

Dr. 1. Nov. 1730.

G. A. G. M. N. No. 5

1) ~~Ein im Frieden Hoffme pp~~

2) ~~Gloria. I sing da G.~~

3) ~~Auf, Zion, Sprich Hofiamme~~

Mus 437 / 27

162.

27

Foll(11)

u

Partitur

1730.

Z. Inf. 1729.



Dr. 1. Nov. 1730.

G. A. G. M. No. 5

fff

Auf Zion  
Vom Hohen

ff

ff



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for Soprano and Alto voices, both in common time. The bottom staff is for Bass (Basso Continuo). The piano part is on the right side of the page. The vocal parts have lyrics written below them in German. The music is highly rhythmic, with many sixteenth-note patterns.

Soprano lyrics:

Bald ich sangst / Ich Mann also ist. Lach ich auf und es

Alto lyrics:

Da sie - ond so bleib' ich - so bin ich.

Bass lyrics:

Zieh' dir Zaubertuch, das du nicht mehr ablegen darfst. Da ist ein wundervolles Land, wo man sich nicht traut.

Piano part:

unison

This block contains five staves of handwritten musical notation on four-line staff paper. The notation uses a variety of note heads, including circles, squares, and triangles, with vertical stems. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are also horizontal repeat signs and double bar lines. The notes are primarily black ink, with some red ink used for specific markings like a fermata over a note in the first measure. The paper is aged and slightly yellowed.



2

In grüner Frühling mit froh zu machen alle Freude und  
abt gern den David singen du und ich  
durch mein Herz ein großer wege führt best  
denn mir ist nicht mein Gott in der Welt  
Mein Gott mir steht mein Gott vor Ihnen  
der ist auf in Gründen Gottes

A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music. The top staff is for soprano, the middle for alto, and the bottom for basso continuo. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a cello/bass part with notes. The music consists of various rhythmic patterns and rests. There are several annotations in German, including "Gesang der Engel", "Gesang der Menschen", "Gesang der Erde", "Gesang der Tiere", "Gesang der Pflanzen", and "Gesang der Natur". The score is written in a clear, cursive hand, with some musical symbols like eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.



Handwritten musical score consisting of three staves of music. The notation is in common time. The first two staves begin with a clef (likely C-clef) and a key signature of one sharp. The third staff begins with a clef (likely C-clef) and a key signature of one sharp. The notation uses vertical stems and horizontal strokes to represent pitch and rhythm. The first two staves begin with a clef and a key signature. The third staff begins with a clef and a key signature. The notation includes various rests and note heads. The page number 63 is at the top right, and a small number 3 is at the top left.

Mein Gott Gruß der Gnade, / ich geh zu dir mit Freude, du bist mein Lied, mein Gott steht bei mir  
Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.

Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.  
Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.

Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.

Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.  
Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.

Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.  
Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.

Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.  
Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.

Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.  
Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott. Mein Gott ist mein Lied, mein Lied ist Gott.

Ooh De Glorie



162.

27.

O  
erz, Zion, ifig Holiann,  
a

2 Violin )

Viola

Canto

Alto

Soprano

Bass

Continuo

Dr. 1. Ab.

~~1729.~~

1730.



*Continuo.*

A handwritten musical score for the continuo part of a composition. The score consists of ten staves of music, each with a different clef (mostly bass clef) and key signature. The music is written in brown ink on aged, yellowish-tan paper. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Some staves begin with a forte dynamic (e.g., ff, f). There are also some handwritten markings and annotations, such as "Anfang" (beginning) near the top left and "Footz. v. Minn" (likely referring to a specific measure or section) in the middle. The score is organized into measures separated by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.



Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, primarily in G major, with occasional sharps and flats. The lyrics are in German, appearing in the first, third, and fifth staves. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The manuscript is dated "1812" at the bottom right.

1812





# Violino. I.

7

A handwritten musical score for Violin I (Violino. I.) in G major. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (G major). The time signature varies throughout the piece. The music is written in black ink on light-colored paper. Several performance instructions and dynamics are included, such as "Anz. Grav.", "pp.", "f.", "pp.", "pp.", "decidit", "lasci.", "forte v. Mord.", "pp.", "f.", "pp.", "lasci.", "Choral.", "Largo", and "Ritard." The score is numbered 7 at the top right.



Fine. ✓

52.

Gott lob.

p.

f.

p.

grau.

alio.

in Gott vertraue.

*Capo Recitat*



## Violino. 1.

8.

# C *ausf. giessen.*

*pp.* *f. pp.*

*pp.*

*pp.*

*Recit.*

*f.* *pp.* *f.*

*Largo.*

*Da Capo*

*Choral.*

*Ausf. giessen.*

*Recit.* || *Tacet.* || *G 12*

*G 8*

*Rivaea*

*Soprano*

*Alto*

*Piano*

*Rivaea*

*Da Capo*

*grave.*

*allegro.*

*Recit:*



*Violino. 2<sup>do</sup>*

*Orch. Zigeo.*

*p.  
ff.  
pp.*

*Mus.*

*Recitaff. 3*

*forte - piano.*

*Larg.*

*Aria.*

*leggendo.*

*Recitat  
fact*

Divice ✓



Viola.

10

Aug. 21st.

Recitat tacet

Largo

Adagio

Reit. taf.

Adagio



A handwritten musical score on five staves. The top four staves represent three voices (two upper, one bass) and a continuo part, likely for harpsichord or organ, indicated by a large bass clef and a 'C' (common time). The bottom staff is for basso continuo, indicated by a large bass clef and a 'G' (common time). The music consists of various rhythmic patterns and rests. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso. The continuo part uses sixteenth-note patterns. The score is written in brown ink on aged paper.

Ga Capo || Recitatasset || C

*grave.*

*in gravi passi*

*alio.*



# Violone,

11

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in a cursive, Gothic-style hand. The first staff begins with a dynamic instruction 'Anf. Brus.' and a tempo marking 'Largo.'. The second staff starts with 'M. 3'. The third staff begins with 'Coda' and 'G.'. The fourth staff starts with 'Gut 3. Phras.'. The fifth staff begins with 'M.'. The sixth staff starts with 'Largo.'. The seventh staff begins with 'Coda' and 'G.'. The eighth staff begins with 'Coda' and 'G.'. The ninth staff begins with 'Coda' and 'G.'. The tenth staff begins with 'Coda' and 'G.'. There are various slurs, grace notes, and dynamic markings throughout the score.

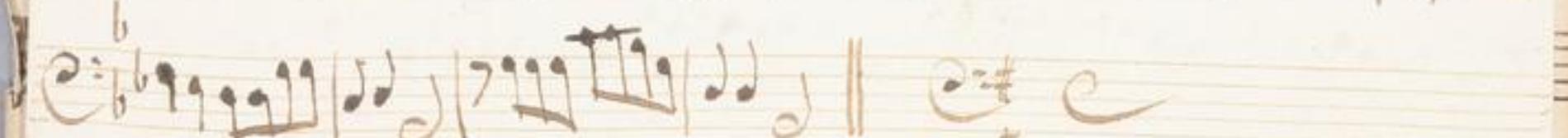
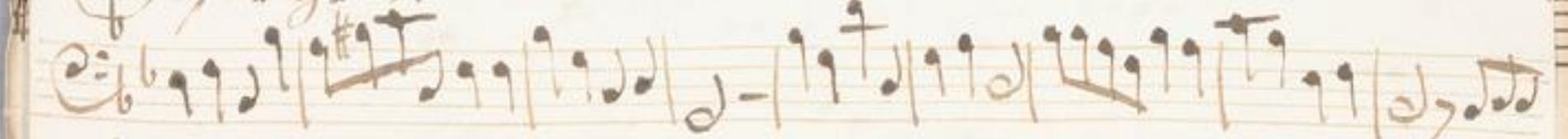
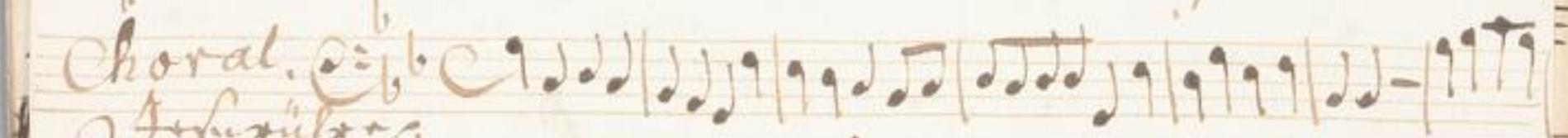
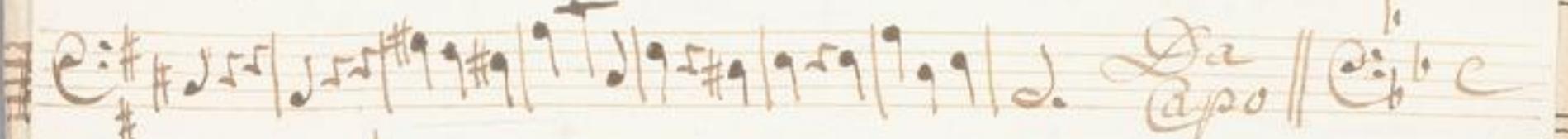
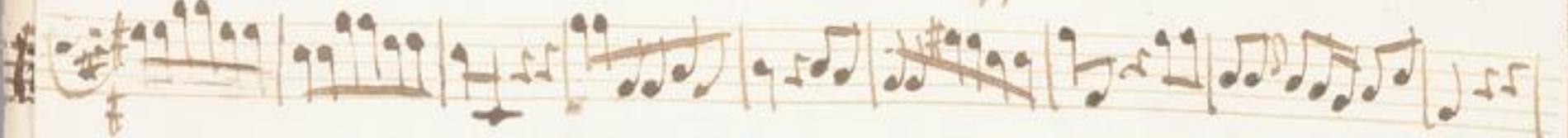
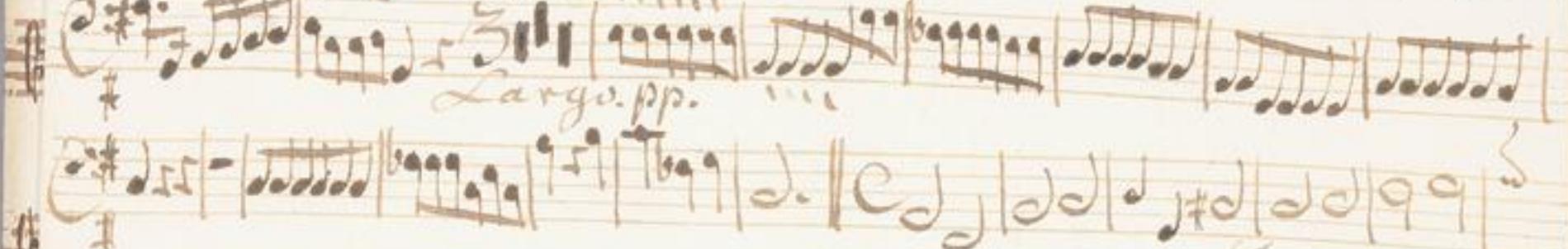
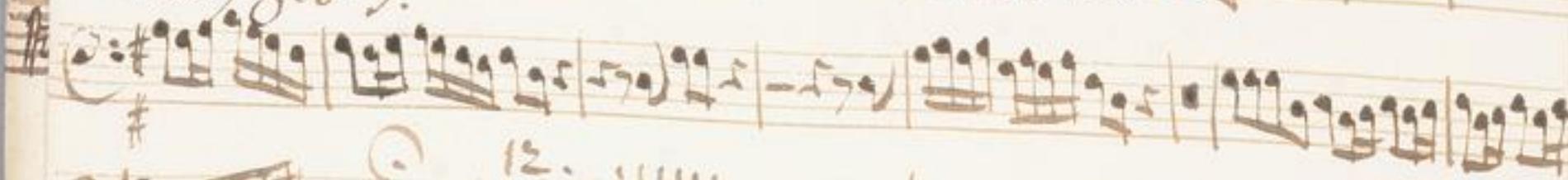


A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is basso continuo. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with sustained notes. The music is written in common time with various key signatures. The vocal parts have lyrics in German. The first staff has lyrics "Gott lobt". The second staff has lyrics "die". The third staff has lyrics "grau". The fourth staff has lyrics "die". The fifth staff has lyrics "Gott". The sixth staff has lyrics "grau". The seventh staff has lyrics "die". The eighth staff has lyrics "Gott". The ninth staff has lyrics "grau". The tenth staff has lyrics "die". The score is written in brown ink on aged paper.



# Violone.

12



1. Gotteslob | Gott sei gelobt | Sei gelobt | Gott sei gelobt |  
 2. H. J. C. | H. J. C. | H. J. C. | H. J. C.  
 3. J. W. d. | J. W. d. | J. W. d. | J. W. d.  
 4. H. J. C. | H. J. C. | H. J. C. | H. J. C.

a. Amen | Amen | Amen | Amen  
 b. Deutschland siegert | Deutschland siegert | Deutschland siegert | Deutschland siegert  
 c. Alles gehet | Alles gehet | Alles gehet | Alles gehet

1. Gotteslob | Gott sei gelobt | Sei gelobt | Gott sei gelobt |  
 2. H. J. C. | H. J. C. | H. J. C. | H. J. C.  
 3. J. W. d. | J. W. d. | J. W. d. | J. W. d.  
 4. H. J. C. | H. J. C. | H. J. C. | H. J. C.

## Soprano.

13

Gott lob Gott lob dir Preßfafft daß wir fröhlich sind  
 daß wir fröhlich sind mein Frey mein Frey - gewiß kein Fäbel Fäsr. Gott  
 lob dir Preßfafft daß wir fröhlich sind mein Frey -  
 mein Frey -  
 mein Frey - gewiß kein Fäbel Fäsr  
 Mindest minder wer mein ist mein Alter ist zu fümm dem  
 kan ißt in frößt in pröj - tri:  
 mindest mindest bringt mir bryßm Gefäsr kün fümm bringt  
 mir bryßm Gefäsr kün fümm bringt mir bryßm Gefäsr  
 Reißt <sup>allegro</sup> tace. <sup>tempo</sup> Vier + sat groß blau mit gethan ist finn mit tro-  
 lisch finn mit tro- lis gal - - bel finn mit tro gal -  
 - bel finn mit tro an finn an finn der finn fümm salom -  
 mochn gallolija - - gallolija  
 gallolija - - gallolija gallolija  
 Ein soßt glüd will Zion König bringen, Wir foltern nicht im Vol mit frohen liegen singen

# Canto.

Aff'gion - - - sije-Hosian - - - na  
holo - - - de holo - - - de jaunße frij - -  
hund - - - sijn hund jaunße frij en  
- sijn en - - - un den frij sih inf'bar Manna mi - hund  
mire frij - - - - - - - Recitat ydria  
mire frij - - - - - - - facet facet

jein'ige mire jaunße jen' opne mir den thund laufij  
mire holz und g'mi im myr ist für die g'rete dir du mir o

duen gast lebend zeit warten lass.  
Main holz sind du grade ist sehr groß, du soll an mir gethan,  
et misse von dir los, du nimst mir wieder an, Main hem vor dir ko  
tan fand der aff, du sanfter him verlasse mich sic. Du gibst dir  
mrs, misse mir tamen delaut, mit simle frij sih b'gnaden. Main  
jei stellis mir, die große deiner grade frir, so kan mein sch'fr  
tamm in solif'num frir

## Soprano.

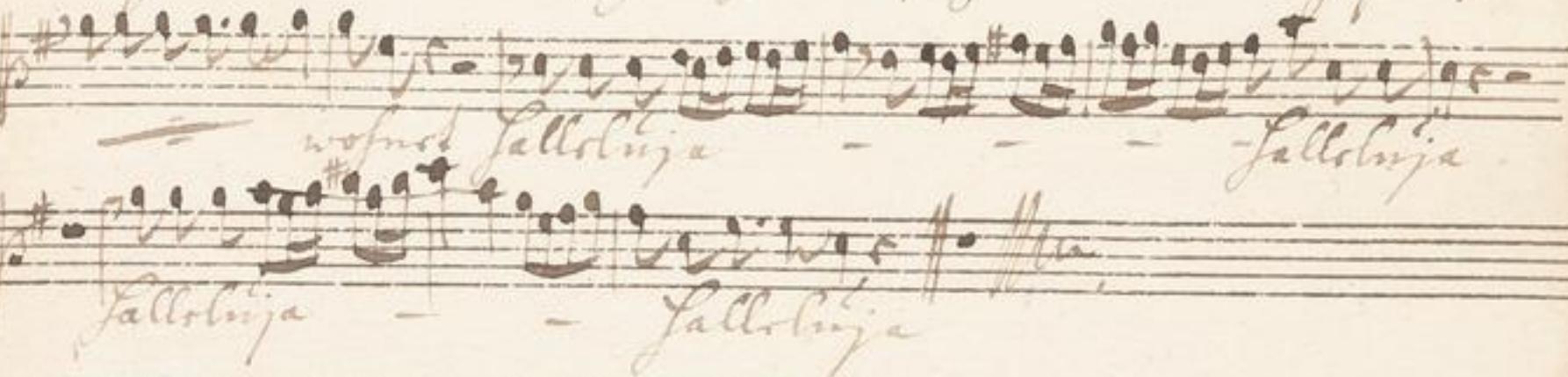
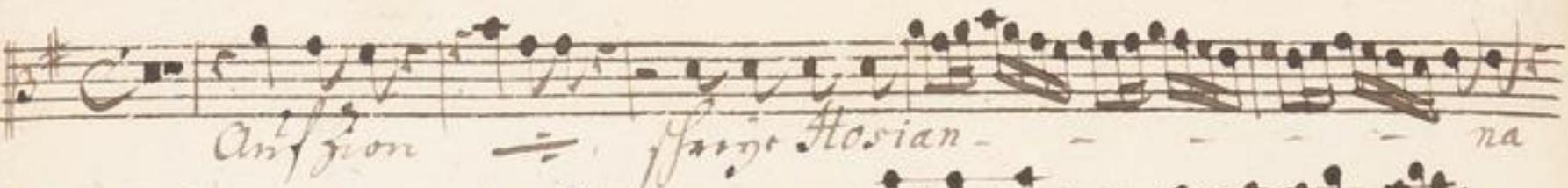
13

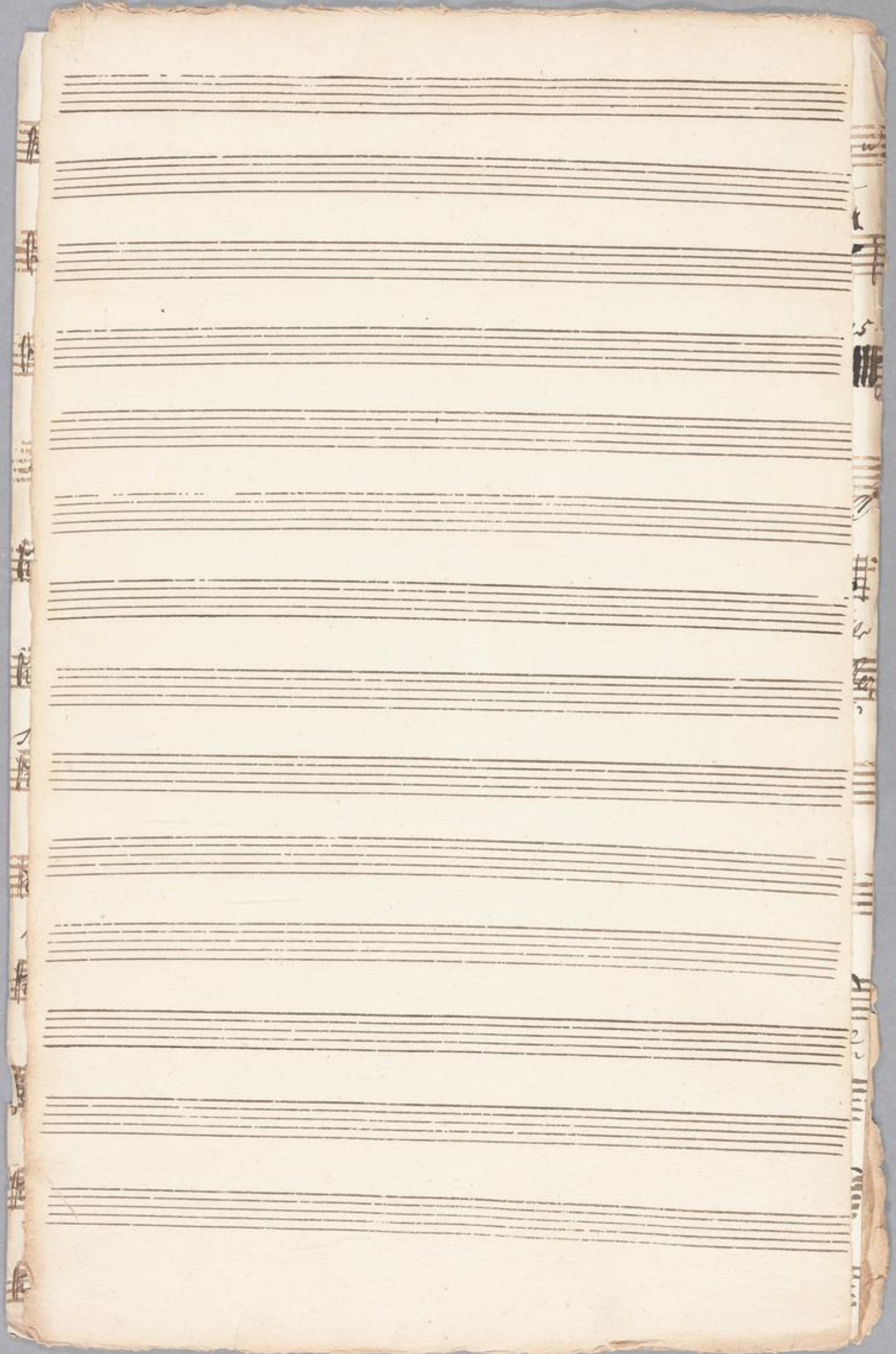
127 8 Gott lob Gott lob dir Christus fahr Jahr in Jahr im Christus fahr  
 fahr im Jahr mein froh min fahr - gemit Stein fibel fahr. Gott  
 lob dir Christus fahr Jahr in Jahr - min fahr -  
 min fahr - gemit Stein fibel fahr  
 Min gali min deller min Element der ist von dem  
 Kaniffos in freij seit in freij - tri.  
 Ein in Stein fahr bringt mir bey ihm Gefahr kein fahr bringt  
 mir bey ihm Gefahr kein fahr bringt mir bey ihm Gefahr  
 allegro  
 Leißt C G E F A D G C G E F A D G C G E F A D G C G E F A D G  
 tacet. Es fahr + sat groß plan mit getan ist sein wir -  
 - lußfim wir - - lis golo - - bel fyrne foyr golo -  
 - bel fyrne foyr an fyrne amb fion der zn foyre salen -  
 - nofne gallenja - - gallenja  
 - gallenja - - gallenja gallenja  
 Enfide. G G F E D C B A G F E D C B A G F E D C B A G F E D C B A G  
 Fin soffs glüd will Zion König bringen Wir solten nicht im Not mit sohn liegen singen



Alto.

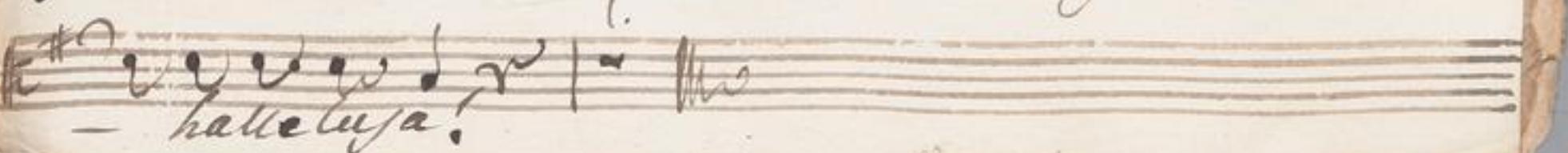
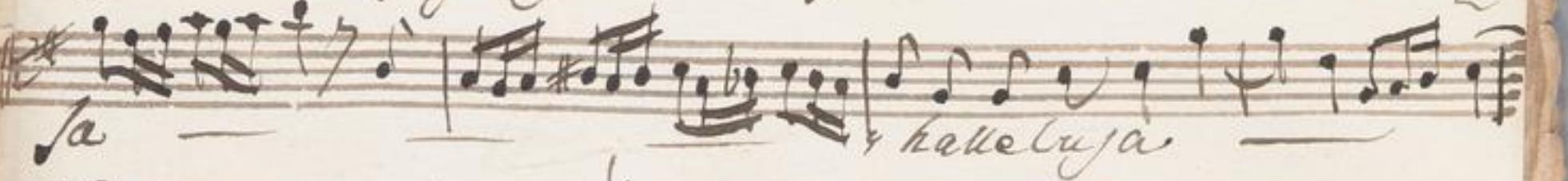
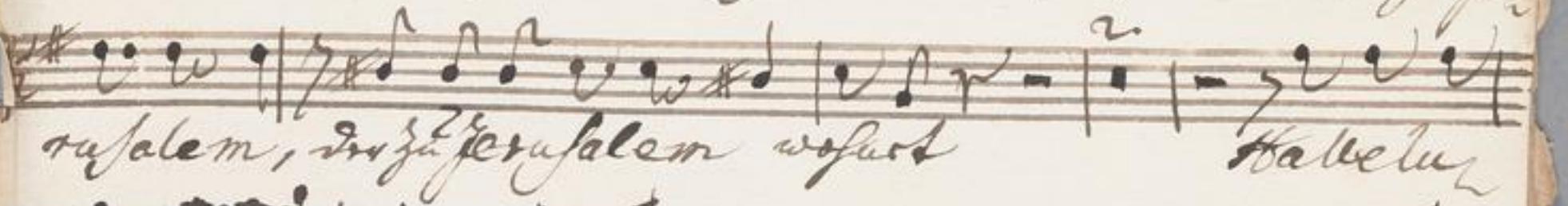
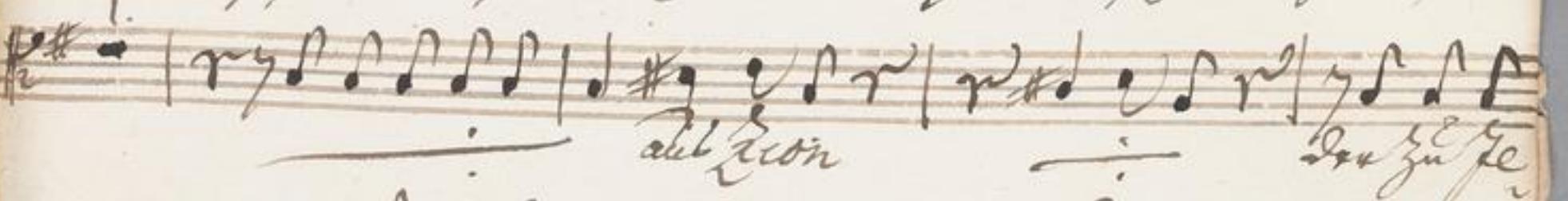
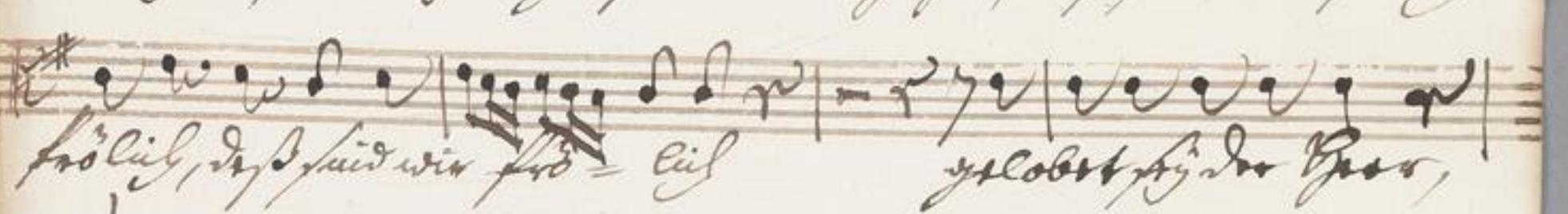
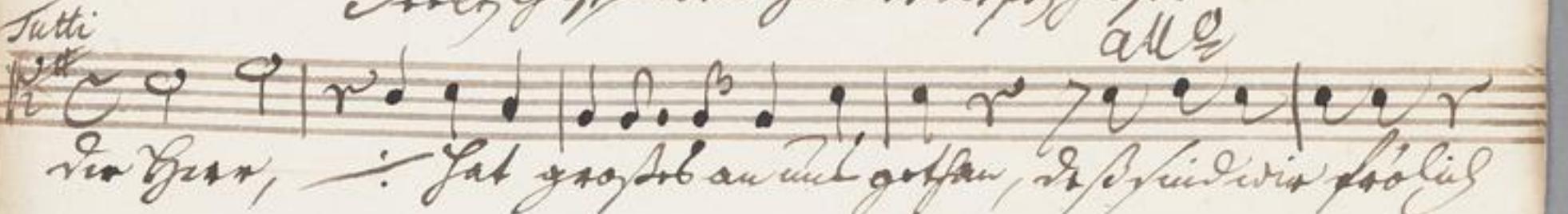
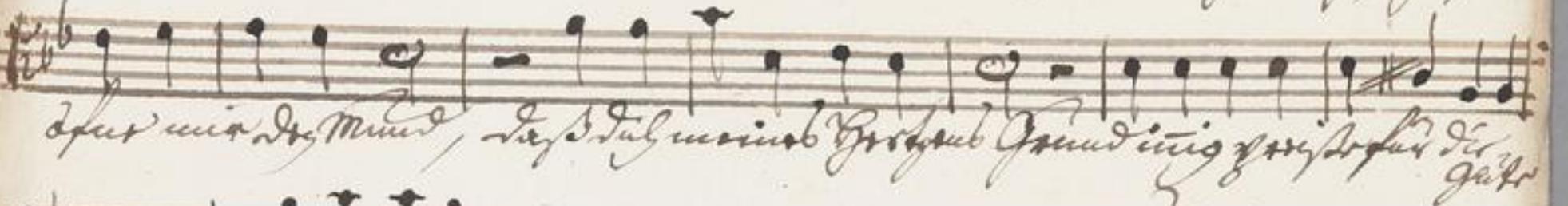
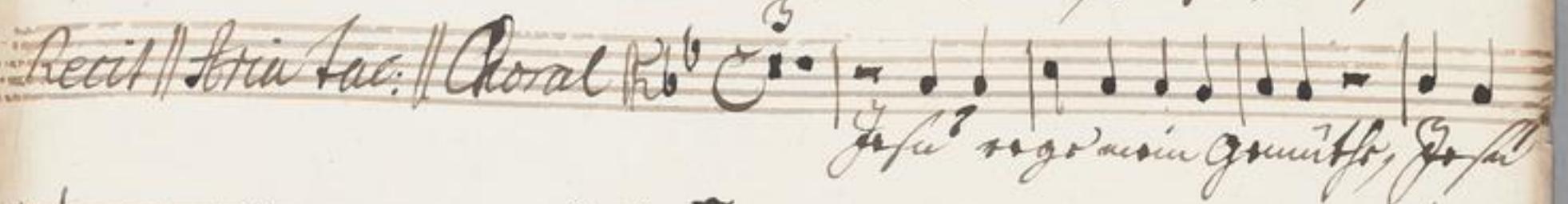
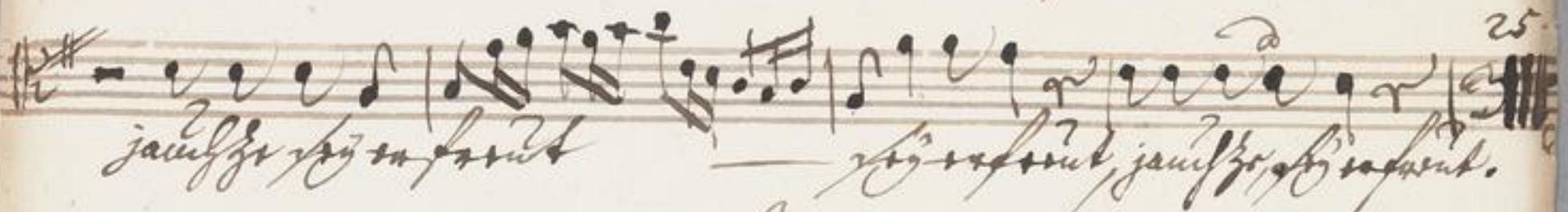
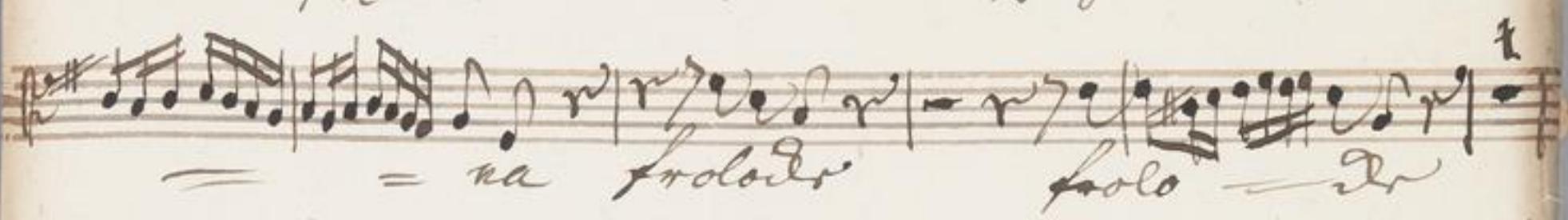
14.





Alto.

15





# Tenore

16

Lungion = sangt Florian-

na frohle frohle - die jaunße sing erfond -

Recitat Aria Recitat facet facet

Jesu wege mein Grimm' Jesu öffne mir den Mund

In diesem lobenloben Geist, innig preise für die Gute

Die in mir o' Deuton gäst, lobend zeit wissen lass.

Recitat Aria Recitat

Facet facet facet

Der Herr = Salomon an und geschen

also.

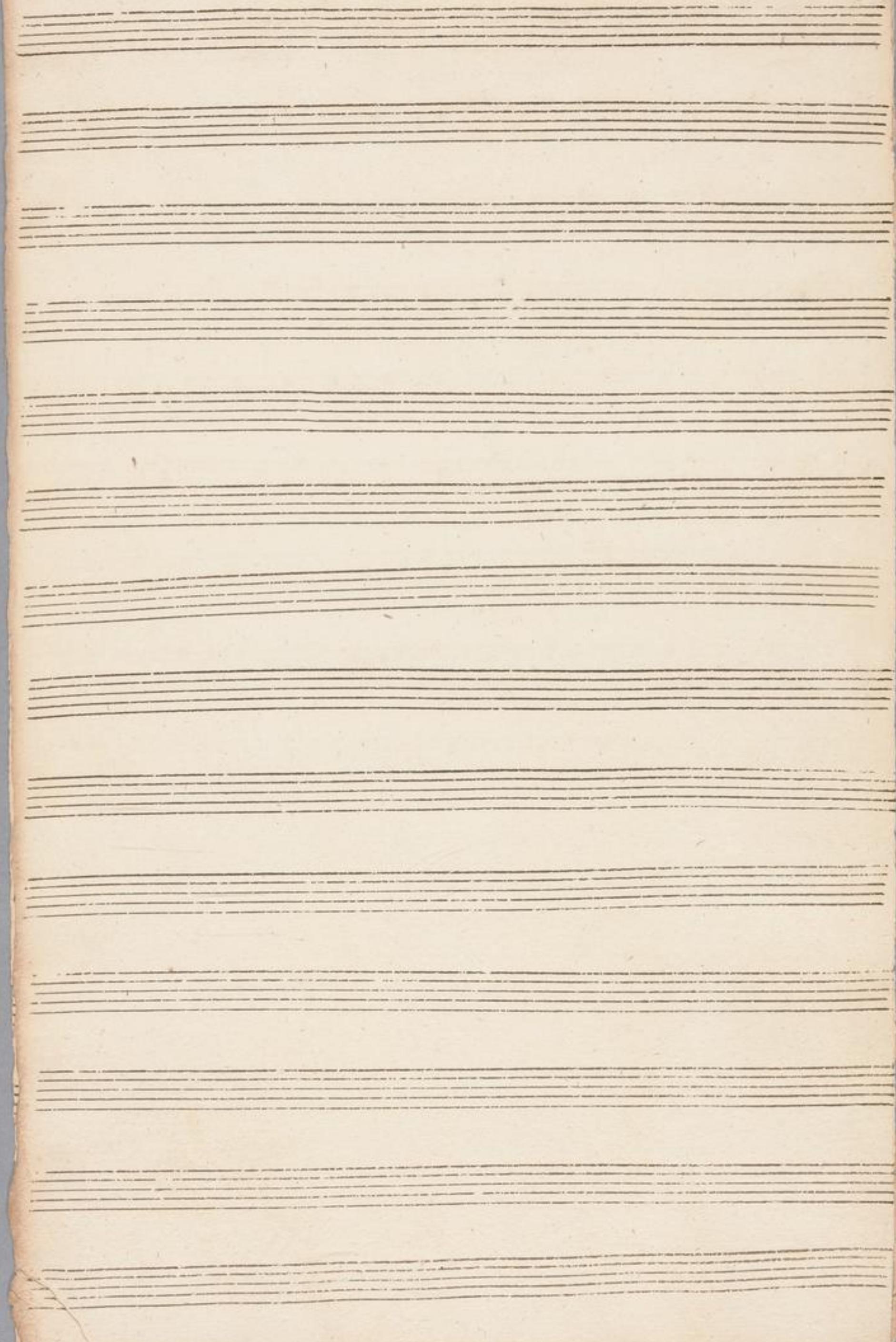
In diesem frohle singt Florian - auf golobed singt Florian

= auf Florian = von Jesu kann salome

wieder fallolnja

fallolnja - - - fallolnja





# Bass.

17

Glorigion = P*an*gelosian - - - na  
frolo- frolo- ile janße seij-sim - -  
janße seij-sim - - *Ein Tela-* umstand soll min*g*ri f*u*-  
- - - it se*ij*n min*g*et - - - *Die* jetzt gr*ü*nen form im.  
Doffzion glaubt is Blaum, ob tan sollglücke fa*m*niß soff. Nim  
Zion, niam, nimmbar i*g*ing ist k*u*in Traum, was die j*ü*ng*st* heut  
nichts off*z*u*u*. *Ein* König na*f*st si*m*ma*n*! ges*is*m er*bi*ng*d* mit  
g*g*eg*en*, si*g* i*g* Son*u* a*g* d*u* i*g*inem D*o*rgen.  
Guch*u* Min*g* si*m* voll von la*-*sf*u* g*u*nt*u* kom*u* mis*u*  
- - - in*g* - in*g* ma*f*en alle G*a*nd*u* si*m* i*g*orj - - -  
j*u*g*u* - - - *g* f*u*b*u* kom*u* mis*u* fe*ij* - in*g* ma*f*en alle G*a*nd*u* si*m* i*g*orj!  
j*u*g*u* si*m* i*g*orj all*e* G*a*nd*u* si*m* i*g*orj aber gro*ß*er Van*u*  
D*o*hn mer vermag*u* i*g*ant*u* sag*u* Par*u* mo*u* f*u*ch*u* im  
- - - for*u* mag*u* si*m* i*g*orj - no*v*en*u* H*o*ren min*g*is*u* - -

nim misse, bis sine sy nim misse, bis sine sy.  
 Jes' er ge mein Ge milde, Jes' er öffne mir den Himmel  
 mindest halb Gott, imm' preis für die Gute, die du mir  
 Brüder gäbtest, zeit seines fests.  
 Dann stift mir doch in eilen freuden, ich bin kein  
 Sohn dir Christ, mein Gott ist eine Gott felb, kommt mir Jes'  
 Lust, du willst mir doch in ewig Freuden,  
 Dir großer ist Jes' als alle anderen, Jes' sind wir  
 frohlich frohlich Jes' sind wir frohlich gelobt sy' der Gott  
 gelobt sy' der Gott anbetet und ziert der Gott alle  
 wofrd fallschja - - -  
 fallschja

Ein solches Gedächtnis kostet mich viel, für welche Hoffnung Lieder sing?  
 D

