

An Emma.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 269

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Etwas langsam.

Singstimme.

First system of the musical score. The vocal line (Singstimme) begins with a rest followed by the lyrics: "Weit in ne-belgrauer Fer-ne liegt mir das ver-gang'ne Glück,". The piano accompaniment (Pianoforte) starts with a *pp* dynamic and includes a *ligato* marking. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "nur an ei-nem schö-nen Ster-ne weilt mit Lie-be, mit Lie-be noch der Blick; a-ber,". The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "wie des Ster-nes Pracht, ist es nur ein Schein der Nacht, ist es nur ein Schein der Nacht." The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a consistent bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Deck-te dir der lan-ge Schlum-mer, dir der Tod die Au-gen". The piano accompaniment features a prominent right hand with repeated sixteenth-note chords and a simple bass line. The piece ends with a final chord in the piano.

zu, dich be - sä - sse doch mein Kum - mer, meinem Her - zen leb - test du; a - ber ach! du lebst im

cresc. *p*

Licht! du lebst im Licht! mei - ner Lie - be lebst du nicht, mei - ner Lie - be lebst du nicht.

pp *p*

Kann der Lie - be süß' Ver - lan - gen, Em - ma, kann's ver - gäng - lich sein?

cresc.

Was da - hin ist und ver - gan - gen, Em - ma, kann's die Lie - be sein? Ih - - rer Flam - me

mf *cresc.*

Him - mels - gluth, - stirbt sie, wie ein ir - disch Gut?

p *decesc.* *pp* *dimin.*