



(von ferne)  
(in the distance)

4 Hör. (Es) (hinter der Scene) (behind the scenes) a 4 mf

2 Pos. (I.II.) (behind the scenes) mf

4 gr. Fl. *molto cresc.*

2 Hob.

2 B-Clar. I. Solo. *mf*

2 Fag. a 2. *ff* *cresc.* *ff*

Contrafag. *ff* *cresc.* *ff*

I. III. 4 Hörner (Es) II. IV. a 2. *mf* *cresc.* *f*

4 Tromp. (C) *mf* *cresc.* *f* (mit Dämpfern) (con sordani) *mf*

II. III. Pos. *f* *p* *cresc.* *f*

Pauker. *p* *cresc.* *ff*

Becken. *mf*

gr. Trommel. *p* *cresc.*

Viol. I. *f* *dim.* *pizz.*

Viol. II. *ff* *pizz.*

Br. *cresc.* *mf* *ff* *pizz.*

Celli. *cresc.* *ff*

C.B. *cresc.* *ff*

2

(näher)  
(less far off)

4 Hör. (Es) (hinter der Scene) (behind the scenes) a 4 *f*

2 Fl. a 2. *ff*

2 B-Clar. (doppelt) (doppio) *pp* *ff*

2 Fag. (doppelt) (doppio) *pp* *ff* a 2. *mf*

Contrafag. *pp* *ff*

I. III. 4 Hörner (Es) II. IV. a 2. *pp* *ff* *mf* *mf*

II. III. Pos. *p* *mf*

Basstuba. *p*

Becken. *p* *mf*

gr. Trommel. *pp* *marcato*

Celli. *p* *marcato*

C.B. *pp* *marcato*

3

4

4 Hör. (Es) *(nahe) a 4. (near) ff*

I. II. *(ganz nahe) (quite near) a 2. p*

4 Trp. (C) *(halbfern) (semi distant) a 2. mf*

III. IV. *(ganz nahe) (quite near) a 2. p*

I. II. *(von ferne) (in the distance) a 2. mf*

4 Pos. *(doppelt) (doppio) marcato a 2. mf*

III. IV. *cresc. -*

2 Hob. *(doppelt) (doppio) a 2. ff*

2 Es-Clar. *cresc. -*

2 B-Clar. *(doppelt) (doppio) a 2. ff*

2 Fag. *a 2. p*

Contrafag. *a 2. mf*

I. III. (Es) *marcato mf*

6 Hörner II. IV. (Es) *marcato mf*

V. VI. (F) *cresc. -*

I. Tromp. (C) *(ohne Dämpfer) (senza sordino) mf*

I. *cresc. -*

3 Pos. *p*

II. III. *a 2. mf*

Basstuba. *cresc. -*

Pauken. *cresc. -*

Becken. *(mit Schwammschlägeln) (with sponge-headed drum-sticks) p*

gr. Trommel. *cresc. -*

Viol. I. *(am Frosch) (at the nut) arco p*

Viol. II. *(am Frosch) (at the nut) arco mf*

Br. *(am Frosch) (at the nut) arco mf*

Celli. *cresc. -*

C.B. *fp*

4

5 poco accelerando

4 Hör. (Es) a 4.

I. II. a 2.

4 Trp. (C) a 2. *cresc.*

III. IV. a 2. *ff*

I. II. *ff*

4 Pos. *ff*

III. IV. *ff*

4 gr. Fl. (doppelt) a 2. (*doppio*) *ff*

2 Hob. a 2. *ff*

2 Es-Clar. *dim.* *p* *ff*

2 B-Clar. a 2. *ff*

2 Fag. a 2. *ff*

Contrafag. *ff*

I. III. (Es) *ff*

6 Hörner II. IV. (Es) *ff* *cresc.*

V. VI. (F) *ff* *cresc.*

I. II. *ff* II. (ohne Dämpfer) II. (senza sordino) *ff* *cresc.*

4 Tromp. (C) *ff* *cresc.*

III. IV. *ff* *cresc.*

I. *ff* *cresc.*

3 Pos. a 2. *ff* *cresc.*

II. III. *ff* *cresc.*

Basstuba. *ff* *cresc.*

Pauken. *ff* *cresc.*

Becken. *ff* *cresc.*

gr. Trommel. *ff* *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C.B. *cresc.*

5 poco accelerando

noch etwas lebhafter  
*poco più animato*

4 Hör. (Es)

I. II. 4 Trp. (C)

III. IV. (hinter der Scene) (behind the scenes)

I. II. 4 Pos. III. IV.

4 gr. Fl.

2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. III. (Es)

6 Hörner II. IV. (Es)

V. VI. (F)

4 Tromp. (C)

I. 3 Pos. II. III.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Her bei, her bei, her bei, her bei, wo der Kühn - - sten Wun - de  
A - way, a - way, a - way, a - way, where our brav - - est sons lie

Her - bei, her - bei, her - bei, her - bei, wo der Kühn - - sten Wun - de  
A - way, a - way, a - way, a - way, where our brav - - est sons lie

noch etwas lebhafter  
*poco più animato*

6

2 Hob. (doppelt)  
(doppio)

2 Es-Clar. a 2.  
(doppelt)  
(doppio)

2 B-Clar. cresc. - - -

2 Fag. a 2.  
(doppelt)  
(doppio)

Contrafag. f cresc. - - -

I.II. (Es)

4 Hörner

III.IV. (Es) f cresc. - - -

2 Tromp. (C) mf

I. Pos. f

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

blu - - tet! Wo ein Fa - bi - us mit dem hel - le - ren Schil - de glänzt,  
 bleed - - ing! Where a Fa - bi - us, with his glit - ter - ing shield, com - mands,

blu - - tet! Wo ein Fa - bi - us mit dem hel - le - ren Schil - - de glänzt,  
 bleed - - ing! Where a Fa - bi - us, with his glit - ter - ing shield, com - mands,

Viol. I. ff

Viol. II. ff

Br.

Celli.

C.B. ff

6

(ganz nahe) (quite near) a.2. ⑦

(ganz nahe) (quite near) ff a.2.

(ganz nahe) (quite near) ff a.2.

(ganz nahe) (quite near) ff a.2.

(doppelt) (doppio) a.2.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. 2 Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Fag. Contrafag. I. II. (Es) 6 Hörner III. IV. (Es) V. VI. (F) 2 Tromp. (C) I. 3 Pos. II. III. Pauken. Tenöre. I. Chor. Bässe. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

dort hin-ein in's Ge dräng der Schlacht.  
 charge the foe, and pre pare to die!

dort hin-ein in's Ge dräng der Schlacht.  
 charge the foe, and pre pare to die!

⑦

4 Hör. (Es)

I. II. 4 Trp. (C)

III. IV. (unter der Scene) (behind the scenes)

I. II. 4 Pos.

III. IV.

I. II. 4 Fl.

III. IV.

2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (Es)

6 Hörner III. IV. (Es)

V. VI. (F)

I. II. 4 Tromp. (C)

III. IV.

I. 3 Pos.

II. III.

Tuba.

Pauken.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

a4.

a2.

(einfach) (soli)

ff

cresc.

dim.

(mit Dämpfen) (con sordini)

ff

dim.

II. Chor.

Her bei, her bei, wo der Kühn - sten Wan - ge bleich

A way, a way, wherethe war - riors' cheek grows pal -

Her - bei, her - bei, wo der Kühn - sten Wan - ge bleich

A - way, a - way, wherethe war - riors' cheek grows pal -

espr.

ff

dim.

ff

dim.

ff

dim.

ff

dim.

ff

dim.

ff

dim.



8

(doppelt) (doppio)

I. II. 4 gr. Fl. a2. p cresc. - ff

III. IV. p cresc. - ff

2 Hob. p cresc. - ff

2 Es-Clar. p cresc. - ff

2 B-Clar. (doppelt) (doppio) p cresc. - ff

2 Fag. a2. (doppelt) (doppio) p cresc. - ff

Contrafag. p

I. II. (Es) a2.

6 Hörner III. IV. (Es) (ohne Dämpfer) (senza sordini) IV. a2. p cresc. - ff

V. VI. (F) mf cresc. - f

I. II. 4 Tromp. (C) p mf f

III. IV. p mf f

II. III. Pos. II. mf f

Tenöre. p cresc. - ff

II. Chor. wird, ein Ä - mi - li - us mit dem hö - he - ren Hel - me glänzt, dort hin - lid, an Ae - mi - li - us o'er the host, in his hel - met, towers, meet the

Bässe. wird, ein Ä - mi - li - us mit dem hö - he - ren Hel - me glänzt, dort hin - lid, an Ae - mi - li - us o'er the host, in his hel - met, towers, meet the

Viol. I. p (geteilt) (divisi) p cresc. - ff

Viol. II. p (geteilt) (divisi) p cresc. - ff

Br. p (geteilt) (divisi) p cresc. - ff

Celli. p pizz. p cresc. - ff

C. B. p pizz. p cresc. - ff

8

4 Hör. (Es)

1. II. 4 Trp. (C)

III. IV. (hinter der Scene) (behind the scenes)

I. II. 4 Pos. III. IV.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

2 Hob. (doppelt) a 2. (doppio)

2 Es-Clar. (einfach) (soli) cresc.

2 B-Clar. a 2.

2 Fag. (ohne Dämpfer) a 2. (senza sord.)

I. II. (Es) 4 Hörner III. IV. (Es) cresc.

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV.

II. III. Pos.

Tenöre. I. Chor. Bässe.

Her - bei, her - bei!  
A - way, a - way!

Tenöre. II. Chor. Bässe.

ein in's Ge - dräng - der Schlacht. Her - bei, her - bei!  
Joe, and pre - pare to die! A - way, a - way!

III. Chor. Bässe.

Her - bei, her - bei! dort hin ein -  
A - way, a - way! meet the Joe -

Her - bei, her - bei! dort hin - ein -  
A - way, a - way! meet the Joe -

Viol. I. >cresc.

Viol. II. (Doppelgriff) (non divisi)

Br. arco

Celli. arco

C.B. arco

9

(doppelt) **10**  
(doppio) a2

I. II.  
4 gr. Fl.

III. IV.  
2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (Es)

6 Hörner  
III. IV. (Es)

V. VI. (F)

I. II.  
4 Tromp.  
(C)

III. IV.

I.  
3 Pos.

II. III.

Pauken.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Tenöre.

II. Chor.

Bässe.

Tenöre.

III. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

dort hin-ein, charge the foe, dort hin-ein in's Ge-dräng der Schlacht. die!

dort hin-ein, charge the foe, dort hin-ein in's Ge-dräng der Schlacht. die!

dort hin-ein, charge the foe, dort hin-ein in's Ge-dräng der Schlacht. die!

dort hin-ein, charge the foe, dort hin-ein in's Ge-dräng der Schlacht. die!

wo ein Ä-mi-li-us mit dem hö-he-ren Hel-me, where an Ae-mi-li-us o'er the host, in his hel-met,

wo ein Ä-mi-li-us mit dem hö-he-ren Hel-me, where an Ae-mi-li-us o'er the host, in his hel-met,

**10**

(doppelt) (doppio) 11

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. 2 Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Fag. Contrafag. I. II. (Es) 6 Hörner III. IV. (Es) V. VI. (F) I. II. Tromp. (C) I. 3 Pos. II. III. Tuba. Pauken. Becken gr. Trommel.

Tenöre. I. Chor. Bässe. Tenöre. II. Chor. Bässe. Tenöre. III. Chor. Bässe. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

*wo ein Ju - - li - us das ge - rö - te - te Schwert er - hebt, dort hin - ein ins Ge -*  
*where a Ju - - li - us lifts his murderous brand on high, meet the foe, and pre -*

*wo ein Ju - - li - us das ge - rö - te - te Schwert er - hebt, dort hin - ein ins Ge -*  
*where a Ju - - li - us lifts his murderous brand on high, meet the foe, and pre -*

*Fa - bi - us mit dem hel - le - ren Schil - de strahlt.*  
*Fa - bi - us, with his glittering shield, com - mands.*

*glänzt, wo ein Ju - - li - us das ge - rö - te - te Schwert er - hebt, dort hin - ein ins Ge -*  
*towers, where a Ju - - li - us lifts his mur - der - ous brand on high, meet the foe, and pre -*

*glänzt, wo ein Ju - - li - us das ge - rö - te - te Schwert er - hebt, dort hin - ein ins Ge -*  
*towers, where a Ju - - li - us lifts his mur - der - ous brand on high, meet the foe, and pre -*

*ff* 11

12

I. II.  
4 gr. Fl.

III. IV.

2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (Es)

6 Hörner

III. IV. (Es)

V. VI. (F)

I. II.  
4 Tromp.  
(C)

III. IV.

I.  
3 Pos.

II. III.

Tuba.

Pauken

Becken  
gr. Trommel.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Tenöre.

II. Chor.

Bässe.

Tenöre.

III. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Colli

C.B.

dräng der Schlacht, dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht.  
pare to die, charge the foe and pre- pare to die!

dräng der Schlacht, dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht.  
pare to die, charge the foe and pre- pare to die!

dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht.  
charge the foe and pre- pare to die!

dräng der Schlacht, dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht. Wo der Kühn - - sten Wun - de  
pare to die, charge the foe and pre- pare to die! Where our brav - - est sons lie

dräng der Schlacht, dort hin-ein ins Ge-dräng der Schlacht. Wo der Kühn - - sten Wun - de  
pare to die, charge the foe and pre- pare to die! Where our brav - - est sons lie

12

I. II. 4 gr. Fl. *mf*  
 III. IV. *mf*  
 2 Hob. (doppelt) *mf* (einfach) *mf*  
 2 Es-Clar. *mf*  
 2 B-Clar. *mf*  
 2 Fag. (doppelt) *mf*  
 Contrafag. *p espr.*  
 I. II. (Es) *mf*  
 6 Hörner III. IV. (Es) *mf* IV. *mf*  
 V. VI. (F) *mf*  
 2 Tromp. (C) III. IV. *mf*  
 I. 3 Pos. *mf*  
 II. III. *mf*  
 Tuba. *mf*  
 Tenöre. *mf*  
 I. Chor. wo der Kühn - - sten Haupt sich senkt,  
 Bässe. where the brav - - est bow their head,  
 Tenöre. *mf espr.*  
 II. Chor. wo der Kühn - - sten Wan - ge bleich wird,  
 Bässe. where the war - riors' cheek grows pal - lid,  
 Tenöre. *p*  
 III. Chor. blu - - tet,  
 Bässe. bleed - ing,  
 Viol. I. *fp* *staccato*  
 Viol. II. *fp* *staccato*  
 Br. *fp* *staccato*  
 Celli. *pizz.* *arco* *p espr.*  
 C. B. *pizz.* *arco* *mf espr.* *fp*

13

4 Hör. (Es)  
I. II.  
4 Trp. (C)  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.

hinter der Scene  
behind the scenes

Musical notation for Horns, Trumpets, and Trombones. Includes dynamic markings like *a. 2*, *ff*, and *cresc.*

I. II.  
4 gr. Fl.  
III. IV.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.

Musical notation for Flutes, Clarinets, Bassoon, and Contrabassoon. Includes dynamic markings like *ff* and *a. 2*.

I. II. (Es)  
6 Hörner  
III. IV. (Es)  
V. VI. (F)

Musical notation for Horns in E-flat, E-flat, and F. Includes dynamic markings like *cresc.*, *ff*, and *a. 2*.

2 Tromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
I. II. III.  
Tuba.

Musical notation for Trumpets, Trombones, and Tuba. Includes dynamic markings like *mf* and *ff*.

Pauken.  
Becken  
gr. Trommel.

Musical notation for Percussion instruments.

Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.

Vocal notation for Tenor I and Chorus I. Includes lyrics: *dort hinein, meet the foe, dort hin-ein ins Ge-dräng charge the foe and pre-pare der Schlacht. to die!*

Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.

Vocal notation for Tenor II and Chorus II. Includes lyrics: *dort hin ein, meet the foe, dort hin-ein ins Ge-dräng charge the foe and pre-pare der Schlacht. to die!*

Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.

Vocal notation for Tenor III and Chorus III. Includes lyrics: *dort hin ein, meet the foe, dort hin-ein ins Ge-dräng charge the foe and pre-pare der Schlacht. to die!*

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Musical notation for Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. Includes dynamic markings like *ff* and *cresc.*

13

*cresc.* *ff* *ff*

4 Hör. (Es)  
 I. II. 4 Trp. (C)  
 III. IV. hinter der Scene behind the scenes  
 I. II. 4 Pos.  
 III. IV.

I. II. 4 gr. Fl.  
 III. IV. 2 Hob.  
 2 Es-Clar.  
 2 B-Clar.  
 2 Fag.  
 Contrafag.

I. II. (Es) 6 Hörner III. IV. (Es) V. VI. (F)

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. I. 3 Pos. II. III. Tuba.

Pauken Becken gr. Trommel

Tenöre. I. Chor. Bässe.

Tenöre. II. Chor. Bässe.

Tenöre. III. Chor. Bässe.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(ohne Dämpfer) (senza sordina)

Ha, ihr Che-rus - - - ker! Ihr Kat - - ten! Ihr  
 Ha, ye Che-rus - - - cans! Ye Chat - - tees! Ye

Ha, ihr Che-rus - - - ker! Ihr Kat - - ten! Ihr  
 Ha, ye Che-rus - - - cans! Ye Chat - - tees! Ye

Ha, ihr Che-rus - - - ker! Ihr Kat - - ten! Ihr  
 Ha, ye Che-rus - - - cans! Ye Chat - - tees! Ye

Ha, ihr Che-rus - - - ker! Ihr Kat - - ten! Ihr  
 Ha, ye Che-rus - - - cans! Ye Chat - - tees! Ye

Ha, ihr Che-rus - - - ker! Ihr Kat - - ten! Ihr  
 Ha, ye Che-rus - - - cans! Ye Chat - - tees! Ye

Ha, ihr Che-rus - - - ker! Ihr Kat - - ten! Ihr  
 Ha, ye Che-rus - - - cans! Ye Chat - - tees! Ye



(doppelt) (doppio) a2

4 gr. Fl. kleine Flöten

(doppelt) (doppio) ff

2 Hob.

2 Es-Clar.

(doppelt) (doppio) ff

2 B-Clar.

(doppelt) (doppio) ff

2 Fag.

Contrafag.

LII. (Es)

6 Hörner

III. IV. (Es)

V. VI. (F)

I. II. 4 Tromp. (C)

III. IV.

I. 3 Pos.

II. III.

Pauken.

Becken. (mit Holzschlägel) (with wooden sticks)

Tenöre.

I. Chor. Mar - sen! Ihr Sem - no - - - nen. Ihr fest - - li-chen Na - men des Kriegs - - ge - sangs!  
 Mar - sians! Ye Sem - no - - - nians! Ye names - - of our he - roes whose praise - - we sing!

Bässe.

Tenöre.

II. Chor. Mar - sen! Ihr Sem - no - - - nen. Ihr fest - - li-chen Na - men des Kriegs - - ge - sangs!  
 Mar - sians! Ye Sem - no - - - nians! Ye names - - of our he - roes whose praise - - we sing!

Bässe.

Tenöre.

III. Chor. Mar - sen! Ihr Sem - no - - - nen. Ihr fest - - li-chen Na - men des Kriegs - - ge - sangs!  
 Mar - sians! Ye Sem - no - - - nians! Ye names - - of our he - roes whose praise - - we sing!

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C. B.

(15)

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

2 kl. Fl. *a 2* *ff*

2 Hob. *ff*

2 Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff* (einfach) *a 2* *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. (Es) *ff*

6 Hörner. III. IV. (Es) *ff*

V. VI. (F) *ff*

I. II. *ff*

4 Tromp. (C) III. IV. *ff*

I. *ff*

3 Pos. *a 2* *ff*

II. III. *ff*

Tuba. *ff*

Pauken. *ff*

Becken. *ff*

Tenöre. *ff*

I. Chor. *ff*

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

II. Chor. *ff*

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

III. Chor. *ff*

Bässe. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

Ihr Bruc - te- rer! Ihr War - ner! Ihr Go - tho - nen! Ihr Na -  
 Ye Bruc - ti - ans! Ye War - nians! Ye Goth - o - nians! Ye Nar -  
 Ihr Bruc - te- rer! Ihr War - ner! Ihr Go - tho - nen! Ihr Na -  
 Ye Bruc - ti - ans! Ye War - nians! Ye Goth - o - nians! Ye Nar -  
 Ihr Frie - sen! Ihr Fo - si - er!  
 Ye Fri - sians! Ye Fo - si - ans!  
 Ihr Cha - zer!  
 Ye Cha - zians!

2 gr.Fl. *a 2*  
 2 kl.Fl. *a 2*  
 2 Hob. *a 2*  
 2 Es-Clar. *a 2*  
 2 B-Clar. *a 2* (*doppelt*)  
 2 Fag. *a 2*  
 I. II. (Es)  
 6 Hörner. III. IV. (Es)  
 V. VI. (F)  
 I. II.  
 4 Tromp. (C) III. IV.  
 I.  
 3 Pos. II. III.  
 Becken. *(mit Holzschlägeln)* *(with wooden sticks)*  
 Tenöre.  
 I. Chor.  
 Bässe.  
 Tenöre.  
 II. Chor.  
 Bässe.  
 Tenöre.  
 III. Chor.  
 Bässe.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

*ris - ken! Ihr Le - wo - ver! Ihr fest - lichen Namen des Kriegs - ge - sangs.*  
*is - cians! Ye Le - vo - vians! Ye names of our heroes whose praise we sing.*

*Ihr Lon-go-bar - den! brave! Ihr Tre-vi-er! Tre-vi-ri-ans!*  
*Ye Lon-go-bards - - - - - Ye Tre-vi-er! Tre-vi-ri-ans!*

*Ihr Le - wo - ver! Ihr*  
*Ye Le - vo - vians! Ye*

*Ihr Le - wo - ver! Ihr Tre-vi-er!*  
*Ye Le - vo - vians! Ye Tre-vi-ri-ans!*

*cresc.*  
*ff*

2 Trp.  
I.II.(C)  
2 Pos.  
I.II.  
hinter der Scene  
behind the scenes

2 gr.Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I.II.(Es)

6 Hörner.  
III.IV.(Es)

V.VI.(F)

I.  
3 Pos.

II. III.

Pauken.

Becken.

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Tenöre.

II. Chor.

Bässe.

Tenöre.

III. Chor.

Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and vocal ensembles. The vocal parts have German lyrics. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings.

**Lyrics:**

**I. Chor.**  
Ihr Wan-gi o - nen!  
Ye Wan-gi on - ians!

**II. Chor.**  
Ner - vi - er!  
Ner - vians all!

**III. Chor.**  
Ner - vi - er!  
Ner - vians all!

**Orchestra:**  
2 Trp. I.II.(C)  
2 Pos. I.II.  
2 gr.Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
I.II.(Es)  
6 Hörner. III.IV.(Es)  
V.VI.(F)  
I. 3 Pos.  
II. III.  
Pauken.  
Becken.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

**Performance markings:**  
a 2  
ff  
f  
mf  
p  
pizz.  
doppelt (doppio)  
einfach (soli)  
doppelt doppio  
einfach (soli)  
(mit Holzschlägeln) (with wooden sticks)

18 immer lebhafter  
sempre più animato

4 Hör. (Es)  
2 Trp. III. (C)  
I. II.  
4 Pos. III. IV.  
2 gr. Fl.  
2 kl. Fl.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
I. II. (Es)  
6 Hörner III. IV. (Es)  
V. VI. (F)  
I. II.  
4 Tromp. (C)  
III. IV.  
I.  
3 Pos. II. III.  
Pauken.  
Becken.  
Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

*hinter der Scene behind the scenes*

*(einfach) (solo)*  
*(doppelt) (doppio)*  
*(In E)*

du - rer! Ihr Na - ris - ken!  
dur - ians! Ye Nar - is - cians!

Ihr Qua - den! Ihr fest -  
Ye Qua - dees! Ye names

immer lebhafter  
sempre più animato

I. II.  
4 Trp. (C)  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.

hinter der Scene  
behind the scenes

(doppelt) (doppio) *ff*

*mf molto cresc.* - - - *ff marcato*

*mf marcato*

*ff marcato*

*mf marcato*

*molto cresc.*

*ff marcato*

*molto cresc.*

*cresc.*

Tenöre.

I. Chor.

Bässe.

Tenöre.

II. Chor.

Bässe.

Tenöre.

III. Chor.

Bässe.

*ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

- li - chen Na - men des Kriegs - ge - sangs!  
of our he - roes whose praise we sing!

To - - des - los  
Death to the foe,

fal - le den Skla - ven Roms, den  
death to the slaves of Rome, the

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

20

2 gr. Fl. (doppelt) *ff* *cresc.*

2 Hob. (doppelt) *ff* *cresc.*

2 Es-Clar. (einfach) *ff* (doppelt) *ff* *cresc.*

2 B-Clar. (doppelt) *ff* *cresc.*

2 Fag. *fff* *ff* *cresc.*

Contrafag. *fff*

I. II. (E) *fff*

6 Hörner. III. IV. (Es) *fff* *a 2*

V. VI. (F) *fff*

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. *fff* *ff*

I. 3 Pos. II. III. *fff* *ff*

Tuba. *fff*

Pauken. *fff*

gr. Trommel. *fff*

Tenöre. *ff*

I. Chor. U - biern! Ihr Angri - va - ren! Ihr Bo - jo - mer! Ihr Si -  
U - bians! Ye Angri - var - ians! Ye Bo - yo - mians! Ye Si -

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

II. Chor. U - biern! Ihr Angri - va - ren! Ihr Bo - jo - mer! Ihr Si - kam - brer! Ihr Si -  
U - bians! Ye Angri - var - ians! Ye Bo - yo - mians! Ye Si - cam - brians! Ye Si -

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

III. Chor. U - biern! Ihr Angri - va - ren! Ihr Bo - jo - mer! Ihr Si - kam - brer!  
U - bians! Ye Angri - var - ians! Ye Bo - yo - mians! Ye Si - cam - brians!

Bässe. *ff*

Viol. I. *ff* *cresc.*

Viol. II. *ff* *cresc.*

Br. *ff* *cresc.*

Celli. *ff*

C.B. *ff*

20

4 Hör. (Es)  
I. II.  
4 Trp. (C)  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos. hinter der Scene behind the scenes  
III. IV.

2 gr. Fl.  
2 kl. Fl.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
I. II. (E)  
6 Hörner.  
III. IV. (Es)  
V. VI. (F)  
I. II.  
4 Tromp. (C)  
III. IV.  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Pauken.  
Becken.  
(Becken mit Holzschlägeln) (Cymbals with wooden sticks)  
Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

*mf*, *f*, *ff*, *pp*, *mp*, *ff marcato*, *a2.*, *(doppelt) (doppio)*

kam - brer! Ihr fest - li - chen Na - men des Kriegs - ge sungs! Sie sin -  
cam - brians! cam - brians! Ye names of our he - roes, whose praise we sing! They're fall -

kam - brer! Ihr fest - li - chen Na - men des Kriegs - ge sungs! Sie sin -  
cam - brians! cam - brians! Ye names of our he - roes, whose praise we sing! They're fall -

Ihr fest - li - chen Na - men des Kriegs - ge sungs! Sie sin -  
Ye names of our he - roes, whose praise we sing! They're fall -

Ihr fest - li - chen Na - men des Kriegs - ge sungs! Sie sin -  
Ye names of our he - roes, whose praise we sing! They're fall -

21



4 Hör. (Es) hinter der Scene behind the scenes

2 Pos.

2 gr. Fl. (doppelt) (doppio) *ff*

2 kl. Fl.

2 Hob. (doppelt) (doppio) *ff* a2

2 Es-Clar. (doppelt) (doppio) *ff* a2

2 B-Clar. (doppelt) (doppio) *ff* a2 (elffach) (sext.)

2 Fag. (in Es) *ff* a2

Contrafag. *ff*

I. II. (E) *ff*

6 Hörner. III. IV. (Es) *ff*

V. VI. (F) *ff*

I. II. 4 Tromp. (C) *ff* a2

III. IV. *ff*

I. 3 Pos. *ff* a2

II. III. *ff*

Tuba. *ff*

Pauken. *ff*

Becken. (gewöhnlich) (al ordinario) *mf*

gr. Trommel. *ff*

Tenöre. *dim.* *ff* *p*

I. Chor. ken, sie sin - - - ken, von Fa - bi - us Stamm, von the ing, they're fall - - - ing, the Fa - bi - us clan, the

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff* *p*

II. Chor. ken, sie sin - - - ken, von Ä - mi - li - us the Ae - mi - li - us ing, they're fall - - - ing, the

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

III. Chor. ken, sie sin - - - ken, von Ä - mi - li - us the Ae - mi - li - us ing, they're fall - - - ing, the

Bässe. *ff* *ff* *ff* *ff* von the

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. (geteilt) (divisi) *ff*

Celli. (geteilt) (divisi) *ff*

C. B. *ff*

22



23

4 Hör. (Es) *ff* *a. 2.*

I. II. *ff*

4 Trp. (C) *f*

III. IV. *f*

hinter der Scene  
behind the scenes

I. II. *ff* *a. 2.*

4 Pos. *ff* *a. 2.*

III. IV. *ff* *a. 2.*

2 Hob. *fp* (einfach) (soli)

2 B-Clar. *fp* (doppelt) (doppio) *fp* (einfach) (soli)

2 Fag. *fp* (doppelt) (doppio)

Contrafag. *fp*

I. II. (Es) *ff marcato*

6 Hörner. *ff marcato* *a. 2.*

III. IV. (Es) *ff marcato* *a. 2.*

V. VI. (F) *ff marcato* *a. 2.*

2 Tromp. (C) *mf* *p* *f* *ff* *fp* *dim.*

I. *mf* *sfz*

3 Pos. *mf* *sfz* *mf*

II. III. *f marcato* *mf*

Tuba. *fp* *p*

Pauken. *mf* *f* *mf*

Viol. I. *fp* *ff* *fp*

Viol. II. *fp* *ff* *fp*

Br. *ff* *fp* *arco* *fp*

Celli. *ff* *fp* *pizz.* *f* *mf*

C. B. *ff* *(vierfach) (divisi a 4)* *ff* *fp* *f* *mf*

23

4 Hör. (Es) *hinter der Scene lockend the scenes*

I. II. 4 Pos. *hinter der Scene lockend the scenes*

III. IV. *hinter der Scene lockend the scenes*

2 gr. Fl. (doppelt) (doppio) a 2

2 kl. Fl. grosse Flöten a 2. p

2 B. Clar. (einfach) (soli)

2 Fag. p

Contrafag. p

I. II. (Es) (mit Dämpfern) (con sordini) p dim.

6 Hörner. (mit Dämpfern) (con sordini) p dim.

III. IV. (Es) p dim. pp

V. VI. (F) p

I. p

3 Pos. a 2. p pp

II. III. p pp

Tuba. p dim. pp

Pauken. p pp

I. Chor. Bässe. Sie schlum - mern  
They sleep - in

II. Chor. Bässe. Sie schlum - mern  
They sleep - in

III. Chor. Bässe. Sie schlum - mern  
They sleep - in

Viol. I. calando dim. pp

Viol. II. dim. pp

Br. (mit Dämpfern) (con sordini) p pp

Celli. (in 2 Hälften) (divisi a 2 parte) (mit Dämpfern) (con sordini) arco p pp

C. B. (in 2 Hälften) (divisi a 2 parte) arco p pp

24 pp

**(doppelt) (doppio) a2. cresc.**

I. II. 4. gr. Fl. III. IV. 2 Hob. 2 Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Fag. Contrafag.

I. II. (Es) 6 Hörner. III. IV. (Es) V. VI. (F) 2 Tromp. (C) I. 3 Pos. II. III. Tuba. Pauken. Becken. (mit Schwammschlägeln) (with sponge-headed sticks)

I. Chor. Bässe. hin und den-ken nicht mehr an Car - tha - hin - - - go! death, re - mem-ber no more e - ven Car - thage!

II. Chor. Bässe. hin und den-ken nicht mehr an Car - tha - hin - - - go! death, re - mem-ber no more e - ven Car - thage!

III. Chor. Bässe. hin und den-ken nicht mehr an Car - tha - hin - - - go! death, re - mem-ber no more e - ven Car - thage!

Viol. I. (in 2 Hälften) (divisi a 2 parte) pizz. (mit Dämpfern) (con sordini)

Viol. II. (in 2 Hälften) (divisi a 2 parte) (mit Dämpfern) (gestellt) (con sordini) (divisi)

Br. (in 2 Hälften) (divisi a 2 parte) (mit Dämpfern) (con sordini)

Celli. (in 2 Hälften) (divisi a 2 parte) (mit Dämpfern) (con sordini)

C. Bässe. (in 2 Hälften) (divisi a 2 parte)

**(25)**

*a 2.* *accelerando*

I. II. *dim.*

4 gr. Fl. *cresc.*

III. IV. *f*

2 Hob. *a 2.* *molto dim.*

2 Es-Clar. *p* *mf* *3#*

2 B-Clar. *cresc.* *f*

2 Fag. *f* *molto dim.*

Contrafag. *molto dim.*

I. II. (Es) *molto dim.* (ohne Dämpfer)

6 Hörner. *molto dim.* (senza sordini)

III. IV. (Es) *molto dim.* (ohne Dämpfer)

V. VI. (F) *molto dim.* (VI. gestopft) (VI. muffled)

I. II. *molto dim.* (mit Dämpfern) (con sordini)

4 Tromp. (C) *molto dim.*

III. IV. *molto dim.*

I. *mf* *molto dim.*

3 Pos. II. III. *mf* *molto dim.*

Tuba. *mf* *molto dim.*

Pauken. *mf* *dim.* *pp*

Becken. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

Glockenspiel. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

Viol. I. *arco* *accelerando* *f* *mf*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

Viol. II. *cresc.* *arco* *mf* *dim.*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

Br. *mf* *pizz.*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

Celli. *mf* *pizz.*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

C. Bässe. *mf* *pizz.*

(in 2 Hälften) *divisi a 2 parte*

26 più tranquillo.

Tempo I. (sehr lebhaft) (doppelt) (vivo molto) (doppio)

2 Hob. *ff*

2 Es-Clar. *(doppelt) (doppio) ff*

2 B-Clar. *(einfach) (solo) ff*

2 Fag. *(doppelt) (doppio) ff*

2 Hör. V. VI. *(ohne Dämpfer) (senza sordini) p espr. (V.Lunffled)*

I. II. *(ohne Dämpfer) (senza sordini) ff*

4 Tromp. (C) *(ohne Dämpfer) (senza sordini) ff*

III. IV. *ff*

2 Pos. II. III. *ff*

gr. Trommel *p*

Tamburin. *cresc. ff*

Tenöre. *ff* der the

I. Chor. *p* Sie schlum - mern hin und er - blik-ken die Schrek - - - kens - ge - stalt  
*f* They sleep in death yet with ter-ror in death they be - hold

Tenöre. *ff* der the

II. Chor. *p* Sie schlum - mern hin und er - blik-ken die Schrek - - - kens - ge - stalt  
*f* They sleep in death yet with ter-ror in death they be - hold

Tenöre. *ff* der the

III. Chor. *p* Sie schlum - mern hin und er - blik-ken die Schrek - - - kens - ge - stalt  
*f* They sleep in death yet with ter-ror in death they be - hold

più tranquillo

Tempo I. (sehr lebhaft) (vivo molto)

Viol. I. *(Doppelgriff) (non divisi) (alle) (tutti) p*

Viol. II. *(Doppelgriff) (non divisi) (alle) (tutti) p*

Br. *(Doppelgriff) (non divisi) arco p*

Celli. *(Doppelgriff) (non divisi) arco p*

C. B. *(alle) (tutti) p*

*f subito*

27

(doppelt) (doppio) (einfach) (soli) a 2 (doppelt) (doppio) (doppelt) (doppio) (doppelt) (doppio) (doppelt) (doppio) (doppelt) (doppio) (doppelt) (doppio)

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. 2 Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Fag. I. II. (Es) 6 Hörner. III. IV. (Es) V. VI. (F) I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. I. 3 Pos. II. III. Pauken. Tamburin.

Tenöre. ed - - len Par - - - ther!  
no - - ble Parth - - - ians!

I. Chor. Bässe.

Tenöre. ed - - len Par - - - ther!  
no - - ble Parth - - - ians!

II. Chor. Bässe.

Tenöre. ed - - len Par - - - ther!  
no - - ble Parth - - - ians!

III. Chor. Bässe.

Viol. I. (alle) (tutti) pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Viol. II. (alle) (tutti) pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Br. (alle) (tutti) pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Celli. (alle) (tutti) pizz. arco pizz. arco pizz. arco

C.B. (alle) (tutti) pizz. arco pizz. arco pizz. arco

27





1. II. *dim. - p*

4 Pos. *dim. - p*

III. IV. *dim. - p*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Es-Clar. *a 2*

2 B-Clar. *(doppelt) (doppio) f* *dim. - p* *(einfach) (solo) p*

2 Fag. *(doppelt) (doppio) f* *a 2* *mf* *p*

Contrafag. *mf* *sfz* *p*

I. II. (Es) *dim. - p* *sfz* *p*

6 Hörner *dim. - p* *sfz* *p*

III. IV. (Es) *dim. - p* *sfz* *p*

V. VI. (F) *p* *pp*

III. Tromp. (C) *p* *pp*

I. *p*

3 Pos. *p*

II. III. *p*

Tuba. *p* *pp*

Pauken. *mf* *p*

Viol. I. *pizz. mf* *arco*

Viol. II. *pizz. mf* *arco*

Br. *pizz. mf* *arco*

Celli. *mf* *p* *pizz.*

C.B. *mf* *p* *pizz.*

*hinter der Scene behind the scenes*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Snare Drum). The bottom staves are for strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score includes various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *f*, *mf*, *sfz*, and *pp*. Performance instructions like *(doppelt) (doppio)* and *(einfach) (solo)* are present. A bracket on the left side of the first four staves indicates they are to be played *hinter der Scene* (behind the scenes). The score is in a key signature of two flats and a common time signature.

30

*calando*

etwas ruhiger  
*poco più tranquillo*

hinter der Scene.  
*behind the scenes*

I. II. 4 Trp. (C)

III. IV.

(einfach) *(soli)*

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

2 Fag. *a 2*

Contrafag.

III. IV. Horn (Es)

V. VI. Horn (F)

III. Pos.

Pauken.

(mit Dämpfern) *(con sordini)*

(ohne Dämpfer) *(senza sordini)*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

*calando*

*etwas ruhiger poco più tranquillo*

*dim.*

*pp*

*ppp*

*arco*

*(hervortretend) espr.*

30

31

(doppelt) *do* *pp* *sfz*

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV. 2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (F) 6 Hörner

III. IV. (Es)

V. VI. (F)

III. Pos.

Pauken.

I. Chor. Bässe.

II. Chor. Tenöre.

Tenöre.

III. Chor. Bässe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(einfach) *soli* *p*

(einfach) *soli* *mf*

(einfach) *soli* *sfz*

*p* *sfz* *a2*

VI. *p*

*p* *sfz*

Schnell wuchs der Spröss - ling, der Spröss - ling im Hain, ge - wun - dendem Sie - - - ger zu  
*Fast grew the oak - tree we set in the grove, its leaves to en - cir - - cle the*

der Spröss - ling im Hain,  
*we set in the grove.*

der Spröss - ling im Hain.  
*we set in the grove.*

der Spröss - ling im Hain.  
*we set in the grove.*

*espr.* *p* *espr.* *p* *(ohne Dämpfer) (senza sordini)* *cresc.*

*pizz.* *p* *arco* *p* *f*

31



2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag. *a2*

Contrafag.

I. II. (F) *f marcato*

6 Hörner *f marcato*

III. IV. (Es) *f marcato*

V. VI. (F)

I. II. (C) *f marcato*

III. IV. *f marcato*

II. III. Pos.

Tenöre. *f marcato*

I. Chor. *f marcato*

Bässe. *f marcato*

Tenöre. *f marcato*

II. Chor. *f marcato*

Bässe. *f marcato*

Tenöre. *f marcato*

III. Chor. *f marcato*

Bässe. *f marcato*

Viol. I. *pizz.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

(einfach) hervortretend *esyl.*  
(soli) *mf*

(Dämpfer weg) *(senza sordini)*

(Dämpfer weg) *(senza sordini)*

*mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

Lor - beer  
laur - el

Lor - beer am ho - hen Ka - pi - toll!  
laur - el that crowned the Cap - i - tol!

der Lor - - - beer - - - an dem ho - - - hen Ka - pi - - toll!  
yon laur - - - el - - - that erst crowned - - - the Cap - i - - toll!

Lor - beer am ho - hen Ka - pi - toll!  
laur - el that crowned the Cap - i - tol!

der Lor - - - beer - - - an dem ho - - - hen Ka - pi - - toll!  
yon laur - - - el - - - that erst crowned - - - the Cap - i - - toll!

*mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

allmählich wieder etwas bewegter  
*poco a poco più animato*

(doppelt)  
*(doppio)*

I. II.  
 4 gr. Fl.  
 III. IV.  
 2 B-Clar.  
 2 Fag.  
 V. VI. Horn (F)  
 Pauken.

Tenöre  
 I. Chor.  
 Bässe

*p espr.*

Seht — ihr nicht — auf der Mond — glanz — wol — ke — eu — re Brü — — — der schwe — — —  
 Lo, — be — hold! — o'er the moon — lit — weik — in — now your bro — — — thers hov — — —

I. Bass. *p*

eu — re Brü — — — der schwe — — —  
 now your bro — — — thers hov — — —

Tenöre  
 II. Chor.  
 Bässe

*pp*

Tenöre  
 III. Chor.  
 Bässe

*pp*

allmählich wieder etwas bewegter  
*poco a poco più animato*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Cello Solo.  
 C. B.

*pp grazioso*

*f espr.*

(die Hälfte)  
*(one half)*

tempo primo

(doppelt)  
(doppio)

allmählich wieder etwas bewegter  
*poco a poco più mosso*

2 gr. Fl. *mf marcato*

2 kl. Fl. (kleine Flöten) a 2. *mf marcato*

I. Hob. *espr. p*

2 Es-Clar. a 2. *mf marcato*

2 B-Clar. *molto espr. p*

2 Fag. *espr. p*

I. II. (F) *mf*

6 Hörner III IV (Es) *p*

V. VI. (F) *p*

Pauken *p*

Tenöre. *mf* *dim. - p*

I. Chor. *mf* *dim. - p*

Bässe. *mf* *dim. - p*

und eu-re Vä - - ter, bei Thu-is - kon und Ma - na sie schwe - - ben?  
 your he-ro - fa - - thers, o'er Thu-is - kon and Ma - na they hov - - er!

Tenöre. *mf* *dim. - p*

II. Chor. *mf* *dim. - p*

Bässe. *mf* *dim. - p*

und eu-re Vä - - ter, bei Thu-is - kon und Ma - na sie schwe - - ben?  
 your he-ro - fa - - thers, o'er Thu-is - kon and Ma - na they hov - - er!

Tenöre. *mf*

III. Chor. *mf*

Bässe. *mf*

Seht - - ihr  
Lo, - - be -

tempo primo

allmählich wieder etwas bewegter  
*poco a poco più mosso*

Viol. I. *espr. p*

Viol. II. *espr. p*

Br. *espr. p* (alle tutti)

Solo. *espr. p*

Celli. *pizz. p* *arco*

die übrigen *pizz. p* *arco*

C.B. *p*



36 *ba.* (einfach) (soli) *pp* II. *tempo primo* 37

2 gr. Fl. *pp*

2 kl. Fl. *pp* (doppelt) (doppio)

2 Hob. *dim.*

2 Es-Clar. *mf* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *mf* *dim.* *pp*

2 Fag. *a2.* *dim.* (doppelt) (doppio) *mf*

Contrafag. *mf* *p.*

I. II. (F) *mf*

6 Hörner III. IV. (Es) *mf*

V. VI. (F) *mf*

Tuba. VI. *mf*

Pauken. *mf* *p.*

I. Chor. Bässe. (alle Bässe) (all the basses) *p.*

II. Chor. Bässe. (alle Bässe) (all the basses) *p.*

Tenöre *dim.* *p.* *dim.*

III. Chor. *dim.*

Bässe. *dim.*

Viol. I. *dimin.* *pp*

Viol. II. *pp* *molto espr.*

Br. *gliss. o.* *dim.* *pp*

Celli (alle) (tutti) *pizz.* *arco* *dim.* *mf* *molto espr.* *mf*

C.B. *pizz.* *arco* *dim.* *mf* *p.*

36 37

(alle Bässe) (all the basses)

Seht ihr nicht eu-re Vä-ter  
 Lo, be-hold, where your fa-thers

(alle Bässe) (all the basses)

Seht ihr nicht eu-re Vä-ter  
 Lo, be-hold, where your fa-thers

III. Chor.

nicht auf der Mond - glanz - wol - ke an der Ei - che Wi  
 hold o'er the moon - lit - welk - in, o'er the oaks broad spread

Bässe.

nicht auf der Mond - glanz - wol - ke  
 hold o'er the moon - lit - welk - in

etwas breit  
allargando

2 gr. Fl. *molto espr.*

2 kl. Fl.

2 Hob. (einfach) *molto espr.* (solo)

2 Es-Clar. I. *molto espr.* II. (doppelt) (doppelt)

2 B-Clar. I. *molto espr.* II. (doppelt) (doppelt) a2.

2 Fag. (doppelt) II. (doppelt) a2.

Contrafag. *molto espr.*

I. II. (F) *espr.*

6 Hörner III. IV. (Es) *mf*

V. VI. (F) *mf molto espr.*

2 Tromp. (C) III. IV. *p*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Tenöre. (accented) (hervortretend) *mf* *dim.* *p*

I. Chor. eu - re Vä - - - - - ter schwe - ben und eu - - re Brü - - -  
where your fa - - - - - thers hov - er, your he - ro - brothers! where your fa - - - - -

Bässe. *dim.* *mf* *espr.* *pp* *cresc.*

Tenöre. eu - re Brü - der bei Thu - is - kon, und bei Ma - na sie schwe - ben?  
and your brothers, o'er Thu - is - kon, and o'er Ma - na they hov - er!

Bässe. *pp* *mf* *espr.* *pp* *cresc.*

Tenöre. (accented) (hervortretend) *mf* *dim.* *p*

III. Chor. - - pfe - eu - re Vä - - - - - ter schwe - ben und eu - - re Brü - - -  
- - - ing where your fa - - - - - thers hov - er, your he - ro - brothers! where your fa - - - - -

Bässe. *pp* *mf* *espr.* *pp* *cresc.*

etwas breit allargando

Viol. I. *mf* *dim.*

Viol. II. *molto espr.* *p* *molto espr.* *pp*

Br. *p* *mf* *dim.*

Celli. *mf* *molto espr.*

C.B. *p* *cresc.*

I. allmählich lebhafter poco a poco più vivo

2 gr. Fl. *mf* (doppelt) (doppio)

2 kl. Fl. *mf* (einfach) (soff)

2 Hob. *mf*

2 Es-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

2 Fag. *cresc.* *dim.*

Contrafag. *cresc.* (in E) *mf*

I. II. (F) *mf*

6 Hörner III. IV. (Es) *cresc.* (in E) *mf*

V. VI. (F) *mf*

I. II. 4 Tromp. (C) *p* *mf* *p*

III. IV. *p*

I. 3 Pos. *cresc.* *mf*

II. III. *cresc.* *mf*

Tuba. *p*

Pauken. *p*

Becken. (gewöhnlich) (al ordinario) *p*

gr. Trommel. *p*

kl. Rühr- trommel. (tier) *p*

Tenöre. *cresc.* *mf*

I. Chor. der bei Thu- is - kon und Ma - na sie schwe - ben? - ben?  
thers o'er Thu- is - kon and Ma - na they hov - - er!

Bässe. - - - ter schwe - ben und eu - - re Brü - der?  
- - - thers hov - er, your he - - ro - bro - thers!

Tenöre. *cresc.* *mf*

II. Chor. Seht ihr bei Ma - na sie schwe - - - ben?  
be - hold, der Ma - na they hov - - - er!

Bässe. - - - ter schwe - ben und eu - - re Brü - der?  
- - - thers hov - er, your he - - ro - bro - thers!

Tenöre. *cresc.* *mf*

III. Chor. der bei Thu- is - kon und Ma - na sie schwe - - - ben?  
thers o'er Thu- is - kon and Ma - na they hov - - - er!

Bässe. - - - ter schwe - ben und eu - - re Brü - der?  
- - - thers hov - er, your he - - ro - bro - thers!

allmählich lebhafter poco a poco più vivo

Viol. I. *cresc.* *mf*

Viol. II. *cresc.* *mf*

Br. *espr.* *cresc.* *mf* *dim.*

Celli. *cresc.* *mf* *dim.*

C. B. *cresc.* *mf* *dim.*

2 gr. Fl. *dim. - - p*

2 kl. Fl. *m*

2 Hob. *dim. - - p* (doppelt) (doppio)

2 Es-Clar. *m*

2 B-Clar. *m* (doppelt) (doppio)

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

I. II. (E) *dim. - - p*

6 Hörner III. IV. (E) *f*

V. VI. (F) *f* *dim. - - p*

2 Tromp. (C) I. II. *mf*

III. Pos. *mf*

Tuba. *p*

Becken. *p*

gr. Trommel *p*

kl. Rühr-trommel *mf*

Tenöre. *f*

I. Chor. Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei nach dem  
They hast - en to join the dance of war to the

Bässe. *ff* Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei nach dem Bar - den - ge -  
They hast - en to join the dance of war to the song - of the

Tenöre. *f*

II. Chor. Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei nach dem  
They hast - en to join the dance of war to the

Bässe. *ff* Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei nach dem Bar - den - ge -  
They hast - en to join the dance of war to the song - of the

Tenöre. *f*

III. Chor. Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei  
They hast - en to join the dance of war

Bässe. *ff* Sie ei - len im Krie - ges - tanz her - bei  
They hast - en to join the dance of war

Viol. I. *mf*

Viol. II. *pizz.* *arco* *mf*

Br. *mf* *pizz.* *arco* *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

39

2 gr. Fl. a2. *cresc.*

2 kl. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

2 Es-Clar. a2. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

2 Fag. a2. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

1 II. (E) *cresc.*

6 Hörner III. IV. (E) *cresc.*

V. VI. (F) *cresc.*

I. II. 4 Tromp. (C) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. 3 Pos. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Tuba. *cresc.*

Pauken. *cresc.*

Becken. *cresc.*

gr. Trommel. *cresc.*

kl. Rührtrommel. *cresc.*

Tenöre I. Chor. *ff*  
 Bar song - - - - den - ge - sang. Sie ei - len her - bei nach dem Bar - den - ge -  
 of the bard. They haste - them to war to the song - den - ge -  
 of our

Bässe. *ff*

Tenöre II. Chor. *ff*  
 sang. Sie ei - len her - bei nach dem Bar - den - ge -  
 bard. They haste - them to war to the song - den - ge -  
 of our

Bässe. *ff*

Tenöre III. Chor. *ff*  
 nach dem Bar - den - ge - sang. Sie ei - len her - bei nach dem Bar - den - ge -  
 to the song - den - ge - sang. They haste - them to war to the song - den - ge -  
 of the bard. of our

Bässe. *ff*  
 nach dem Bar - den - ge - sang.  
 to the song - den - ge - sang.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *plizz. arco* *cresc.*

Celli. *plizz. arco* *cresc.*

C.B. *plizz.* *cresc.*

von hier ab festes Zeitmass.  
*tempo giusto*

41

2 gr. Fl. *a2.*

2 kl. Fl. *a2.*

2 Hob. *a2.* (doppelt) (doppio)

2 Es-Clar. *a2.* (doppelt) (doppio)

2 B-Clar. *a2.* (doppelt) (doppio)

2 Fag. *a2.* (doppelt) (doppio)

Contrafag. *ff*

I. II. (E) *ff marcato a2.*

6 Hörner III. IV. (E) *ff marcato a2.*

V. VI. (F) *ff marcato a2.*

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. *ff marcato a2.*

I. 3 Pos. *ff marcato*

II. III. *ff marcato*

Tuba. *ff marcato*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *ff*

kl. Rührtrommel. *ff*

Tenöre. *ff* *sang. bards.* Sie, sie blik - ken auf euch her - ab. Sie They

Bässe. *ff* *sang. bards.* See, they gaze down on you, their sons!

Tenöre. *ff* *sang. bards.* Sie They

Bässe. *ff* *sang. bards.* See, they gaze down on you, their sons!

Tenöre. *ff* *sang. bards.* Sie They

III. Chor. *ff* *sang. bards.* Sie, sie blik - ken auf euch her - ab. Sie They

Bässe. *ff* *sang. bards.* See, they gaze down on you, their sons!

von hier ab festes Zeitmass  
*tempo giusto*

41

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *arco ff*

(doppelt) *doppio* a2

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

2 Es-Clar. *a2*

2 B-Clar. *a2*

2 Fag. *a2*

Contrafag. *ff*

I. II. (E) *a2* *cresc.*

6 Hörner III. IV. (E) *a2* *cresc.*

V. VI. (F) *a2* *cresc.*

I. II. 4 Tromp. (C) *ff*

III. IV. *ff*

I. 3 Pos. *ff*

II. III. *ff*

Tuba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *ff*

Tenöre. *ff*

I. Chor. *ff*

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

II. Chor. *ff*

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

III. Chor. *ff*

Bässe. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

blik - ken auf euch her - ab. Ihr strei - tet  
 gaze down on you, their sons! To bat - tle, Ihr strei - tet  
 and con - quer,  
 blik - ken auf euch her - ab. Ihr strei - tet  
 gaze down on you, their sons! To bat - tle, Ihr strei - tet  
 and con - quer,  
 blik - ken auf euch her - ab. Ihr strei - tet  
 gaze down on you, their sons! To bat - tle, Ihr strei - tet  
 and con - quer,  
 Ihr To strei - tet  
 con - quer,

2 gr. Fl. *a 2.*

2 kl. Fl. *a 2.*

2 Hob. *a 2.*

2 Es-Clar. *a 2.*

2 B-Clar. *a 2.*

2 Fag. *a 2.*

Contrafag. *a 2.*

I. II. (E)

6 Hörner III. IV. (E)

V. VI. (F)

I. II. *a 2.*

4 Tromp. (C) *a 2.*

III. IV. *a 2.*

I. *a 2.*

3 Pos. *a 2.*

II. III. *a 2.*

Tuba.

Pauken.

Becken *cresc.*

gr. Trommel *cresc.*

kl. Rühr. trommel.

Tenöre.

I. Chor. *und or* *siegt die!* *und and* *sie on* *be they*

Bässe.

Tenöre.

II. Chor. *und or* *siegt die!* *und and* *sie on* *be they*

Bässe.

Tenöre.

III. Chor. *tet quer und or* *siegt die!* *und and* *sie on* *be they*

Bässe.

*tet quer und or* *siegt die!* *und and* *sie on* *be they*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(43)

(43)



2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 kl. Fl. *a 2.* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

2 Es-Clar. *a 2.* *cresc.*

2 B-Clar. *a 2.* *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. (E) *mf cresc.*

6 Hörner III. IV. (E) *a 2.* *cresc.*

V. VI. (F) *a 2.* *cresc.*

I. II. 4 Tromp. (C) *p* *mf*

III. IV. *cresc.*

I. 3 Pos. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Pauken. *p* *mf*

Becken gr. Trommel *p* *mf*

kl. Rühr-trommel *cresc.*

Tenöre. *p* *mf*

I. Chor. flü - geln den freu - di - gen Tanz. haste, as on wings, to the dance.

Bässe. *p* *mf*

Tenöre. *p* *mf*

II. Chor. flü - geln den freu - di - gen Tanz. haste, as on wings, to the dance.

Bässe. *p* *mf*

Tenöre. *p* *mf*

III. Chor. flü - geln den freu - di - gen Tanz. haste, as on wings, to the dance.

Bässe. *p* *mf*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *arco* *cresc.*

Celli. *p* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

8

2 gr. Fl. *cresc.* *fff* (doppelt) (*doppio*) *p* **schwungvoll** (*con brio*)

2 kl. Fl. *cresc.* *fff* (einfach) (*soli*) *p*

2 Hob. *cresc.* *fff* (doppelt) (*doppio*) *p*

2 Es-Clar. *cresc.* *fff* (doppelt) (*doppio*) *p*

2 B-Clar. *cresc.* *fff* (doppelt) (*doppio*) *p*

2 Fag. *a 2.* *fff* *p*

Contrafag. *fff* *p*

I. II. (E) *fff* (in F) *p*

6 Hörner III. IV. (E) *fff* (in F) *p*

V. VI. (F) *fff* *p*

I. II. *a 2.* *cresc.* *fff* *p*

4 Tromp. (C) III. IV. *cresc.* *fff* *p*

I. 3 Pos. II. III. *fff* III. *pp*

Tuba. *mf cresc.* *fff* *pp*

Pauken. *mf cresc.* *fff* *pp*

kl. Rührtrommel. *fff* *pp*

Viol. I. *fff* *p* **schwungvoll** (*con brio*)

Viol. II. *fff* *p*

Br. *fff* *p*

Celli. *fff* *p*

C. B. *fff* *pizz.*

45

46

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag. a 2.

Contrafag.

I. II. (F)

6 Hörner III. IV. (F)

V. VI. (F)

I. II. 4 Tromp. (C)

III. IV.

I. 3 Pos.

II. III.

Tuba.

Pauken. *trommeln*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B. *arco* *pizz.* *arco*

46

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc. a 2.*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. (F) *cresc.*

6 Hörner III. IV. (F) *cresc.*

V. VI. (F) *cresc.*

I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. *p cresc. mf*

I. 3 Pos. *p mf*

II. III. *p mf*

Tuba. *p mf*

Pauken. *p cresc.*

Tenöre. *ff*

I. Chor. Die Wol - ke zieht, im Hai - ne wehts, im  
The cloud rolls on, the night winds blow, the

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

II. Chor. Die Wol - ke zieht, im Hai - ne wehts, im  
The cloud rolls on, the night winds blow, the

Bässe. *ff*

Tenöre. *ff*

III. Chor. Die Wol - ke zieht, im Hai - ne wehts, im  
The cloud rolls on, the night winds blow, the

Bässe. *ff*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc. pizz. arco pizz. pizz. pizz. ff*

47

48

Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Hal - - ne wehts von der glän - zen - den Wol - - ke! Sie hö - - ren, sie hö - - ren  
 night - - winds blow from the bright gleam - ing heav - - ens. They hark - - en, they hark - - en  
 hark - - en, hark - - en, they hark - - en, they hark - - en

Hai - - ne wehts von der glän - zen - den Wol - - ke! Sie hö - - ren, sie hö - - ren  
 night - - winds blow from the bright gleam - ing heav - - ens. They hark - - en, hark - - en  
 hark - - en, hark - - en, they hark - - en, they hark - - en

Hai - - ne wehts von der glän - zen - den Wol - - ke! Sie hö - - ren, sie hö - - ren  
 night - - winds blow from the bright gleam - ing heav - - ens. They hark - - en, they hark - - en  
 hark - - en, they hark - - en, they hark - - en, they hark - - en

Hai - - ne wehts von der glän - zen - den Wol - - ke! Sie hö - - ren, sie hö - - ren  
 night - - winds blow from the bright gleam - ing heav - - ens. They hark - - en, hark - - en  
 hark - - en, hark - - en, they hark - - en, they hark - - en

48

Tenöre.  
I. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
II. Chor.  
Bässe.  
Tenöre.  
III. Chor.  
Bässe.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Wal - hal - las Lob - - ge - sang! Denn sie strit - - ten und sieg - -  
 Wal - hal - la's song - - of praise, for they fought and they con - -

Wal - hal - las Lob - - ge - sang! Denn sie strit - - ten und sieg - -  
 Wal - hal - la's song - - of praise, for they fought and they con - -

Wal - hal - las Lob - - ge - sang! Denn sie strit - - ten und sieg - -  
 Wal - hal - la's song - - of praise, for they fought and they con - -

Wal - hal - las Lob - - ge - sang! Denn sie strit - - ten und sieg - -  
 Wal - hal - la's song - - of praise, for they fought and they con - -

49 etwas breiter (poco più largo)

50

I. II. *a 2.*  
 4 gr. Fl. *f molto espr.*  
 III. IV. *a 2.*  
 2 Hob. *f molto espr.*  
 2 Es-Clar. *a 2.*  
 2 B-Clar. *(doppelt) (doppio) f molto espr.*  
 2 Fag. *(doppelt) (doppio) f molto espr.*  
 Contrafag. *f*  
 I. II. (F) *f molto espr.*  
 6 Hörner III. IV. (F) *f*  
 V. VI. (F) *f*  
 I. II. *mf*  
 4 Tromp. (C) *mf*  
 III. IV. *p*  
 I. *mf*  
 3 Pos. *mf*  
 II. III. *mf*  
 Tuba. *mf*  
 Pauken. *mf*  
 4 Harfen (ad libit.) *f*  
 Tenöre. *ten. quered.*  
 I. Chor. *ten. quered.*  
 Bässe. *ten. quered.*  
 Tenöre. *ten. quered.*  
 II. Chor. *ten. quered.*  
 Bässe. *ten. quered.*  
 Tenöre. *ten. quered.*  
 III. Chor. *ten. quered.*  
 Bässe. *ten. quered.*  
 Viol. I. *arco molto espr.*  
 Viol. II. *arco molto espr.*  
 Br. *arco molto espr.*  
 Celli. *f molto espr.*  
 C. B. *arco molto espr.*

49

50

allmählich etwas fließender  
somewhat more flowing

(doppelt)  
(doppio)  
a 2.

51

I. II.  
4 gr. Fl.  
III. IV.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II. (F)  
6 Hörner  
III. IV. (F)  
V. VI. (F)  
I. II.  
4 Tromp.  
(C)  
III. IV.  
Pos. II.  
III.  
Tuba.  
Pauken.

4 Harfen.

allmählich etwas fließender  
somewhat more flowing

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

G. Saite  
sul G

1. II. *cresc. -*

4 gr. Fl. *a 2*

III. IV. *cresc. -* 2 kleine Flöten. *a 2*

2 Hob. *cresc. -*

2 Es-Clar. *cresc. -* *ff* *doppelt doppio* *a 2*

2 B-Clar. *a 2* *hervortretend* *p* *cresc. -* *ff* *a 2*

2 Fag. *a 2* *hervortretend* *cresc. -* *ff* *a 2*

Contrafag. *cresc. -* *ff* *hervortretend* *cresc. -*

1. II. *p* *cresc. -* *ff* *hervortretend*

6 Hörner (F) *hervortretend*

III. IV. *cresc. -*

V. VI. *cresc. -*

1. II. *a 2*

4 Tromp. (C) *p* *ff* *a 2*

III. IV. *ff*

I. *ff*

3 Pos. *ff*

II. III. *ff*

Tuba. *cresc. -* *ff*

Pauken. *mf* *cresc. -* *f*

4 Harfen. *cresc. -* *ff*

Viol. I. *ppp* *cresc. -* *ff* *cresc. -*

Viol. II. *cresc. -* *ff*

Br. *cresc. -* *cresc. -*

Celli. *p* *cresc. -* *ff* *cresc. -*

C. B. *cresc. -* *ff*



äusserst lebhaft.  
Vivacissimo.

4 Hörner  
(Es)

4 Tromp.  
(C)

4 Pos.

jetzt im Saal auf dem Podium  
aufgestellt, jetzt sind fern von  
den Hörnern, jetzt sind  
Posaunen des Orchesters.  
now in the hall on the platform,  
but some distance away from the  
other horns, trumpets and trom-  
bones of the orchestra.

äusserst lebhaft.  
Vivacissimo.

53

4 Hörner (Es)

I. II.

4 Tromp. (C)

III. IV.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

2 gr. Fl.

2 kl. Fl.

2 Hob.

2 Es-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. IV.

I. II.

4 Tromp. (C)

III. IV.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba.

Pauken.

4 Harfen.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

53

4 Hörner (Es)  
I. II.  
4 Tromp (C)  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.

2 gr. Fl.  
2 kl. Fl.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.

I. II.  
6 Hörner (F)  
III. IV.  
V. IV.  
I. II.  
4 Tromp (C)  
III. IV.  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Tuba.  
Pauken.

4 Harfen.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Colli.  
C. B.

*a 2*  
*ff*  
*fp*  
*p*  
*cresc.*  
*(doppelt) (doppio)*  
*mf*  
*marcato*  
*ff*

4 Hörner.  
(Es)  
I. II.  
4 Tromp.  
(C)  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.

2 gr. Fl.  
2 kl. Fl.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.

I. II.  
6 Hörner  
(F)  
III. IV.  
V. IV.

I. II.  
4 Tromp.  
(C)  
III. IV.

I.  
3 Pos.  
II. III.  
Tuba.  
Pauken.

4 Harfen.

Tenöre  
alle  
3 Chöre  
zusammen  
Bässe.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

Die Wol-ke zieht on,  
The cloud rolls on,  
Die Wol-ke zieht on,  
The cloud rolls on,

4 Hörner (Es)  
I. II.  
4 Tromp.  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.

2 gr. Fl.  
2 kl. Fl.  
2 Hob.  
2 Es-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.

I. II.  
6 Hörner (F)  
III. IV.  
V. VI.

I. II.  
4 Tromp. (C)  
III. IV.  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Tuba.  
Panken.

4 Harfen.

Tenöre.  
alle  
3 Chöre.  
Bässe.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

im Hal- - - ne wehts. Sie hö - ren  
the night - - - winds blow. The hark - en

im Hal- - - ne wehts. Sie hö - ren  
the night - - - winds blow. The hark - en

lang  
longa

4 Hörner (Es) I. II. 4 Tromp. III. IV. I. II. 4 Pos. III. IV. 2 gr. Fl. 2 kl. Fl. 2 Hob. 2 Es-Clar. 2 B-Clar. 2 Fag. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F) III. IV. V. VI. I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. I. 3 Pos. II. III. Tuba. Pauken. Becken. gr. Trommel. Tenöre. alle 3 Chöre. Bässe. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

Wal-hal-las Lob-ge-sang. Ihr strei-con-tet! Ihr or-siegt! die! lang longa.  
 Wal-ha-las song of praise. Ye con-quer, or die! lang longa.

Charlottenburg, 26 April 1906.