

2
VI

Souvenir d'Amérique

(Old folks at home.)

Thème varié

POUR

Violon avec Piano

PAR

AUG. WILHELMJ.

Pr. M. 2,-

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der
SCHLESINGER'schen Buch & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger q^{dm} Tobias.

S. 8027.

Verzeichnis beliebter Musikstücke

für

Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Musikhandlung in BERLIN Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungstücke.

(Méthodes et Études.)

- P. Antmann**, Tägliche Studien, 6 —
- F. Devienne**, Neue theoretisch-praktische Flötenschule:
1. Teil: Theorie 2 50
2. Teil: 40 Übungstücke 2 50
- A. B. Fürstenau**, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je 2 50
- Hugot und Wunderlich**, Die Tonleiter — La Gamme seule — Flötentabelle für Flöte mit einer Klappe — 30
— desgl. No. 2m. F., Gis- u. B-Klappe — 30
- P. Leroy**, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken 1 50
- C. Scholl**, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je 1 50

Flöte mit Pianoforte.

- L. v. Beethoven**, Sonate (F) op. 17 2 —
- Fr. Chopin**, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge — 1 —
— Lieder (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn 1 50
- W. Ernst**, Elegie, übertragen von G. Briccialdi 1 50
- J. Fahrbach**, Musikal. Blumenlese op. 46.
No. 1. L'Étoile du Nord (Meyerbeer) 1 80
— 2. Le Rossignol (Kullak) 1 50
— 3. Soldatenständchen 2 —
— 4. Wiegenlied (Taubert) 1 80
— 5. Elégie italienne 1 50
— 6. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert) 1 80
— Variationen über: Das Herzensleid op. 48 2 —
- A. B. Fürstenau**, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43 2 —
— Introduction und Polonaise op. 44 3 —
— Gr. Variations brill. sur: Oberon op. 45 2 —
— Gr. Fantaisie op. 49 3 —
— Les Délices de l'Opéra: Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras:
3 Rondinos faciles op. 105
No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) 2 —
— 2. Robert le diable (Meyerbeer) 2 —
— 3. Norma (Bellini) 2 —
- 4 Rondinos faciles op. 106
No. 1. Anna Bolena (Donizetti) 2 30
— 2. Wilhelm Tell (Rossini) 2 30
— 3. Gustave (Auber) 2 30
— 4. Lestocq (Auber) 1 80
- Les Amis. 4 Rondinos brillants et faciles op. 121.
No. 1. Die Jüdin (Halévy) 2 50
— 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) 2 50
— 3. L'Eclair (Halévy) 2 —
— 4. Actéon (Auber) 1 80
- 4 Rondinos op. 126
No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) 2 —
— 2. Liebestrank (Donizetti) 2 30
— 3. Guido et Ginevra (Halévy) 2 —

- A. B. Fürstenau**, 4 Rondinos.
No. 4. Die Nachtwandlerin (Bellini) 2 —
4 Rondinos op. 136
No. 1. La Favorita (Donizetti) 3 —
— 2. Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor (Donizetti) 3 —
— 3. Le Guitarrero (Halévy) 2 30
— 4. Czaar und Zimmermann (Lortzing) 3 —
- 4 Rondinos op. 140
No. 1. Die Regimentstochter (Donizetti) 3 50
— 2. Part du diable (Auber) 2 50
— 3. La Sirène (Auber) 2 —
— 4. Les Mousquetaires (Halévy) 2 30
- 3 Rondinos op. 144
No. 1. Struensee (Meyerbeer) 2 50
— 2. — — — — — —
— 3. Stradella (Flotow) 2 50
- F. Gumbert**, Lebwohl-Polonaise op. 4 1 —
— Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz 1 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein, übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 1 80
- Fr. Kücken**, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 1 —
- C. Haslinger**, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 4 —
- T. Haslinger**, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17 3 —
- J. N. Hummel**, Sonate (G) op. 28
— Sonate (D) op. 50 3 —
— Rondo brillant op. 126 4 —
- P. Lindpaintner**, Andante, Variationen und Bolero. op. 62 2 50
— Grand Concert pathétique (A) op. 105 5 —
- W. Popp**, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 143. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage je 1 80
- C. G. Reissiger**, Concertino op. 60 3 50
— Grand Duo en forme de Sonate op. 94 4 50
- A. Terschak**, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 2 50
— Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte op. 59 3 —
— Leichte Transcriptionen op. 67
No. 1. Verdi, Rigoletto 2 50
— 2. — Il Trovatore 2 50
— 3. — La Traviata 2 50
- Schutt. Lieder ohne Worte op. 121
Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutter's Tanz. Husarenstücklein 3 —
Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauerntanz 3 —
- Nachtschatten. Polka-Mazurka op. 126 2 —
— La Caravane. Salonstück op. 136 3 —
— Plaisir du soir. Salonstück op. 137 2 50
- Giftpflanzen. 6 Salonstücke op. 154
1. Hahnenfuss (Ranunculus) Walzer 2 50
2. Eisenhut (Aconitum) Polka-Mazurka 2 50
3. Nieswurz (Helleborus) Quadrille 3 —
4. Bilsenkraut (Hyoscyamus) Mazurka 2 50
5. Stechapfel (Stramonium) Polka franç. 2 50
6. Tollkirsche (Belladonna) Bacchanale 2 50
- Walkiers**, Grand Duo sur des mélodies styriennes op. 61 4 50

- C. M. v. Weber**, Concert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte 4 50
— Romanza Siciliana op. posth. 1 —

Für Clarinette.

- E. Cavallini**, Le Carneval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass 2 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 50
- W. Gollmert**, Luna. Nocturne mit Pianoforte 2 —
- Golejewsky**, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10 2 —
- P. Leroy**, Clarinett-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50
- C. Loewe**, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112 2 50
- Maria Elisabeth**, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte 2 50
- L. Spohr**, Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 4 30
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
— Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, für Clarinette mit Quartett op. 81 3 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
- C. M. v. Weber**, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe
— Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 3 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 1 —
— Variationen op. 33 mit Pianoforte Netto 1 —
— Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 5 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50
— Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto 2 50
- Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 —
- Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50

Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

- C. Frehde**, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187.
No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au 1 —
— 2. Erwachen des Frühlings 1 —
— 3. Gebet aus Lurline (Wallace) 1 —
— 4. Am Wasserfall 1 50
— 5. Abschied 1 —
— 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein 1 —

- C. Frehde**, Dieses mit Orchester je netto 2 —
No. 7. Das Grab auf der Haide (Heiser) 1 50
— 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing) 1 50
— 9. Arie (Orpheus v. Gluck) 1 30
— 10. Abendlied (Schumann) 1 —
— 11. An den Sonnenschein (Schumann) 1 —
— 12. Auf dem Rhein (Schumann) 1 —
— 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert) 1 —
— 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer) 1 50
— 15. Die Lotosblume (Schumann) 1 —
— 16. Die Uhr (Loewe) 1 50
— 17. Glockentürmers Töchterlein (Loewe) 1 —
- H. Löhser**, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalcompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.
Heft 1. Daseigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt). Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring) 1 —
- Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer) 1 —
- Heft 3. Ständchen (Abt). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). Integer vitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt) 1 —
- Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang 1 —
- Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann) 1 —
- Heft 6. Ständchen (Abt). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart) 1 —
- Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerbund (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzlich 1 —
- Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven) 1 —
- Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto) 1 —
- Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Annchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel) 1 —
- Heft 11. Sonntaglied (Kreutzer). Kriegersmut (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meer-mädchen 1 —

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit.	1 50
Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz	1 50
J. v. Beliczay, Romanze op. 14	1 50
J. J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2 —
Brindis de Sálás, Ballade von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Barcarolle von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Lento-Schottisch de Liorens, transcrita	1 50
— Polka lenta de Noguera, transcrita	1 50
W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1 50
G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:	
1. La Mélancolie	1 50
2. Pastorale	2 —
Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1 —
Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	3 50
No. 1. Adagio	1 —
" 2. Gavotte	1 —
" 3. Air	1 —
" 4. Passepied	1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I	
No. 1—6	5 —
No. 1. Vorspiel	1 30
" 2. Märchen	1 30
" 3. Sarabande	1 —
" 4. In der Mühle	1 50
" 5. Frühlingslied	1 —
" 6. Carillon	1 50
Heft II No. 7—12	5 —
No. 7. Madrigal	1 30
" 8. Traumbild	1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II	1 30
No. 9. Berceuse	1 —
" 10. Walzer	1 —
" 11. Pastorale	1 —
" 12. Czárdas	1 30
— Seiss-Beethoven, Deutsche Tänze, übertragen	4 —
J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1 50
— Largo von L. van Beethoven, übertragen	2 —
P. Peters, Andante op. 9	1 —
E. Pirani, Romanze op. 33	1 30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12	1 50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10	1 50
— Sarabande und Variationen op. 11	2 50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:	
Logie O'Buchern op. 31	3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3 30
Farewell! But Whenever op. 33	3 30
B. Scholz, Romanze op. 27	2 —
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net.	2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3 —
— Romanze und Polonaise op. 39	3 —
— Variationen über: „s ist mir alles eins“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1 50
— Caprice-Etude	1 50
Vasa Suck, Albumblatt op. 6	1 50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10	1 30
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1 50
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Adagio von Joh. Seb. Bach	1 50
— Schwedische Melodie. Transcription	1 50
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach)	1 50
— 2 Nocturnos von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:	
No. 1. (G-dur)	1 30
No. 2. (E-dur)	1 50
— Thème varié für Violine mit Klavier	2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

R. Franck, Sonate (D) op. 14	6 —
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77	8 —
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33	5 50
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16	6 80
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15	5 —
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9	6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	7 50
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier	7 —
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier	10 —
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier	2 —
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier	2 —
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 50
— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	3 —
— All Ungherese (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 —
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier	6 —
— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier	1 30
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier	5 —
— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier	3 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage**

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntniss gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:	
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2	je 4 —
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
Dieselben mit einer II. Violine	2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum**

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder**

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

Tuchlauben 11.

Aus dem Verlag

der
Schlesinger'schen Musikhandlung,
 BERLIN, Französische Strasse 23.

von
Carl Haslinger qdm. Tobias,
 WIEN, Tuchlauben 11.

Duos für Streichinstrumente.

Duos pour instruments à cordes.

	№	3
Bach, J. S., Fünf Duette für 2 Violinen	1	50
Baillot, J. B., 6 Airs variés ou Etudes, für Violine mit II. Violine, op. 12	2	50
Beriot, Ch. de, 6 Duos für 2 Violinen, op. 17		
Heft I. La sylphide. Le torrent	2	—
" II. La tristesse. La basque	2	—
" III. La prière. La dramatique	2	—
Blumenthal, J. von, 3 leichte Duette für 2 Violinen, Heft I, op. 18	3	—
— 3 leichte Duette, Heft II, op. 19	3	—
— 3 leichte Duette, Heft III, op. 20	3	—
Bohrer, Gebr., 3 Duos für Violine und Violoncello	4	50
Bonnet, P., 6 Duos concertants für 2 Violinen, 2 Hefte	4	50
Bruni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche, 2 Hefte	3	—
Ernst, H. W., 3 Rondinos sur des airs favoris des opéras, für 2 Violinen, op. 5:		
No. 1. Nathalie (Caraffa)	1	50
" 2. Robert (Meyerbeer)	1	50
" 3. La Tentation (Halévy)	1	50
Feigerl, P., 2 Duos brillants für 2 Violinen		
No. 1, 2	2	—
Hopfe, J., Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-melodien, v. Leichtesten an fortschreitend, für 2 Violinen, op. 70, 4 Hefte	1	50
Krommer, J., 3 Duette für 2 Violinen, op. 22	5	—
Mayseder, J., 3 Duos für 2 Violinen:		
No. 1. op. 30	3	50
" 2. op. 31	3	50
" 3. op. 32	3	50
Mazas, F., 6 Duos très faciles à la 1re position, für 2 Violinen, op. 60, 2 Hefte, je	1	50
— 6 Duos faciles, für 2 Violinen, op. 61, 2 Hefte	1	50
— 6 Duos progressifs, für 2 Violinen, op. 62	2	—
Pleyel, J., 6 Duos für 2 Violinen, op. 8, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder	1	—
— 6 Duos für 2 Violinen, op. 48, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder	1	—
Pirlinger, J., 18 leichte Duette für 2 Violinen, 3 Hefte	2	—
Praeger, H. A., Duos für 2 Violinen, op. 16, durchgesehen und bezeichnet von Carl Nowotny, Heft I	1	50
Schroeder, H., Album italienischer Melodien, op. 7, für 2 Violinen, 3 Bände	1	50

Band I.

O sanctissima. — Te voglio bene. — La fille du régiment, Sainte madone. — L'Elisire d'amore, Barcarole. — Santa Lucia. — La Luisella. — Tell, Tyrolienne. — La Carolina. — Lucia, Coro. — Cannelletta, Canzonetta. — La Favorita, Aria. — Norma, Coro. — Nel cor più. — La Traviata, Aria. — Lucrezia Borgia, Duetto. — La Sonnambula, Aria. — Tiritomba, Canzone. — La Favorita, Aria. — Tarantella i maccheroni. — Fenesta vascia, Calascionato Napoletana. — Il Trovatore, Aria. — L'Elisire d'amore, Lallarallara. — Lucrezia Borgia, Bando bando. — Rigoletto, La donna e mobile. — Lucrezia Borgia, Maffio Orsini. — Il Trovatore, Cavatina. — Lucrezia Borgia, Duetto. — Norma, Duetto. — I Capuleti ed i Montecchi, Quintetto. — La fille du régiment, Divertimento.

Schroeder, H., Album ital. Melodien.

Band II.

L'Elisire d'amore, Marciale. — Othello, Preghiera. — La vera Sorrentina. — La Sonnambula, Cavatina. — Don Pasquale, Cavatina. — Tancred, Cavatina. — L'Elisire d'amore, Quartetto. — Othello, Terzetto. — La Traviata, Canzone bacchica. — Lucrezia Borgia, Terzetto. — Don Pasquale, Rondo finale. — La Favorita, Aria. — Tancred, Aria. — Lucia, Aria. — I Capuleti ed i Montecchi. — La Favorita, Aria. — La Favorita, Aria. — La Traviata, Duetto. — Lucrezia Borgia, Cavatina. — Norma, Coro. — Le Carneval de Venise.

Band III.

Boccherini, Menuetto. — Fenesta che lucivi. — Norma, Terzetto. — Il Barbiere di Seviglia, Duetto. — Pergolese, Tre giorni. — Bellini, Romeo ed Julia. — Boccherini, Menuetto. — La Festa di Piedigrotta. — Lucia, Sextetto. — Stradella, Aria. — Lucrezia Borgia, Brindisi. — Martini, Gavotto. — Tartini, Trillo del diavolo. — La Sonnambula, Cavatina. (Dieselben auch für 1 Violine, 1 oder 2 Violinen und Klavier.)

Spoer, L., Sämtliche Duette für 2 Violinen, durchgesehen u. genau bezeichnet von Carl Nowotny.

3 Duos, op. 3 net. 2 —
 2 Duos, op. 9 " 1 50
 3 Duos, op. 39 " 2 —
 3 Duos, op. 67 " 2 —
 3 Duos concertants No. 1 op. 148, No. 2 op. 150, No. 3 op. 153 je net. 1 50

Spoer, L., Sämtliche Duette aus der grossen Violinschule, durchgesehen von H. Schroeder, 2 Hefte

je net. 1 50
 — 12 Uebungen für 2 Violinen aus der Violinschule, herausgegeben von J. Dont net. 1 50

— Concert No. 9 op. 55, mit einer II. Violine aus der Violinschule net. 1 50
 — Rode, Concert No. 7, mit einer II. Violine aus der Violinschule net. 1 50

Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse, für Violine und Violoncello, op. 65 (Kalliwoda) 2 50

Westenholz, F., 2 Duos f. Violine u. Bratsche 2 30
 — Divertissement No. 2 f. Violine u. Guitarre 2 50

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Méthodes et Etudes pour Violon.

Alday, F., (der Jüngere), Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von Th. Rehbaum net. 2 —

Blumenthal, J. de, 6 Etuden op. 89 2 —
 — Hundert Uebungsstücke für 2 Violinen zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts. 6 Hefte je 1 50

— Dieselben genau bezeichnet von J. Dont. 3 Hefte je net. 1 50

— 50 Leçons f. 2 Violinen. 2 Hefte je 2 50

Feigerl, P., 24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme (mit II. Violine) 6 —

Geminiani, 24 instruktive Uebungsstücke. Dem allerersten Unterricht gewidmet 2 50

— 12 instruktive Duos durch alle Tonarten für 2 Violinen. 3 Hefte je 2 50

Hasel, J. E., Uebungen für Violine (mit II. Violine).
 Heft I. 10 Uebungen 2 —
 " II. 12 " 3 —
 " III. 18 " 4 —

Kreutzer, R., 40 Caprices für Violine, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. Neue Ausgabe net. 1 20

— Dieselben mit II. Violine von Habeneck net. 3 —

— Uebungen in den verschiedenen Lagen — Etudes des div. positions 1 —
Mayseder, J., 6 Etuden op. 29 2 —

Prume, F., 6 grandes Etudes. 1. Le Staccato. 2. Duetto. 3. La Romantique. 4. Sonata. 5. La Turque. 6. Le petit Savoyard. op. 2 3 80

— Dieselben genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 2 net. 1 —
 — 6 Caprices de Concert, genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 14 net. 1 —

Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7 net 3 —

— Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen u. A., für die Violine allein, op. 8.

I. Folge (erste Lage). Heft 1—6 je — 80
 II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12 je — 80

Dieselben mit einer II. Violine.
 Heft 1—12 je 1 30

Dieselben mit Begleitung des Klavier.
 Heft 1—12 je 1 80

Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5.
 — 20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule, op. 13.

Heft 1 (1. Lage) 2 —
 Heft 2 (bis 3. Lage) 2 —

Dieselben mit Begleitung des Klavier.
 Heft 1 und 2 je 4 —

— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15 3 50

Dieselben mit einer II. Violine 2 50

Rode, P., 24 Caprices, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. N. A. net. 1 50

— 12 Etuden für Violine, durchgesehen und bezeichnet von Japha net. 1 50

Dieselben mit Klavierbegleitung net. 2 50

Rode, Kreutzer und Baillot, Theoretisch-praktische Violinschule (für das Conservatorium der Musik zu Paris verfasst). N. A. net. 1 20

— Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur la gamme. N. A. net. 1 —

Spoer, L., Grosse Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln und des Verfassers Bildnis 30 —

— Gr. Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von H. Schroeder net. 6 —

— Sämtl. Duette aus der Violinschule, herausgegeben von H. Schroeder. 2 Hefte je net. 1 50

— 12 Uebungen (mit Begl. einer II. Violine) aus der Violinschule herausgegeben von J. Dont net. 1 50

Für Bratsche.

Pour Viola.

Bruni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche. 2 Hefte je 3 —

Rank, W., Ave Maria für Bratsche mit Streichorchester 1 50

Rehbaum, Th., Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten. A. Systematische Uebungen. B. Praktische Uebungen, Sammlung wichtiger Stellen aus den Kammermusikwerken der Klassiker, genau bezeichnet, op. 9 net. 2 —