N.°4.

Andante con moto . ♩ = 96 .

FLÛTES.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en UT.

CORS en RE.

BASSONS.

1.er VIOLON.

2.me VIOLON.

ALTO.

FIORELLA.

Ce_line est d'illustre o_ri_gi_ _ ne,

ZERBINE.

ALBERT.

L'amour consulte t'il le

VIOLONCELLE

C. BASSE.

Hautb.

on vante la gra_ce di_vi_ _ ne;

rang, moi je l'oubli en vous voyant.

Col Bas.

elle a sur moi pourtant un avantage extrême qui devrait doubler ses ap_ pas, c'est quelle vous

Col Bas:

quel est-il ?

Allegretto ♩ = 112.

aime et moi je ne vous aime pas oui, oui, je suis cruel_le et tel

eh bien ! cruelle !

est mon pla_sir, l'a_mant le plus fi_dè_le ne saurait m'atten_drir; d'a_

p

mant le plus fi_dè_le ne saurait m'attendrir oui, oui, je suis cru_ _

rien ne peut vous fléchir cru_el_le, cru_el_le, rien ne peut vous flé_

Pizzicato.

cres - - - - -

cres - - - - -

cres - - - - -

el - le oui, oui, tel est mon plaisir l'a - mant l'a - -

chir l'a - mant le plus fi - dè - le, ne peut vous at - ten - drir. cru - el - le cru

Arco. cres - - - -

mant le plus fi_dè_le, ne sau_rait m'atten__drir

el_le l'amant le plus fi_dè__le, ne peut vous at_ten__drir.

p

p

p

p

Mais Zer_bi - ne re

p

p

p

vient mode_rez ce trans_port,

ZERBINE.

Le ba_ron de Wal_ken,

p

en es_cla - - - ve fi - - dè - - - le s'es_ti - - me trop heu -

C'est bien te - -

reux de vous prou - - ver son zè - le

Hautb.

F

F

F

pp

Piz.

Piz.

nez monsieur li - sez,

beau

Piz.

F

pp

Arco.

Arco.

Vous le vo-yez c'est le même re-frain lisez pour-

té sédui - san - te et cru - el - le,

Col Bas.

Arco.

pp

Hautb.

Piz.

Piz.

tant j usqu'à la fin

beau_té sé_dui_ _

Piz.

Vlle san_ _ _ te et cru_el_ _ _ le qui des plus ten_ _ dres feux

Vlle a_vez su m'em_ _ bra_ser je n'ai vous

le sa - vez rien a vous refu - ser

sur ce point seu-le-ment, prenez-moi

p

p

Arco.

Arco.

c'est très bien, c'est charmant

pour mo - dè - le.

Col Bass.

Arco.

p

rien ne man - - - que à ma gloi - - re je rends ten - - - -

FF

FF

FF

FF

dre et ga - - lant un ba - ron al - le - mand

ain_si j'ai_me à le croi_ _ _re votre a_mi se_ra con_

Hautb.

tent, pour vous il faut vous tai_re,

j'en suis cer_tain, mais moi? cru_el_ _el, cru_

fp fp fp fp p p p

oui, oui, je suis cru-el - - le et tel est mon plai -

el - - - - - le

p p p p p p

sir, l'a - mant le plus fi-dè - - le ne saurait m'at-ten-drir, l'a -

ê - tre bel - - le et cru -

rien ne peut vous flé-chir,

p

mant le plus fidè_le ne saurait m'attendrir oui, oui, je suis cru_

el_le c'est vraiment un plaisir l'a_mour le plus fi_

rien ne peut vous flé_chir, cru_elle, cru_el_le, rien ne peut vous flé_

Pizz.

cres - - - - - - - -

cres - - - - - - - -

cres - - - - - - - -

el - le, oui, oui, tel est mon plaisir, l'a - mant l'a - -

dè - le, ne saurait, ne sau_rait l'at_ten_drir, l'amour l'a -

chir, l'amant le plus fi_dè - le ne peut vous at - tendrir, cruel - le cru -

Arco.

cres - - - - - - - -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

nant le plus fi - dè - - le, ne sau - - rait m'atten -

mour l'amour le plus fi - dè - le, ne sau - - rait l'atten -

el - le l'amant le plus fi - dè - - - le, ne peut vous at - ten -

ff

dir..

Mais si_lence voi_ci la fê_te qui commence.

dir..

dir.

All.o moderato. ♩ = 69.

FLÛTES.
HAUTBOIS.
CLARINETTES.
TROMPETTES.
CORS en SOL.
BASSONS.
TIMBALLES.
1.er VIOLON.
2.me VIOLON.
ALTO.
HARPE.
FIORELLA.
ZERBINE.
RODOLPHE.
ALBERT.
CHŒUR.
VIOLONCELLE. et C. BASSE.

CHŒUR.

Des plai - -

Des plai - -

Des plai - -

Des plai - -

sirs la trou - pe le - gè - - re, nous ap - pel - - - le

sirs la trou - pe le - gè - - re, nous ap - pel - - - le

sirs la trou - pe le - gè - - re, nous ap - pel - - - le

sirs la trou - pe le - gè - - re, nous ap - pel - - - le

fp fp fp

fp fp fp fp

dans ce sé - jour ; nous ac - cou - rons sous la ban - -

dans ce sé - jour ; nous ac - cou - rons sous la ban - -

dans ce sé - jour ; nous ac - cou - rons sous la ban - -

dans ce se - jour ; nous ac - cou - rons sous la ban - -

F p F p fp

fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp

fp F p F p F p F p

niè - - re de la fo - li - - e de la fo - li - e et de l'amour.

niè - - re de la fo - li - - e de la fo - li - e et de l'amour

niè - - re de la fo - li - - e de la fo - li - e et de l'amour

niè - - re de la fo - li - - e de la fo - li - e et de l'amou .

F p F p F p F p F p

du plai - sir la trou - pe le - ge - - re nous ap - -

du plai - sir la trou - pe le - ge - - re nous ap - -

du plai - sir la trou - pe le - ge - - re nous ap - -

du plai - sir la trou - pe le - ge - - re nous ap - -

pel - - le dans ce séjour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - -

pel - - le dans ce séjour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - -

pel - - le dans ce séjour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - -

pel - - le dans séjour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - -

li - e et de l'amour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - li - e et de l'a -

li - e et de l'amour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - li - e et de l'a -

li - e et de l'amour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - li - e et de l'a -

li - e et de l'amour nous ac - courons sous la banniè - re de la fo - li - e et de l'a -

FF

mour de la fo - li - - e et de l'a - mour, de la fo - li - - e et de l'a -

mour de la fo - li - - e et de l'a - mour, de la fo - li - - e et de l'a -

mour de la fo - li - - e et de l'a - mour, de la fo - li - - e et de l'a -

mour de la fo - li - - e et de l'a - mour, de la fo - li - - e et de l'a -

mour de la fo - li - - e et de l'a-mour.

mour de la fo - li - - e et de l'a-mour.

mour de la fo - li - - e et de l'a-mour.

mour de la fo - li - - e et de l'a-mour.

8a

Récit.

ALBERT.

Pour animer leur danse et leur con-

p

p

p

FIORELLA.

Zerbine al-lons ma compagne fi--

certs de notre heureux pa-ys dites nous quelques airs,

p

ALBÉRT.

de le des chansons du pays des airs napoli_tains cette barcarolle nou_velle nous re_di_rons vos gais re

1.re flûte. Allegro ♩ = 116.

Cla.

frains

FIORELLA.

Pau _ _ vre na_po_li_tain la mer est bel _ le cher_che un meil

leur destin au bord loin tain

ZERBINE.

au bord a - mé ri cain l'or étin - cel - le

voi la ma na -

et promet au ma - rin ri - che bu - tin

cel - - le par - tons par - tons sou - - dain

voi - là ma na - -

Trompettes en UT.

Timballes en SOL.

cel - - le par - tons par - tons sou - - dain

ALBERT.

CHOEUR chanté par les hommes.

moi quit - ter l'I - ta -

moi quit - ter l'I - ta -

moi quit - ter l'I - ta -

moi quit - ter l'I - ta -

li - - - e pour un climat nou-veau, le ciel de la pa-trî - - - e est tou -

li - - - e pour un climat nou-veau, le ciel de la pa-trî - - - e est tou -

li - - - e pour un climat nou-veau, le ciel de la pa-trî - - - e est tou -

li - - - e pour un climat nou-veau, le ciel de la pa-trî - - - e est tou -

jours le plus beau, oui le ciel de la pa_tri_ _e est tou_jours le plus beau.

jours le plus beau, oui le ciel de la pa_tri_ _e est tou_jours le plus beau.

jours le plus beau, oui le ciel de la pa_tri_ _e est tou_jours le plus beau.

jours le plus beau, oui le ciel de la pa_tri_ _e est tou_jours le plus beau.

Le Ve - su - ve en son sein, sou - vent re - cè - - le mê - me en un jour serin

. tré - pas cer tain.

Si ton re - gard ma - lin, lor - - gne une bel - le

. Voi - la ma - - - - na

crains le fer in - humain d'un spadassin.

cel - - - le, par - tons, par - - tons sou - - dain.

voi - - là

ma - - - na-cel - - le. par - - - tons, par - - tons, sou - - -

FF

FF

FF

FF

Trompettes en MI ♯ .

FF

FF

FF

Il faut faire du RE de la Timballe un SI .

FF

FF

FF

dain .

ALBERT.

FF Moi quit_ter l'I _ ta _ li _ _ e, pour un cli _ mat nou _ veau . le

FF Moi quit_ter l'I _ ta _ li _ _ e, pour un cli _ mat nou _ veau . le

FF Moi quit_ter l'I _ ta _ li _ _ e, pour un cli _ mat nou _ veau . le

FF Moi quit_ter l'I _ ta _ li _ _ e, pour un cli _ mat nou _ veau . le

FF

ciel de la pa_tri - - - e est toujours le plus beau, oui, le ciel de la pa -

ciel de la pa_tri - - - e est toujours le plus beau, le ciel de la pa -

ciel de la pa_tri - - - e est toujours le plus beau, oui, le ciel de la pa -

ciel de la pa_tri - - - e est toujours le plus beau, oui, le ciel de la pa -

Intre-pi-de marin, beau-te nou-vel-le

tri - - - e est toujours le plus beau.

tri - - - e est toujours le plus b.

tri - - - e est toujours le plus beau.

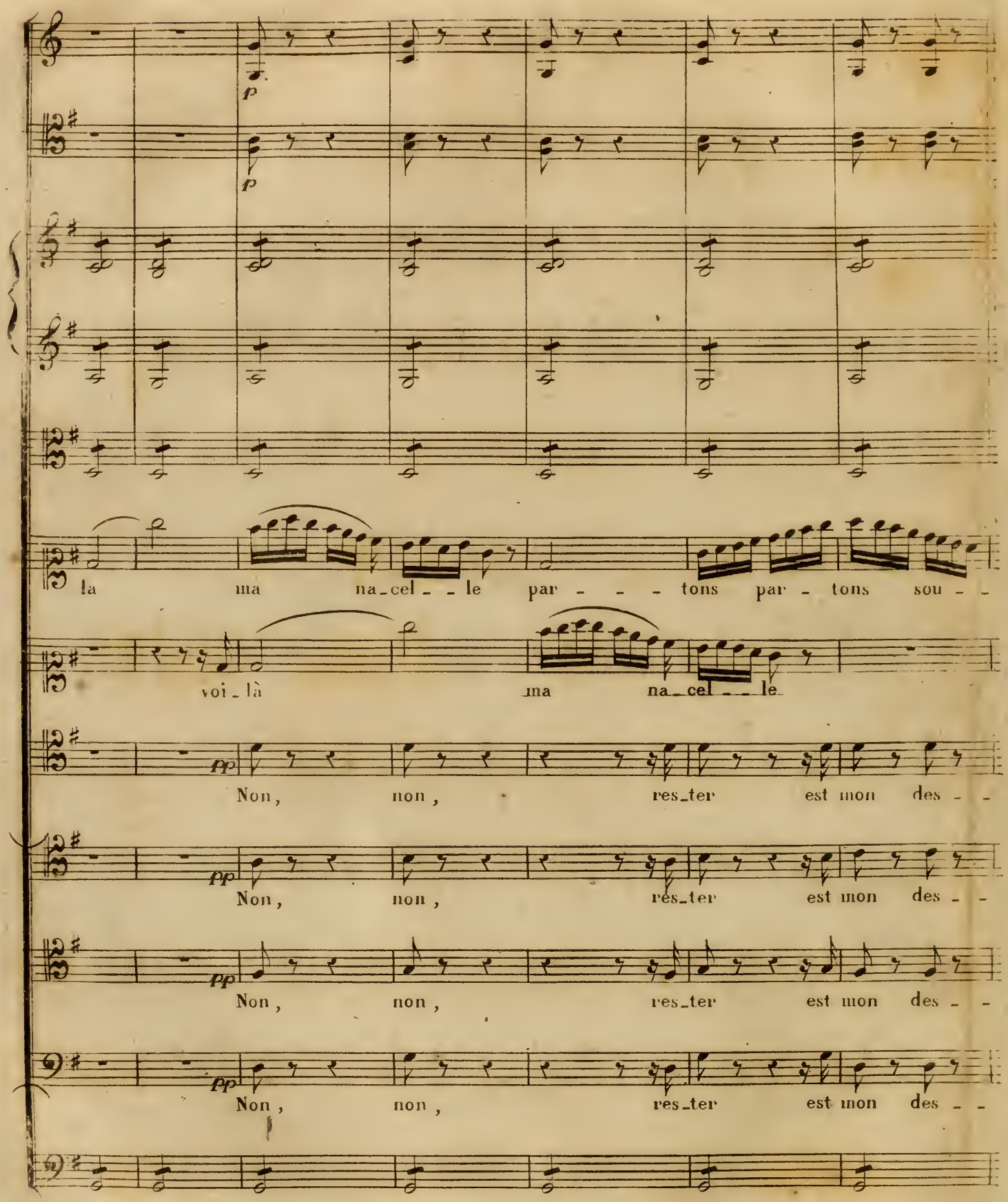
tri - - - e est toujours le plus beau.

va t'of_frir en chemin at_trait di_vin ;

Vers ce pa_ys char_mant,

qui te rap_pel__lé ; tu re_vien_dras gaiment, ri_che et content.

Voi__


p
p
la ma na_cel_ _le par_ _ _ tons par_tons sou_ _
voi_là ma na_cel_ _le
pp
Non, non, res_ter est mon des_ _
pp
Non, non, res_ter est mon des_ _
pp
Non, non, res_ter est mon des_ _
pp
Non, non, res_ter est mon des_ _

dain voi_là ma na_cel_le par_ _ _ tons par_

Voi_là ma na_ _cel_le par_

tin. Non, non, non,

tin. Non, non, non,

tin. Non, non, non,

tin. Non, non, non,

Pressez.

Trompettes en SOL.

tons, soudain partons, partons, partons, partons soudain.

tons, soudain partons, partons, partons, partons soudain.

ALBERT.

Non, non, non, non, res_ter est mon des_tin. bra_

bra_

Non, non, non, non, res_ter est mon des_tin. bra_

Non, non, non, non, res_ter est mon des_tin. bra_

Tempo 1°.

Non, non, non, non, res_ter est mon des_tin. bra_

Pressez.

va bra - va si - gno - ra, bra - va bra - va si - gno - - ra .

va bra - va si - gno - ra, bra - va bra - va si - gno - - ra .

va bra - va si - gno - ra, bra - va bra - va si - gno - - ra .

va bra - va si - gno - ra, bra - va bra - va si - gno - - ra .

va bra - va si - gno - ra, bra - va bra - va si - gno - - ra .

(1998)

Main_te_nant que la dan_se com_mence.

Allegretto ♩ = 88.

FF

Petite flûte.

Cors en FA.

Col fluto 1°.

ALBERT.

Ah te voi_là ! tu te fais bien attendre, arrive donc tu vas être en _ chanté

RODOLPHE.

Que vient tu de m'apprendre, je n'y puis

c'est obte_nue .

croi - - - - - re en vé - ri - té.

Moi du suc_cès je n'ai jamais dou_

te les des - tins sont tou-jours pro - pi - - - ces, lors que l'on

a pour protec_tri _ _ ce, et les gra_ces et la beau_té.

Col Violino I°.

RODOLPHE.

Ah de cet - - te fem - - - me char - - man - - te, mon

cœur se sou - - vien - dra tou - jours.

Allegretto . ♩ = 152 .

Petite flûte.

Cla.

Comme la petite flûte .

Cors en UT .

Timballes en UT .

p

Pizzicato.

Pizz.

Pizz.

ALBERT .

at_tends qu'i_ci je te presen_ _te a la rei_ _ _ne

Pizz.

des a - mours c'est el - - - le

Arco.

Arco.

Com_me el_le est bel__le ! a vos ge_

noux ma_da _ me, en _ cheva_lierfi _ dè _ _ le

je vous a - - me ne i - - ci, vo - - tre heu -

Pizz.

Pizz.

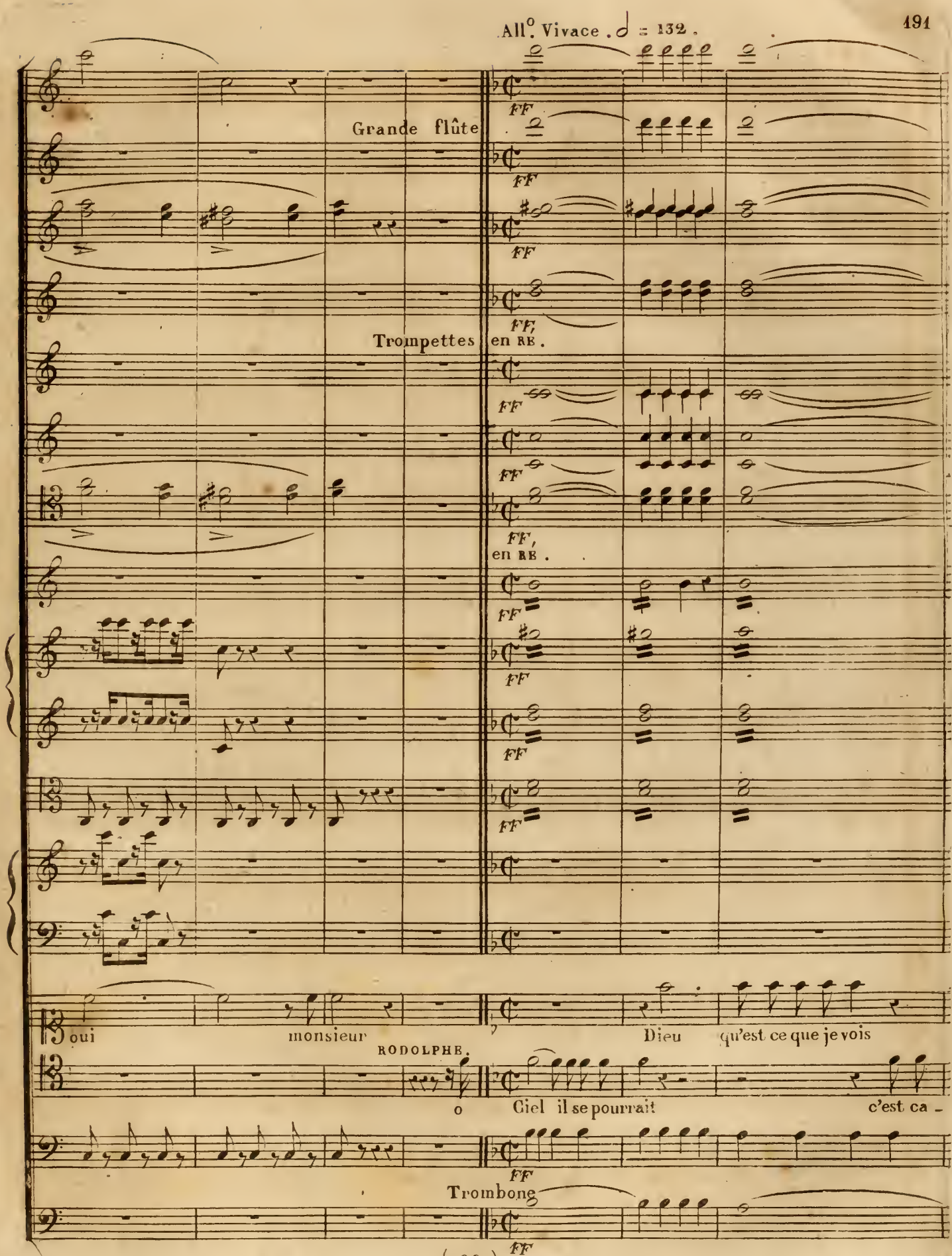
FIORELLA.

heureux,

Ah je le

reux pro_te_ge,

suis de l'avoir obli - - - gé.


All°. Vivace . 𝅗𝅥 = 132 .
Grande flûte
FF
Trompettes
en RE .
FF,
en RE .
oui
monsieur
RODOLPHE.
o
Dieu
qu'est ce que je vois
Ciel il se pourrait
c'est ca -
Trombone

pp

a ses yeux cachez moi .

o surprise

o surprise

mil_le c'est el _ le .

o surpri _ se

o_mys

o surprise

pizz.

o mys_tère o mystè - - re

o mys_tère o mys tè - - re

te - re o surprise

o mys_tère o mys_tè - - re

(1998)

Cla:

p

p

p

O Dieu tu_té_laire prenez pi_tie de moi ! O

Qui cause un tel émoi, d'ou vient son effroi. qui

je ne puis répri_mer la co_le_re, qui s'empa_re de moi, je ne puis

qu'as tu donc reponds moi,

Choeur.

p

O sur_pri_se, O mystè_re,

p

O sur_pri_se, O mystè_re,

Dieu tu_te_lai_re , prenez pi_tié de moi . o Dieu tu_télaire ,

cause un tel émoi d'ou vient cet effroi , qui cause un tel émoi

réprimer la co_lè _ re qui s'empa _ re de moi . je ne puis réprimer la co _

qu'as tu donc ? répondsmoi .

Choeur .

o sur_pri _ se , o mys_tè _ re ,

o sur_ pri _ se , o mys_tè _ re ,

o sur_pri _ se , o mys_tè _ re ,

o sur_pri _ se , o mys_tè _ re ,

Col fluto 1°. FF

cres

FF

prenez pi_tié de moi, o Dieu prenez pi_tié de

d'ou vient son effroi, o Dieu d'où vient donc son ef_

le_re qui s'empa_re de moi non je ne puis reprimer la co_lè_re

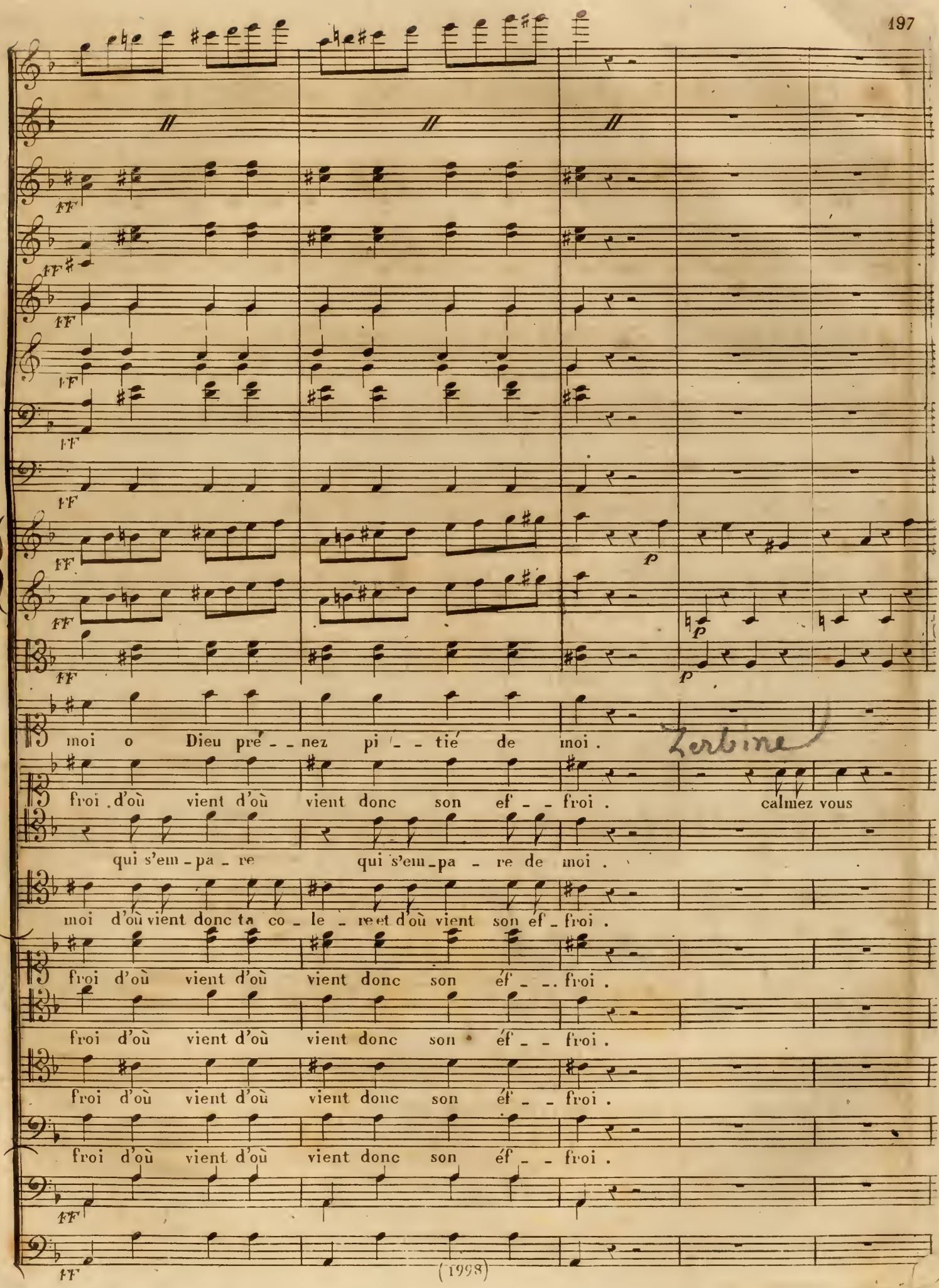
qu'as tu donc qu'as tu donc réponds moi. qu'as tu donc réponds

o sur_pri_se o mys_tè_re d'où vient donc d'où vient donc son éf_

o sur_pri_se o mys_tè_re d'où vient donc d'où vient donc son éf_

o sur_pri_se o mys_tè_re d'où vient donc d'où vient donc son éf_

o sur_pri_se o mys_tè_re d'où vient donc d'où vient donc son éf_


FF
p
moi o Dieu pré - - nez pi - - tié de moi .
Zerbine
froi d'où vient d'où vient donc son ef - - froi . calmez vous
qui s'em - pa - re qui s'em - pa - re de moi .
moi d'où vient donc ta co - le - re et d'où vient son ef - froi .
froi d'où vient d'où vient donc son éf - - froi .
froi d'où vient d'où vient donc son éf - - froi .
froi d'où vient d'où vient donc son éf - - froi .
froi d'où vient d'où vient donc son éf - - froi .

FIORELLA.

on vous voit inter_dite éperdue . mon chati_ment n'est que

Hautb :

Cla :

RODOLPHE.

trop méri_te sa voix m'acca_ble et son as_pect mé tu _ _ e . o

com - ble d'indigni - te ce lu - xe, cet éclat, cet

or qui l'environne, sortons car je le

confie au moins ce secret a ma foi.

sens la raison m'abandonne non laissez moi, mais avant de

je te suivrai

fuir pour jamais ; quelle re-pren-ne ses bienfaits..

Rodol - - phe y penses-tu, quelle est

Plus animé.

plûtot mou-rir que lui de voir la

donc ta fo-li - e.

éloignons nous ma chè - - re a ses yeux cache moi . o

o sur-pri-se o mys-tè - - re qui cause cet é-moi d'ou

vi - - e je ne puis ré-pri-mer la co-lè - - - re qui s'em-

o sur pri-se o mys-tè - - re qu'as tu donc reponds moi d'ou vient

o sur-pri - - - - se o mys-tè-re

o sur-pri - - - - se o mys-tè-re

sur-pri - - - - se o mys-tè-re

o sur-pri - - - - se o mys-tè-re

Trombone.

Col fluto 1º

Comme les Hautbois

8ª ..... loco.

Dieu tu - té - lai - re, prenez pi - - tié pre - - nez pi - tié pre - nez pi - -

vient sa co - le - re et d'ou vient son éf - froi, qui cau - - se cet é - - moi qui

pa - - re de moi qui s'empa - re de moi je ne puis réprimer la colère qui s'em

donc la co - lè - re et d'où vient son éf - froi, d'où vient d'où vient donc la colère et d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient donc d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

tié prenez pi - tié de moi.

cau - - - se qui cau - - se cet é - moi.

pa - - - re qui s'em - pa - - re de moi.

d'où vient d'où vient donc son ef - froi mais Ro - dol - - phe d'où vient

donc sa - co - lè - - - - - re

donc sa - co - lè - - - - - re

donc sa - co - lè - - - - - re

donc sa - co - lè - - - - - re

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

éloignons

o sur -

plutôt mourir, que lui de voir la vi - e.

donc ta fo - li - - e.

o sur -

ff

nous ma chè - - re, a ses yeux cache moi o

pri se o mys_tè - - - re, qui cause cet e_moi d'où

je ne puis ré_pri_mer la co_le - - - re, qui s'em_

pri_se o mys_tè - - - re qu'as tu donc reponds moi d'où vient

sur_pri - - - - se, o mys_tè_re,

sur_pri - - - - se, o mys_tè_re,

sur_pri - - - - se, o mys_tè_re,

sur_pri - - - - se, o mys_tè_re,

Col fluto 1º.

Comme les Hautbois.

8ª..... loco.

Dieu tu - té - lai - re, prenez pi - - tié pre - - nez pi - tié pre - nez pi - -

vient sa co - le - re et d'ou vient son éf - froi, qui cau - - se cet é - - moi qui

pa - - re de moi qui s'empa - re de moi je ne puis réprimer la colère qui s'em

donc la co - lè - re et d'où vient son éf - froi, d'où vient d'où vient donc la colère et d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient donc d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

d'où vien donc d'où vient sa co - lè - re, d'où vient d'où vient d'où vient

tie pre - nez pi - tié de moi. a ses

cau - - - se qui cau - se cet e - moi. d'où vient

pa - - - re qui sem - pa - re de moi. je ne puis ré - pri - -

- d'où vient donc d'où vient donc son ef - froi. qu'as tu donc d'où pro -

le - - - re et d'où vient son ef - froi.

le - - - re et d'où vient son ef - froi.

le - - - re et d'où vient son ef - froi.

le - - - re et d'où vient son ef - froi

yeux ca - - che moi . é - loi - gnons nous é - loi - gnons

donc son ef - froi . d'ou vient donc son ef -

mer la co - lè - re , je ne puis re - pri - mer la co - lè - re ,

vient ta co - le - re , qu'as tu donc d'où pro - vient ta co - lè - re ,

d'où vient donc sa co - -

d'où vient donc sa co - -

d'où vient donc sa co - -

d'où vient donc sa co - -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

nous a ses yeux ca - - che moi, é - - loi - gnons

froi d'ou vient donc ef - froi mais d'ou vient

je ne puis re - pri - mer la co - lè - re non je ne

qu'as tu donc d'où pro vient ta co - lè - re qu'as tu donc qu'as tu

le re son ef - froi mais d'où vient

le re son ef - froi mais d'où vient

le re son ef - froi mais d'où vient

le re son ef - froi mais d'où vient

nous é - - loi - gnons nous é - - loi - gnons nous a ses yeux cache

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient donc son ef - -

puis ré - pri - mer la co - le - re la co - - lè - re qui s'em - pa - - re de

donc réponds moi réponds moi qu'as tu donc qu'as tu donc réponds moi

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient son ef - -

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient son ef - -

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient son ef - -

donc d'où vient son ef - froi mais d'où vient donc d'où vient son ef - -

8va

loco

moi.

froi.

moi.

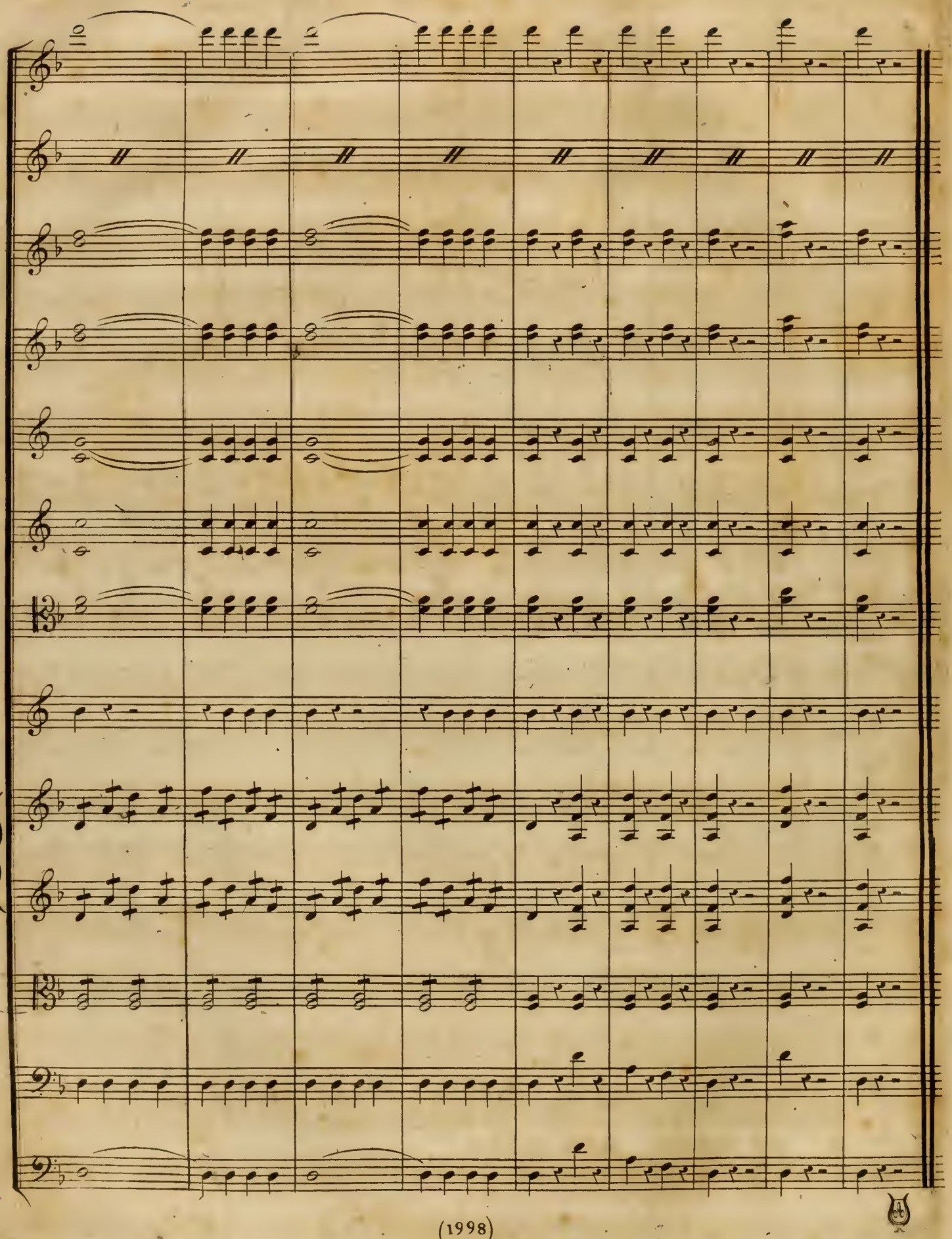
moi.

froi.

froi.

froi.

froi.



N° 5

2me ACTE

Andante con moto. 108

I.re Flute.

2.de Flute.

Haut-bois.

Clarinettes en Si.

Cors en Si bas

Bassons.

I.er Violon

FF

2.d Violon

Cme de I.er Violon

Alto.

FF

PIETRO.

ARPAJA.

CHOEUR De Pélerins

Violoncelle et Ctre Basse

FF

on lève le rideau.

Ire Fl:

2de Fl:

Cl:

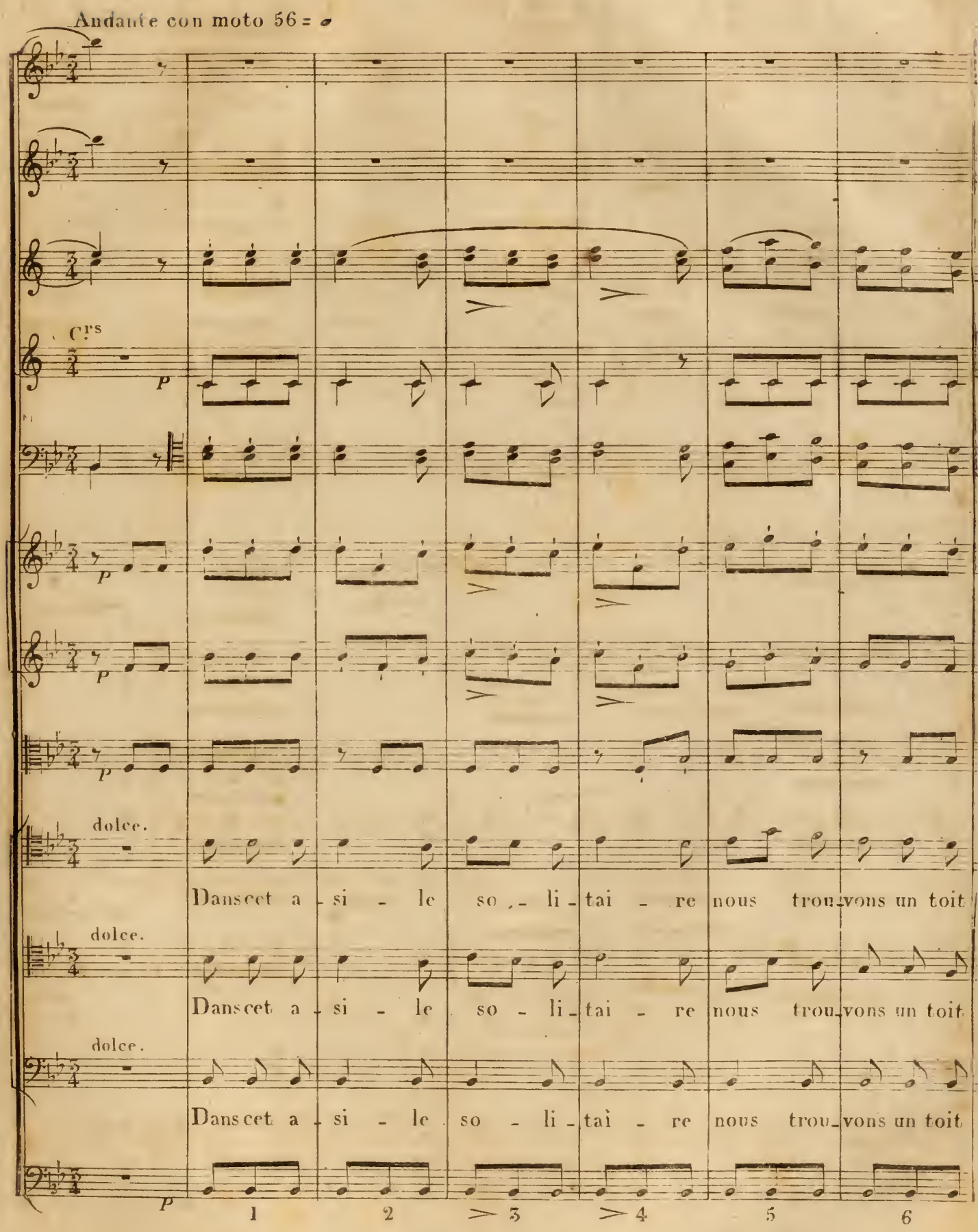
B^ns

PP

PP

PP

V^lle et C^tre B:


Andante con moto 56 = 𝅗𝅥
Crs
p
dolce.
Dans cet a - si - le so - li - tai - re nous trou - vons un toit
dolce.
Dans cet a - si - le so - li - tai - re nous trou - vons un toit
dolce.
Dans cet a - si - le so - li - tai - re nous trou - vons un toit
1
2
3
4
5
6

Cl:

Cl^rs

B^ns

pro - tec - teur bé - nis - sons la main tu - té - lai - re

pro - tec - teur bé - nis - sons la main tu - té - lai - re

pro - tec - teur bé - nis - sons la main tu - té - lai - re

qui prend soin du voy - a - geur dans cet a - si - le

qui prend soin du voy - a - geur dans cet a - si - le

qui prend soin du voy - a - geur dans cet a - si - le

so - li - tai - re nous trou-vons un toit pro - tec-teur bé - nis-

so - li - tai - re nous trou-vons un toit pro - tec-teur bé - nis-

so - li - tai - re nous trou-vons un toit pro - tec-teur bé-nis-

-sons la main tu-té-lai - re qui prend soin du voy - a - geur

-sons la main tu-té-lai - re qui prend soin du voy - a - geur

-sons la main tu-té-lai - re qui prend soin du voy - a - geur

bé - nis - sons la main tu - té - lai - re qui prend soin du

bé - nis - sons la main tu - té - lai - re qui prend soin du

bé - nis - sons la main tu - té - lai - re qui prend soin du

voy - a - geur qui prend soin du voy - a -

voy - a - geur qui prend soin du voy - a -

voy - a - geur qui prend soin du voy - a -

P

P

P

-geur.

-geur.

-geur.

P

Allegretto 96=♩

P

Pietro.

A - pres la ri - ches - -

P

H-b:

Cr.s en fa

- - se joy-eux pé-le-rin moi je cours sans - ces - - - se et je cours en

Cl:

Cr.s

Bn.s

vain quoi que la co-quet - te m'é-chappe sou-vent

Cl:

C.rs

B.ns

gai - ment je ré - pe - - te en la pour - sui - vant. es - pé

dolce.

- ran - - ce con - fi - an - - ce c'est le re - frain du pé - le - rin es - pé

Flûtes

Hb:

Cl:

Cors

Bns

-ran - ce confi - an - ce c'est le re - frain du pé - le - rin.

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

FF

FF

FF

FF

FF

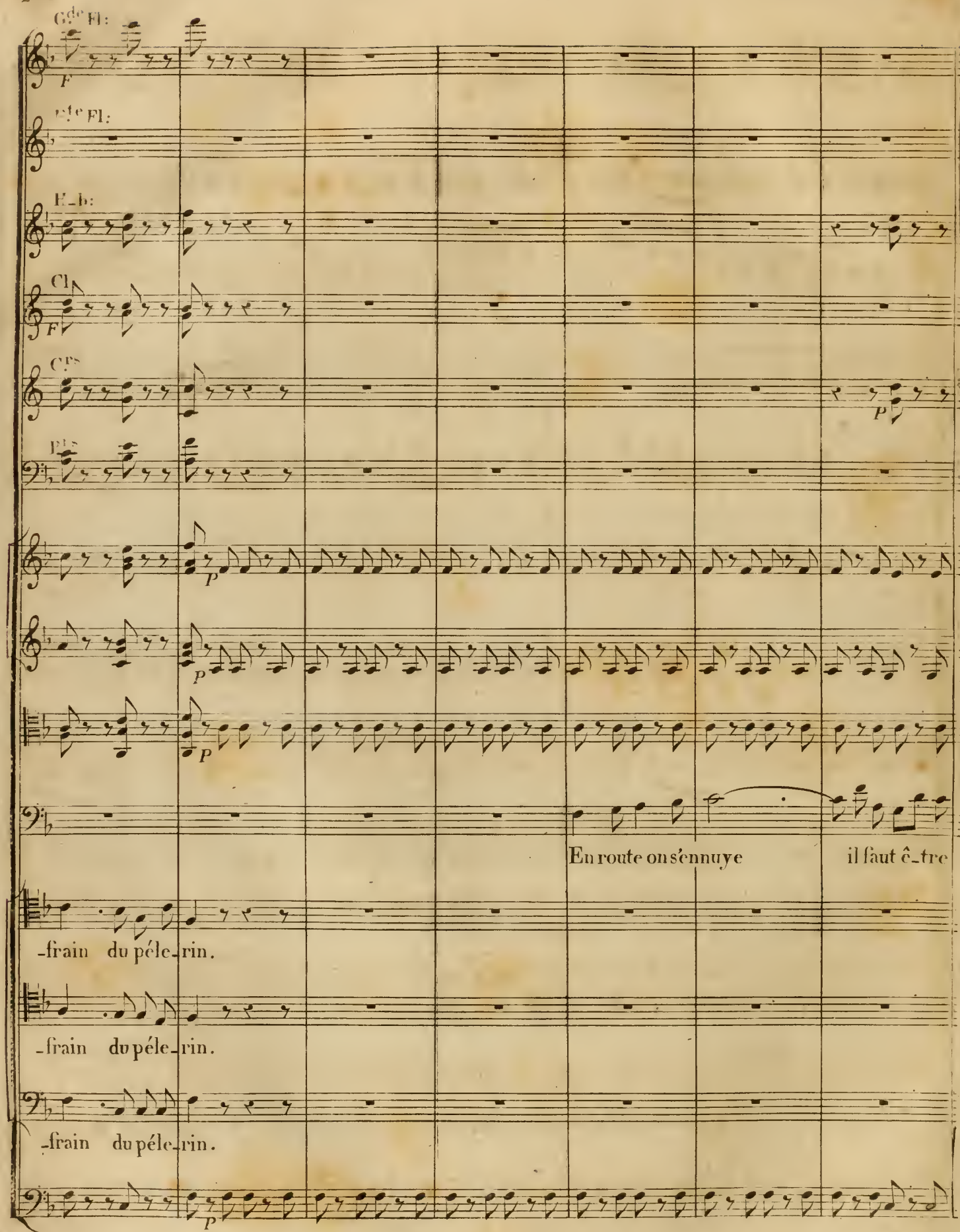
FF

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

FF


G.de Fl:
F
1.te Fl:
H_b:
Cl
F
C.rs
P
P
P
P
P
En route on s'ennuye
il faut ê_tre
_frain du péle_rin.
_frain du péle_rin.
_frain du péle_rin.
P

H_b.

C^rs

P

deux que fil_le jo - li - - - - - - e paraisse à mes

Cl:

P

C^rs

P

B^ns

P

yeux quoi que l'ma - ri_a - - ge ait maint ac - - ci -

Cl:

Crs

Bns

-dent j'ten-te le voy-a - - ge en di-sant gai-ment es-pé-

dolce.

-ran - - ce con-fi - an - - -ce c'est le re-frain du Pé - -le-rin es-pé-

Flûtes

H.b:

Cl:

C.rs

B.ns

-ran - ce confi - an - ce c'est le re - frain du pé - le - rin.

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé- ran - ce confi - an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé- ran - ce confi - an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé- ran - ce confi - an - ce c'est le re-

FF

G.de Fl:

F

P.te Fl:

H.b:

P

Cl:

F

C.rs

P

P.ns

P

P

P

P

Je crois que ma bel - - le m'aimant consta-

-frain du pé-le-rin.

-frain du pé-le-rin.

-frain du pé-le-rin.

P

H.b:

C^rs

P

-ment. me se-ra fi- -dèle et che-min fai-

Cl:

P

C^rs

P

B^ns

P

- sant si de bons a- pô- -tres en sont a- mou-

Cl:

Crs

Bns

-reux j'di - rai comm'tant d'au - tres en fer-mant les

yeux es-pé- ran - - ce confi-an - - ce c'est le refrain du pé - le-rin es-pé-

Flûtes

Hb:

Cl:

Cors

Bons

-ran - ce confi - an - ce c'est le re - frain du pé - le - rin.

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

Es - pé - ran - ce confi -

FF

FF

FF

FF

FF

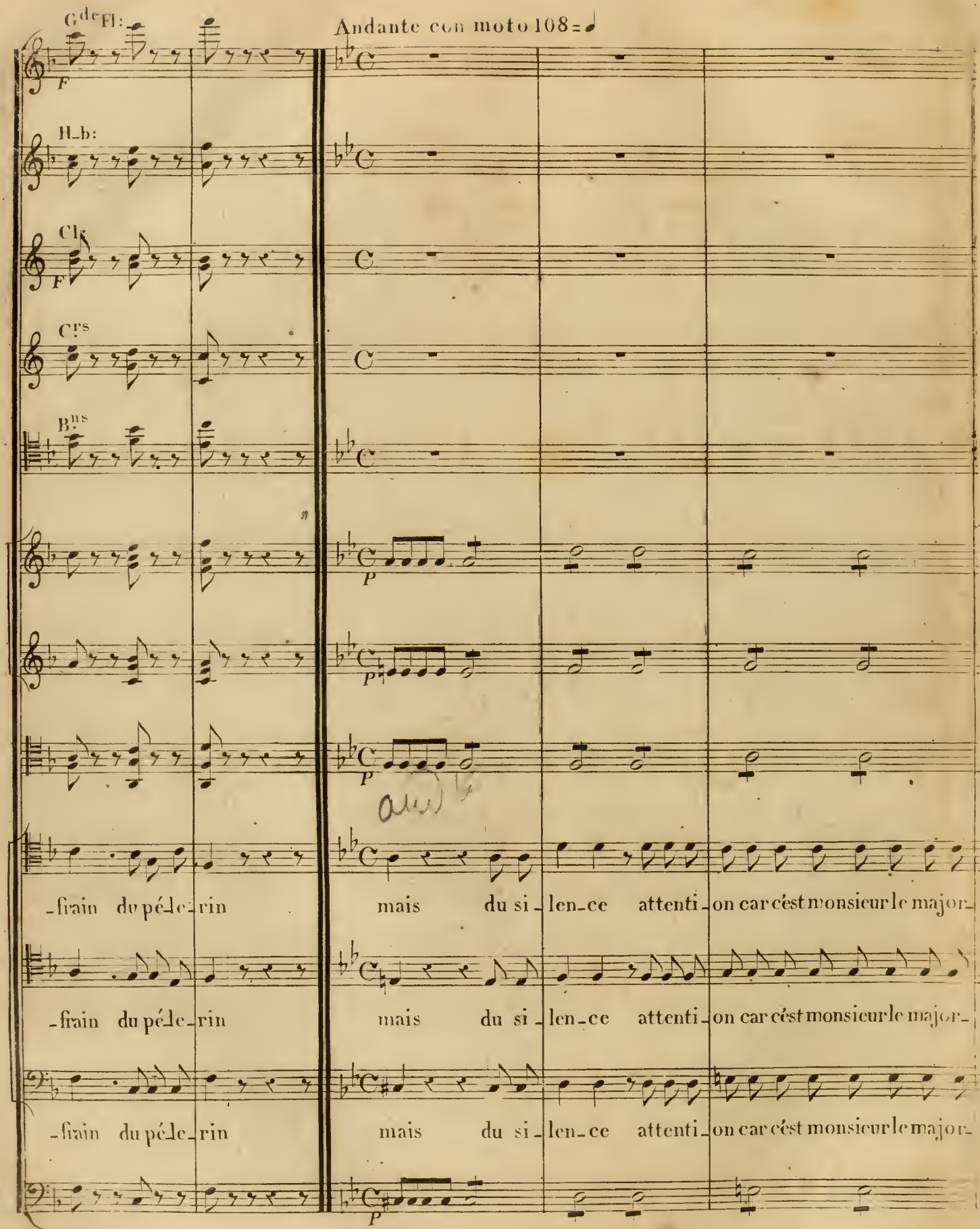
FF

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

-an - ce c'est le refrain du Pé - le-rin es-pé-ran - ce confi-an - ce c'est le re-

FF


Gde Fl:
Andante con moto 108 = ♩
H_b:
Cl:
Crs
Bns
-frain du pé-le-rin
mais du si-len-ce attenti-on car c'est monsieur le major-
-frain du pé-le-rin
mais du si-len-ce attenti-on car c'est monsieur le major-
-frain du pé-le-rin
mais du si-len-ce attenti-on car c'est monsieur le major-

-do-me ce lui qui de cet-te mai-son est le con-cierge et l'é co-

-do-me ce lui qui de cet-te mai-son est le con-cierge et l'é co-

-do-me ce lui qui de cet-te mai-son est le con-cierge et l'é co-

G.de Fl:

2.de Fl:

Cl:

B.ns

Arpa:

Messieurs messieurs onze heures sont son-né suivant la règle et l'ordon-

-no-me.

-no-me.

-no-me.

-nance il est tems que chacun se retire en silence dans le réduit qui lui fut as-signé

P partons en silen-ce

P partons en silen-ce

P partons en silen-ce

G.de F.

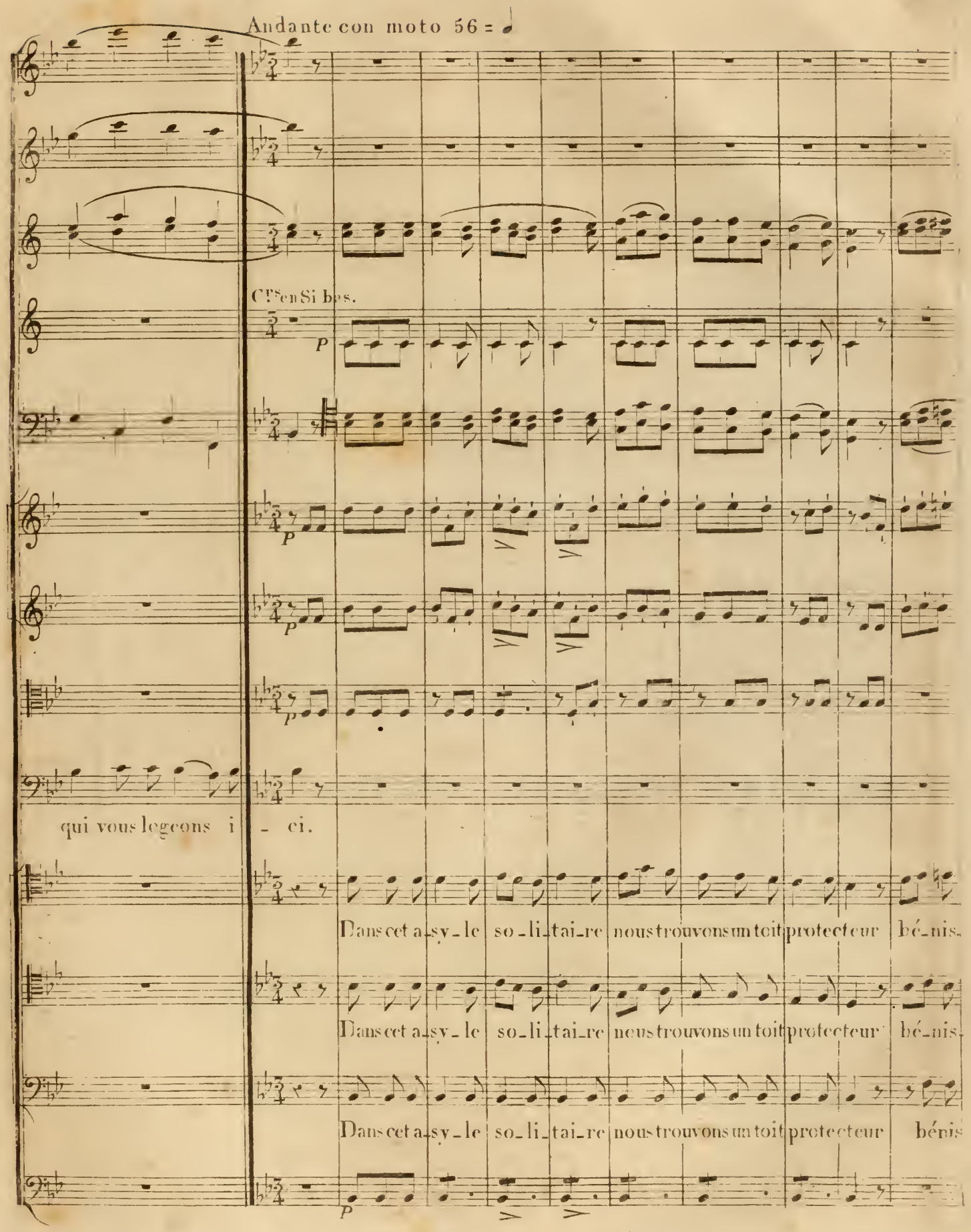
2.de F.

Cl:

B.ns

Arpaja

al-lez al-lez et bénissez toujours comme aujourd'hui san Lorenzo puis moi


Andante con moto 56 = ♩
Cors en Si bes.
qui vous logeons i - ci.
Dans cet a_sy_le so_li_tai_re nous trouvons un toit protecteur bé_nis.
Dans cet a_sy_le so_li_tai_re nous trouvons un toit protecteur bé_nis.
Dans cet a_sy_le so_li_tai_re nous trouvons un toit protecteur bénis

Cl:

C:

Bns

-sons la maintu-té- lai - re qui prend soin du voy - a - geur lé - nis-

-sons la maintu-té- lai - re qui prend soin du voy - a - geur bé - nis-

-sons la maintu-té- lai - re qui prend soin du voy - a - geur bé-nis-

F

F

F

F

F

-sons la maintu-té- lai - re qui prend soin du voy - a - geur qui prend

-sons la maintu-té- lai - re qui prend soin du voy - a - geur qui prend

-sons la maintu-té- lai - re qui prend soin du voy - a - geur qui prend

And.te con moto 108=

G.de Fl:

2.de Fl:

Cl:

dolce.

C.rs

F

B.ns

scin du voy-a - - geur.

soin du voy-a - - geur.

soin du voy-a - - geur.

N.º 6.

All.º moderato 108=

Flûtes.
H.Bois.
Clarinettes *en La.*
Cors *en Re.*
Bassons.
Timballes *en La.*
Violons.
Alto.
Arpaya.
Violoncelles
C.Basses.

𝄋

PP

P

P

J'entends et la grèle et la pluie qui viennent battre mes vi-

Non je ne suis pas égo - is - te, et quand les gens sont en dan-

𝄋 pizzi

Passage au 1er Violon

p

p

pizzi

treaux, et l'ora-ge dans sa fu-ri - e au loin dévaste les hameaux; mais sous ce toit qui me pro-

ger, très volontiers je les as - sis - te, s'il ne faut pas me dé-ran-ger; mais hélas lorsque l'éclair

F

F

F

F

F

tège, j'ai bon lit et repas choisi, j'ai bon lit et repas choisi, qu'ailleurs il pleuve ou bien qu'il

brille, lorsque la foudre a reten - ti, lorsque la foudre a reten ti, je dis, près d'un feu qui pé

P

P

PP

PP

arco

PP

nei - ge.moi je suis à l'abri, que le ciel soit béni, que le ciel soit béni, que le

til - le, on est si bien i-ci, que le ciel soit béni, que le ciel soit béni, que le

PP

arco.

ciel soit bé-ni.

ciel soit bé-ni.

Fin

F

F

F

F

F

PP

F

F

F

Col Basso.

F

Fin

F

N.o 7.

Andante. 50 = ♩

Flûtes.

H-Bois. solo

Clarinettes *en Si.*

Cors *en Si bas.*

Bassons.

Violons.

Alto.

Rodolphe. Dans la honte qui m'accable je n'ose à peine in-

V.el et C-B.

H-Bois.

Cors.

Bass:

terroger mon cœur mais p.r comble de deshonneur quand un ri-

Flûte.

Clar:

Fz P

F

val m'offrait une main secourable j'ai du le repousser oui j'ai fait mon de_voir

Fz

Andante con moto. 112=♩

mesuré Flû:H-B:Clar:Cors.Bas:compt

pizzi:

et désor_mais et désor_mais voilà mon seul es_poir aux

Flûte.

II-Bois.

P

Clar:

Cors.

Bas:

P

jours de l'opu - len - ce, au milieu des plaisirs, j'implorais ta puissan - ce pour charmer mes loi -

proie à la souffran - ce, malheureux et trahi je suis loin de la Fran - ce, et je suis sans a -

P

P

sirs. ma gui-ta - re, maguita-re chéri - e, te voi - la

mi. ma gui-ta - re, maguita-re chéri - e, hors toi, hors toi

P

P

P

staccato.

arco.

arco.

arco.

mon seul bien, doux charme de ma vi - e deviens-en le soutien, doux charme de ma

je n'ai plus rien, doux charme de ma vi - e deviens-en le soutien, doux charme de ma

arco.

vi - e deviens-en le soutien, doux charme de ma vi - e deviens-en le sou-

vi - e deviens-en le soutien, doux charme de ma vi - e deviens-en le sou-

pizzi:

pizzi:

pizzi:

tien

tien

pizzi:

1re Fois.

2e Fois.

F

F

F

Farco.

Farco.

Farco.

En

Farco.

N.° 8.

And.te cantabile. 144 = ♪

Flutes.
H-Bois.
Clarinettes *en Si.*
Cors *en Mi.*
Bassons.
Violons.
Alto.
Fiorella.
Rodolphe.
V.elle et C.B

dolce.

pizzi:

Col V.o 1.o

pizzi:

pizzi:

P

En vain j'invoque le repos, sommeil viens fer-

mer ma paupiè-re, puissetonpouvoir tu-té-lai-re m'appor-ter l'oubli demes

Col V.° 1.°

Plusdebonheur, plus de repos toi qui fuis mesyeux pleins de lar-mes ô douxsom-

maux.

arco.

arco.

meil viens par tes charmes m'ap-por - ter l'oubli de mes maux.

c'est quelque mal heu-

auprès de moi n'entends-je pas gé-

reux il se plaint il me semble.

Fz

Fz

Fz. P

Fz. P

Fz. P arco.

mir ? puisqu'en ces lieux le malheur nous rassemble puis-je vous secou-

dieu quels accents

arco.

Fz P

132 All.o v.ce

Flu.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

rir c'est lui de terreur je frémis ô Dieu vengeur tume poursuis

plus de doute ô surprise extreme oui c'est elle c'est elle meme

FF

P

Flûte comp!

Clar: comp!

Bas: comp!

P

parpi_tié je vous en conjure écoutez moi

point de pi_tié pour la par_jure non plu_

cres

cres

cres

où fuyez vous.

tot le tré_pas par_tout où vous ne se_rez pas fuy_

cres

cres

Andante con moto. 112 = ♩

Clarinettes en *La*

Bassons.

F

P

grands dieux o contretems fu-

ons fuyons de ces lieux ah grands dieux o contretems fu-

cloche derrière le théatre.

H-Bois comp!

Cors comp!

Violons et Alto comp!

neste rien ne peut le fléchir c'est lui c'est lui qui me détes-te

V.elle neste hé-las que devenir il faut qu'ici je reste

et C.B. comp!

Clar:

et qui voulait me fuir daignez croire monsieur du moins je vs l'atteste quences

je ne peux plus la fuir

Clar: et Bass: compt

P

P

P

lieux le hazard a seul conduit mes pas

il suf-fit je vs crois oui je n'en doute

pizzi:.

pas mais puisqu'il faut ici que malgré moi je res-te, ce côté m'appartient, vous, demeurez là

FIORELLA.

bas. j'obé-is, j'obé-is, loin de vous monsieur je me re-ti-re, mais du

arco

F F F P F F P F F F

RODOLPHE.

moins je voulais vous dire...non je ne puis, non ne me parlez pas.

F F

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

P

dolce.

il ne veut pas m'en -

oui craignons de l'entendre et sachons me défen - dre,

staccato

staccato

ten - dre, rien ne peut me dé-fendre, et j'ai per-du son

car mal - gré ma fu-

coeur daigne ô Dieu . . que j'implo - re de ce lui que j'a -

reur cette voix que j'a - do - re pour - rait trouver en -

Flutes.

suivez la voix.

1° tempo

Fz P Fz P P P P P

do - re a - dou - cir la rigueur. hélas

co - re le se - cret de mon cœur. vous souffrez qu'avez

Fz P 1° tempo. P

H-Bois.

Allegro. 104 = 𝅗𝅥

Bass:

P

P staccato.

P staccato.

staccato.

rien j'ai froid.

vous? ah grand Dieu! en ef-fet ce man-

P

teau tra-versé par l'ora - ge, oui, ses doigt glacés, mais que faire en ce

H-B.et Bass compt

quoi vs dai-gnez me plaindre?

lieu nul espoir de se-cours.

Flutes.

H-B.

Clar:

FF

FF

FF

FF

FF

FF

(il apperçoit sa guitare,et il la met au feu)

de ce foyer mourant la clarté va s'éteindre, comment le ranimer? ah!

FF

Cors.

F

col V.o 1.o

F

Flû:

P

P

P

P

pizzi:

pizzi:

de ce

pizzi

feu qui pé-tille a jail-li l'étin-celle. al

Andante con moto 112 = ♩

Fl: H-B: Clar: Cors et Bass: comp.t

P

P

P

lons allons point de pardon ne pensons plus à l'infi - dèle ne voyons que sa trahi - son

P

Clar:

Cors.

P

Bassons.

P

il ne veut plus m en

oui craignons de l'entendre et sachons me dé - fen - dre

stacc:

stacc:

ten-dre rien ne peut me dé-fendre et j'ai per-du son

car mal-gré ma fu-

coeur, daigne ô Dieu que j'implo-re de ce-lui que j'a-

reur, cette voix que j'a-do-re pour-rait trouver en-

Allegro 104=𝅗𝅥

Flutes.

II-B.

F

F

F

F

suivez.

P

FP FP FP FP FP FP FP FP

Fz P

FP FP FP FP FP FP FP FP

Fz P

FP FP FP FP FP FP FP FP

do - re a - dou - cir la rigueur, adou - cir la ri-gueur, a-dou-cir la ri-

co - re le se - cret de mon coeur, le se-cret de mon coeur, le secret de mon

Fz P

FP FP FP FP FP FP FP FP

Allegro 104=𝅗𝅥

FP FP FF

FP FP FF

FP FP FF

gueur adou - cir la rigueur.

coeur le se - cret de mon coeur.

FP FP FF