Violino 3.

COLLECTION LITOLFF.

VIOLIN-TERZETTE

Beliebte Stücke

für

3 VIOLINEN

bearbeitet und in progressiver Folge geordnet

zum Gebrauche für

Präparandenschulen und Lehrer-Seminare

von

AD. GRÜNWALD

PROFESSOR DER MUSIK.

Eigenthum des Verlegers.
Ent. St. Hall. Déposé.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

⊓ Herunterstrich.
∨ Hinaufstrich.

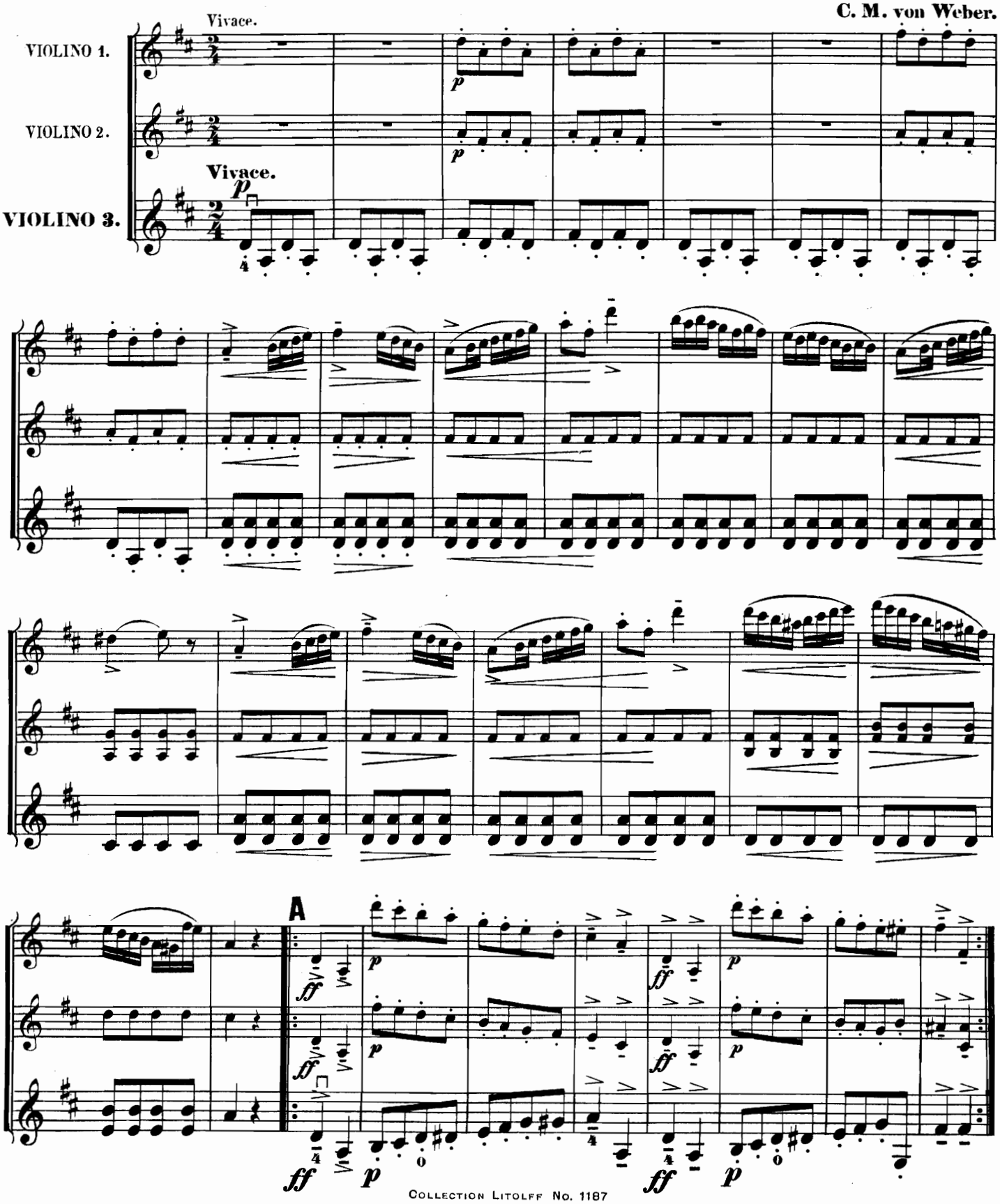
⊓ *Tirez.*
∨ *Poussez.*

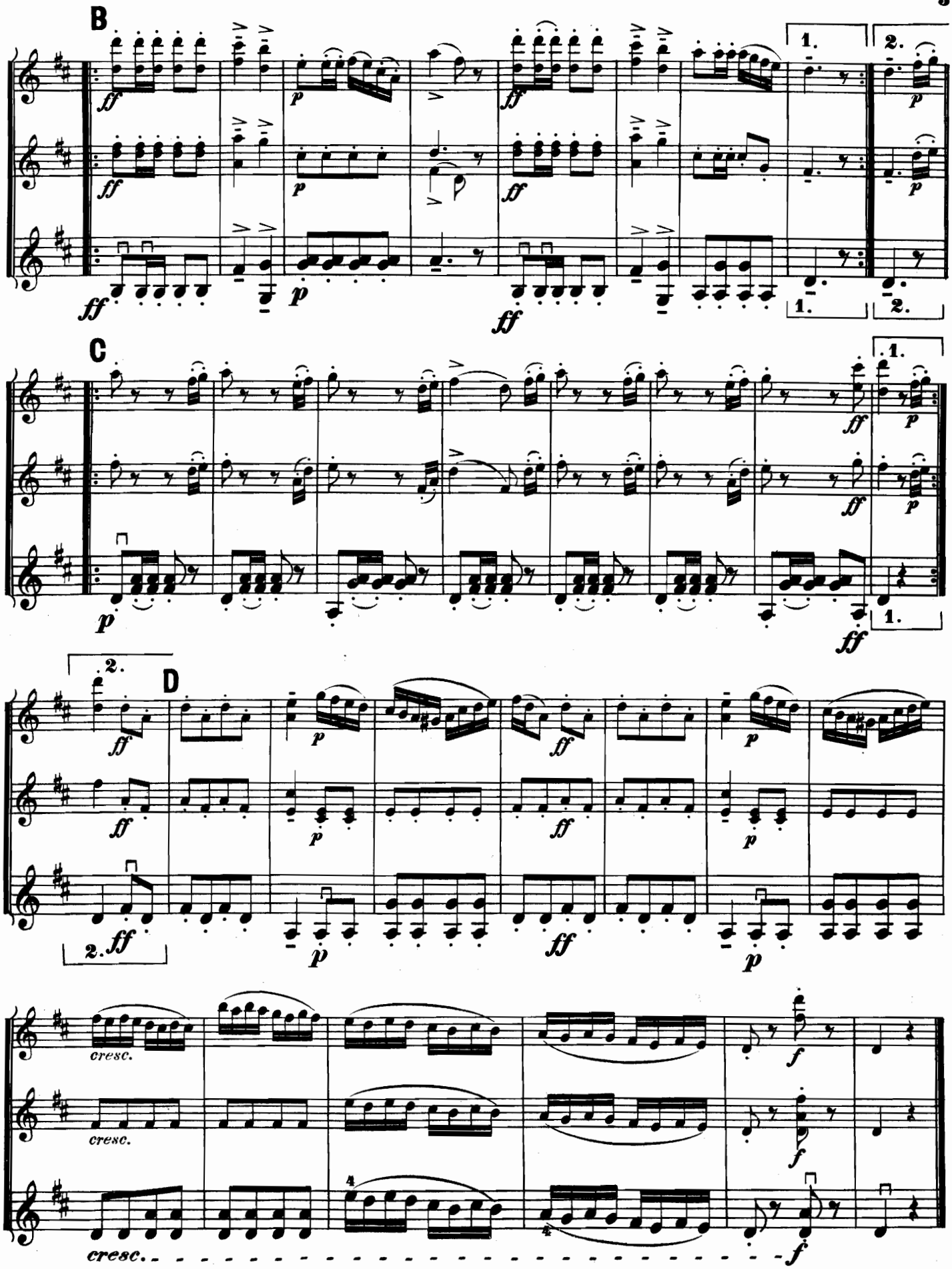
⊓ Down bow.
∨ Up bow.

No. 1. Chor aus Euryanthe.

Jubeltöne, Heldensöhne. — *Chants de fête! Chants de gloire.*

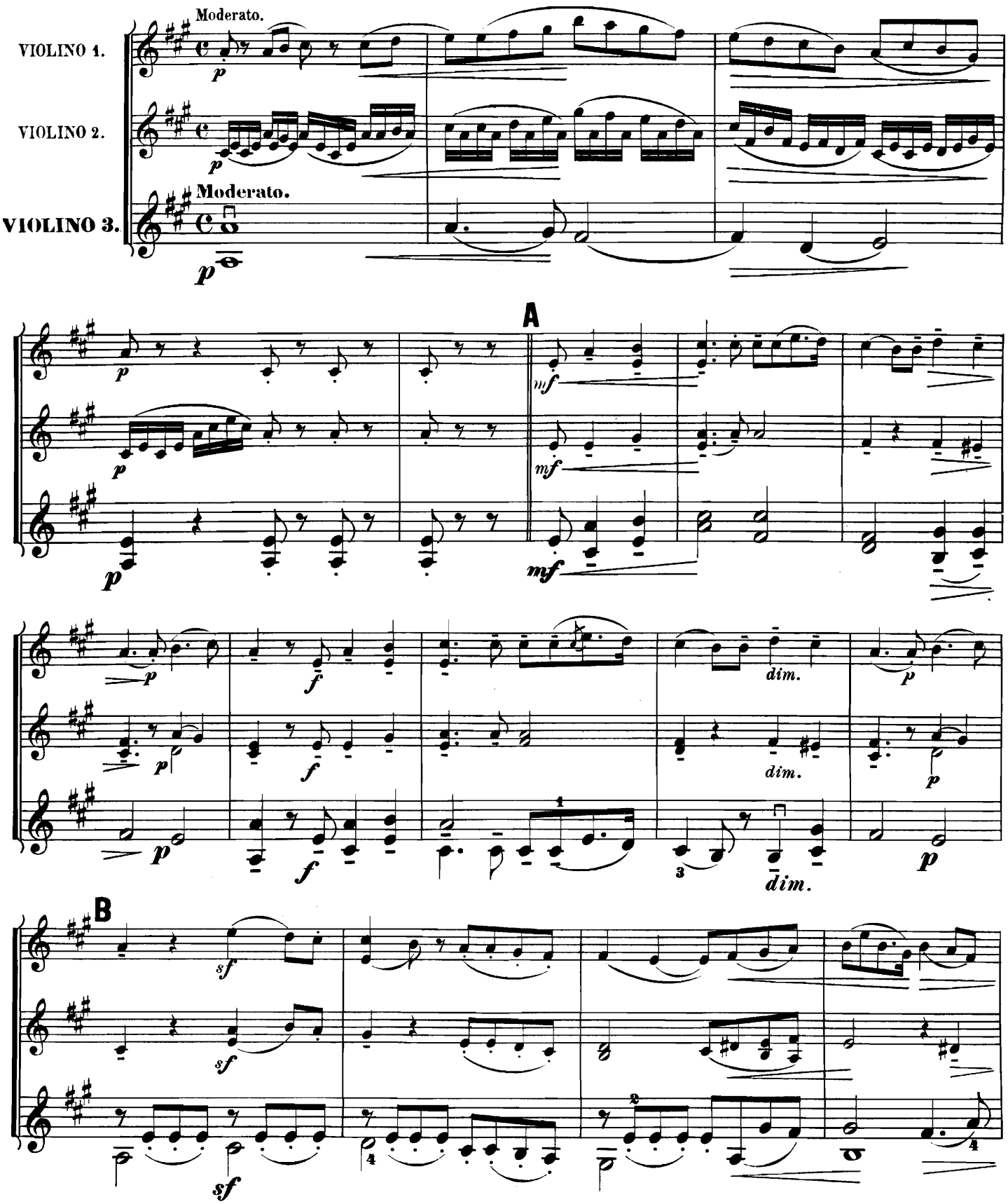
C. M. von Weber.

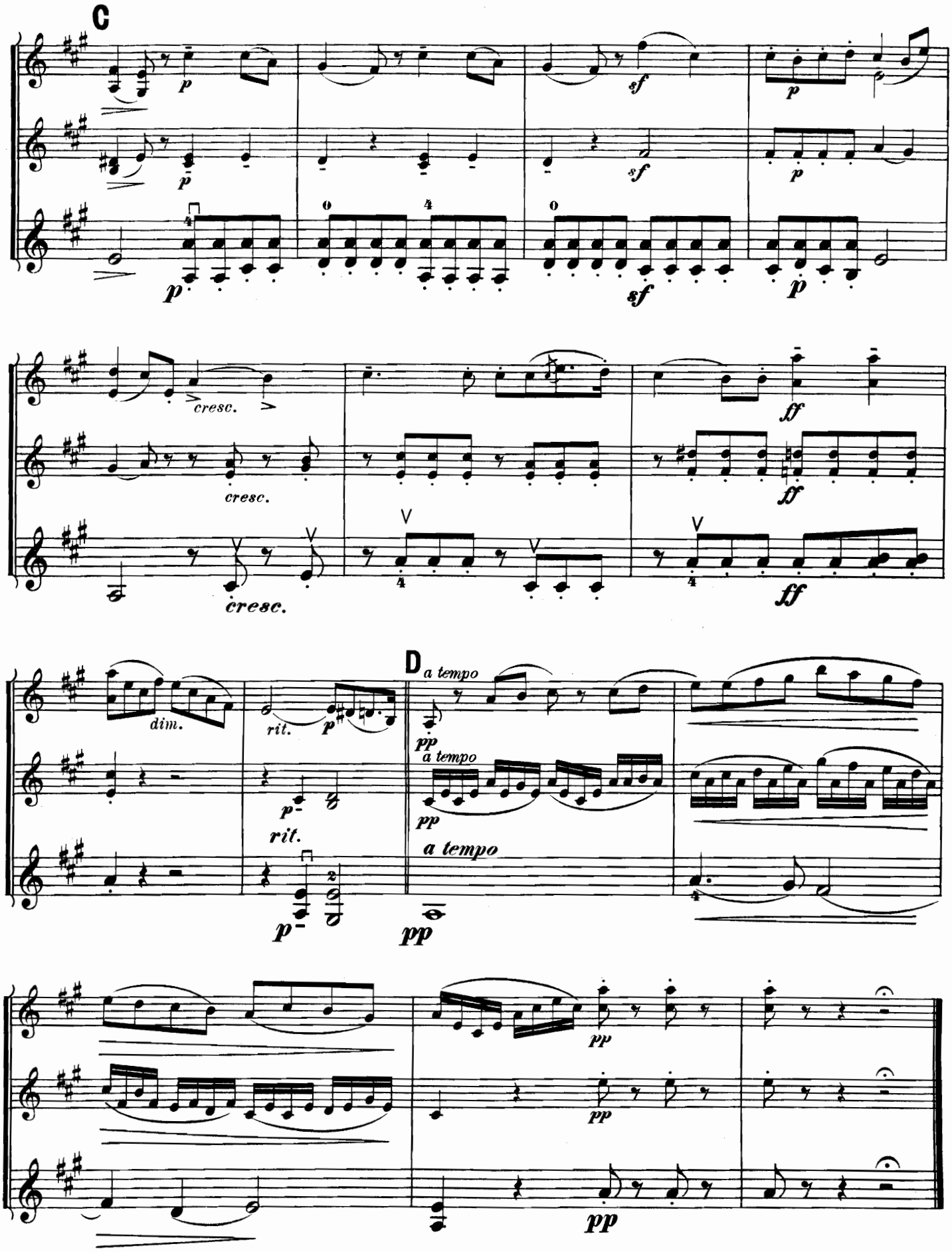



B
C
D
cresc.
cresc.
cresc.

No. 2. Lied ohne Worte No. 4.

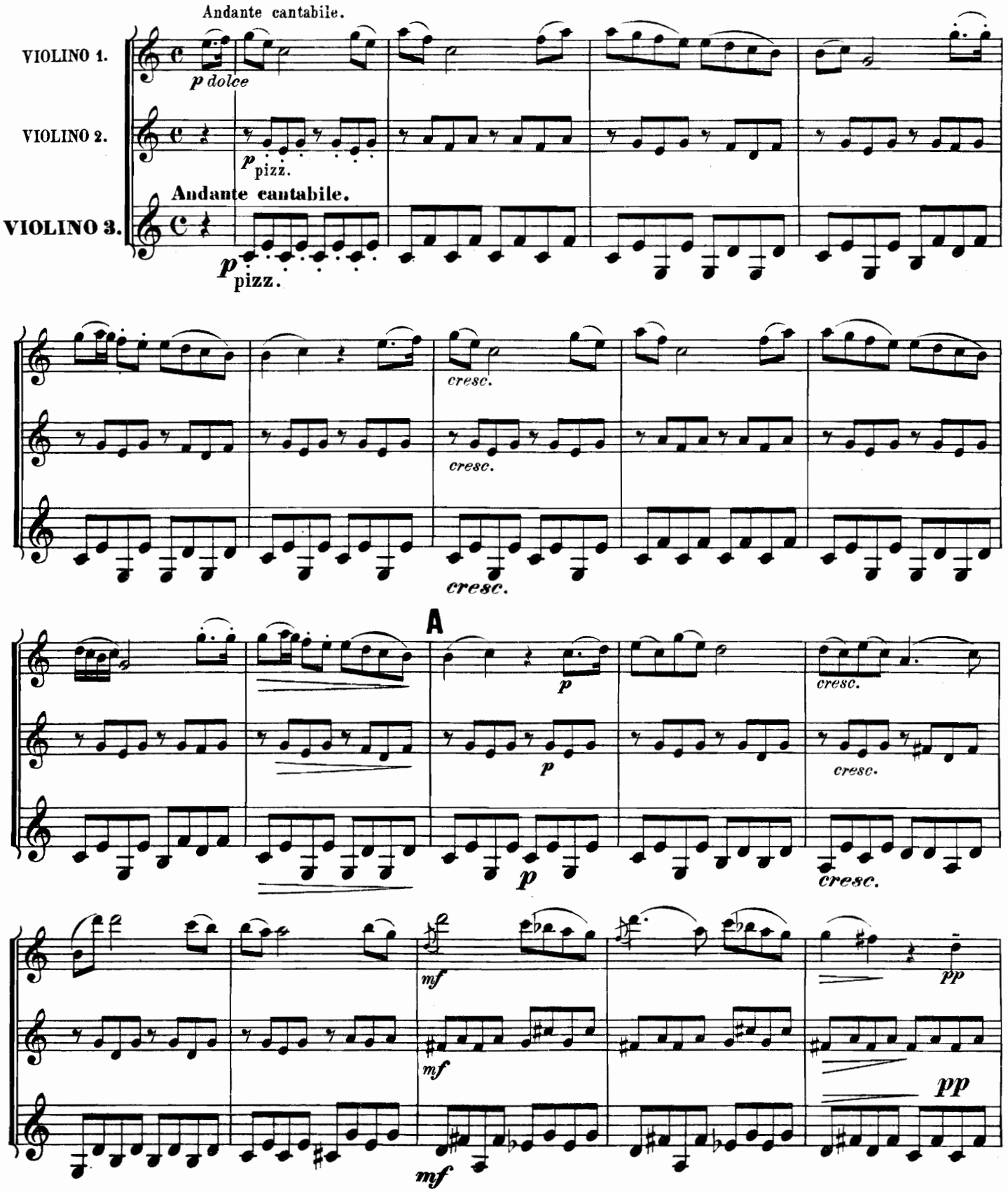
von F. Mendelssohn-Bartholdy.

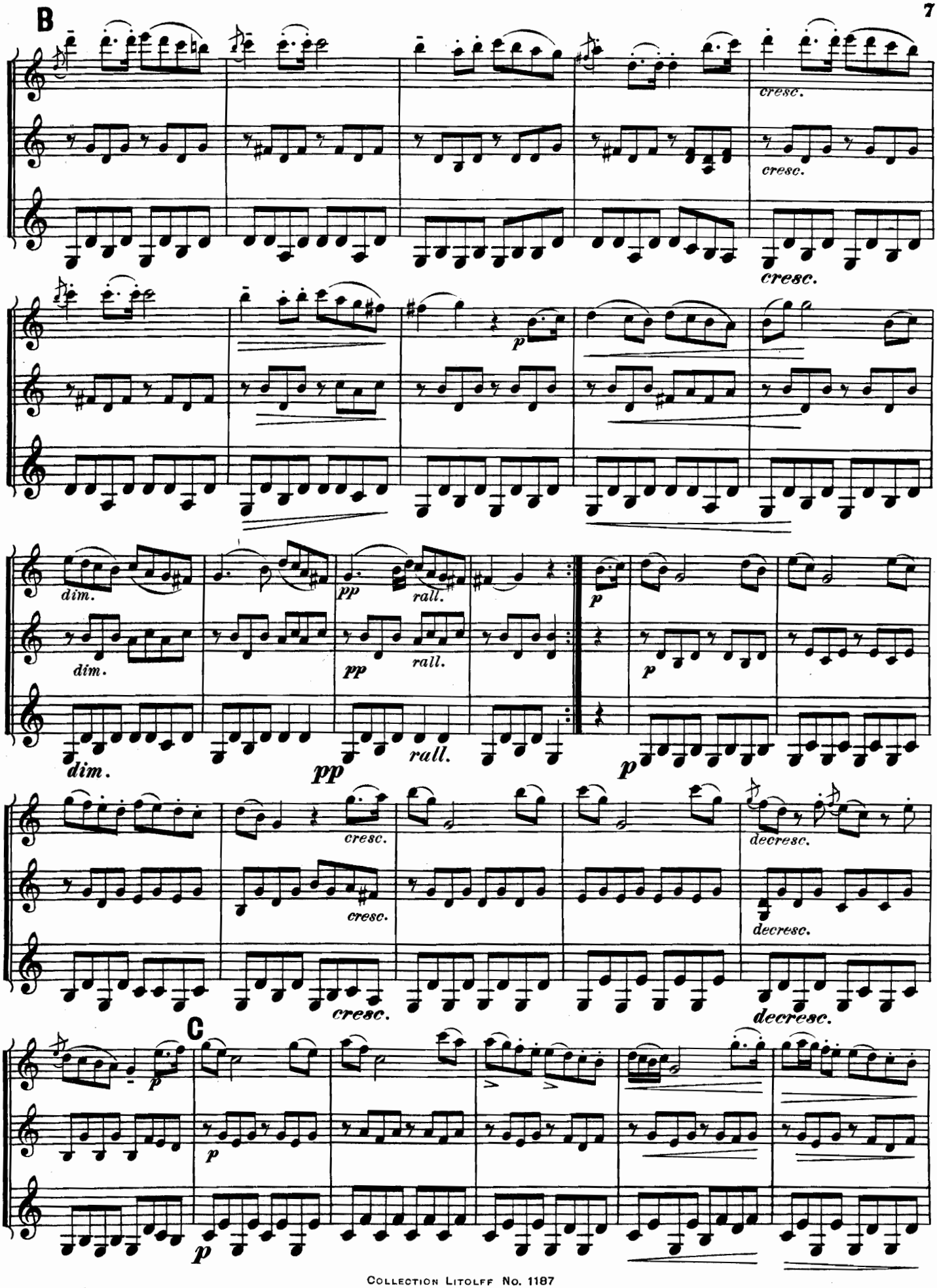


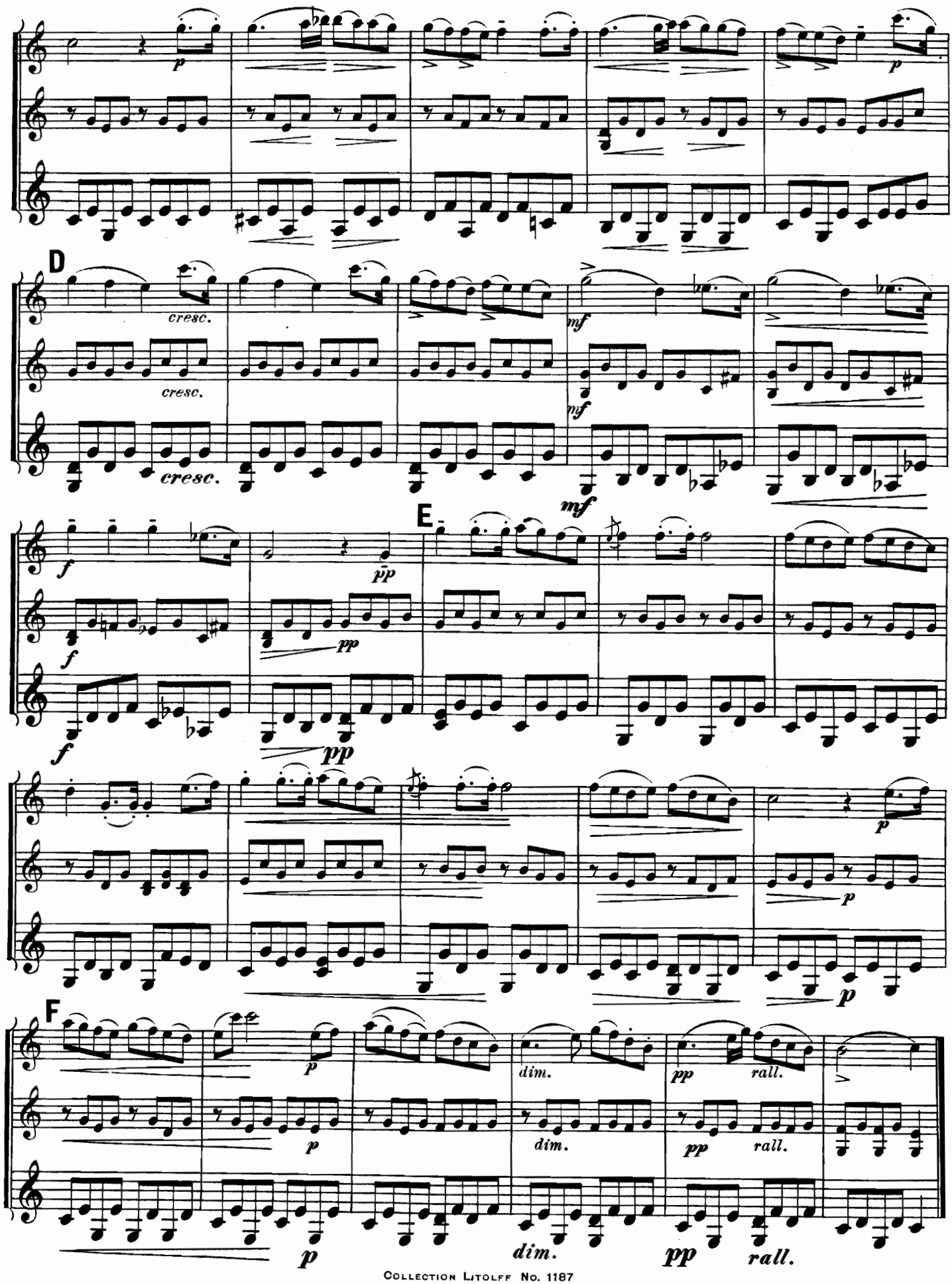

C
p
sf
p
cresc.
ff
dim.
rit.
D
a tempo
pp

No. 3. Serenade

aus Haydn's Quartett Op. 3. No. 5.

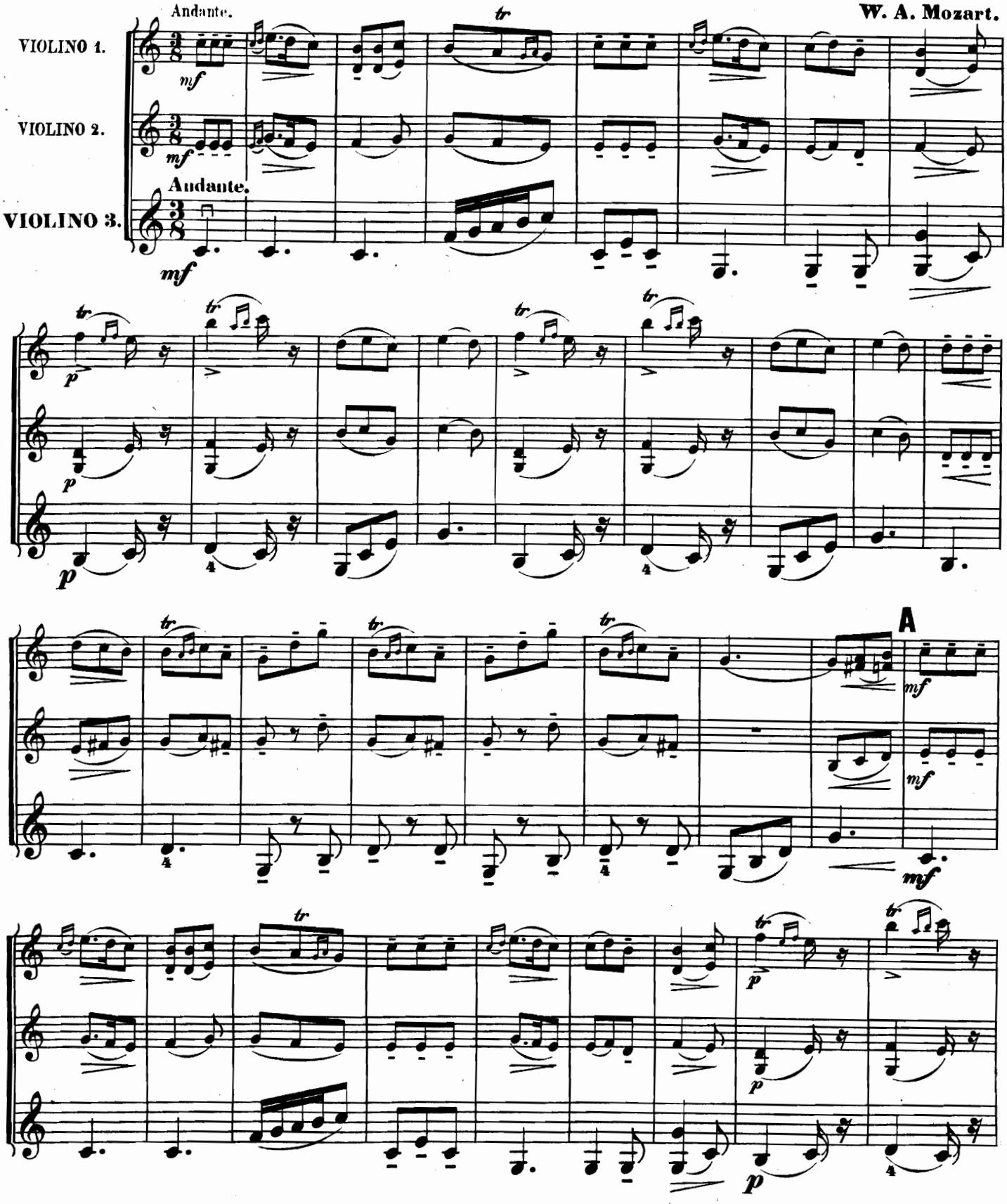


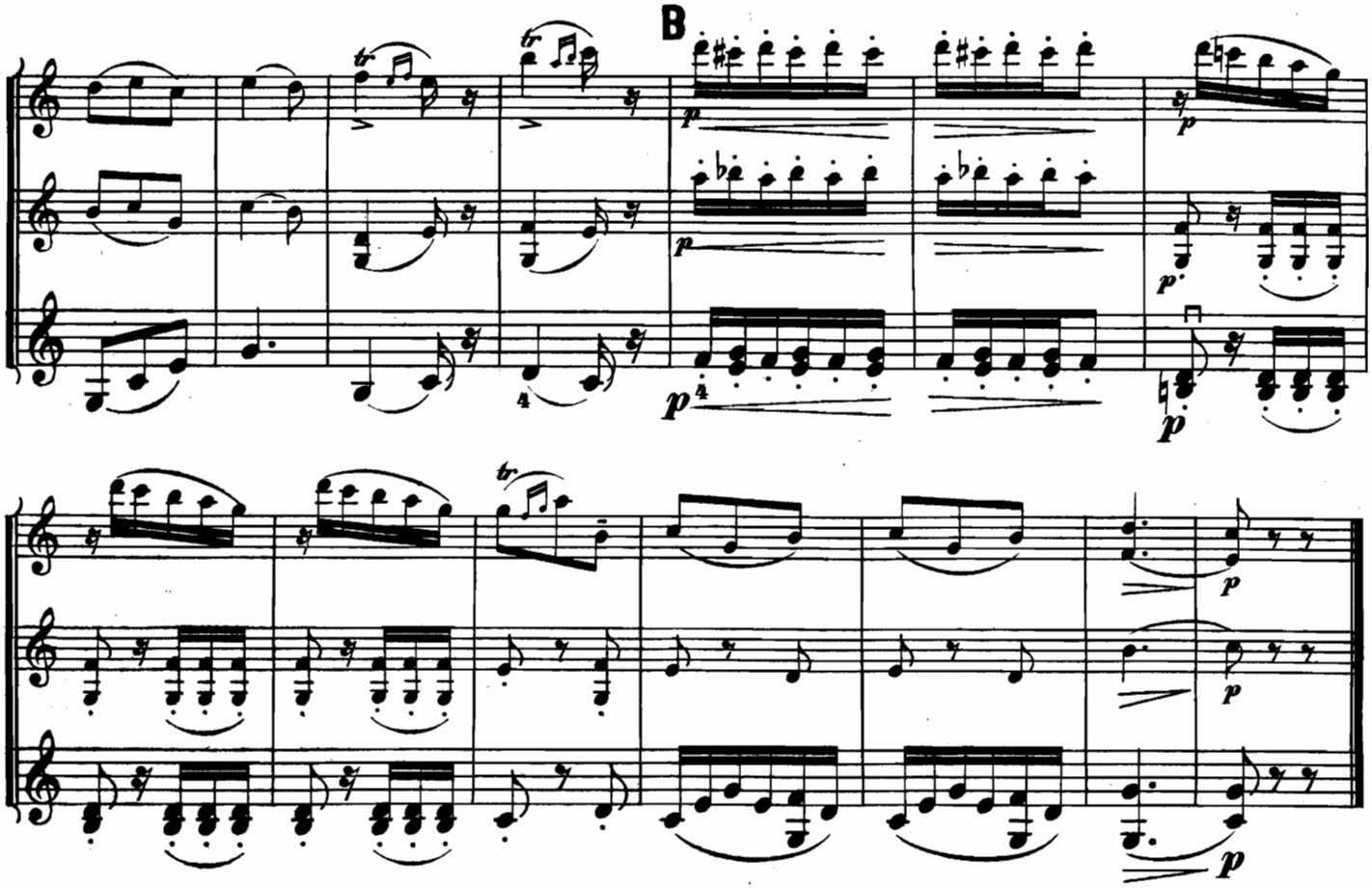

B
cresc.
cresc.
cresc.
p
dim.
dim.
dim.
pp
rall.
pp
rall.
pp
rall.
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
decresc.
decresc.
decresc.
C
p
p
p


D
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
E
f
f
f
pp
pp
pp
p
p
p
F
p
p
p
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
rall.
rall.
rall.

No. 4. Arie aus Don Juan.

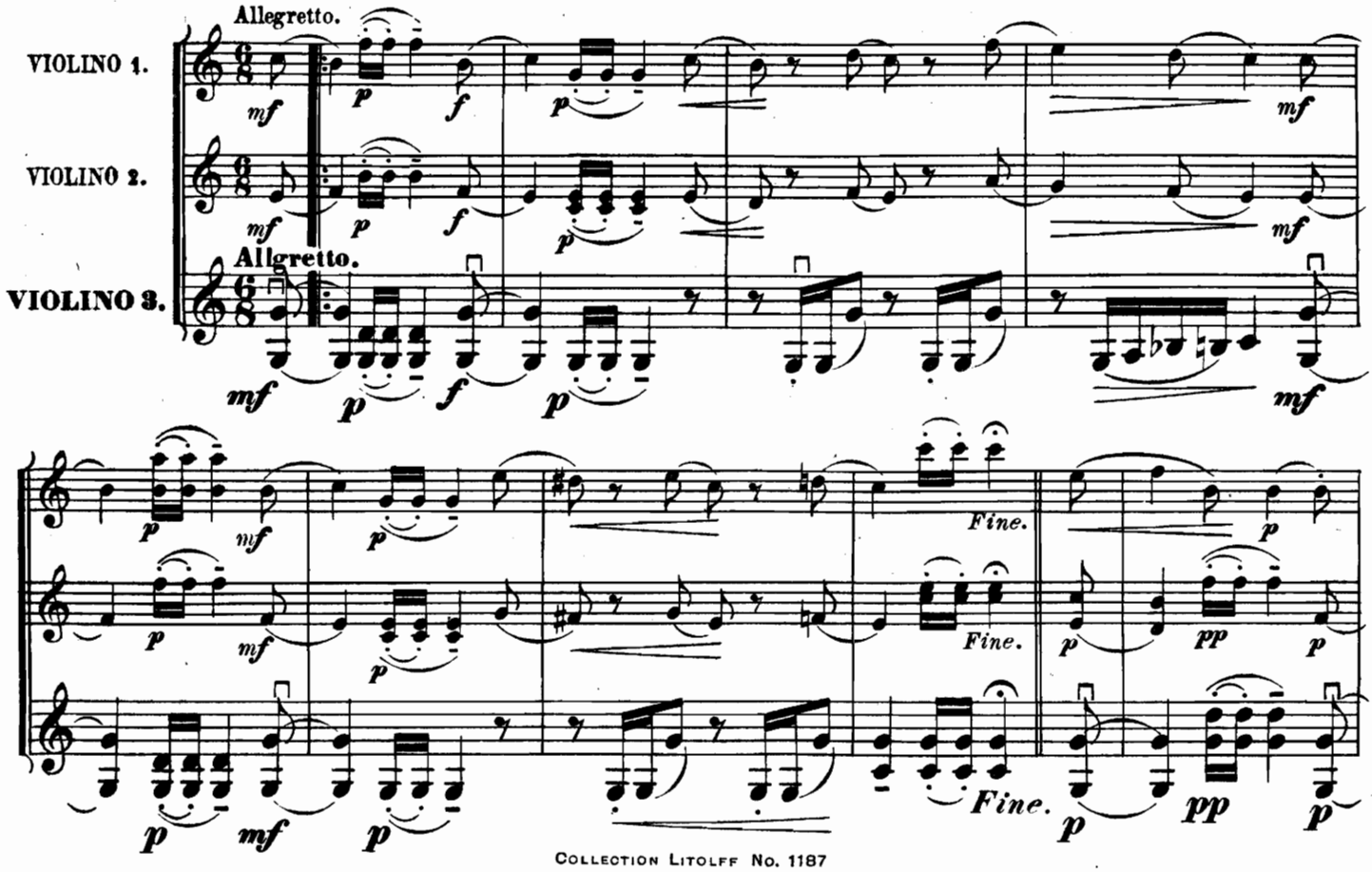
Wenn du fein fromm bist. — *Vedrai carina.* — Viens que Dieu m'aide.

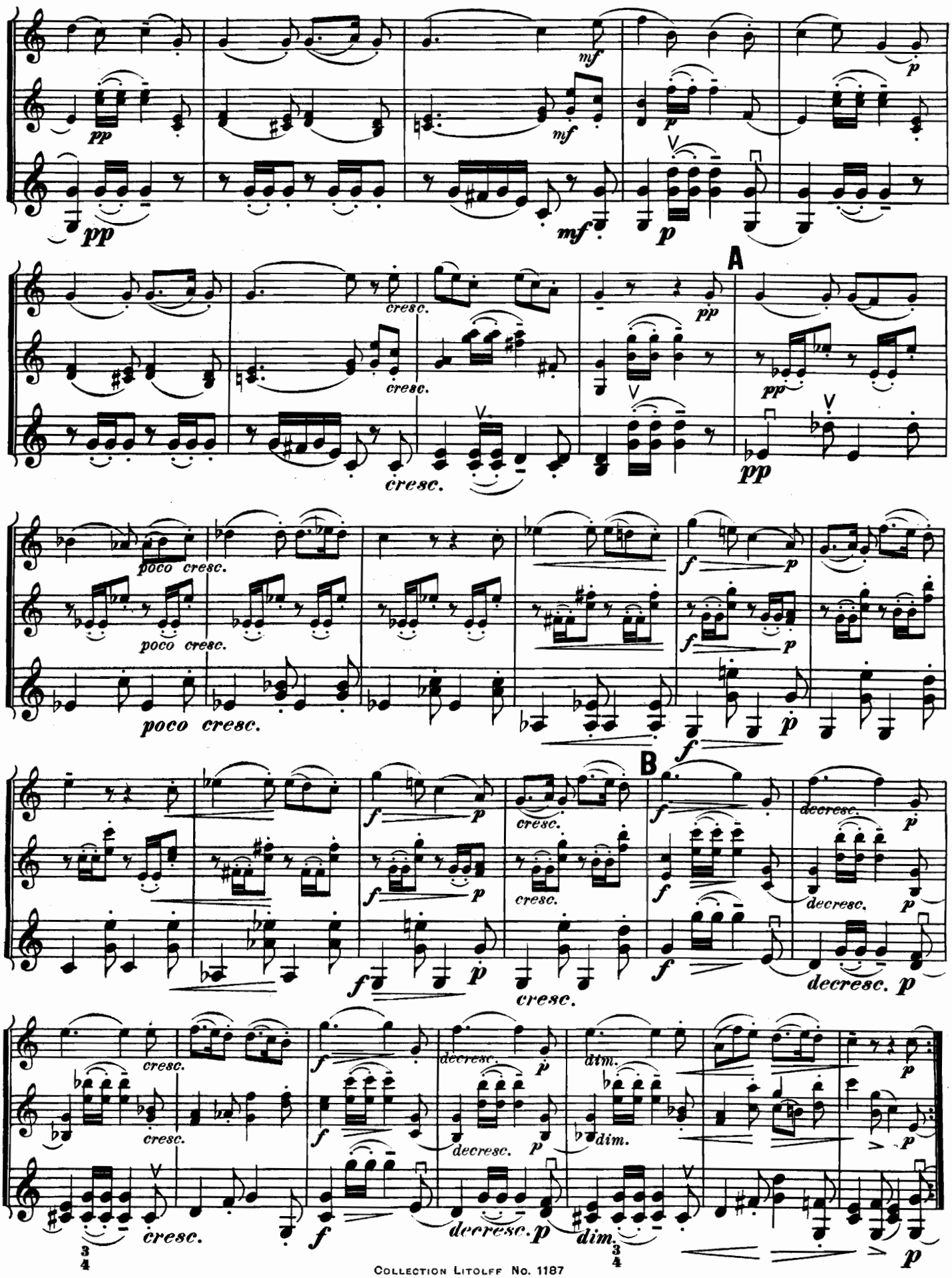




No. 5. Ständchen.

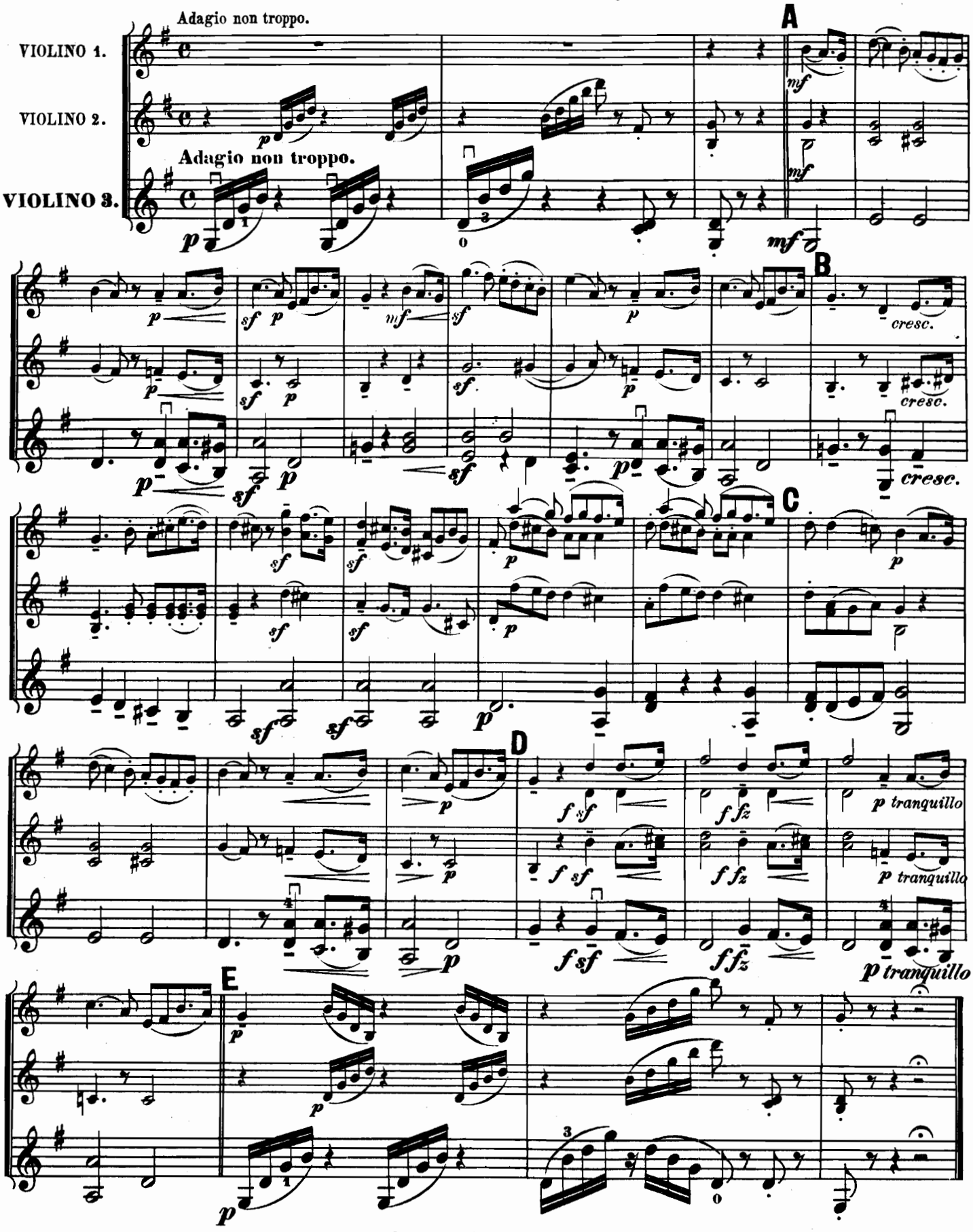
Lied von Schubert.




pp
mf
p
A
cresc.
poco cresc.
f
B
decresc.
dim.

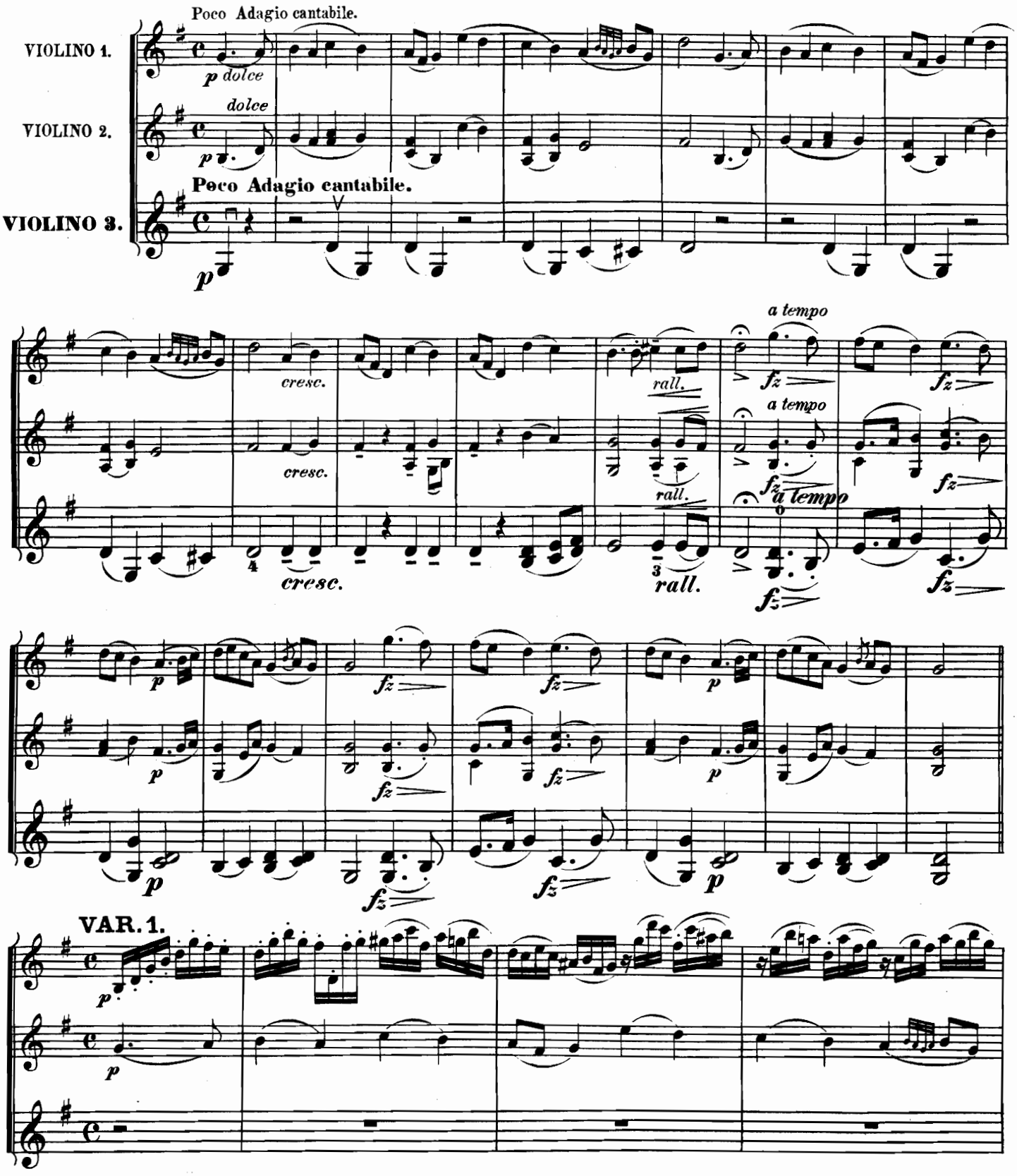
No. 6. Lied ohne Worte No. 9

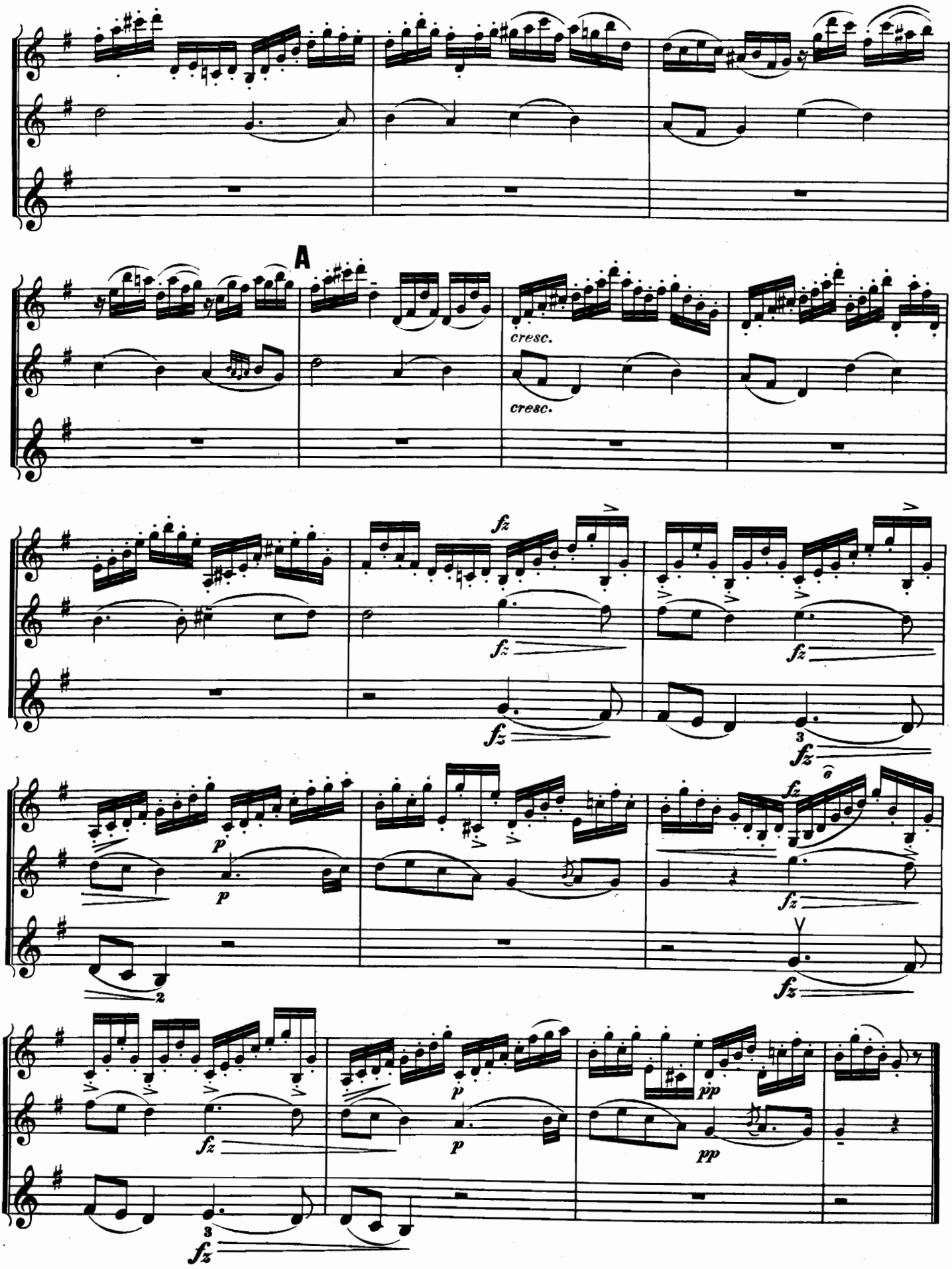
von F. Mendelssohn-Bartholdy.

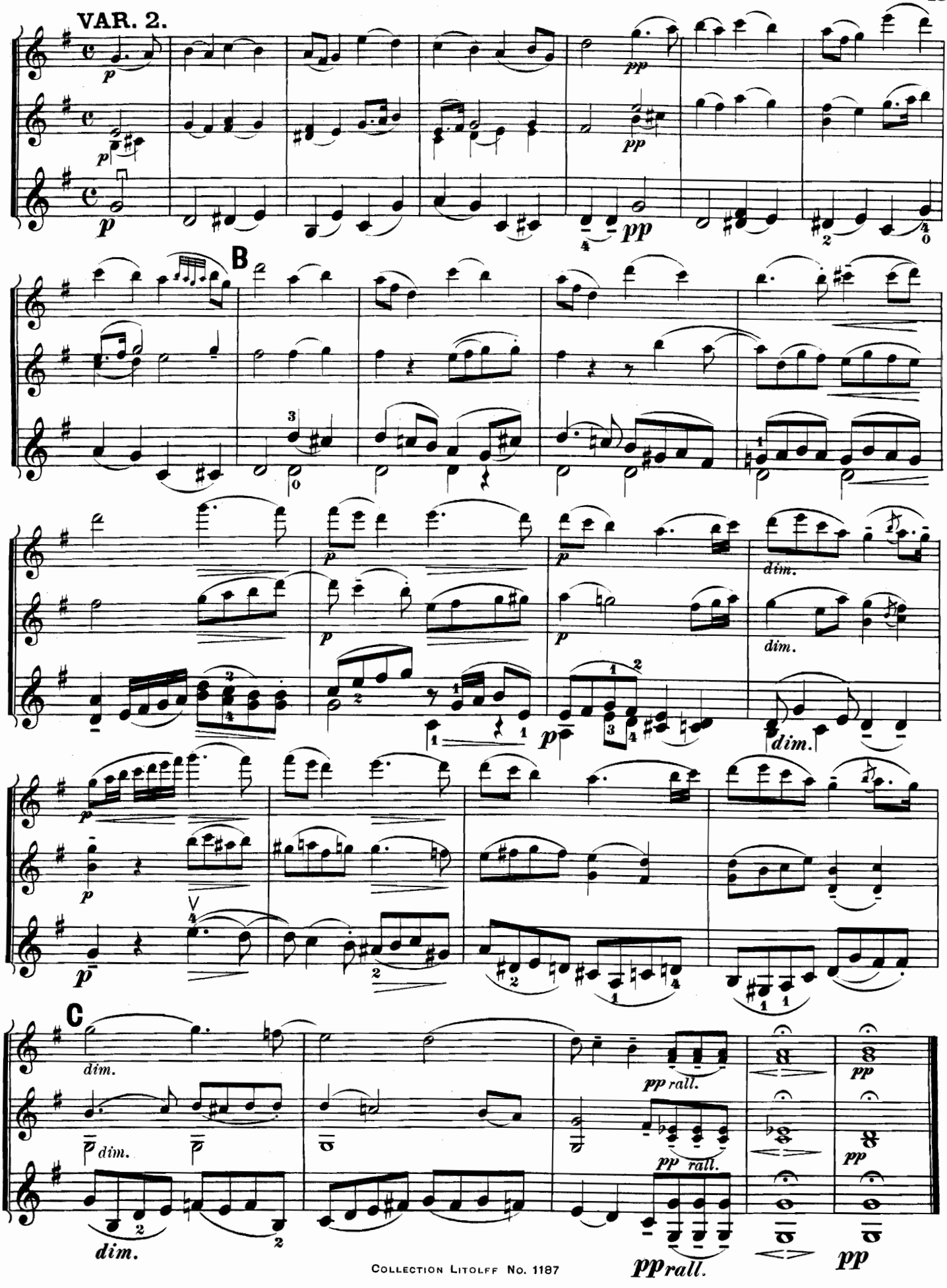


No. 7. Gott erhalte Franz, den Kaiser.

Aus Haydn's Quartett Op. 76. No. 3.

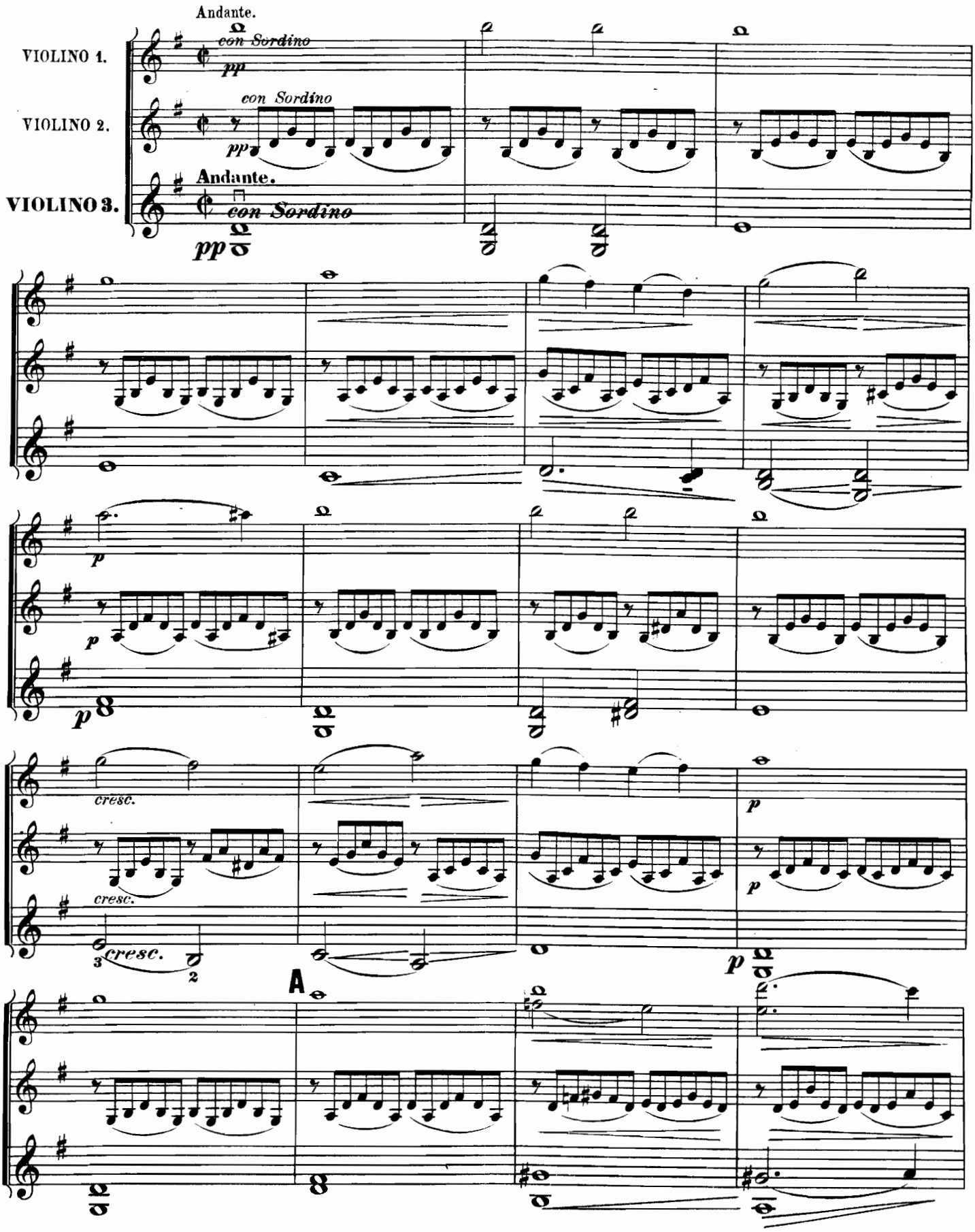


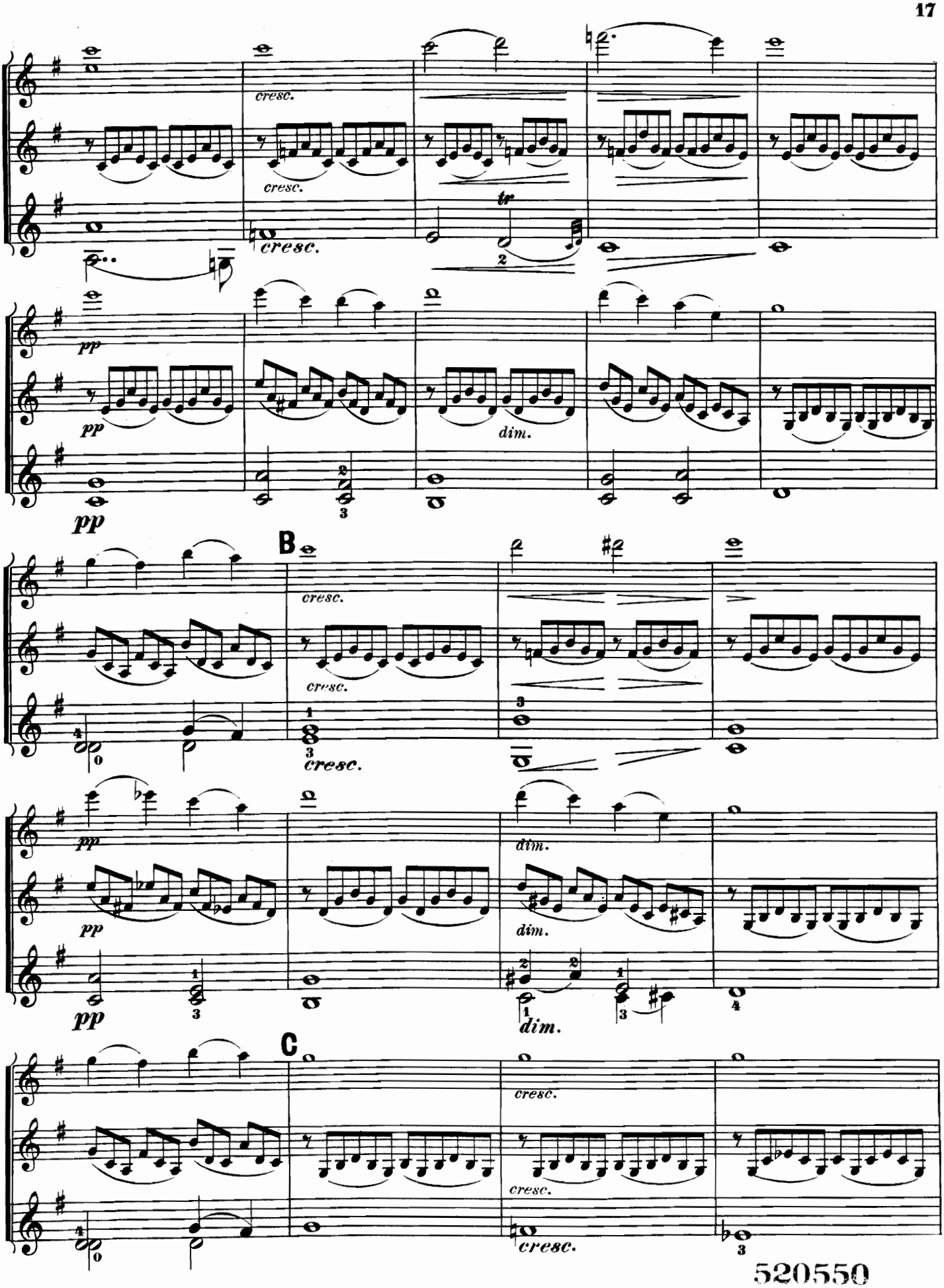

A
cresc.
cresc.
fz
p
pp


VAR. 2.
B
C
dim.
pp rall.

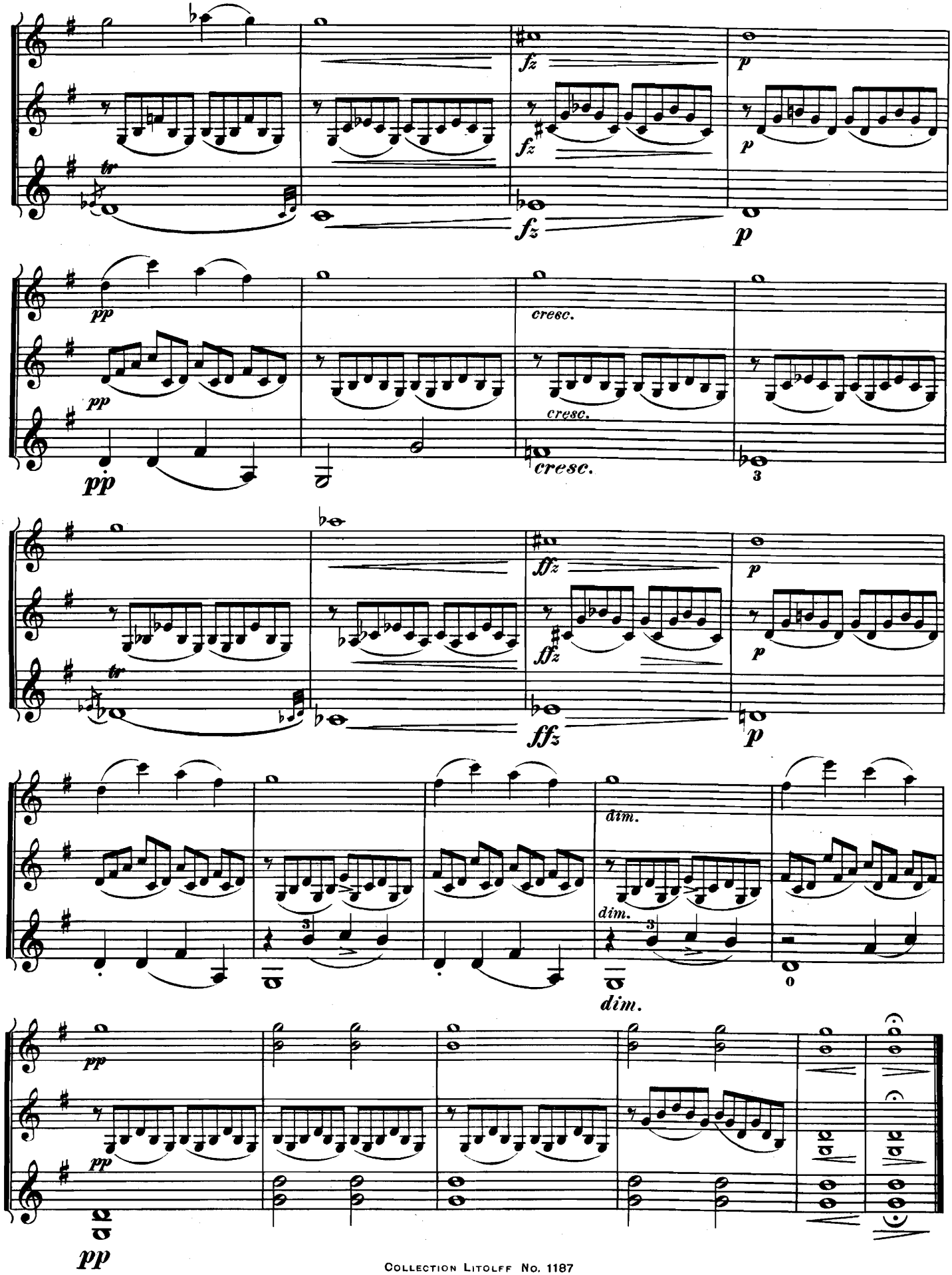
No. 8. Impromptu von Schubert.

Op. 90. No. 3.




cresc.
cresc.
cresc.
tr
pp
pp
dim.
pp
B
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp
dim.
dim.
dim.
C
cresc.
cresc.
cresc.

520550


fz
p
tr
fz
p
pp
pp
cresc.
cresc.
pp
3
ffz
p
tr
ffz
p
dim.
dim.
3
dim.
0
pp
pp
pp

Heft I.

No. 1. **Winterlied.**
No. 2. **Ein' feste Burg ist unser Gott.**
No. 3. **Die Binschgauer Wallfahrt.**
No. 4. **Menuett** aus Don Juan.
No. 5. **Barcarole** aus l'Elisir d'Amore. *Holdes Kind, willst*
No. 6. **Lied** aus Preciosa. *Einsam bin ich, nicht alleine.*
No. 7. **Arie** aus Titus. *Thränen der Zärtlichkeit.*
No. 8. **Arie** aus der Zauberflöte. *Der Vogelfänger bin ich ja.*
No. 9. **Volkslied** von Mendelssohn. *Es ist bestimmt in Gottes*
No. 10. **Arie** aus dem Barbier. *Numero fünfzehn, drei blanke*
No. 11. **Romanze** aus Romeo und Julie. *Ach, wie so oft*
No. 12. **Presto** aus Haydn's Quartett Op. 33 No. 2.
No. 13. **Jäger-Chor** aus Freischütz. *Was gleicht wohl auf Erden*
No. 14. **Duett** aus der Zauberflöte. *Bei Männern, welche Liebe*
No. 15. **Arie** aus der Zauberflöte. *Ein Mädchen oder Weibchen*
No. 16. **Menuett** aus Haydn's Quartett Op. 9 No. 3.

Heft II.

No. 1. **Menuett** aus Haydn's Quartett Op. 71 No. 2.
No. 2. **Arie** aus dem Barbier. *Sieh' schon die Morgenröthe.*
No. 3. **Arie** aus Freischütz. *Kommt ein schlanker Bursch*
No. 4. **Lied** von Mendelssohn. *Auf Flügeln des Gesanges.*
No. 5. **Ave Maria** von Schubert.
No. 6. **Presto** aus Haydn's Quartett Op. 9 No. 3.

Heft III.

No. 1. **Chor** aus Euryanthe. *Jubeltöne, Heldensöhne.*
No. 2. **Lied ohne Worte No. 4** von Mendelssohn.
No. 3. **Serenade** aus Haydn's Quartett Op. 3 No. 5.
No. 4. **Arie** aus Don Juan: *Wenn du fein fromm bist.*
No. 5. **Ständchen** von Schubert.
No. 6. **Lied ohne Worte No. 9** von Mendelssohn.
No. 7. **Gott erhalte Franz, den Kaiser.**
No. 8. **Impromptu** von Schubert. Op. 90 No. 3.

Heft IV.

No. 1. **Frühlingslied.** Lied ohne Worte von Mendelssohn.
No. 2. **Rondo** aus Mozart's Clavier-Sonate No. 3.
No. 3. **Lied ohne Worte No. 19** von Mendelssohn.
No. 4. **Finale** aus Haydn's Quartett Op. 64 No. 1.
No. 5. **Andante** aus Beethoven's Clavier-Sonate Op. 14 No. 2.

Cah. I.

No. 1. **Chant d'Hiver.**
No. 2. **Choral Allemand.**
No. 3. **Chanson populaire Allemande.**
No. 4. **Menuet** de Don Juan.
No. 5. **Barcarolle** de l'Elisir d'Amore. *Io son ricco*
No. 6. **Romance** de Préciosa. *Triste et seule lui me reste.*
No. 7. **Air** de la Clémence de Titus. *S'altro che lacrime.*
No. 8. **Air** de la Flûte Enchantée. *Cest moi le gai pipeur*
No. 9. **Lied** de Mendelssohn-Bartholdy.
No. 10. **Air** du Barbier de Séville. *Numéro trente deux*
No. 11. **Romance** de Roméo et Juliette. *Oh quante volte.*
No. 12. **Presto** du Quatuor de Haydn Op. 33 No. 2.
No. 13. **Chœur des Chasseurs** du Freischütz.
No. 14. **Duo** de la Flûte Enchantée. *Le cœur qu'amour remplit*
No. 15. **Air** de la Flûte Enchantée. *Fillette ou femme sage.*
No. 16. **Menuet** du Quatuor de Haydn Op. 9 No. 3.

Cah. II.

No. 1. **Menuet** du Quatuor de Haydn Op. 71 No. 2.
No. 2. **Air** du Barbier de Séville. *Ecco ridente il cielo.*
No. 3. **Air** de Freischütz. *Qu'un galant un jour arrive.*
No. 4. **Lied** de Mendelssohn. *Sur les ailes du rêve.*
No. 5. **Ave Maria** de Schubert.
No. 6. **Presto** du Quatuor de Haydn Op. 9 No. 3.

Cah. III.

No. 1. **Chœur** d'Euryanthe. *Chants de fête! Chants de gloire!*
No. 2. **Romance sans paroles No. 4** de Mendelssohn.
No. 3. **Sérénade** du Quatuor de Haydn Op. 3 No. 5.
No. 4. **Air** de Don Juan. *Viens que Dieu m'aide.*
No. 5. **Sérénade** de Schubert.
No. 6. **Romance sans paroles No. 9** de Mendelssohn.
No. 7. **Hymne Autrichien** de Haydn.
No. 8. **Impromptu** de Schubert Op. 90 No. 3.

Cah. IV.

No. 1. **Chant de Printemps.** Romance sans paroles de Mendelssohn.
No. 2. **Rondo** de la Sonate pour Piano de Mozart No. 3.
No. 3. **Romance sans paroles No. 19** de Mendelssohn.
No. 4. **Final** du Quatuor de Haydn Op. 64 No. 1.
No. 5. **Andante** de la Sonate pour Piano de Beethoven Op. 14 No. 2.

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

COLLECTION LITOLFF.

DUOS CÉLÈBRES

de

J. Gebauer. I. Pleyel. F. Mazas.

Duos
pour 2 Violons.

Revus et doigtés par **A. Blumenstengel & Ad. Grünwald.**

No.
526. **I. Pleyel,** 6 petits Duos Op. 8.
527. — 6 petits Duos Op. 48.
524. **J. Gebauer,** 12 Duos faciles Op. 10.
1148. **F. Mazas,** 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1149. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Duos
pour Violon et Piano.

Arrangés par **Max Schultze & W. Volckmar.**

1580. **I. Pleyel,** 6 petits Duos Op. 8.
1813. — 6 petits Duos Op. 48.
1814. **J. Gebauer,** 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1815. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1816. **F. Mazas,** 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1817. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios
pour 2 Violons et Piano.

Arrangés par **Max Schultze & W. Volckmar.**

1581. **I. Pleyel,** 6 petits Duos Op. 8.
1818. — 6 petits Duos Op. 48.
1819. **J. Gebauer,** 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1820. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1821. **F. Mazas,** 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1822. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios
pour Piano, Violon et Violoncelle.

Arrangés par **Max Schultze.**

1823. **I. Pleyel,** 6 petits Duos Op. 8.
1824. — 6 petits Duos Op. 48.
1825. **J. Gebauer,** 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1826. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1827. **F. Mazas,** 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1828. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No 7.—12).

Trios
pour 2 Violons et Violoncelle.

Arrangés par **Max Schultze.**

No.
1829. **I. Pleyel,** 6 petits Duos Op. 8.
1830. — 6 petits Duos Op. 48.
1831. **J. Gebauer,** 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1832. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1833. **F. Mazas,** 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1834. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Quatuors
pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Arrangés par **Max Schultze.**

1835. **I. Pleyel,** 6 petits Duos Op. 8.
1836. — 6 petits Duos Op. 48.
1837. **J. Gebauer,** 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1838. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1839. **F. Mazas,** 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1840. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Quatuors
pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Arrangés par **Max Schultze.**

1841. **I. Pleyel,** 6 petits Duos Op. 8.
1842. — 6 petits Duos Op. 48.
1843. **J. Gebauer,** 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1844. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1845. **F. Mazas,** 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1846. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Quintettes
pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Arrangés par **Max Schultze.**

1847. **I. Pleyel,** 6 petits Duos Op. 8.
1848. — 6 petits Duos Op. 48.
1849. **J. Gebauer,** 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1850. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1851. **F. Mazas,** 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1852. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Il existe pour ces Duos une partie de Flûte ad libitum.