

Sächsische
Landesbibliothek
20. NOV. 1962
Dresden

Noten 815 a
Draeske - Schr.
(1940, 420)

Felix Draeske

Faust in Schlaf gerungen.

Chor der Geister aus Goethes Faust.
Konzertstück für gemischten Chor und grosses Orchester
Clavierauszug.

Sanft bewegt.

Chor.

Supran.
Alto
Tenor
Bass

S. p a: i: 7
Schwin - det

Clavier.

Sanft bewegt.

Schwindet, ihr dunkeln Höl-bungen dro-ben,
Schwindet ihr dunkeln Höl-bungen dro-ben,
Schwin - det ihr dunkeln - , dunkeln - Höl - bungen dro - ben,
Schwin - det.

Schwindet, ihr dunkeln Höl-bungen

Mus. 7099-G-501

Sächs.
Landes-
bibl.

4.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Bei-zender schau-e freundlich der blau-e Ae-ther he-rem." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Wä-ren die dun-keln Hal-ken zer-ron-nen. Ster-ne leim fun-neln, mil-dere son-nen." The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

2.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics include: "nen schei - nen da - rein. Himmlischer Loh - ne geist i - ge", "de re dannen schei - men da - rein. Him - mel - licher voh - ne geisti - ge", "Lannen schei - nen da - rein. Himml", and "Lan - nen scheinen da - rein!". The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Schö - ne schwan - nende, schwan - nende", "Schö - ne schwan - nende, schwan - nende", "Himmlischer voh - ne geist i - ge Schö - ne, schwan - nende", and "Himmlischer Loh - ne geisti - ge". The piano part continues with intricate harmonic and melodic development.

3

3.

Kende Bewegung Schwebet, schwebet vorüber!

gung. Schwebet vorüber!

Bewegung schwebet vorüber!

Schöne, schwammförmige Bewegung schwebet vorüber, schwebet vorüber!

3.

leicht.

Sehnenbe Neigung folgt get hin über!

Und der Ge wänder flatternde Bänder desien die

Sehnenbe Neigung folgt get hin über leicht und der Ge wänder flatternde

Sehnenbe Neigung folgt hinüber!

leicht.
Und der Ge wänder flatternde

p ausdrück.

Län-der, recken die Lau-be, wo sich fürs Le-ben tief in Ge-dan-ken
 Baender recken die Lau-be wo sich fürs Le-ben tief in Ge-dan-ken
 recken die Lau-be wo fürs Le-ben Liebende sich
 Baender reck-en die Laender recken die Lau-be wo fürs Le-ben-Liebende

Liebende ge-ben.
 Liebende geben.
 Tenor. ge-ben Lau-be bei Laube
 geben Lau-be bei Laube
 sich geben! Lau-be bei Laube

2. Art.
 Lau-be bei Laube.
 Lau-be bei Lau-be
 sprossende, sprossende
 Spros sende
 Spros sende
 Sprosser u. Wägen.

4.

Schäumende

Sopran I-II
 I
 Bass I-II

Ran-ken last-ende Traube stürzt ins Be-näcker drängender Kelter, stürzen in Bächen schäumende
 Ranken, la-stende Trau-be stürzt ins Behälter drängender Kelter stür-zen in Bächen
 Ranken la-stende Traube stürzt ins Be-näcker drängender, drängender Kelter, stür-zen in Bächen

5. Etwas zurückhalt. im ersten Fortmass

Sopran I
 II
 Alt.
 Tenor I-II
 Bass I-II

Weine riesen durch reine Gesteine, lassen die Hö-her hinter sich liegen brei-ten zu see-en brei-ten zu
 lassen die Hö-her hin-ter sich lie-gen, breiten zu
 wein-ten durch ed-le reine Gesteine, lassen die Hö-her hin-ter sich liegen, brei-ten zu
 Weine riesen durch reine edle Ge-stei-ne, breiten zu see-en, zu
 schäu-mende Weine riesen durch rei-ne Ge-stei-ne, breiten zu see-en, zu

5. Etwas zurückhalt. im ersten Fortmass

Vopr. I.

See - en sich ums Genügen grüneres Hü - gel und das Ge - flügel schlür - fet sich
 See - en sich ums Ge - nü - gen - grü - nender Hü - gel um
 See - en sich - ums Genügen grü - nender Hü - gel und das Ge - flügel schlür - fet sich
 See - en sich - ums Ge - nü - gen grü - nender Hü - gel und das Ge - flü - gel schlür - fet sich

6.

Wonne schlür - fet sich Wonne flie - get der Sonne flie - get den hel - len, den hel - len
 - das Ge - flügel schlür - fet sich Wonne, flie - get der von - ne flieget den hel - len
 ne flieget der Sonne, flie - get der son - ne ent - gegen flieget den hel - len
 Wonne - flie - get der Sonne, flie - get der Sonne, den hel - len In - seln ent -

7

Sopran

I
 In - seln ent ge - gen, die sich auf Wellen gau - keln be - wegen.
 II
 die sich auf Wellen gau - keln, gau - keln be - wegen.
 In seln ent ge - gen, die sich auf Wellen gau - keln be - wegen!
 In - seln ent ge - gen,
 ge - gen ent ge - gen,
 No wir in Chören lauch - zende
 No wir in

Sopran
 I. II
 No wir in Chören lauch - zende hö - ren, über den Auen Tan - zende
Alc.
 no wir in Chören lauch - zende hö - ren, über den Auen Tan - zende
Tenor
 zende hö - ren, über den Auen Tan - zende, Tan - zende schauen, die sich im
 I
 Chören lauch - zende hö - ren, über den Auen Tan - zende Tan - zende schauen, die sich im
Bass
 II
 Chören lauch - zende hö - ren, über den Auen Tan - zende, Tan - zende schauen, die sich im

schauen, die sich in *Freien alle zerstreuen.* *p.* *p. Zart* Einige Klimmen über die
 schauen, die sich in *Freien alle zerstreuen.* *p. Zart* Ei
 Frei en al le zer streuen. *p. Zart* Ei ni ge
 Frei en al le zer streuen.

I
 Sopr. Hören, an dere schwimmen, an dere schwim men über die See en, an
 mit dem Iteu
 nige Klimmen über die Hö ren an dere schwimmen über die Seen die Seen
 Klimmen über die Hö ren, an dere schwimmen über die See en, die
 an dere schwimmen über die See

8.

andere schwe- ben al-le zum Le-ben, al-le!

an-derer schwe- ben al-le zum Le-ben

an-derer schwe- ben al-le zum Le-ben alle zum Le-ben

andere schwe- ben

an-derer schweben, schweben al-le zum

8.

Sopr. I. II.

Alc.

Tenor

I

Bass I

Bass II

Alle zur Fer- ne lie-bender Her-ne

Alle zur Ferne lie-bender Her-ne

al-le zum Le-ben. Alle, alle zur Ferne lie-bender Her-ne

Le-ben, zum Le-ben. Al-le zur Ferne lie-bender Herne

Le-ben, zum Le-ben. Al-le zur Ferne

Cor I
 Cor II
 Fl.
 Fag.
 Bass
 al — le — zum Le — ben, zur Fer — ne lie — bender Her — ne seliger
 al — le — zum Le — ben mit dem I — en
 al — le — zum Le — ben, zur Fer — ne lie — bender Her — ne
 alle zum Le — ben, al — le zur Fer — ne lie — bender Her — ne
 al — le zum Le — ben Alle zur Fer — ne lie — bender

9 Mehr und mehr verlangsamt.

p Huld, se
 p Huld, se
 p se liger Schuld, seliger Schuld
 p se — li — ger se — liger Schuld!
 I
 Bass. Her — ne se — li — ger Schuld!
 p Her — ne mit dem I — en

Mehr und mehr verlangsamt

9

mf

li-ger *And.*
 liger *And.*
 liger *And.*

pp se li-ger, se li-ger
pp ve eiger se liger
pp se ei-ger, se ei-ger

Bereits merklich Langsamer

pp se Veiger- *And.*
pp se Veiger *And.*

And.
And.
And.

pp se li-ger
pp se liger
pp se Veiger

Bereits merklich Langsamer.

10.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are "li - ger Schuld".

Vocal parts:

- Top staff: *pp* *se* li - ger Schuld
- Middle staff: *pp* *se* li - ger Schuld
- Bottom staff: *pp* *se* li - ger Schuld

Instrumental parts:

- Piano 1 (top): *pp* *se* *Hand*
- Piano 2 (bottom): *pp* *se* *Hand*

Additional markings include "nur zwei Stimmen" and "nur zwei Tenorstimmen".

10.

Handwritten musical score for Clarinet. The score is written in G major and 3/4 time. It includes a clarinet part and a piano accompaniment part.

Clarinet part: *Clarinet*

Piano accompaniment: *pp* *se*

Signature: *W. G. 19. Juli 1877.*