Svým dítkám.

Sonatine

für

Violine und Pianoforte

von

Ant. Dvořák.

OP. 100.

Mk. 6.—
Pr. 6/— net.

Hieraus einzeln: № 2. **Indian Canzonetta** Mk 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
57/58 Berners Street.

PARIS
Max Eschig
13 Rue Laffitte.

Copyright 1906 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C.G. Roder, G.m.b.H. Leipzig

Dédié à Emile Sauret.

Meister-Schule

der alten Zeit.

de temps anciens (École Supérieure du Violon)

of the Olden Times.

SAMMLUNG

klassischer Violin-Sonaten

berühmter Componisten des 17ten und 18ten Jahrhunderts.

Nach den

Original-Ausgaben für „Violine mit beziffertem Bass"

bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries.

Arranged from the

Original editions for Violin with figured Bass

and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates de Violon Classiques

de compositeurs célèbres des 17me et 18me siècles.

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

Alfred Moffat.

1.	Gmoll, en sol min.	von	Henry Purcell (1658–1695)	Mk	1,50		
2.	Adur, en la maj.	„	G. Fr. Händel (1685–1759)	„	1,50		
3.	Dmoll, en ré min.	„	Fr. Maria Veracini (1685–1760)	„	2–		
4.	Ddur, en re maj.	„	J. M. Leclair (1697–1764)	„	2–		
5.	Cmoll, en ut min.	„	Giovanni Mossi (c. 1690–1750)	„	2–		
6.	Emoll, en mi min.	„	François Francoeur (1698–1787)	„	2–		
7.	Gdur, en sol maj.	„	Pietro Locatelli (1693–1764)	„	2–		
8.	Amoll, en la min.	„	Georgio Melande (c. 1700–50)	„	1,50		
9.	Gdur, en sol maj.	„	Louis Aubert (1720–1771)	„	2–		
10.	Gmoll, en sol min.	„	Antonio Vivaldi († 1743)	„	1,50		
11.	Cdur, en ut maj.	„	Carlo Tessarini (1690–1762)	„	2–		
12.	Amoll, en la min.	„	Richard Jones (c. 1680–1740)	„	2–		
13.	Emoll, en mi min.	„	Arcangelo Corelli (1653–1713)	„	1,50		
14.	Ddur, en ré maj.	„	Pietro Nardini (1722–1793)	„	2–		
15.	Gmoll, en sol min.	„	Niccola Porpora (1686–1767)	„	2–		
16.	Gdur, en sol maj.	von	Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5)				
17.	Amoll, en la min.	„	Robert Valentine (c. 1670–1730)				
18.	Adur, en la maj.	„	Giuseppe Tartini (1692–1770)				
19.	Gmoll, en sol min.	„	Emanuele Barbella (1704–1773)				
20.	Gdur, en sol maj.	„	J. B. Senallié (1687–1730)				
21.	Emoll, en mi min.	„	J. B. Loeillet († 1728)				
22.	Adur, en la maj.	„	Franz Benda (1709–1786)				
23.	Hmoll, en si min.	„	Francesco Geminiani (1680–1762)				
24.	Adur, en la maj.	„	Michele Mascitti (c. 1700–1760)				
25.	Ddur, en ré maj.	„	Pietro Nardini (1722–1793)				
26.	Dmoll, en ré min.	„	J. B. Senallié (1687–1730)				
27.	Ddur, en ré maj.	„	Niccola Porpora (1686–1767)				
28.	Gmoll, en sol min.	„	Evaristo Felice dall Abaco (1675–1742).				
29.	Emoll, en mi min.	„	Felice de Giardini (1716–1796)				
30.	Gmoll, en sol min.	„	J. B. Senallié (1687–1730)				

Verlag und Eigentum für alle Länder von
Aufführungsrecht vorbehalten.

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

Alfred Lengnick & Co.
London W.
57/58 Berners Street.

Max Eschig
Paris
13 Rue Laffitte.

Copyright 1908 bei N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Neue Compositionen
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

RM-A (32)

	Mk.
Barth, Richard, Op. 20. **Sonate** (H moll)	8 —
Besekirsky, N., 24me **Caprice de Paganini**	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte . . . à	5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à	3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. **Liebeslieder**	4 50
— **Andante** a. d. Streichquartett B dur, Op. 67	2 —
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur)	10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur)	7 50
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur)	8 —
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll)	8 —
— Op. 115. **Quintett als Sonate**	8 —
— **aus** Op. 116 No. 4. **Intermezzo**	1 50
— **aus** Op. 117 No. 1. **Intermezzo**	1 50
— **aus** Op. 118 No. 2. **Intermezzo**	1 50
— Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* . . . . . à	8 —
Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll)	4
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll)	8
— Op. 46. **Schottische Fantasie**	9
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio	3 —
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien	3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato**	3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll)	12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück	3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . . à	4 50
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio	4 —
— Op. 70 No. 1. **Aria**	2 —
— Op. 75. **Serenade** (A moll)	12 —
— Op. 79. **Lieder und Tänze** nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte . . . à	4
Brüll, Ignaz, Op. 81. **Sonate** (E moll)	6 —
Carri, Herm., Op. 34. **Vier lyrische Stücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . . . . à	1 50
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2 . . . . . à	1 50
Clairlie, Arnolde, Op. 28 No. 1. **Au Bord du Rhin**	1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. **Fantasiestück**	1 50
— Op. 30. **Capriccio**	2 —
— Op. 35. **Menuett**	2 50
— Op. 36. **Mazurka**	2 50
— Op. 37. **Orientalischer Tanz**	2 50
— Op. 38. **Romanze**	2 —
Dvořák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll)	3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll)	3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll)	10 —
— Op. 54 No. 7. **Walzer**	1 50
— Op. 57. **Sonate** (F dur)	7 50
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth,* 2 Hefte . . . . . à	6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke**	4 50
— Op. 85 No. 9. **Serenade**	1 50
— Op. 94. **Rondo**	4 —
— **aus** Op. 95. **Largo**	2 —
— **aus** Op. 98. **Andante**	1 50
— Op. 100. **Sonatine**	6 —
— Op. 100 No. 2. **Indian Canzonetta**	1 50
— Op. 101 No. 4. **Humoreske**	1 50
— No. 7. **Humoreske**	1 50
— idem, Concert-Bearbeitung v. *Auguste Wilhelmj*	1 50
— idem, — — v. *Fritz Kreisler*	1 50
— idem, — — v. *Fabian Rehfeld*	1 50
— idem, leichte Bearbeitung v. *E. Haddock*	1 50
— **Waldesruhe.** Klid. Adagio	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte . . . . . à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück**	3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . à	2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) n.	9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. **Albumblatt**	2 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte . à	5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade**	1 20
— Op. 4 No. 2. **Polonaise**	3 —
— Op. 5. **Legende**	2 —
— Op. 6. **Rondeau burlesque**	2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. **Sonate** (D moll)	8 —
Huber, Hans, Op. 123. **Sonata lirica** (No. 8 A dur)	9 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno**	3 —
Kahn, Robert, Tonskizzen. No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro . . . à	2
Kahn, Op. 36. **„Tonbilder".** No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio . . . . . à	2 —
Karbulka, Jos., Op. 18. **Berceuse**	1 50
— Op. 19. **Perpetuum mobile**	3 —
— Op. 20. **Chanson d'amour**	1 50
— Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1, 2 . . à	1 —
— Op. 22. **Barcarole**	2 50
— Op. 23. **3 Morceaux.** No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à	1 —
— Op. 24. **Mazourka de Concert**	3 —
— Op. 25. **Polonaise de Concert**	3 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten.** (No. 1 D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à	4 50
— Op. 51. **Sonate** (E moll)	8 —
— Op. 54. **Deutscher Reigen.** 2 Hefte . . . . à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten)	1 —
— Op. 90. **12 Fantasiestücke.** 2 Hefte . . . . à	4 50
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. **Sonate** (No. 2) H moll	9 —
Kreutzer, R., 19 **Etudes,** rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) . . . . . n.	3 —
Manén, Joan, Op. 7. **Romancita**	1 —
— Op. 10. **Studio di Concerto**	1 50
— Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Catalane	1 50
— Op. 14. **Serenata**	1 —
— Op. 18. **Concerto espagnol**	8 —
— Op. 20. **Apléch.** II. Caprice Catalane	4 —
— Op. 22. **Suite** pour Violon et Piano concertantes	9 —
— Op. 23. **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane	3 —
— Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane	3 —
— Op. 25. **Elégie**	1 50
— Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas . à	1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer **Violin-Sonaten** berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 25. Pietro Nardini. — No. 26. J. B. Senallié. — No. 27. Niccola Porpora. — No. 28. Evariato Felice dall' Abazo. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28 . . . . . à	1 50
No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26 à	2 —
No. 25	2 50
No. 27	3 —
Melville, M., Op. 6. **Sonate** (G moll)	6 —
— Op. 7. **Morceau Fantastique**	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n.	2 —
Moór, E., Op. 62. **Konzert**	8 —
Nápravnik, E., Op. 60. **Suite**	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. **Sonate**	8 —
Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1	3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut")	4 50
— Op. 10. **Barcarole**	2 —
— Op. 12. **Romance**	1 50
— Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert	1 50
— Op. 14. **Klagendes Gedenken** (aus den „Poetischen Stimmungsbildern", Op. 85, von *Anton Dvořák*)	1 50
— Op. 15. **Škočna** — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" von *Friedr. Smetana*)	2 —
— Op. 16. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka	4 50
Paganini, N., 12 **Sonatinen.** Heft 1, 2 . . . à n.	2 —
Persoglia, St., Sonate (ré mineur)	6 —
Posa, Op. 7. **Sonate**	9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm*	1 50
Rabl, W., Op. 6. **Sonate** (D dur) . . . . . n.	6 —
Rehfeld, Fabian, Op. 85. **Vier leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3 . . . . . à	1 —
No. 4	2 —
— Op. 86. **Andante pathétique**	2 —
Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Felsenmühle"	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft I	4 50
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2	4 50
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3	4 50
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4	4 50
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
— Op. 34. **Airs écossais**	4 50
— Op. 35. **Peteneras.** Caprice espagnole	5 —
— Op. 36. **Jota de San Fermin**	4 50
— Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole	5 —
— Op. 39. **Zortzico.** Danse espagnole	2 —
— Op. 40. **Introduction et Fandango.** Danse espagnole	4 50
— Op. 46. **Gondoliera Veneziana**	5 —
— Op. 47. **Mélodie Roumaine**	3 —
Sauret, Emile, „Trois Morceaux". No. 1. „Chanson sans paroles"	3 —
No. 2. „Vision"	3 —
No. 3. „Souvenir de Pologne"	6 —
Schoenefeld, Henry, Op. 53. **Sonate**	8 —
Schrattenholz, Leo, Op. 37. **Zwei Sonaten.** (F dur und B dur) . . . . . à	6 —
Schütt, Eduard, Op. 44. **Suite**	8 —
— Op. 52. **Quatre Morceaux:** No. 1. Ariette M. 1.50. — No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. **Mazurka**	2 —
— Op. 53 No. 1. **Elégie slave**	1 50
— Op. 53 No. 2. **Valse-Bluette**	1 50
— Op. 59 No. 2. **A la bien-aimée Valse**	2 50
— Op. 61. **Suite** No. 2 (E dur)	8 —
— Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour . . . . . à	1 50
Sinigaglia, L., Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio . . . . . à	1 50
Suk, Jos., Op. 17. **Vier Stücke.** Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata	4 —
Heft II. Un poco triste. — Burlesca	3 —
— Op. 24. **Fantasie**	8 —
Zajic, Fl., Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte . à	3 —
— **Studien** (f. Violine solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne**	4 —
— Op. 39. **Deuxième Mazourka**	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 57/58 Berners Street, London, W.

Depôt exclusif pour la France: MAX ESCHIG, Paris, 13 rue Laffitte.

M 219 1922.25

C. C. Röder G. m. b. H. Leipzig

BREITKOPF & HAERTEL,

SONATINE.

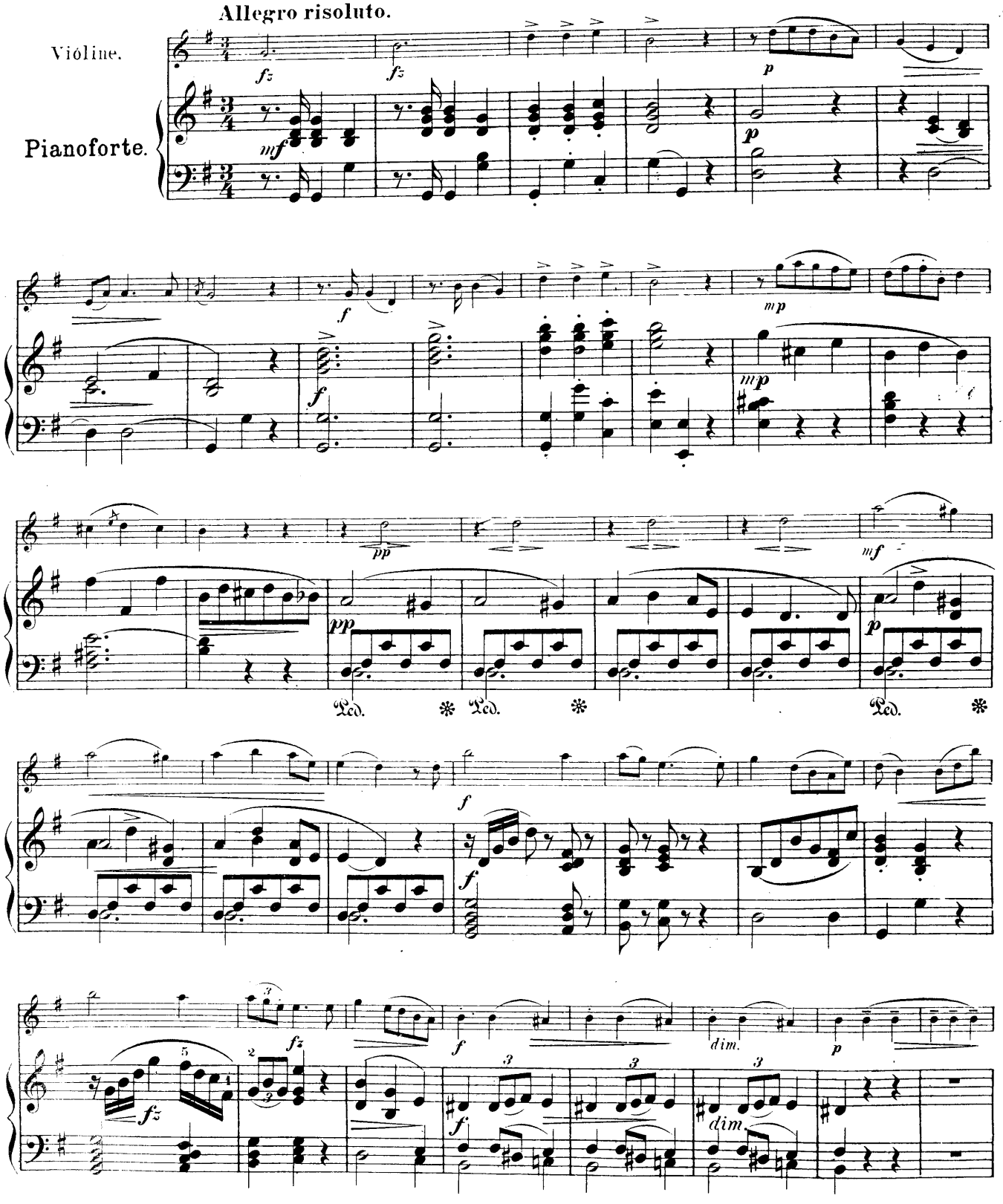
I.

Ant. Dvořák, Op. 100.

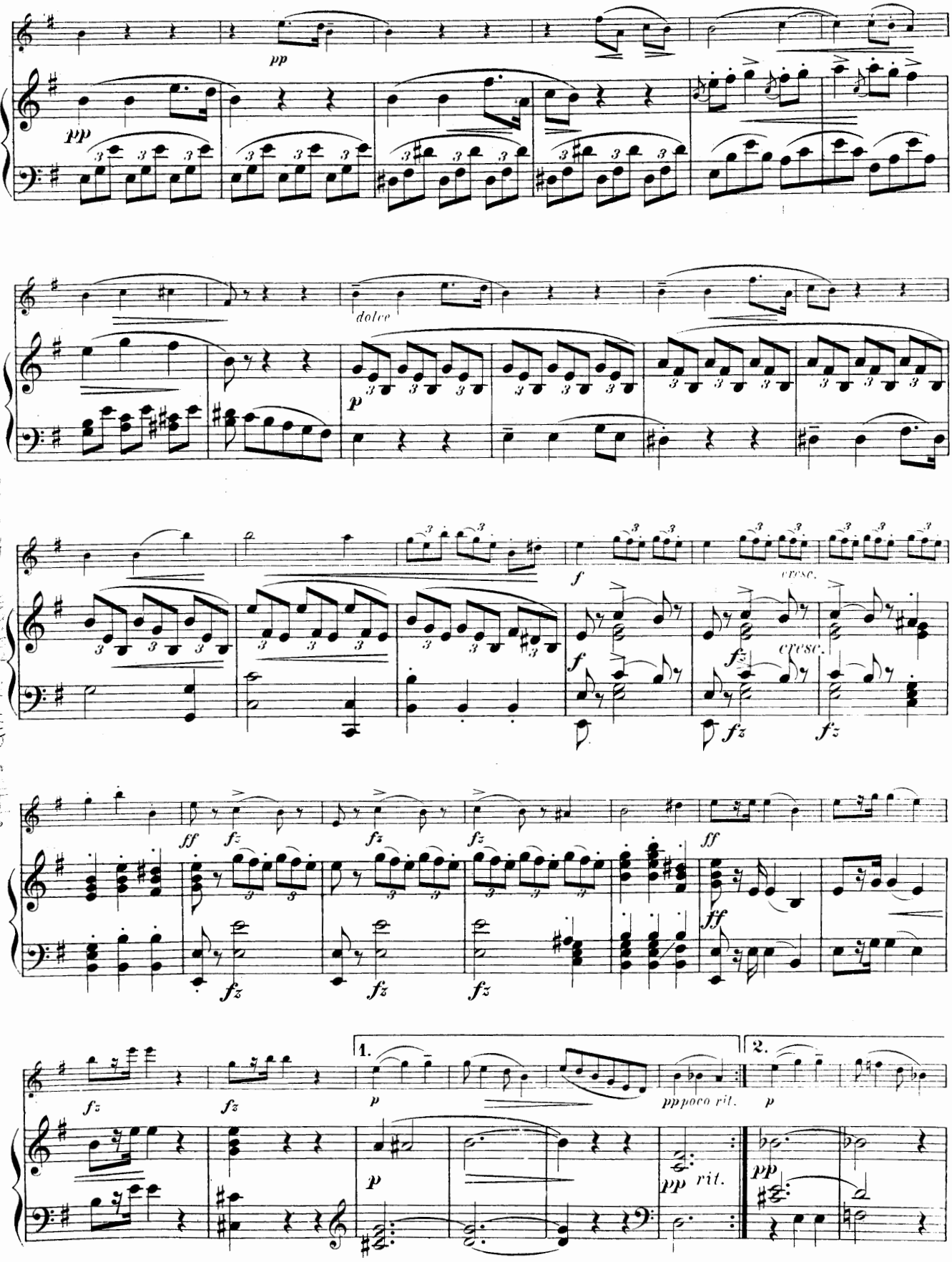
Allegro risoluto.

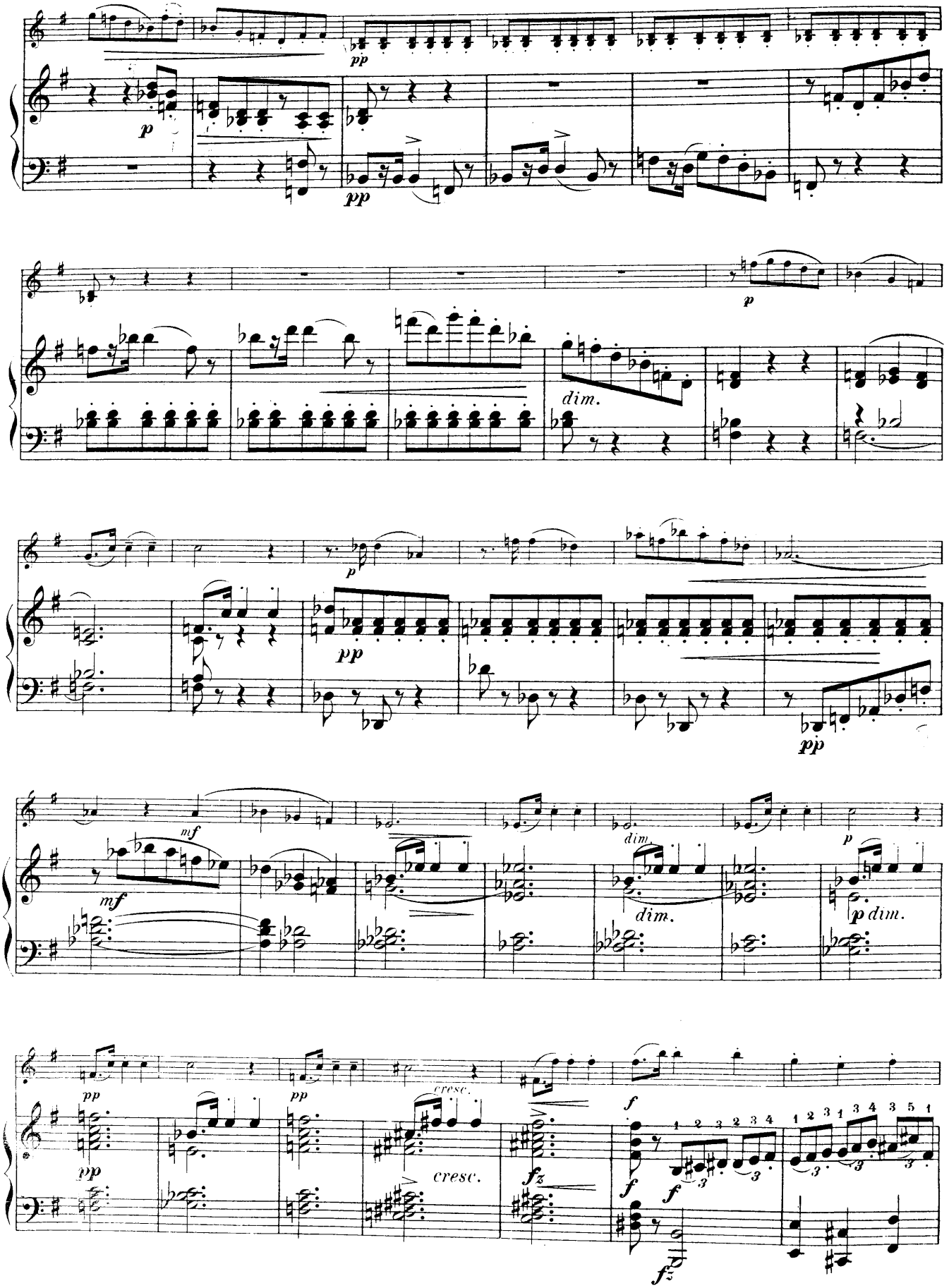
Violine.

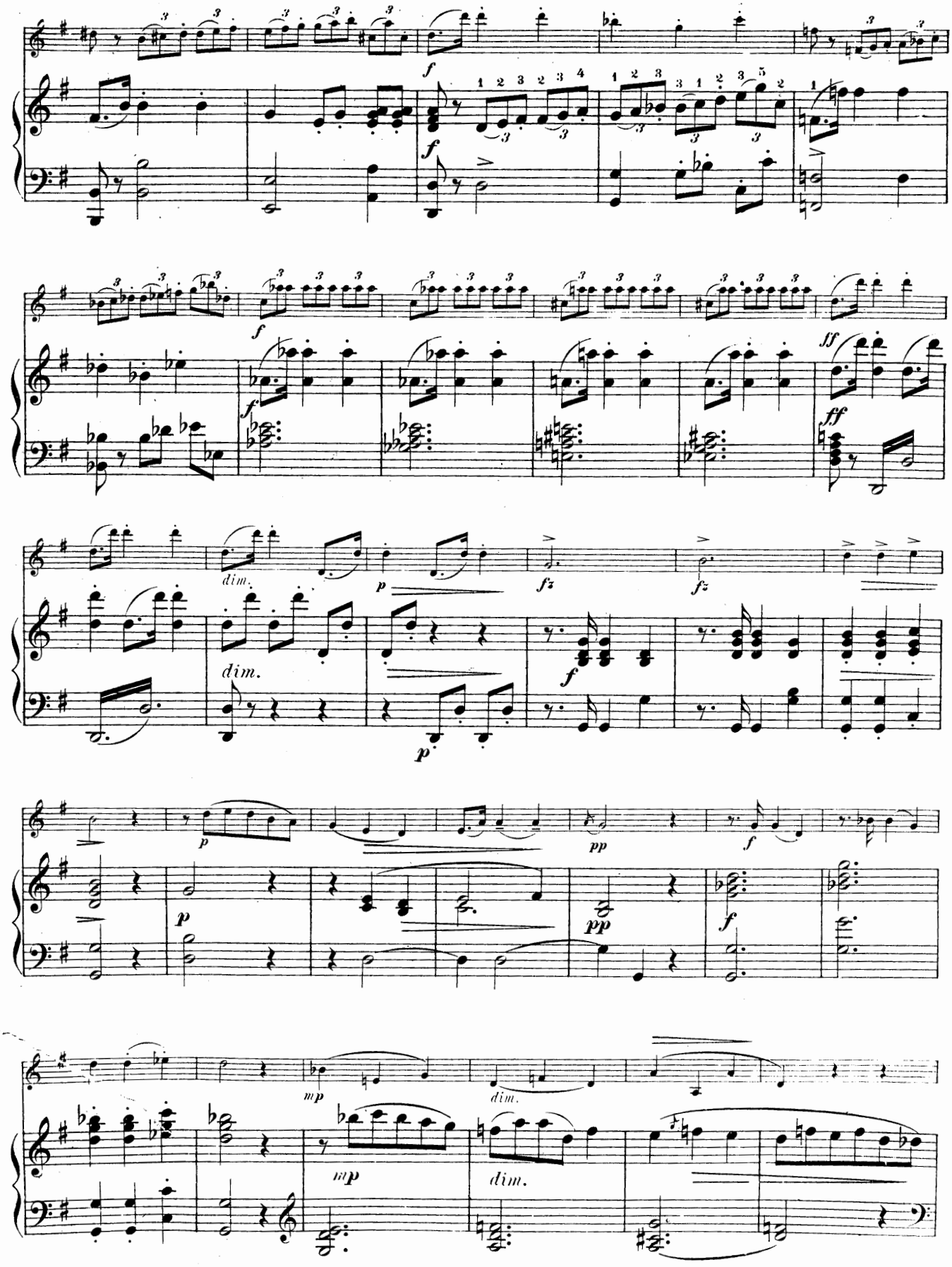
Pianoforte.

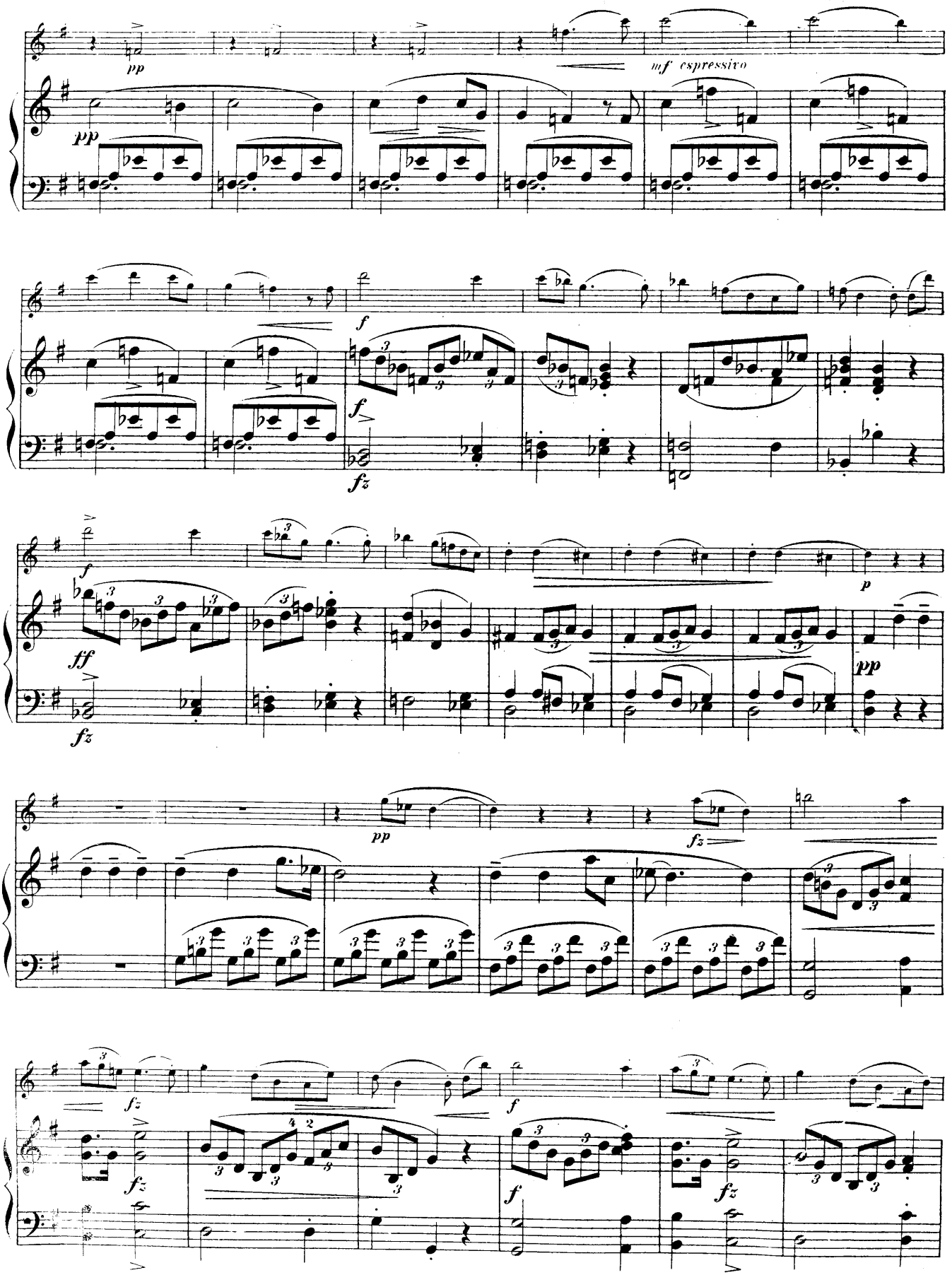


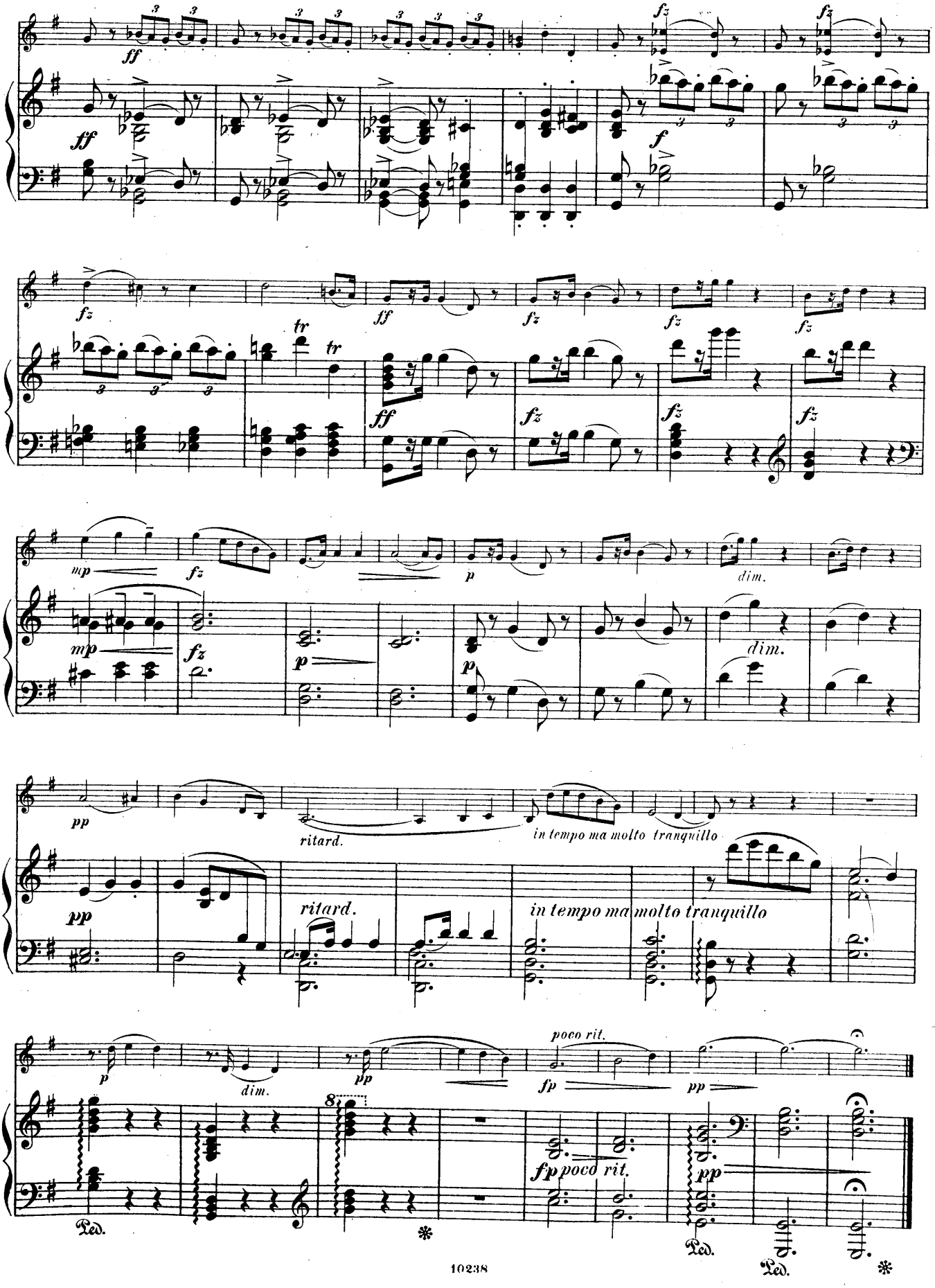
Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.


pp
pp
dolce
p
f
cresc.
f
cresc.
fz
fz
fz
ff
fz
fz
fz
fz
ff
ff
fz
fz
1.
p
pp poco rit.
2.
p
p
pp rit.
pp

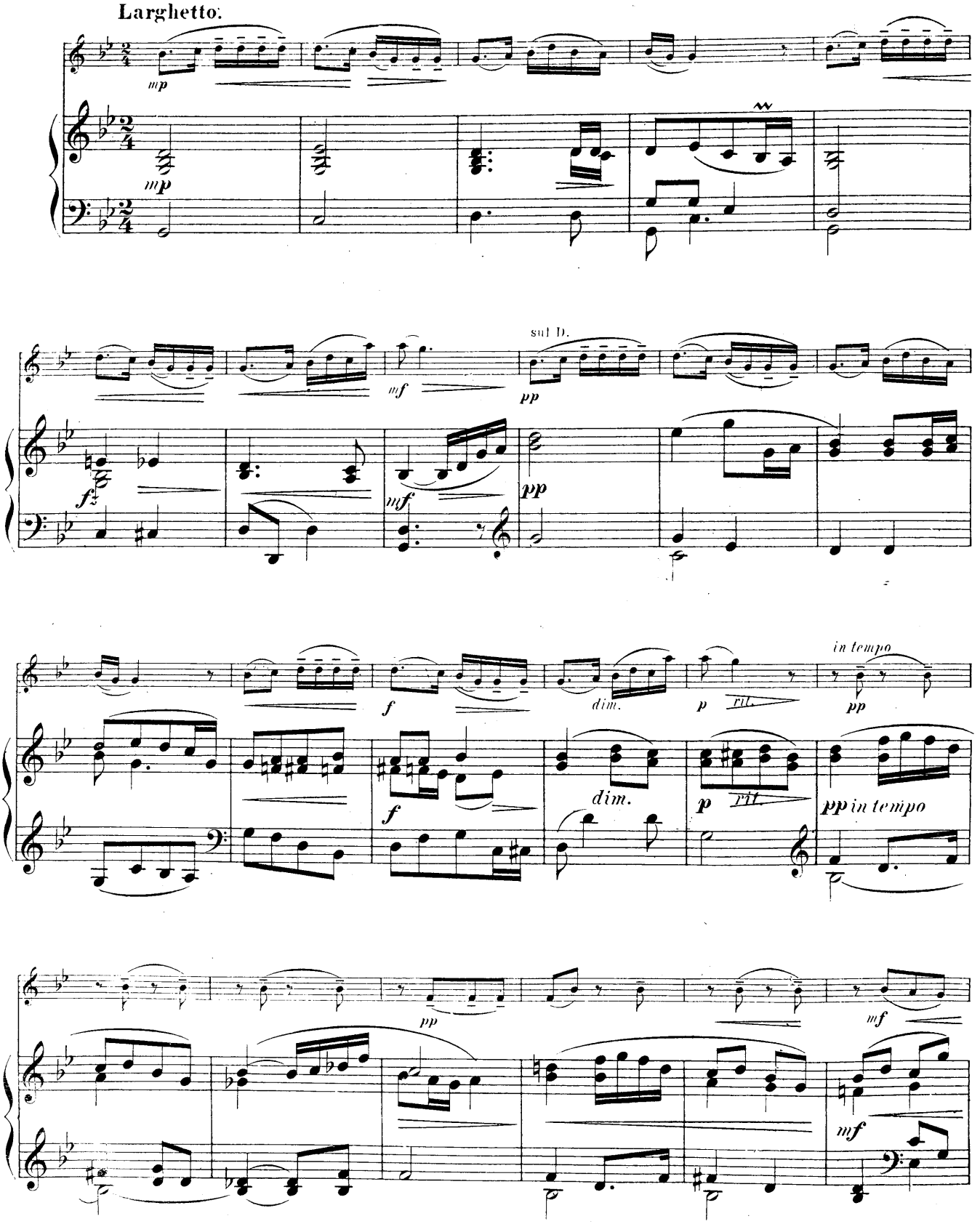

pp
p
pp
p
dim.
p
pp
pp
mf
mf
dim.
dim.
p
p dim.
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
fz
f
f
f
fz

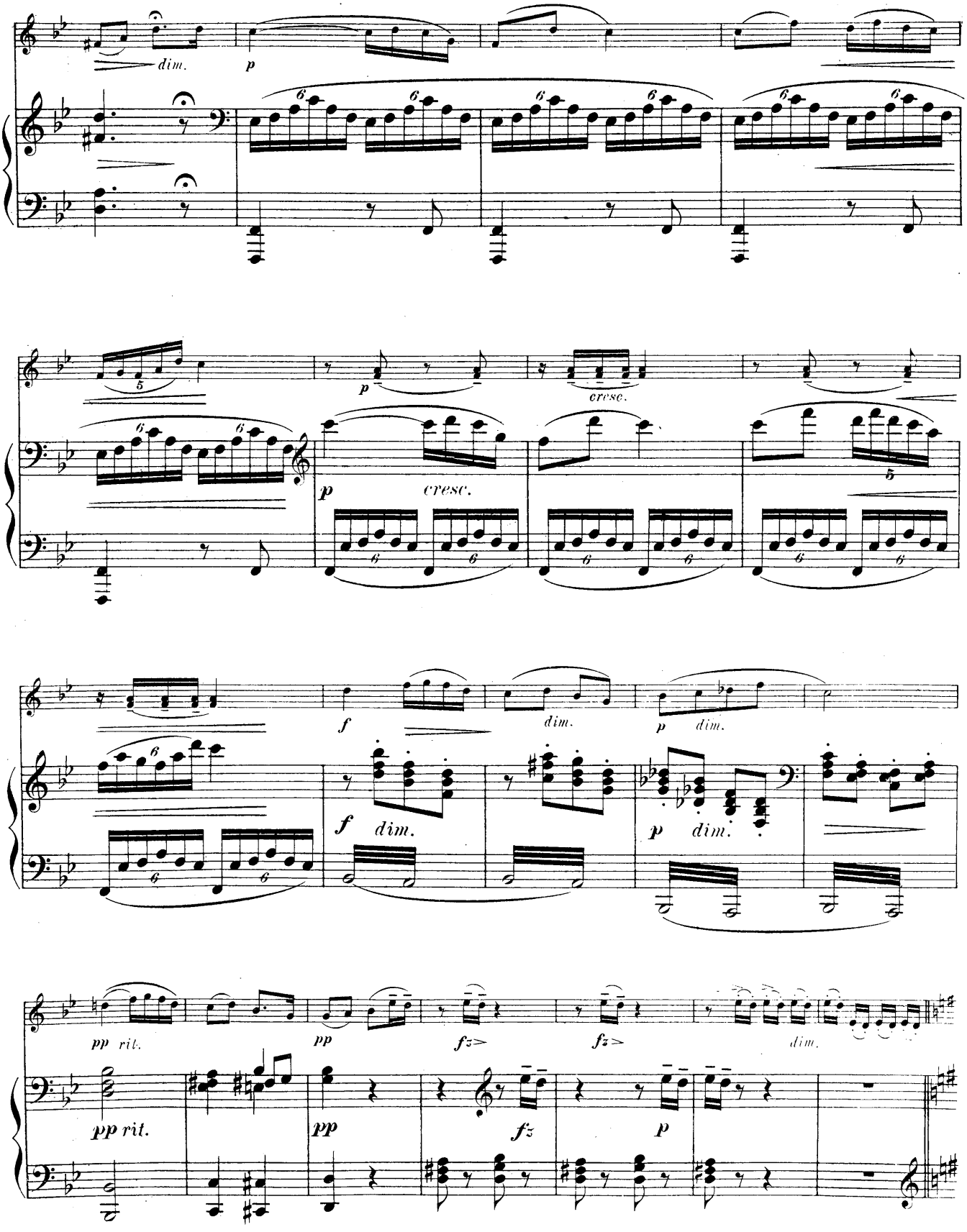

f
dim.
p
fz
ff
mp
pp


pp
mf espressivo
pp
f
f
fz
f
ff
fz
p
pp
pp
fz
fz
f
fz
f
f
fz

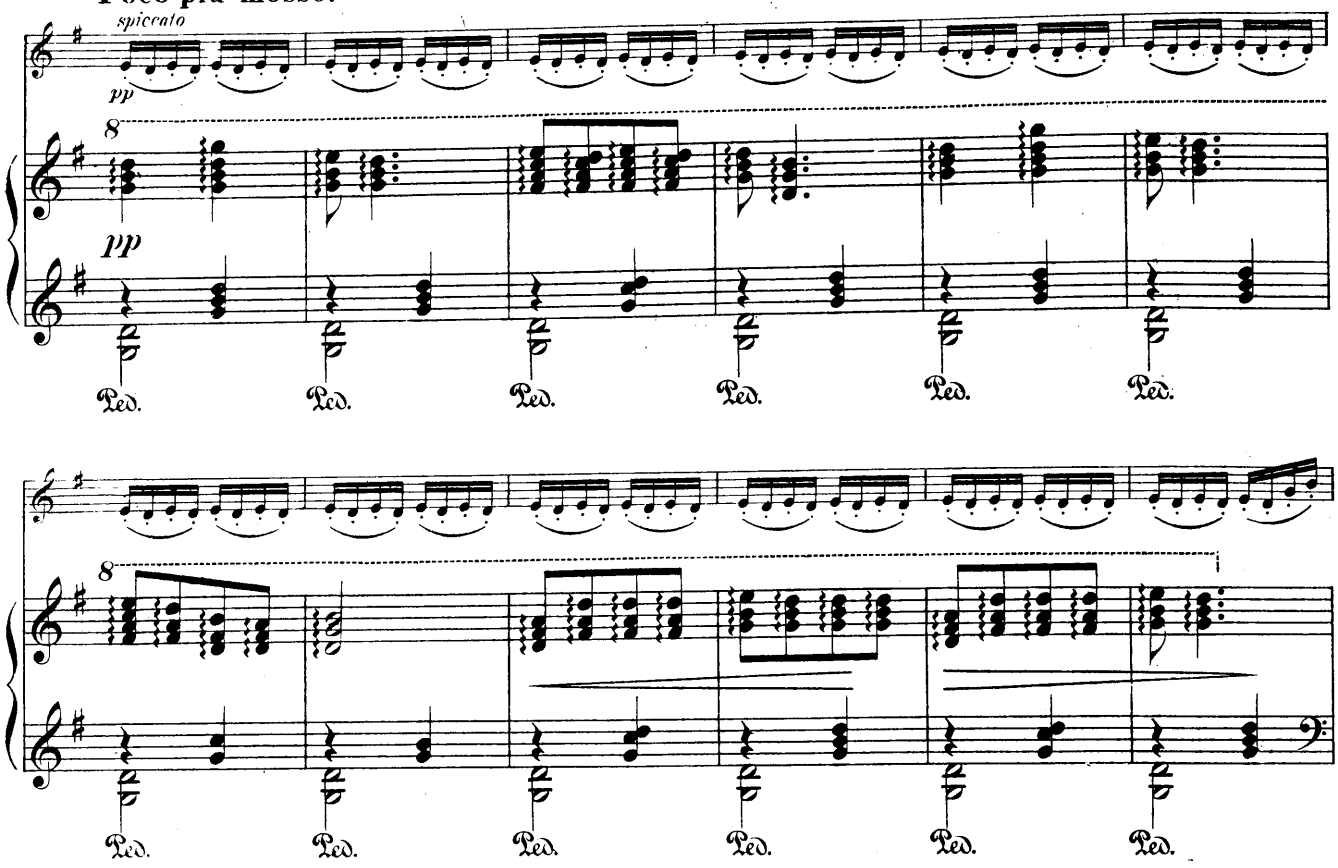

ff
fz
f
tr
mp
p
dim.
pp
ritard.
in tempo ma molto tranquillo
poco rit.
fp
Ped.

II.

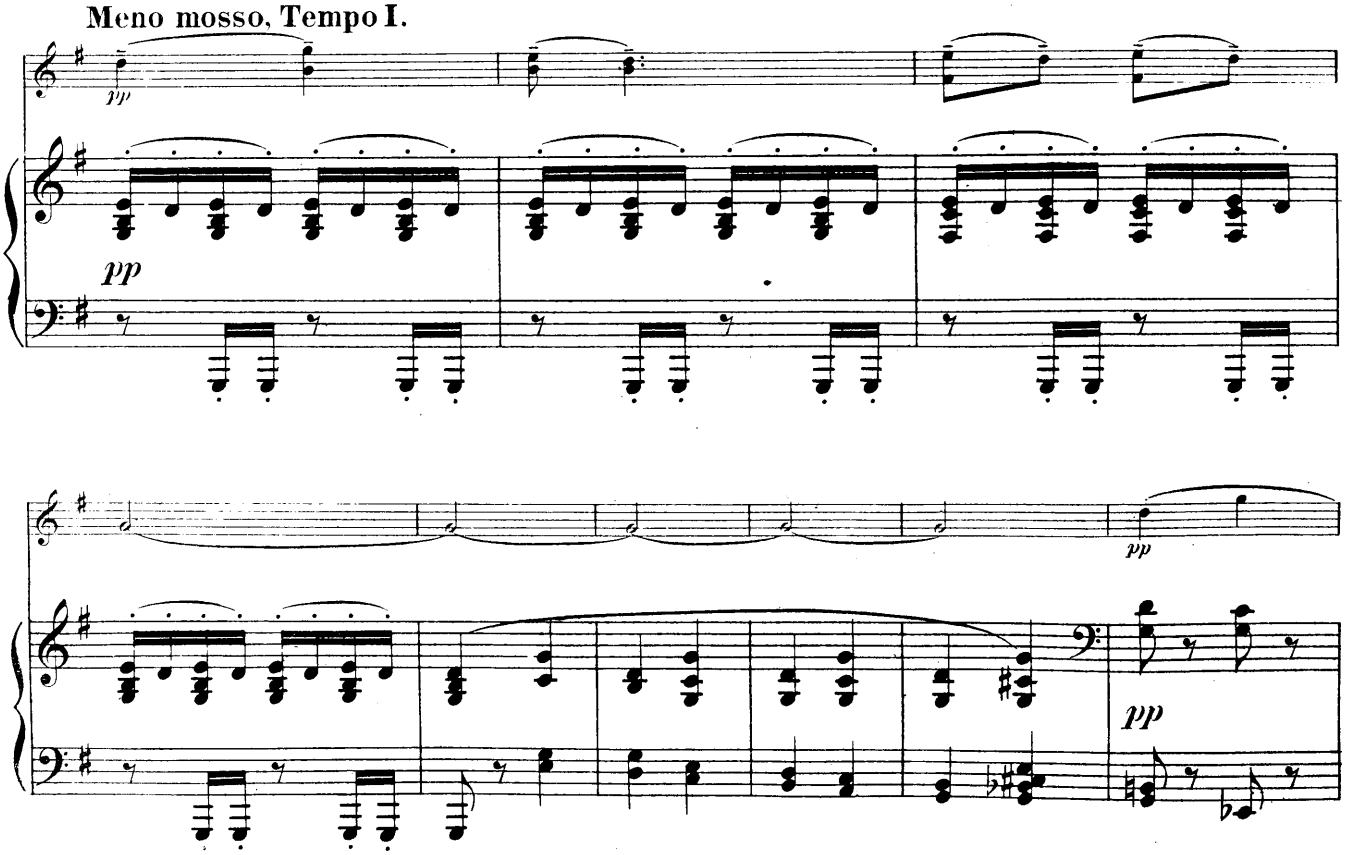

Larghetto.
mp
mp
sul D.
mf
pp
fz
mf
pp
f
dim.
p
rit.
in tempo
pp
f
dim.
p
rit.
pp in tempo
pp
mf
mf

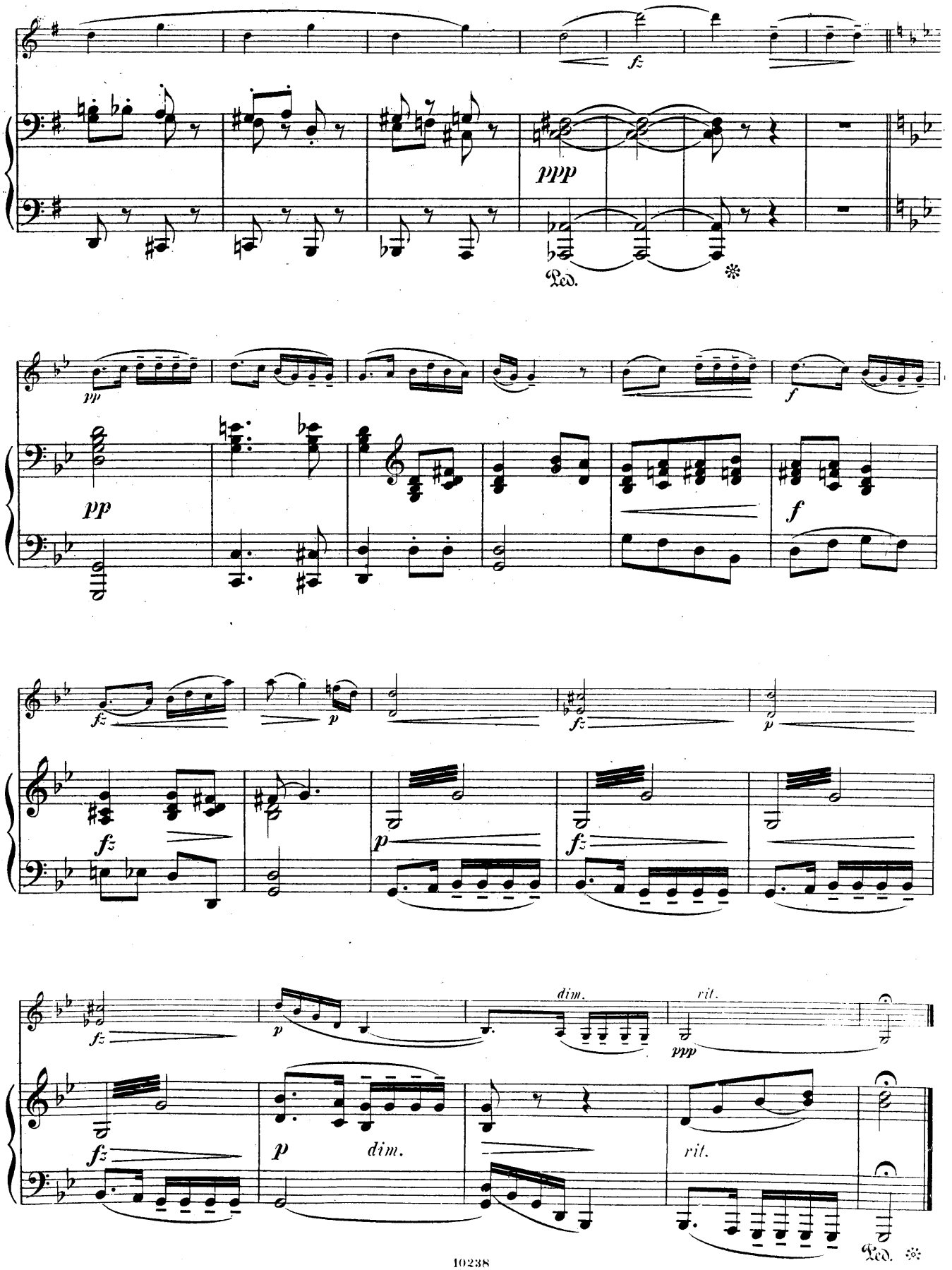

dim.
p
cresc.
f
dim.
pp rit.
pp
fz
dim.

Poco più mosso.



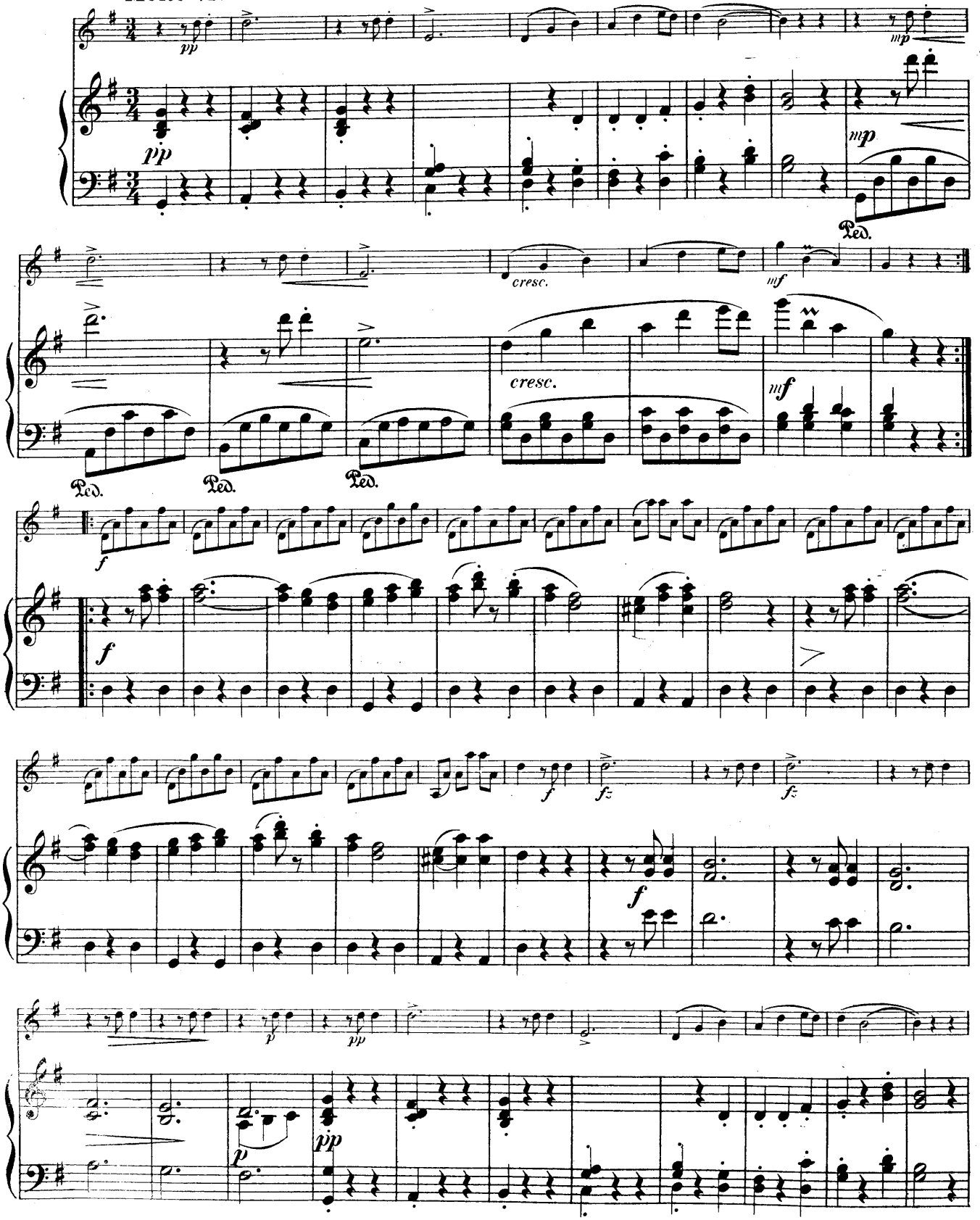
Meno mosso, Tempo I.

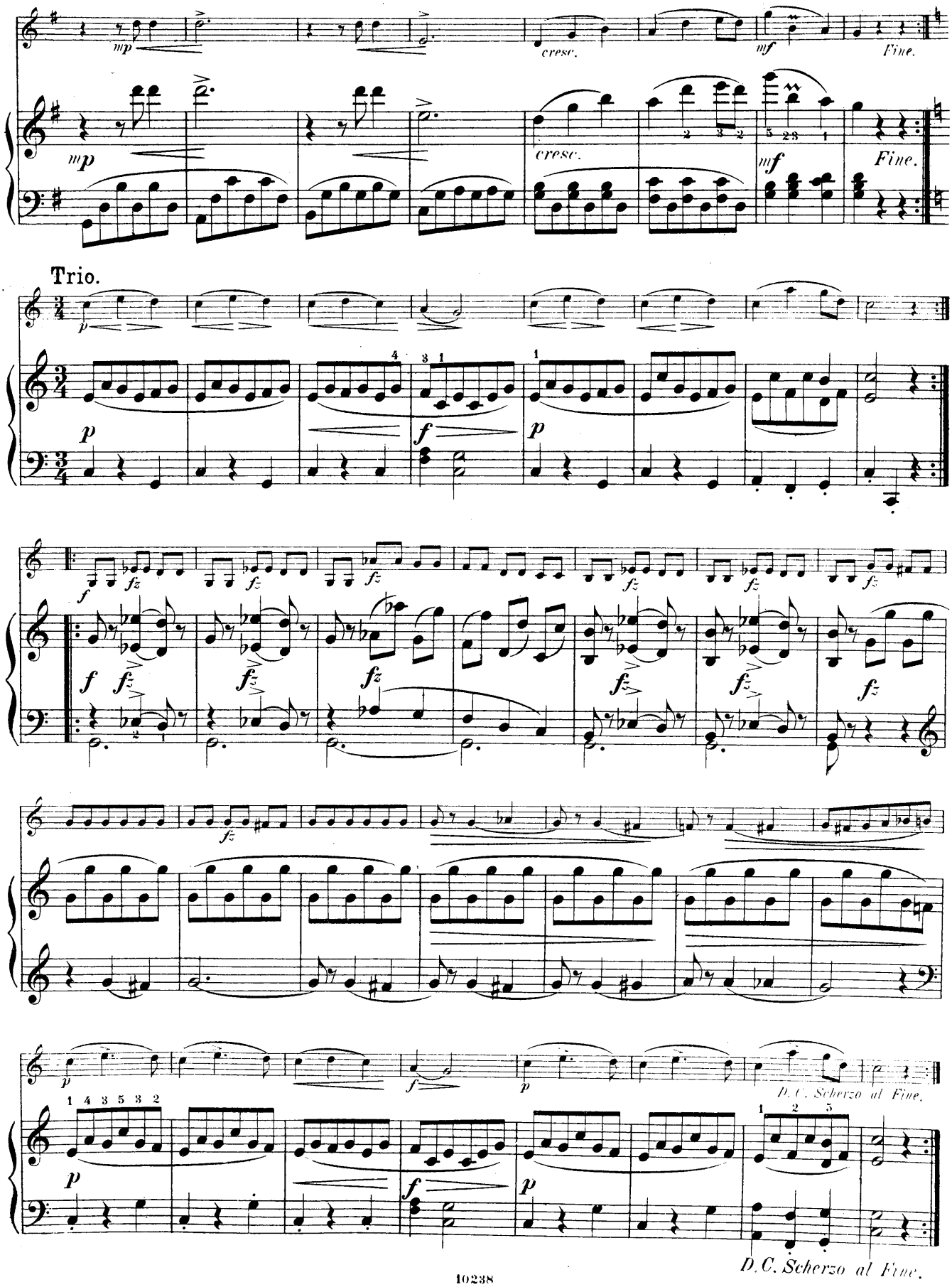



fz
ppp
Ped.
pp
f
fz
p
dim.
rit.

III.

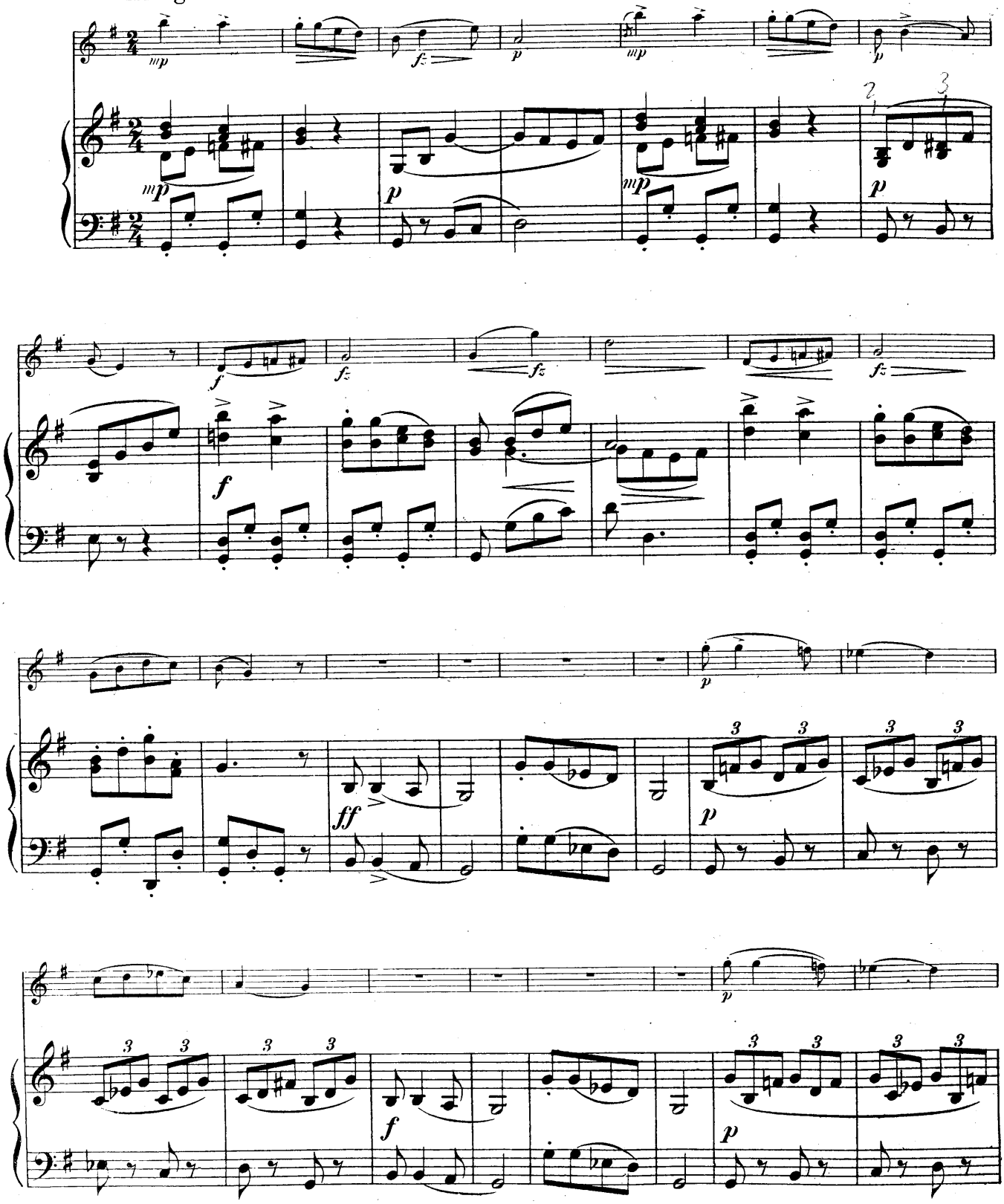
Scherzo.
Molto vivace.

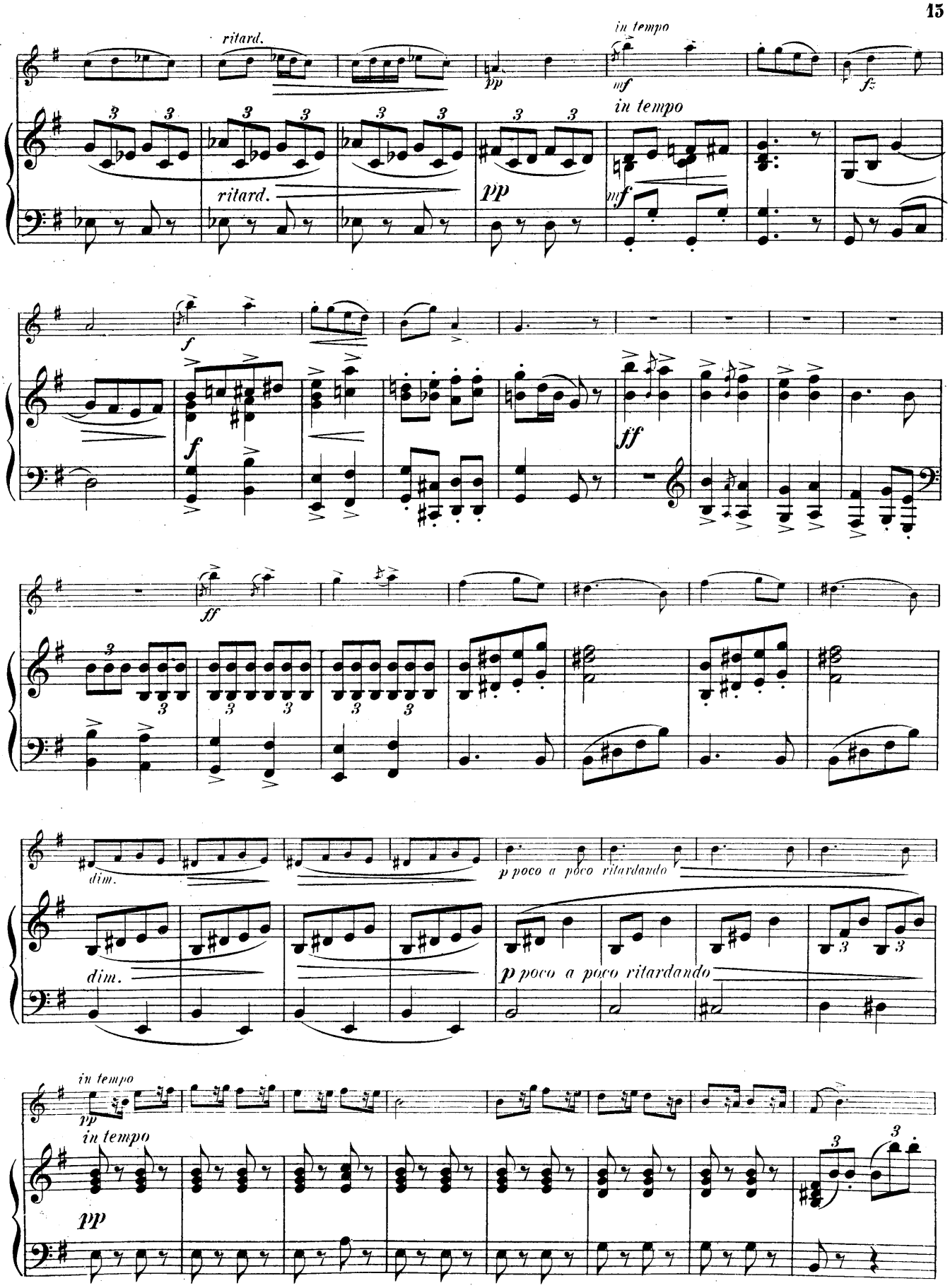


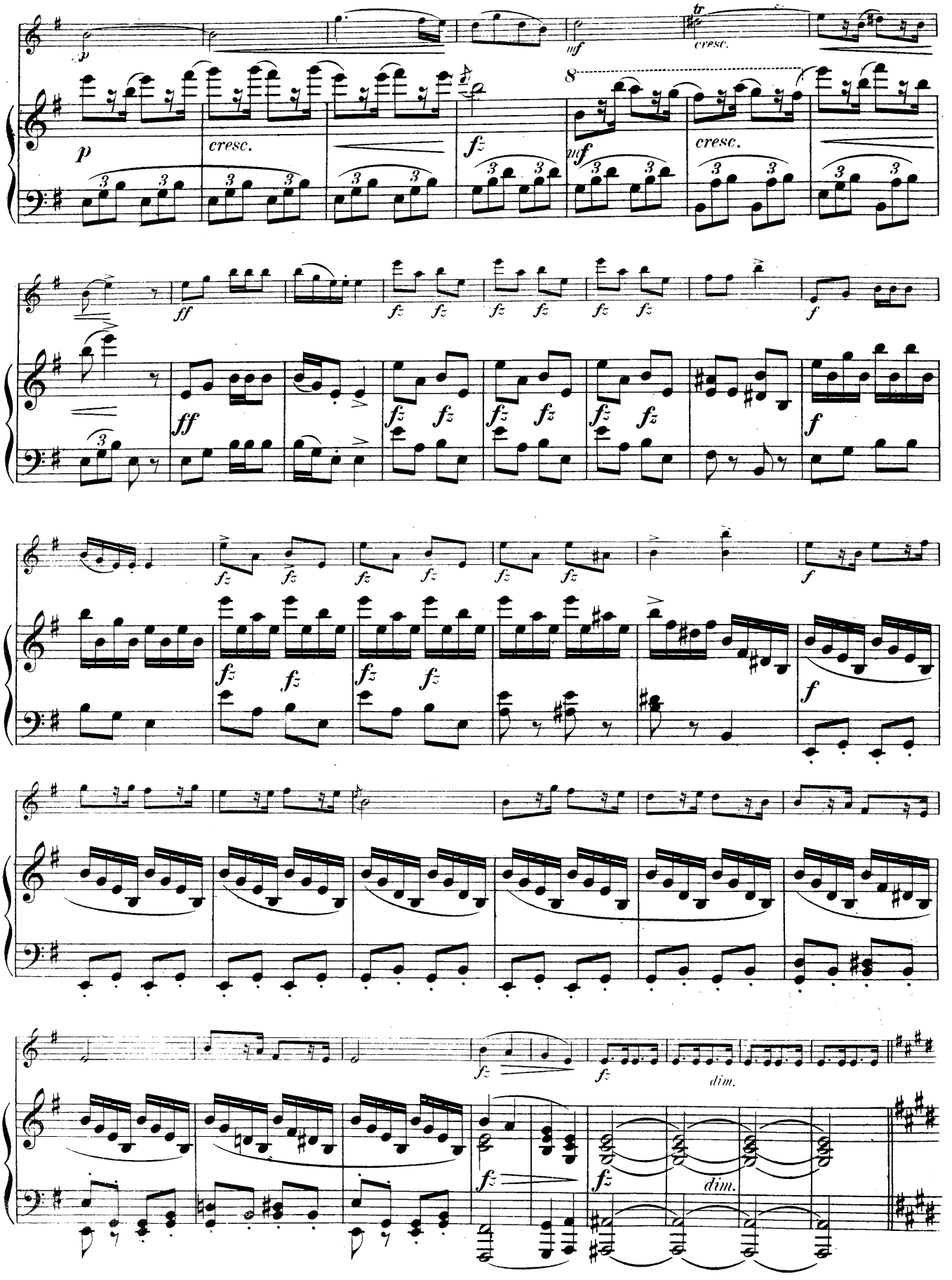

mp
cresc.
mf
Fine.
Trio.
p
f
fz
D.C. Scherzo al Fine.

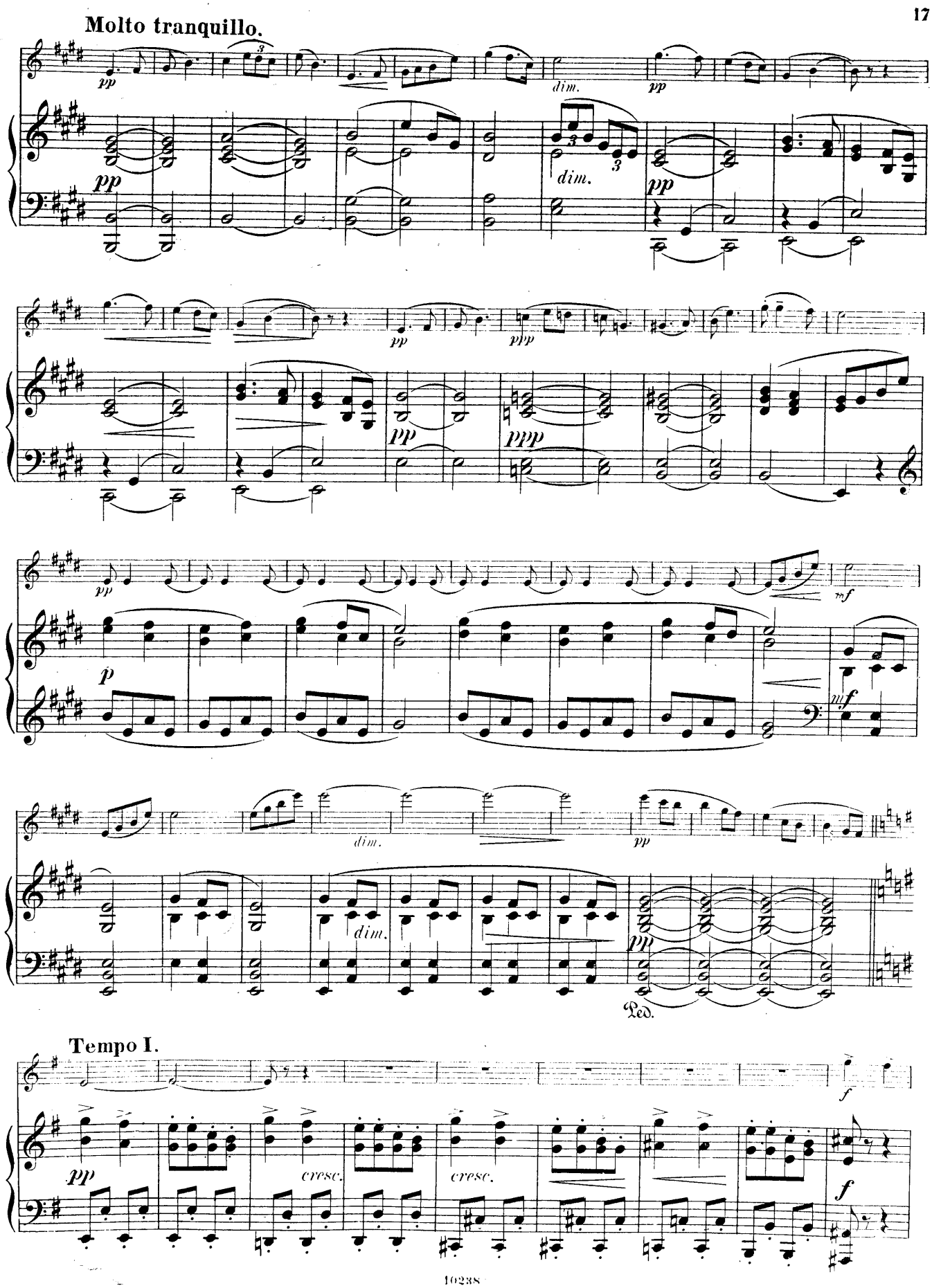
IV.

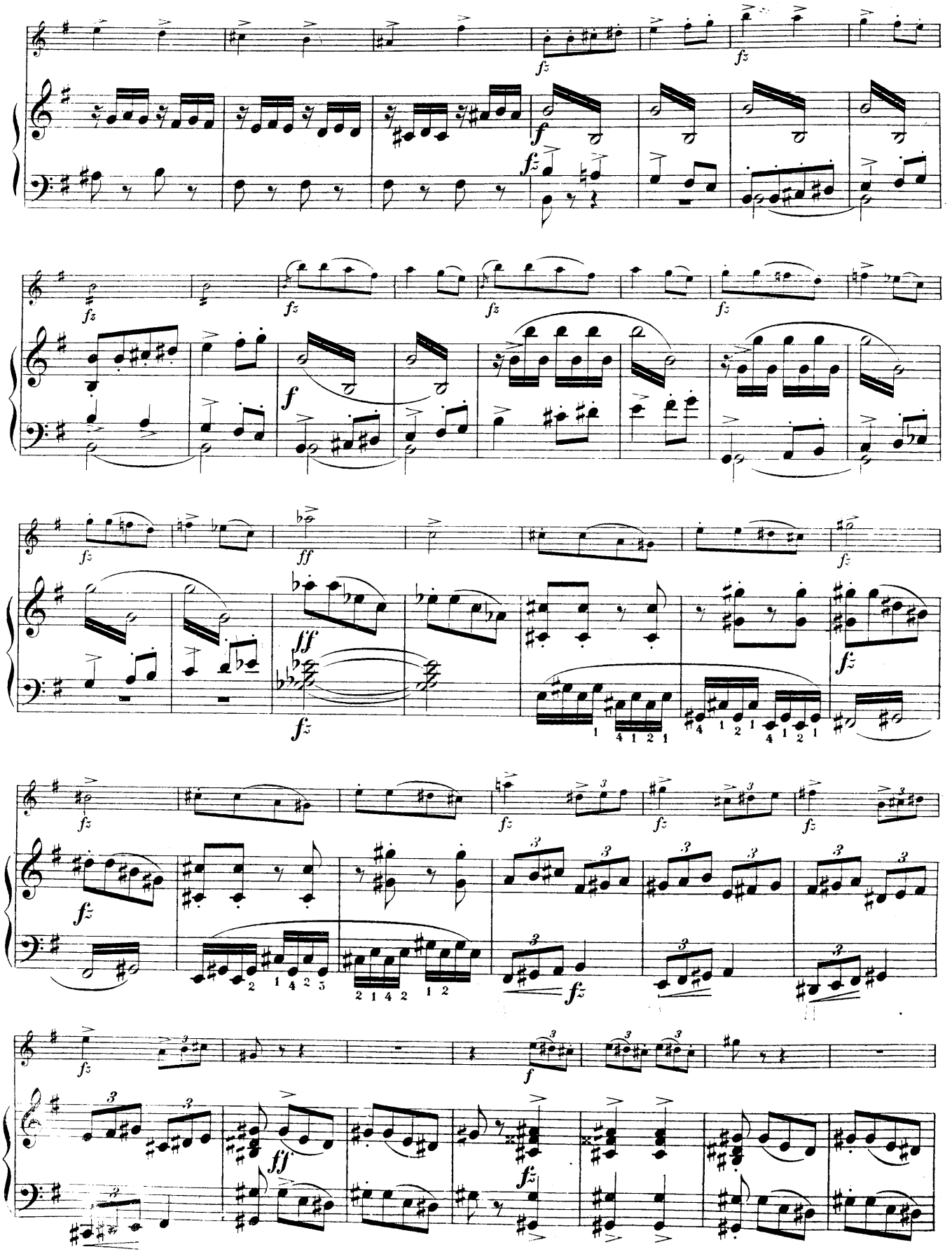
Finale.
Allegro.

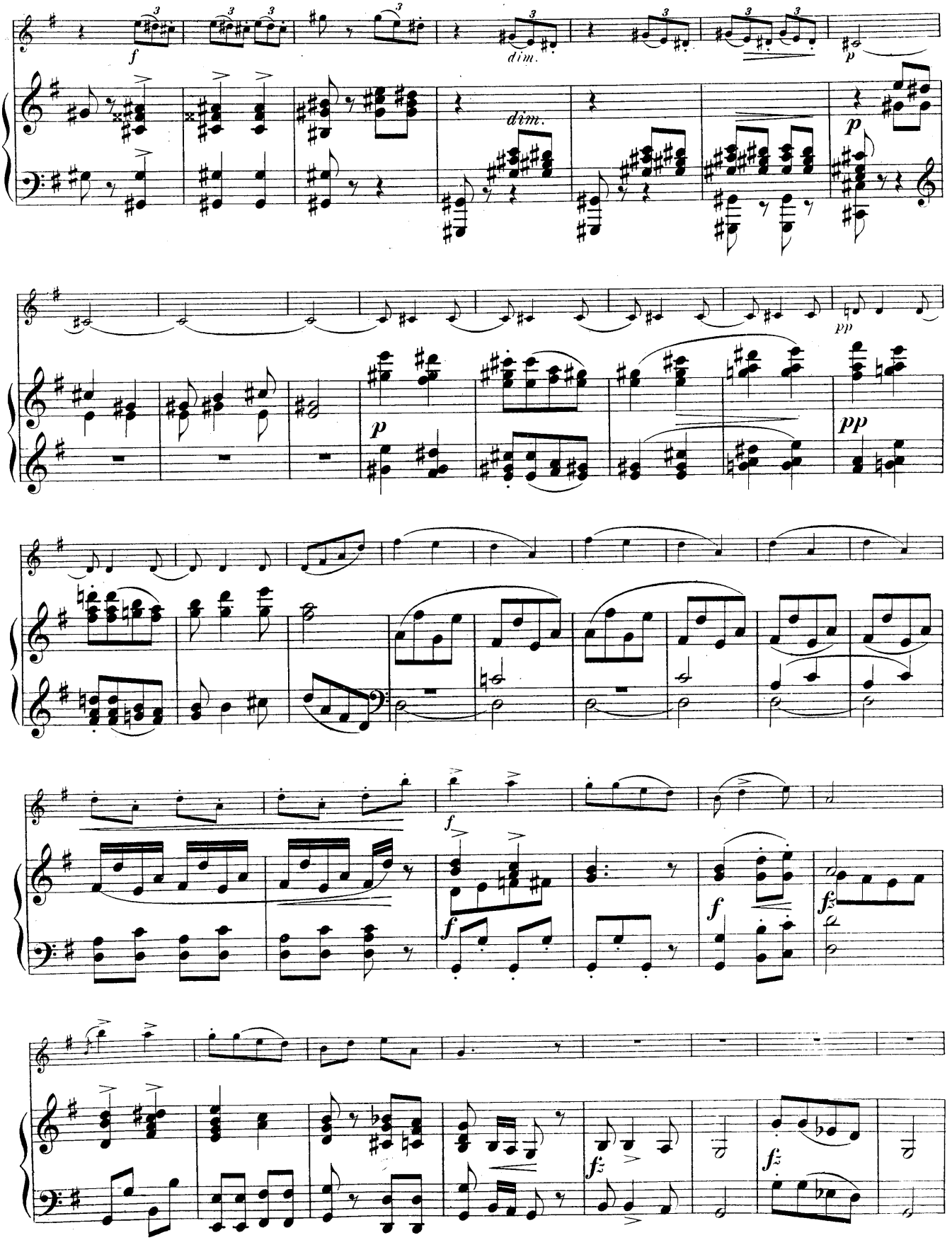


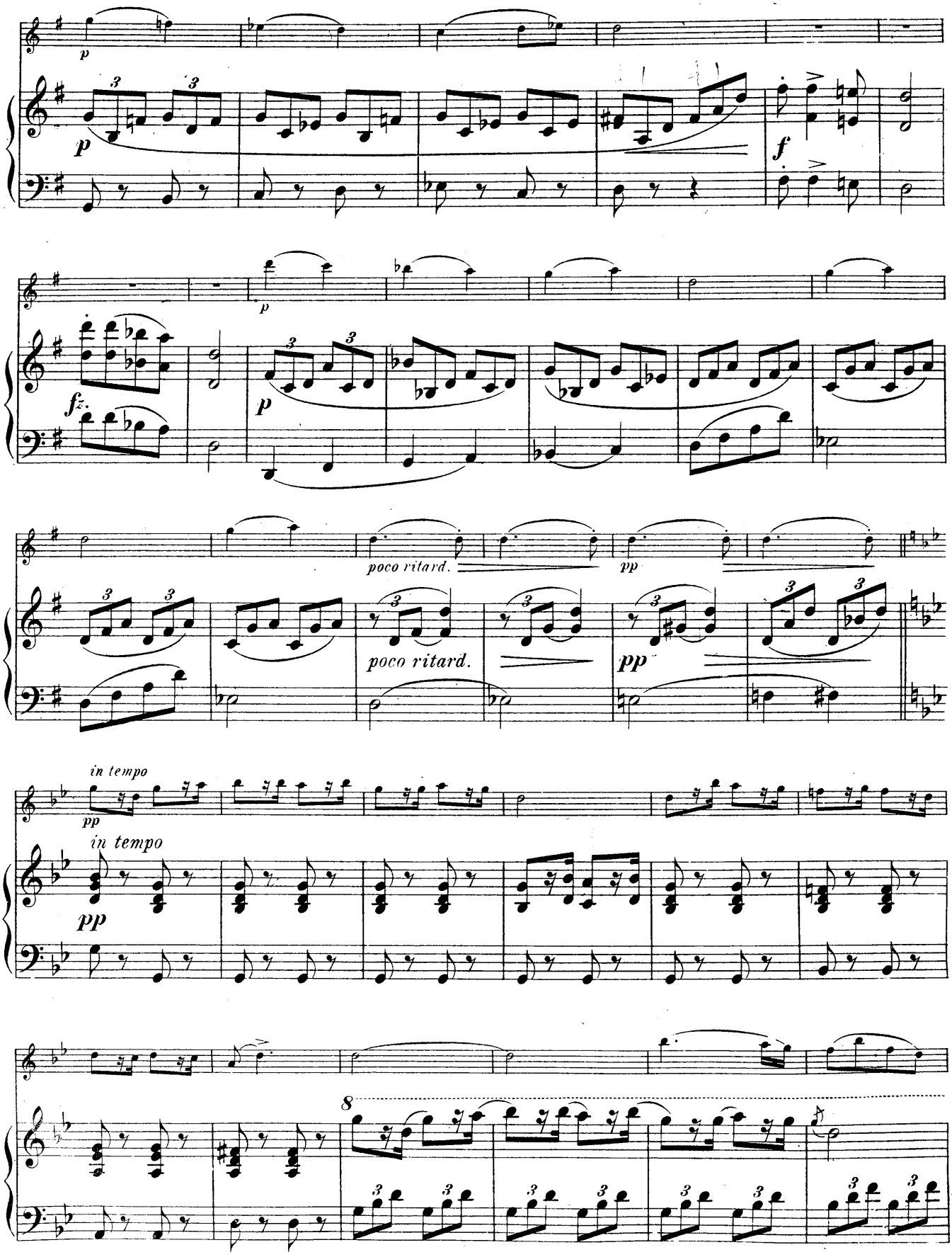

ritard.
in tempo
pp
mf
fz
ritard.
pp
in tempo
mf
f
f
ff
ff
dim.
p poco a poco ritardando
dim.
p poco a poco ritardando
in tempo
pp
in tempo
pp

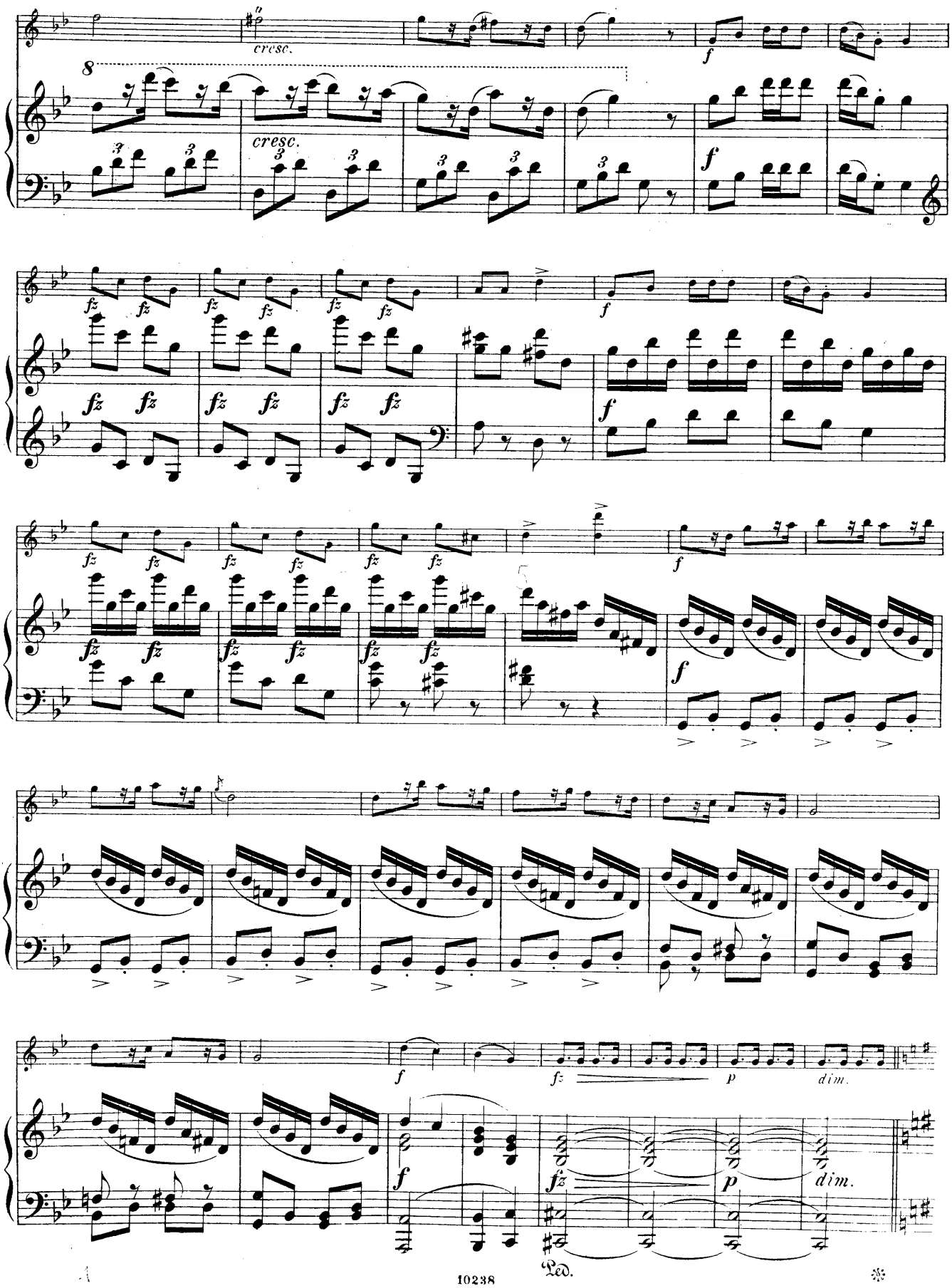

p
cresc.
mf
tr
cresc.
8
fz
ff
f
dim.

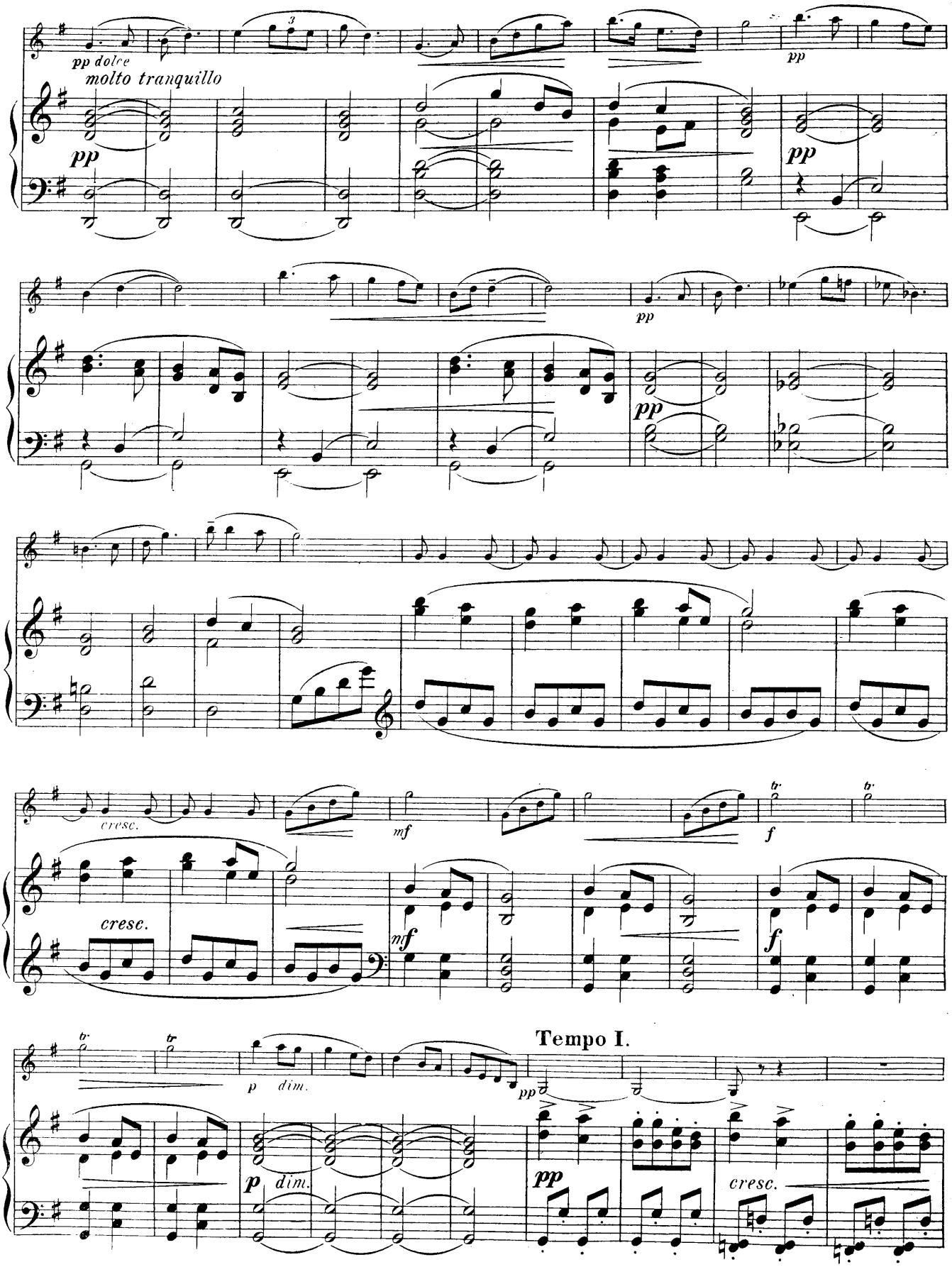

Molto tranquillo.
pp
dim.
pp
ppp
mf
p
Ped.
Tempo I.
f
cresc.
cresc.

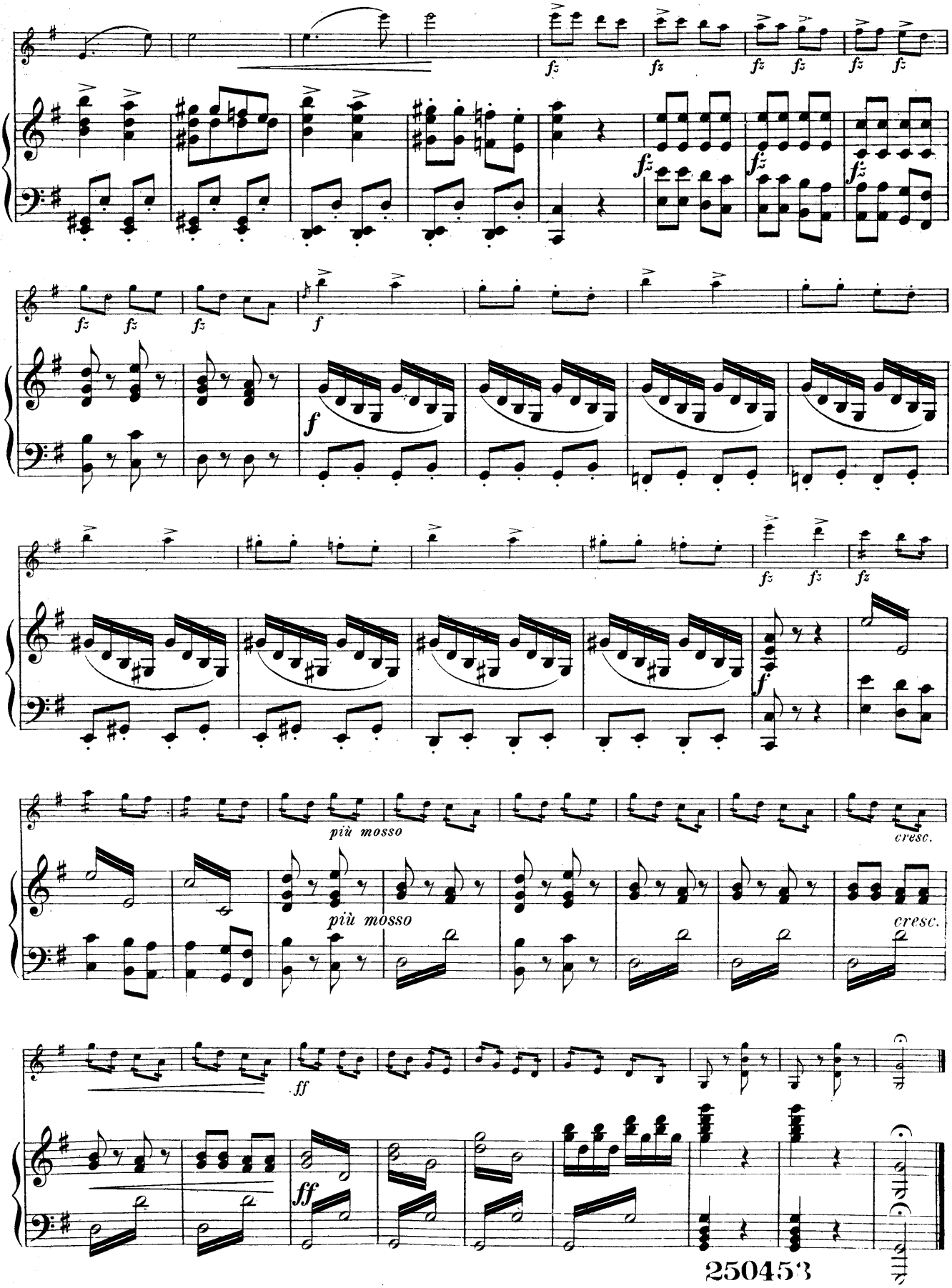



f
dim.
p
dim.
p
pp
p
pp
f
f
f
f
fz
fz
fz


p
f
fz
poco ritard.
pp
in tempo
8


cresc.
cresc.
fz
f
p
dim.
Ped.


pp dolce
molto tranquillo
pp
pp
pp
pp
cresc.
mf
f
cresc.
mf
f
p dim.
Tempo I.
pp
p dim.
pp
cresc.



250453
10238
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
VON CARL BOHM.

		Mk.
Op. 113.	**Zitherständchen**	1—
Op. 151.	**Wiegenlied**	1—
Op. 179.	**Malinconia,** Moment musical	2—
Op. 314. No. 1.	**Canzona,** Romanze	1.50
*†No. 2.	**Cavatina**	1.50
†No. 3.	**Erste Gavotte** (G dur)	1.50
*No. 4.	**Papillon,** Capriccio	2.50
No. 5.	**Barcarola**	2—
No. 6.	**Caprice en forme de variations**	3—
*No. 7.	**Legende.** Morceau de concert	2—
No. 8.	**Zweite Gavotte** (G dur)	2—
No. 9.	**Air mélodieux.** Morceau facile	1.50
No. 10.	**Mazourka-Caprice**	2—
No. 11.	**Ballade,** Suite	2.50
Op. 314. No. 12.	**Romanze** } Suite {	2—
No. 13.	**Tarantelle** } Suite {	2.50
No. 14.	**Schlummerlied** (Berceuse) „Schlaf, mein Kind"	1.50
No. 15.	**Zwei Novelletten,** No. 1 D moll	1.50
No. 16.	No. 2 F dur	1.50
No. 17.	**Bourrée**	2—
No. 18.	**Aria**	1.50
No. 19.	**Dritte Gavotte** (A dur)	1.50
No. 20.	**Zweite Ballade**	2—
No. 21.	**Zweite Romanze**	2—
No. 22.	**Vierte Gavotte** (A dur)	1.50
No. 23.	**Canzonetta**	1.50
†Op. 326. No. 27.	**Still wie die Nacht.** Lied	1.50
Op. 370.	**Concertino**	4.—

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen. †) Auch für Pianoforte allein erschienen.

Abendlied . . . . . 1—

Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:

No. 1. Madrigal	No. 5. Courante	No. 10. Spinnlied	
No. 2. Canzone	No. 6. Mazurka	No. 11. Adagietto religioso	
No. 3. Sarabande	No. 7. Spiccato	No. 12. Spanisches Ständchen	à 1—
No. 4. Italienische Weise (Air italien)	No. 8. Ländler		
	No. 9. Bolero		

Amusements (1. Position):

No. 1. Alla marcia	No. 5. Vision	No. 9. Giga.	
No. 2. La Berca (Die Wiege)	No. 6. Danse polonaise.	No. 10. Ricordo di ballo	
	No. 7. Variationi	No. 11. Canzona antiqua	
No. 3. Aria di Gavotta.	No. 8. Mazourka	No. 12. Tremolo	à 1—
No. 4. Moment musical			

Arabesken. Leichte Vorspielstücke:

No. 1. Staccato-Etude	No. 5. Skandinavische Romanze	No. 9. Mazurka	
No. 2. Steyerischer Ländler		No. 10. Improvisation	
	No. 6. Ritornell	No. 11. Lied ohne Worte	
No. 3. Nocturne	No. 7. Nordische Sage	No. 12. Introduction und Polonaise	à 1—
No. 4. Kujawiak	No. 8. Abendständchen		

Ave Maria 1.50

Bagatellen. 12 kleine Stücke:

No. 1. Larghetto	No. 5. Zigeuner-Weise	No. 9. Berceuse	
No. 2. Scherzoso	No. 6. Polonaise	No. 10. Gigue	
No. 3. Intermezzo	No. 7. Fugato	No. 11. Menuett	
No. 4. Serenade	No. 8. Siciliano	No. 12. Walzer (i. can. F.)	à 1—

Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):

No. 1. Polonaise	No. 3. Rheinländer	No. 5. Polka	
No. 2. Valse	No. 4. Polka-Mazurka	No. 6. Galop	à 1—

Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:

No. 1. Arioso.	No. 3. à la Polka	No. 5. à la Valse	
No. 2. Menuetto	No. 4. Märchen	No. 6. Ländler	à 1.50

Sechs Impromptus:

No. 1. Ricordo-Erinnerung	No. 3. Largo religioso	No. 5. Courante	
No. 2. Toccata	No. 4. Elegia	No. 6. Gavotta	à 1.50

Miniatur-Bilder. 6 Melodien:

No. 1. Liebeslied	No. 3. Serenade	No. 5. Mazurka	
No. 2. Kleine Romanze	No. 4. Cantilene	No. 6. Tyrolienne	à 1—

Novelletten (1.—4. Lage):

No. 1. Hymne	No. 6. Die Stickerin	No. 10. Nocturne	
No. 2. Walzer-Etüde	No. 7. Madrigal	No. 11. Fragment de Valse	
No. 3. Gavotte	No. 8. Maurisches Ständchen		
No. 4. Balletstück		No. 12. Petite Rhapsodie hongroise	à 1—
No. 5. Cantilene	No. 9. Melodie		

Serenata española. Spanisches Ständchen . . . 1—

Silhouetten (6 leichte Stücke):

No. 1. Pompa di Festa	No. 3. Gondoliera	No. 5. Toccata	
No. 2. Romanze	No. 4. Danse russe	No. 6. Intermezzo grazioso	à 1—

Dritte Suite (1. Lage):

No. 1. Praeludium	No. 3. Intermezzo	No. 5. Sarabande	
No. 2. Largo	No. 4. Scherzoso	No. 6. Moto perpetuo	à 1—

Kleine Suite:

No. 1. Intrada	No. 3. Aria	No. 5. Intermezzo	
No. 2. Loure	No. 4. Gavotte	No. 6. Perpetuo mobile	à 1—

Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage):

No. 1. Invocation	No. 5. Valse noble	No. 9. Impromptu	
No. 2. Seguidilla	No. 6. Das Spinnrad	No. 10. Walzer-Etude	
No. 3. Ballscene	No. 7. Spanischer Tanz	No. 11. Novellette	
No. 4. Mélodie gracieuse	No. 8. Gavotte gracieuse	No. 12. Ungarisch. Tanz	à 1—

Sechs Vorspiel-Stücke:

No. 1. Präludium	No. 3. Ital. Romanze	No. 5. Intermezzo	
No. 2. Canzonetta	No. 4. Gondellied	No. 6. Ländler	à 1—

Sechs melodiöse Vortragsstücke (1. Lage):

No. 1. Romanze	No. 3. Alla Menuetto	No. 5. Gavotte	
No. 2. Staccato-Etude	No. 4. Zigeunerständchen	No. 6. Alla Turca	à 1—

Leichte Trios.

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Op. 352. **Ensemble.** 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. A moll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. A dur . . . . . à 3—

Op. 330. **Zwei leichte Trios:** No. 1. D dur. No. 2. G dur à 2.50

Für Pianoforte und zwei Violinen.

Hausmusik:

No. 1. Vorspiel	No. 5. à la Mazourka	No. 9. Alla marcia	
No. 2. Loure	No. 6. Ständchen	No. 10. Im Sonatenstyl	
No. 3. Canon	No. 7. Gondoliera	No. 11. Intermezzo	
No. 4. Im Fugenstyl	No. 8. Invention	No. 12. Rondo finale	à 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder von
N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.
London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 57 Berners Street, W.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.