

Scena, terzetto e Coro №4 [Сцена, трио и хор]

Moderato<sup>1)</sup> ♩ = 100  
 Recitativo  
 a piacere colla parte

a tempo

2 Flauti  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti(B)  
 2 Fagotti  
 I, II (F)  
 4 Corni  
 III, IV (B)  
 2 Clarini (Es)  
 3 Tromboni

Moderato ♩ = 100

Антонида

Recitativo  
 a piacere

a tempo

Собинин

Здрав-ствуй, те, род-ны-е! Здрав-ствуй, ле-бе-душ-ка, яс-но-е сол-ныш-ко! (важно)

Сусанин

С. По.

ХОР

Moderato ♩ = 100

a tempo

Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

1) „NB Ce moderato doit être exécuté dans un style marqué (marcato) soutenu jusqu'à l'Andante" прим. Глинки.  
 (Это Moderato должно быть исполняемо в характере marcato вплоть до Andante-франц.) Под Andante подразумевалось, вероятно, трио (тт. 165-238).

2) Первоначально в автографе: Соб.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

Cr. (B)

Clni (Es)

Trbn.

Сус.

- стой, спер- ва по - ве- дай, что слыш- но на Ру- сь!

ХОР

Б.

Что при - вез, чем ты нас по - ра - ду- ешь?

Archi

*ben marcato*

*ben marcato*

*ben marcato*

*ben marcato*

*ben marcato*

10



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Cob.

Cus.

ХОР

Arch.

1) p

2) p

(F) I

(B)

Т.

Б.

20

3) f

arco

Панов побил?

- жал? Я смо- ей дру- жи- ной вме- сте вра- жью шай - ку ра - зо- гнал!

1) В автографе первоначально (некоторые ноты выскоблены и восстанавливаются с трудом по их следам:

Cl.

Fg.

(B)

2) В изд. Ю. и Б. во избежание параллельных квинт так: Fg.

3) В автографе первоначально: Fl. II фа#2, Cl. паузировали, затем вставлено соль#1-ой 1, что заменено квинтой ми-и, Fg.-октава Ре-ре, Trbn.: I фа #1, II-фа #, III-ре. М. 31264 Г.

Fl.

Ob.

Cl. *dolce*  
*p*

Fg.

Cr. (F) *p*  
(B) *pp*

Trbn.

Соб. Помнить бу-дет враг спе-си-вый на-ших мо-лод-цев ли-

ХОР  
Т. - же-ли ты па-нов по-бл?  
Б.

Archi *p*  
*pizz.*

1) *colla parte* *a tempo*

Cl.

Fg.

Cr. I (F)

*ad libitum*

Соб. - хлх! Све-стью славно́й и сча-стливо́й при-летел до-мой же-них!

Сус. Ты по-ля-ков о-до-дел?

*colla parte*

Archi

30 *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *arco* *pp*

1) В автографе здесь имеется ряд вариантов у Fg. и Cl. Первоначально в партии Cl. был вариант, аналогичный приведенному на стр. 119, но это, видимо, была ошибочная запись, так как гармония не совпадала с прочими партиями. Затем введен такой вариант:

Cl.(B) *pp*

Fg. *pp*

Cl.(B) *cresc.*

Fg. *pp*

Далее изменено так:

Потом в т.т. 31-33 изложение такое: Cl. *pp*

В последующем варианте в тт. 29-31 у Cl. паузы. Наконец-окончательный вариант, приведенный в основном тексте. В изд. Ю. и Б. во избежание параллельных квинт изменено так:

Изд. Ю.

Cl.(B)

Fg. *p*

Изд. Б.

Cl.

Fg. *pp*

2) В автографе Vc. и Сб. в этом и след. такте первоначально — октавой выше, а у V-le в т. 35 было *pp*.



Fl.

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Cob.

Cyc.

ХОР

Т.

Б.

Archi

*p* *ff* *f*

Всех прогоним, час придет.

Гнать врага! Гнать врага!

Гнать врага! Гнать врага!

50

**Più mosso** [ $\text{♩} = 120$ ]

*dolce*

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

Sob. [*p*]

Слу-шай даль-ше: Ми - лия в Ниж - нем кликнул клич во все кон-цы. И по-

Archi

1). В автографе первоначально Cl. I в этом такте и на одну восьмую в следующем имел паузы.

2) В автографе первоначально: Fg.

3) В автографе первоначально:

V. II

Vle

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *a2*

Cr. (F) I (B) III *p* *f*

Соб. вол - нам Вол - ги си - лям встан плы - вут кне - му бой -

Archi

60

Fg. *a2*

Cr. (B) III *f*

Соб. Б. - ды! *p* ВсеЙ Ру - си он мол - вил сло - во: „Для род -

ХОР Встан плы - вут кне - му бой - ды!

Archi *f* *pp* *p*



Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnf

Trbn.

Trp.

ХОР муж.

Т.

Арчи

1) В автографе первоначально: Trbn. , Trbn.









































