

Op. 183. Yankee doodle . Grande Fantaisie et variations.
MK. 3. ...
187. Der Freischütz . (Weber) Fantaisie élégante.
" 2. 80.

18s. Grande Fantaisic sur des Thèmes de lopéra: Les Huguenots. (Meyerbeer) . . . . 3. .
, 199. Salût $\dot{\text { a }}$ Ia Russif. Fantaisie sur des Airs russes.
189. Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Faust.
190. Grande Fantaisie brillante sur des thèmes de r'opéra: Il Thovatore (Verdi)

19s. Concertstück über das Lied: Gute Nacht du mein herziges: Kind (Abt) . .
"201. Polka de bravoure
d" . . . . d? . . . . avec 0rchestre „.1.80.
„ 203. Fantaisie - Caprice sur un thème de l’opéra: Rinaldo (Händel) . . . . . . . . . „ 3. so.
"204. Trois Morceaux de Salon. Nọ 1. Sérénade du Rossignol. No 2. Ave Maria. No 3.Chanson d'Amour. à „1. 50.
219. No 1 Polla brillante
ne. Mk. 2. Nọ Z. Mazurka . No 3. Polonaise . . . . . . . . . à „ $\mathbf{1 .} \mathbf{5 0}$
22s. La Rose . Romance célèbre de Spohr, Fantaisie - Transcription . . . . . . . . . . . $\quad 1.50$.
236. Romance d'Amour' . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . $\quad$ 1. 50 .
237. Concertstück über das enğlische volkslied: „Long, long ago". . .. . . . . . . . "4.-.

| d? |  |  |  |  |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |

,2.250. Morceaux de Salon No 1. Ghant bohémien. No 2. La belle Amazone . No 3. La reine des Alpes. No 4. Valse burlesque. $\}$
.a ${ }^{2}$ 2.
"251. L'art d'expression. Die Kunst des Vortrags. Morceaux de Salon d’après des motifs, airs, chansons etc. des grands maîtres..
„261. 6 Morceaux mélodiques très faciles. Nọ 1. Méditation poétique. No 2. Valse gracieuse. . . .à „ 1. 30. No 3. Scène tyrolienne . No 4. Sérénade russe . . . . . à „ 1. so. N? 5. Doux Souvenir. Romance No 6. Chant espagnol. . . .à „1. 30.
, 270. Transcriptions dẹ Chansons populaires. Nọ 1. Si vous n’avez rien à me dire:(Bar.de Rothschid),,-80 . Ne 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer) No 3. S'Griawerl im Kinn. (Hölzel) . . . i , - 80 . No 4 Du hast was Liebes in den Augen. (Gumbert) No 5. Vöglein mein Bote. (Preyer) $\dot{\mathbf{a}}$, No 6. Nachruf. (Füchs) No 7. Mühlrad. (Kreutzer) . . . . . . . . . . . . . à, No 8. Mein Herz, ich will dich fragen. (Kücken) No 9. Ein Traum. (Hackel) . . . a , 80

Propriété de l'Editeur.

## HAMBOURG, AUG. CRANZ. <br> Vienne, C.A.Spina.

Les Parties d'Orchestre des Oeurres $183,187,188,189,190,198,199,201,216,237$. se vendent chez l'Edilour.
En venfe chez le meme Editeur :
POPP, G. Opus 205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour appendre àjouer de la flûte, avec Tableau des sons ef trilles. (avec texte allemand, français, espagnol, et anglais.)
Pr. complète Mk. 14. Part. 1. I. à Mk. 7.50. Tableau des sons pit trilles Mk. 1.50.

## Valse burlesque.

INTRODUCTION.
Allegro assai.
Guill. Popp, Op. 250. No 4.
Flauto.



Tempo di Valse.



















Brillante


## Valse burlesque.

INTRODUCTION.
FLAUTO.
Guill. Popp, 0p. 250.№ 4.
Allegro assai.


Tempo di Valse. (Altes Deutsches Volkslied.)


FLAUTO.


> FLAUTU.




