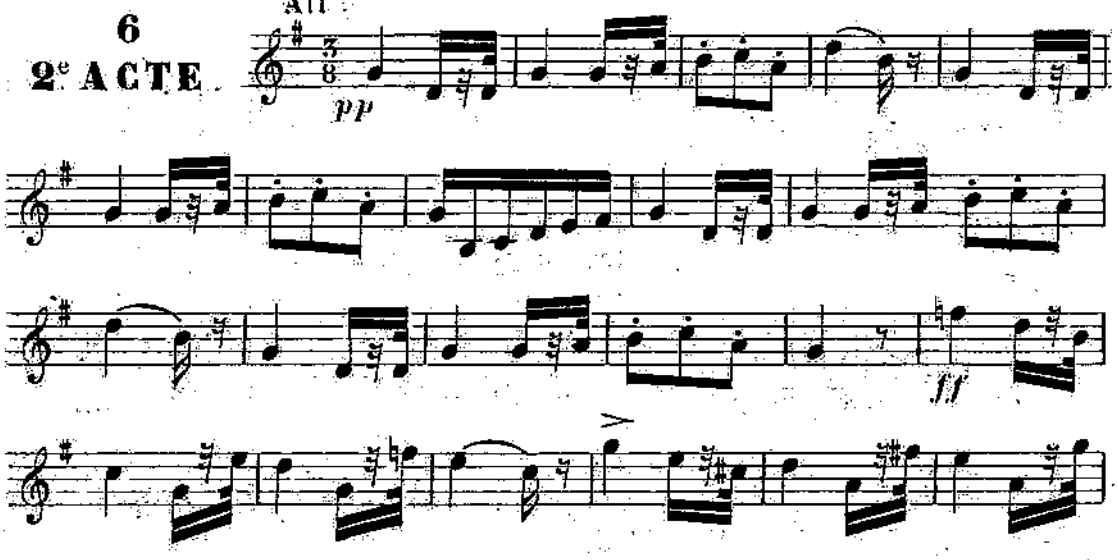


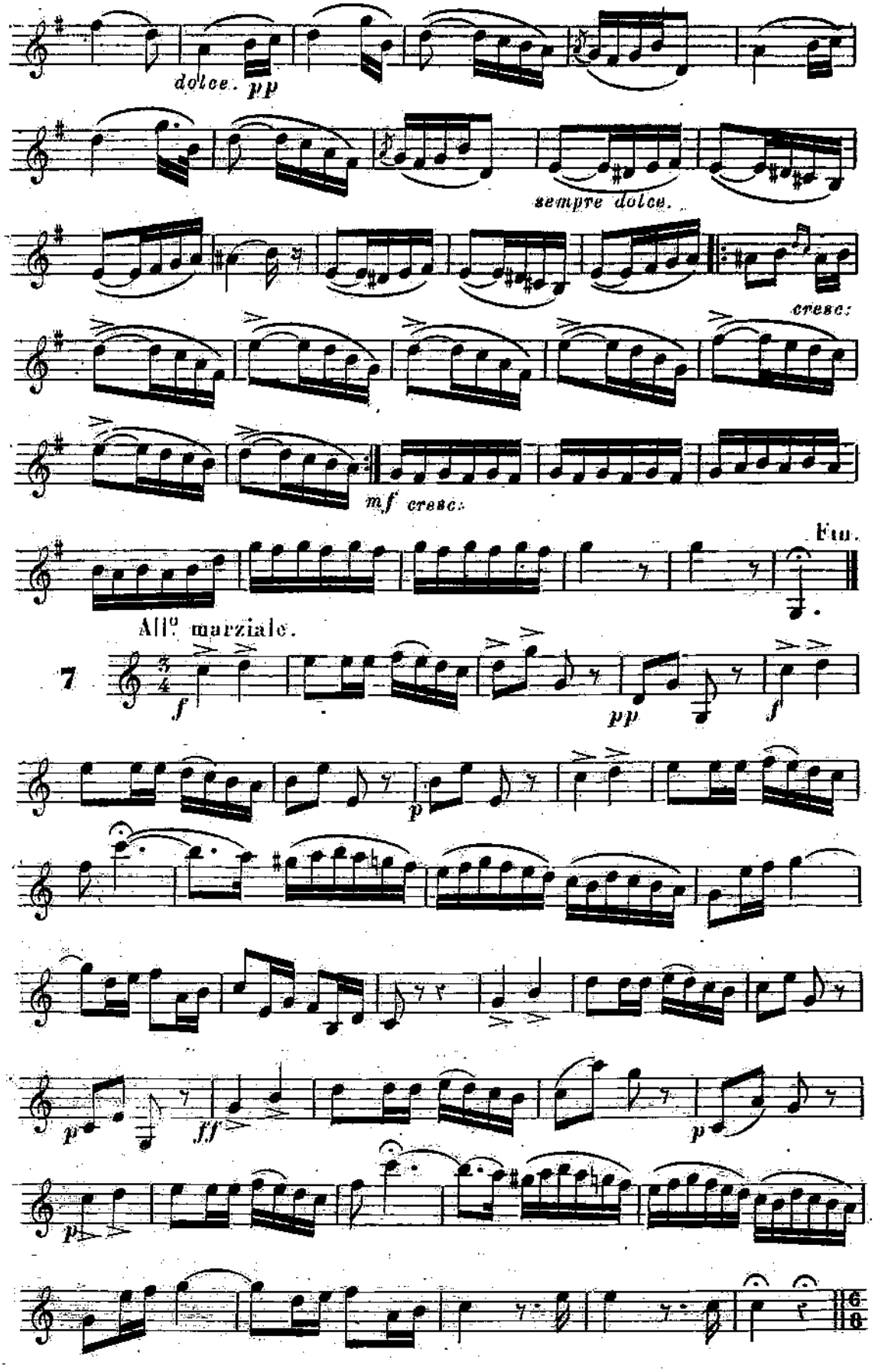

Fin.

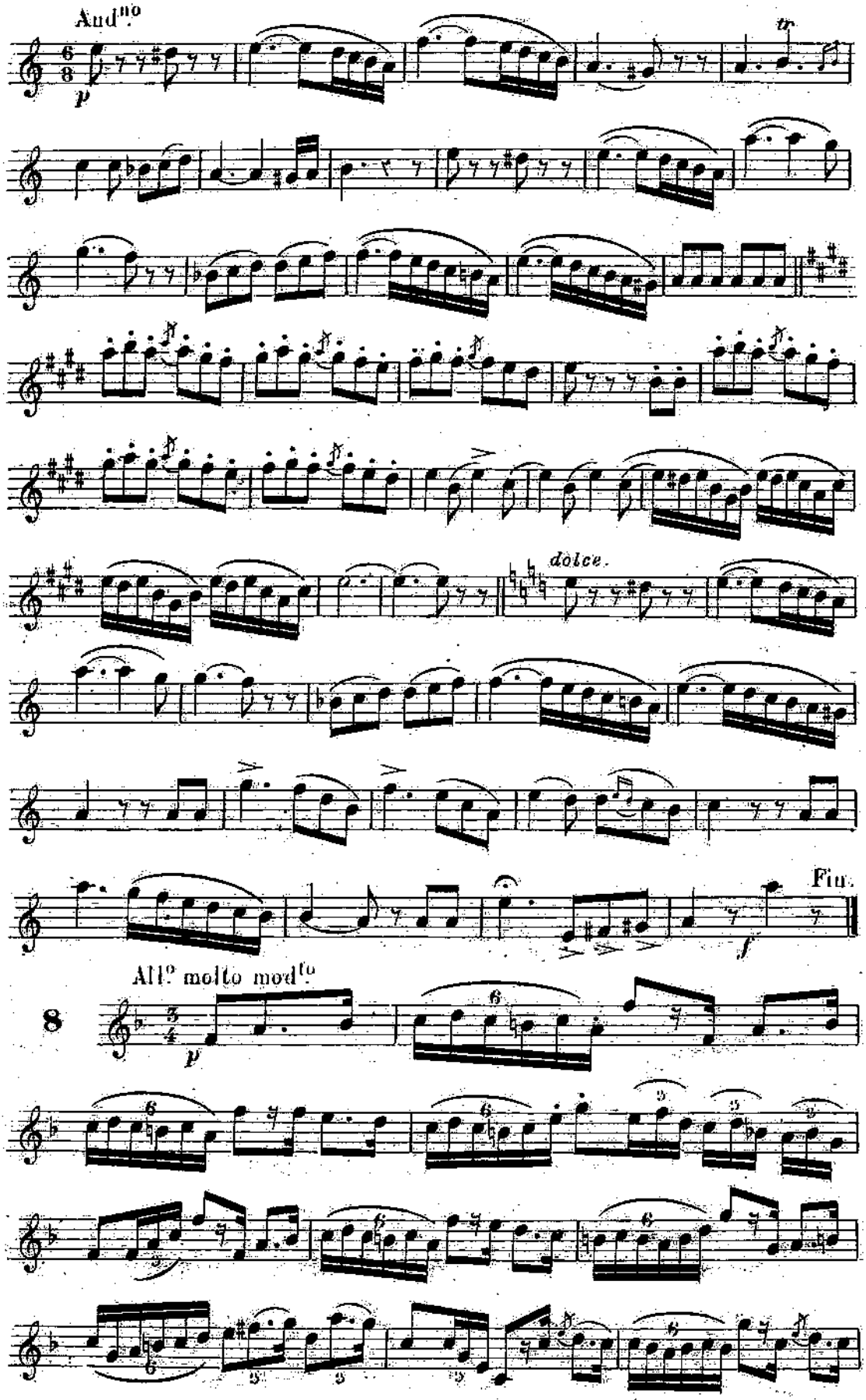

All.o agitato.
5
ff
3
rf cresc.
p
cresc.
f
And.no
p

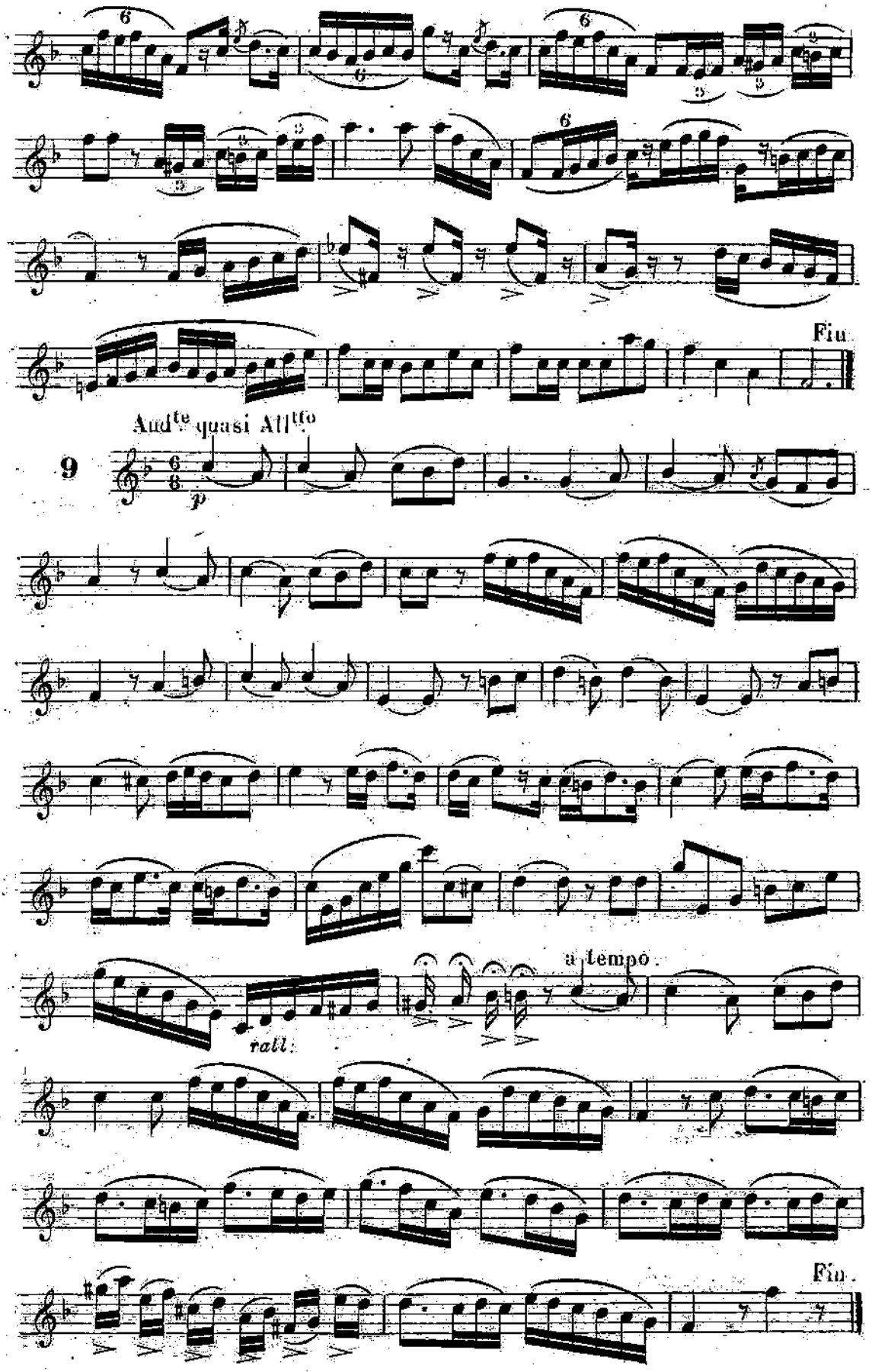


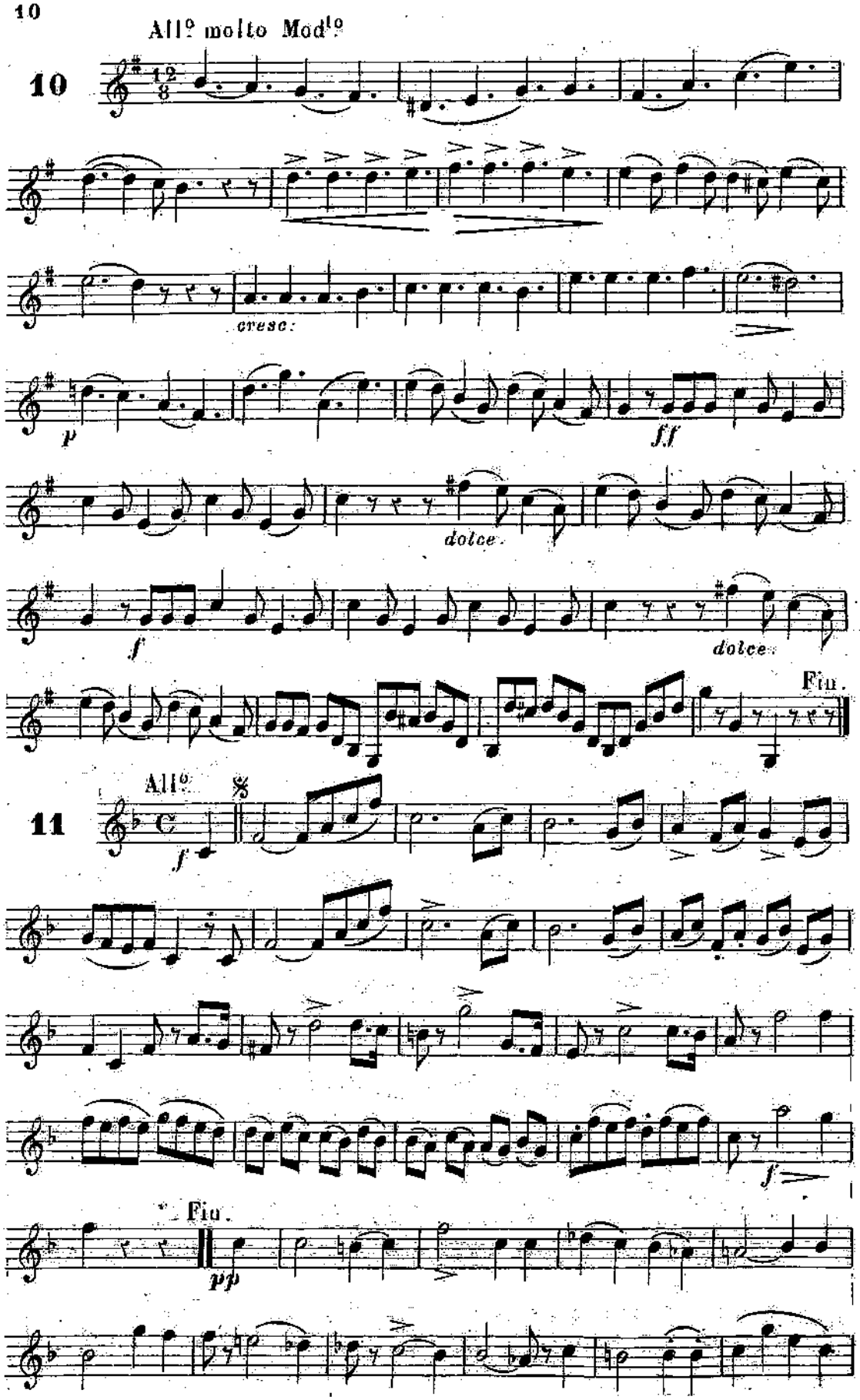
2^e ACTE.

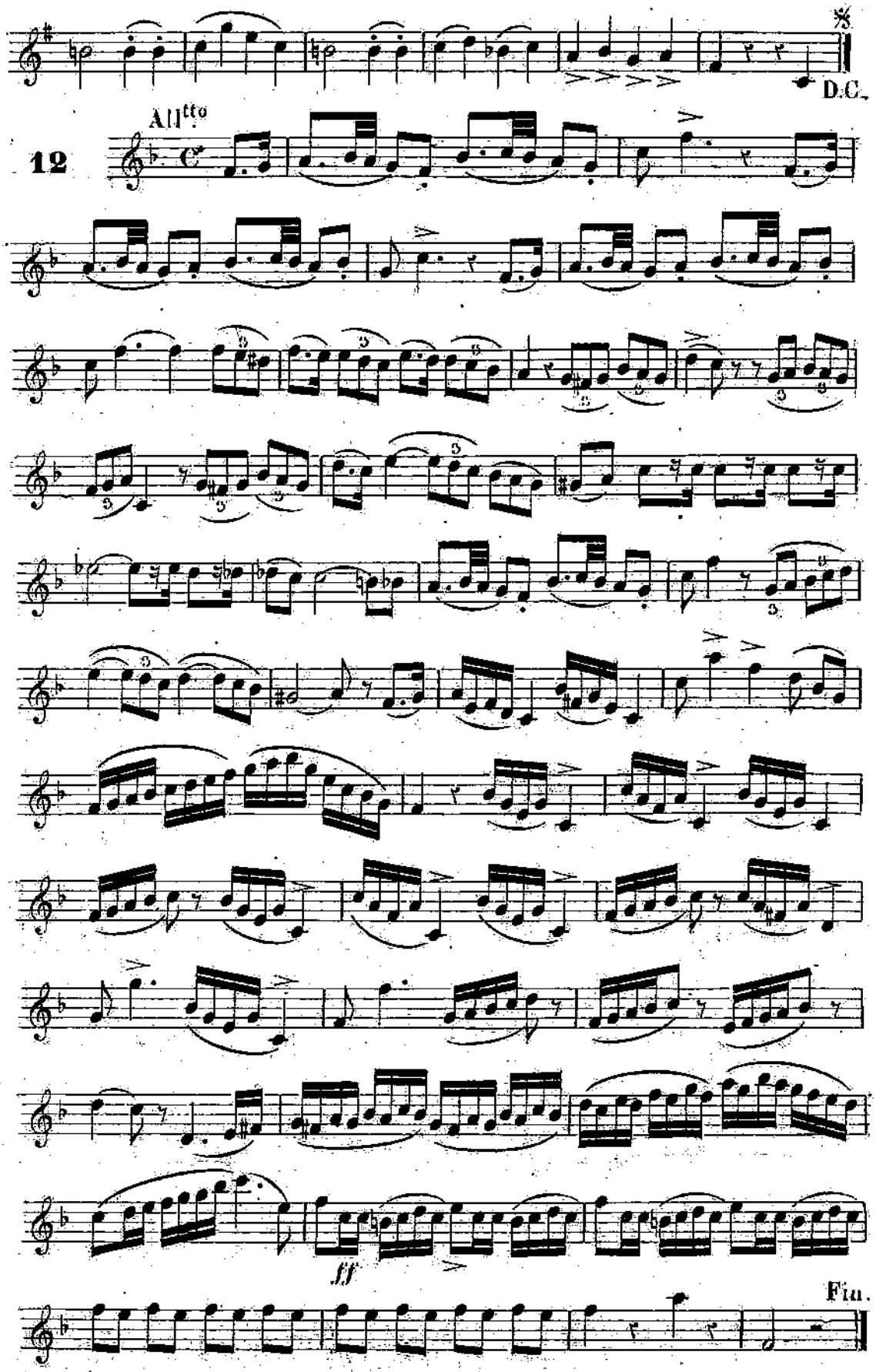


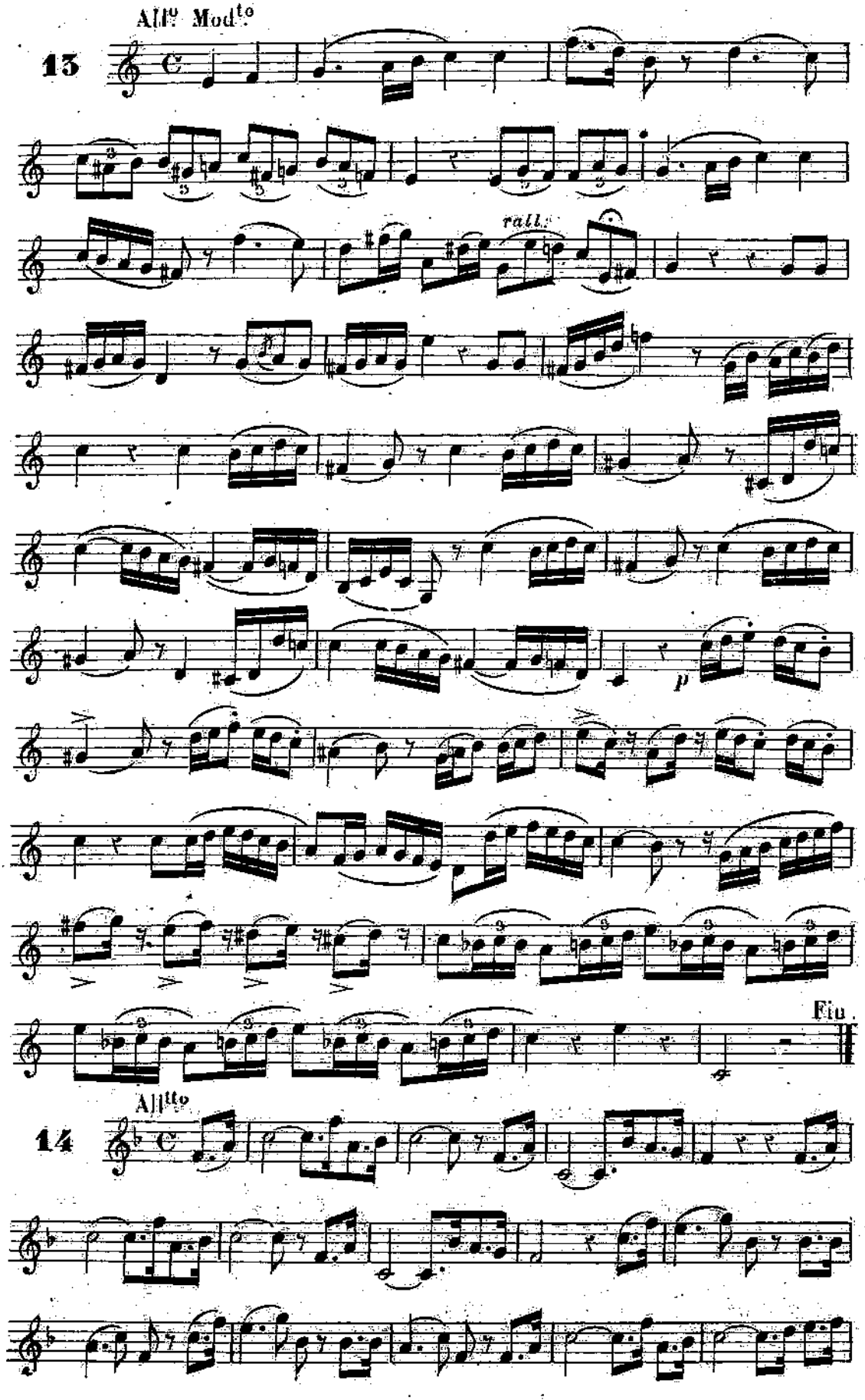

dolce. pp
sempre dolce.
cresc:
mf cresc:
Fin.
All.o marziale.
7
f
pp
f
p
p
ff
p
p

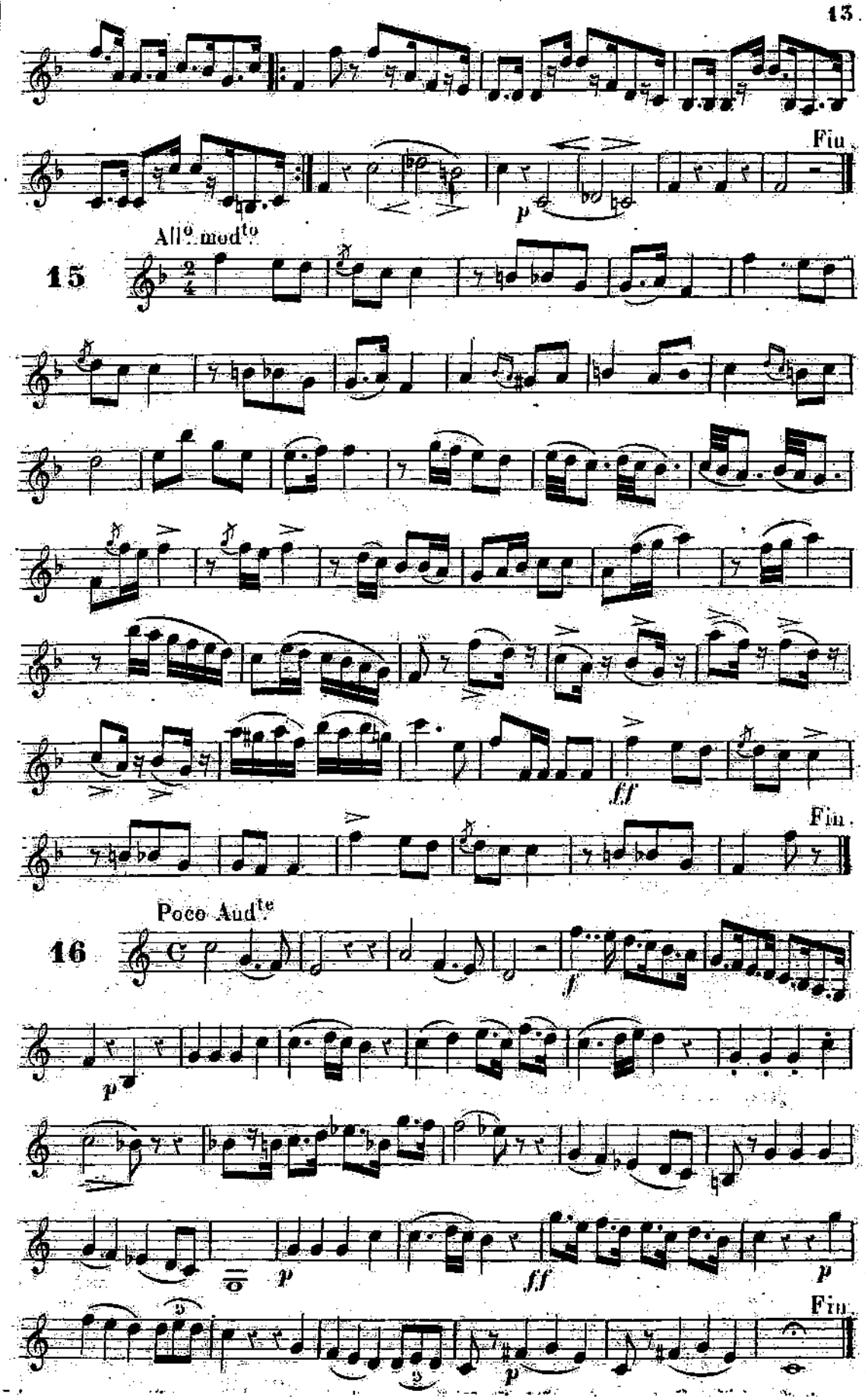

And.no
p
tr
dolce.
Fin.
All.o molto mod.to
8
p

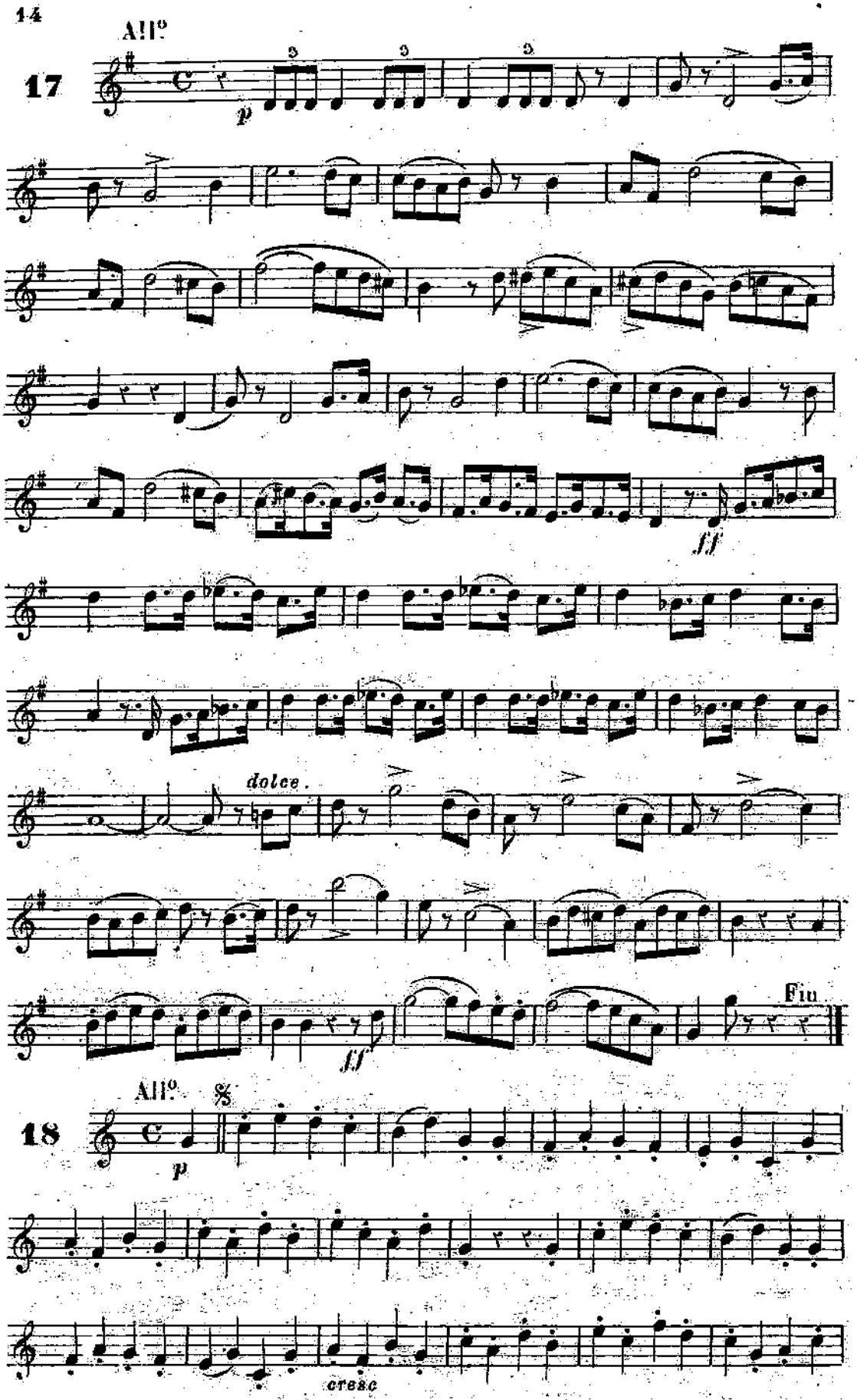

Fin
Andte quasi Allto
9
p
rall.
a tempo
Fin.

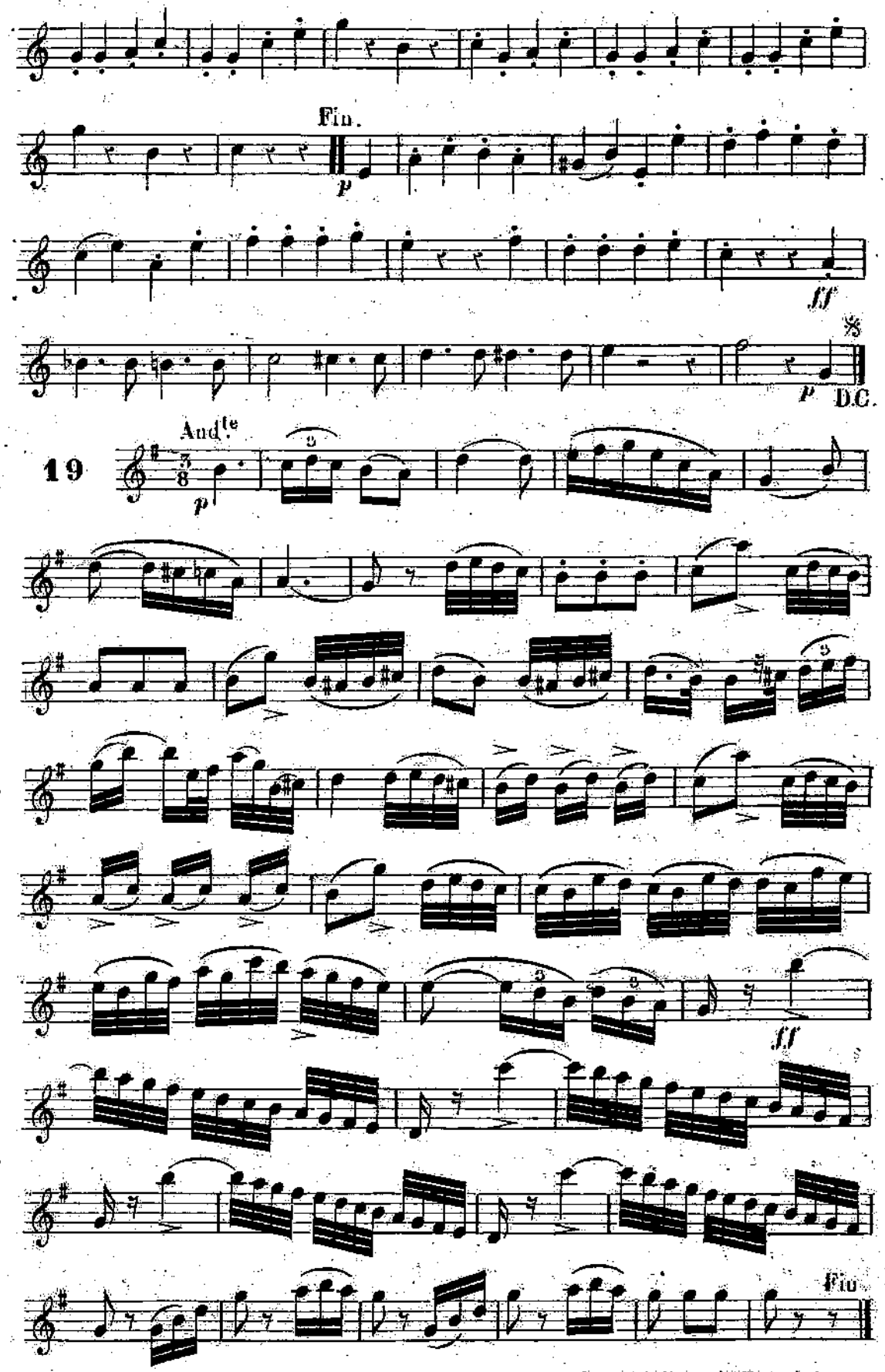

All.o molto Mod.to
10
cresc.
p
ff
dolce.
f
dolce.
Fin.
All.o
11
f
p
Fin.


D.C.
12
All^tto
ff
Fin.


All.o Mod.to
13
rall.
p
Fin.
All.tto
14


Fin.
All.o mod.to
15
Fin.
Poco Aud.te
16
Fin.


All.o
17
p
ff
dolce.
Fin
All.o
18
p
cresc



Imp. Michelet r. du Hasard 6

ALPHONSE LEDUC

Éditeur de musique, 5, rue de Grammont

MÉTHODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS DE PARIS ET DE LA PROVINCE.

GRAND FORMAT IN-4°.

		PRIX NET.
Clodomir (P.).	Méthode de **Cornet à pistons**, complète.	8
	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de **Saxhorn-soprano** *mi bémol* (petit bugle), complète	8
	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de **Saxhorn-contralto** *si bémol* (bugle), complète	8
	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de **Saxhorn-alto** (saxo-tromba) *mi-bémol*, complète.	8
	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de **Saxhorn-baryton** *si bémol* (clavicor), complète	8
	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de **Saxhorn-basse** à pistons *si bémol* (clef de *sol*), complète	8
	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de **Saxhorn-contrebasse** en *si bémol* (clef de *sol*), complète.	8
	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de **Trombone** à pistons (clef de *sol*), complète.	8
	En deux parties, chaque	5
—	Méthode de **Saxhorn-basse** à 4 pist. (clef de *fa*)	5
—	Méthode de **Saxhorn-basse** à 3 pist. *si bémol* (clef de *fa*)	5
—	Méthode de **Saxhorn-contrebasse** en *si bémol* (clef de *fa*)	5
—	Méthode de **Trombone** à pistons (clef de *fa*)	5
—	Méthode de **Trombone à coulisse** (clef de *fa*).	5
—	Méthode d'**Ophicléide** (clef de *fa*).	5
Depas (E.).	Méthode de **Violon**, complète	8
	En deux parties, chaque	5
Hofmann (C.).	Méthode d'**Harmonium**, ou Orgue mélodium.	5
Kellner (F.).	Méthode de **Clarinette-Bœhm et ordinaire**.	5
Klosé (H.).	Méthode de **Saxophone aigu et soprano**, complète.	5
—	Méthode de **Saxophone alto et ténor**, complète.	5
—	Méthode de **Saxophone baryton et basse**, complète.	5
Leduc (Alphonse.).	Méthode de **Piano**	4
Mazas (F.).	Méthode complète de **Violon** suivie d'un Traité des sons harmoniques.	10
—	Méthode de **Violon**, sans le Traité.	5
Rémusat (J.).	Méthode de **Flûte-Bœhm et ordinaire**	5

Enseignement simultané.

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

PRIX NET : 1 FR. 25 C. — FORMAT IN-8°. — ÉDITION POPULAIRE — PRIX NET : 1 FR. 25 C.

LES MÊMES QUE CI-DESSUS, PLUS LES SUIVANTES

de Néocor.	par Clodomir (P.)	d'Accordéon.	par Denis (J.)
de Trompe ou Cor de chasse.	—	de Flageolet.	Patusset (A.)
de Clairon (ordonnance)	—	de Hautbois.	Garimond (H.)
de Cor à pistons	—	de Musette.	Arnold (P.)
de Cor d'harmonie.	—	de Violoncelle.	Depas (E.)
de Trompette à pistons.	—	Solfége élémentaire.	Leduc (A.)

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE UTILITÉ

P. Clodomir, Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de **Fanfares et d'Harmonie** et pour les personnes qui désirent devenir **Chef**. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Prix net : . . . . . 1 fr.

Boulogne (Seine). — Imprimerie JULES BOYER.