LIBRO DE MVSICA DE VIHVELA, AGORA NVEVA

mente compueſto por Diego Piſador, ve
zino dela ciudad de Salamanca, dirigi-
do al muy alto y muy poderoſo
ſeñor don Philippe princi
pe de Eſpaña nue
ſtro Señor.

CON PRIVILEGIO.
Eſta taſſado en maravedis.

1552

El Rey.

POr quanto por parte de vos Diego Piſador vezino dela ciudad de Salamanca nos a ſido hecha relacion que vos haueys hecho vn libro de muſica para la vihuela en q̃ ſe tracta de muchas miſſas de Iuſquin en motetes y villanescas, y fantaſias y otras coſas de contrapuntos ſobre canto llano, y canto de organo, ſuplicandonos, y pidiendonos por merced q̃ hauiendo reſpecto a q̃ en la dicha obra haueys trabajado mas de quinze años os dieſſemos licencia y mandaſſemos que vos o la perſona o perſonas q̃ vueſtro poder para ello vuieren y no otras algunas la puedan imprimir en eſtos nueſtros reynos y ſeñorios de Caſtilla, o como la nueſtra merced fueſſe, y porque hauiendo viſto el dicho libro parecio que de imprimirſe no ſe ſiguiria inconueniente, por la preſente os damos licencia, y mandamos q̃ vos el dicho Diego Piſador, o la perſona, o perſonas q̃ vueſtro poder para ello vuieren, y no otras algunas pueda imprimir el dicho libro de muſica que ſegun dicho es vos haueys hecho en eſtos dichos nueſtros reynos y ſeñorios de Caſtilla por tiempo de diez años que ſe cuenta deſde el dia dela hecha deſta mi cedula en adelãte, ſo pena que qualquier perſona, o perſonas que ſin tener vueſtro poder para ello lo imprimieren o hizieren imprimir, y lo vendieren o hizieren vẽder pierdan toda la impreſſion que hizieren o vendieren y los moldes y aparejos con que lo hizieren y mas incurra cada vno en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez que lo contrario hiziere, la qual dicha pena ſe reparte en eſta manera, la tercia parte para la perſona que lo acuſare y la otra tercia parte para el juez que lo ſentenciare, y la otra tercia parte para nueſtra camara y fiſco, y mandamos que cada pliego de molde del dicho libro ſe vẽda al precio q̃ por los del nueſtro conſejo fuere taſſado, y alos del dicho conſejo, preſidentes, y oydores delas nueſtras audiencias, alcaldes, alguaziles dela nueſtra caſa, corte, y chancillerias, y otras juſticias, y juezes qualeſquier deſtos nueſtros reynos y ſeñorios que os guarden, y cumplan y hagan guardar, y cumplir eſta nueſtra cedula, y contra ella os no vaya ni paſſen por alguna manera ſo pena dela nueſtra merced y de diez mil marauedis para la nueſtra camara a cada vno q̃ lo contrario hiziere. Fecha en Aranda a.xviij. de Mayo de mil y quinientos y cinquenta años.

Maximiliano. La Reyna.
Por mandado de ſu Mageſtad, ſus Altezas en ſu nombre. Iuan Vazquez.

Muy alto y muy poderoſo Señor.

COſtumbre generoſa y antigua es delos grandes Principes y ſeñores, quãdo algun ſeruicio ſe les haze, o algun don ſe les offreſce mirar, el animo con q̃ ſe da y no la cantidad del don. Y ſabiendo yo cierto q̃ eſta virtud reſplandeſce en V.Al. como otros mas excelentes de humanidad. Acordandome de imprimir vn libro de muſica para componer en la vihuela, determine aunque el ſeruicio fueſſe pequeño delo dedicar a V. Alt. por dos cauſas, la vna por ſeruir algo delas mercedes que de V.Al. he reſcebido, y pienſo reſcebir y la ſegunda porque ſi V.Al. queriendoſe deſocupar en los trabajos de conuerſacion quiſiere deſcanſar en eſte exercicio dela vihuela, ſepa vueſtra Alteza que eſte libro es el mas prouechoſo que haſta agora ſe a compueſto, y el autor es vaſſallo y criado de Vueſtra Alteza que en ello le podra induſtriar ſi fuere ſeruido.

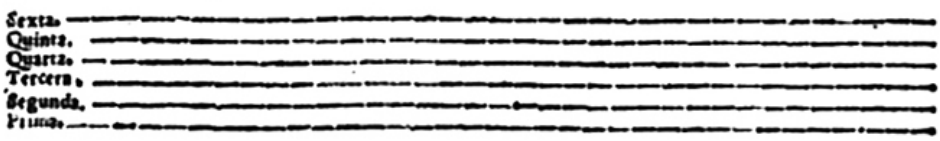
Prologo al lector prefacio.

MVchos varones ſeñalados vuo entre los antiguos como fueron Lino y Orfeo cuyo ingenio y induſtria, deſpues de largo tiempo les alcançó tanta ventaja y perficion en la muſica que viendo los hombres las maravillas q̃ hazian y pareciendoles no auer en los mortales principio ni fuente de donde ſaliellen tan ſubidas obras los contaron entre los Dioſes, y les hizieron honra y ſacrificio como a tales: pero con ſer tan acabados en ſu arte, y que parecia no les faltar coſa alguna para llegar ala cumbre bien mirado me atreuo a dezir que fueron manços muſicos, o por mejor dezir les falto tanta perficion quanta auian alcançado pues que no hallamos rastro ni leemos en algunas hyſtorias que ſupieſſen alguna arte con la qual pudieſſen dexar a ſus ſucceſſores aquella ſciencia que ellos auian muentado, o deprendieron de ſus maeſtros para que ya que en ellos ſeneſciesſe quedaſſe en los libros perpetua y immortal. De manera que poder hazer algun libro de cifra en la muſica de nueſtra gran perficion, pero mucho mayor hazello, porque entonces cumple con ſu republica queriendo aprouechar a todos los que tienen deſſeo de aprender la muſica, ſin la qual pareſcevn hombre ſer ſin ſazon y donayre, y aſsi el diuino Platon, dixo que la melodia ſe dixo de Meli que en ſu lengua es cuydado porque todos los hombres deuen tener cuenta con ella. Pero ya que ella ſea ſufficiente cauſa para tomar trabajo de componer vn libro de Muſica quiero declarar al lector la intencion que tuue particular de hazer eſte libro de vihuela. De manera que vno con ſolo entender el arte dela cifra ſin otro maeſtro alguno pueda començar a tañer y ſer muſico acabado y aſsi en eſtos ſeys libros eſtan pueſtas coſas claras medianas y dificultoſas muſica de pocas bozes y muchas y diſcãte y cõtrapunto, y mucha variedad en todo para q̃ el animo del q̃ deprẽde ſe pueda recrear y eſpaciar por ella, y aſsi hallara villancicos caſtellanos, villaneſcas, Romãces, viejos, canciones, Motetes de grandes autores, Fantaſias, entre las quales ay algunas que tienen ſeñalada vna boz para cantar, y eſto ſera coſa muy apazible para el que las tañere y cantare, porq̃ van paſſos retirados de todas las bozes. Puſe tambien dos libros, en los quales ſe contienẽ ochos miſſas de Iuſquin porque los que haſta a qui han eſcripto no puſieron deſte autor, ſino muy pocas coſas eſcogiendo ellos lo que les pareſcia yo quiſe poner ocho miſſas para el que qui ſieſſe eſcogieſſe conforme a ſu voluntad porque el muſico fue tan bueno que no tiene coſa que deſechar, y juntamente con eſto quiero que ſepa el lector que en eſto y en todo lo que ſe contiene enel libro puſe muy gran diligencia y trabajo para que fueſſe verdadero y con gran claridad ſin confuſion de gloſas para que el que tañe: pueda conoſcer mas facilmente las bozes como van enla vihuela y las pueda cantar, y aun que tengo por cierto que ſe hallaran faltas en la obra el diſcreto lector deue mirar que ninguna coſa tale de manos de hombres acabada, y con muchas coſas q̃ ſe hallaran buenas deue dar lugar alas que le pareſce no ſer tales principalmente que los que facilmente juzgan muchas vezes condenan lo mejor.

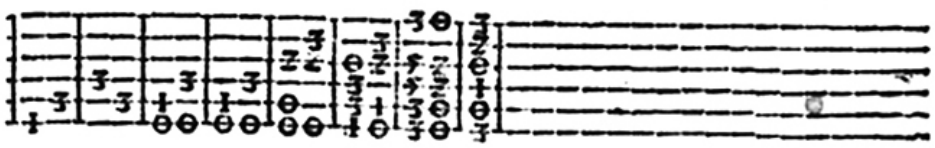
Porque me parescio que es cosa que conuiene alos que an de tañer saber templar la vihuela, facilmente a se de tomar la vna quarta dela vihuela en vazio, y despues ygualarla con la otra, q̃ no este mas alta, ni mas baxa, y despues que esten yguales poner la quarta, en quarto traste con la tercera en vazio q̃ esten yguales, y despues la tercera en quinto traste con la segunda en vazio, y despues destar templadas estas tres prouar la quarta en vazio cõ la segunda en tercero traste que es octaua y sonaran bien, si esta templada luego poner la segunda en quinto traste con la prima en vazio que esten yguales, y luego poner la quarta en segundo, traste con la prima en vazio y sera otra octaua, tocallas entrambas y luego se vera, si estan templadas, la quinta se a de poner en quinto traste con la quarta en vazio que esten yguales, y para ver si esta templada poner el dedo en la tercera en tecero traste con la quinta en vazio que estara la quinta en la octaua en baxo, poner la sexta en quinto traste y tocarla con la quinta en vazio que esten yguales y despues poner el dedo en la quarta en segundo traste que sera octaua con la sexta en vazio, y desta manera si sonare bien quedara templada.

Conueniente cosa sera para que qualquiera pueda entender el artificio dela cifra poner las reglas y preceptos que se deuen saber y guardar primeramente las seys cuerdas dela vihuela se an de contar desde abaxo hasta encima, poniendo la prima en baxo, y la sexta encima como lo muestra esta figura.

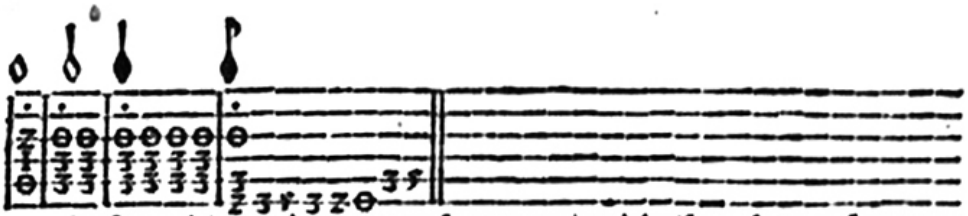
Sexta.
Quinta.
Quarta.
Tercera.
Segunda.
Prima.



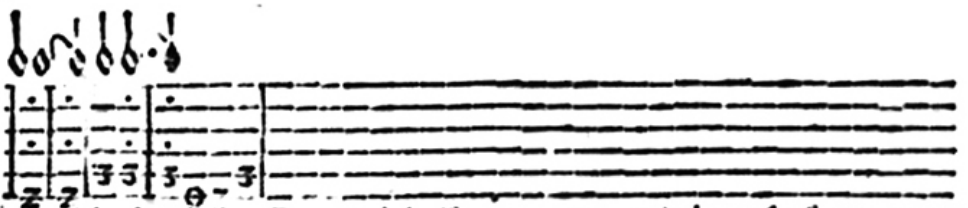
Todo el cuello de la vihuela se parte en doze trastes: los quales figuramos con doze cifras: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 * * *, y estas cifras significan que en tal traste se a de poner el dedo, enel qual es significado por la cifra que si estuuiere esta, 1 se a de poner en primer traste, y si esta, esta 2 en segundo traste: pero quando estuuiere vna ⊖ a se de tocar en vazio la cuerda donde se señalare, y es de notar que quando la cifra se pone cada vna por si se a de tocar la cuerda por si, y quãdo estuuieren fronteras agora sean dos, o tres o quatro, y las de mas se an de tocar juntas como se muestra en estas figuras, dando a cada vna por su parte y las que estan fronteras vnas de otras, dallas juntas.



El compas dela vihuela es el mismo que el del canto, y es vn espacio de tiempo que se tarda tanto quanto la mano, o el pie en alçar y a baxar y este compas puede ser de mayor espacio o menor como quisiere el que tañe, y es de saber que las cifras que estã metidas entre dos rayas que atrauiessan las cuerdas valen vn compas y tanto se an de tardar en tañer aquel espacio que aya pocas cifras como muchas, y esta figura ⊖ que a de estar encima que es semibreue vale vn compas y dos de estas q̃ son minimas en otro, y q̃tro de estas semini mas se metẽ enotro y ocho d̃ estas q̃ son corcheas se meten en otro y tanto espacio de tiempo se tardan en tañer las vnas como las otras, y las cifras que estan debaxo se tañen con la presteza q̃ significan las figuras de canto que estan encima notan las figuras que se siguen.



Las figuras del canto de organo que ſe ponen encima de la cifra no ſe ponen ſiempre en todos los golpes que ay enel compas ſino enel primero, y todas las demas cifras ſe tañen por el valor dela figura primero ſeñalada haſta que ſe ponga otra figura, conforme ala qual ſe a de tañer lo que ſe ſigue, y quando de vna figura a otra ſe hallare vna virgula torcida es ſeñal que la mitad de aquella figura va conel otro compas, y para lo vno, y para lo otro ſe ponen eſte exemplo.



Adonde ſe hallare 3 encima de la cifra es numero ternario de tres ſemibreues, o tres minimas, o tres ſeminimas haſta que ſe ponga eſte tiempo que no ay otro en toda la cifra, que es eſte. C Porque quando eſte ſe pone es viſto ſalir de ſu tiempo y tornarſe a ſu compas por que alli feneſce la proporcion.

Quando ſe hallaren cifras coloradas ſon para que la boz que por ellas va ſeñalada, cante el que tañe y en cada vna de ellas ſe entone, y no dexe de cantar la boz colorada haſta q̃ halle, que no eſta ſeñalada y deſpues que tornare a entrar tornarla a cantar, y ſiempre entonarſe con la miſma letra colorada. Quando quiera que vieren en vn compas vna minima con vn puntillo y vna ſeminima delante es vn compas.

Para conoſcer los tonos, en la vihuela: es meneſter ſaber que no ay tono particular por que eſta ventaja tiene la vihuela a otro inſtrumento que ſe pone por muchas partes: porque de cada traſte al otro ay ſemitono, y a cada tercero traſte ay tono, y por eſto no ſe conoſce, ſino en el proceder, y enlas clauſulas, y enel fenecimiento: porque el primer tono y ſegundo hazen las clauſulas ende ſol, re, tercero y quarto en, elami, quinto y ſexto en, ſe, faud ſeptimo y octauo en ſolreud, los tonos que ſon miſtos, llamanſe porque no guardan la regla que ſon irregulares algunas vezes acaban por vna conſonancia que no ſe a de tomar por clauſula. Anſi que para conoſcer los tonos es meneſter mirar lo arriba dicho, y no podran errar.

FINIS.

TABLA.

Tabla de las obras que ay enel primer libro.

Cõdeclaros, cõ treynta y ſiete differẽcias. fo.1.
Las vacas con doze differencias. fo.2.3.
Pauana llana. fo.4.
Dexalde al cauallero con ſu buelta. fo.4.
Romances viejos, alas armas moriſcote. fo.4.
Romãce, guarte guarte el rey donSãcho. fo.4.
Romance, quien vuieſſe tal ventura. fo.5.
Romance, la mañana de ſant Iuan. fo.5.
Romãce, paſſeauaſe el rey Moro, las tres bozes tañidas, y la otra ſe cãta por defuera. fo.6.
Endechas de canaria, paraque es dama tanto quereros, las tres bozes tañidas y la otra cantada por defuera. fo.6.
Soneto, paſſando el mar Leandro: las tres bozes tañidas, y la otra cãtada por defuera. f.7.
Soneto, ſlerida pa mi dulce y ſabroſa: las tres bozes tañidas, y la otra cãtada por defueraf.7.
Fantaſia a tres bozes ſobre la, ſol, ſa, remi. fo.8.
Fantaſia a tres. fo.8.
Tabla del ſegundo libro en q̃ ay villancicos a tres bozes y a quatro bozes, y dellas va la boz cantada por defuera, y las otras tres tañidas.

Si la noche luze eſcura a tres bozes. fo.9.
Villancico y con q̃ la lauare a tres bozes. fo.9.
Villancico quien tuuieſſe tal poder a tres bozes. fo.9.
Villancico partenſe partiendo yo. fo.10.
Villancico a q̃tro pues te partes y te vas. fo.10.
Villancico no me llamen ſega la yerba. fo.19.
Villancico a quatro ſi te quitaſe los huesos. folio.11.
Villancico ſi me llaman a mi llaman a quatro. fo.12.
Villancico a quatro enla fuente del roſel. fo.12.
Villancico a quatro por vna vez que mis ojos alce. fo.12.
Villancico a quatro aquellas ſierras madre, taſienſe las tres bozes, y la otra ſe canta por defuera. fo.13.
Villancico a quatro bozes, gentil cauallero, dadme era vn beſo, tañenſe las tres bozes, y la otra cantada por defuera. fo.13.
Villancico a quatro herida va la garça las tres bozes tanidas y la otra cantada. fo.14.
Villancico a quatro ſi te vas a bañar Iuanica, las tres bozes tañidas, y la otra cãtada. fo.15.
Pange lingua a tres bozes y lo que ſe canta va de colorado que es la boz que ſe a de cantar. fo.15.
Sacri ſolemnijs a tres bozes, y lo que ſe canta va de colorado. fo.16.
Dixit dominus domino meo primer tono va la boz que ſe canta de colorado. fo.16.
Dixit dominus domino meo del quarto tono va la boz que ſe canta de colorado. fo.16.
In exitu Iſrael de Egypto tono irregular, la boz que ſe canta va de colorado. fo.16.

Libro tercero en que ay fantaſias por todos los tonos ſobre paſſos remedados aſſi de tres como de a quatro bozes, y otras ſin paſſos remedados.

Primer tono ſobre la, ſa, ſol, re, mi, re, va la boz que ſe a de cantar de colorado ſeñalada. fo.17.
Fantaſia del ſegundo tono, va la letra que ſe a de cantar de colorado. fo.18.
Fantaſia del tercero tono, va ſeñalada la boz que ſe canta de colorado. fo.18.
Fantaſia del quarto tono, va la boz ſeñalada de colorado. fo.18.19.
Fantaſia del quinto tono va la boz ſeñalada de colorado. fo.19.
Fantaſia del ſexto tono va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado. fo.20.
Fantaſia del ſeptimo tono va la boz q̃ ſe canta de colorado ſeñalada. fo.21.
Fantaſia del octauo tono, va la boz que ſe canta de colorado. fo.21.
Fantaſia del primer tono va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado. fo.22.
Fantaſia del quarto tono va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado. fo.23.
Fantaſia a tres bozes del quarto tono, va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado. fo.23.
Fantaſia del primer tono va la boz que ſe canta de colorado. fo.24.
Fantaſia ſin paſſo ninguno a tres bozes. fo.24.
Fantaſia del primer tono a quatro. fo.24.
Fantaſia del primer tono a quatro. fo.25.
Fantaſia del quarto tono. fo.26.
Fantaſia del ſexto tono a quatro bozes. fo.27.
Fantaſia del ſexto tono a quatro bozes. fo.27.
Fantaſia del ſexto tono a quatro. fo.28.
Fantaſia del ſeptimo tono a quatro. fo.28.
Fantaſia del ſegundo tono a quatro. fo.29.
Fantaſia del octauo tono a quatro. fo.29.
Fantaſia del octauo tono a quatro. fo.30.
Fantaſia del octauo a quatro bozes. fo.30.

Libro quarto que trata de quatro miſſas de Iuſquin las dos ſeñalada la boz que ſe canta de colorado y las otras dos van ſin cantarſe.

Miſſa de Iuſquin de Hercules Dux Ferrarie.
Primer Kirie. fo.31.
Segundo chriſte. fo.31.
Tercero Kirie. fo.31.
Gloria. fo.31.32.
Qui tolis. fol.32.
Credo. fo.33.
Et in carnatus. fo.34.
Et eſpiritum Santum. fo.34.
Sanctas. fo.35.
Benedictus. fo.35.
O ſana. fo.35.
Agnus. fo.35.
Secundus agnus. fo.36.

Otra miſſa va la boz que ſe canta ſeñalada de colorado de Iuſquin ſobre ſa, re, mi, re.

Primer Kirie. fo.36.
Chriſte. fo.36.
Quirie poſtrero. fo.36.
Gloria. fo.37.
Qui tolis. fo.37.
Patrem. fo.38.

Et in carnatus. fo.38.
Et eſpiritum ſanctum. fo.39.
Sanctus. fo.39.
Benedictus. fo.40.
Oſana. fo.40.
Agnus. fo.40.
Pleni. fo.41.

Otra miſſa de Iuſquin de la Fuga ſin cantarſe boz ninguna. fo.41.

Primer kirie. fo.41.
Chriſte. fo.41.
kirie poſtrero. fo.41.
Gloria. fo.41.
Qui tolis. fo.42.
Credo. fo.43.
Et incarnatus. fo.44.
Sanctus. fo.44.
Benedictus. fo.44.
Pleni. fo.45.
Oſana. fo.45.
Agnus. fo.46.

Otra miſſa de Iuſquin, de ſuper bozes muſicales. f.46

Kirie. fo.46.
Chriſte. fo.46.
Kirie poſtrero. fo.47.
Gloria. fo.48.
Qui tolis. fo.48.
Credo. fo.49.
Et in carnatus tue. fo.49.
Confiteor. fo.50.
Sanctus. fo.50.
Pleni a tres bozes. fo.51.
Agnus dei in excelſis. fo.52.
Benedictus a tres bozes dela miſſa de fortuna deſperata de Iuſquin. fo.52.
Quinto libro de otras quatro miſſas de Iuſquin tañidas ſin cantar. fo.53.

Miſſa de ſol, faſre.

Kirie. fo.53.
Chriſte. fo.53.
Kirie poſtrero. fo.53.
Gloria. fo.53.
Qui tolis. fo.54.
Credo. fo.54.
Et in carnatus. fo.55.
Sanctus. fo.56.
Benedictus. fo.56.
In nomine domini. fo57.
Oſana. fo.57.
Agnus. fo.57.

Otra miſſa de Iuſquin de Gaudeamus. fo.57.

Kirie. fo.57.
Chriſte. fo.58.
Kirie poſtrero. fo.58.
Gloria. fo.58.
Qui tolis. fo.59.
Credo. fo.59.
Et in carnatus. fo.60.
Et eſpiritum ſanctum. fo.61.
Proporcion de tres minimas al cõpas. fo.62.
Sanctus. fo.62.
Pleni. fo.62.
Agnus. fo.63.

Otra miſſa de Iuſquin de Aue maris ſtela. fo.49.

Kirie. fo.63.
Curiſte. fo.63.
Kirie poſtrero. fo.63.
Gloria. fo.64.
Qui tolis. fo.64.
Credo. fo.65.
Et eſpiritum ſanctum. fo.65.
Crucifixus fo.65.
Proporcion de tres ſemi al compas. fo.65.
Sanctus. fo.66.
Pleni. fo.66.
Oſana. fo.67.
Agnus. fo.67.

Otra miſſa de Iuſquin de Beata virgen. fo.67.

Kirie. fo.68.
Chriſte. fo.68.
Kirie poſtrero. fo.68.
Gloria. fo.68.
Qui tolis. fo.69.
Cum ſanto ſpiritu. fo.70.
Credo. fo.70.
Crucifixus. fo.71.
Et eſpiritum ſanctum. fo.72.
Proporcion de tres ſemibreues. fo.72.
Sanctus a cinco bozes. fo.72.
Pleni a cinco bozes. fo.73.
Agnus a cinco bozes. fo.73.
Pleni. fo.73.

Libro sexto que tracta de motetes a quatro y a cinco, y a ocho bozes, y la letra que va señalada de colorado se a de cantar.

In principio erat verbum de Iusquin a quatro. fo.75.
Fuit homo missus de Gomberte a quatro bozes. fo.75.
Aue maria de Adrianus Villarte a quatro bozes fo.76.
Pater noster de Adrianus de Villarte a quatro. fo.77.
Tota pulcha es de Iusquin a quatro. fo.78.
Dum complerentur de Bashurto a quatro bozes. fo.79.
Qui seminant in lachrymis de Gomberte a quatro. fo.79.
Queramus cum pastoribus de Iuan Monton a quatro. fo.80.
Miserere mei Deus de Iusquin a cinco. fo.81.
Descēdit Angelus de Morales a quatro. fo.82.
Angelus Domini de Bashurto a quatro. fo.83.
Salue de Iusquin a cinco. fo.84.
Tullerunt Domini de Gōberte a ocho. fo.85.

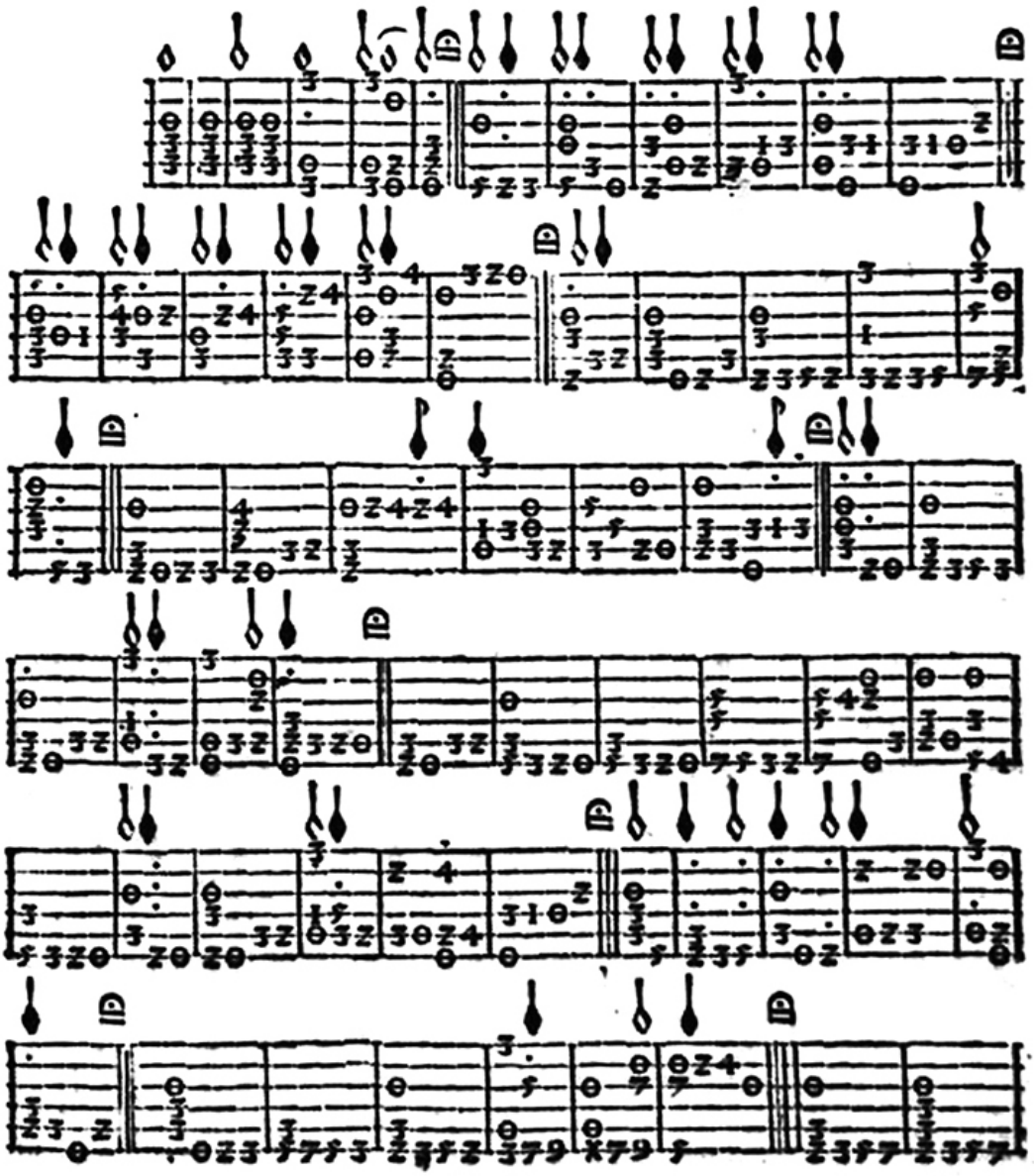
Libro septimo que ay villanescas y canciones a tres, y a quatro bozes, y otras tañidas las tres, y cantada la otra por defuera.

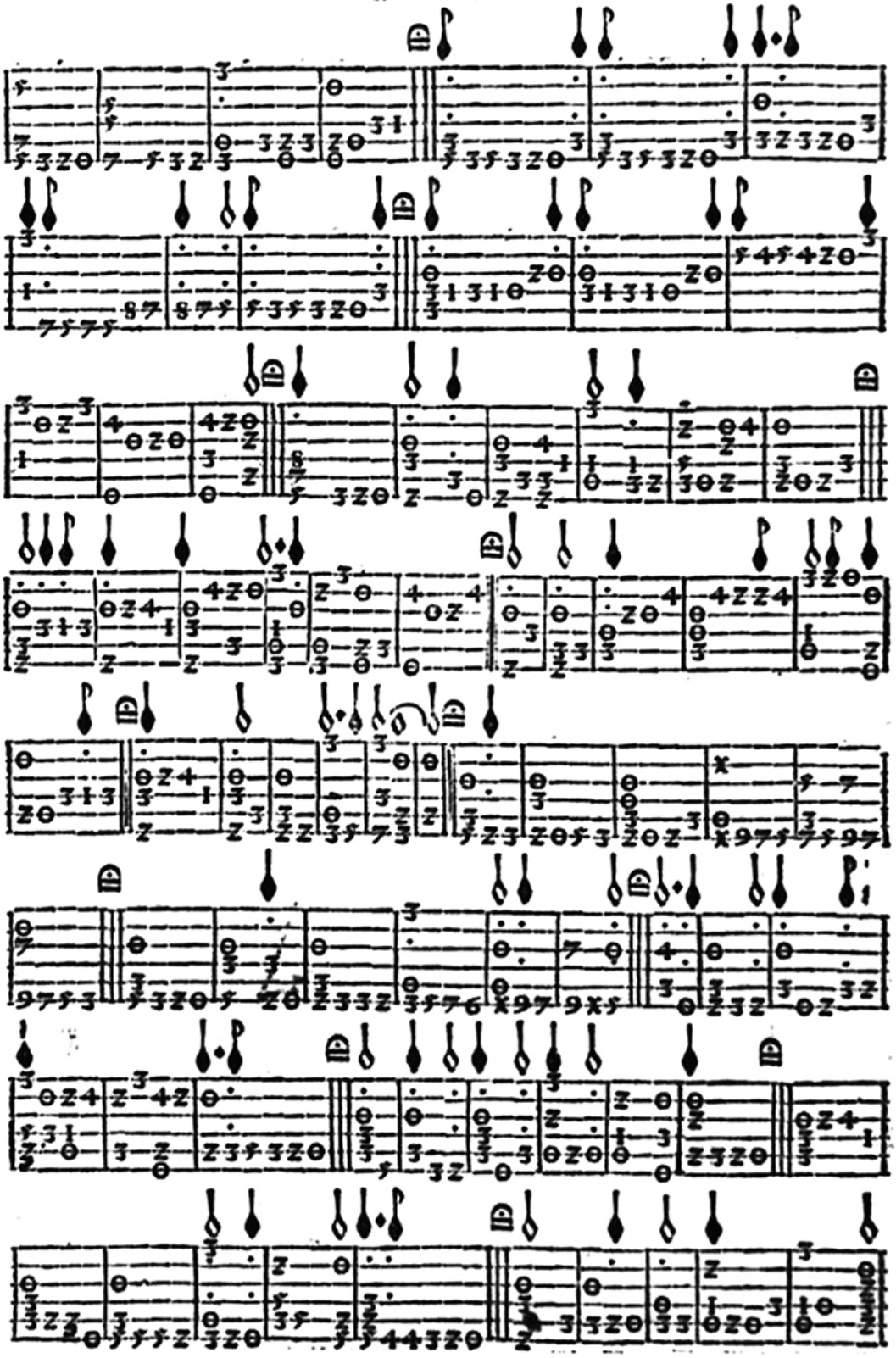
O dulce vita mea a tres bozes. fo.87.
Toti vona contar a tres. fo.87.
Quanto de vele a tres bozes. fo.87.
Madona mia vostra a tres fo.87.
La cortesia a tres. fo.88.
Tuta tuta farasi a tres. fo.88.
Sempre me fingo a quatro las tres bozes tañidas y la otra por defuera. fo.88.
Aquand' aquand' haueria a quatro las tres bozes tañidas, y la otra por defuera. fo.89.
Lagrime mesti a quatro las tres bozes tañidas y la vna cantada por defuera. fo.89.
Madona mia fan me von a quatro las tres bozes tañidas y la otra cantada por defuera fo.90.
O bene mio fa famne vno fauore a quatro las tres tañidas y la vna cantada. fo.90.
Cancion Francesa, mon pere aussi ma mere ma voulu marier. fo.91.
Que faran del pobre Ian a quatro. fo.92.
Cancion Francesa, sparsi sparsum a quatro. fo.93.
Madrigal vostra fuy a quatro bozes. fo.94.

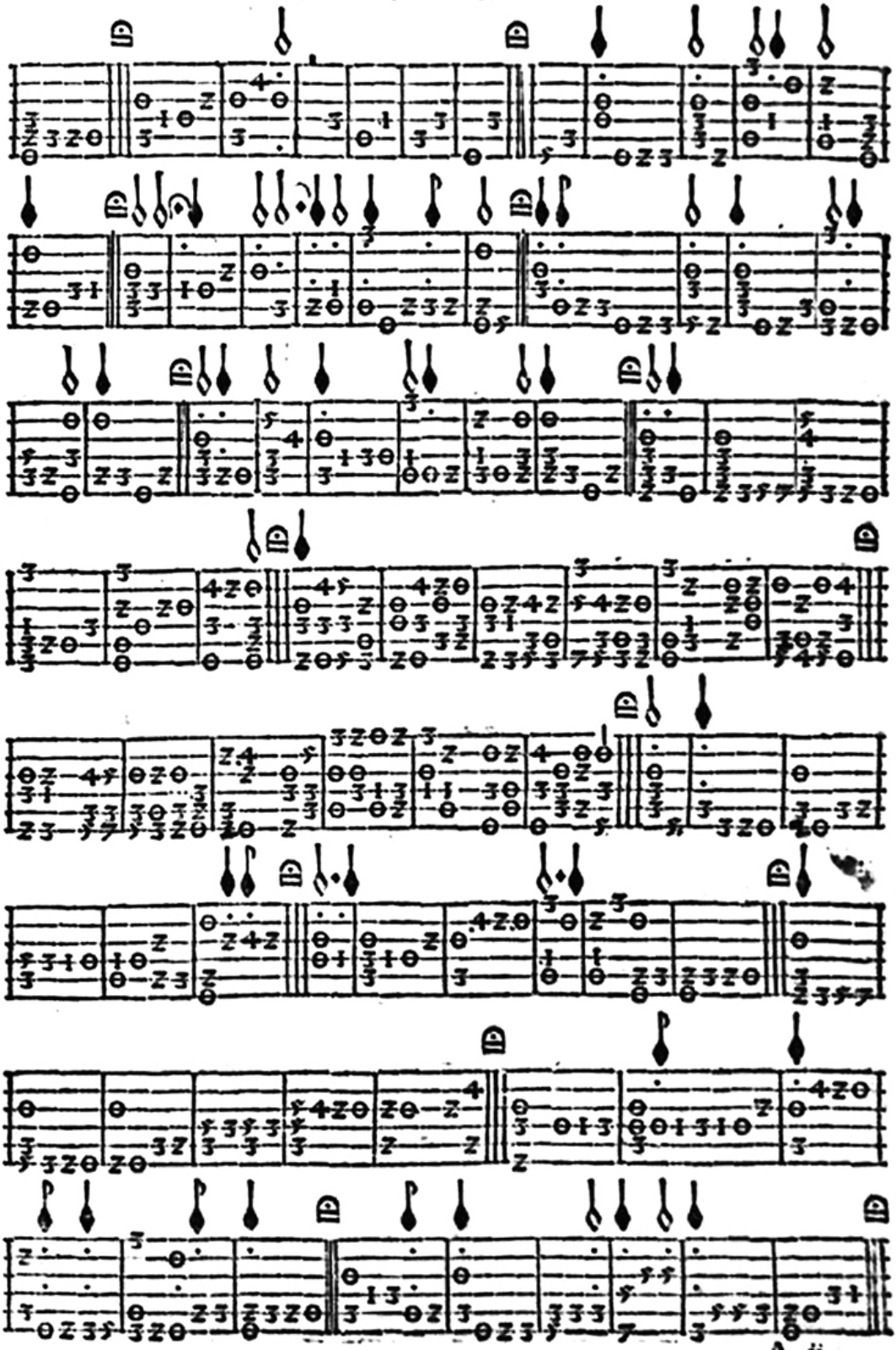
FIN DELA TABLA.

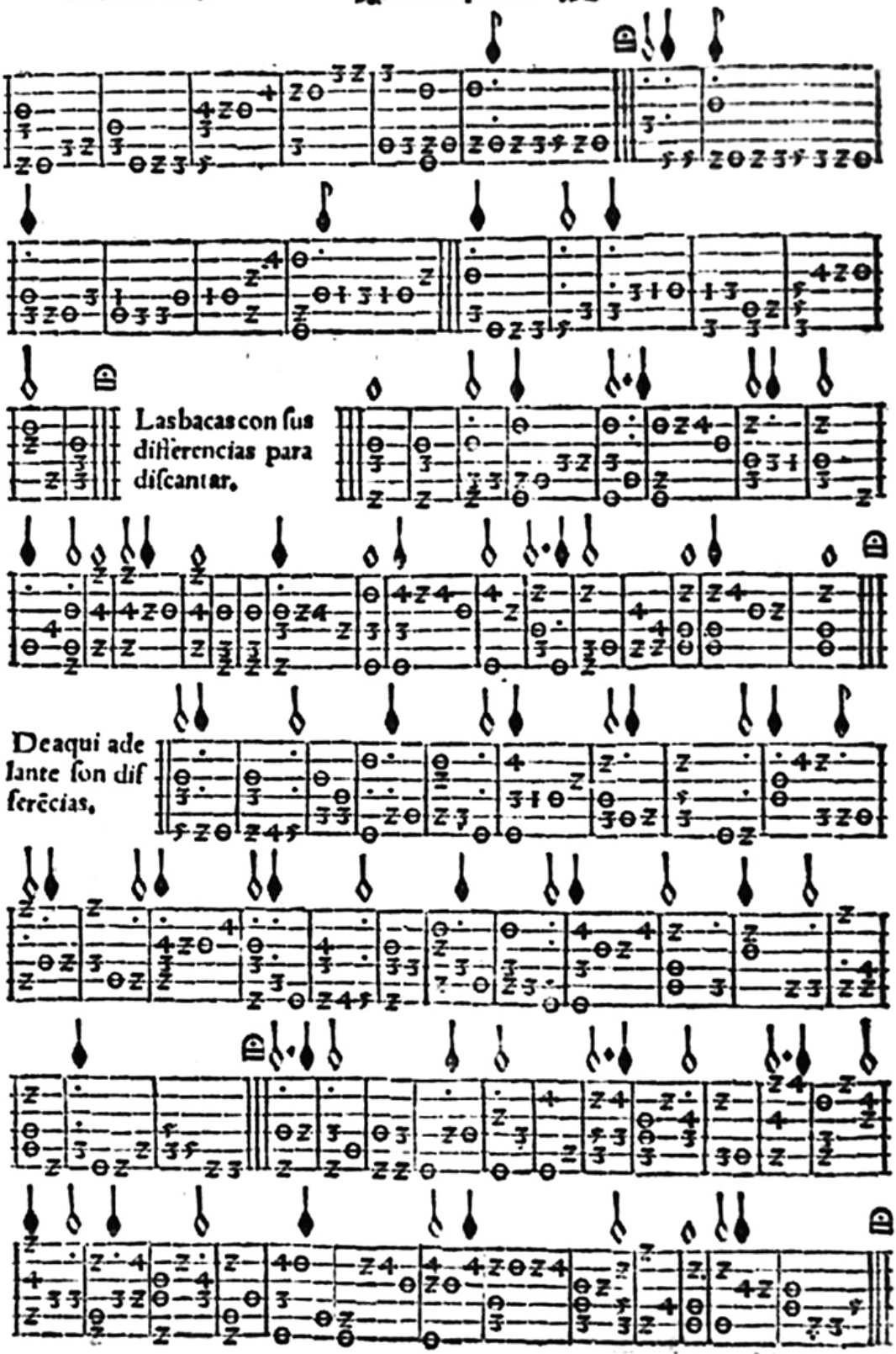
COMIENCA EL LIBRO

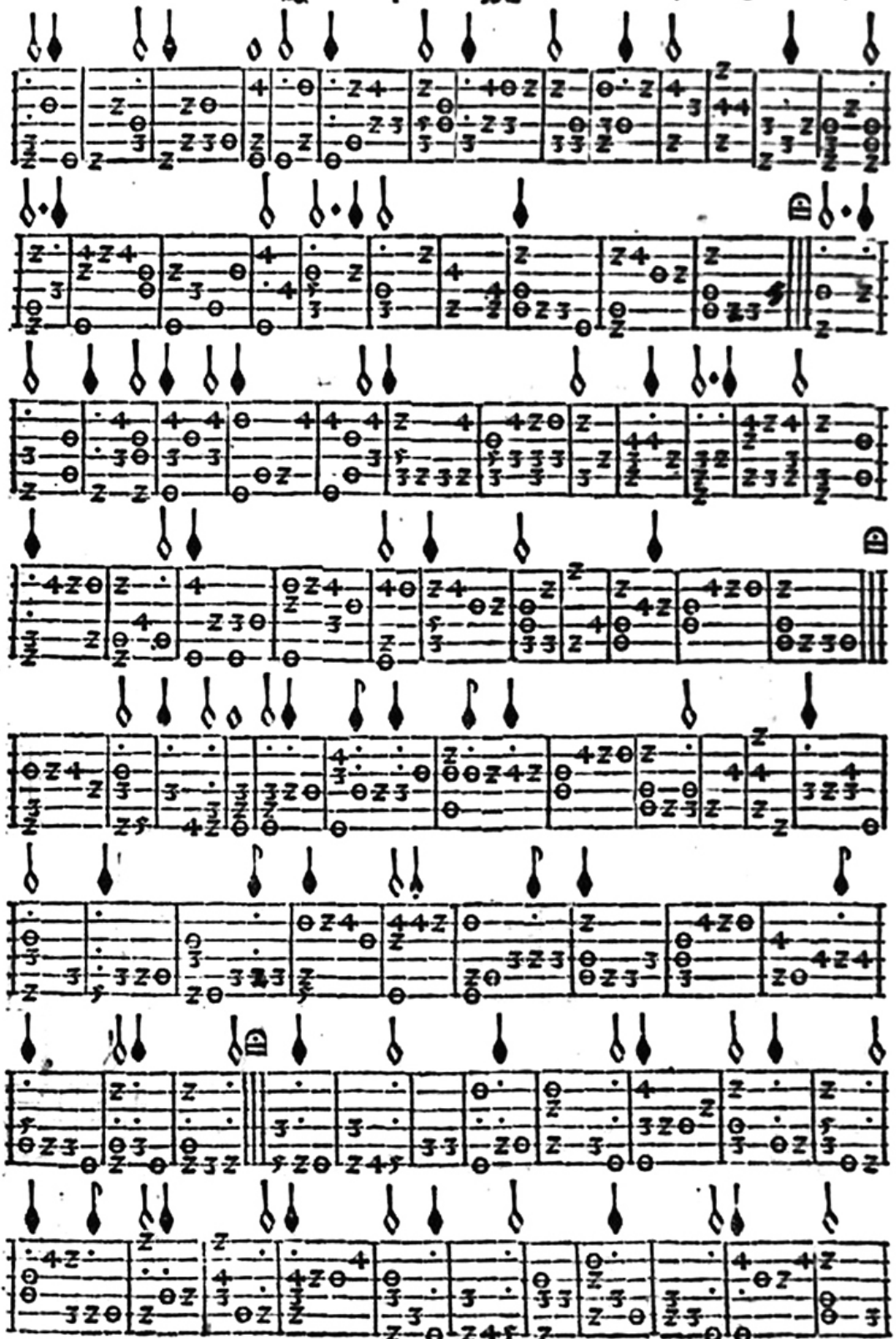
De cifra para tañer Vihuela, Hecho y ordenado por Diego Pisador vezino de Salamanca. Y esto primero es vn Conde claros con ciertas differencias para los principiantes y para los que mas saben.

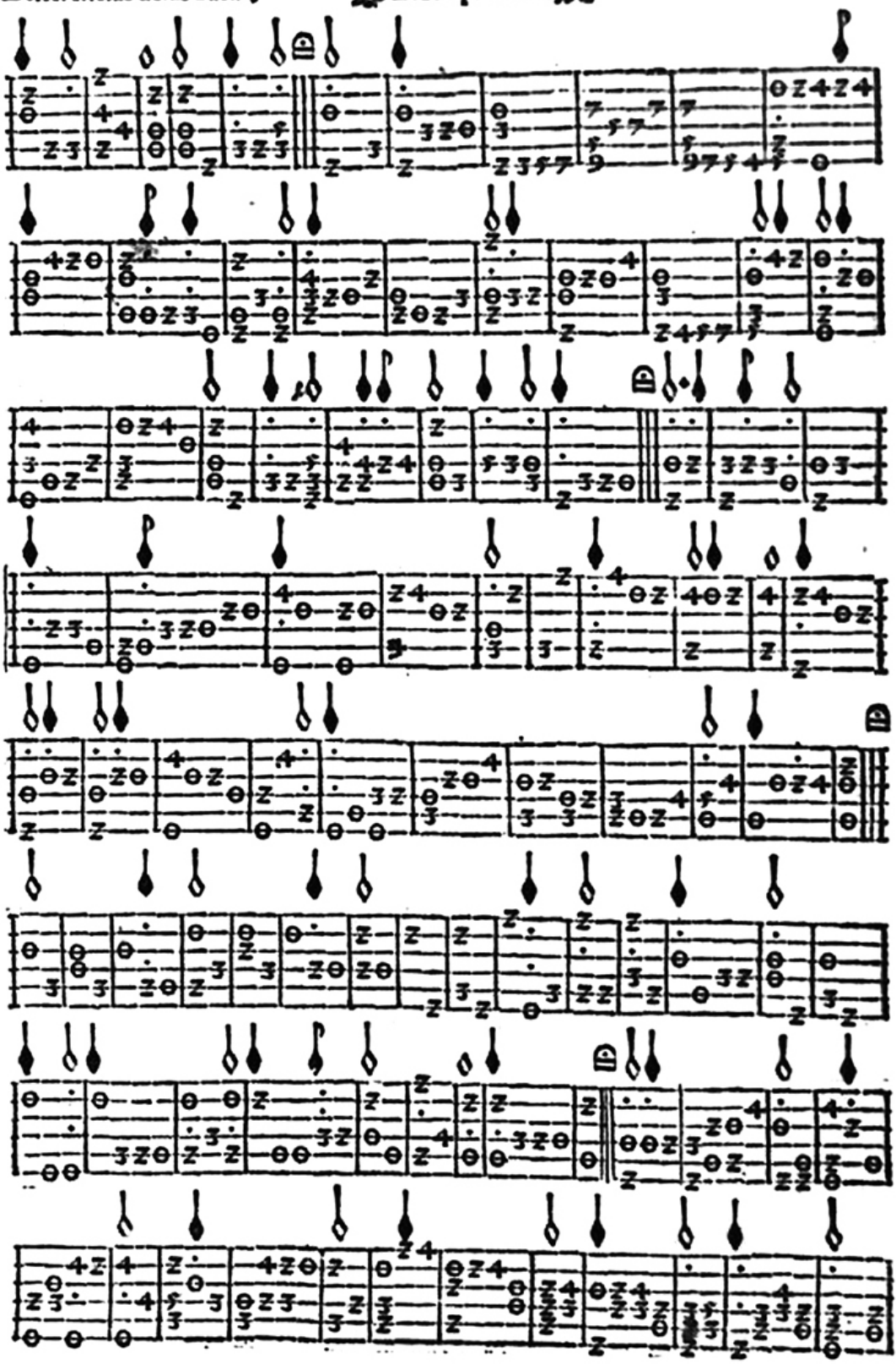


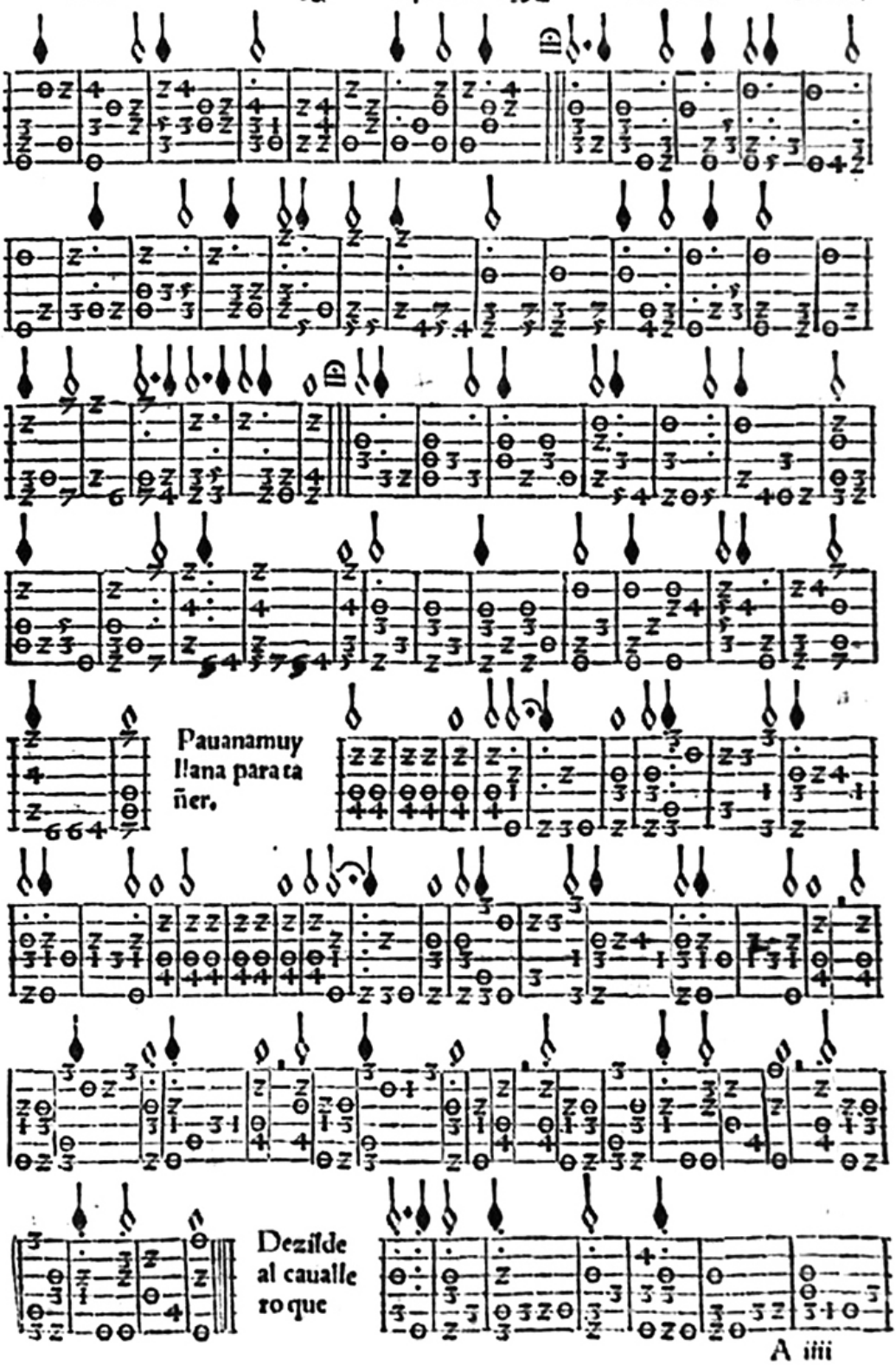


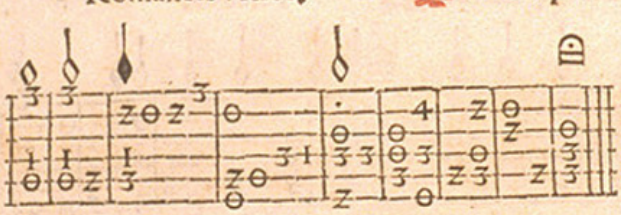



Las bacas con ſus
differencias para
diſcantar.
De aqui ade
lante ſon dif
ferẽcias.

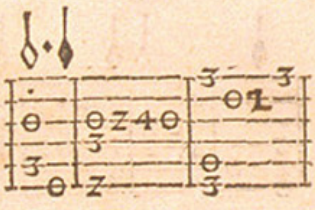


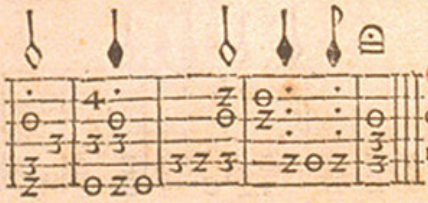



Pauana muy llana para tañer.
Dezilde al caualle ro que

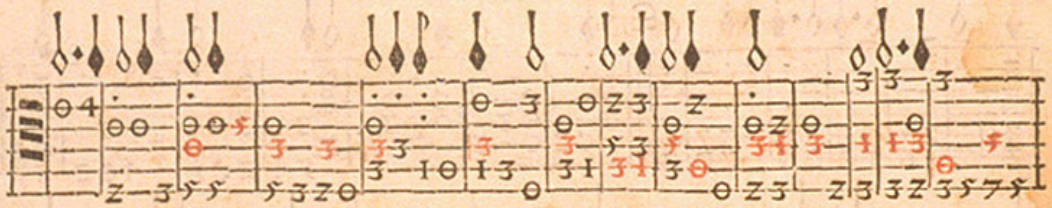


Buelta del caballero

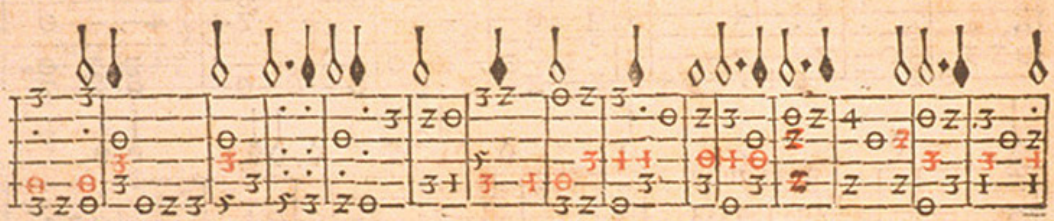




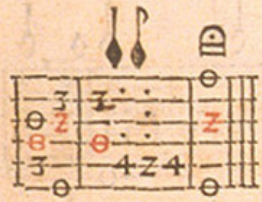
COMIENCAN CINCO ROMANces vieios. Es la claue de ceſol faut. La tercara en primero traſte.



Alas armas moriſ co te ſi las as en voluntad que ſe te entran



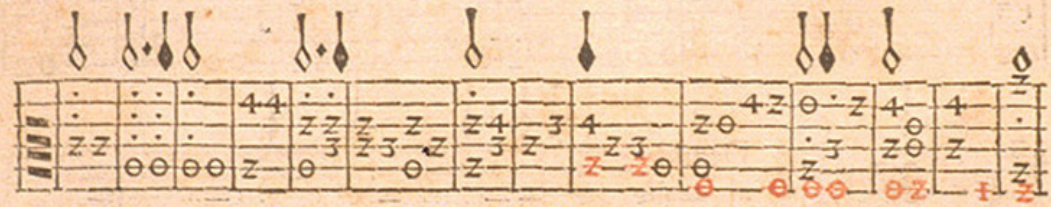
los france ſes los q̃ en romeria vã. Los que en rome ria



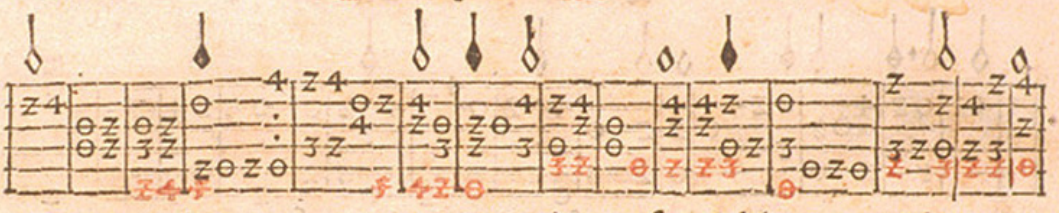
va ne.

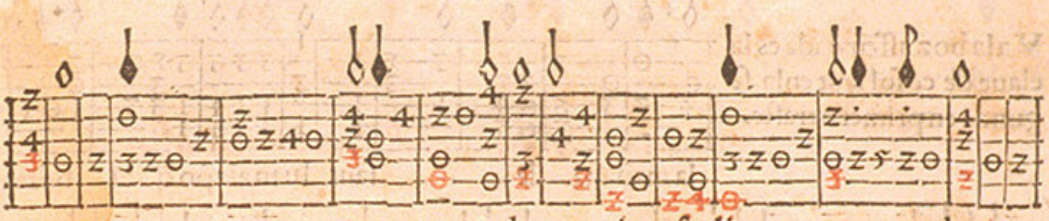
GVARTE GVARTE REY DON SANCHO.

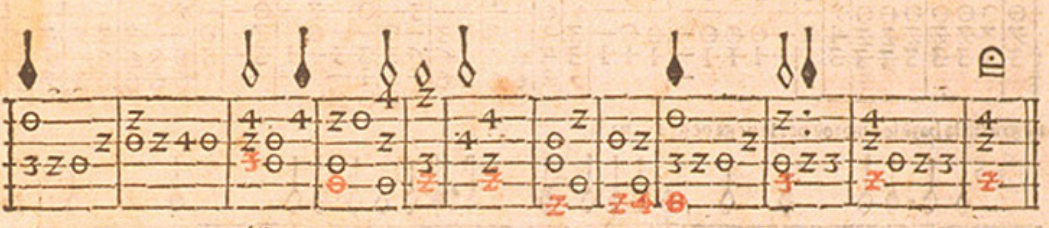
Va apuntada la boz. Es la claue de ceſolfaut, la tercera en tercero traſte.

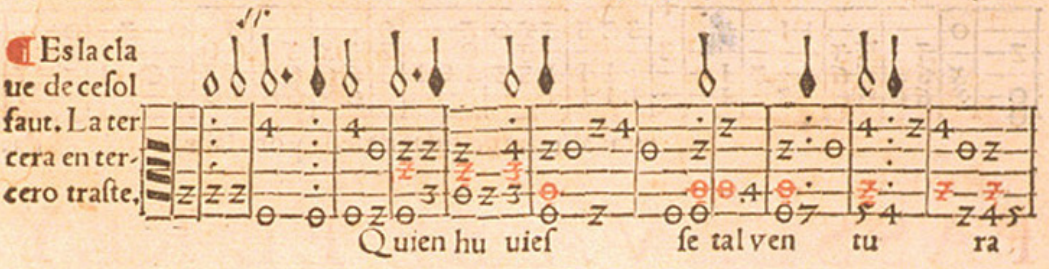


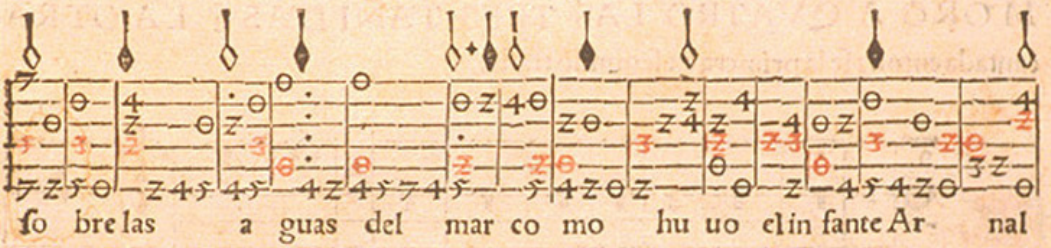
Guarte guarte el rey don Sancho

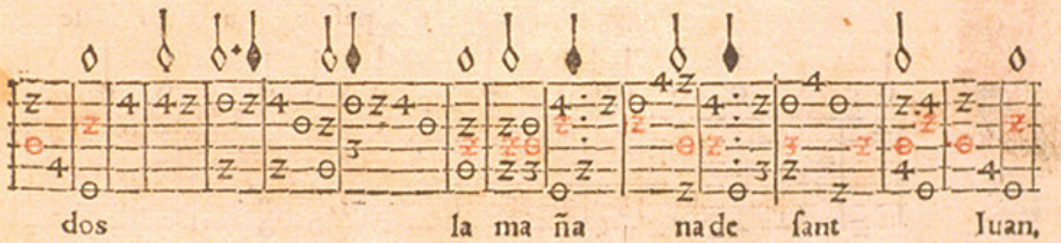

no di gas que no te a ui ſo que del cer co de çamo

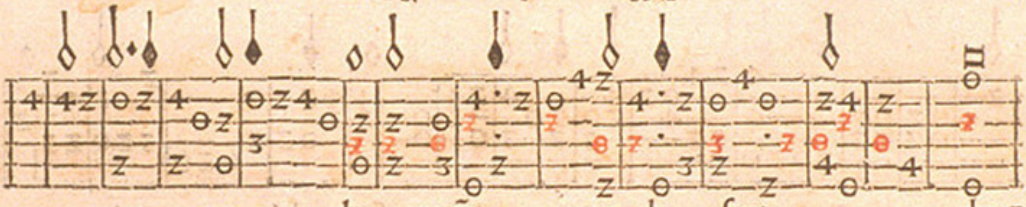

ra vn tray dor a uí a ſa lí do



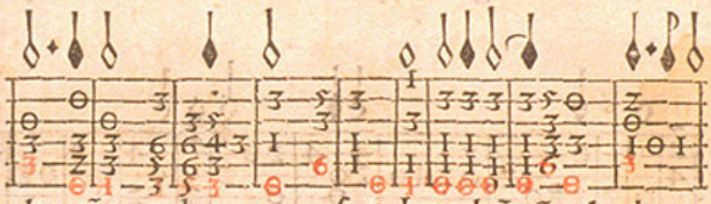

Es la cla
ue de ceſol
faut. La ter
cera en ter-
cero traſte.
Quien hu uieſ ſe tal ven tu ra

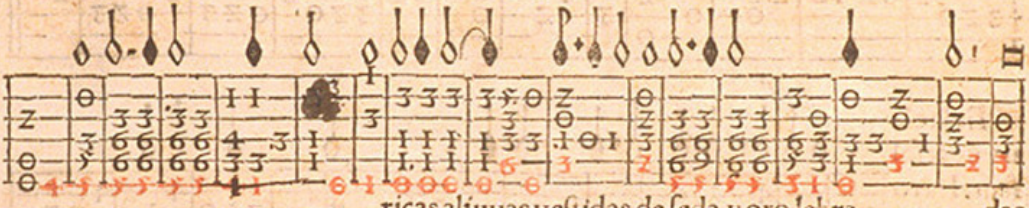

ſo bre las a guas del mar co mo hu uo el in fante Ar nal


dos la ma ña na de ſant Iuan,



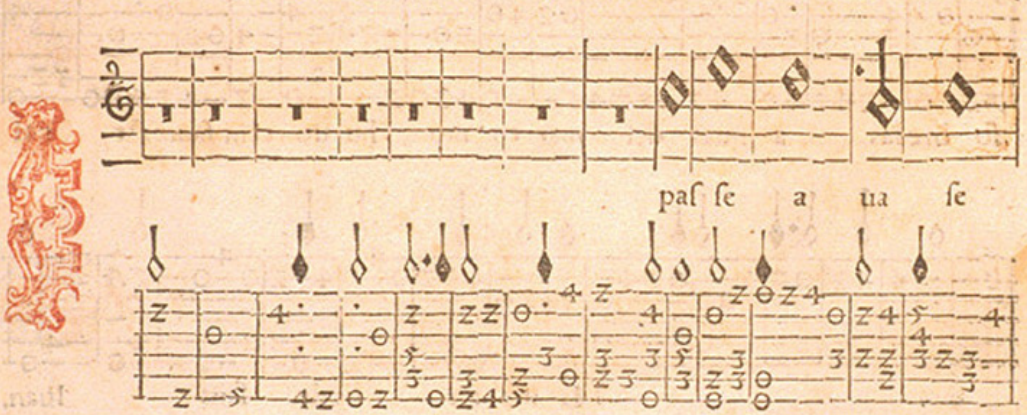
Va la boz asseñalada es la claue de cé sol faut en la se gunda en primero traste.

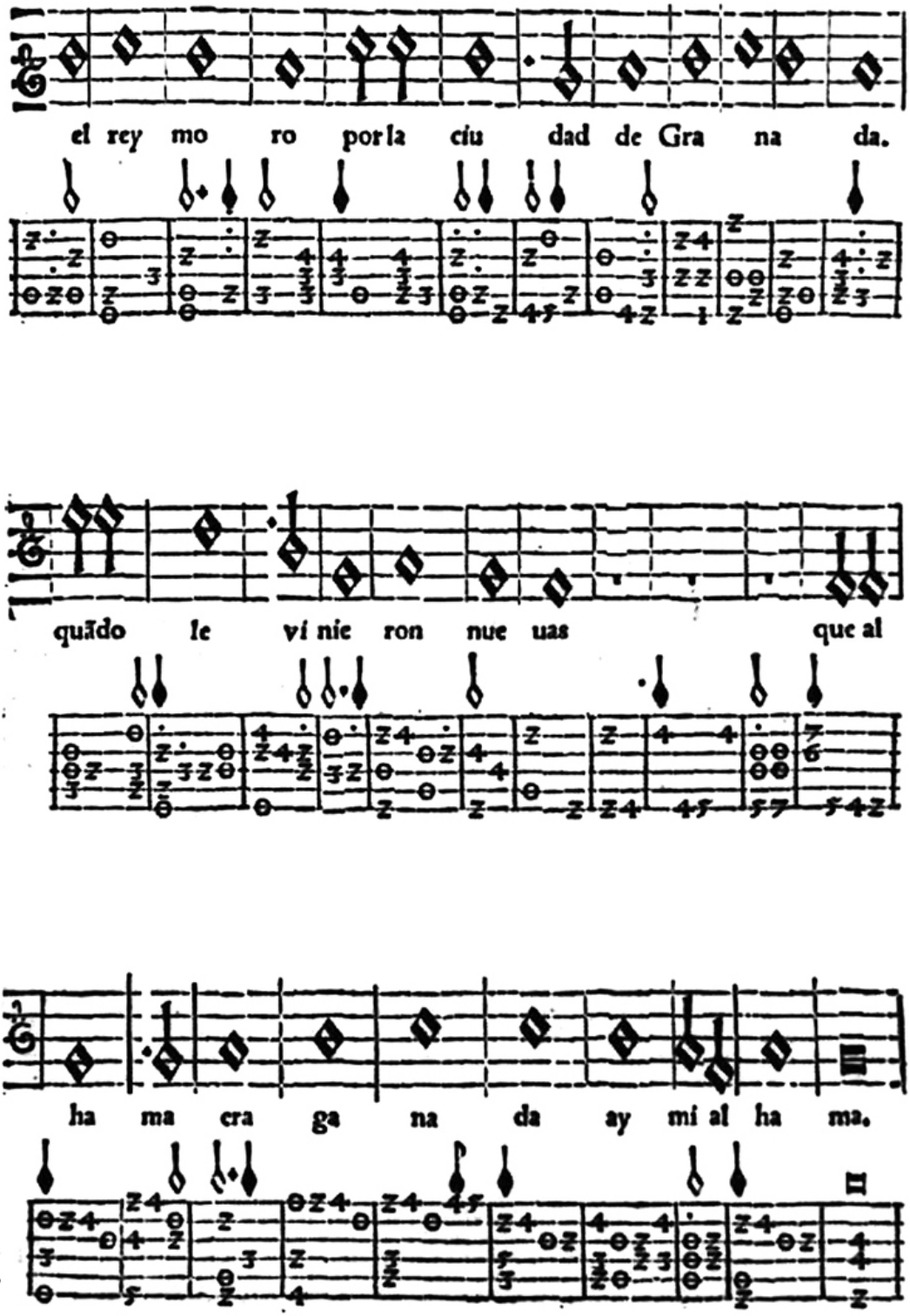




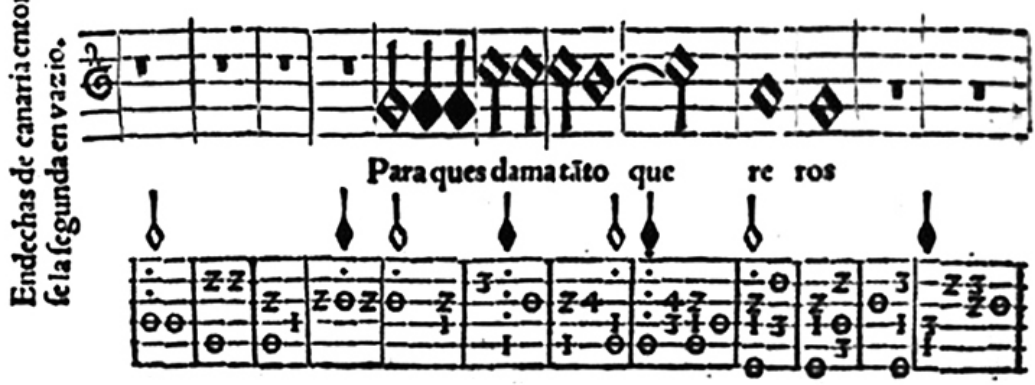
PASSEAVA SE EL REY MORO A QVATRO LAS TRES TAÑIDAS Y LA OTRA

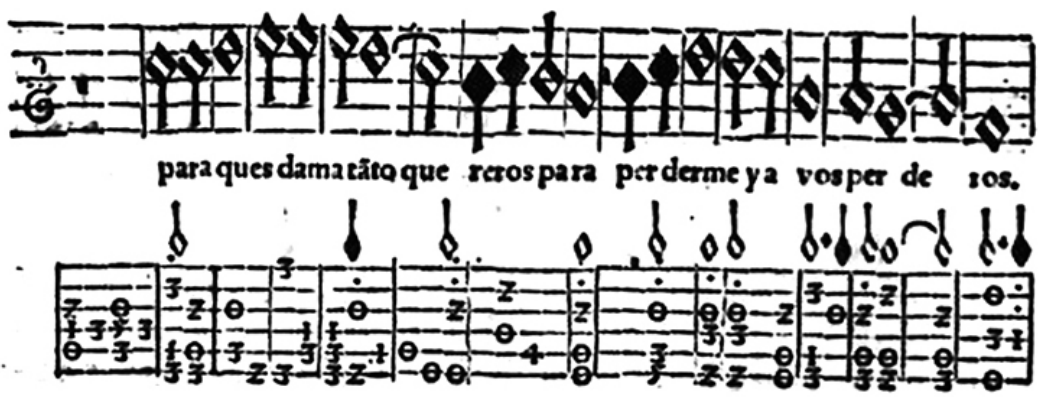
cantada entona se la primera en segundo traste.

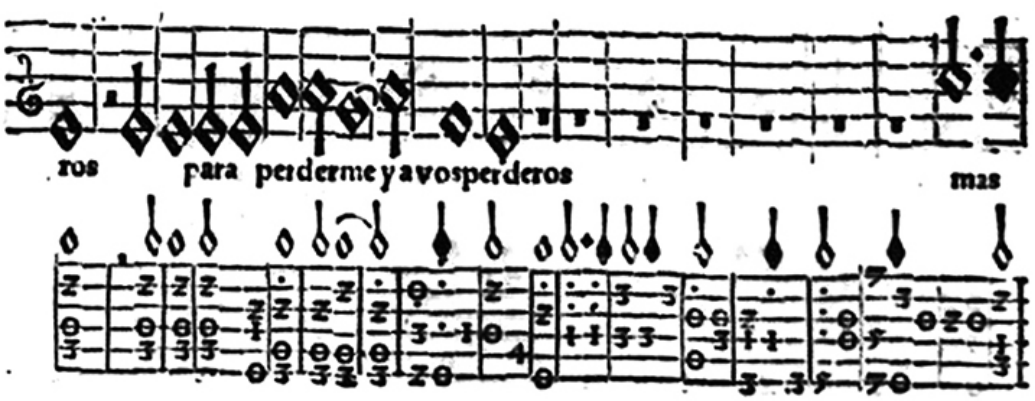


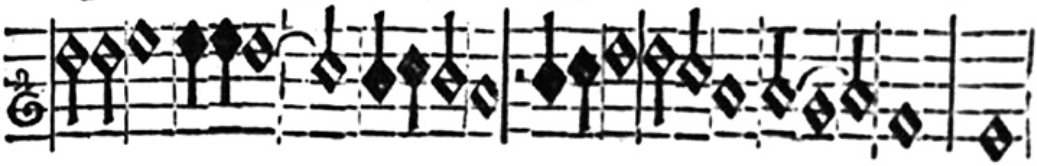

el rey mo ro por la ciu dad de Gra na da.
quãdo le vi nie ron nue uas que al
ha ma era ga na da ay mi al ha ma.

Endechas de canaria entona ſe la ſegunda en vazio.

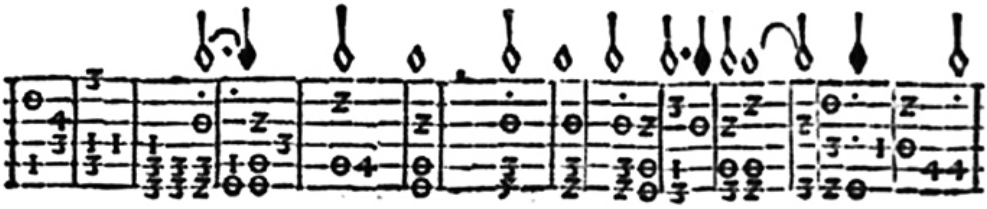




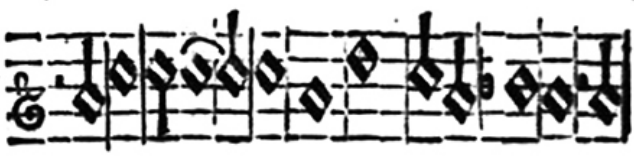




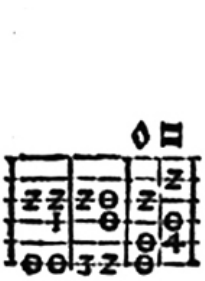
valie ra nun ca ve ros para perderme y a vos per de ros

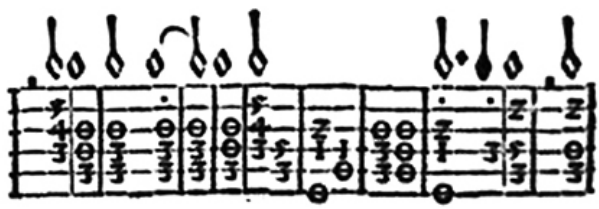


Soneto entona ſe laboz ẽla pri ma en ſegundo traſte.

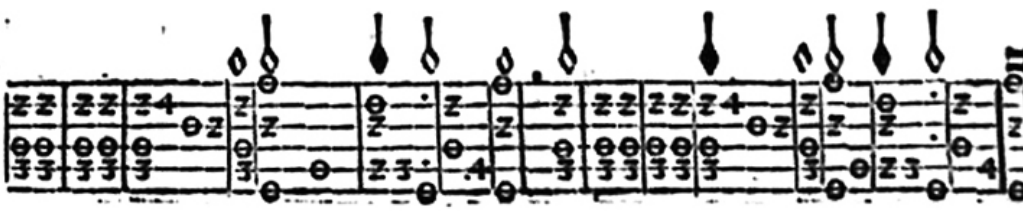


Paſſãdo el mar le andro el a nimo ſo de

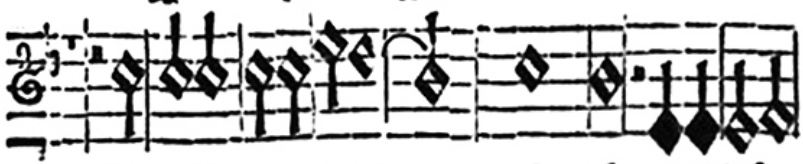




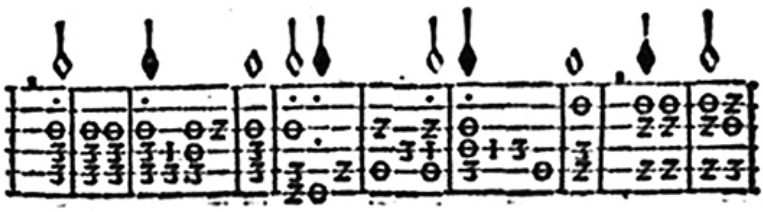
ena mo ro ſo fuego to do ar diendo de enamoroſo fue go todo ardiendo

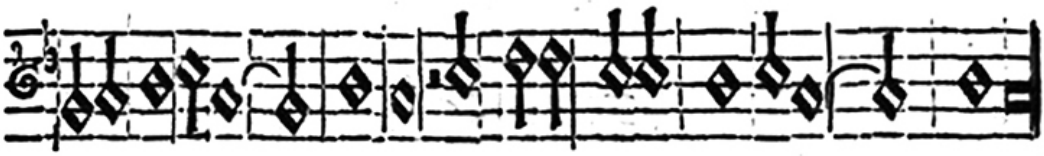


Otra ſonada de otras endechas en la prima en ſegundo traſte.

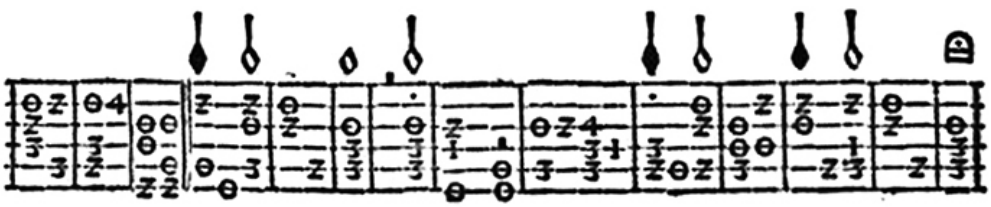


Fle rida para mi dulce y ſabro ſa mas q̃ la fru-

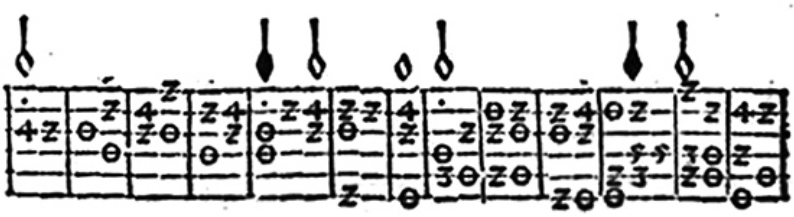


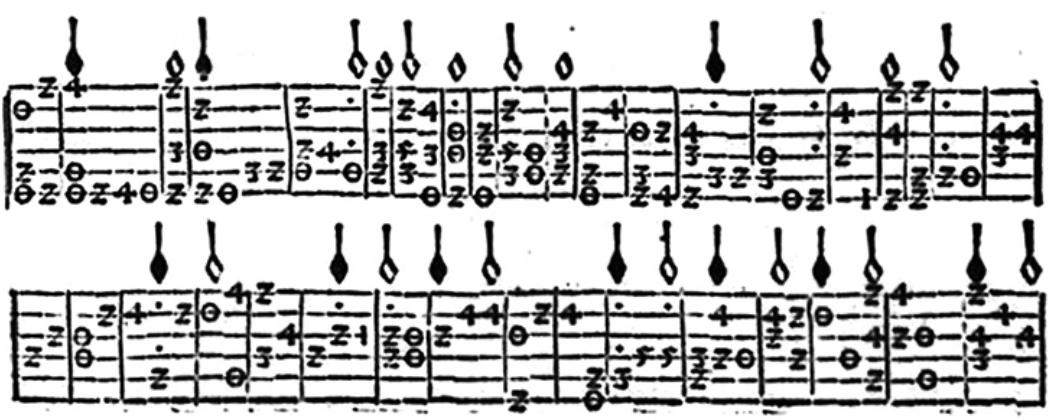


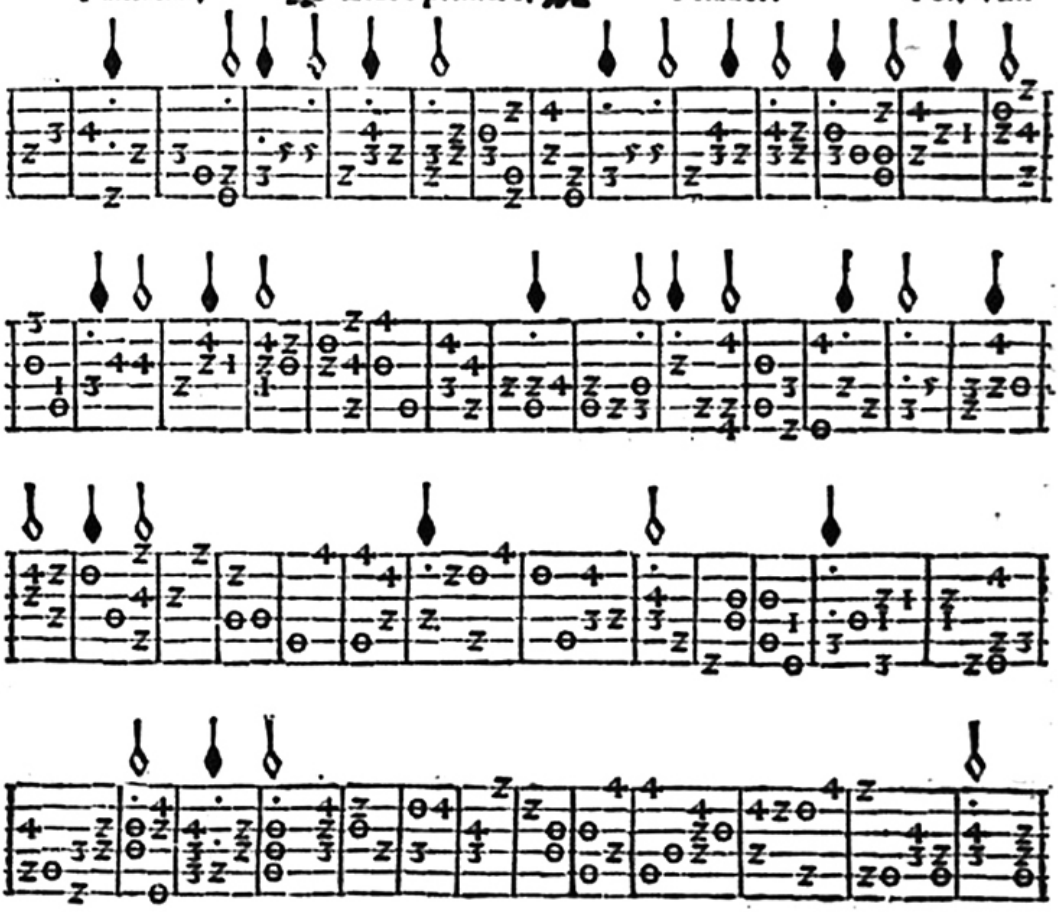
ta del cercado a ge no mas q̃ la fru ta del cerca do age no

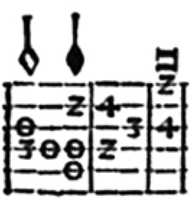


Fãtaſia ſobre la, ſol. fa, re, mi. a tres bozes pa los q̃ comiẽçan a tañer, a ſe d tañer de eſpacio.



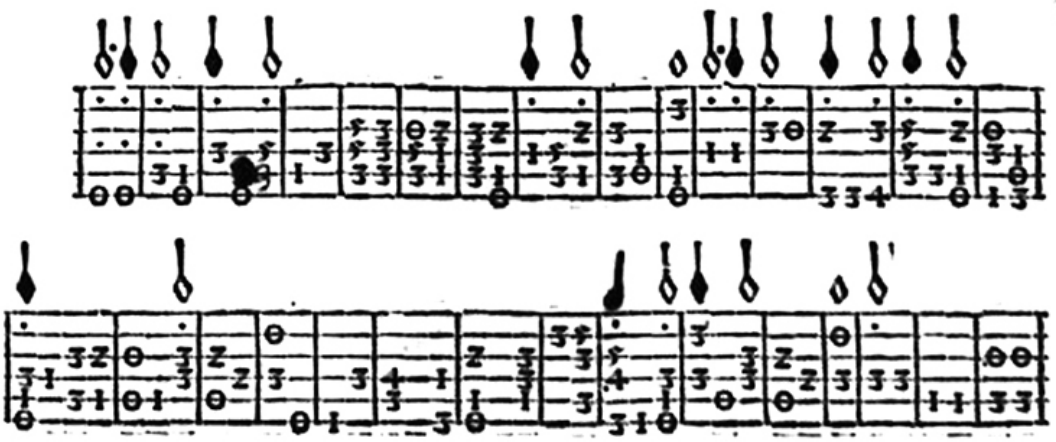


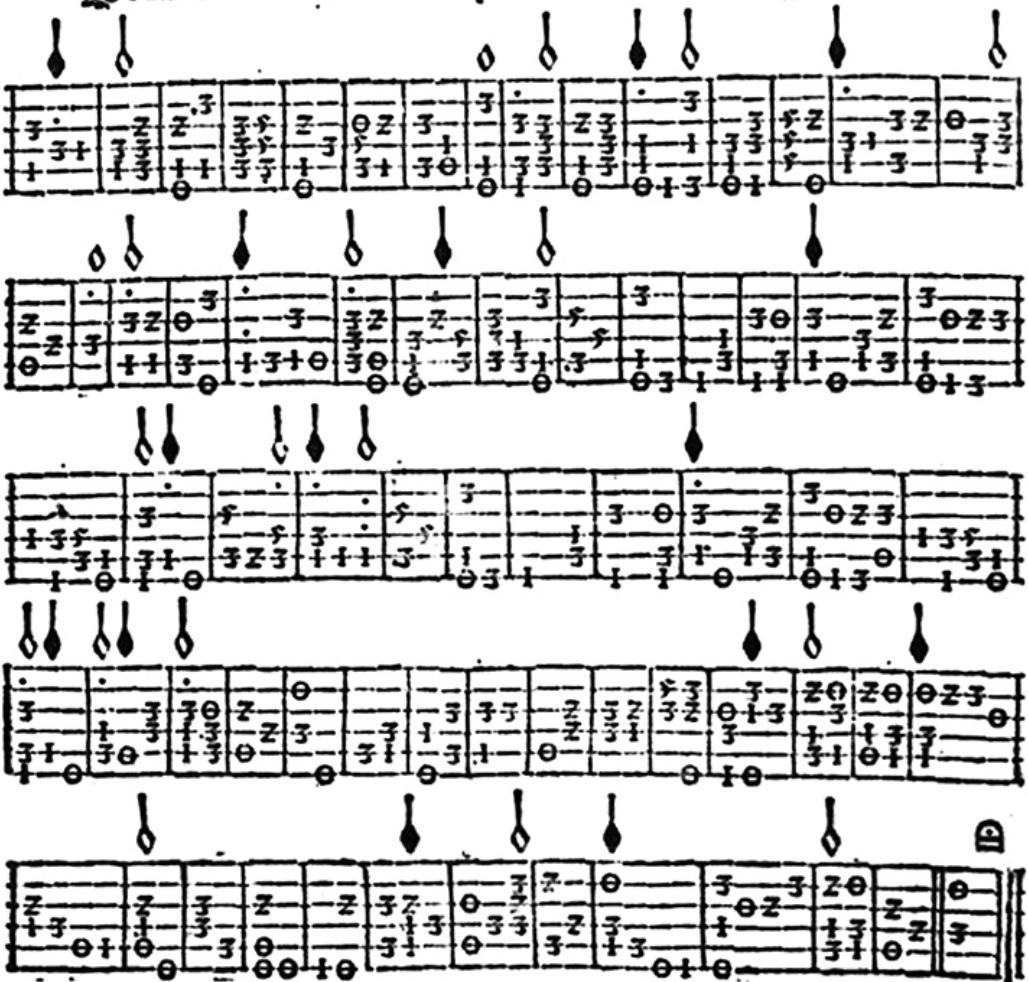




OTRA FANTASIA ATRES TAMBIEN.

Llana para los que aprenden y comiençan a tañer a ſe de tañer de eſpacio. Comiença el primer tono.



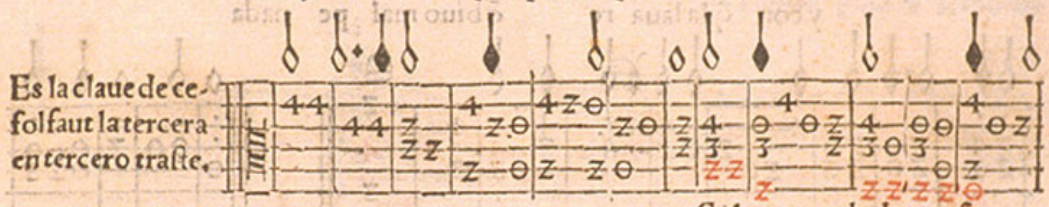


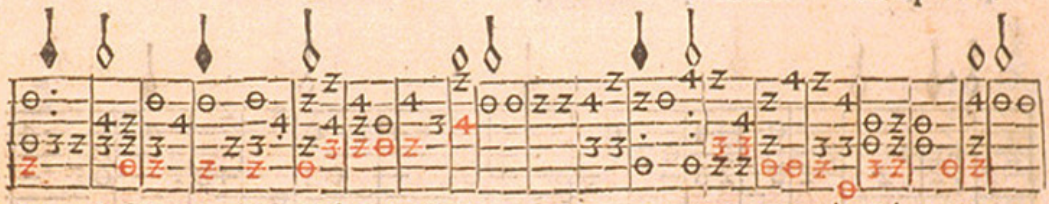
Fenece el primer libro.

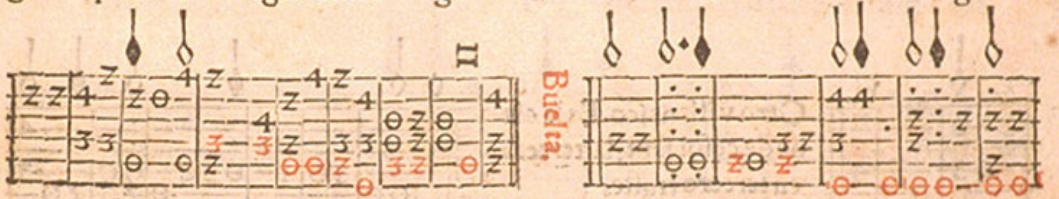
COMIENCA EL SEGVN

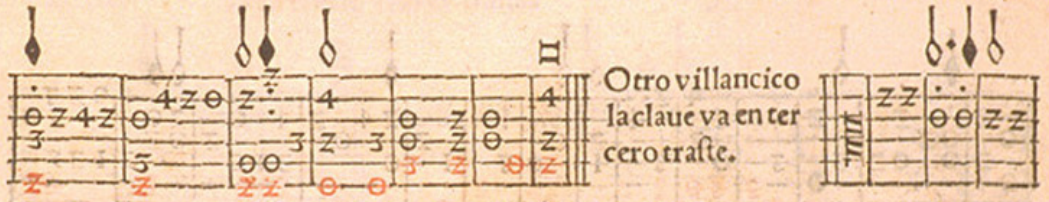
DO LIBRO QVE TRATA DE VILLANCICOS A TRES

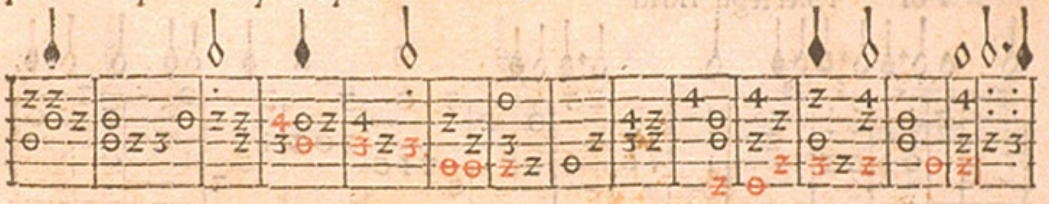
para cantar el que quisiere / y sino tañerlos, y son para principiantes. Y otros a quatro bozes, tambien para tañer. Y otros que se cantan las tres bozes, y se canta el triple que va apuntado encima.

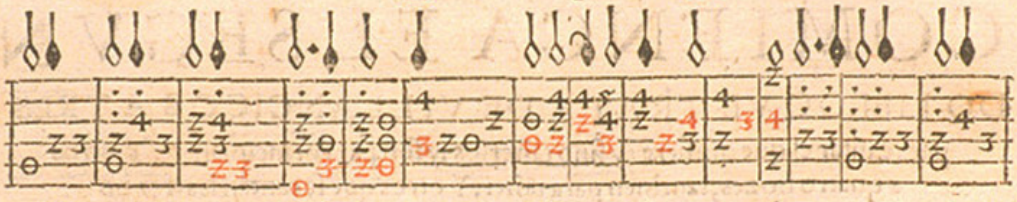




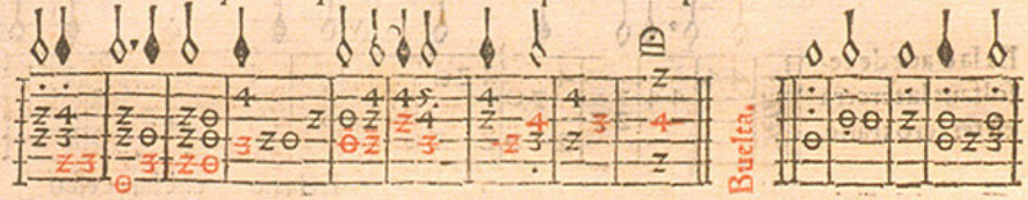




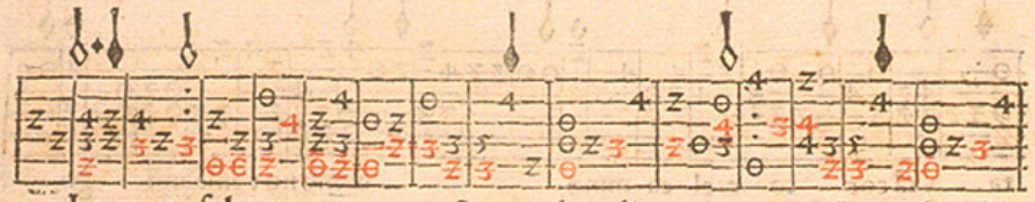




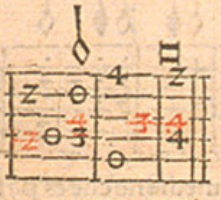
y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada
y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada



y con q̃ la laba re q̃ biuo mal pena da.

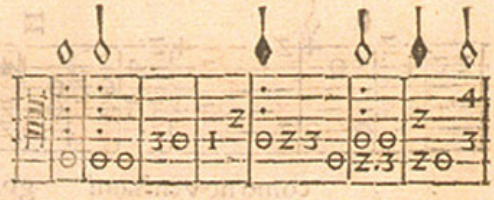


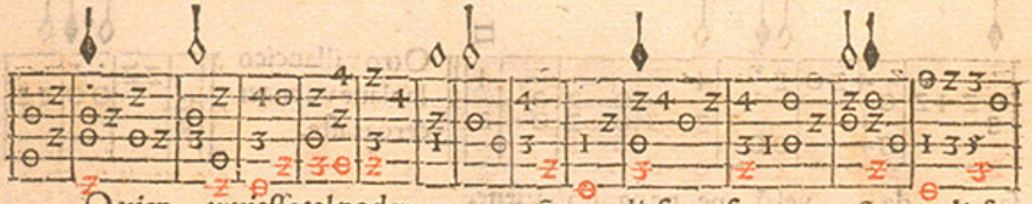
La uauan se las mo nes cõ a gua de li mo nes cõ agua de li



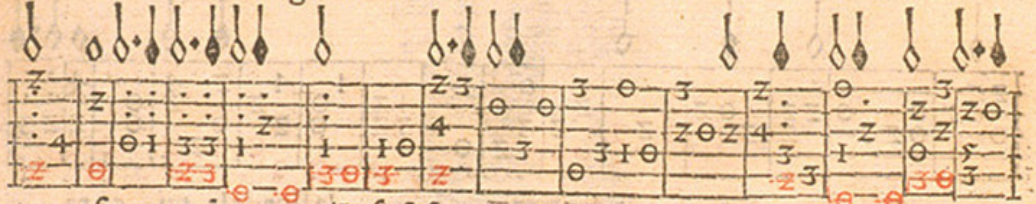
mo nes.

Otro villancico. Es la clau e de cesol faut, la tercera en tercero traste.

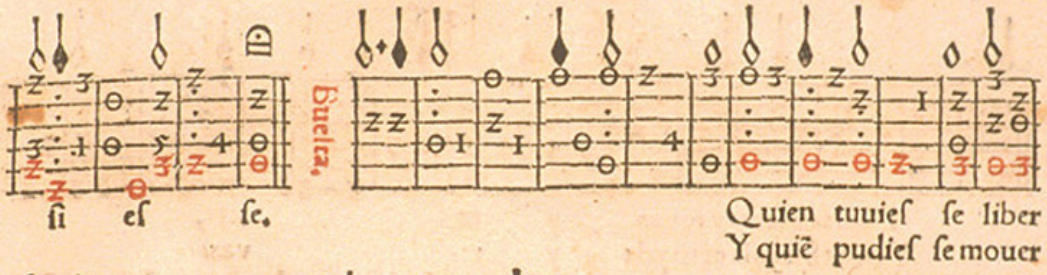


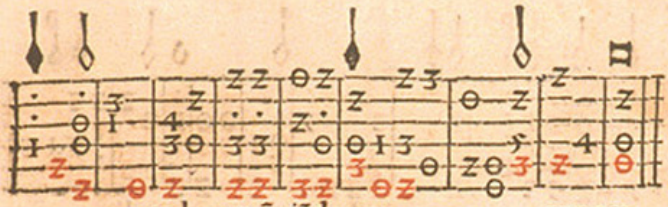


Quien tuuiesse tal poder q̃ pu diesse se q̃ pudiesse.
Por tener segu ridad

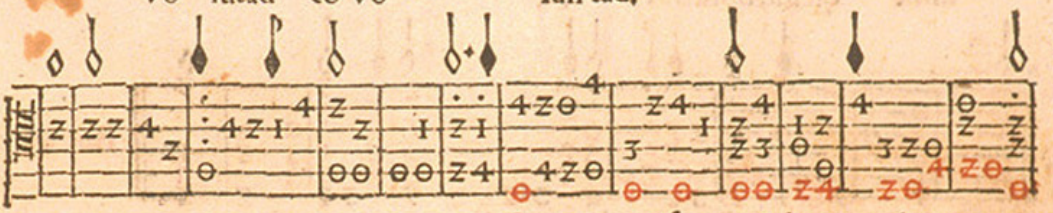


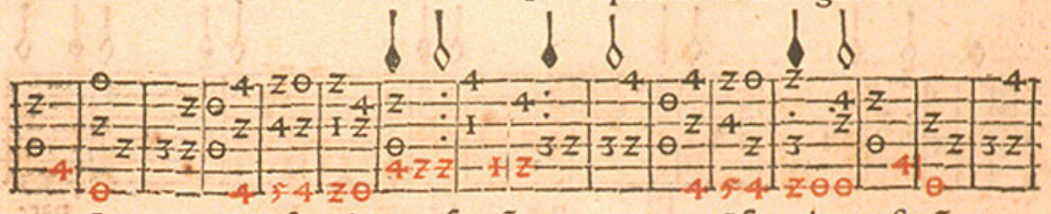
se no q̃rer a quiẽ q̃ siesse se no q̃rri a quiẽ qui

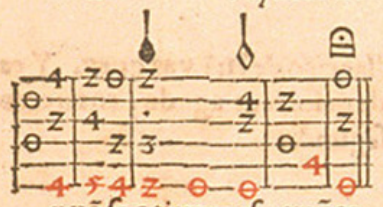




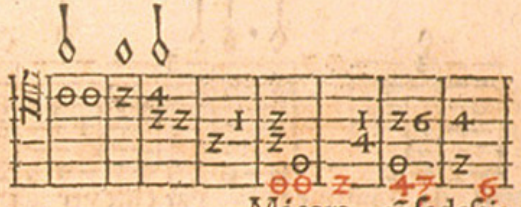
Es la claue deste villancico/ de cesol faut la segunda en vazio.

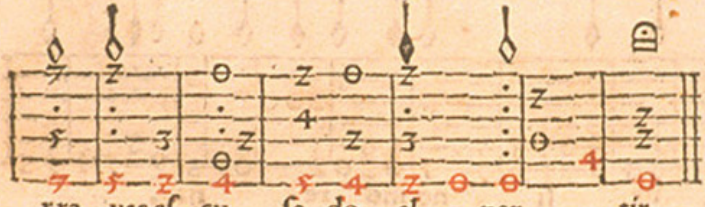




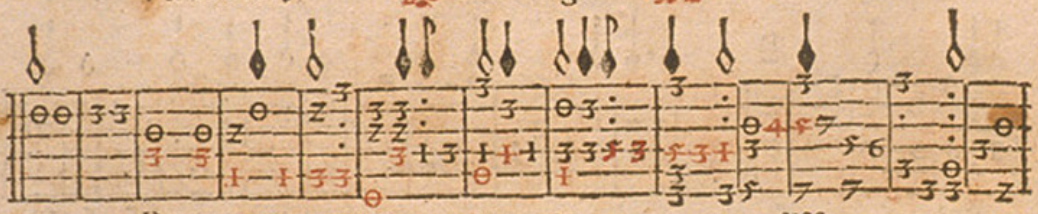


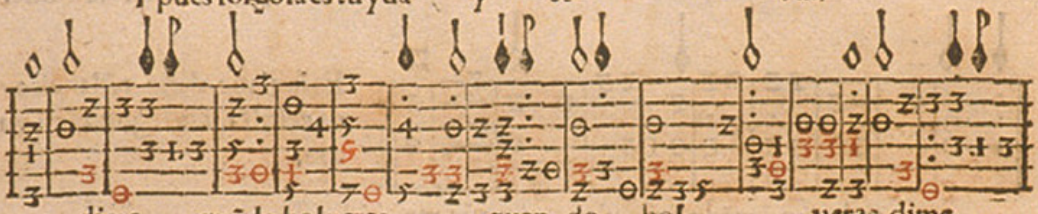
Buelta del villancico

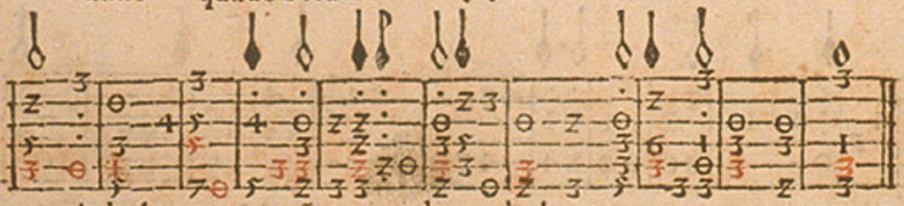


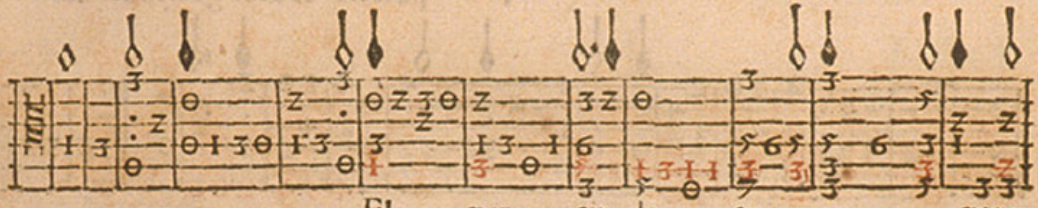


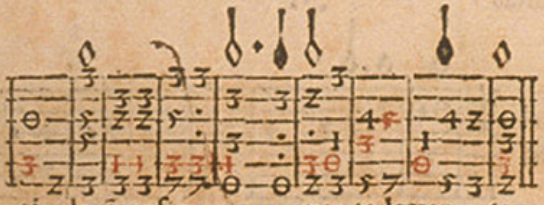
Villancico de a quatro, Es la claue de cesol faut, la tercera en primero traste.



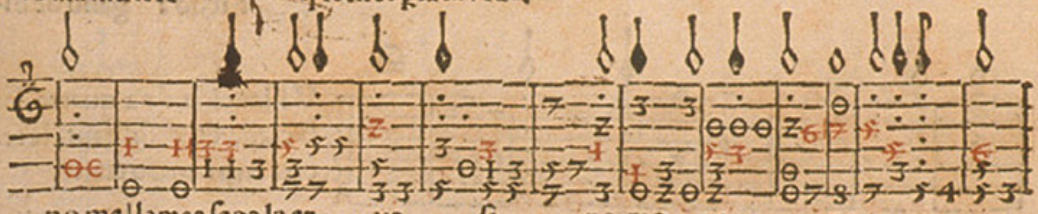


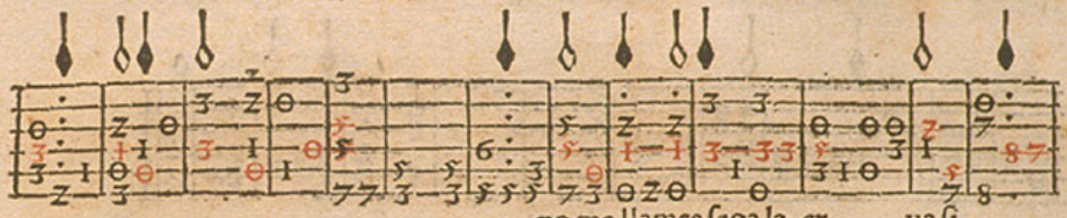


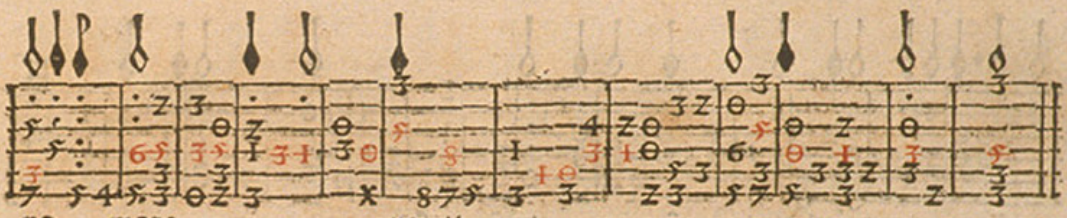




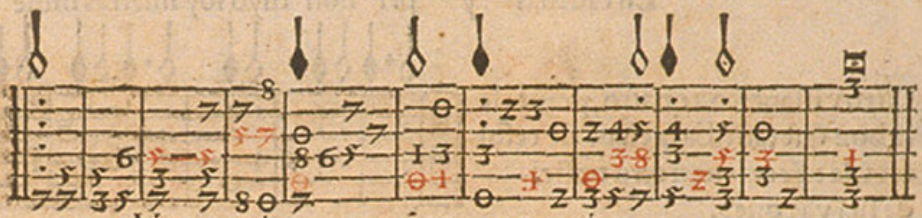
Otro villancico de Iuã vazquez. Y es la claue de gesolreut agudo, en tercero traste la segunda.



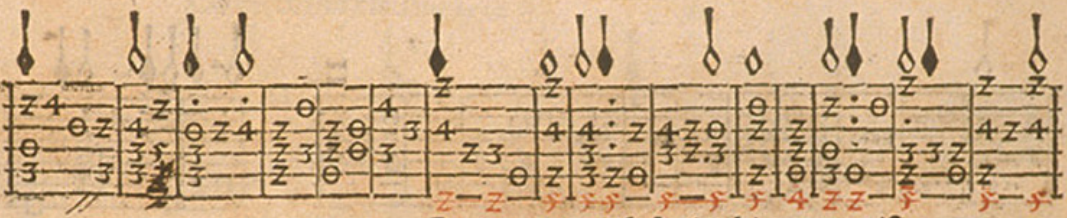


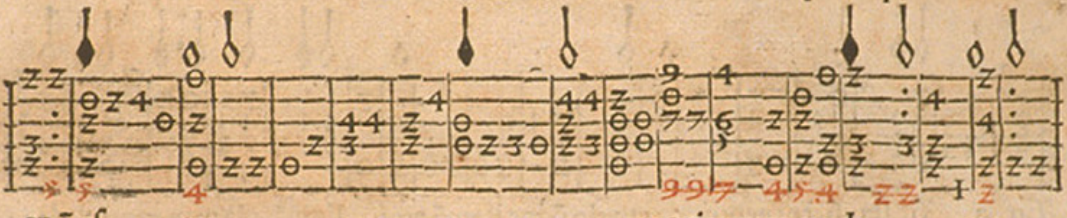


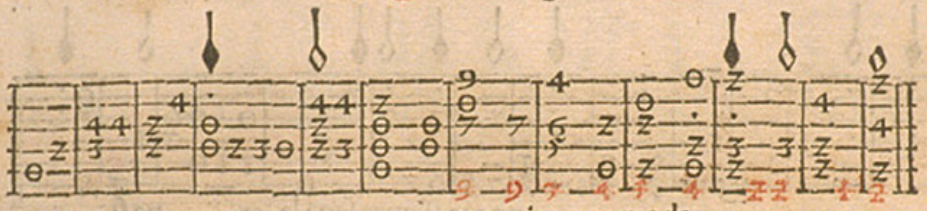
Buelta.



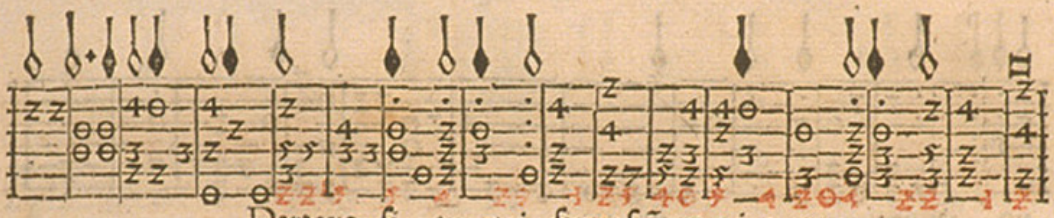
Otro villancico a quatro canta se el tiple, y tãbiẽ si quisierẽ le puedẽ cãtar vna otaua en baxo. Es la clave de ce sol faut, La tercera en tercero traste.





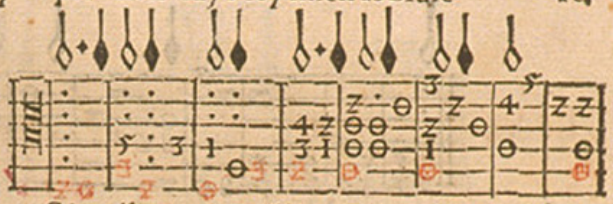


mo rico mas me da ras,

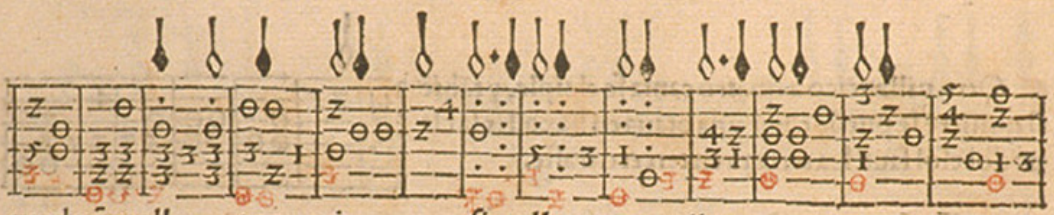


Darte yo si tu qui sieres señora mico ra çon,
En cadenas y pri sion tuyo soy miẽtras biuie re,

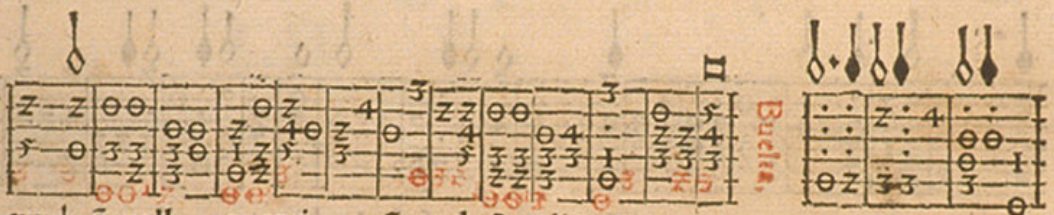
Otro villancico a quatro, y canta se la boz q̃ se tañe. Es la claue de cesol faut, la tercera en tercero traste, de Iuã vazquez.



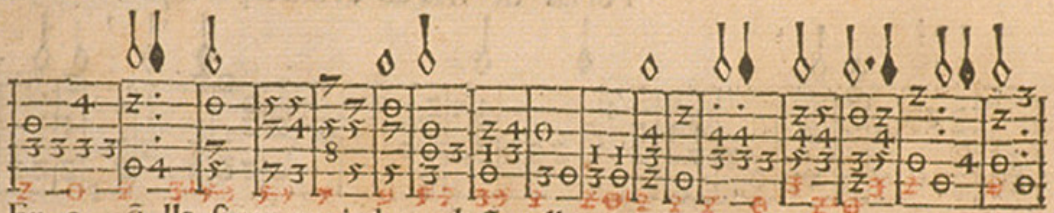
Si me llama na mi lla man que



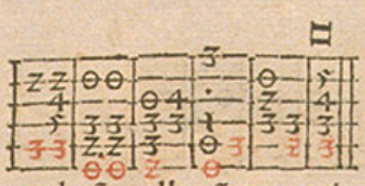
cuydo q̃ me lla ma na mi si me llama na mi lla man que



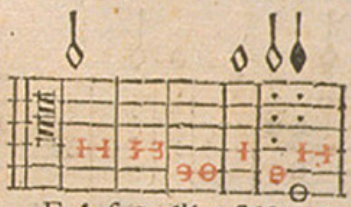
cuydo q̃ me lla man ami q̃ cuydo q̃ me llaman a mi.



En a q̃ lla sierra ergui da cuydo q̃ me llamã ami llamã ala mas garri da

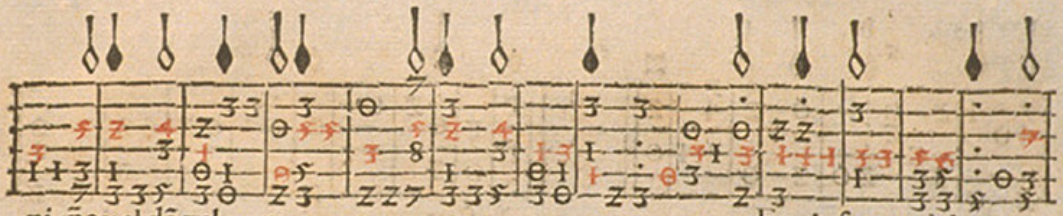


Otro villancico a quatro, es la claue de cesol faut. La tercera en tercero traste.



cuydo q̃ me llamã ami.

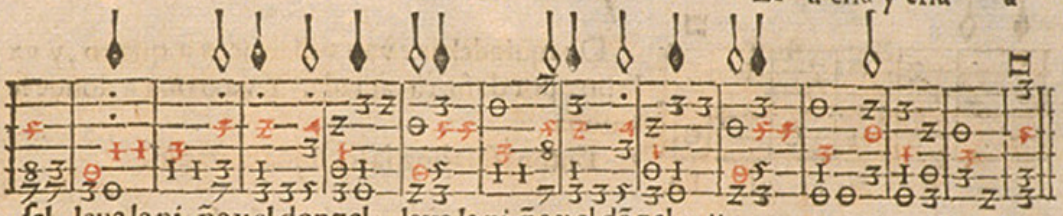
Enla fuẽte dl rosel laua la



ni ña y el dõzel. //

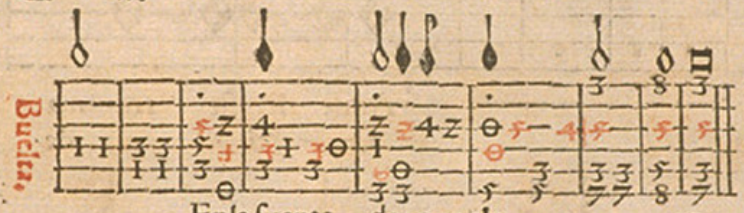
En la fuente del ro-

El a ella y ella a



sel laua la ni ña y el donzel laua la ni ña y el dõzel. //

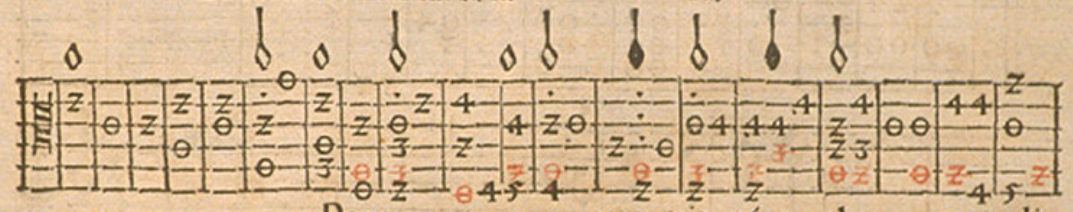
el. //.



Otro villancico a quatro Es la claue de cesolfaut, la tercera en tercer traste.

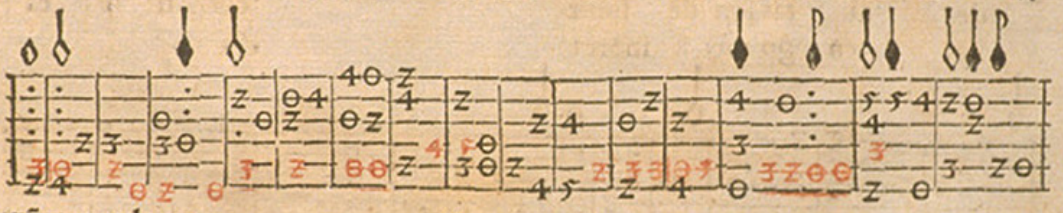
Enla fuente de agua cla ra,

Cõ sus manos lauaua la ca ra,

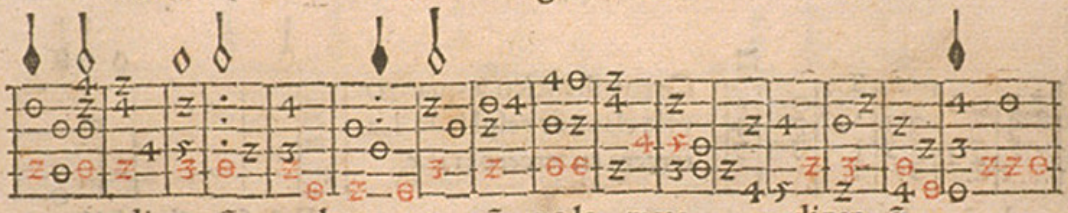


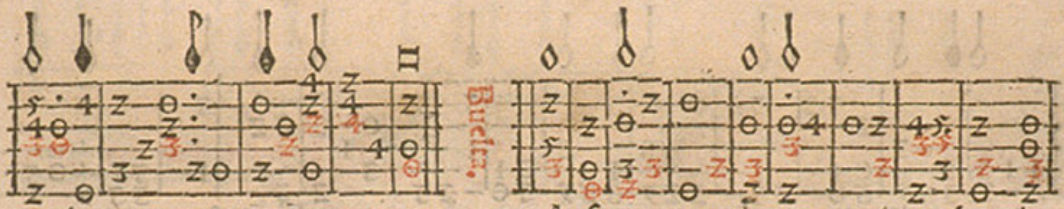
Por v na vez que mis ojos al ce di

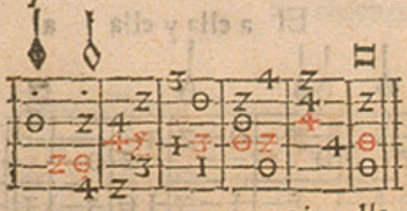
Como al ca ua llero no le di heri da //.



zẽ que yo le ma te //

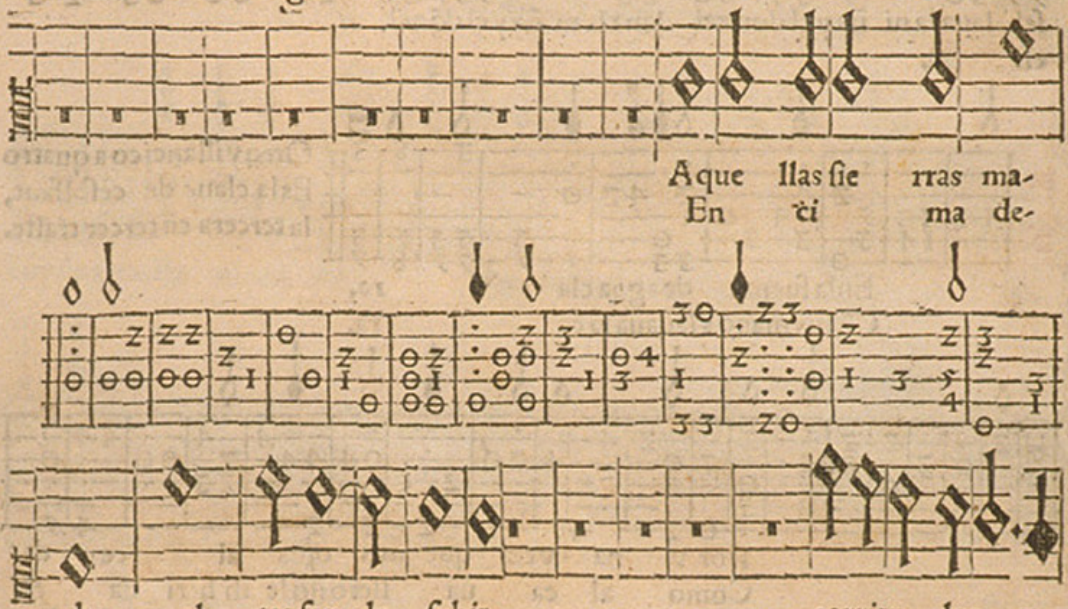


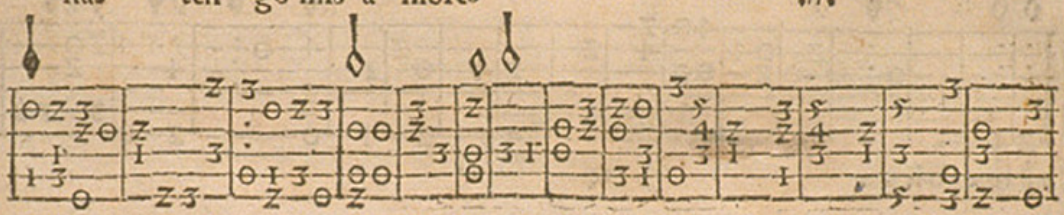


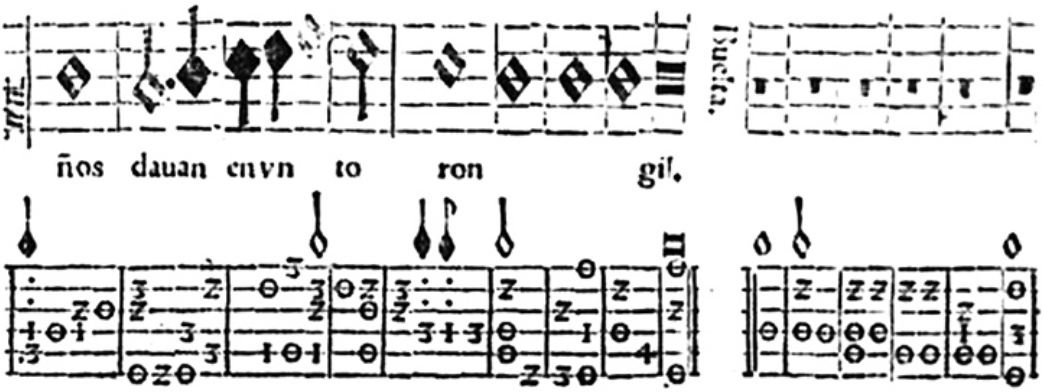


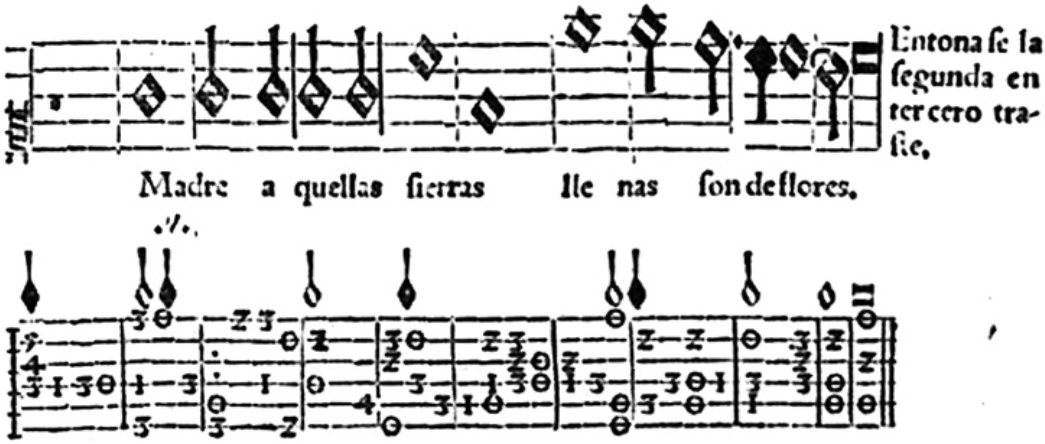
De aqui adelante van villancicos a quatro, y va la boz por de fuera cantada. Y va arriba a donde ſe entona.

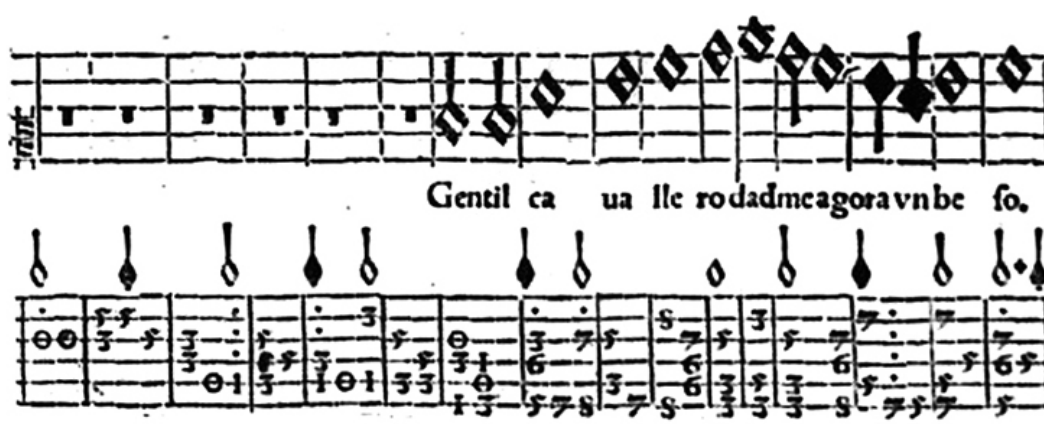
Entona ſe la boz la ſegunda en vazio.

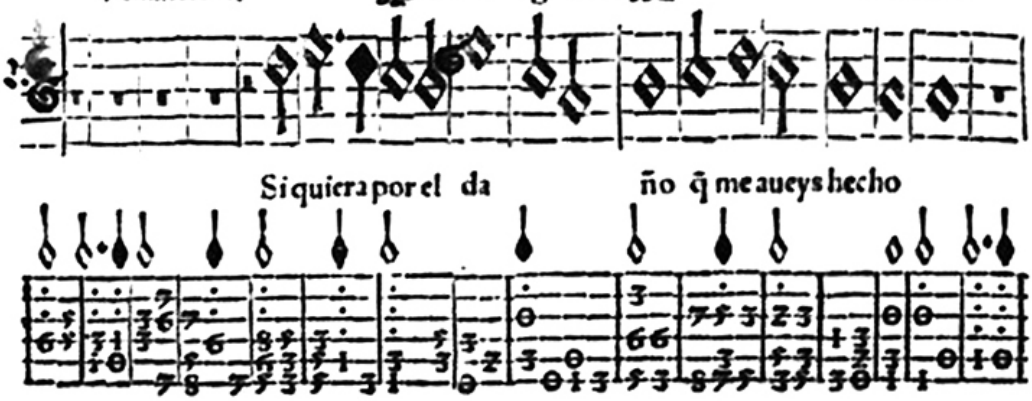


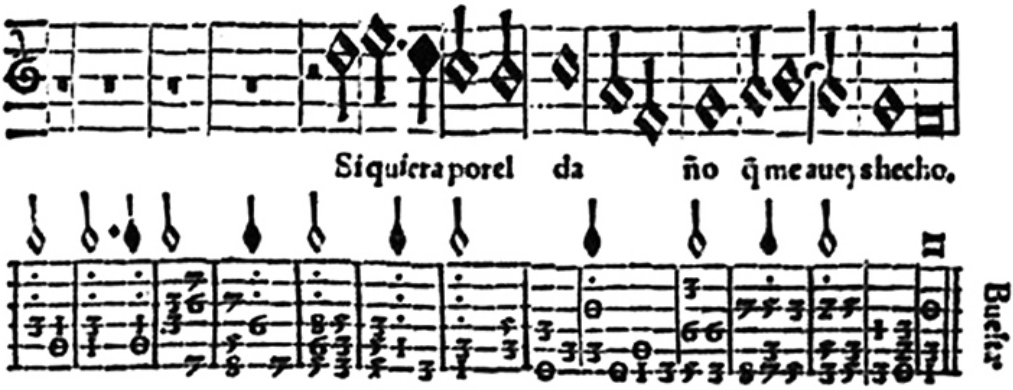



ños dauan envn to ron gil.

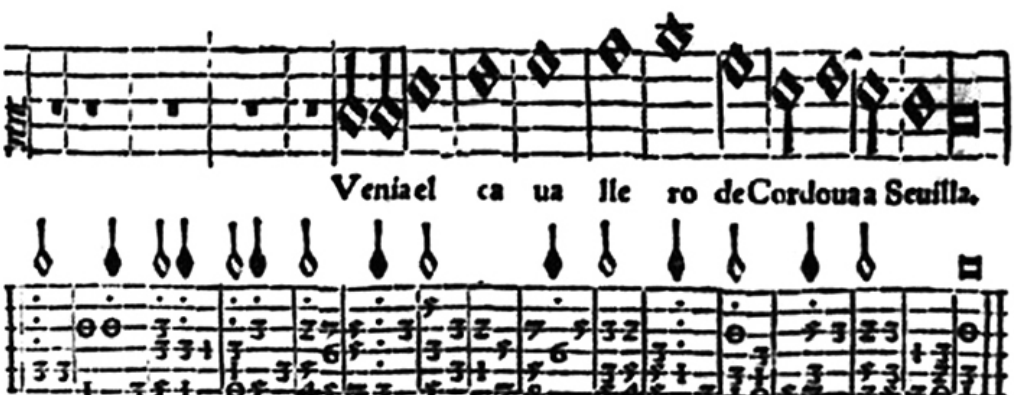

Entona ſe la ſegunda en tercero traſte.
Madre a quellas ſierras lle nas ſon de flores.


Gentil ca ua lle rodadme agora vn be ſo.

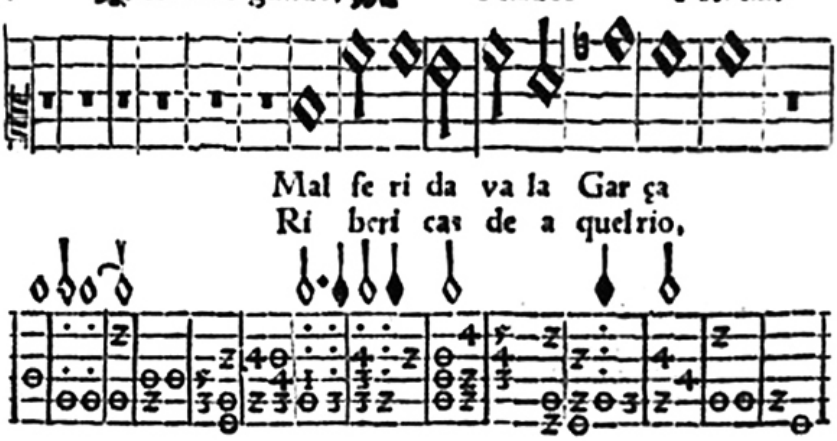

Siquiera por el da ño q̃ me aueys hecho

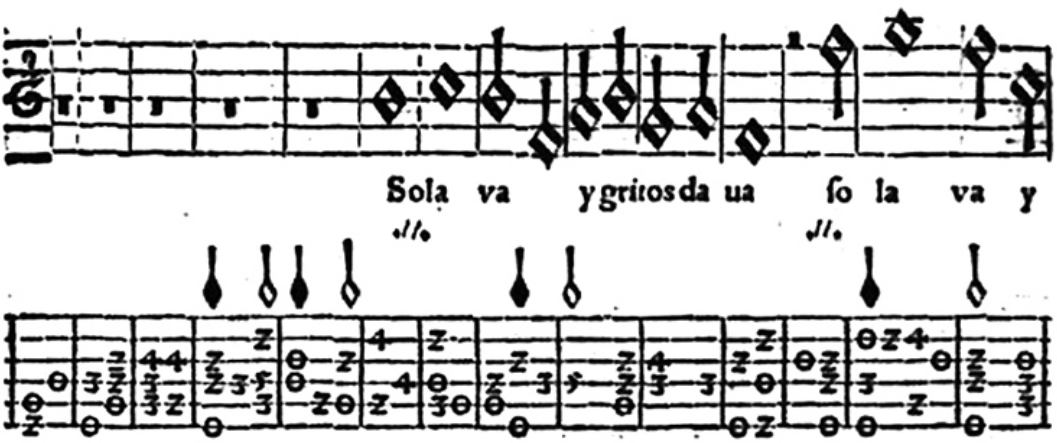

Siquiera por el da ño q̃ me aueys hecho.

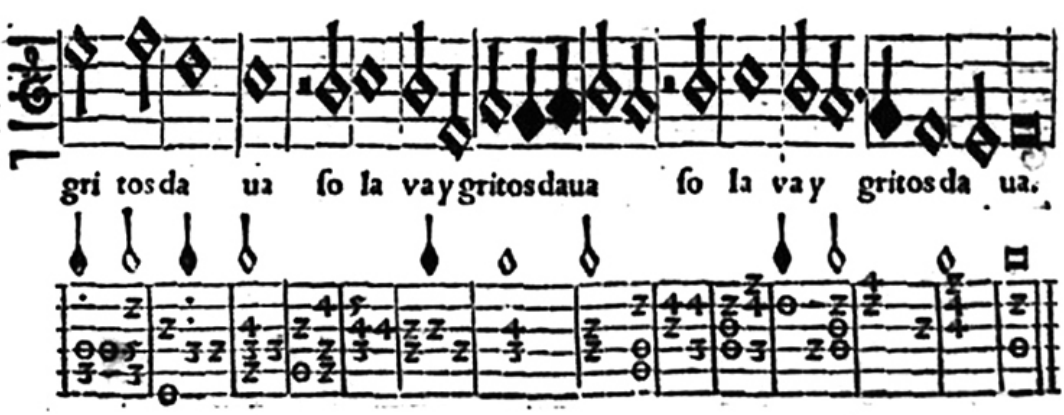
Buelta.

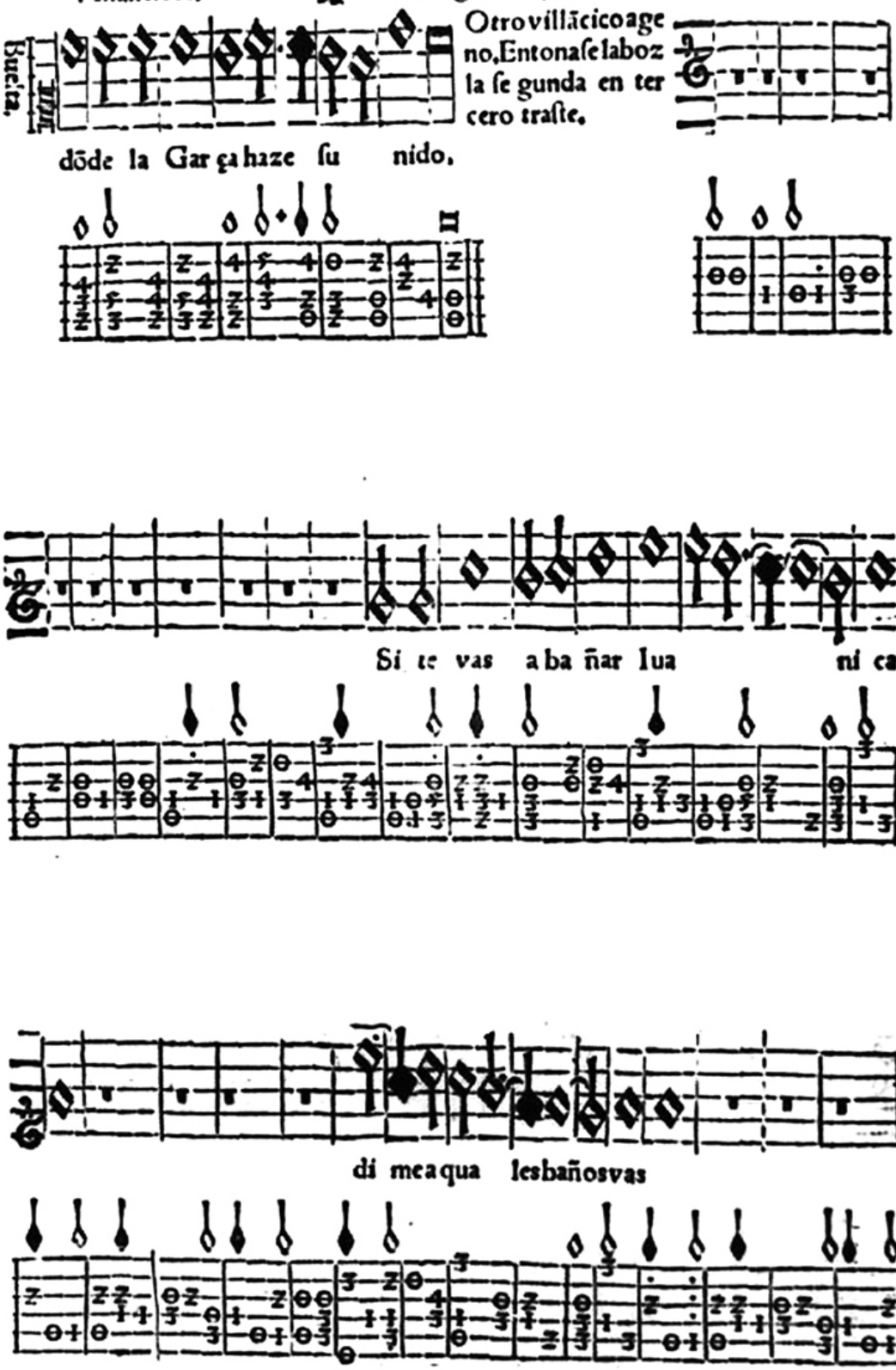

Venia el ca ua lle ro de Cordoua a Seuilla.

Es la claue de ce ſol faut/la tercera en tercero traſte. Entona ſe la boz la ſegunda en va zio.

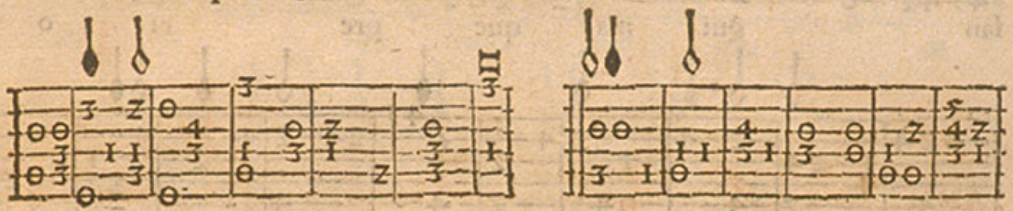




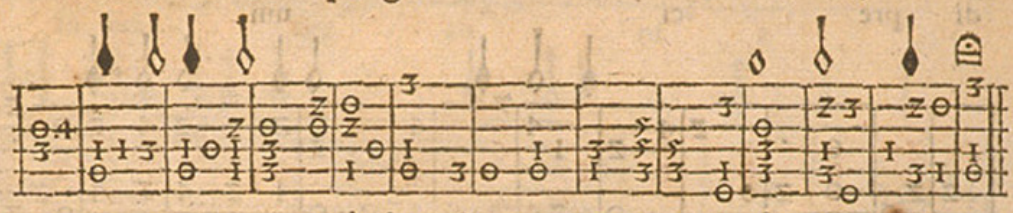



Otro villãcico ageno, Entonase la bozla segunda en tercero traste.
Buelta.
dõde la Garça haze su nido,
Si te vas a bañar lua ni ca
di me aqua les baños vas

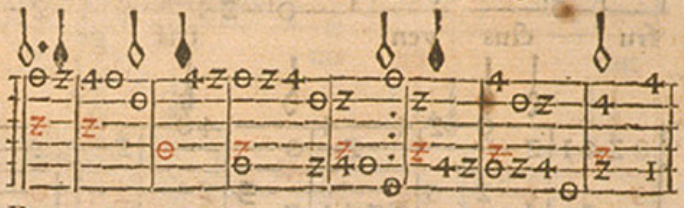
di mea quales vaños vas.



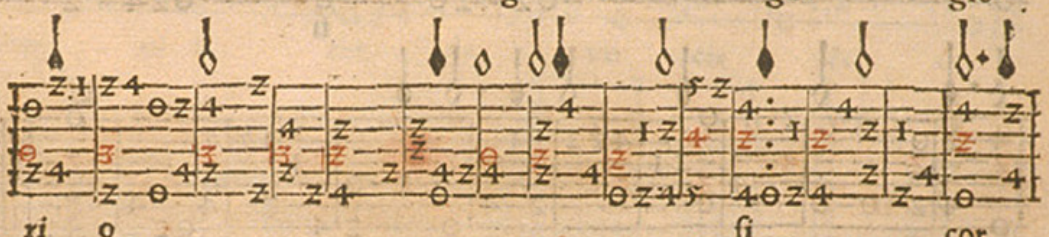
Iuani ca cuer po ga rri do.



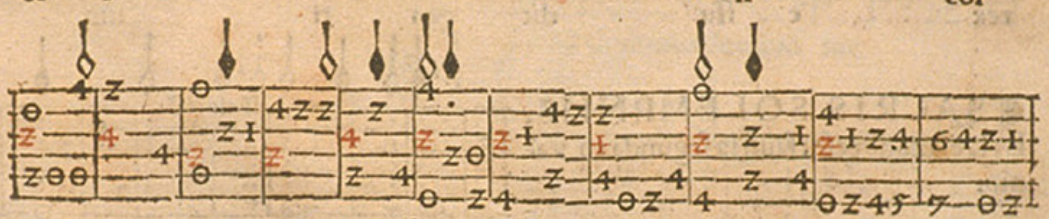
Pangelingua a tree bozes. Es la claue de ceſolfaut, la ſegunda en vazio.



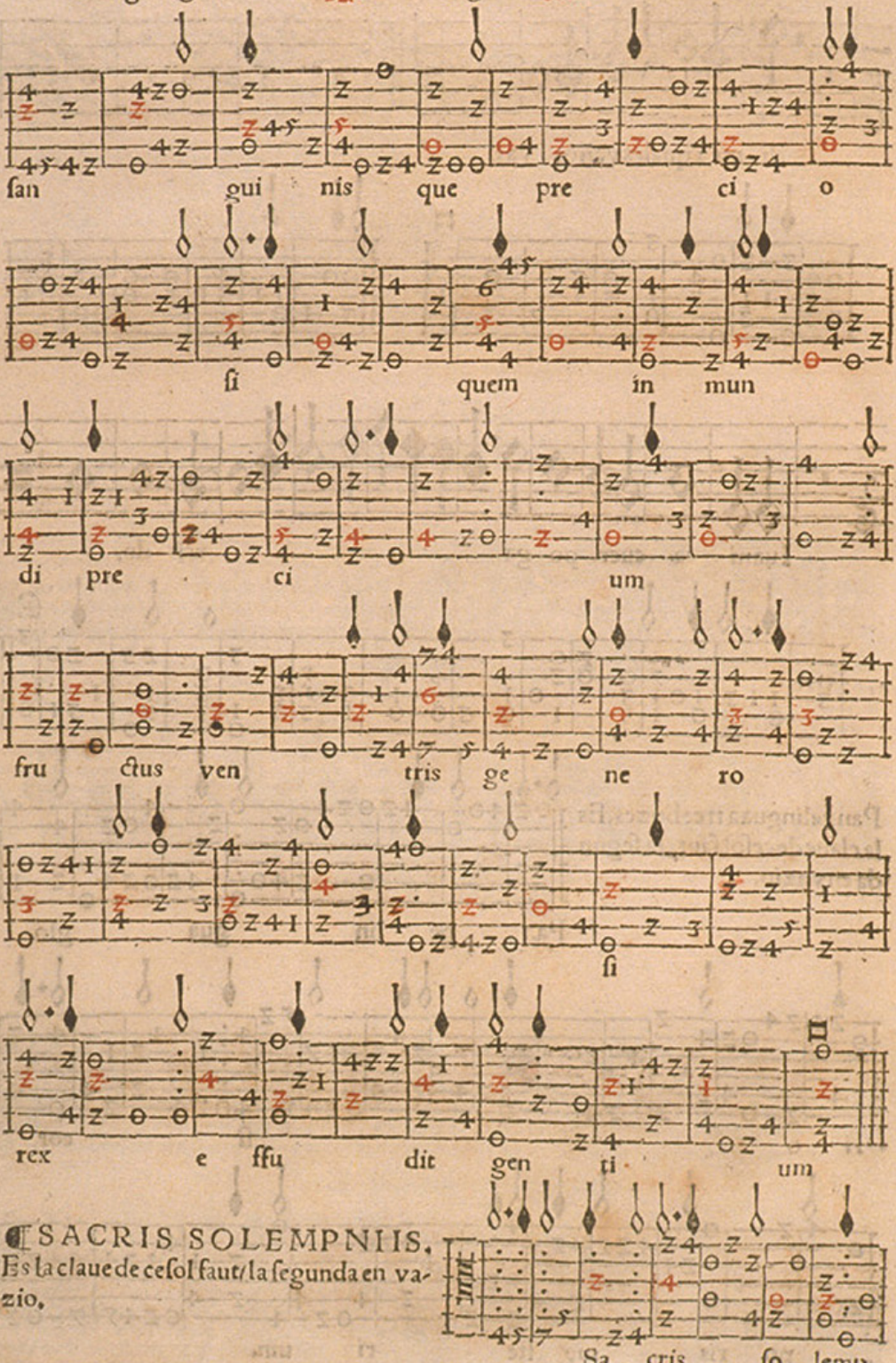
Pan ge lin gua glo-



ri o ſi cor

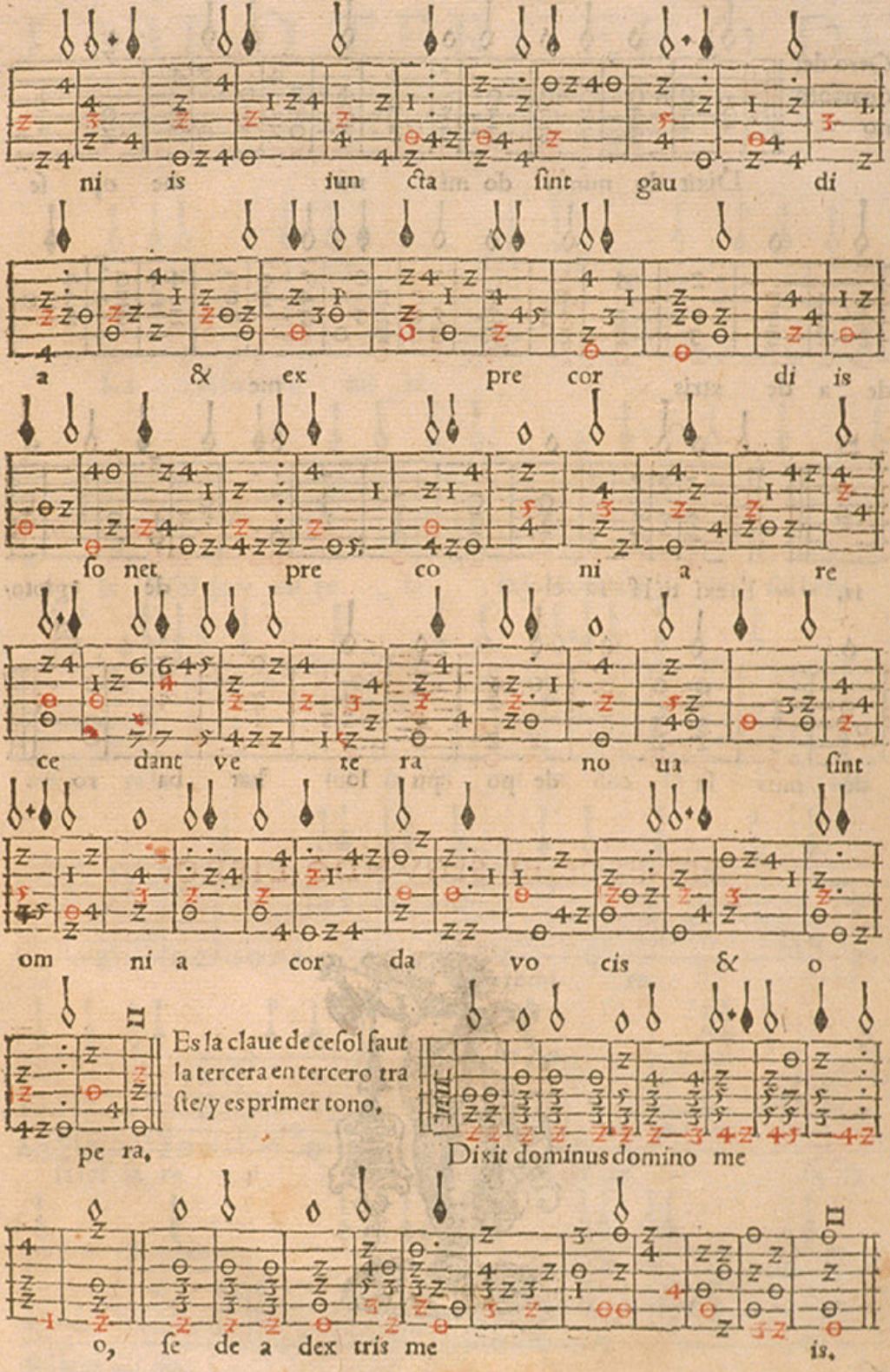


po ris my ſte ri um.



SACRIS SOLEMPNIIS.

Es la claue de cesol faut/la segunda en vazio.


ni is iun cta sint gau di
a & ex pre cor di is
so net pre co ni a re
ce dant ve te ra no ua sint
om ni a cor da vo cis & o
pe ra,
Es la claue de cesol saut la tercera en tercero tra ste/y es primer tono,
Dixit dominus domino me
o, se de a dex tris me is.

Otro del quartoto no

Dixit do minus do mi no me o, se

de a de xtris

me

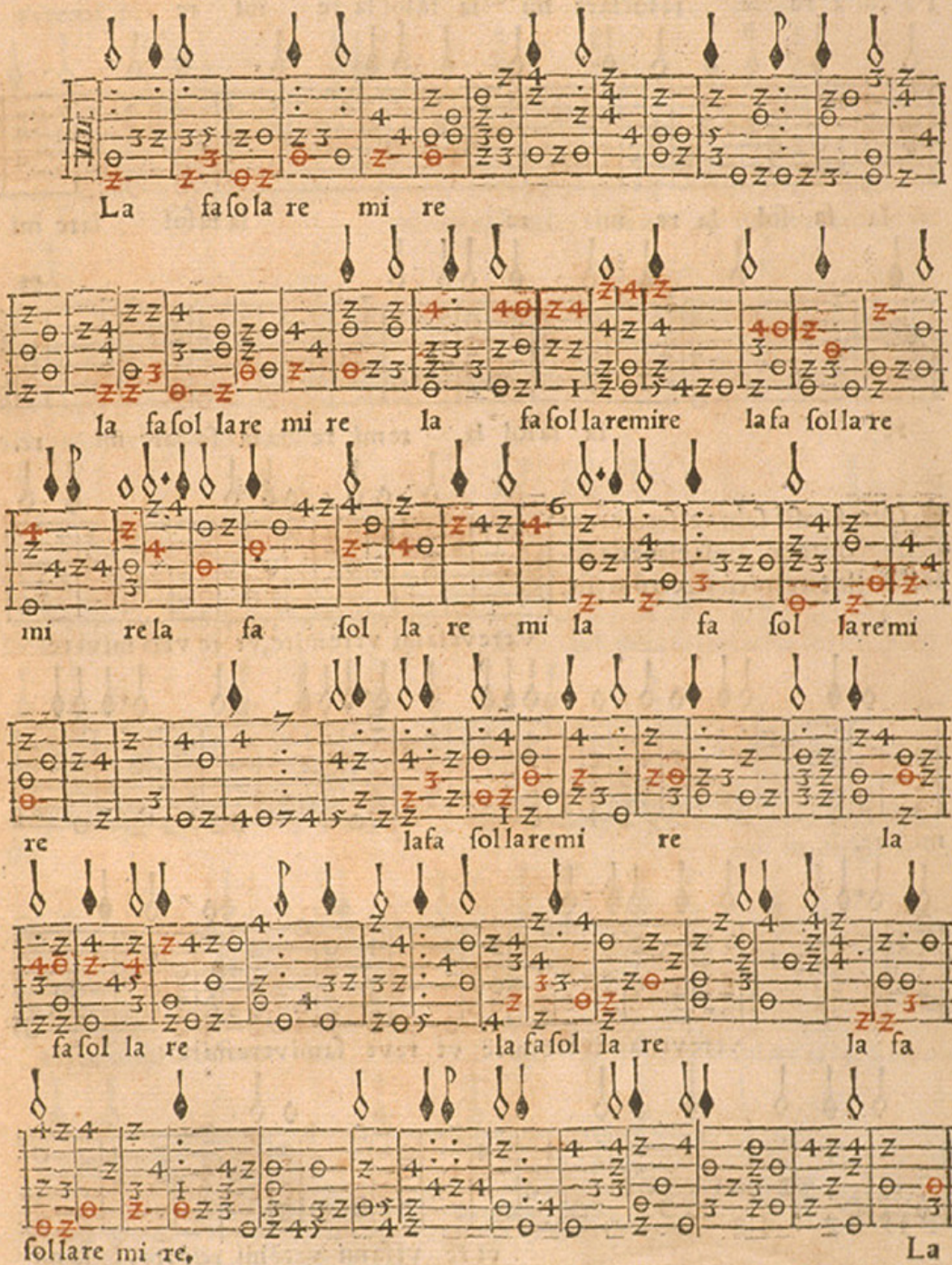
is. Inexi tulſ ra el de egipto/

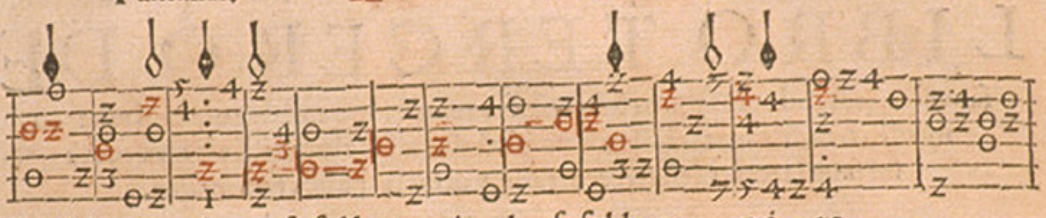
do mus la cob de po pu lo bar ba ro.

FENESCE EL SEGVNDO LIBRO.

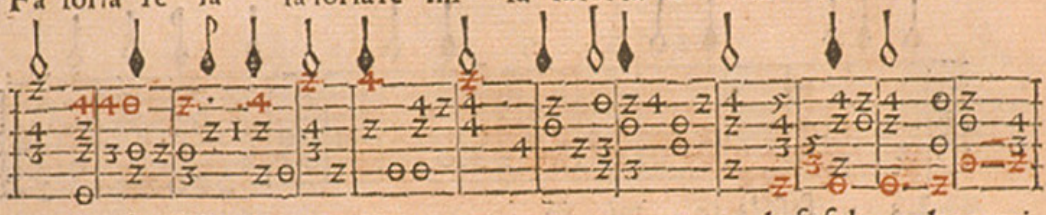
LIBRO TERCERO DE

fantaſias, por todos los tonos ſobre paſſos remedados/anſi de a quatro bozes co mo de a tres. Y canta ſe la boz q̃ va aſſeñalada de colorado. Es la claue dece ſol faut/la tercera en tercero traſte, y otras ſin paſſos remedados.

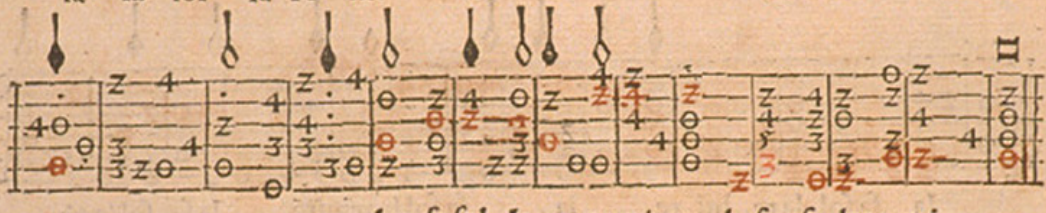




Fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re mi re



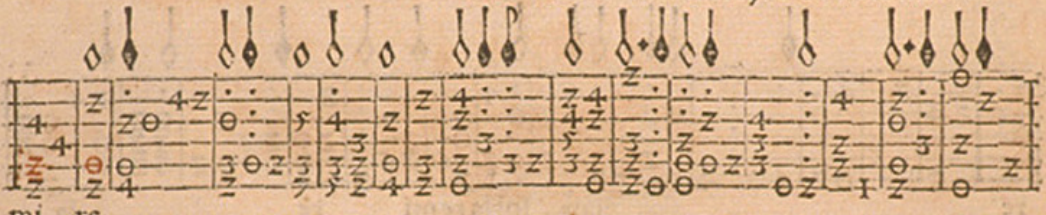
la fa sol la re mi re la fa sol la re mi



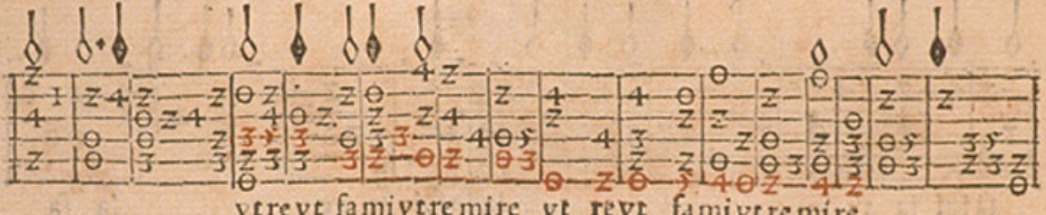
re la fa sol la re mi re la fa so la re mi re.

Otra fãtasia sobre el seculorum del segũdo tono. Es la claue de cesolfaut, la tercera en tercero traste.

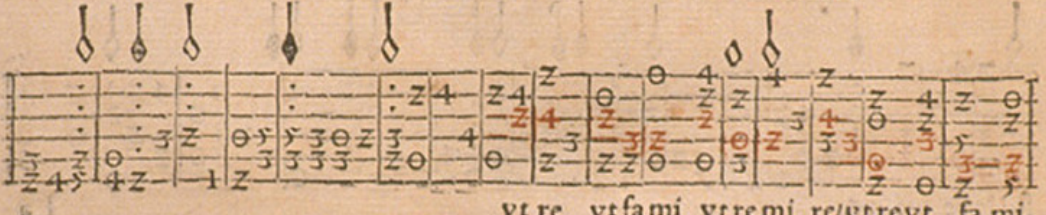
Vtrevtfami vtremire, vt re vtfa mivtre



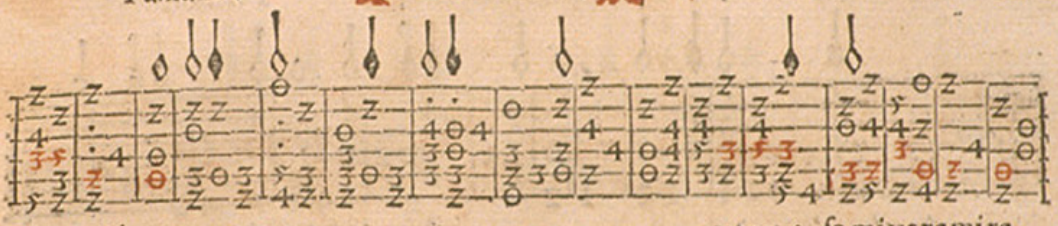
mi re.



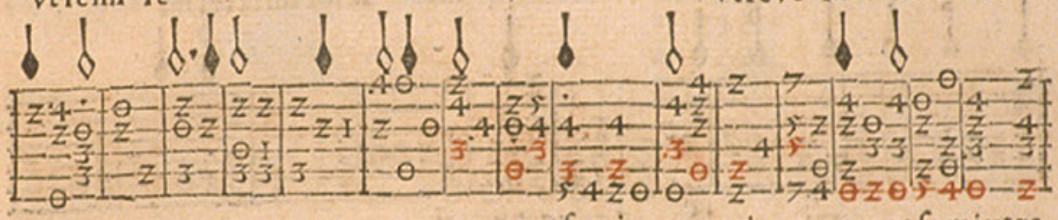
vtrevt famivtremire vt revt famivtremire



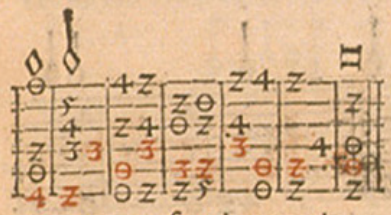
vtre vtfami vtremi re/vtrevt fa mi



vtremi re vtrevt famivtremire

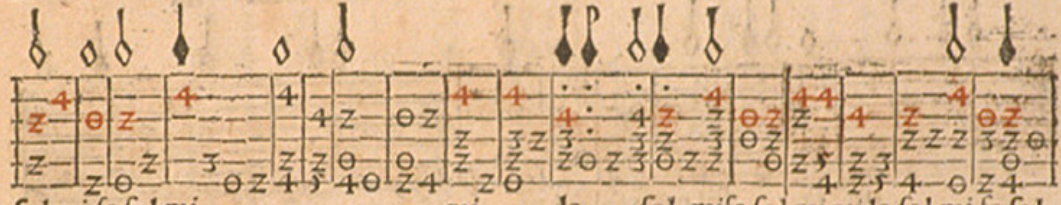


vt revtfami vtremi re vtrevtfamivtre

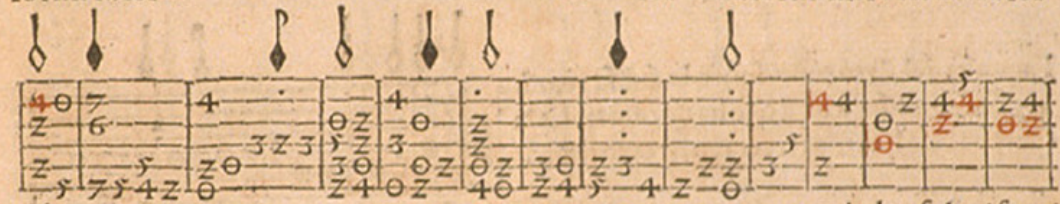


Fantasia del tercero tono, va asseñalada/sobre. mi. la. sol. mi. fa. sol. mi. Es la claue de cesol faut/la tercera en tercero traste.

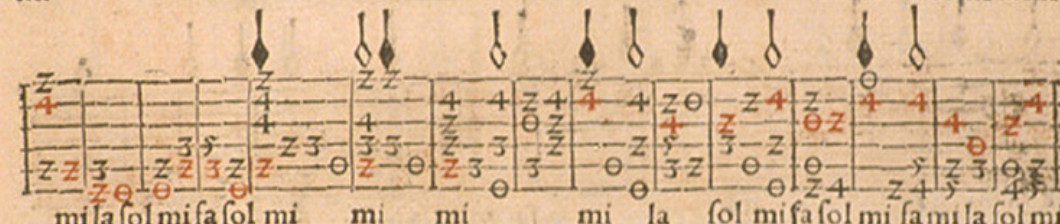
mirevtrevtfamivtremire. mi la



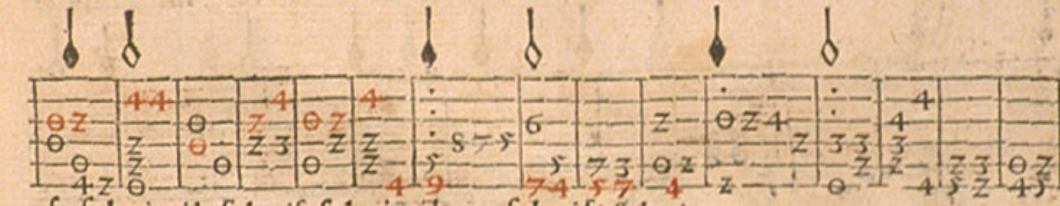
solmi fa solmi mi la solmi fa solmi mi la solmi fa sol



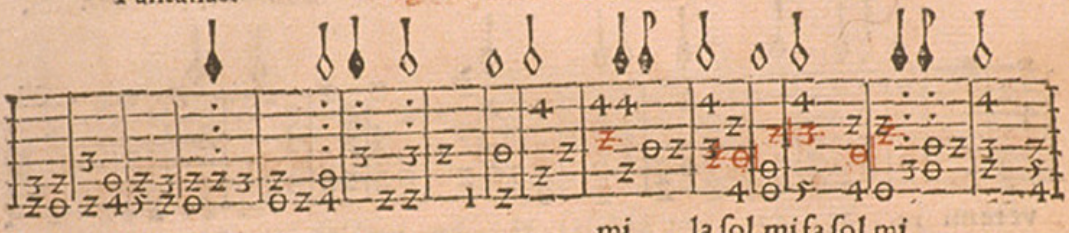
mi mi la solmi fa mi

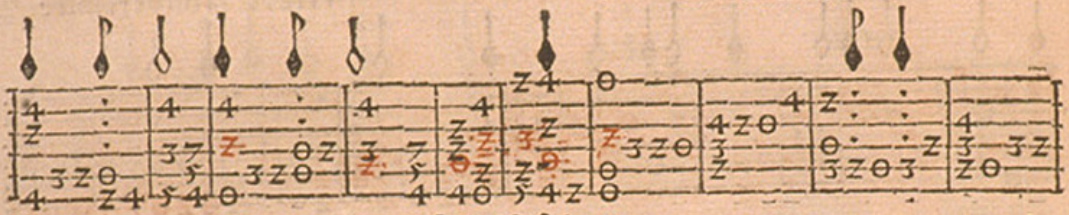


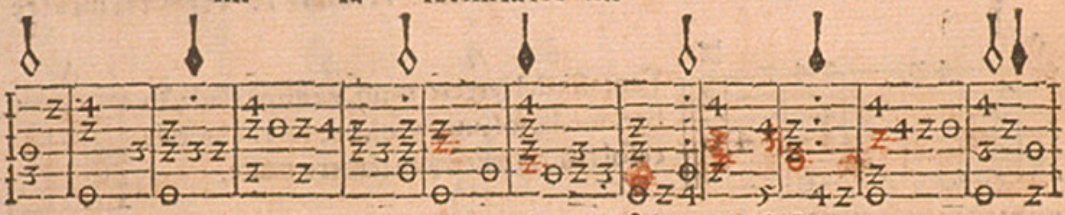
mi fa solmi fa solmi mi mi mi la solmi fa solmi fa mi la solmi

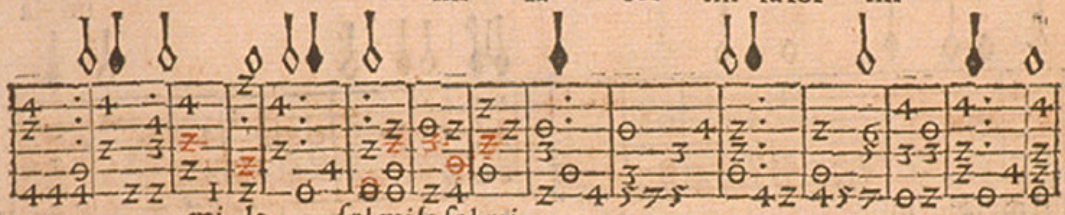


fa solmi mi la solmi fa solmi mi la solmi fa solmi

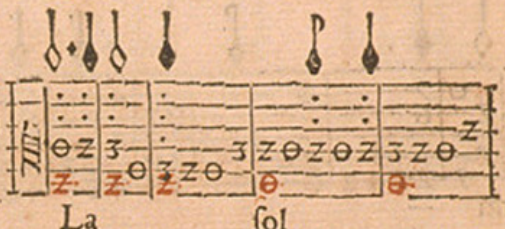


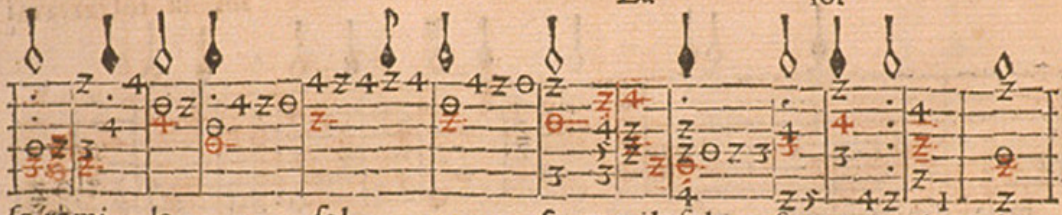


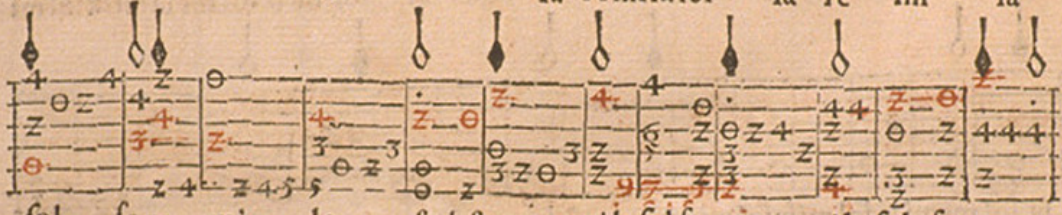


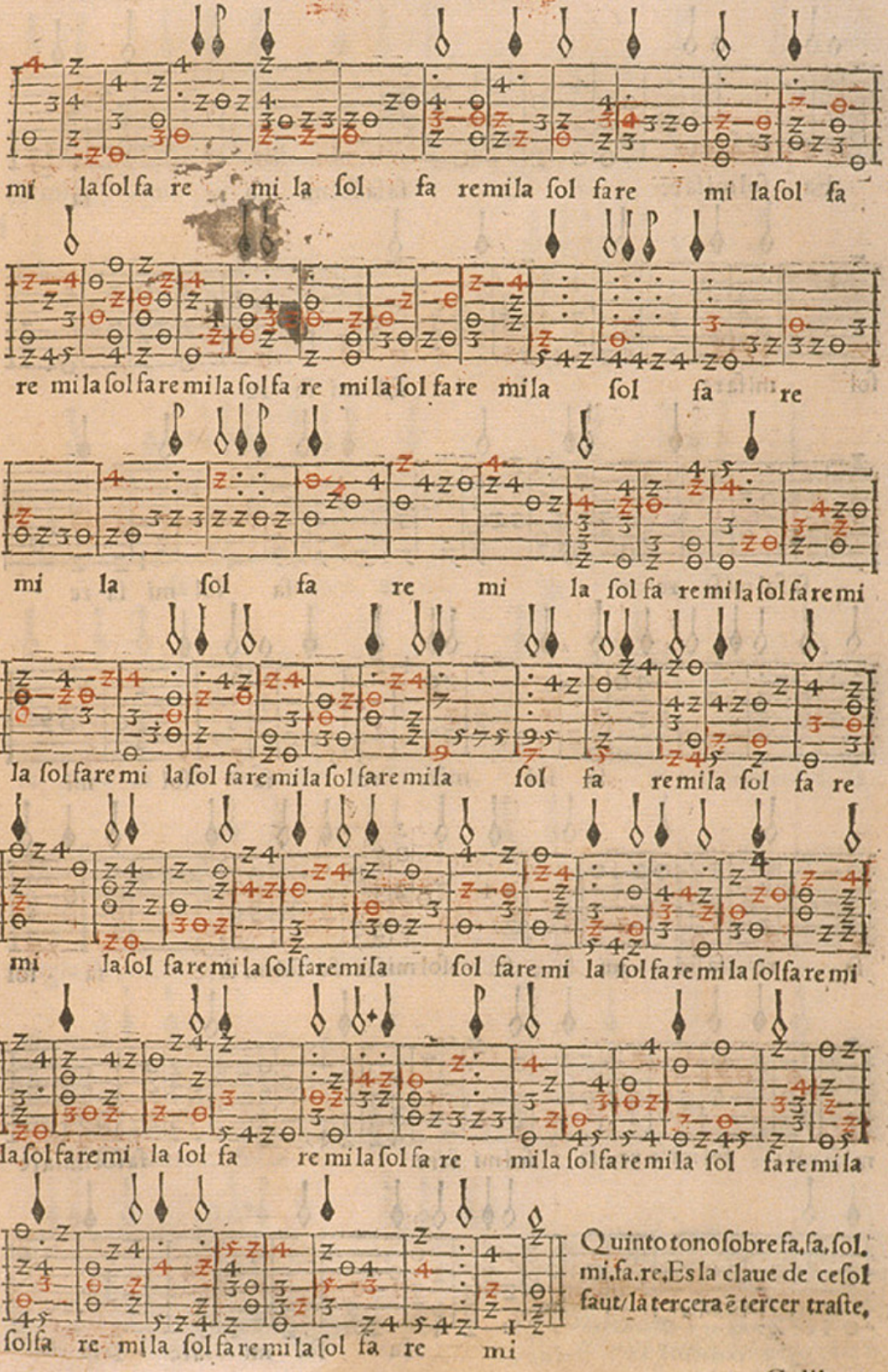


Fantasia del q̃rto tono/sobre la.sol.fa re.mi.
Va de colorado la boz q̃ se ha de cantar. Es la
claue de cesol saut/la tercera en tercero traste.

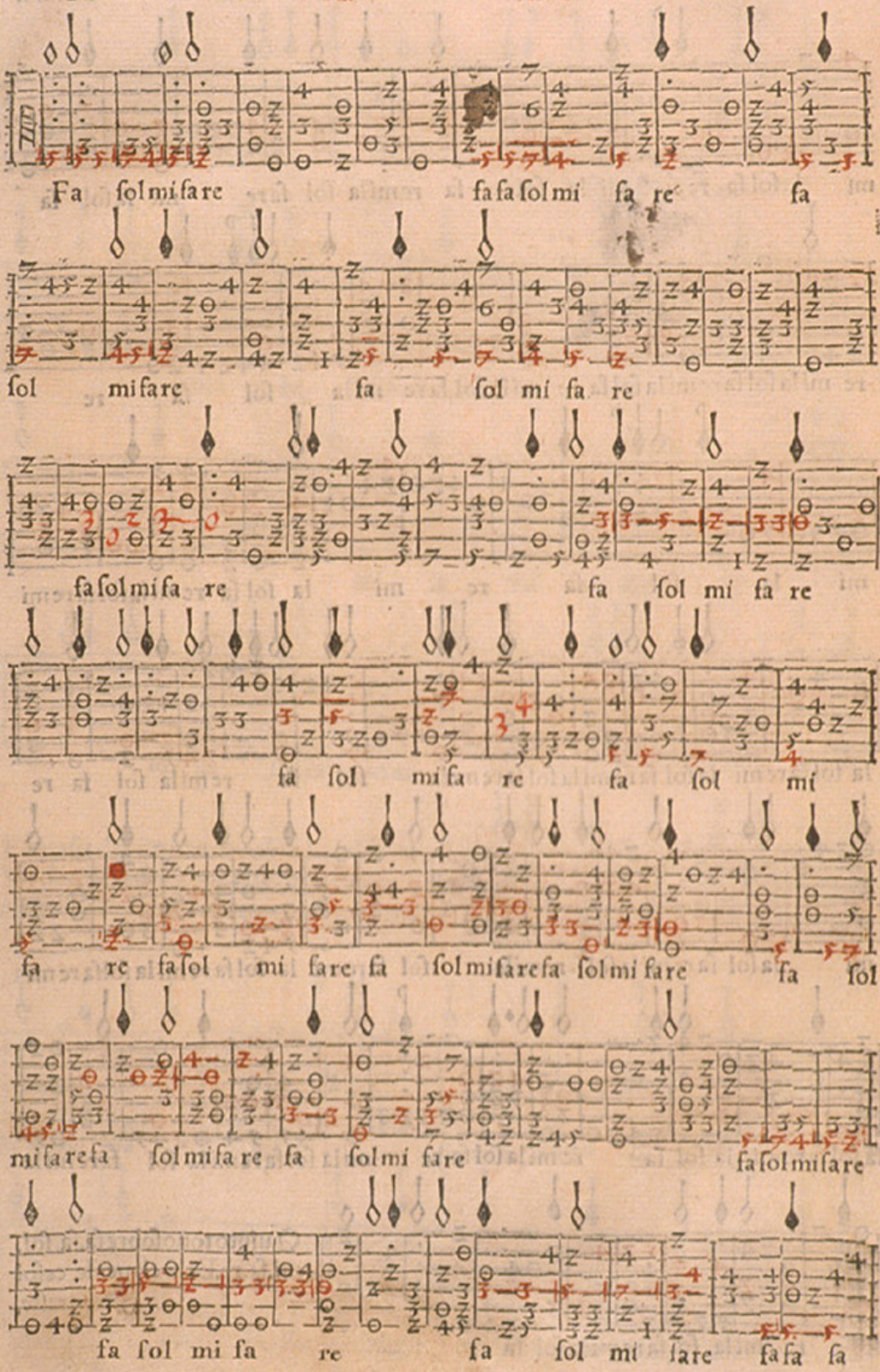


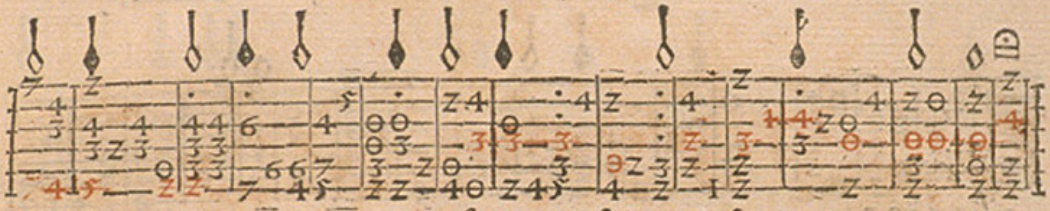




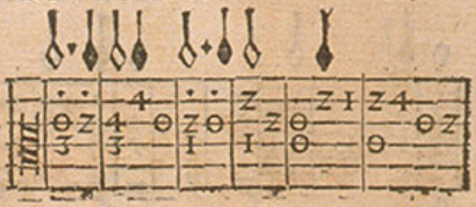


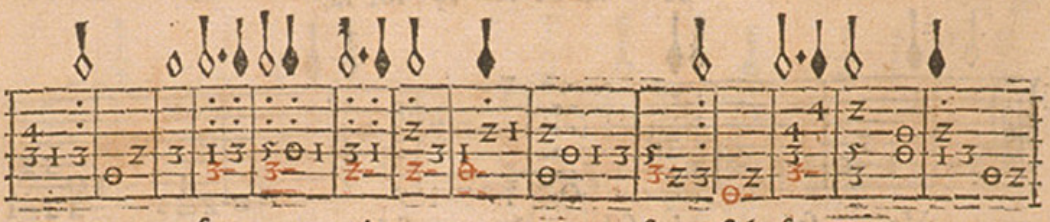
Quinto tono ſobre fa, ſa, ſol. mi, fa, re. Es la claue de ceſol faut/ la tercera ẽ tercer traſte.

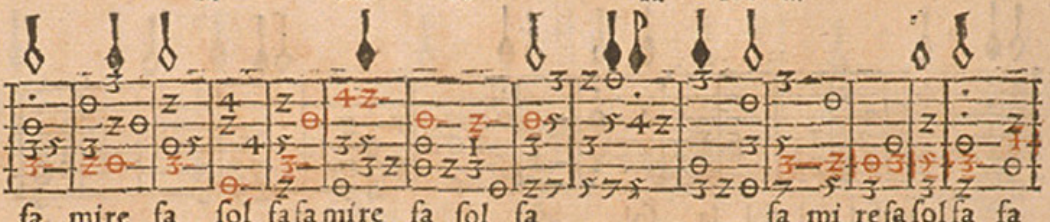

Fa solmi fare fa fa solmi fa re fa
sol mi fare fa sol mi fa re
fa solmi fa re fa sol mi fa re
fa sol mi fa re fa sol mi
fa re fa sol mi fare fa solmi fare fa solmi fare fa sol
mi fare fa solmi fa re fa solmi fare fa solmi fare
fa sol mi fa re fa sol mi fare fa fa fa

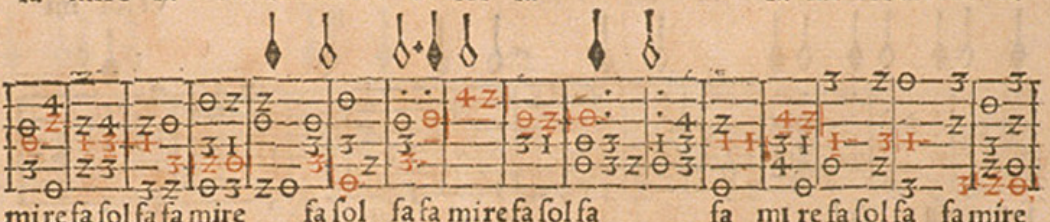


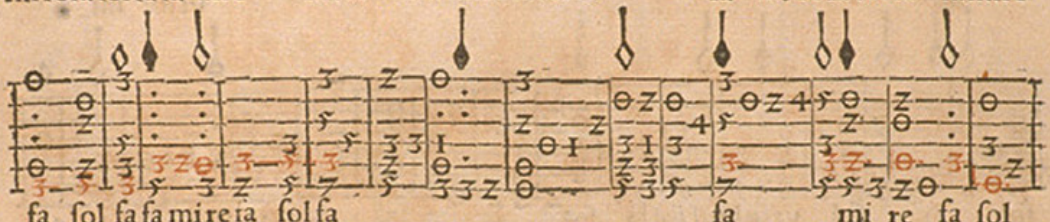
Fantasia sobre.fa,mi,re,fa,sol,fa. Sesto tono/ va señalada de colorado la boz q̃ se canta. Es la claue de c esol faut/ la tercera en tercero traste.

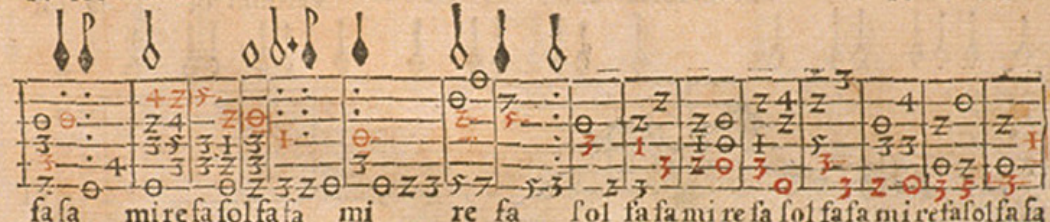


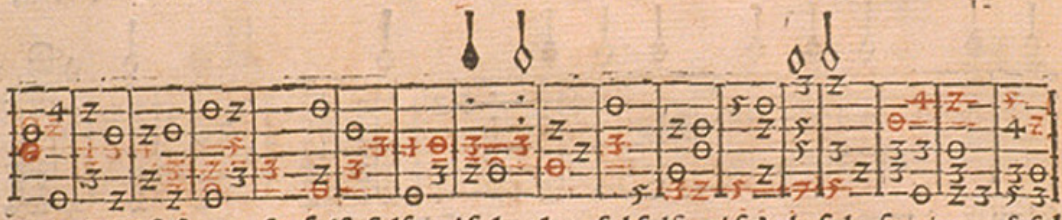


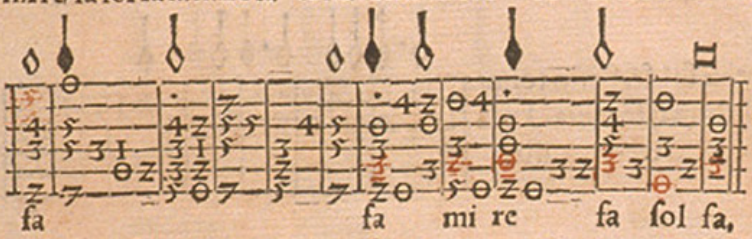




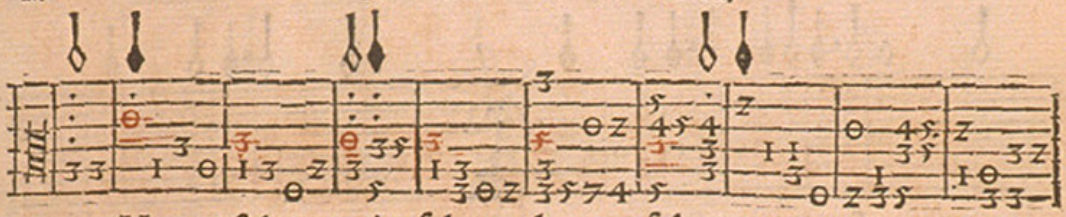


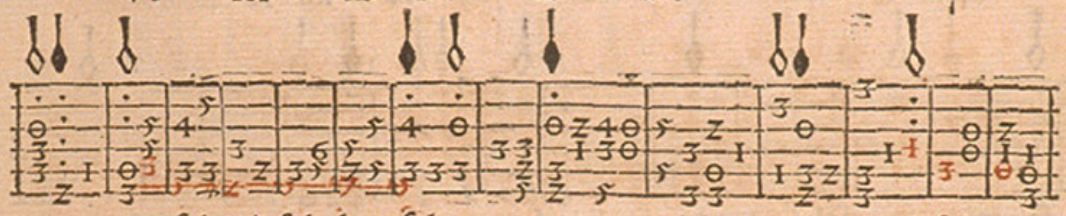


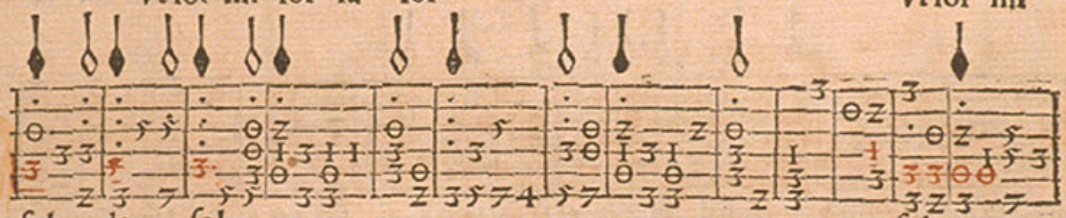


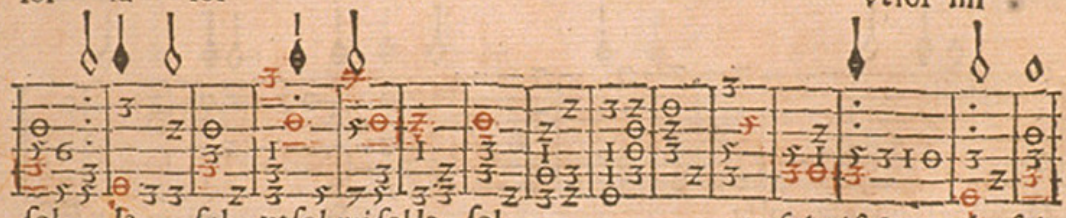


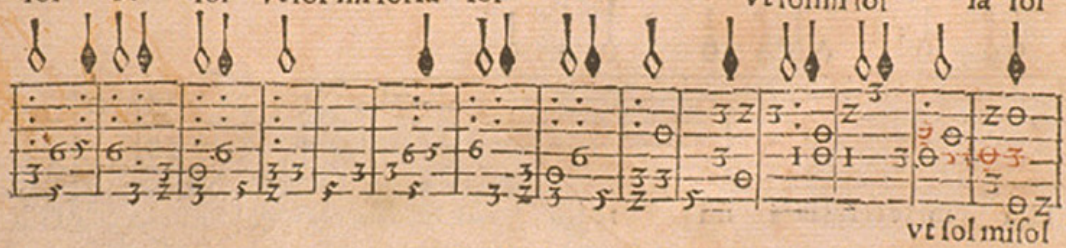
Fãtasia dI septimo tono
Es la claue de ce sol faut,
la tercera ẽ pmero traste/
sobre vt sol mi sol la sol

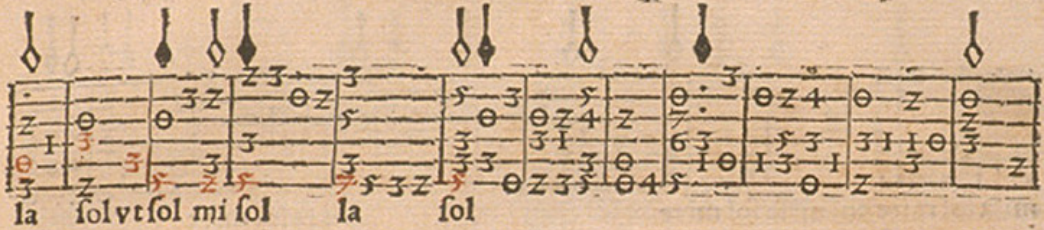


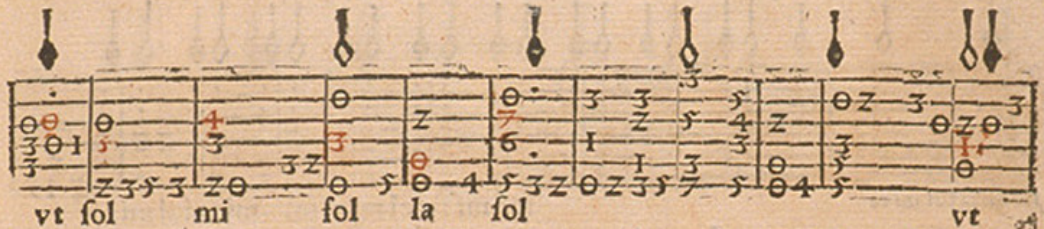


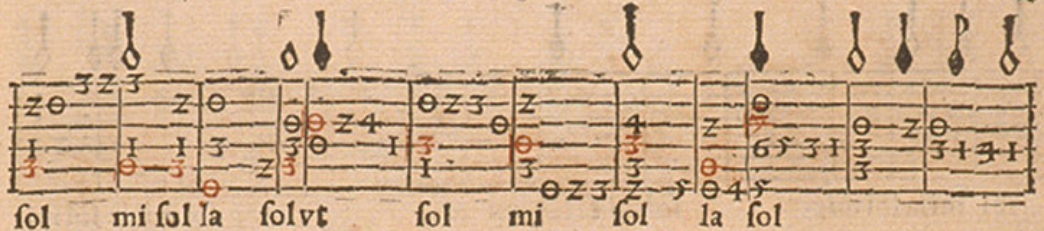


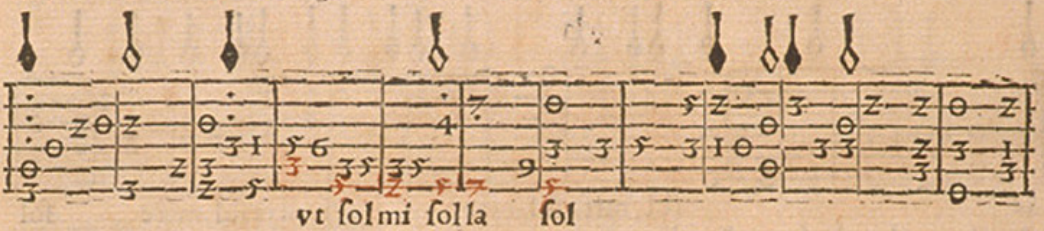


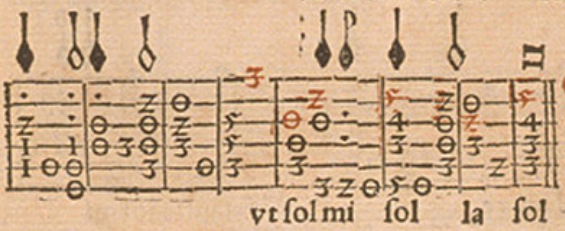




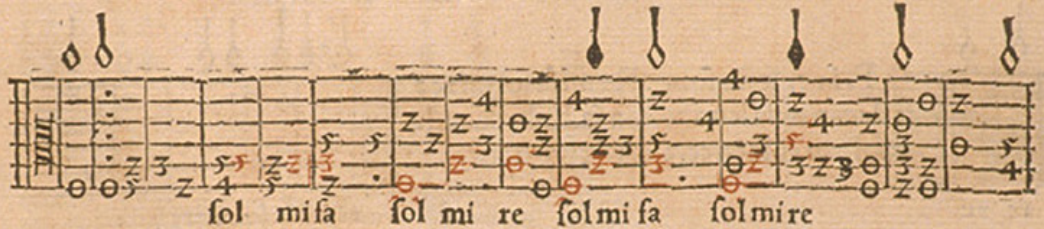


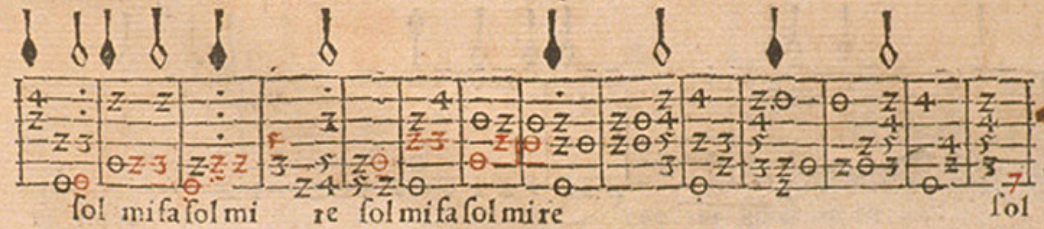


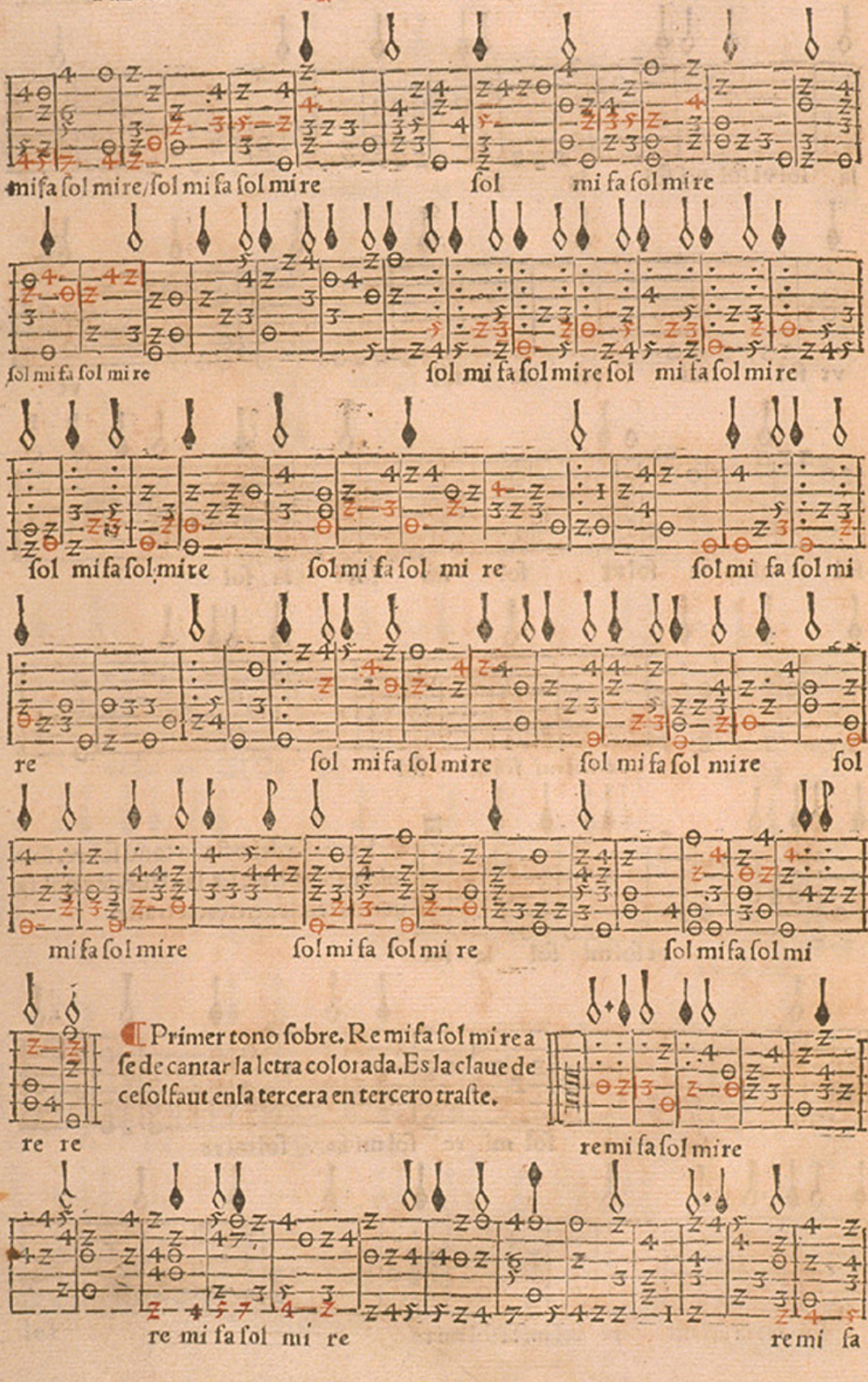


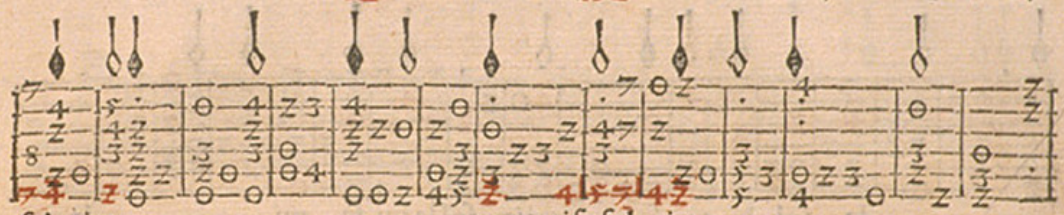


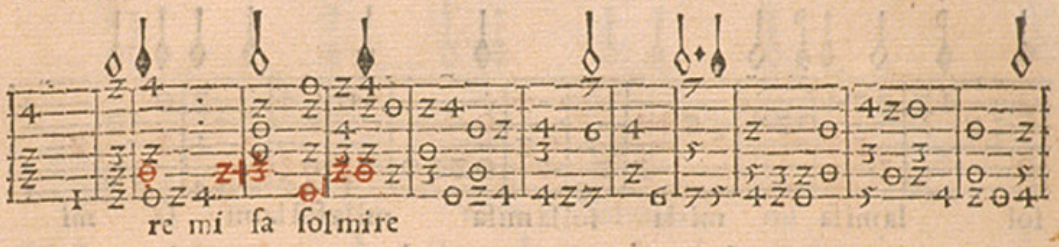
¶ Fantasía del octauo tono sobre. sol/ mi/fa, sol/mi, re. Es la claue de cesol fa ut en la tercera en tercer traste.

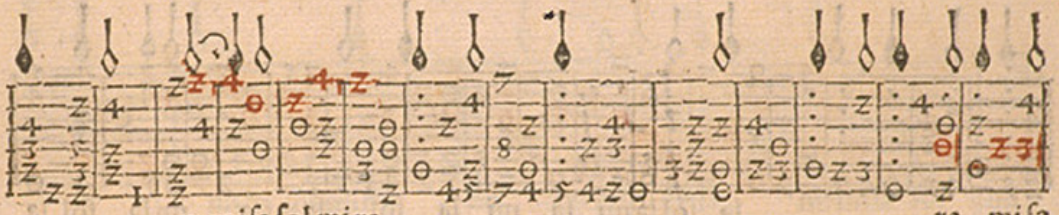


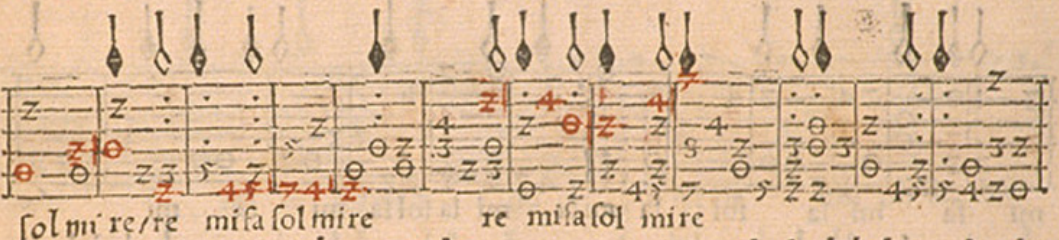


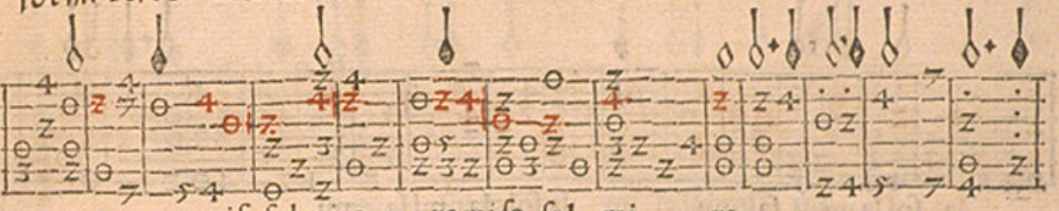

mi fa ſol mi re/ſol mi fa ſol mi re
ſol mi fa ſol mi re
ſol mi fa ſol mi re
ſol mi fa ſol mi re ſol mi fa ſol mi re
ſol mi fa ſol mi re
ſol mi fa ſol mi re
ſol mi fa ſol mi
re
ſol mi fa ſol mi re
ſol mi fa ſol mi re
ſol
mi fa ſol mi re
ſol mi fa ſol mi re
ſol mi fa ſol mi
¶ Primer tono ſobre. Re mi fa ſol mi re a ſe de cantar la letra colorada. Es la claue de ceſolfaut en la tercera en tercero traſte.
re mi fa ſol mi re
re re
re mi fa ſol mi re
re mi fa ſol mi re
re mi fa

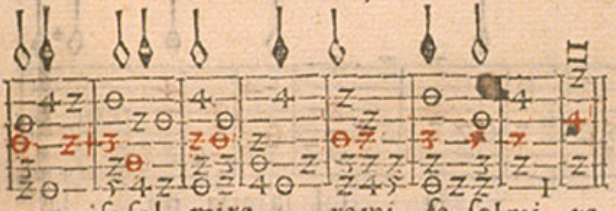




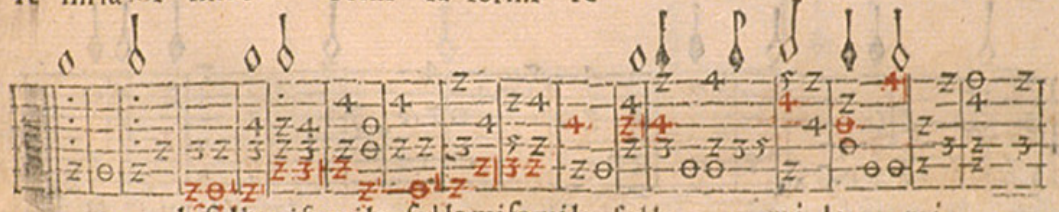


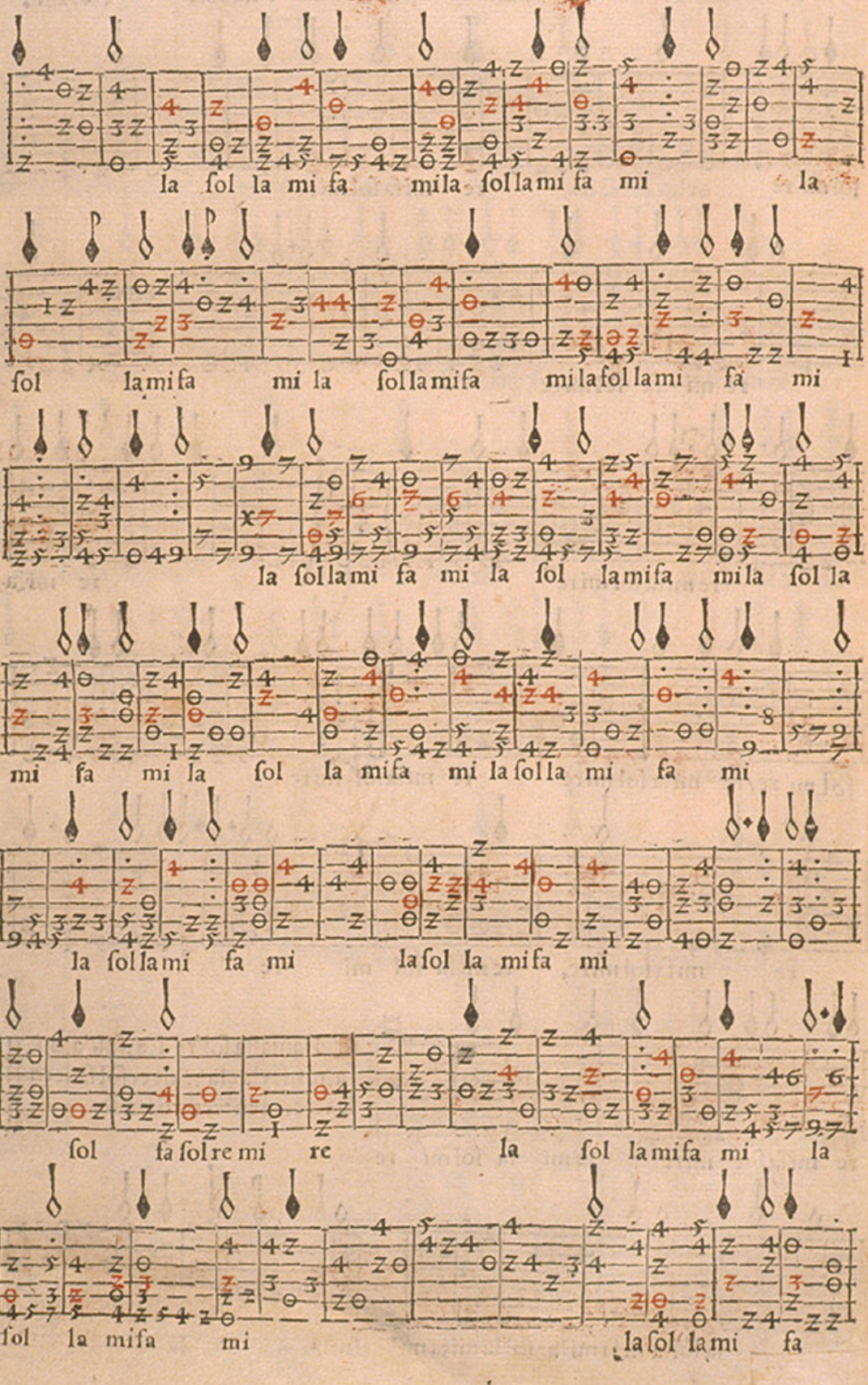


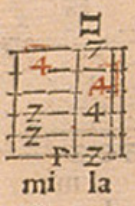




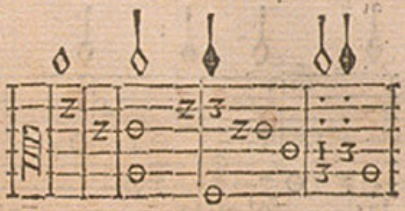
¶ Fantasia sobre La, sol, re, la, mi, fa, mi. Es la claue de ceſol faut en la tercera en tercero traſte.

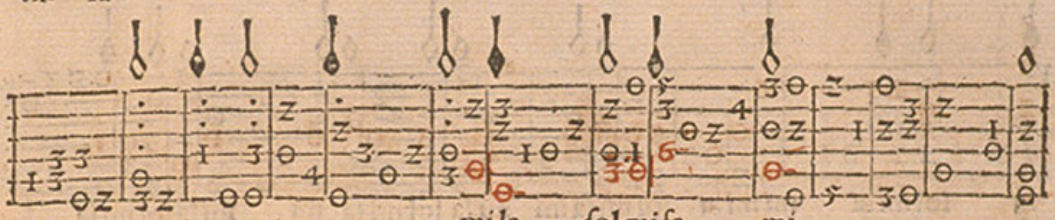


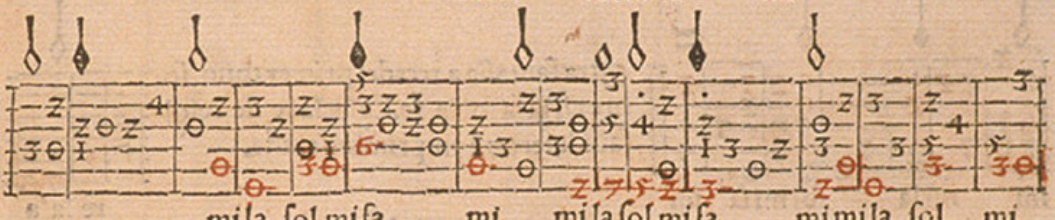

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la
sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi
la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la
mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi
la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi
sol fa sol re mi re la sol la mi fa mi la
sol la mi fa mi la sol la mi fa

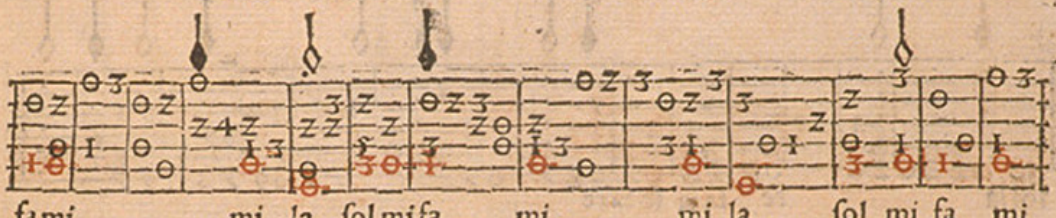


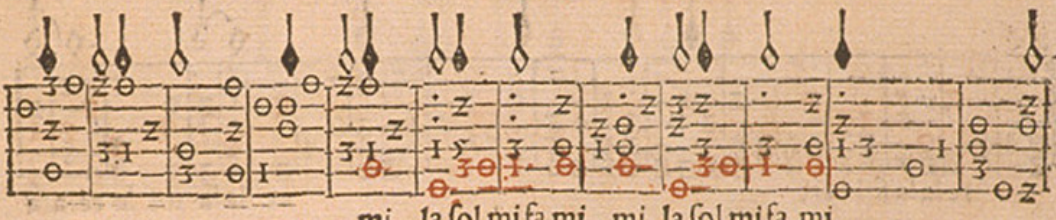
¶ Fantaſia a tres bozes ſobre, Mi la ſol miſa mi del quarto tono. Es la claue de ceſol faut la tercera en primer traſte.

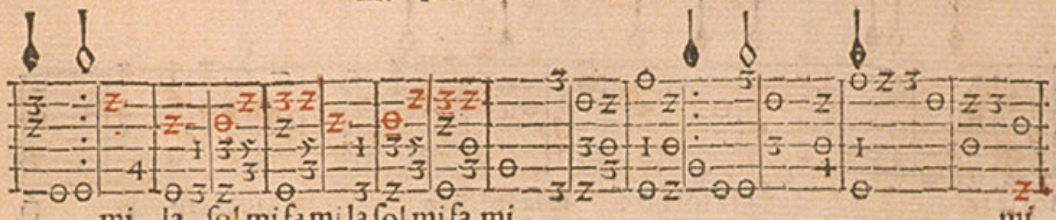


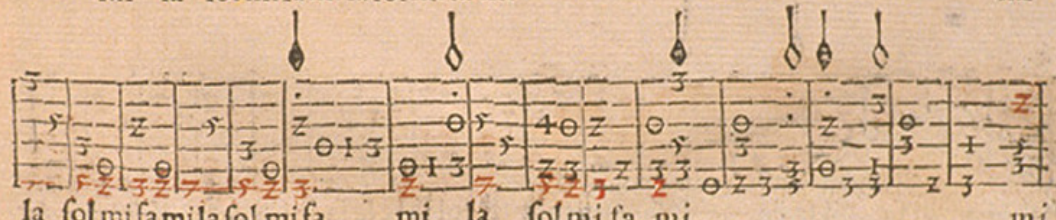


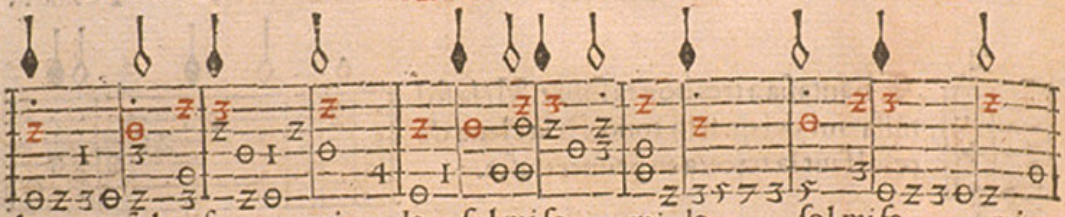


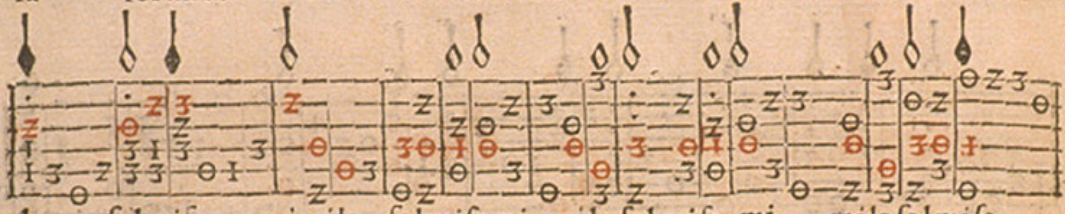


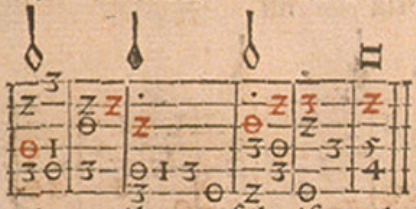




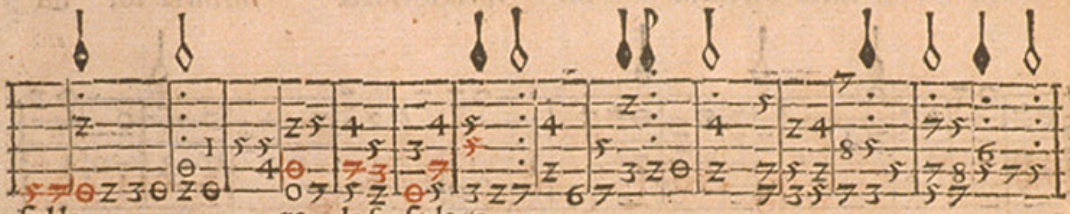


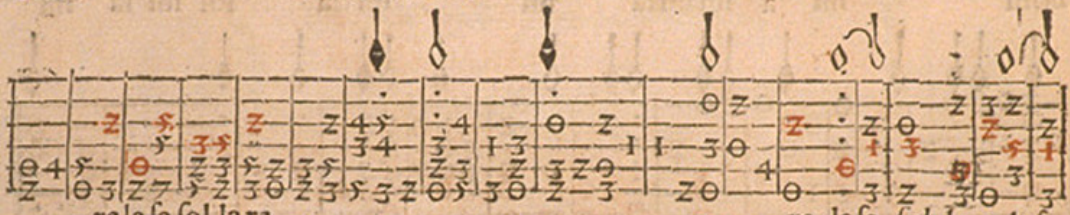


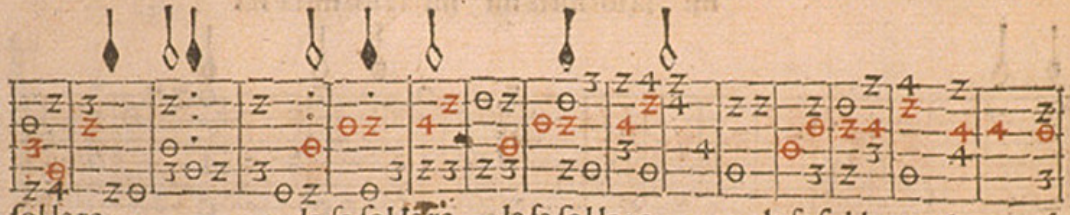


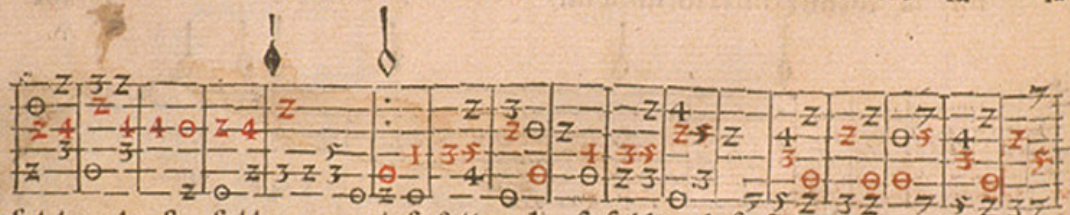


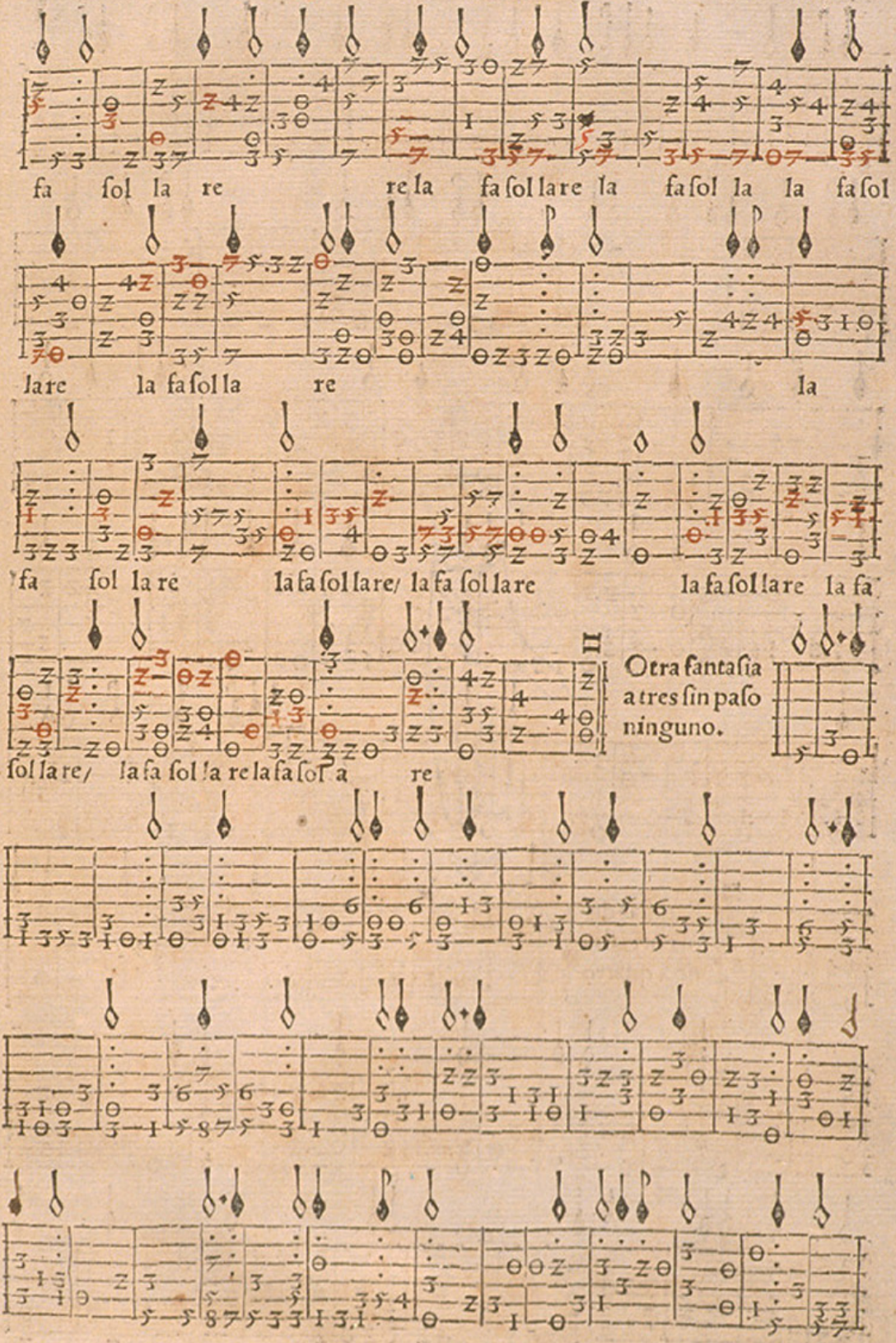
Otra fantasia a tres del primer tono, sobre el, la sa sol la re. Es la clave de ceſol faut la tercera en primero traſte.

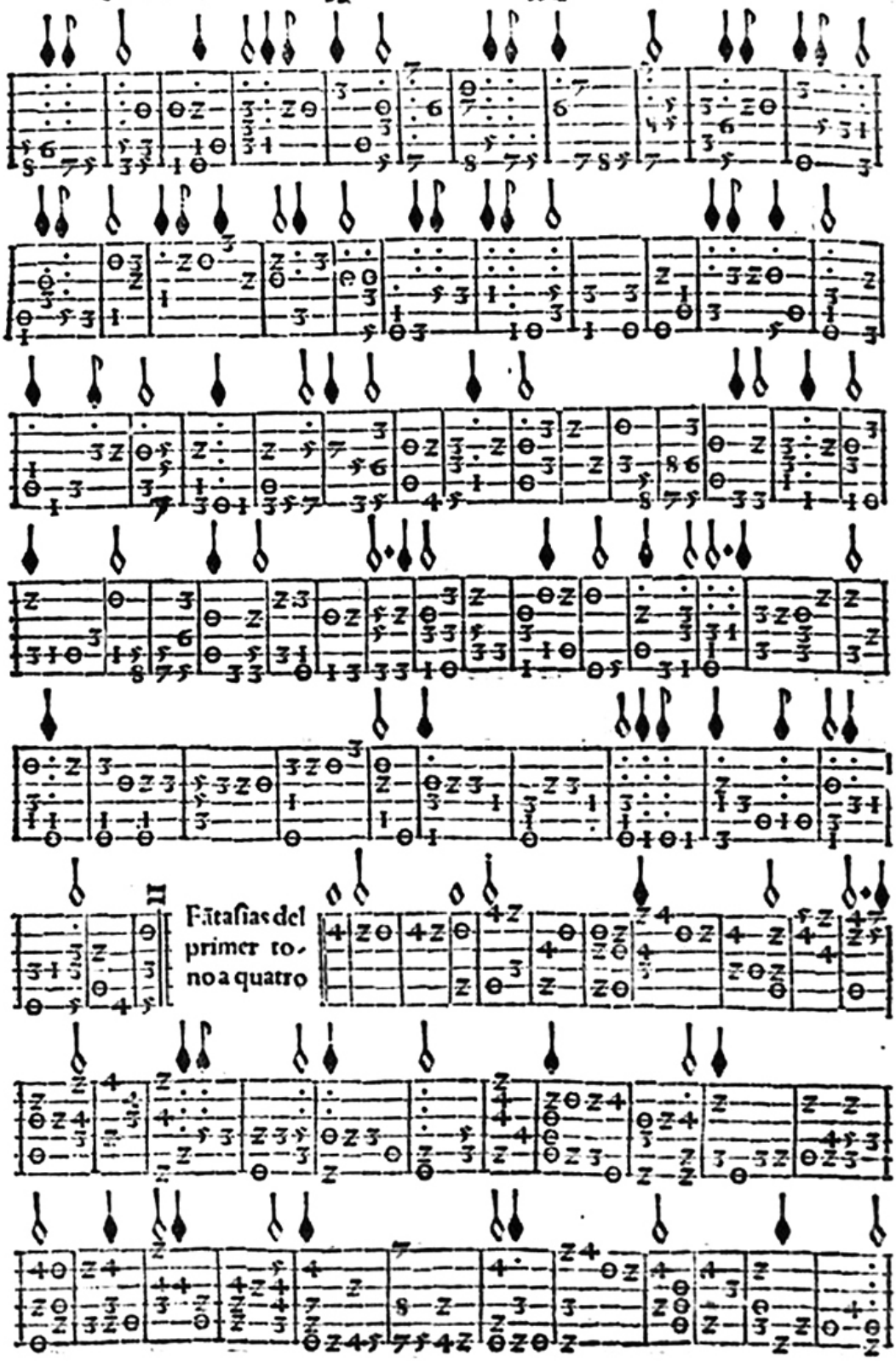


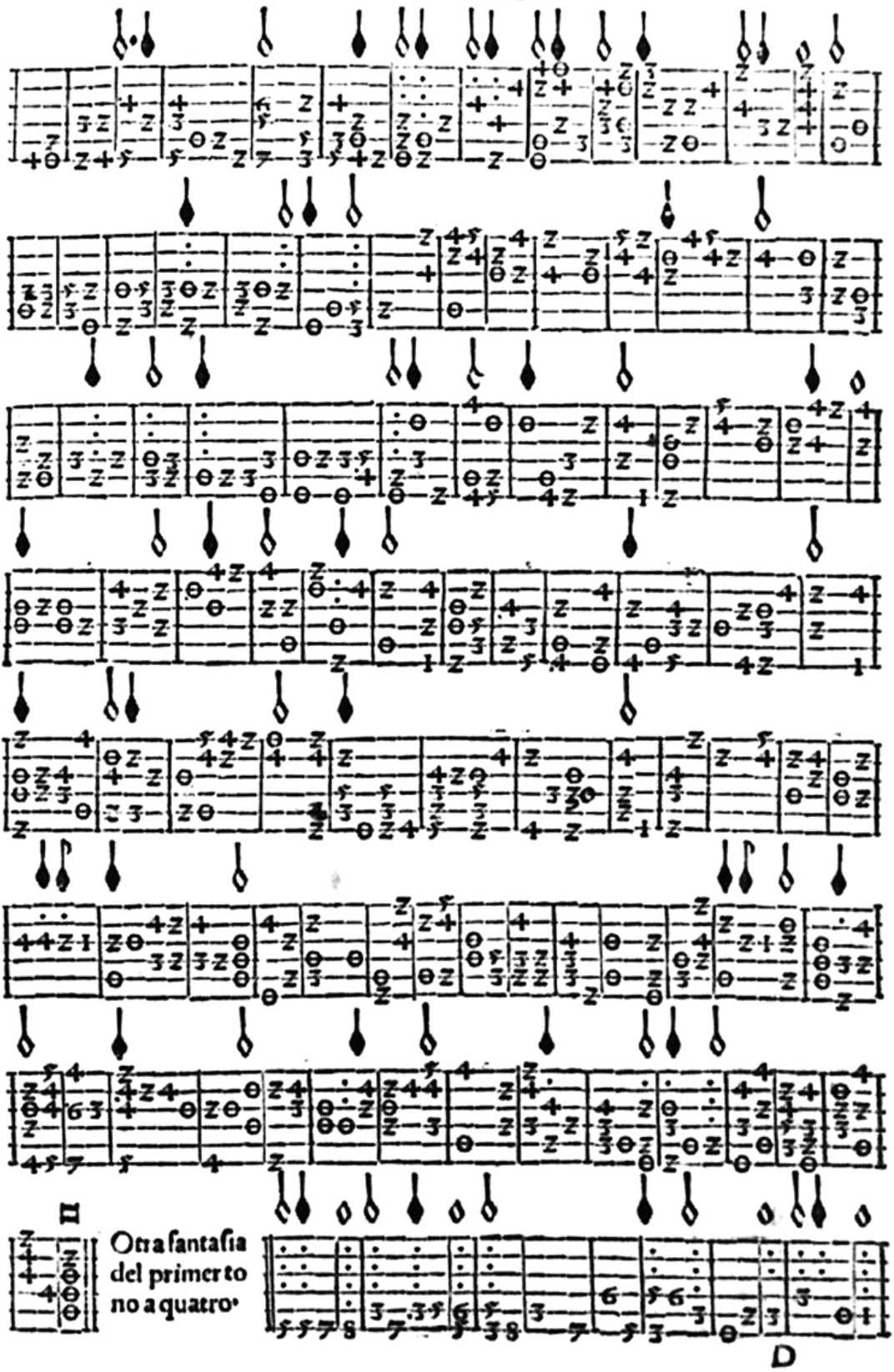


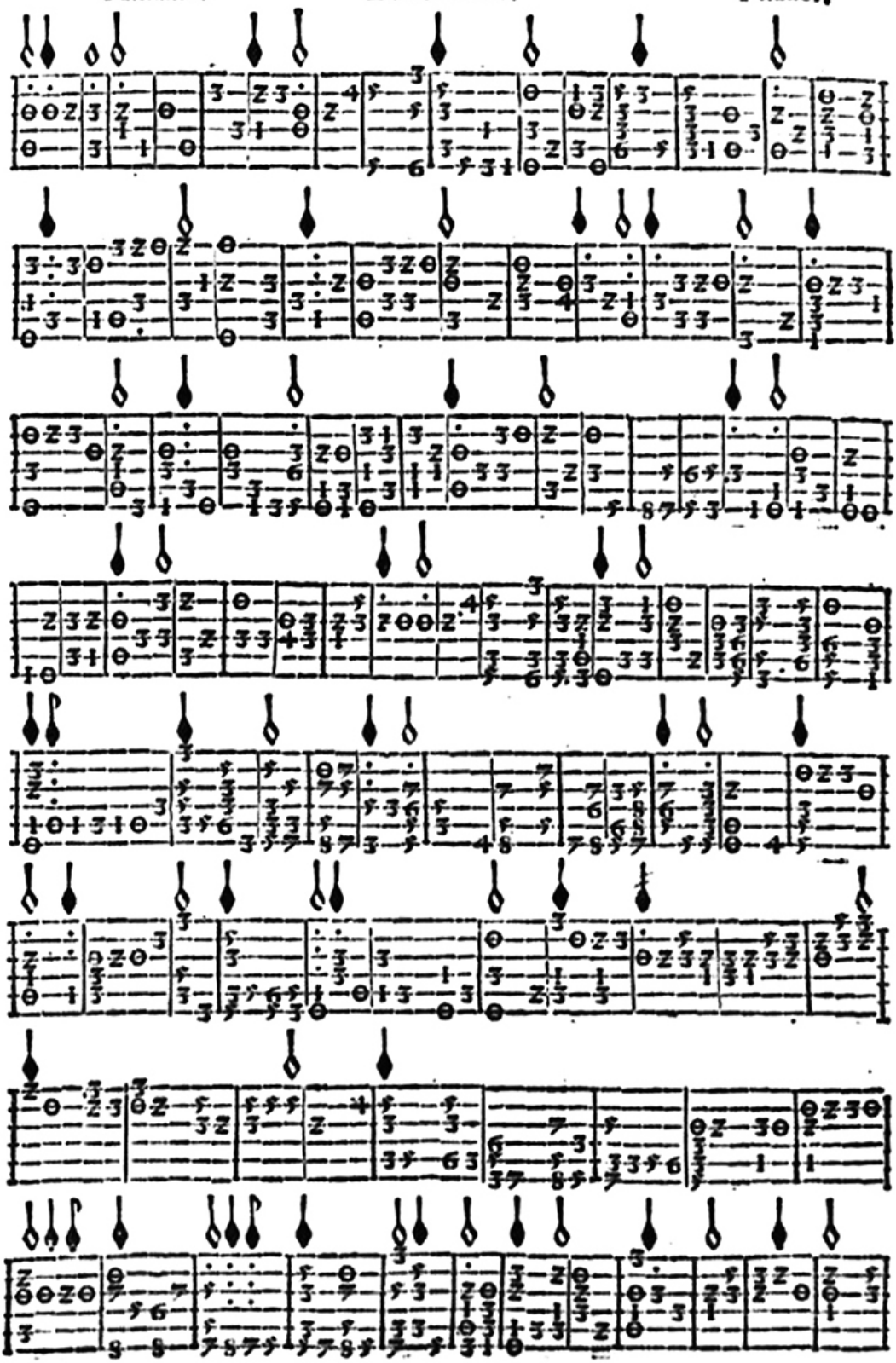


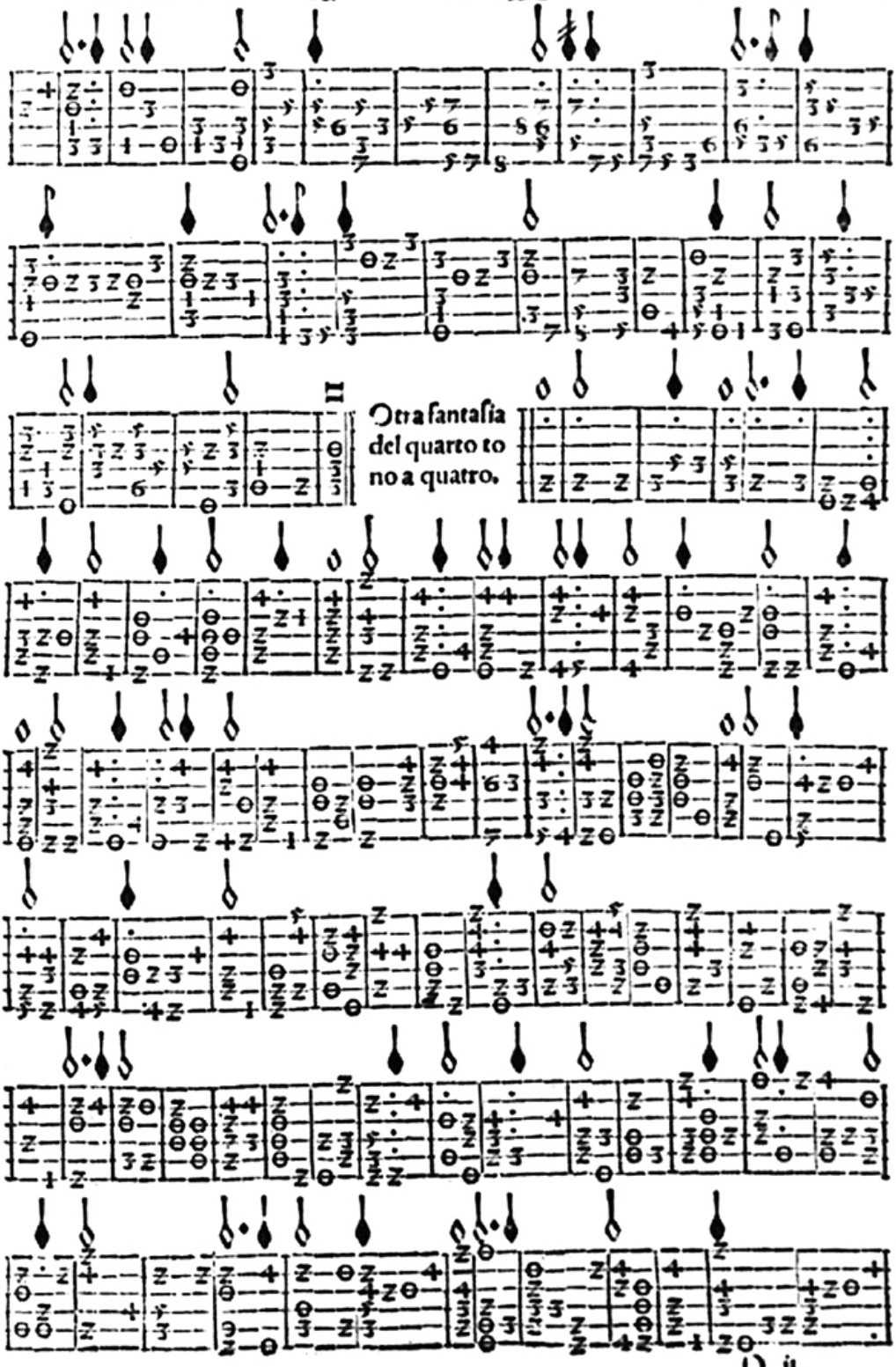


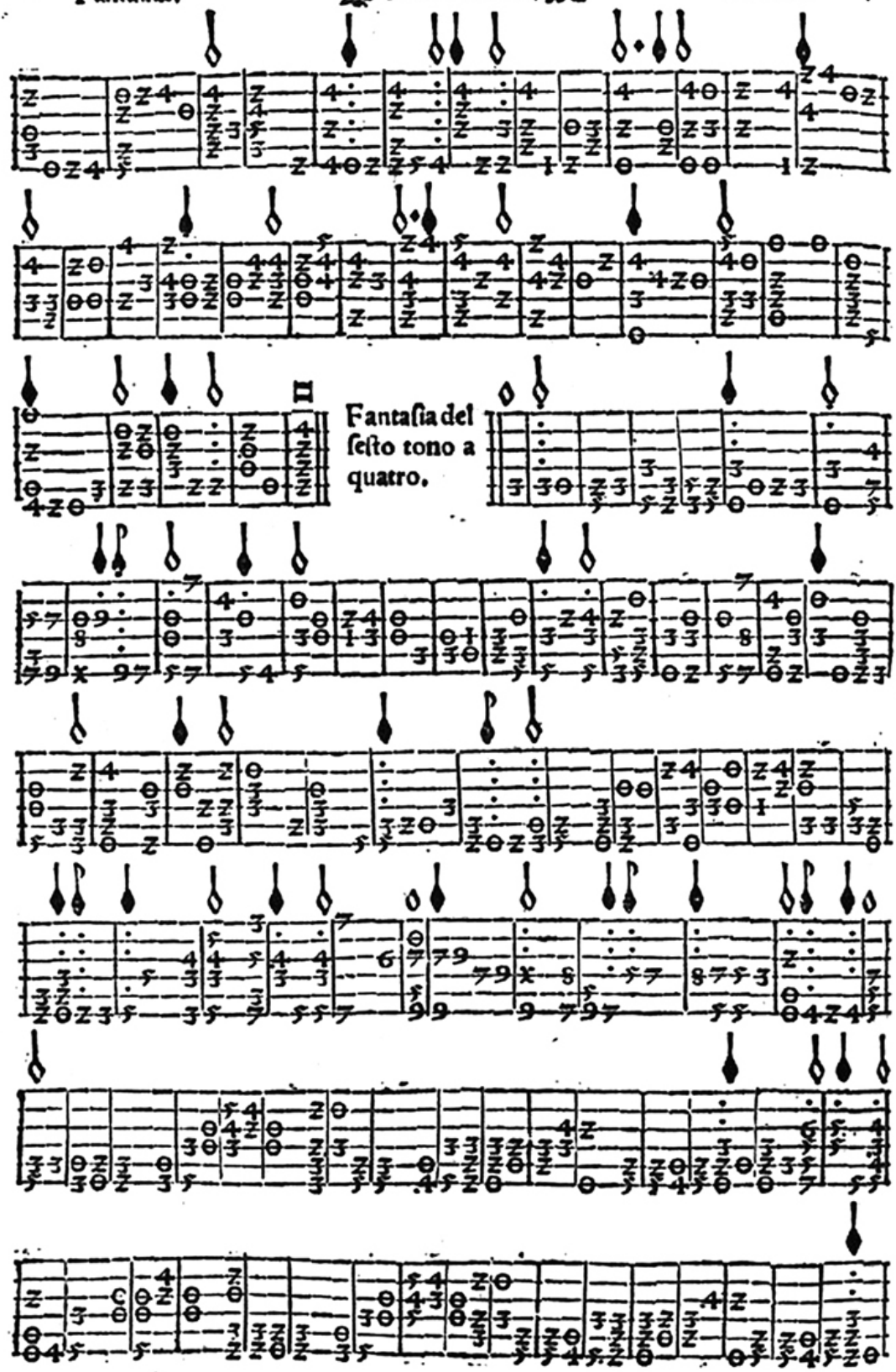

fa sol la re re la fa sol la re la fa sol la la fa sol
lare la fa sol la re la
fa sol la re la fa sol la re/ la fa sol la re la fa sol la re la fa
sol la re/ la fa sol la re la fa sol la re
Otra fantasia a tres sin paso ninguno.


Fantaſias del primer tono a quatro


II
Otra fantaſia
del primero
no a quatro.
D




II
Otra fantaſia del quarto to no a quatro.

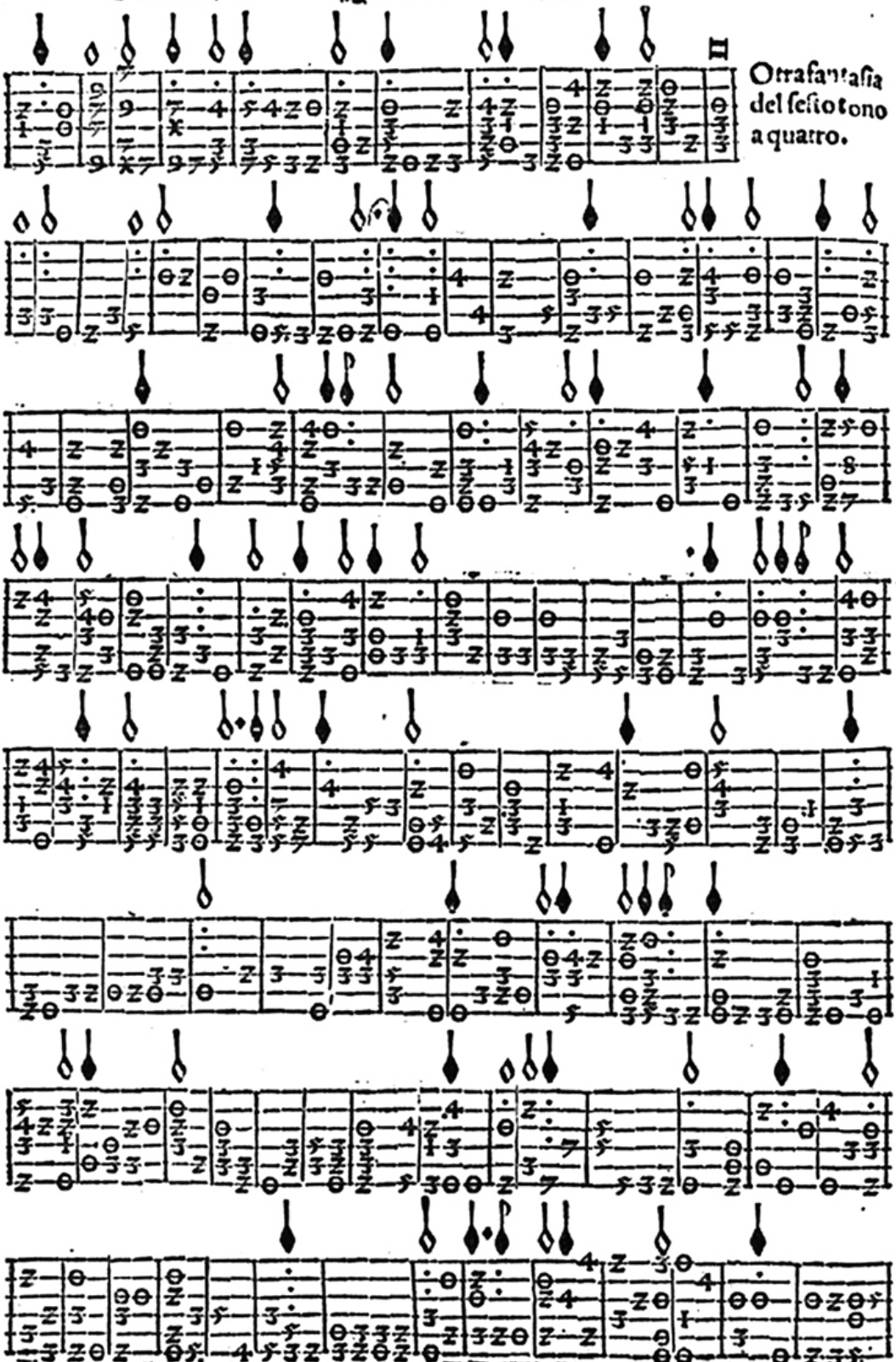


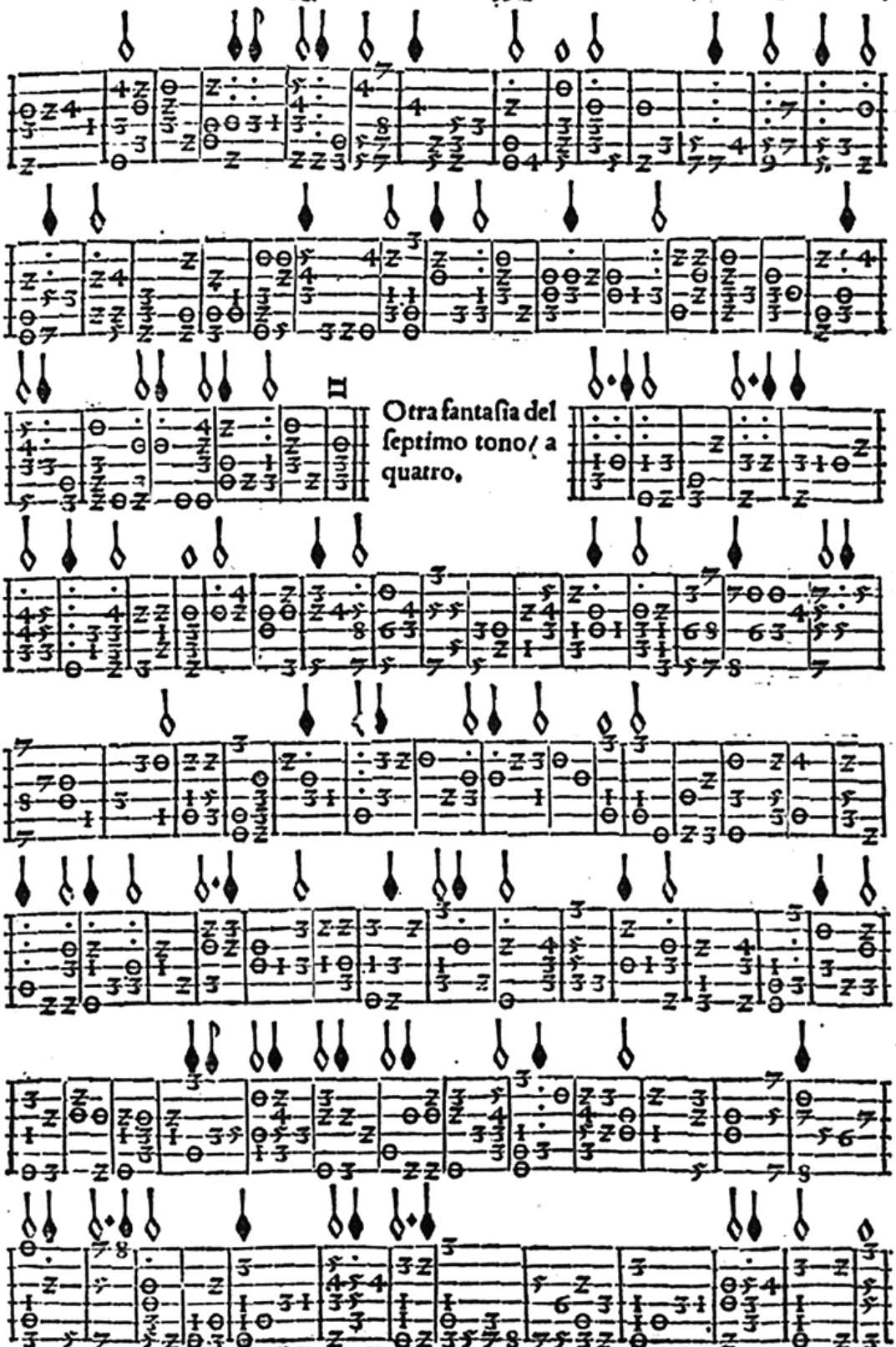
Fantaſia del ſeſto tono a quatro.

II

Otra fantasia del seito tono a quatro.

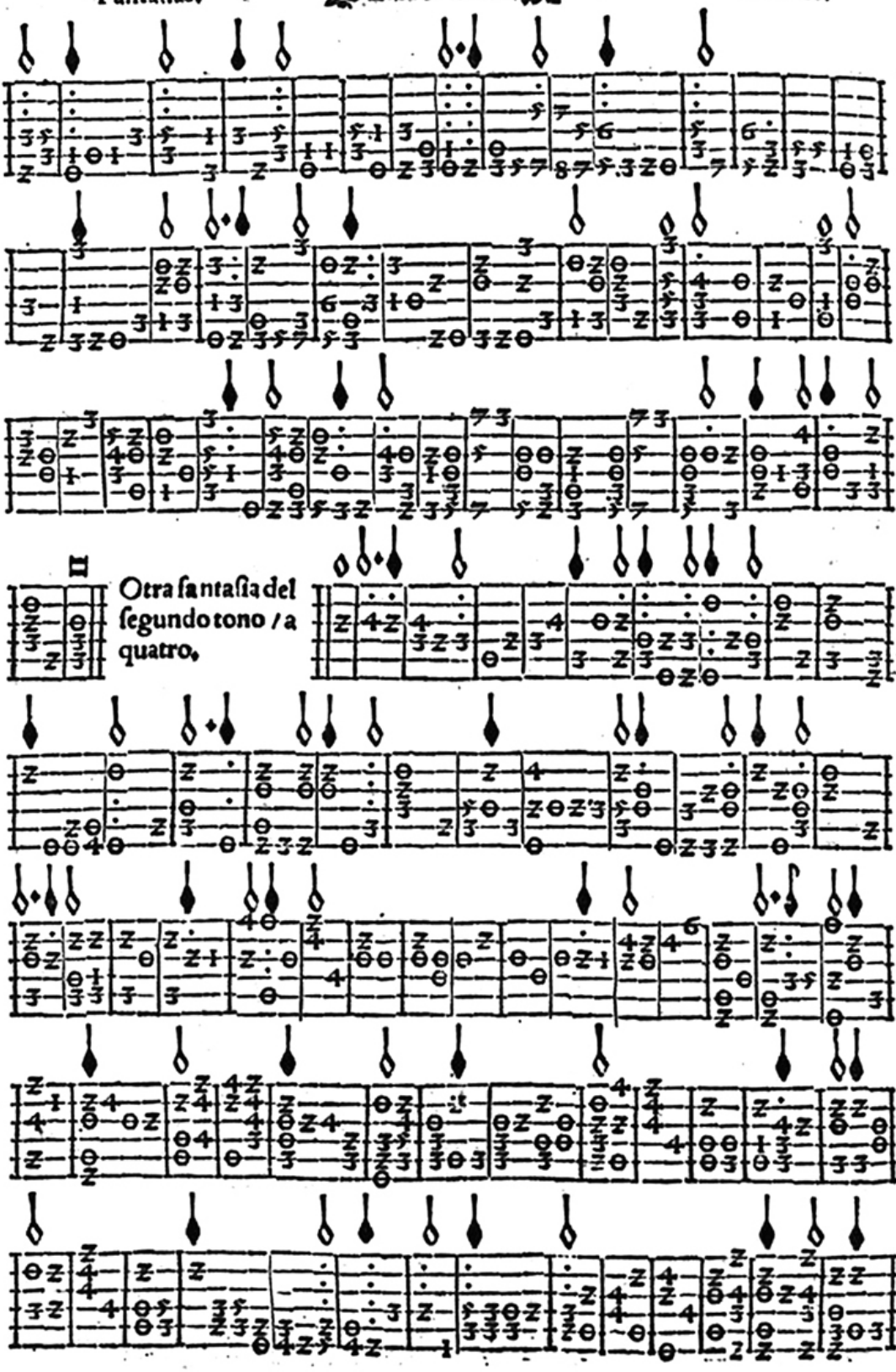
Otra fantaſia del ſeſto tono a quatro.

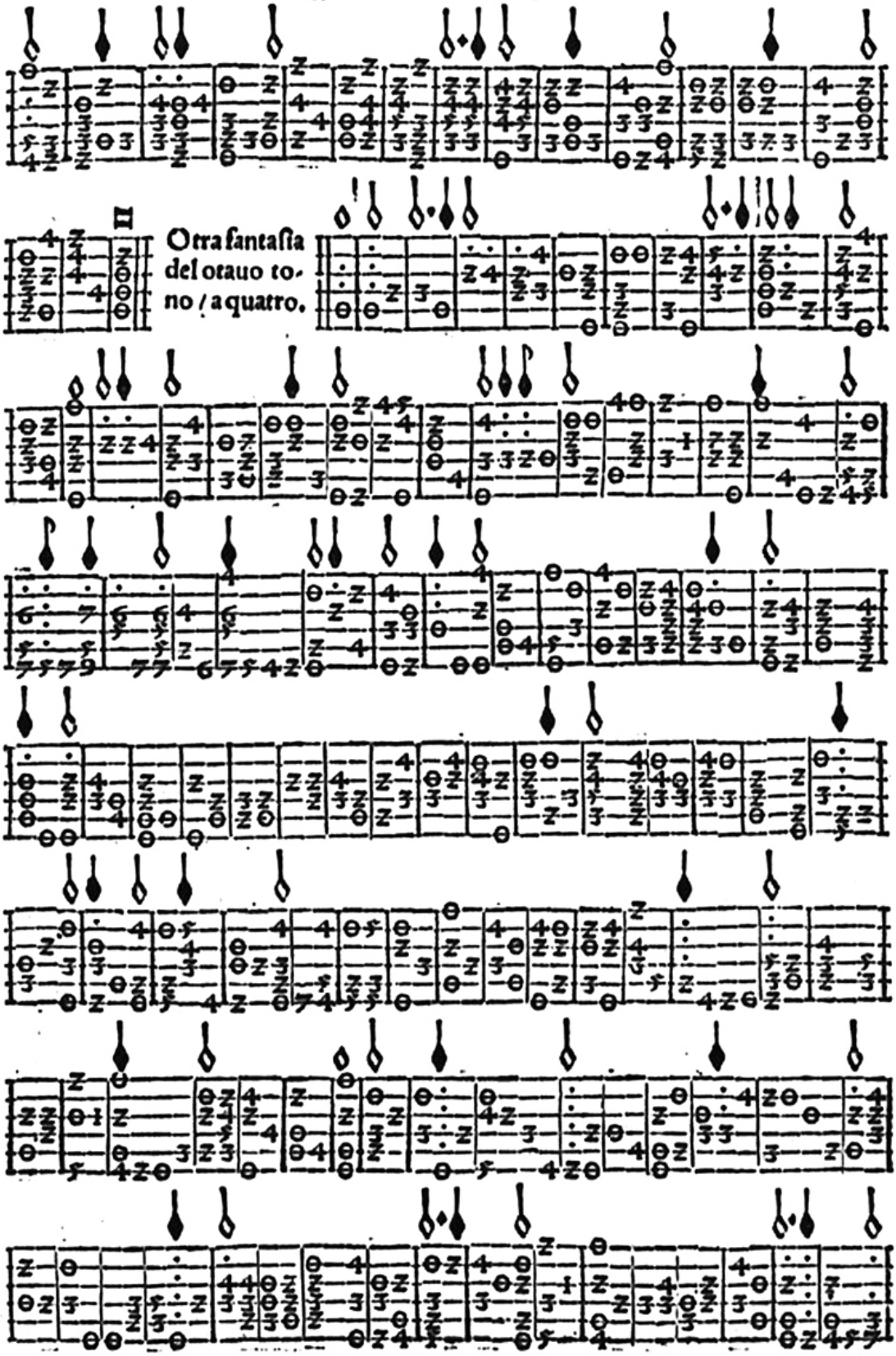




II

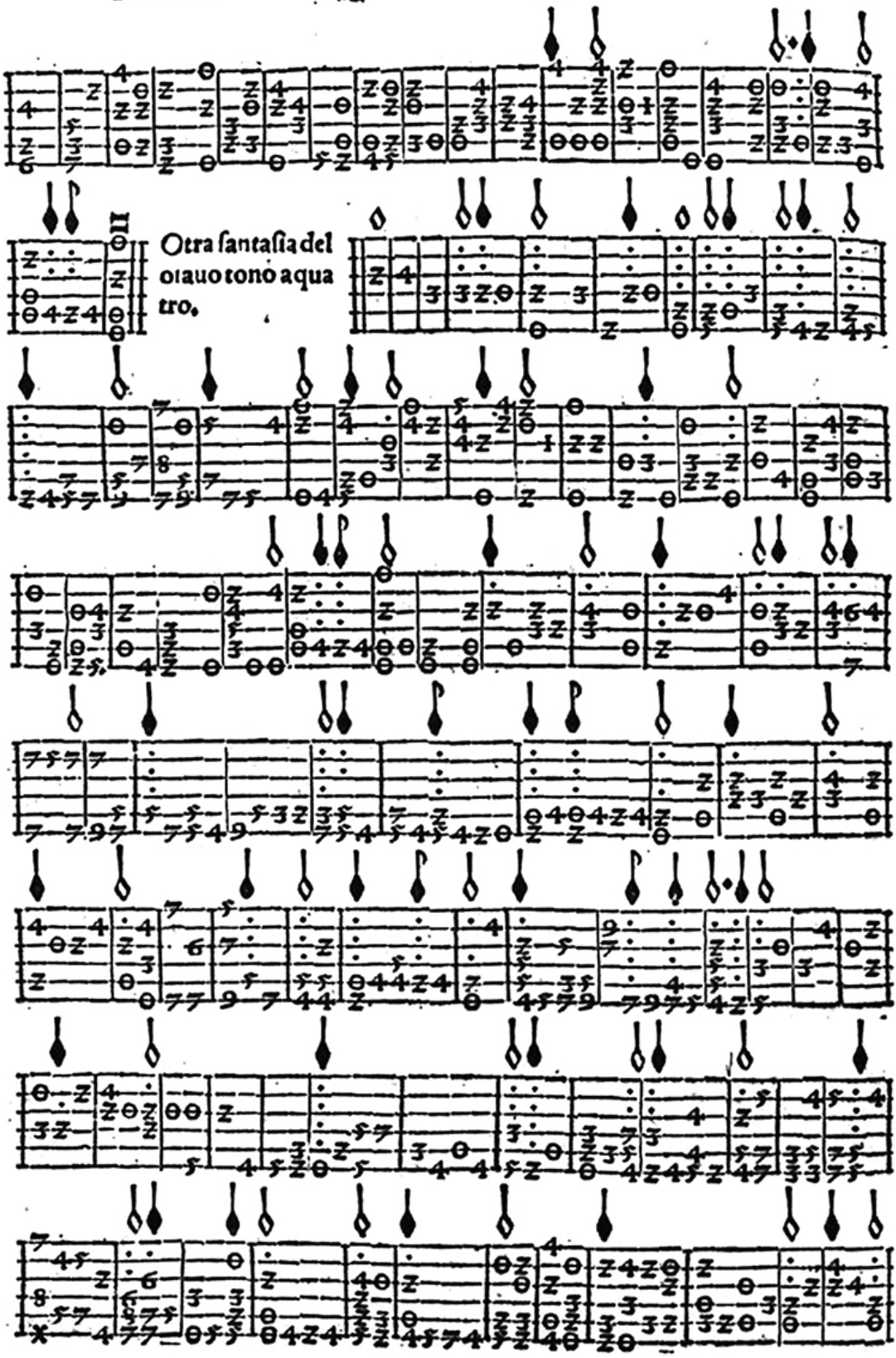
Otra fantaſia del ſeptimo tono/ a quatro.

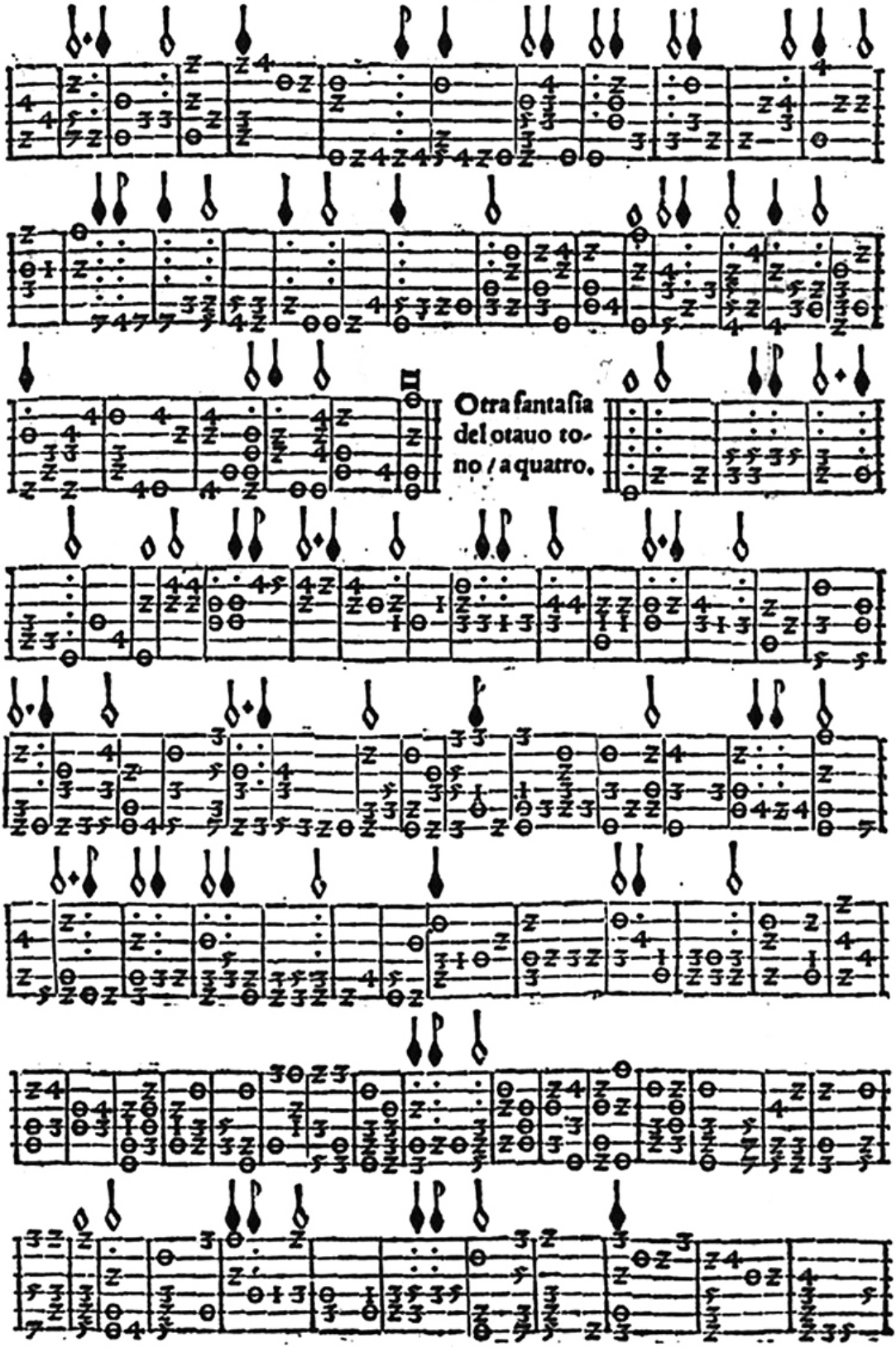

II
Otra fantaſia del
ſegundo tono / a
quatro.

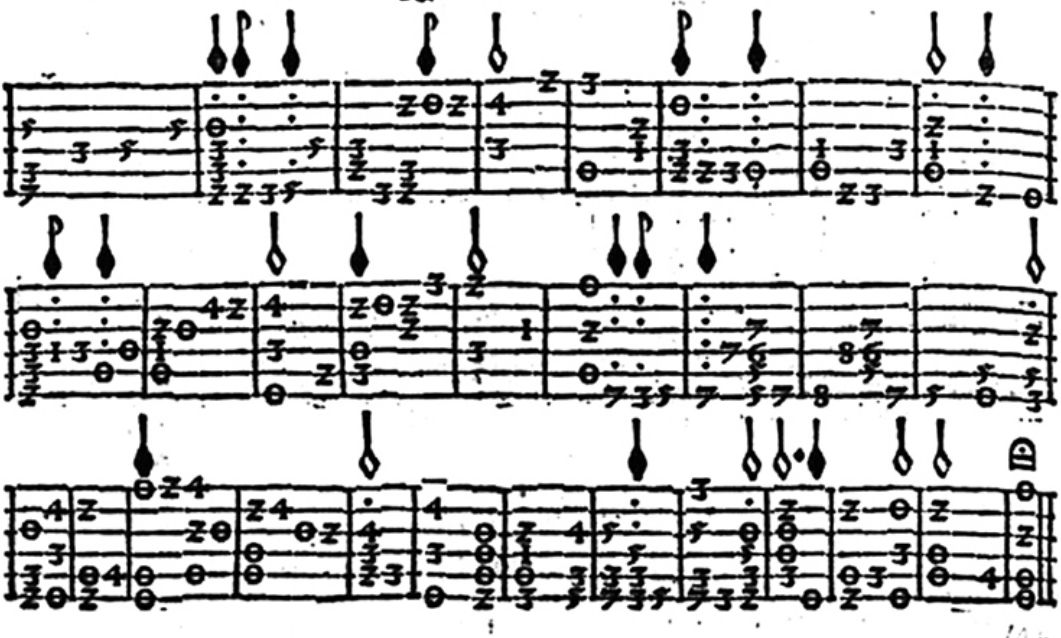

Otra fantaſia del otauo tono / a quatro.

II

Otra fantaſia del otauo tono a quatro.




Otra fantaſia
del otauo to-
no / a quatro.



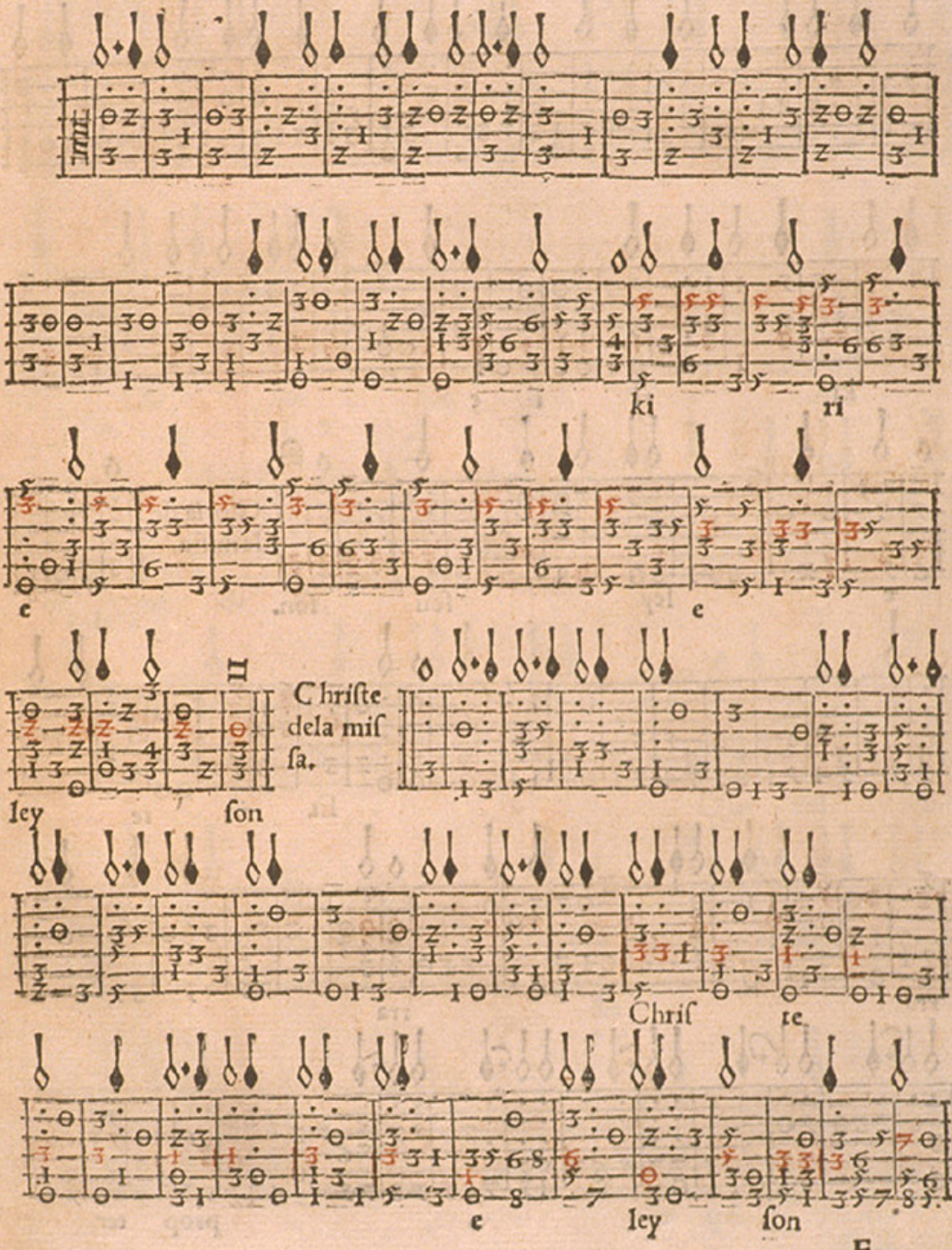
FENESCE EL TERCERO LIBRO.

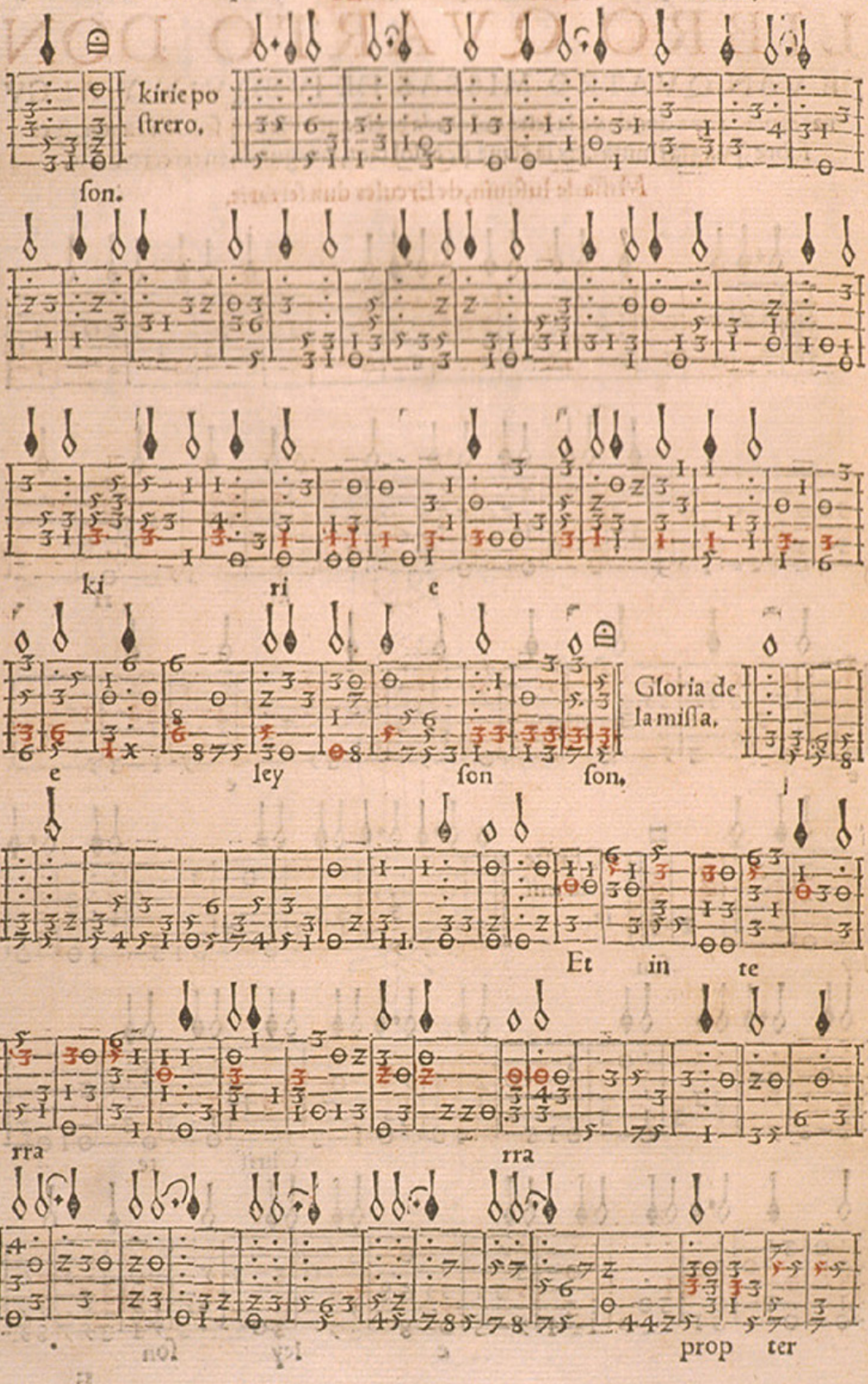
LIBRO QVARTO DON

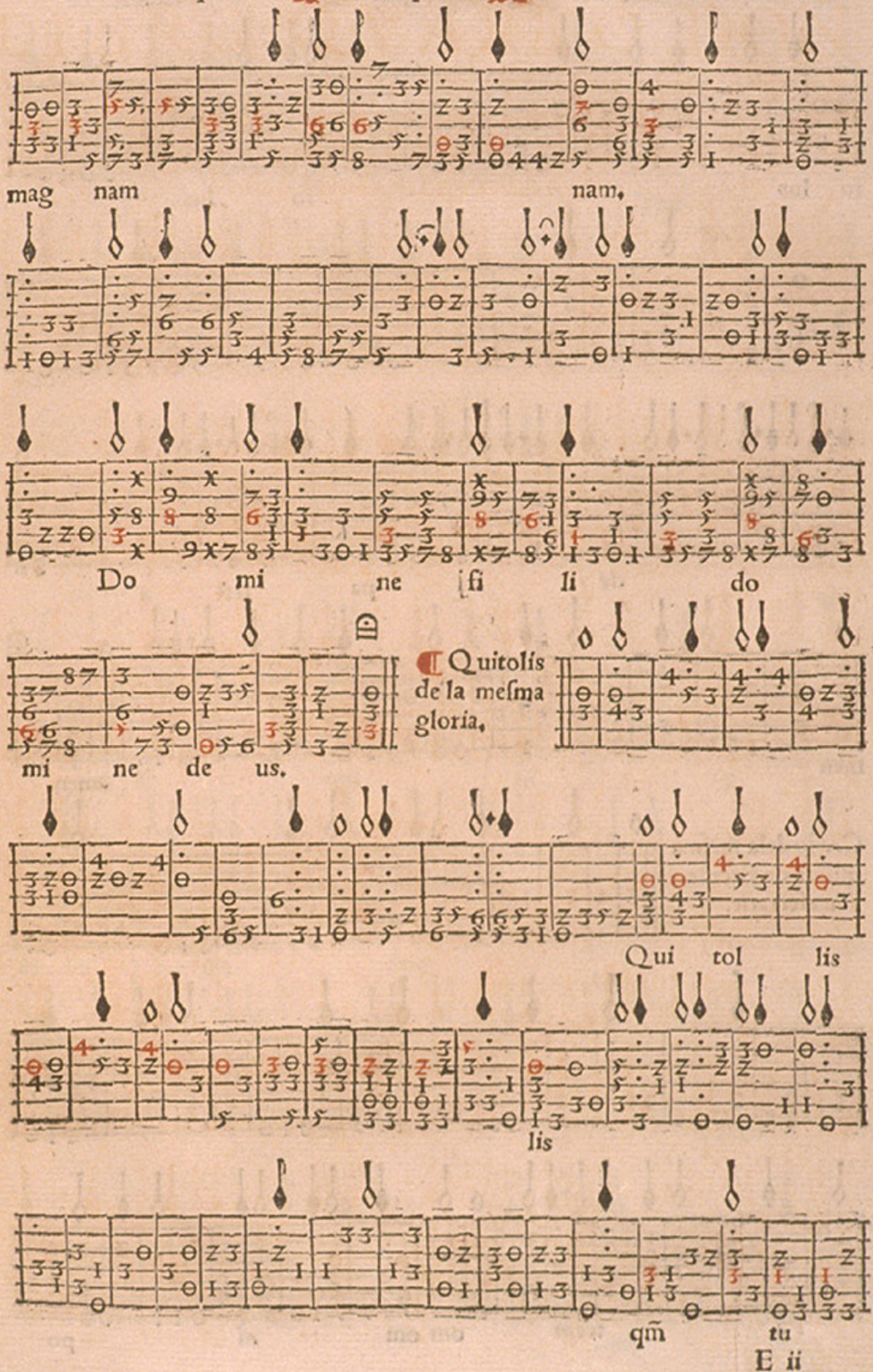
DE VAN QVATRO MISSAS DE IVSQVIN Y ALGV

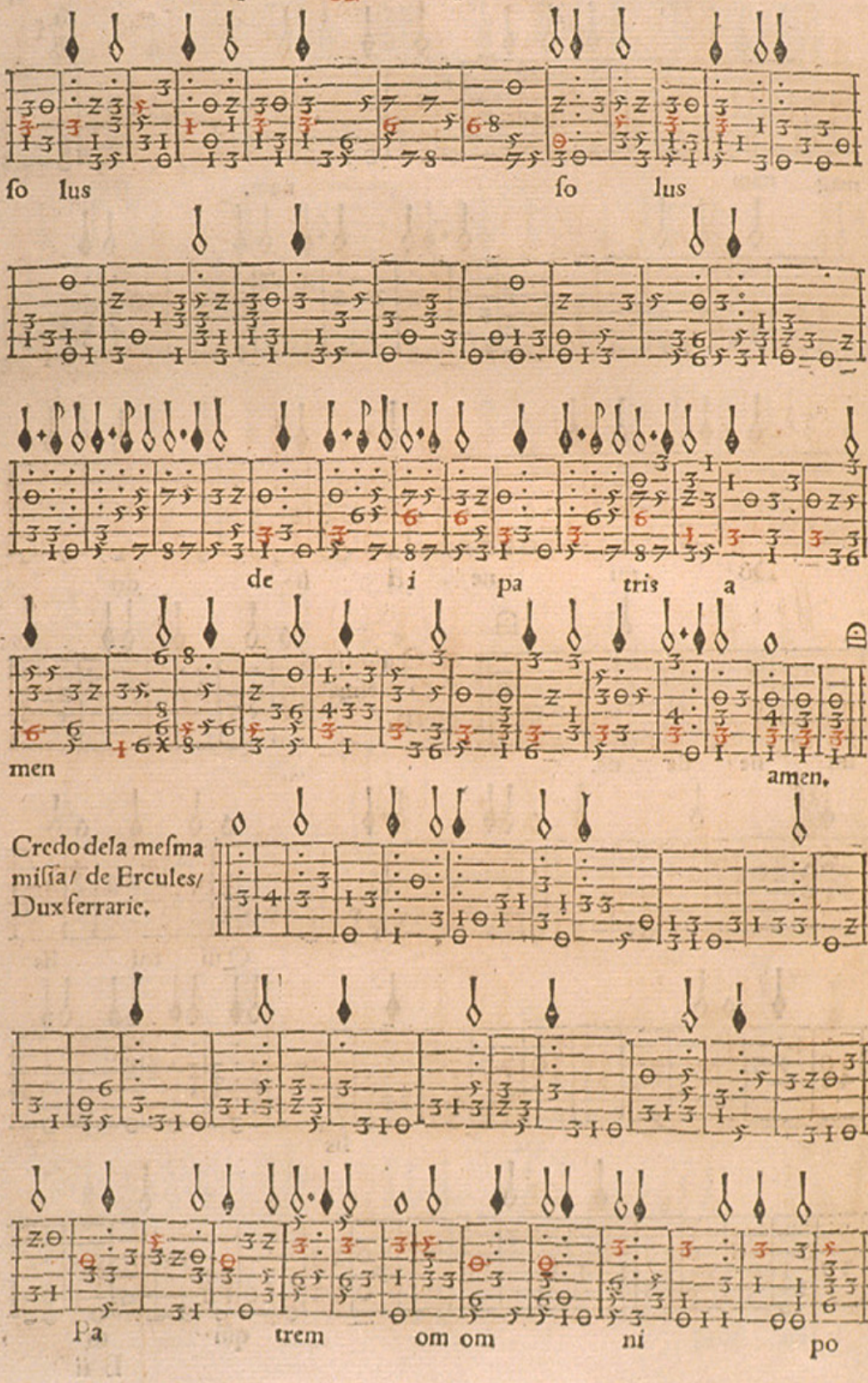
nas cantadas/y a donde va la letra colorada es el canto llano q̃ se ha de cantar, q̃ es sobre q̃ van las missas. Es la claue de cesol faut, la segunda en tercero traste.

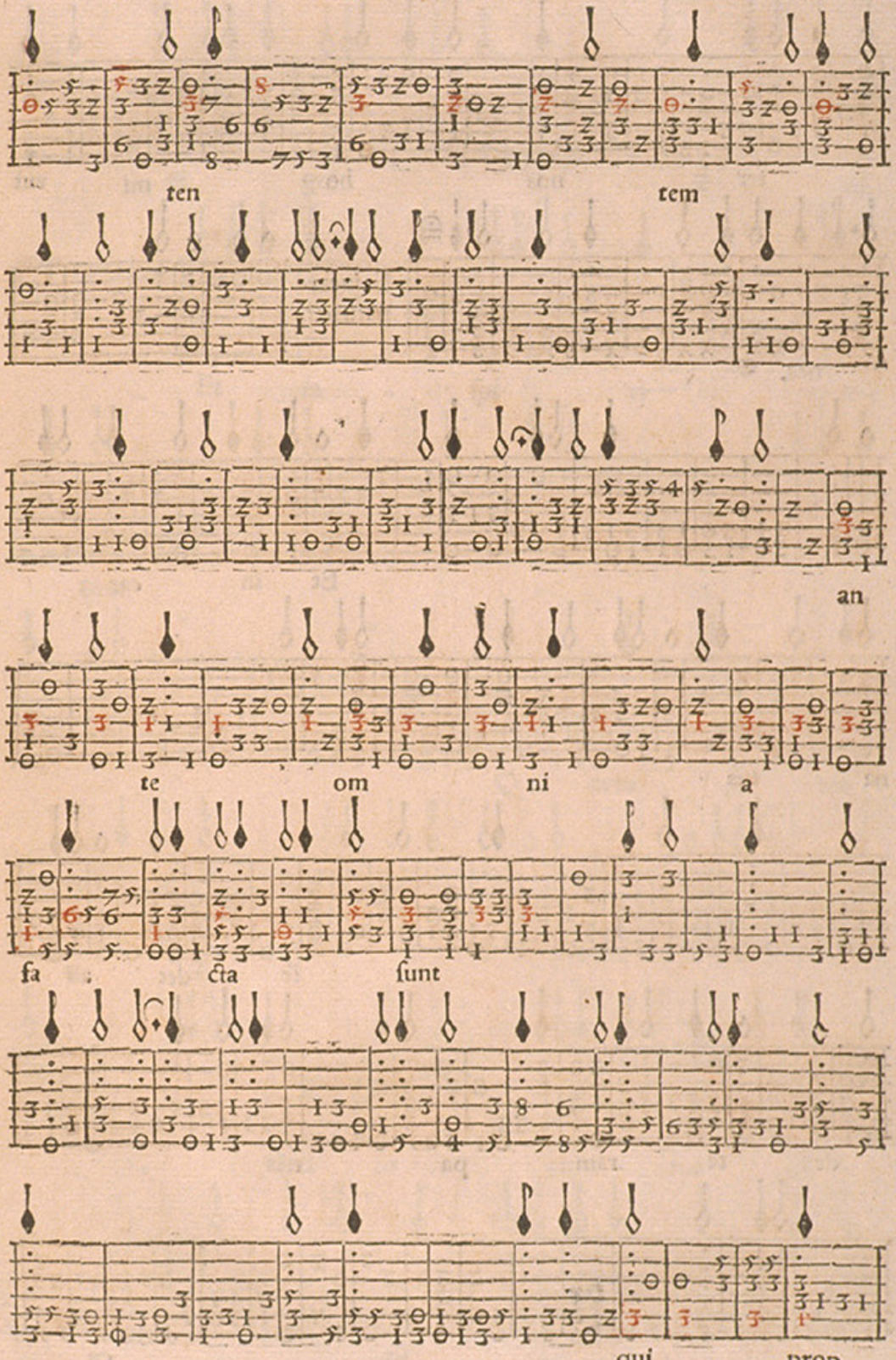
Missa de Iusquin, de Ercules dux ferrarie.

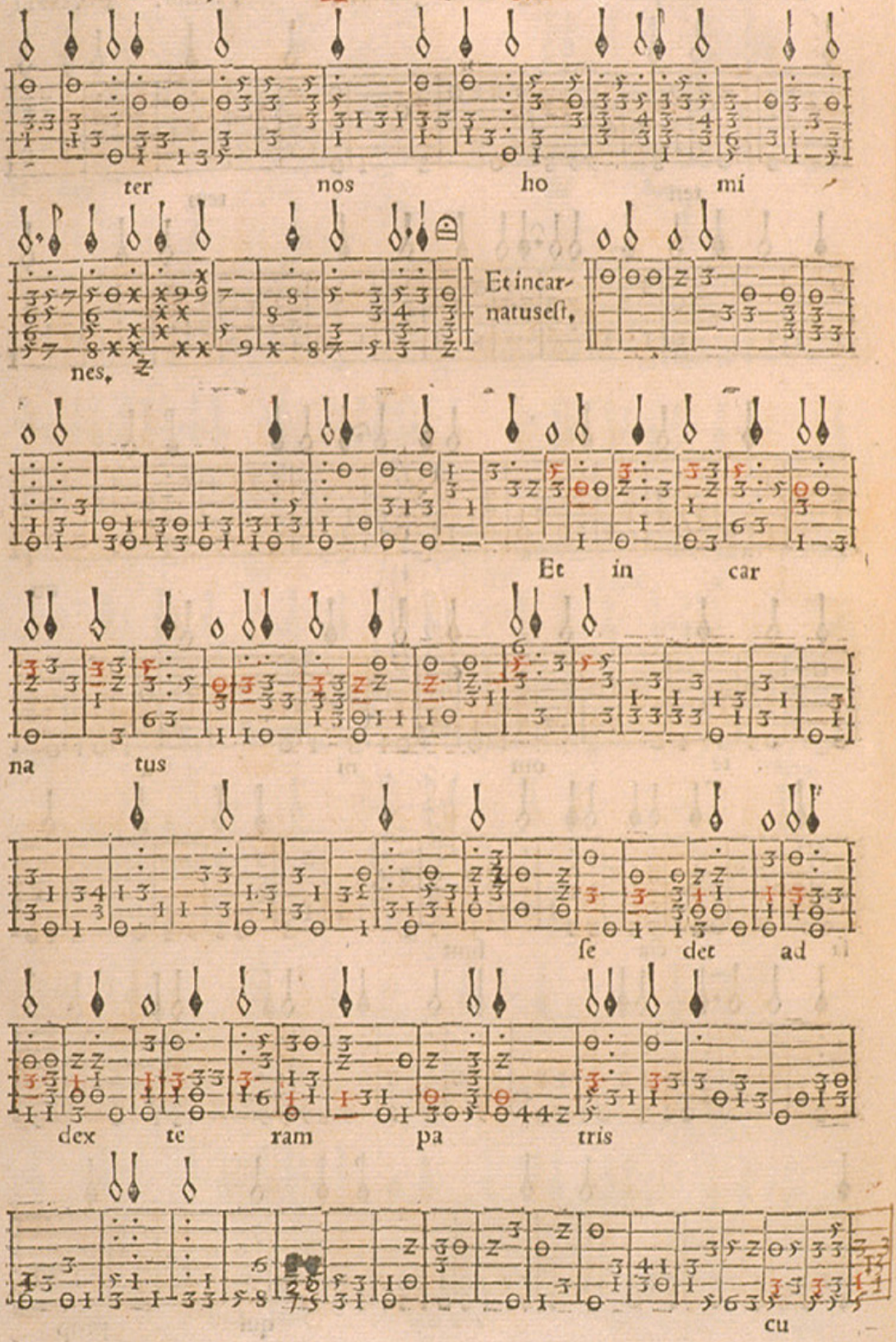


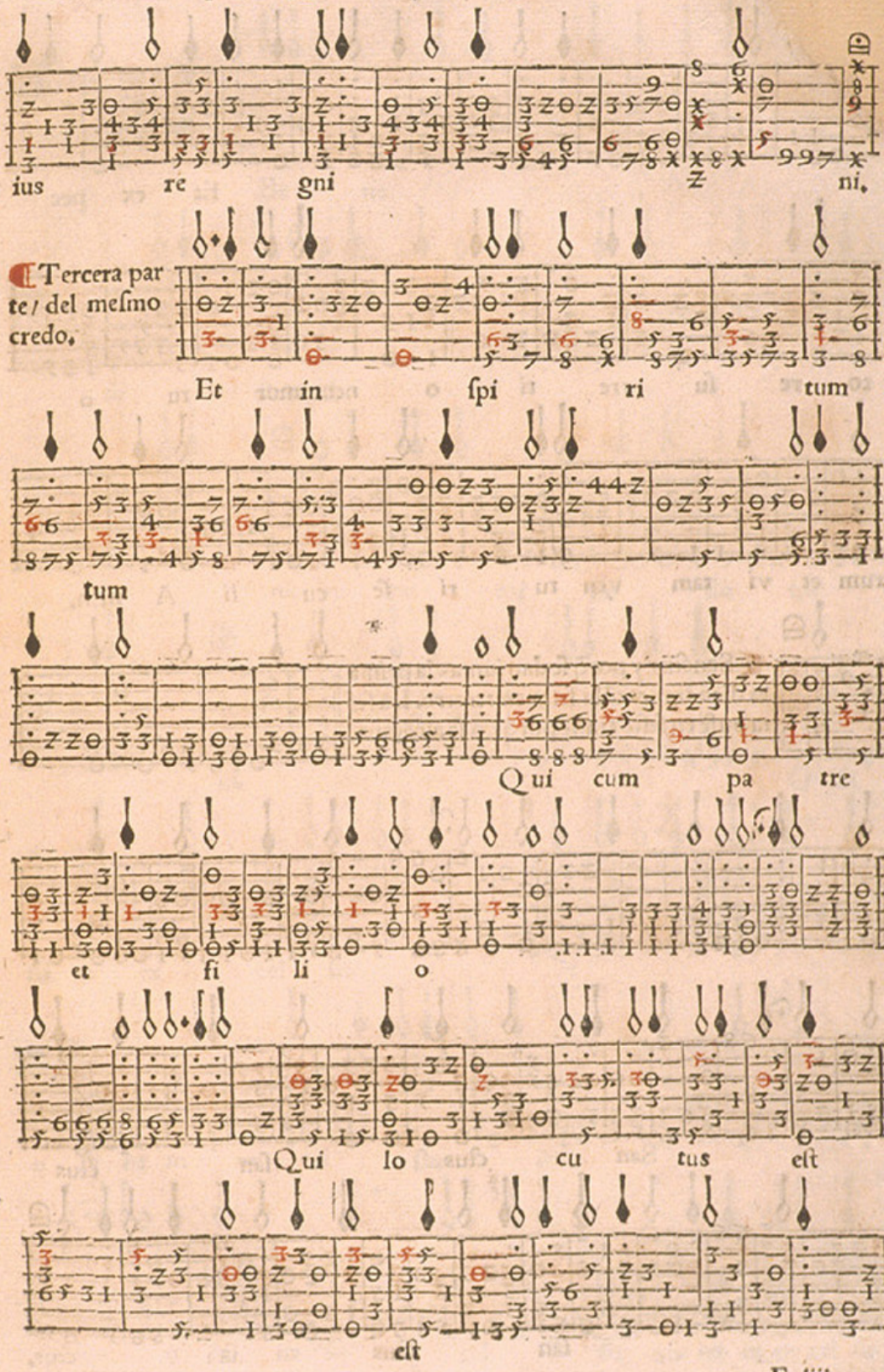

kirie po
strero,
son.
ki
ri
e
e
ley
son
son,
Gloria de
la missa.
Et
in
te
rra
rra
prop
ter

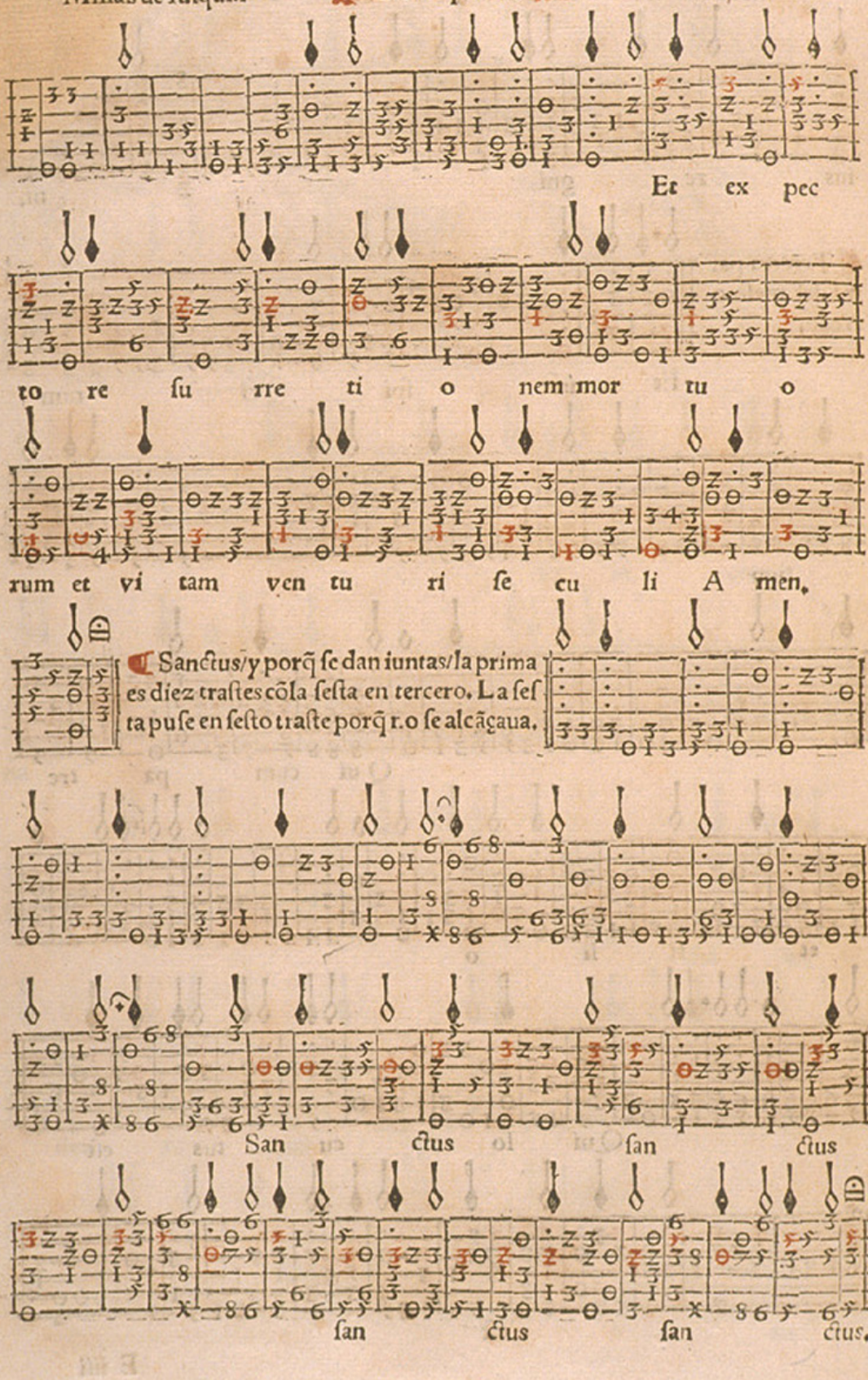

mag nam
nam,
Do mi ne fi li do
mi ne de us.
Quitolís de la mesma gloria,
Qui tol lis
lis
qm̃ tu


so lus
so lus
de i pa tris a
men
amen.
Credo dela mesma
missa/ de Ercules/
Dux ferrarie.
Pa trem om om ni po

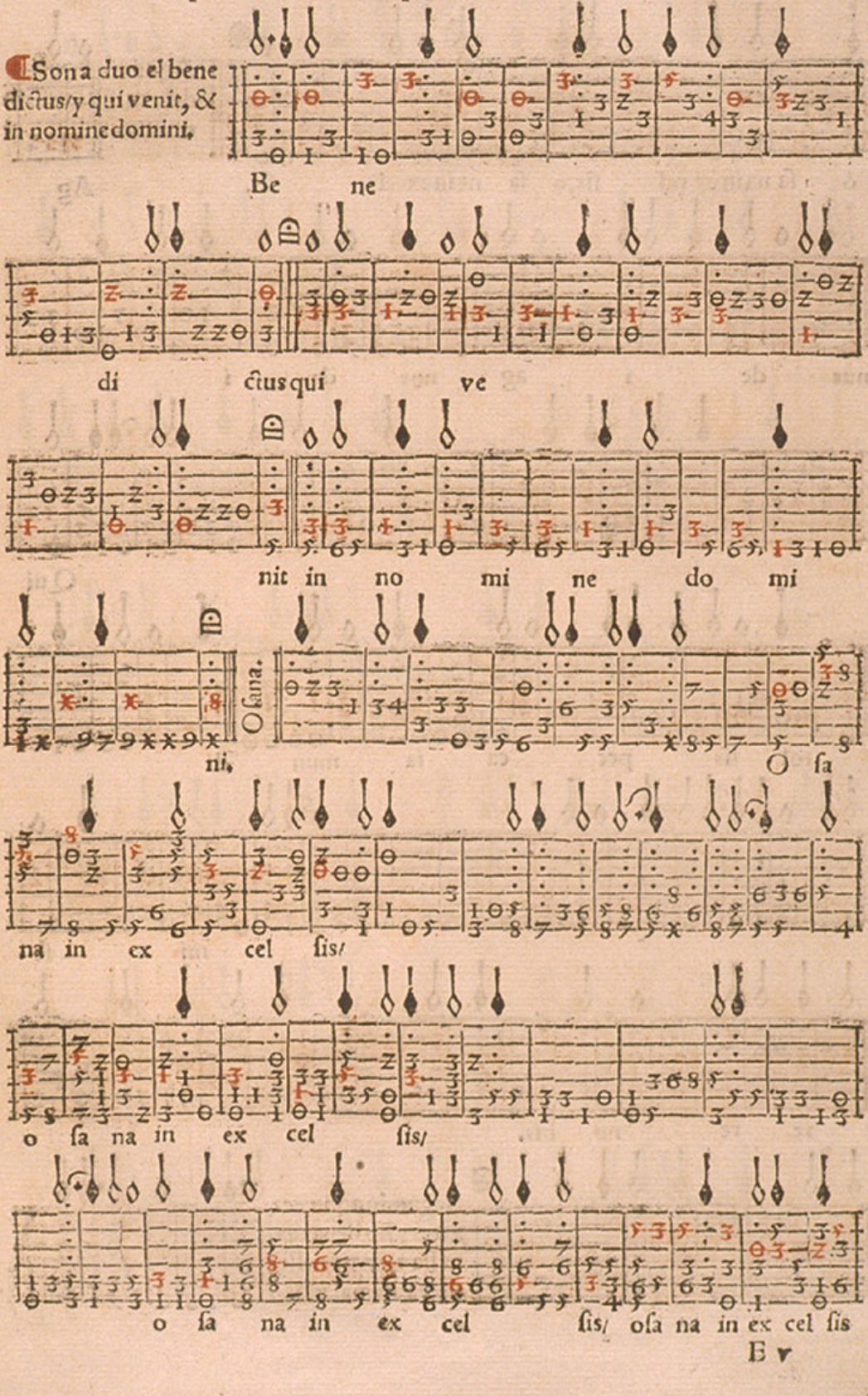

ten
tem
an
te
om
ni
a
fa
cta
ſunt
qui
prop

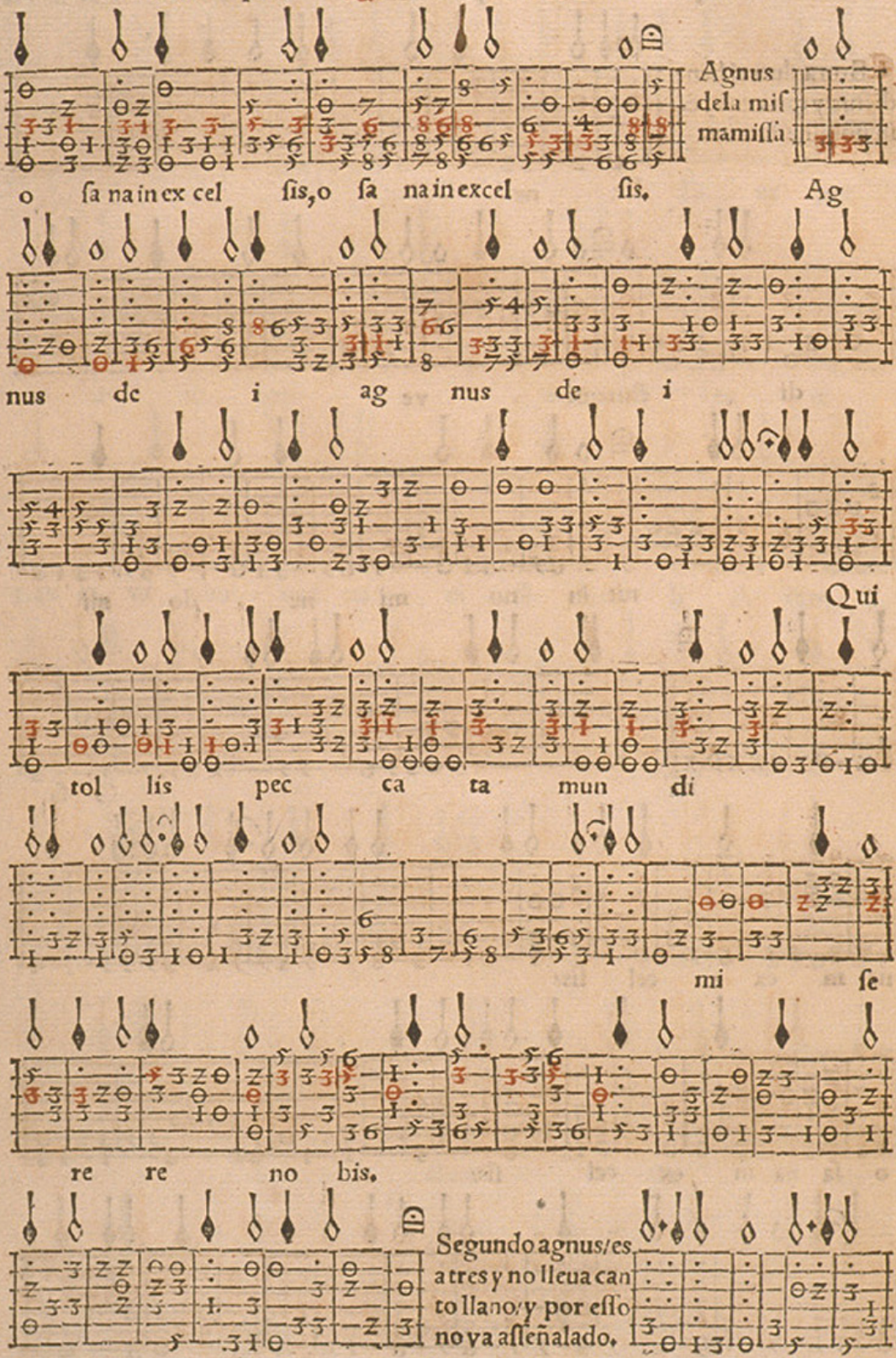

ter nos ho mi
nes.
Et incar-
natus est,
Et in car
na tus
se det ad
dex te ram pa tris
cu

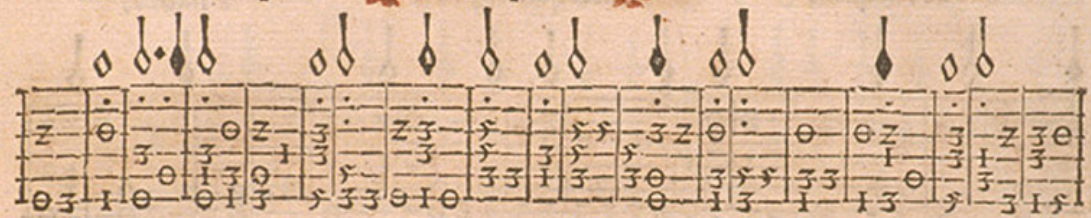

ius re gni ni.
Tercera parte/ del meſmo credo.
Et in ſpi ri tum
tum
Qui cum pa tre
et fi li o
Qui lo cu tus eſt
eſt

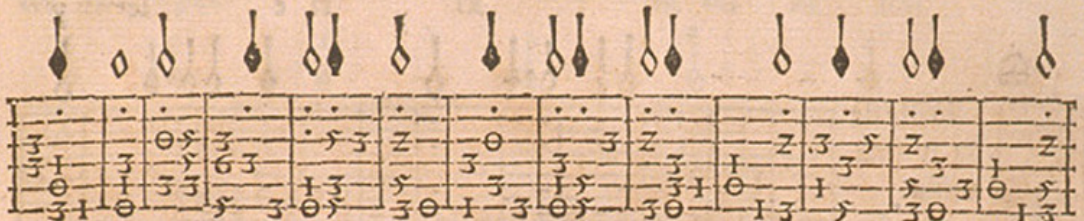

Et ex pec
to re su rre ti o nem mor tu o
rum et vi tam ven tu ri se cu li A men.
Sanctus/y porq̃ se dan iuntas/la prima es diez trastes cõla sesta en tercero. La sesta puse en sesto traste porq̃ r.o se alcãçaua.
San ctus san ctus
san ctus san ctus.

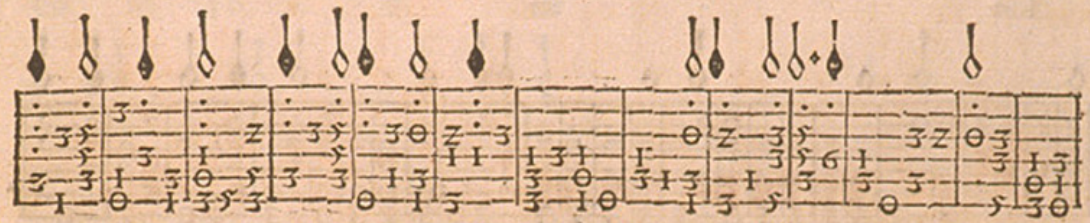
Sona duo el bene dictus/y qui venit, & in nomine domini.

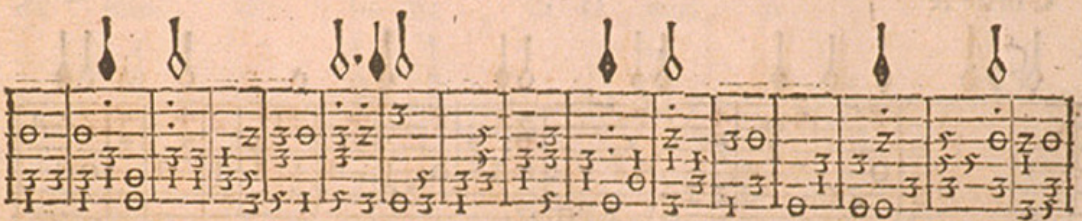


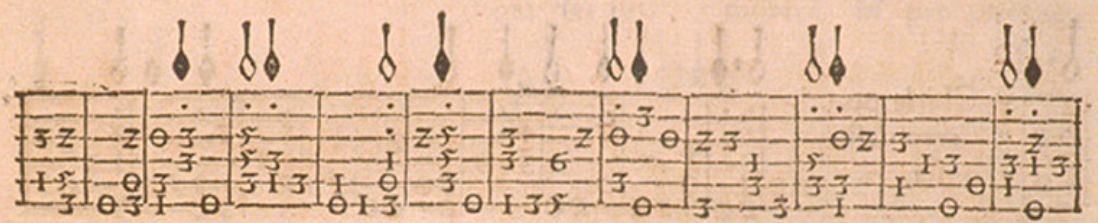

Agnus dela mis mamissia
o sa na in ex cel sis, o sa na in excel sis.
Ag
nus de i ag nus de i
Qui
tol lis pec ca ta mun di
mi se
re re no bis.
Segundo agnus/es a tres y no lleua can to llano/y por esso no va asseñalado.

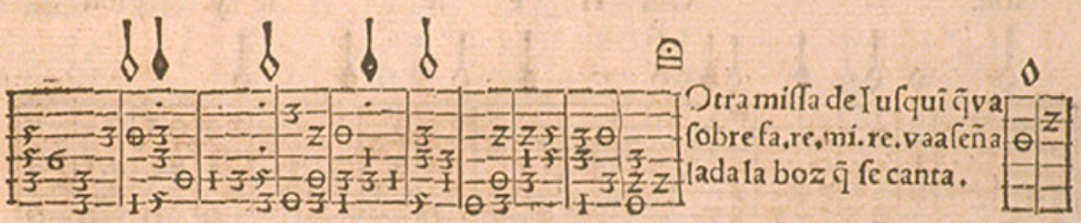




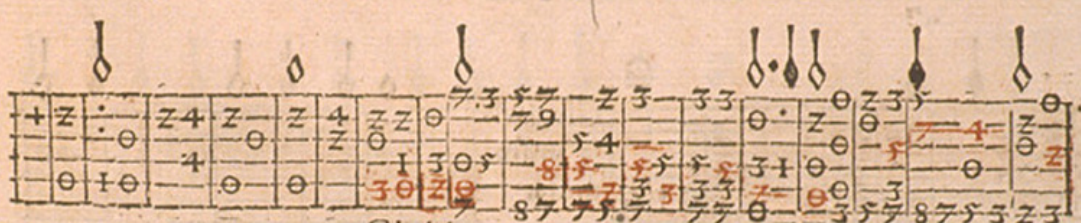




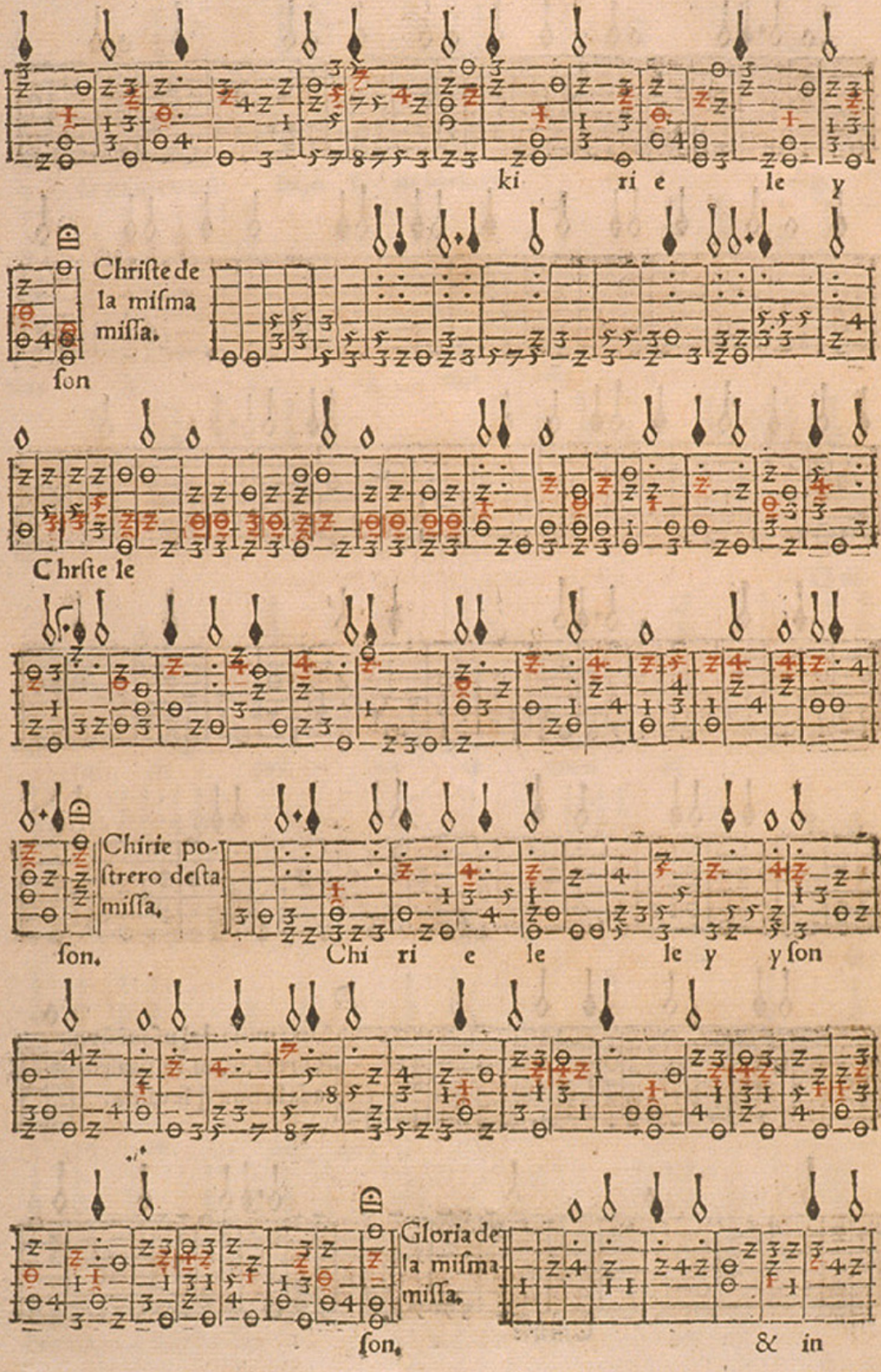


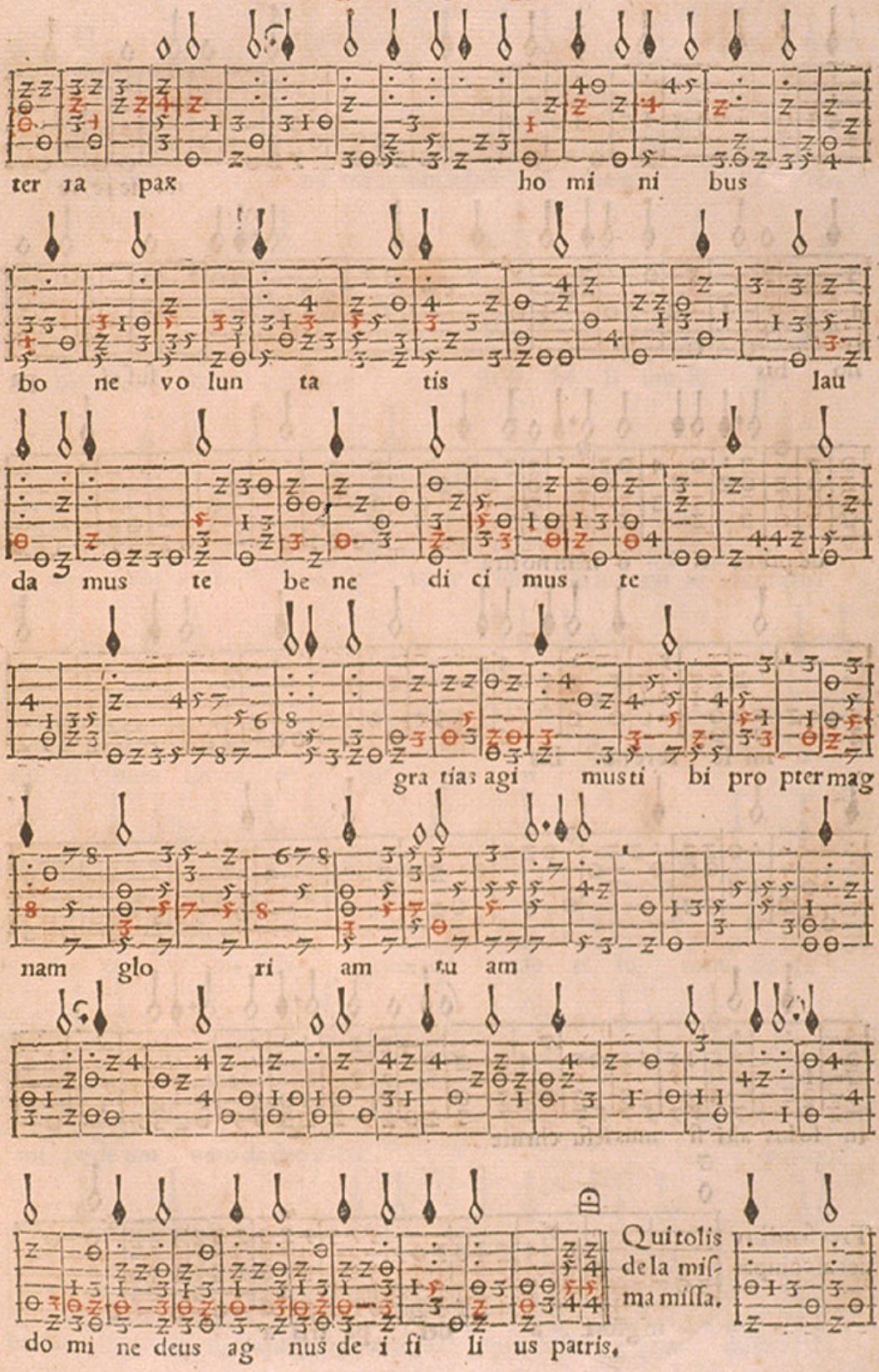


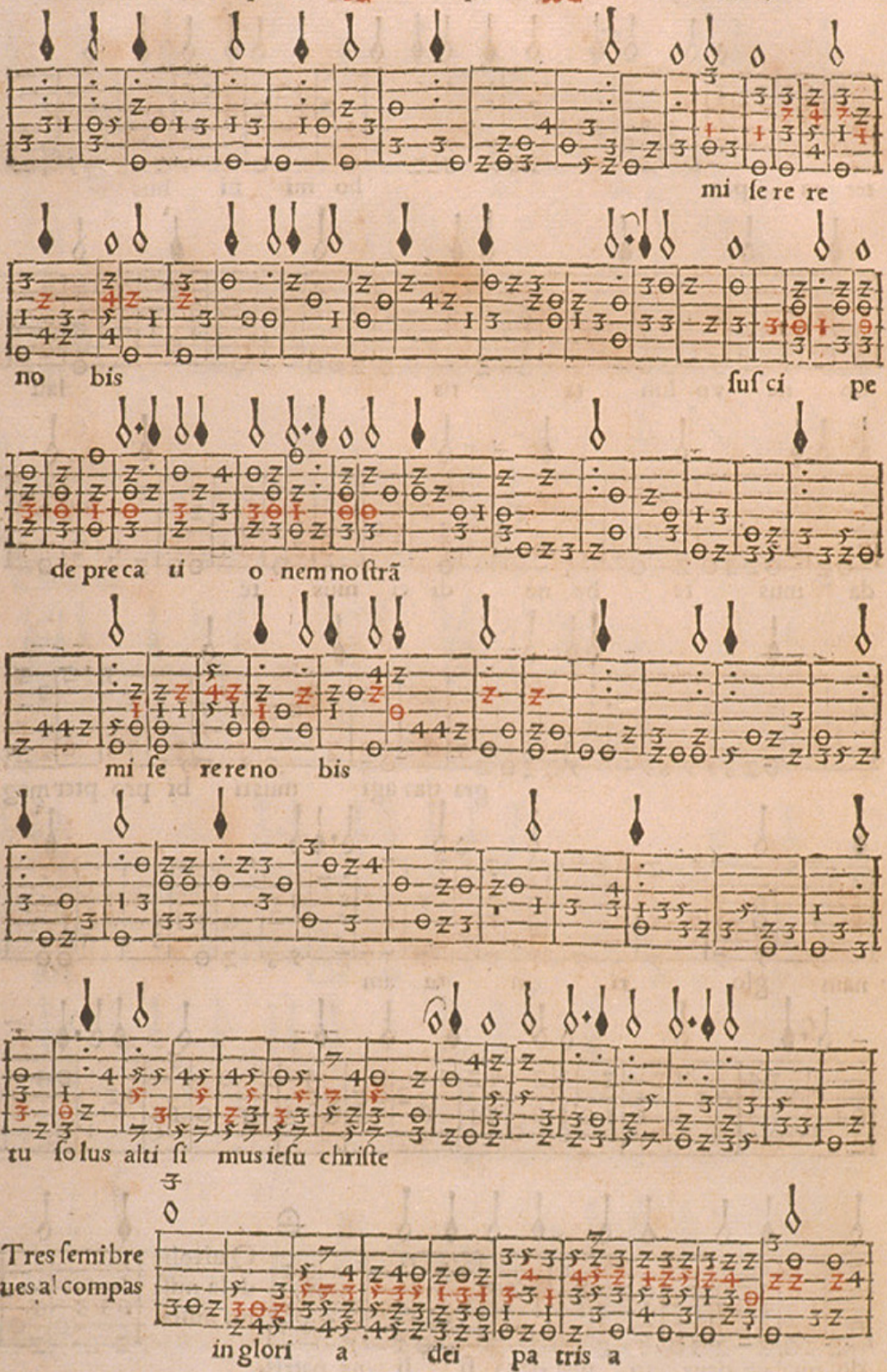
Otra missa de Iusquî q̃ va sobre fa, re, mi. re. va aseña lada la boz q̃ se canta.



Chririe


ki ri e le y
Christe de la misma missa.
son
Christe le
Chirie postrero desta missa.
son.
Chi ri e le le y y son
Gloria de la misma missa.
son.
& in


ter ra pax ho mi ni bus
bo ne vo lun ta tis lau
da mus te be ne di ci mus te
gra tias agi mus ti bi pro pter mag
nam glo ri am tu am
do mi ne deus ag nus de i fi li us patris,
Quitolis de la mis- ma missa.


mi se re re
no bis
sus ci pe
de pre ca ti o nem no strã
mi se re re no bis
tu so lus alti si mus ie su chriſte
Tres semibres ues al compas
in glori a dei pa tris a

Credo de la misma missa.

men, pa trē om nipo tē tem fa cto

rem ce li & ter re vi si bi li um & in

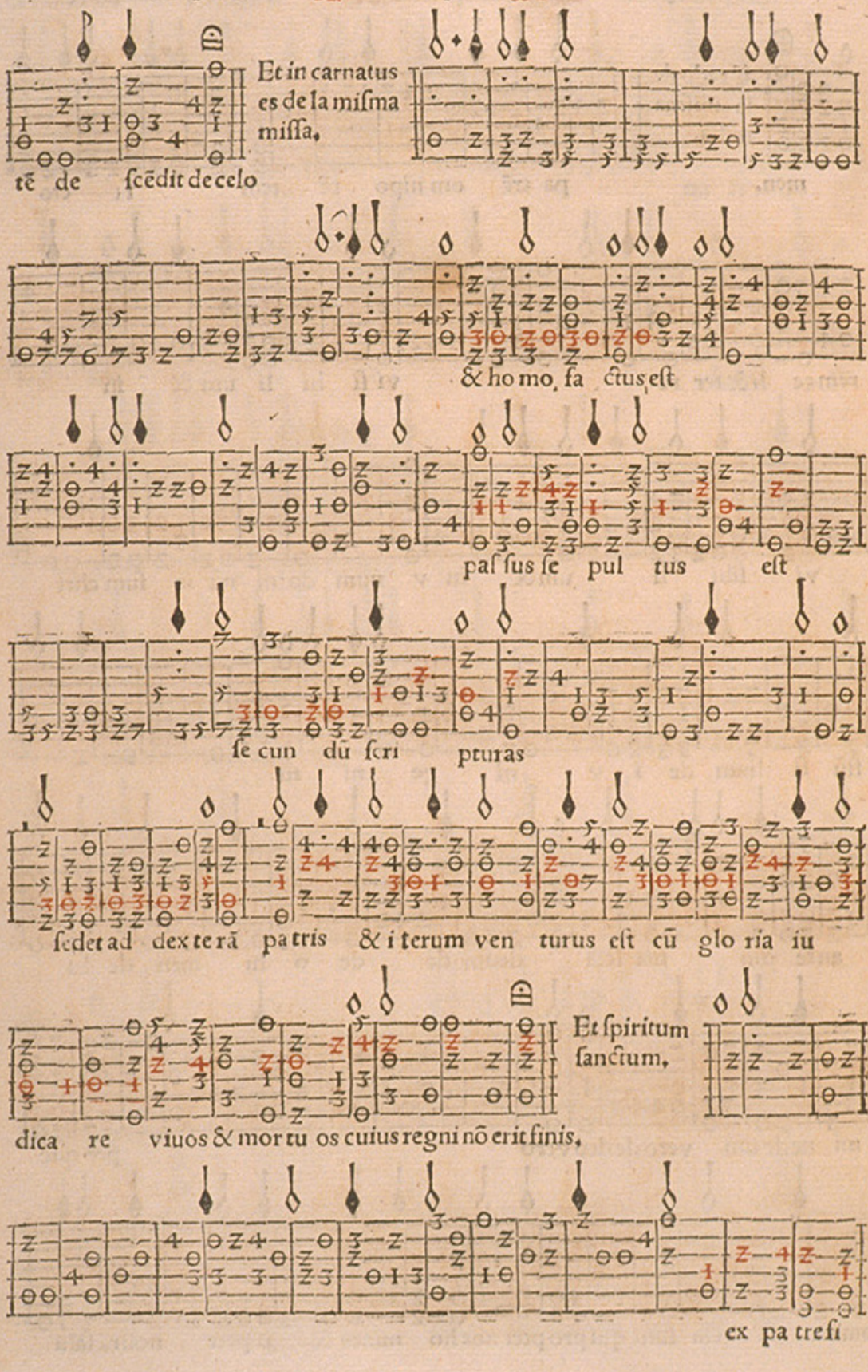
vi sibi li um & in v num do mi nū ie sum chri

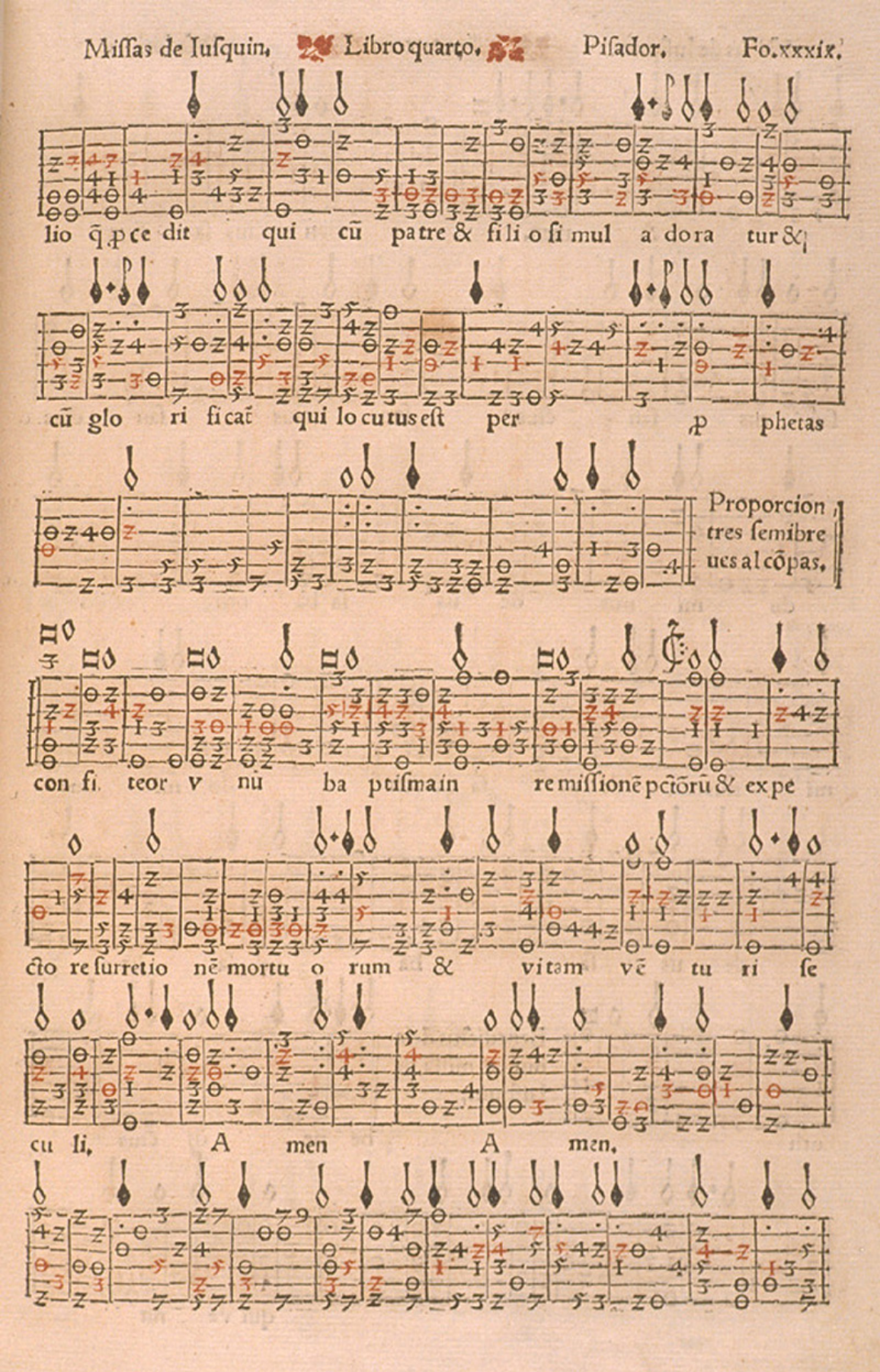
stū fi lium de i v ni ge ni tū

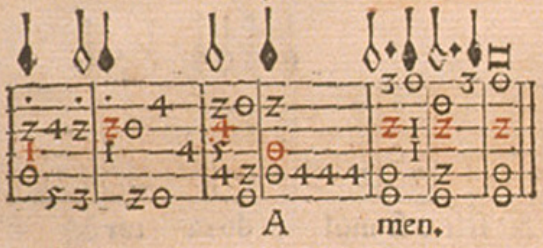
an te om nia scla deum de de o lu men de lu

mi ne de um vero de deo vero per quē

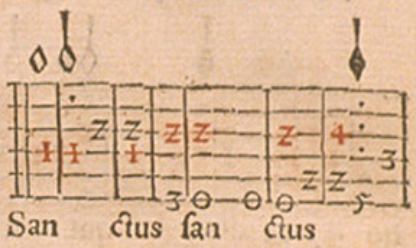
omnia fa cta sunt qui pro pter nos ho mines & p pter nostrā salu

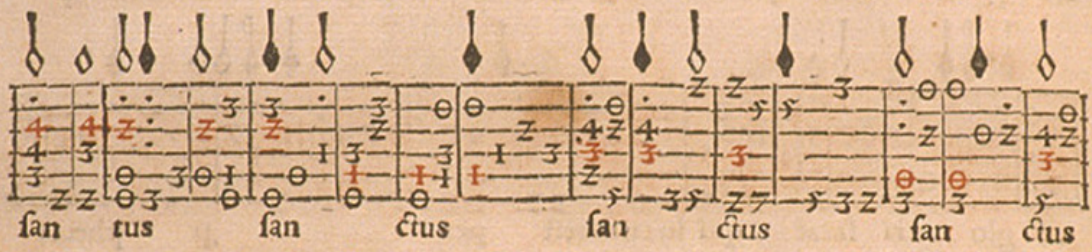

Et incarnatus es de la misma missa,
tē de scēdit de celo
& homo fa ctus est
pas sus se pul tus est
se cun du scri pturas
sedet ad dexterā patris & iterum ven turus est cū glo ria iu
Et spiritum sanctum,
dica re viuos & mor tu os cuius regni nō erit finis,
ex pa tresi

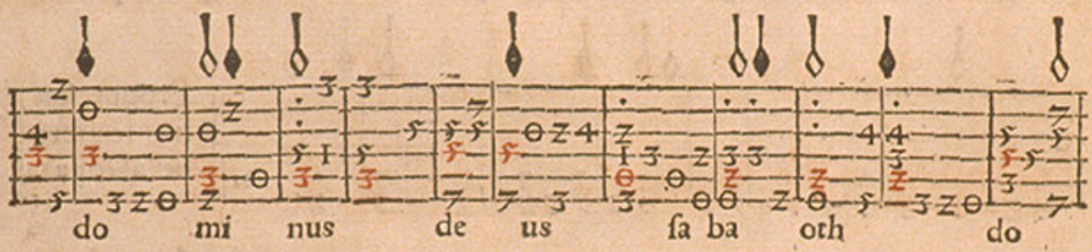

lio q̃ ꝓce dit qui cũ patre & fili o si mul a dora tur &
cũ glo ri ficat̃ qui lo cu tus est per ꝓ phetas
Proporcion tres semibre ues al cõpas.
con fi teor v nũ ba ptisma in re missionẽ pctõrũ & expe
cto re surretio nẽ mortu o rum & vitam vẽ tu ri se
cu li. A men A men.

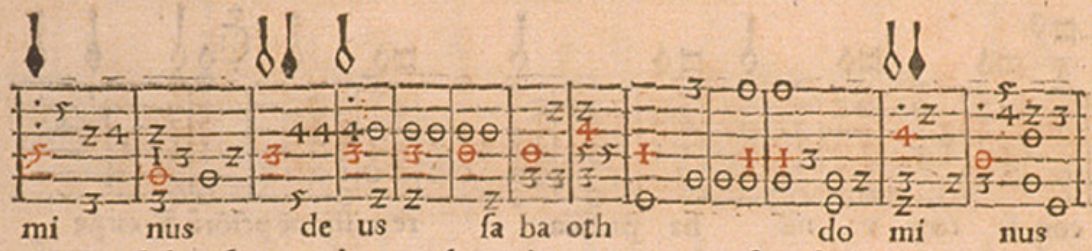


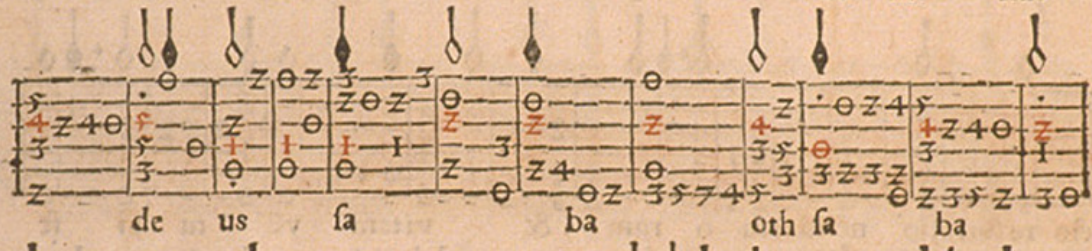
Sanctus dela misma misa.

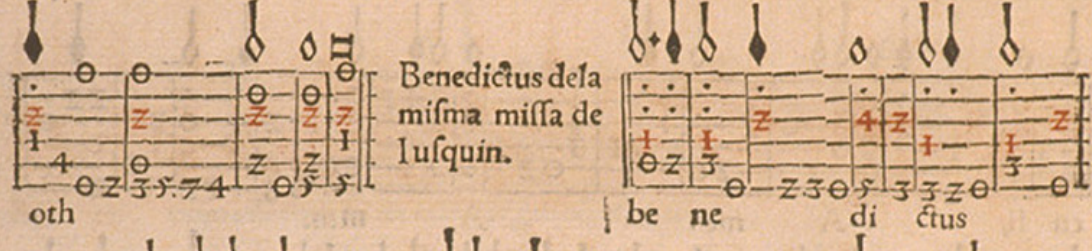




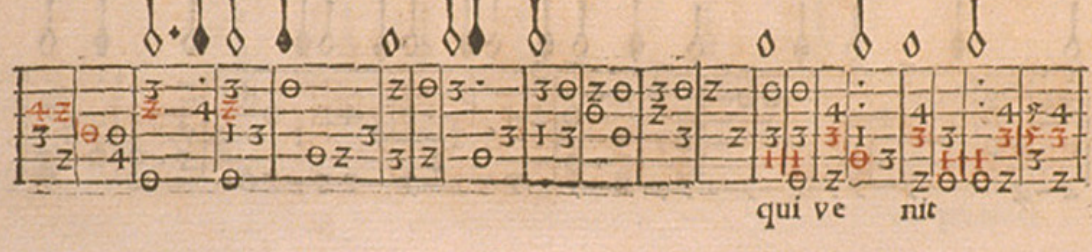


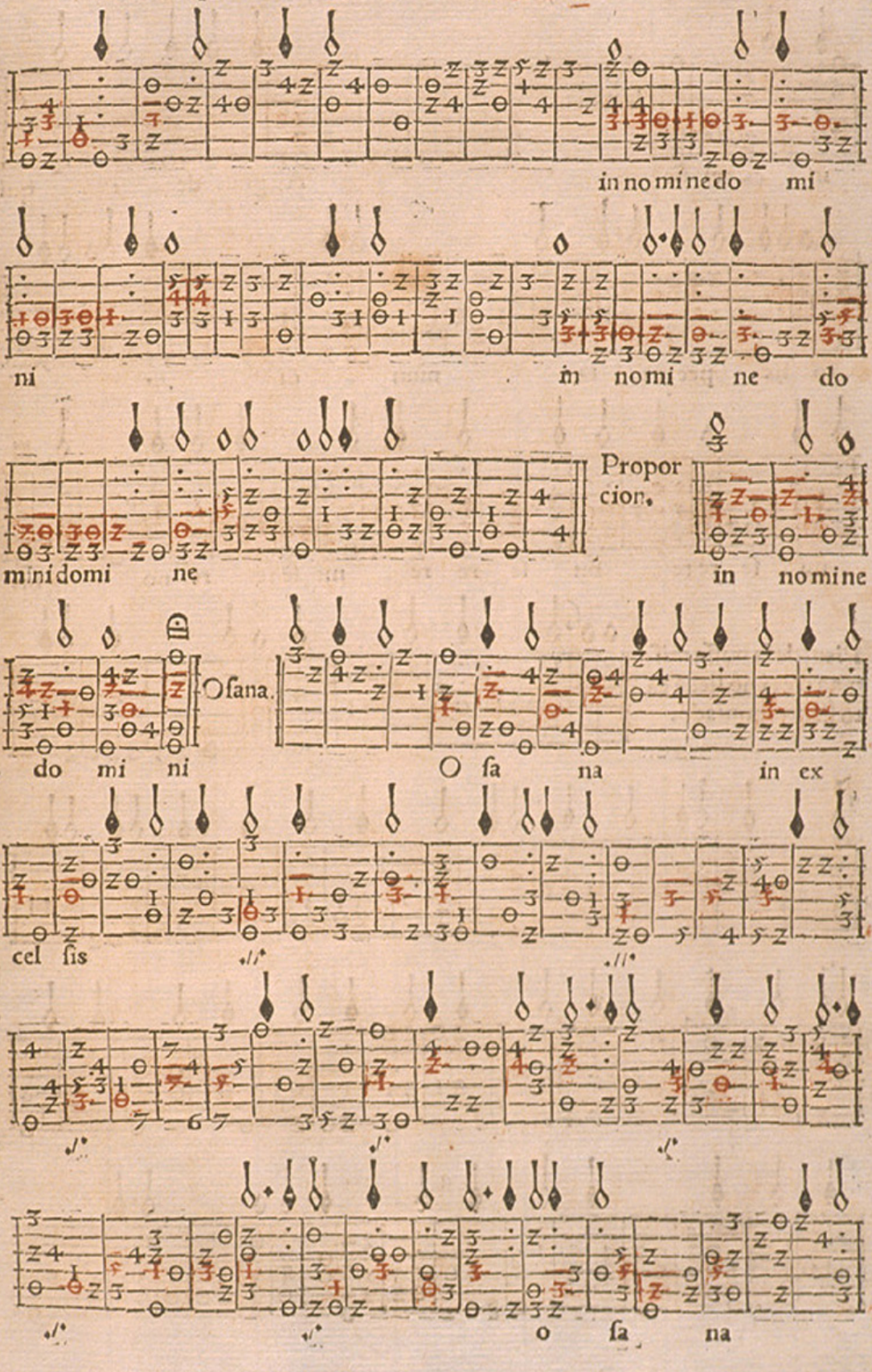


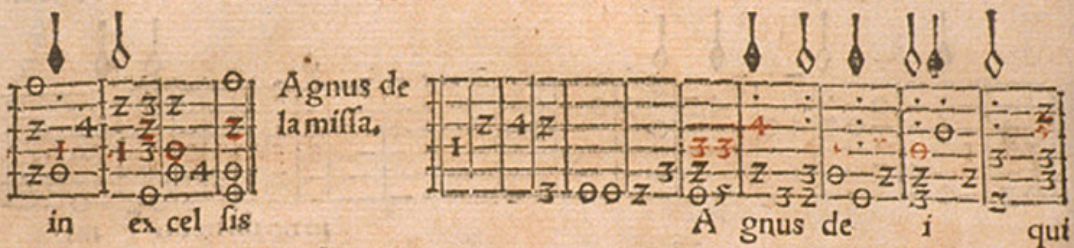


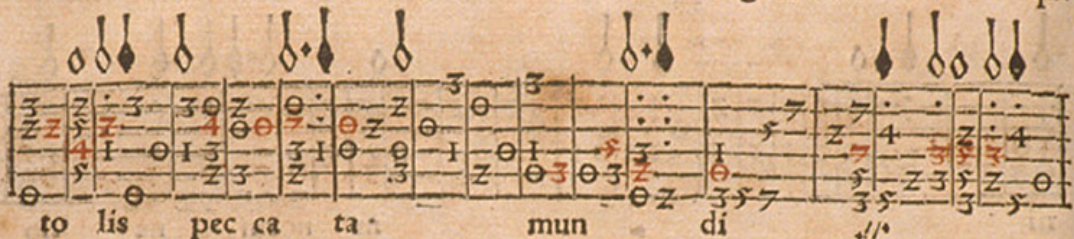


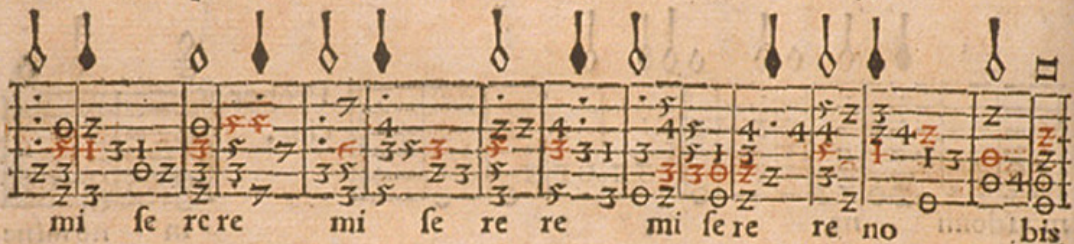
Benedictus dela misma missa de Iusquin.



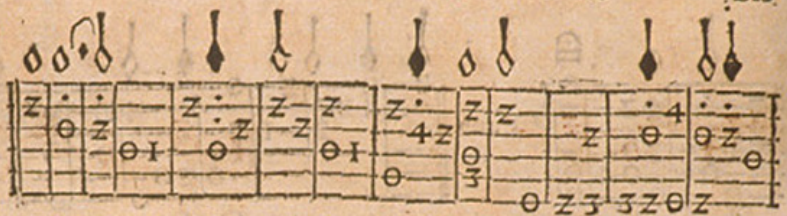

in no mi ne do mi
ni
in no mi ne do
mi ni do mi ne
Propor
cion.
in no mi ne
do mi ni
Osana.
O sa na in ex
cel sis
o sa na

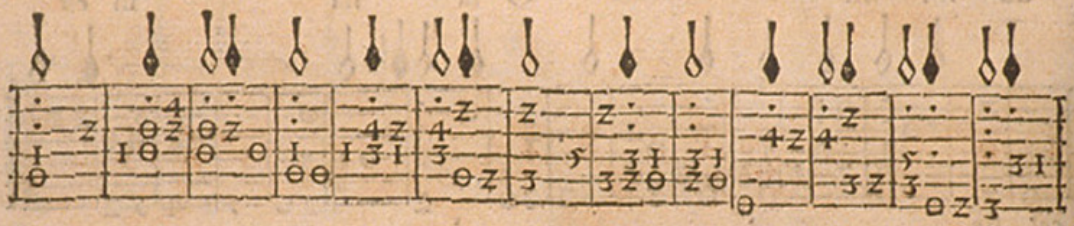


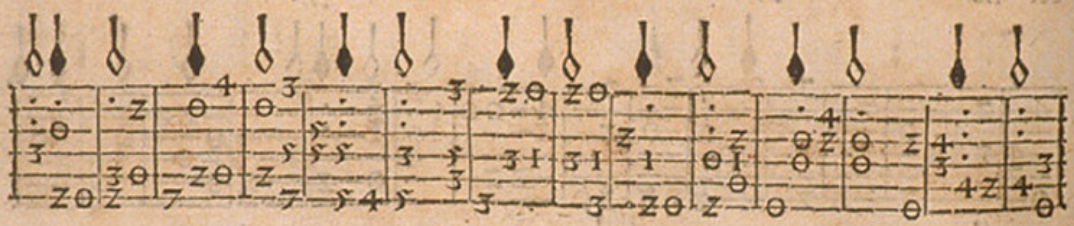


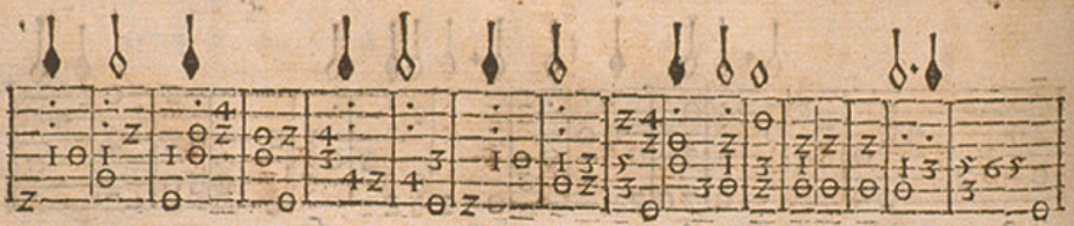


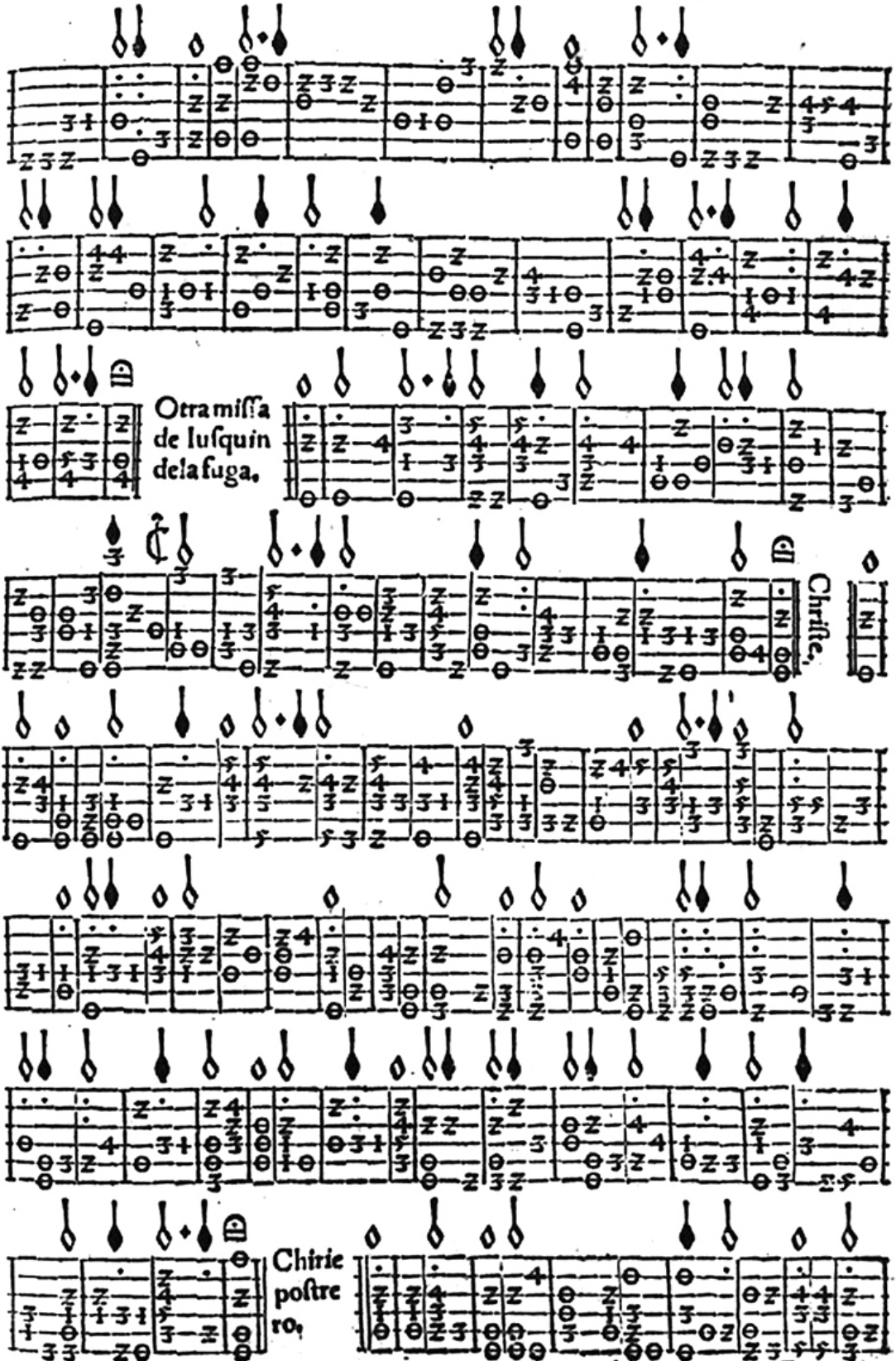
Pleni de la missa missma a tres y no lleua cã to llano apuntado.

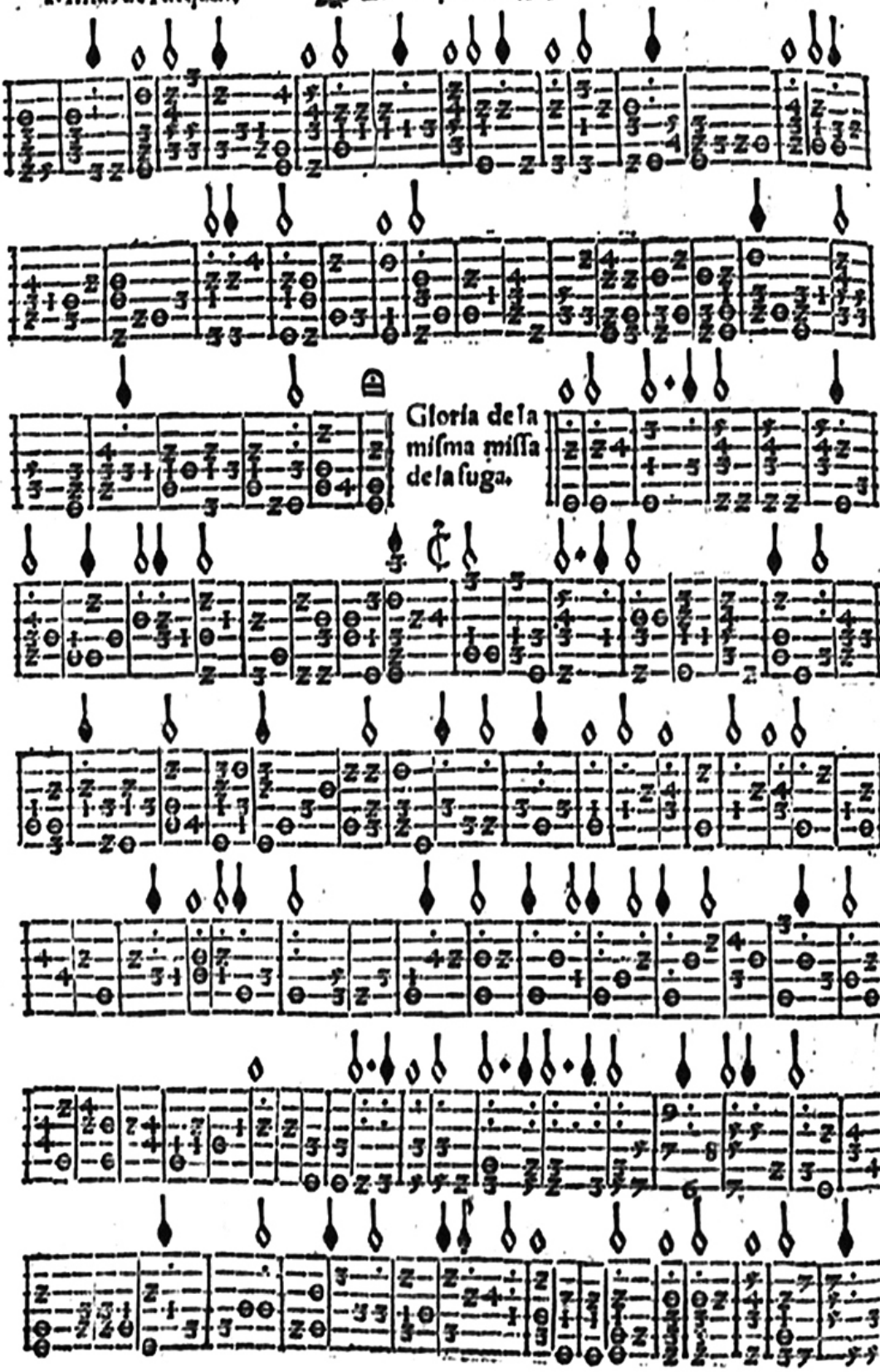


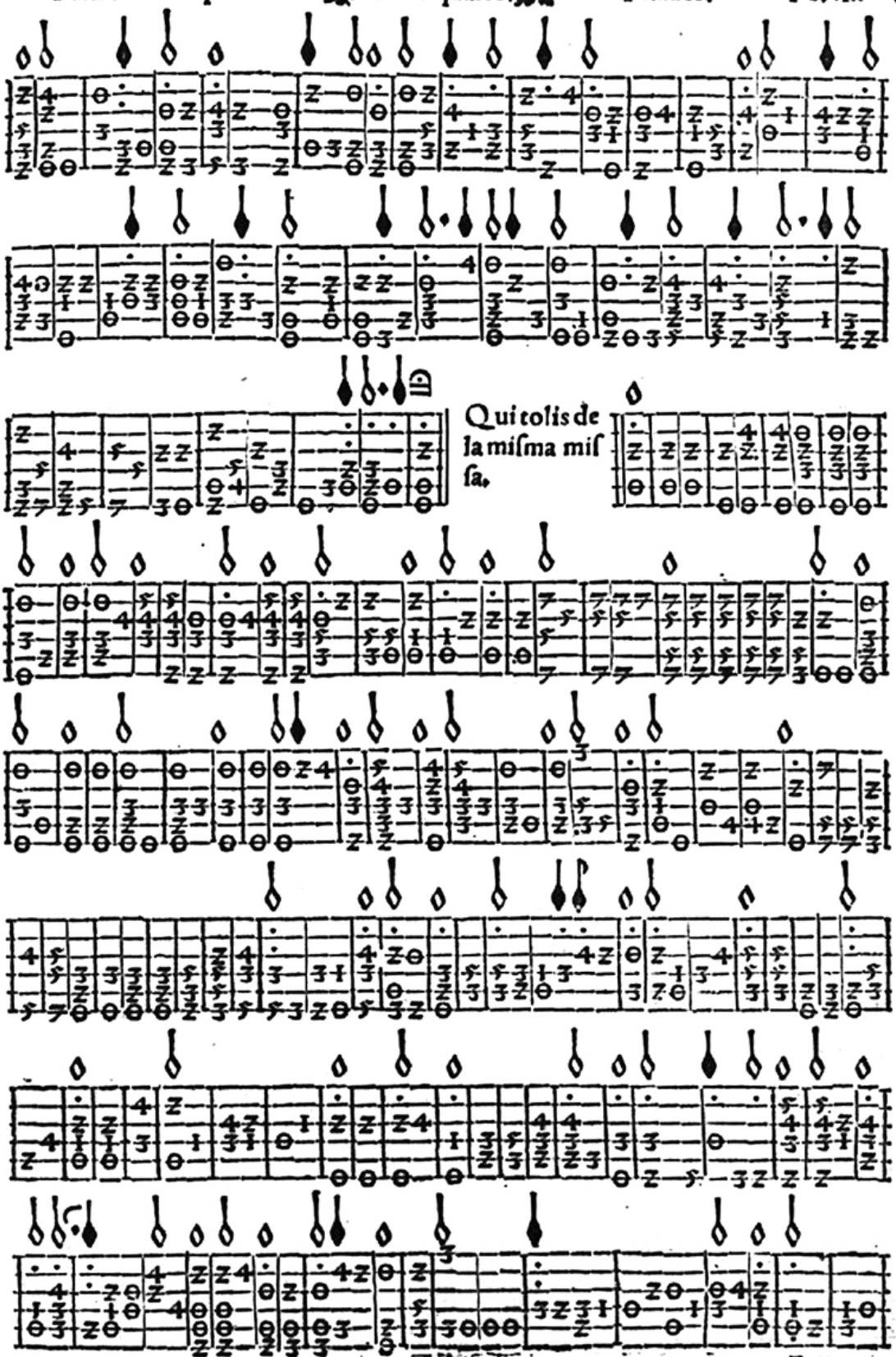


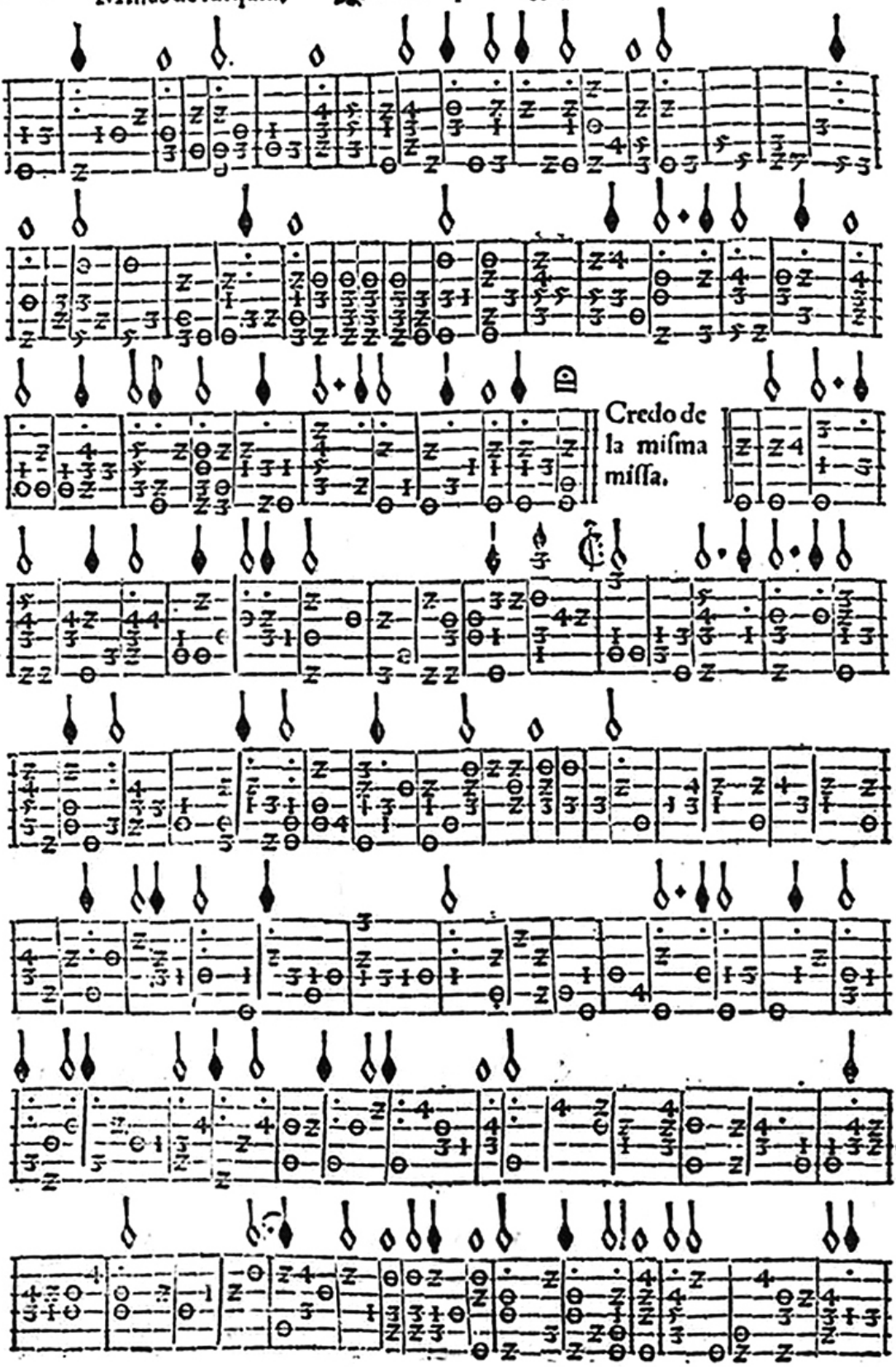


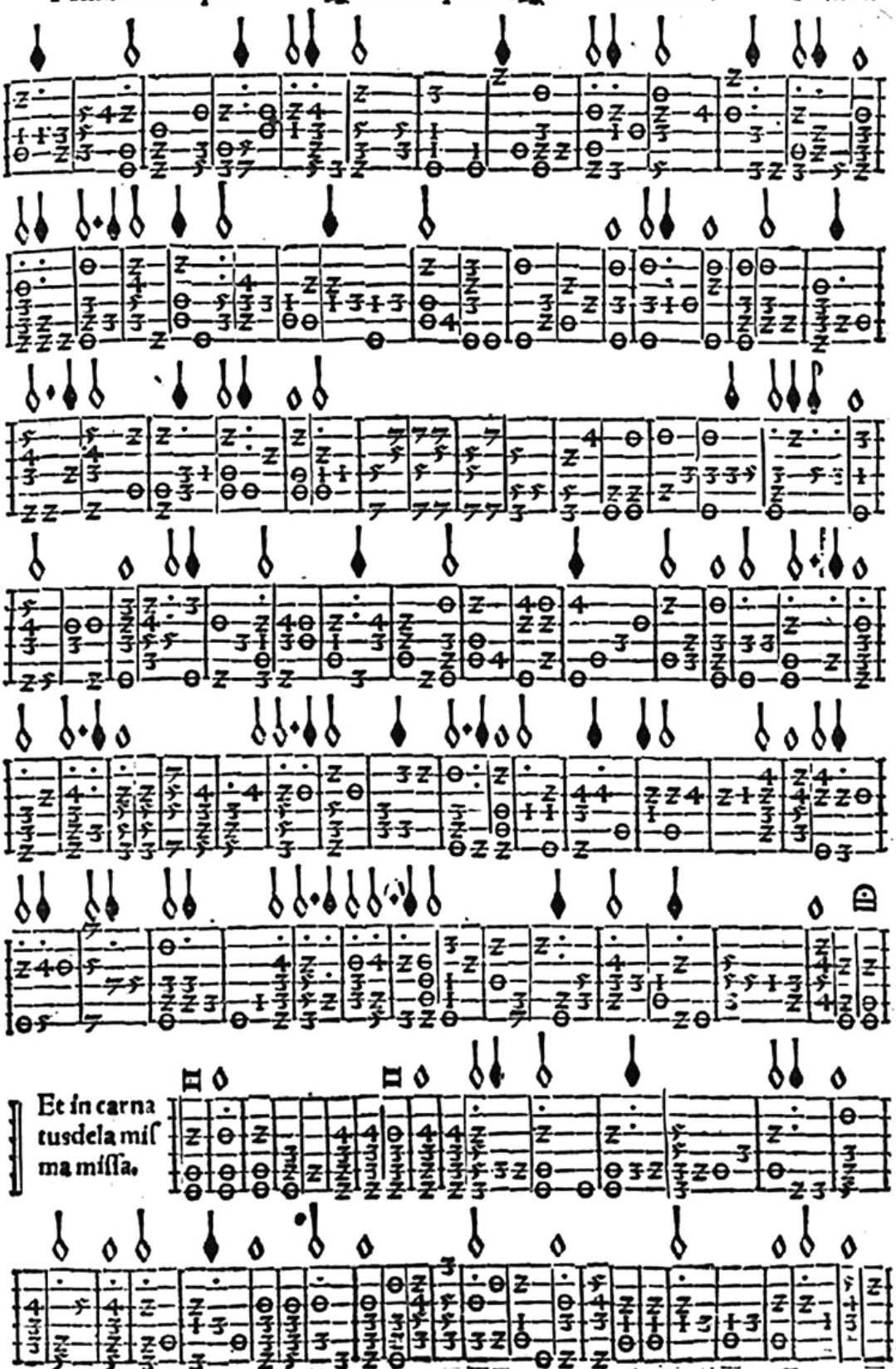


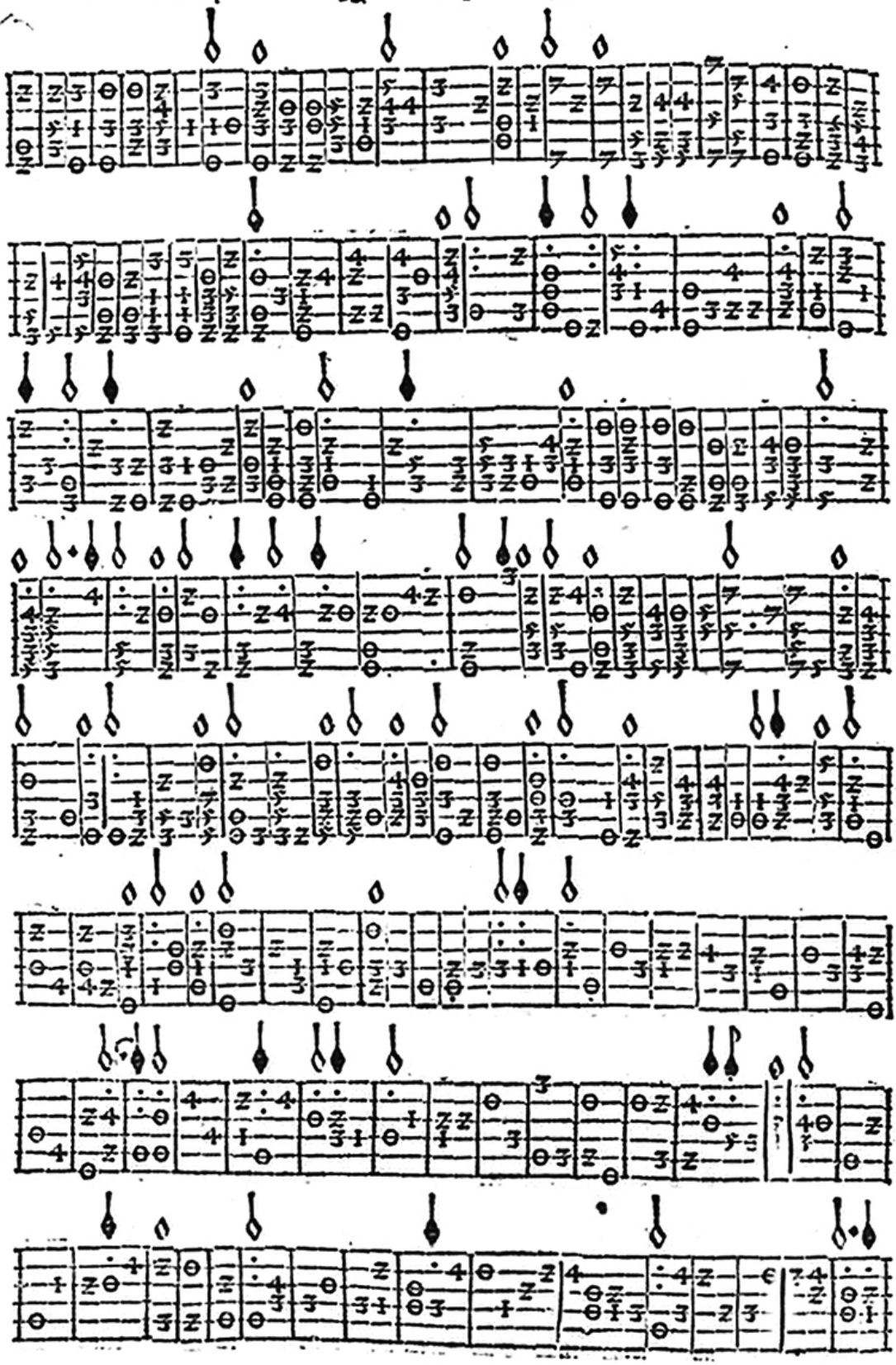

Otra miſſa de Iuſquin dela fuga.
Chriſte.
Chirie poſtre ro.

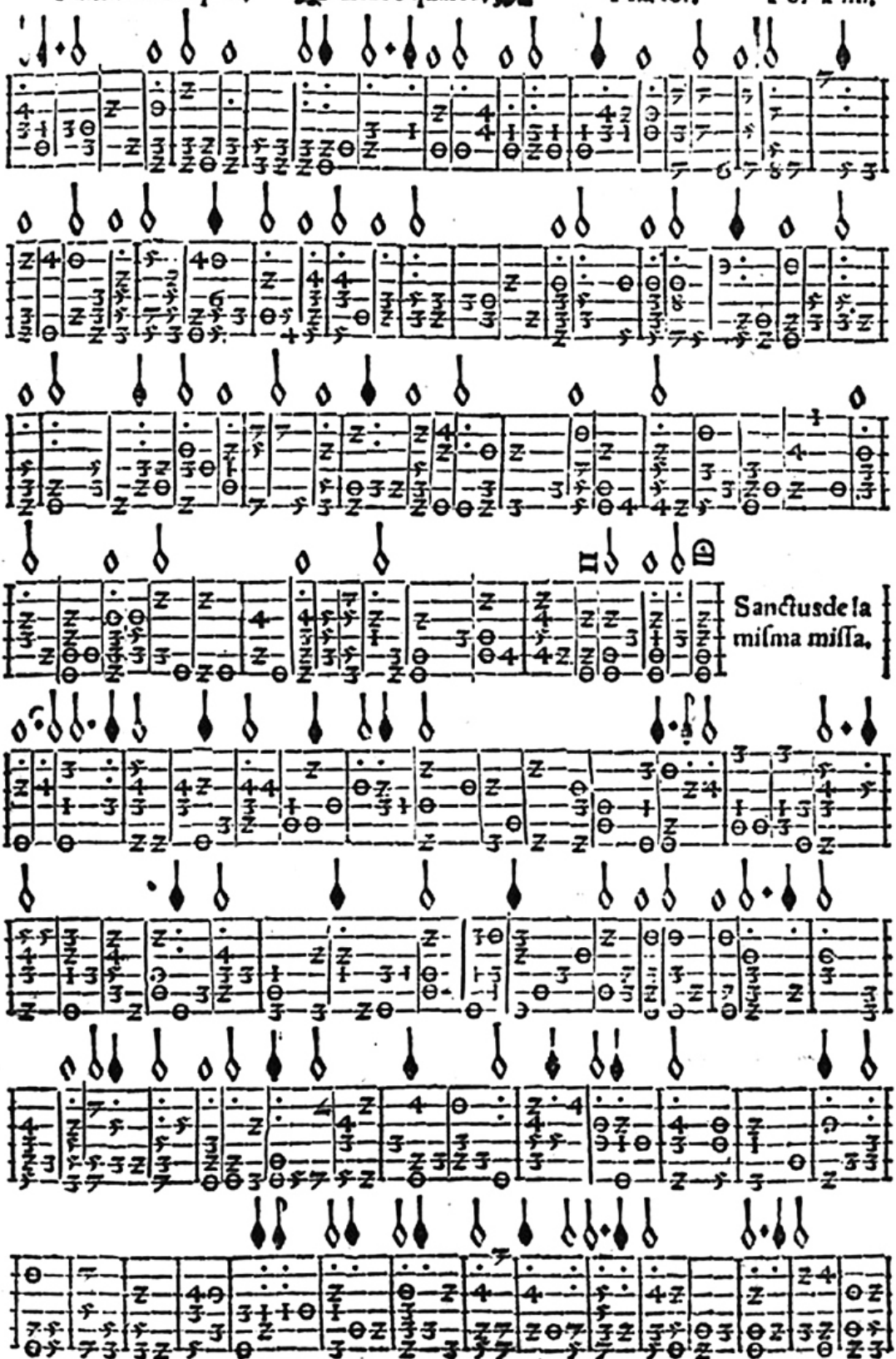

Gloria de la
misma missa
de la fuga.

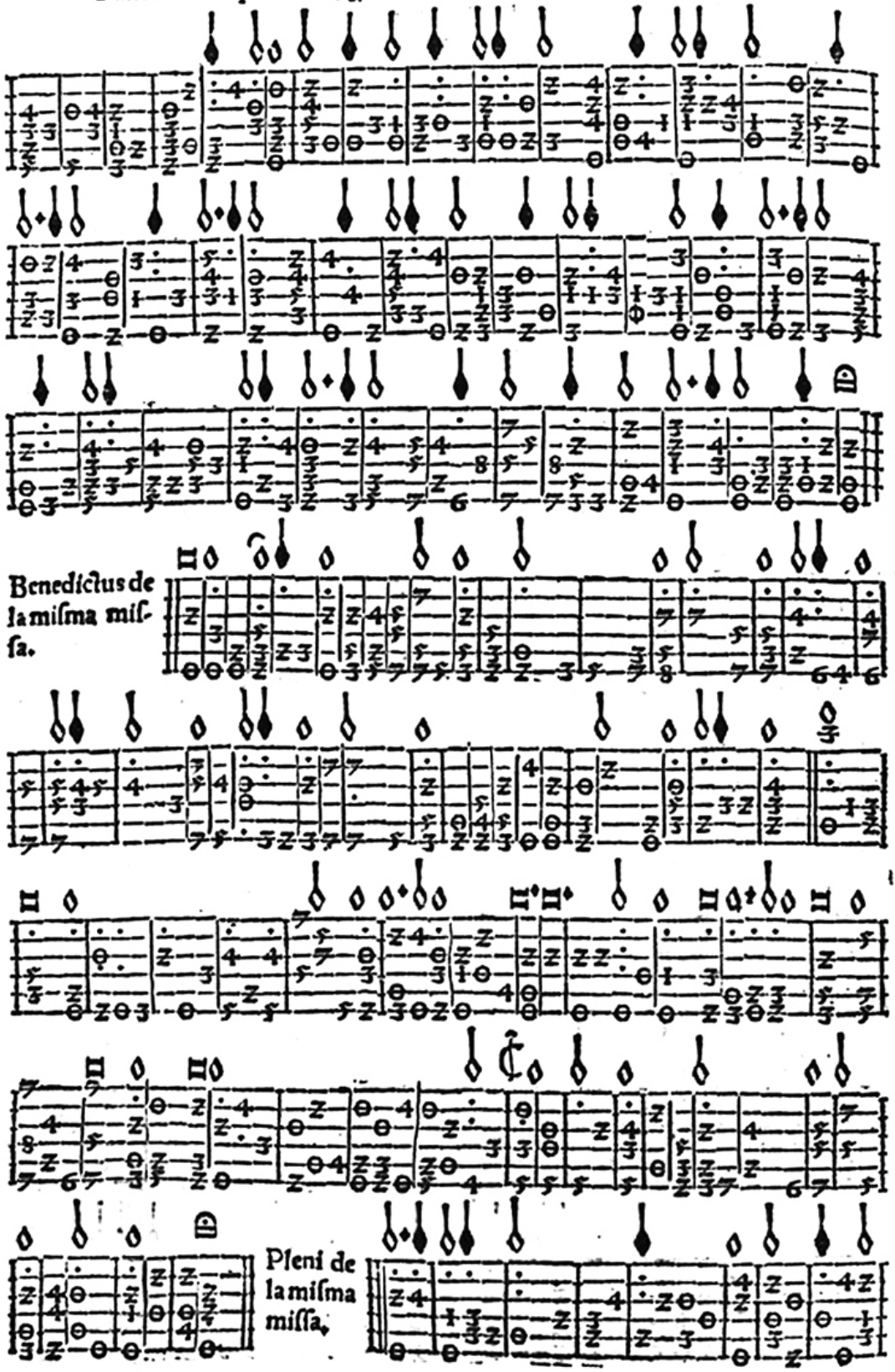

Qui tolis de
la misma mis
sa.

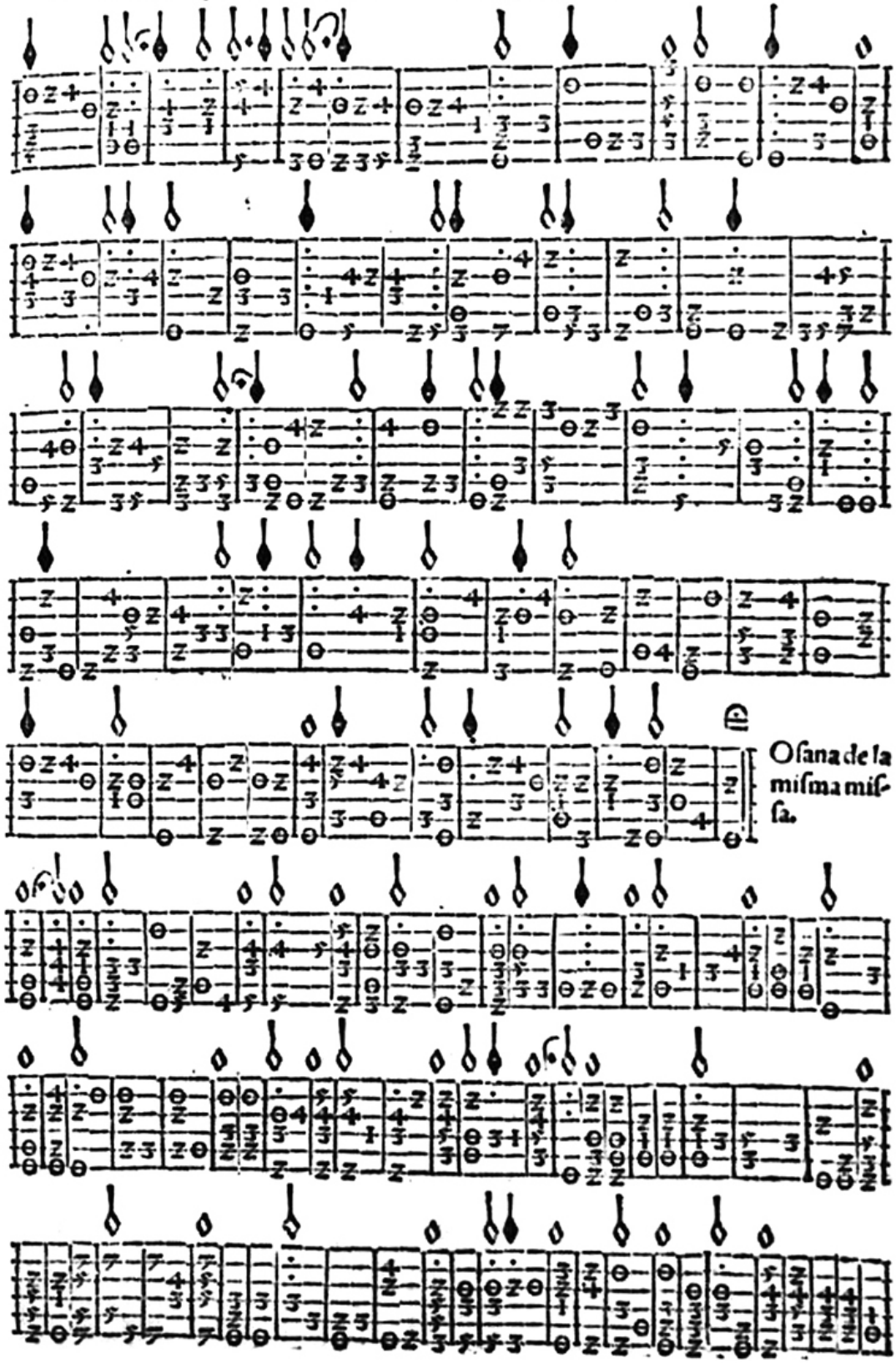

Credo de la misma missa.

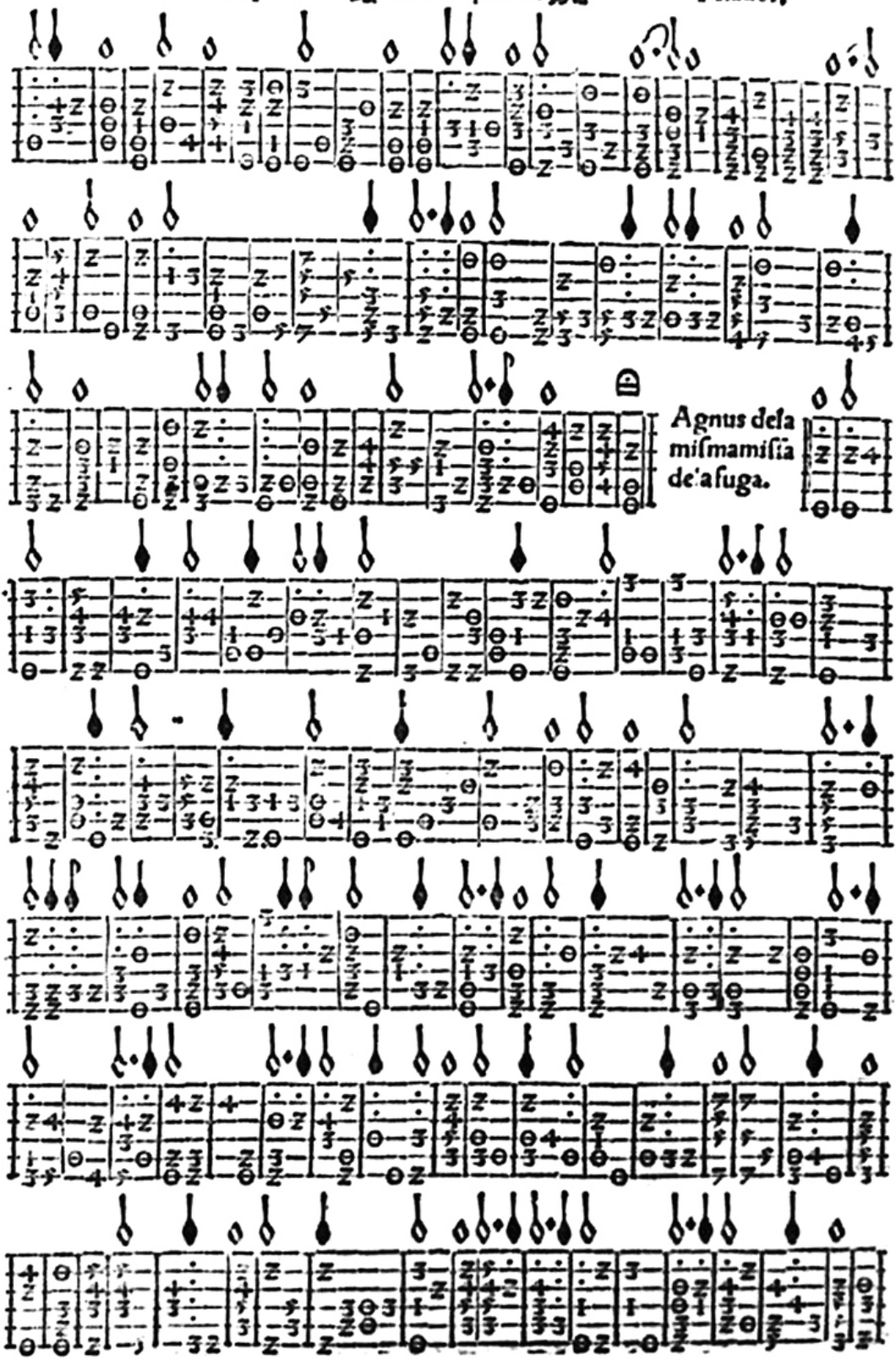

Et in carna
tus de la mis
ma missa.

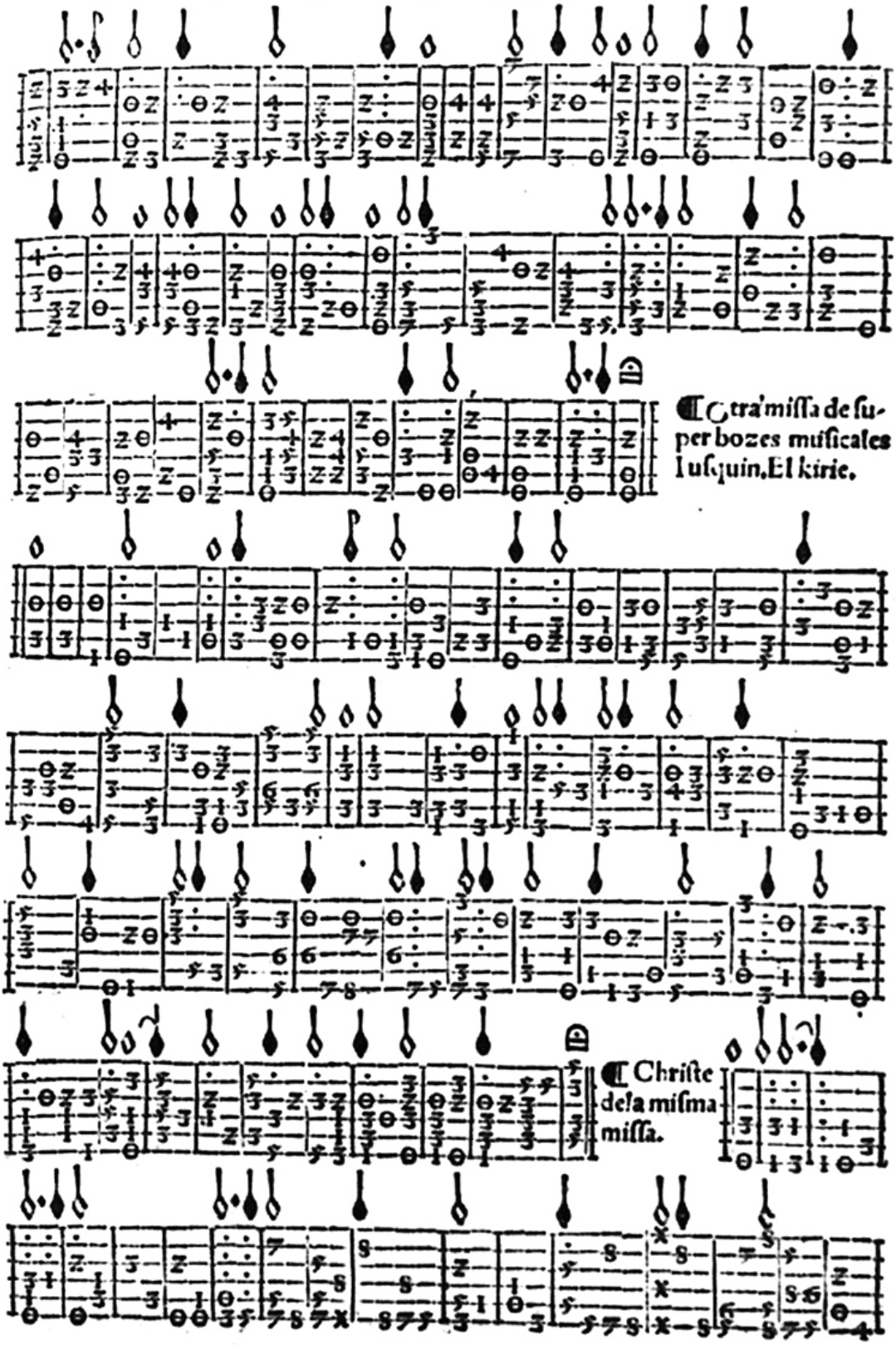


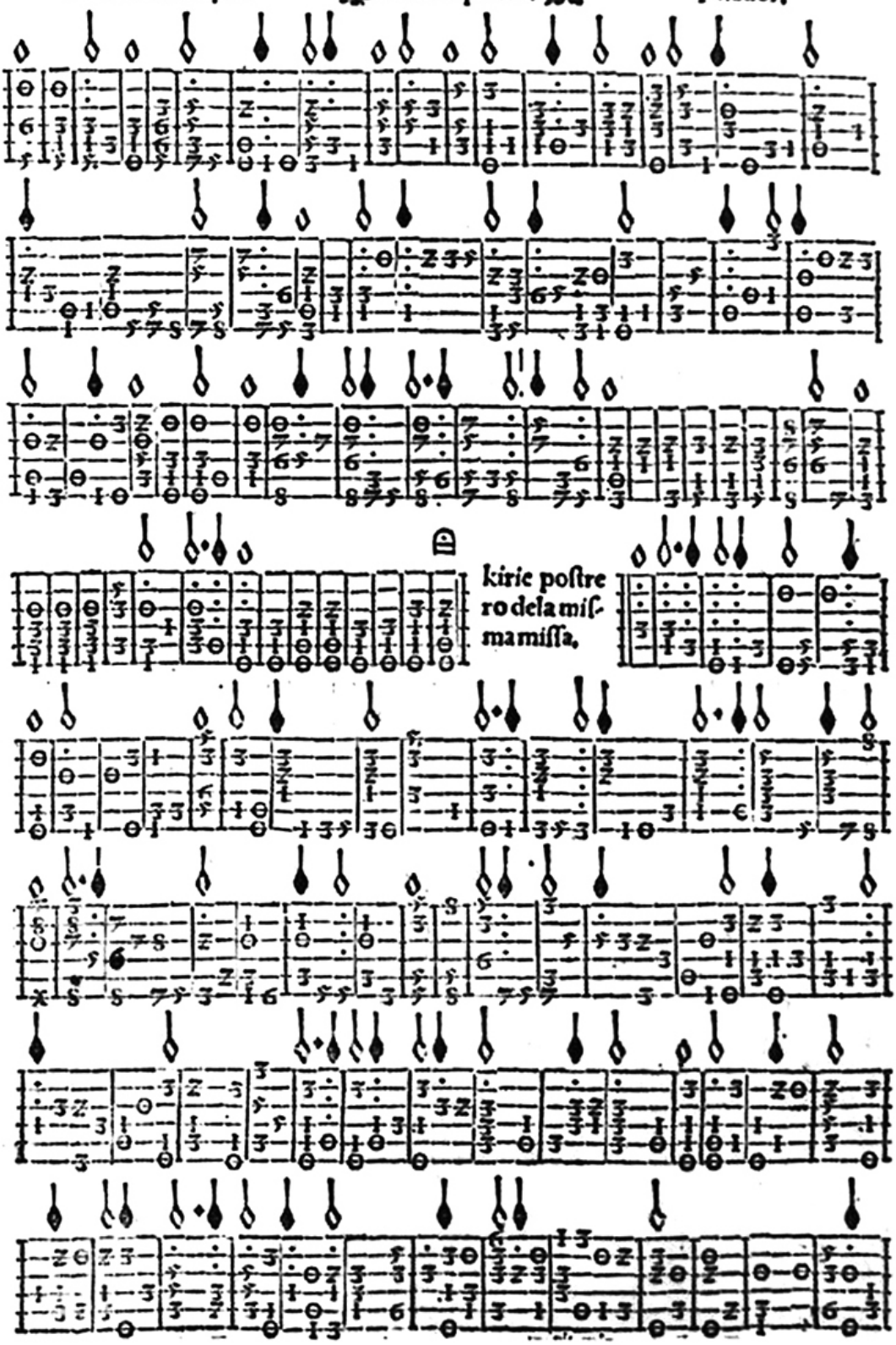

Sanctus de la
misma missa.

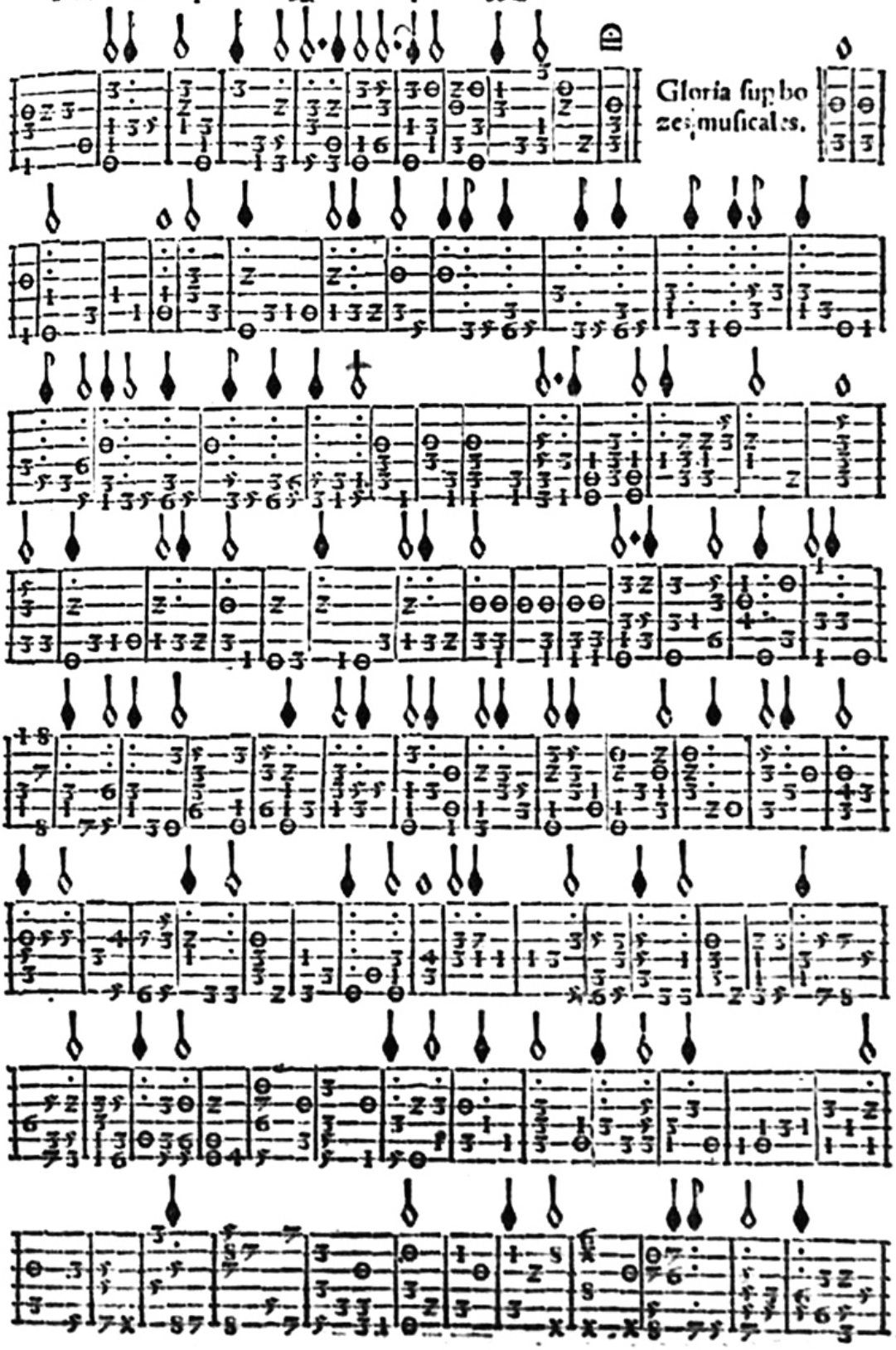

Benedictus de la misma missa.
Pleni de la misma missa.

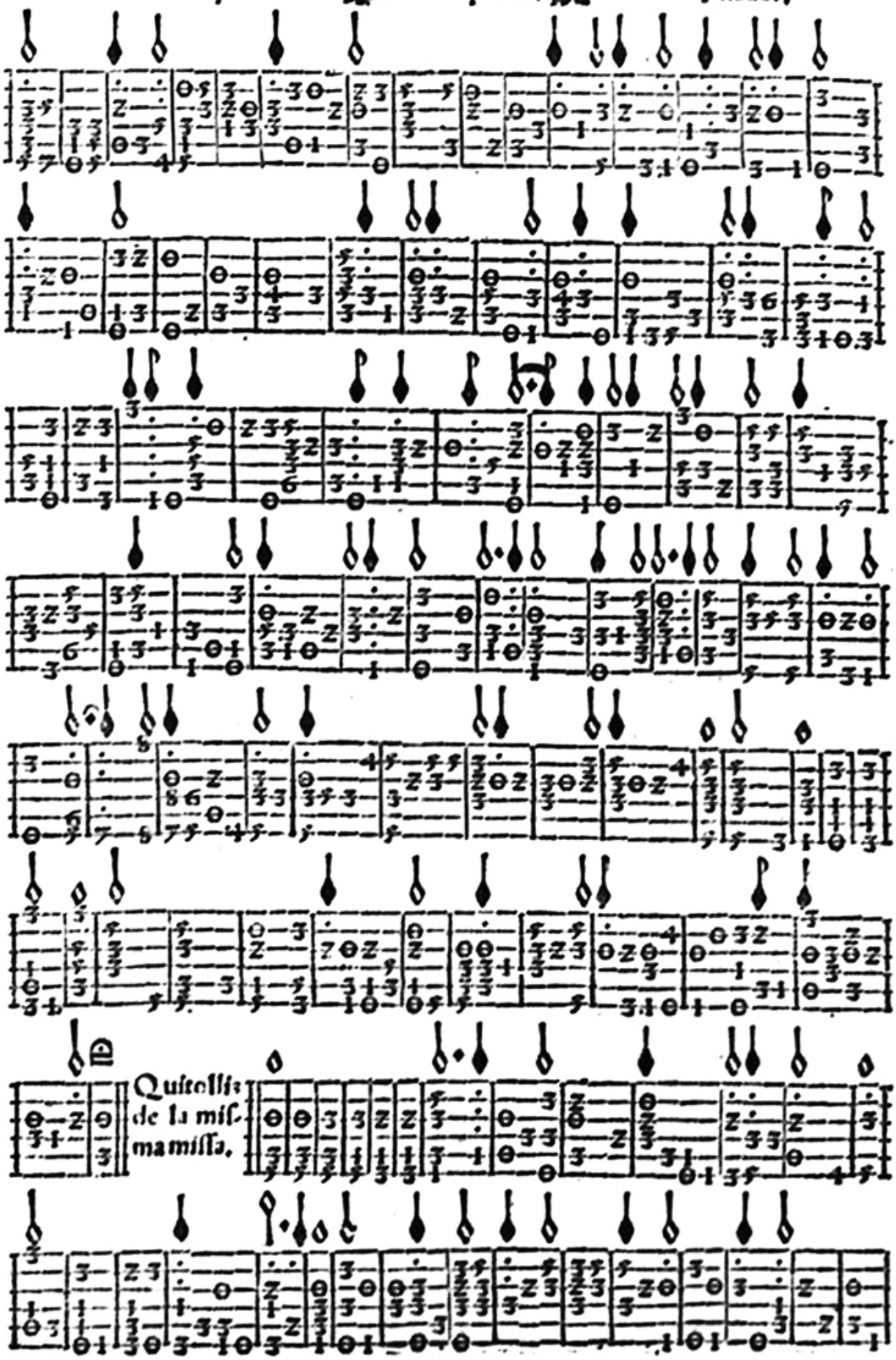

Oſana de la miſma miſſa.

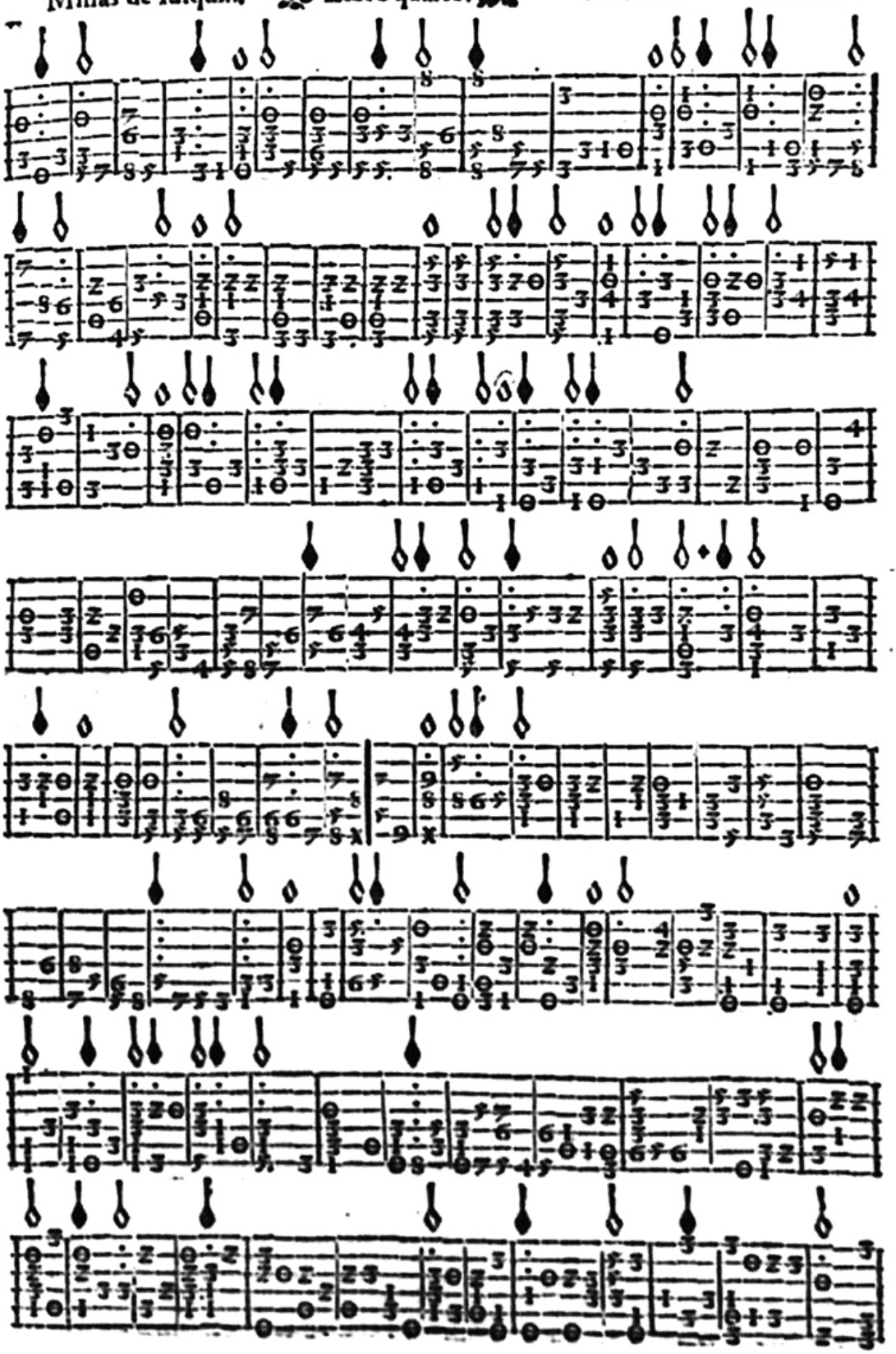

Agnus deſa
miſmamiſſia
de la fuga.

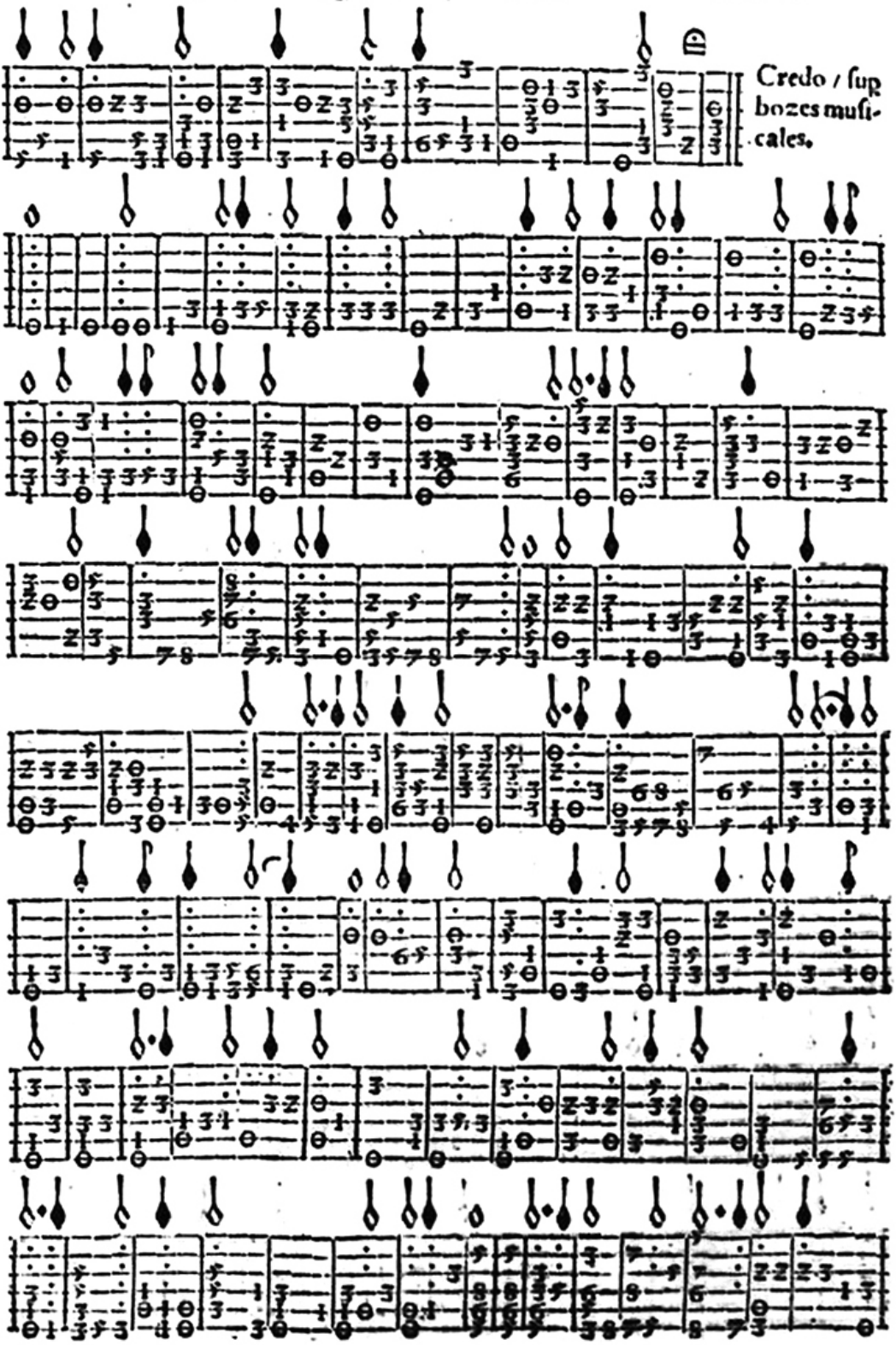

Otra miſſa de ſuperbozes muſicales Iuſquin. El kirie.
Christe dela misma miſſa.

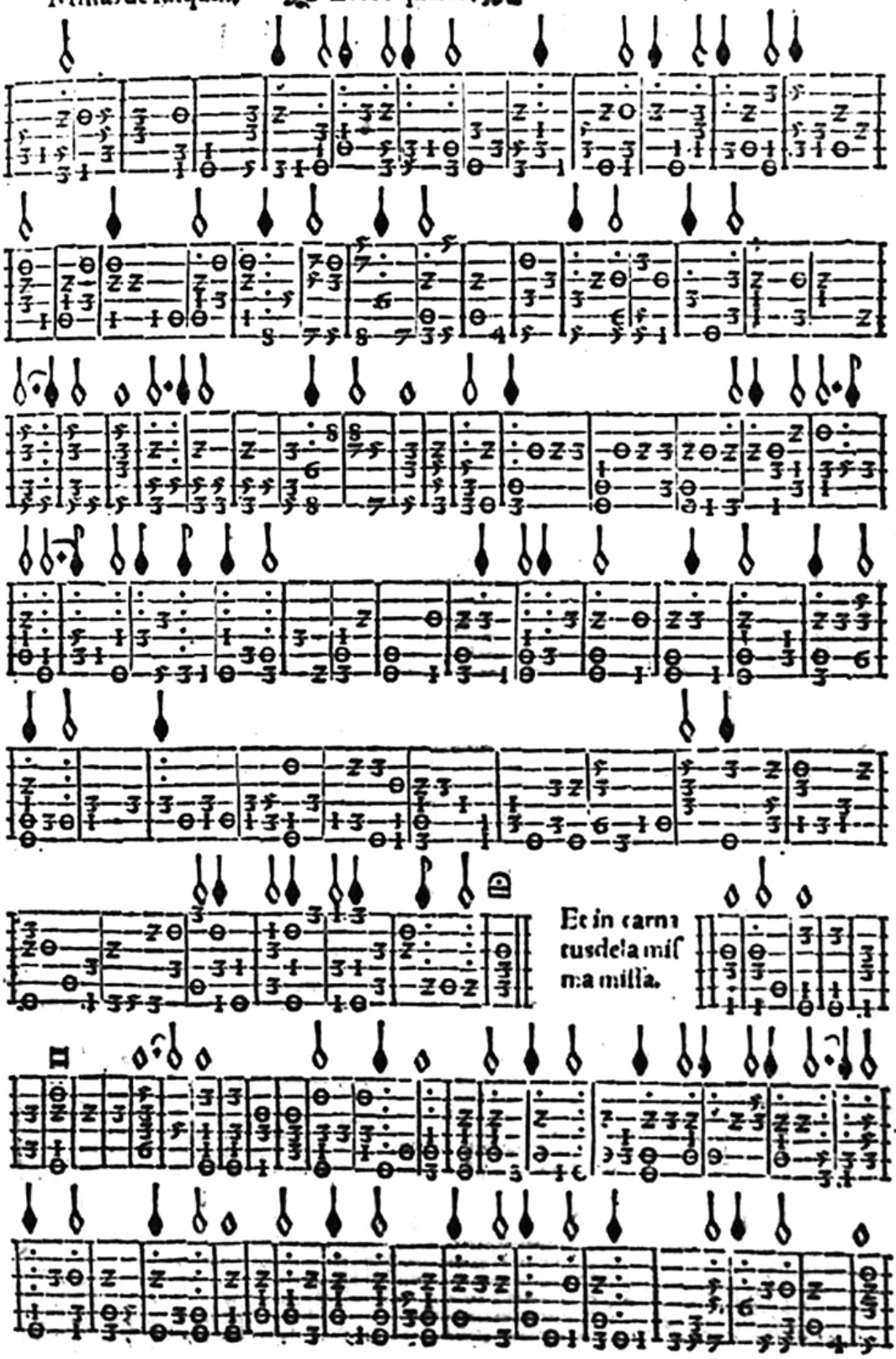

kirie poſtre
ro dela miſ-
ma miſſa.

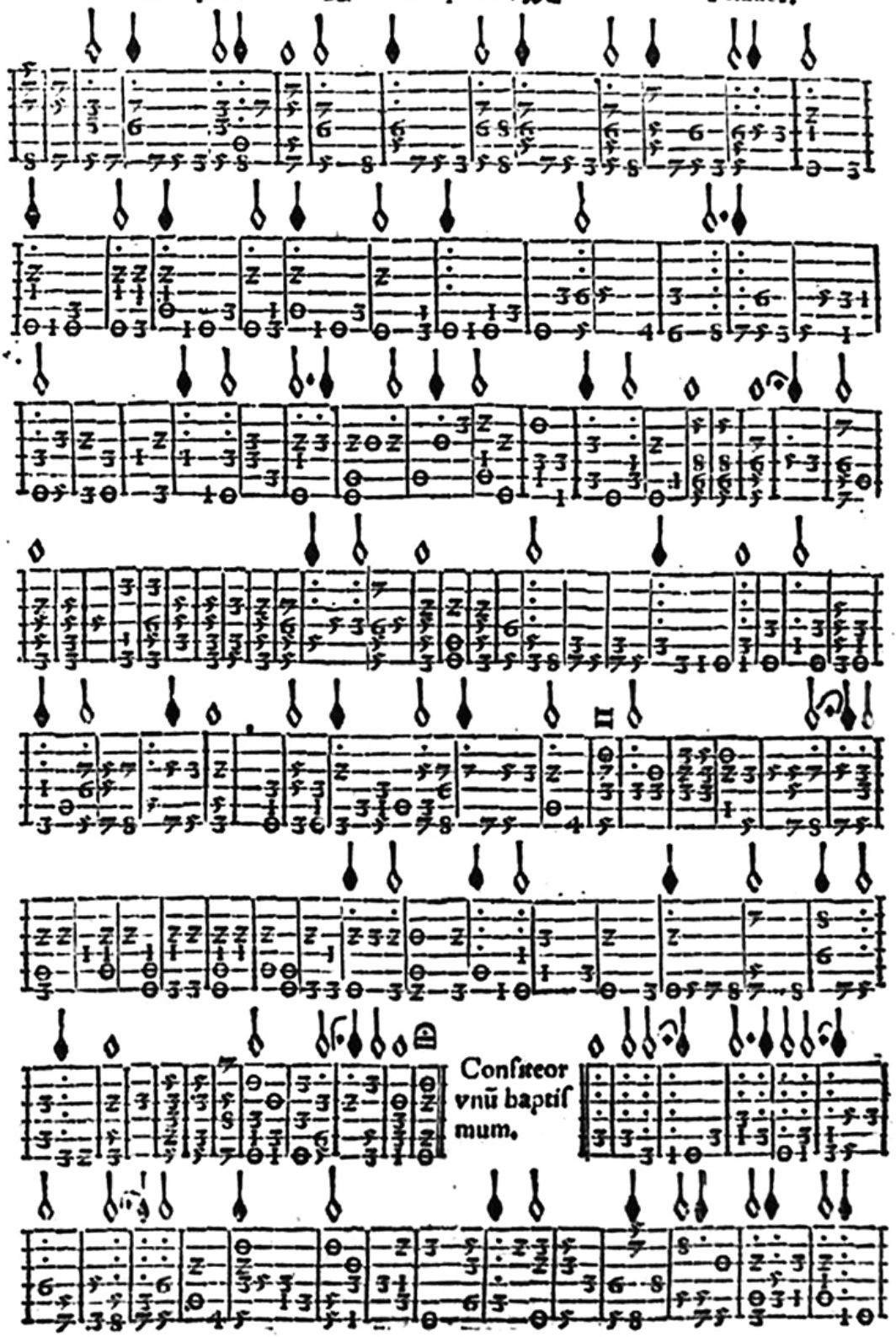

Gloria ſup bo
zes muſicales.

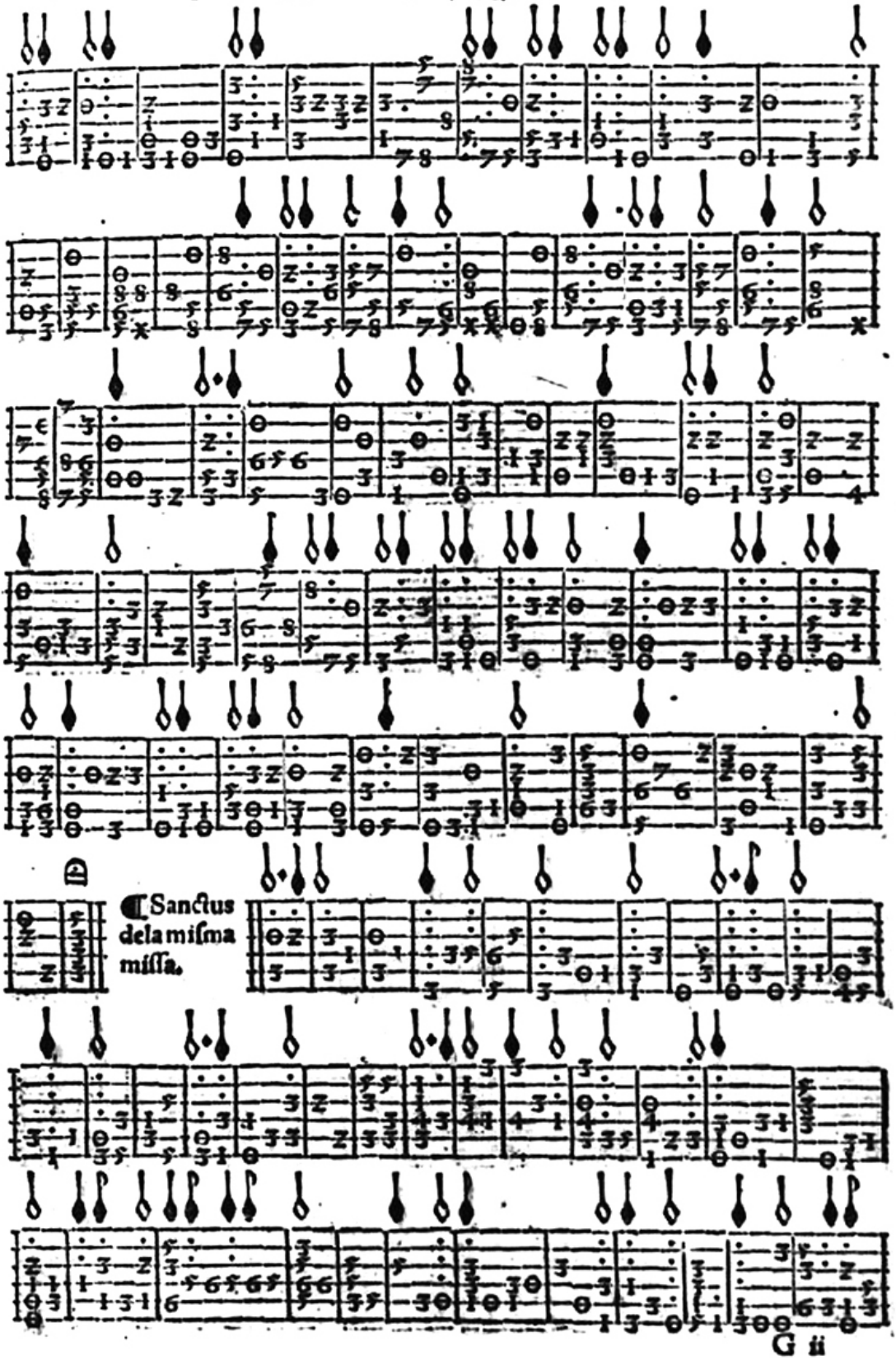

Quitollis
de la miſ-
ma miſſa.

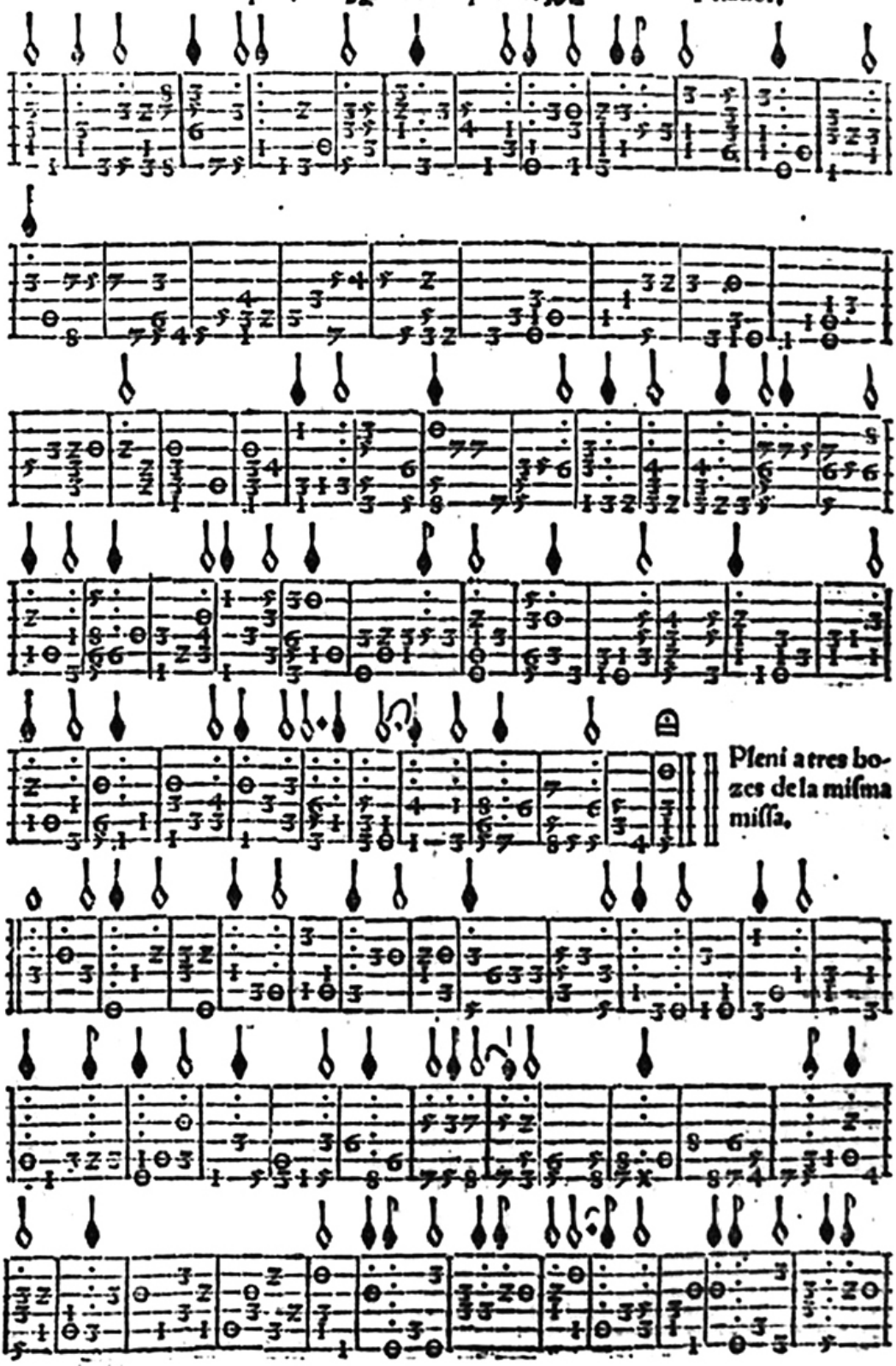


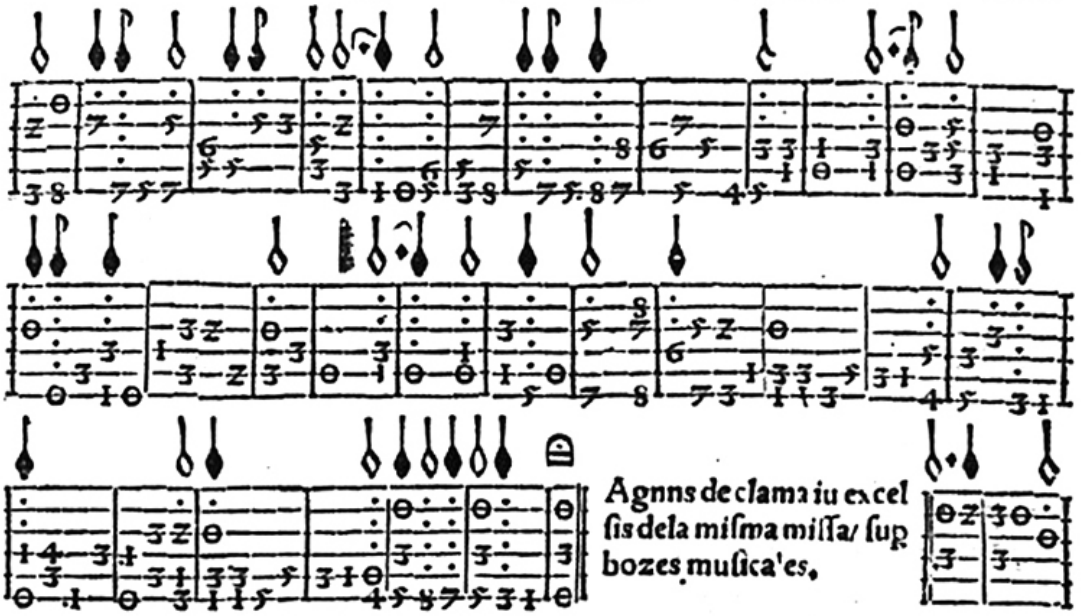

Credo / ſup
bozes muſi-
cales.


Et in carn
tus de la miſ
ma miſſa.

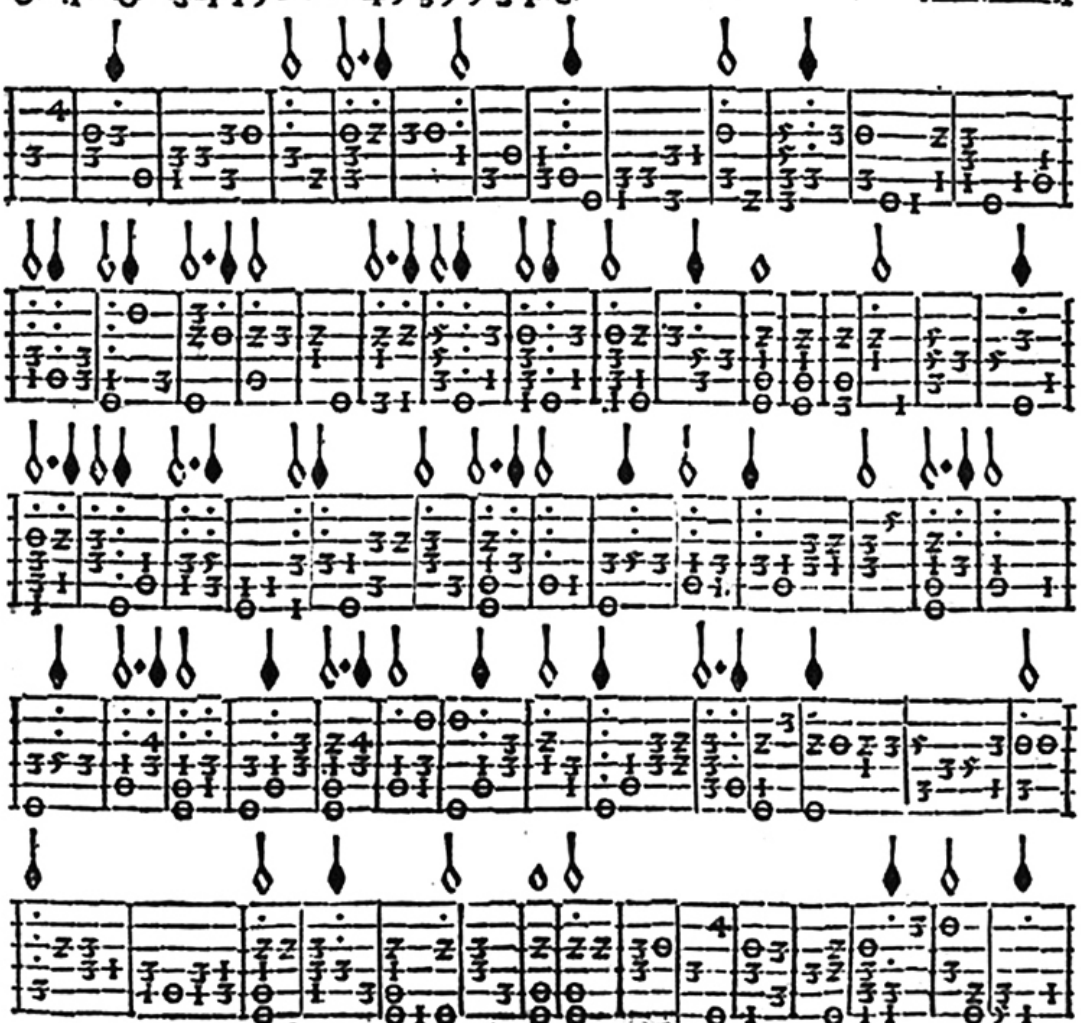

Confiteor
vnũ baptiſ
mum.

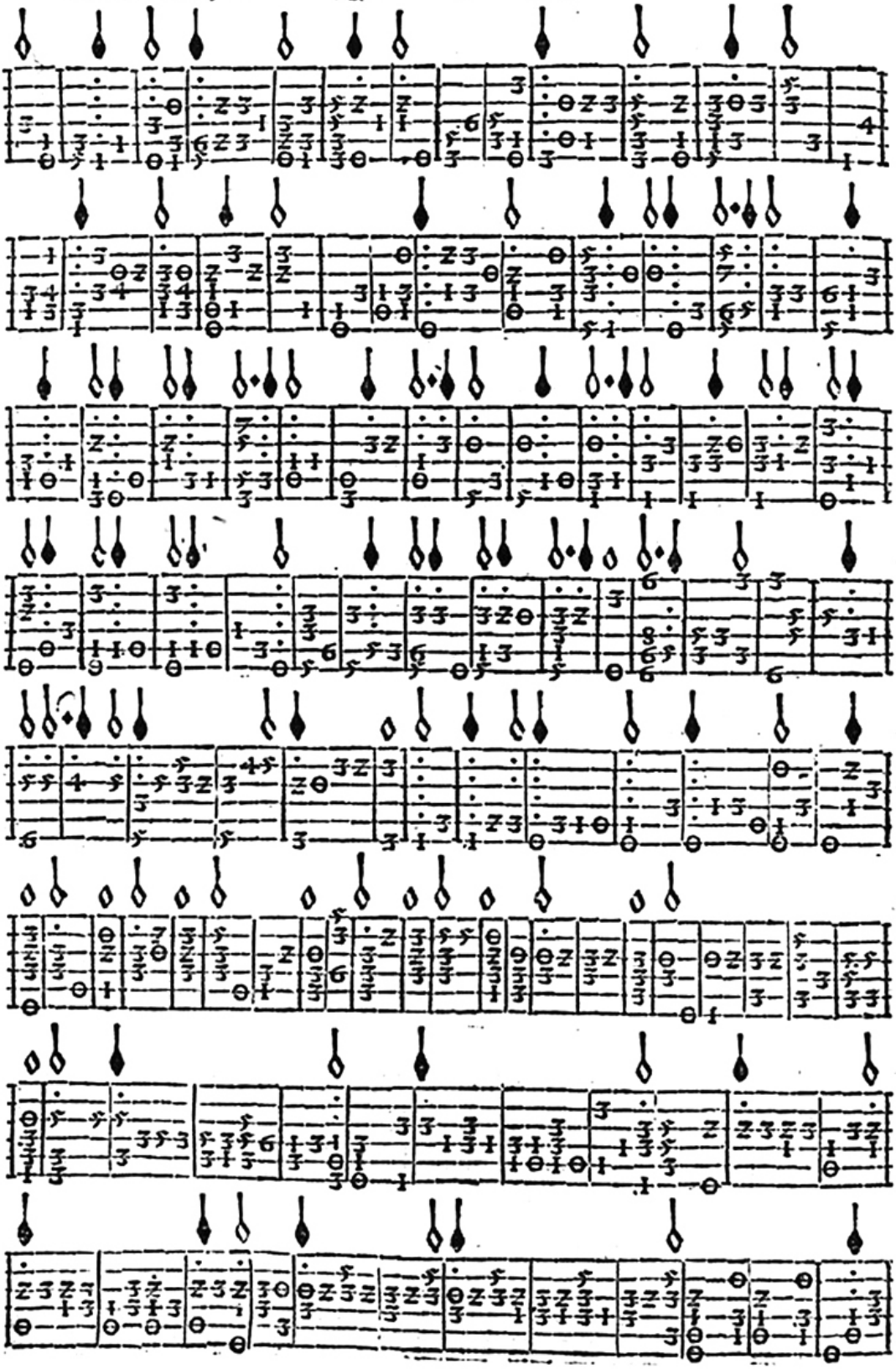

¶ Sanctus dela misma missa.

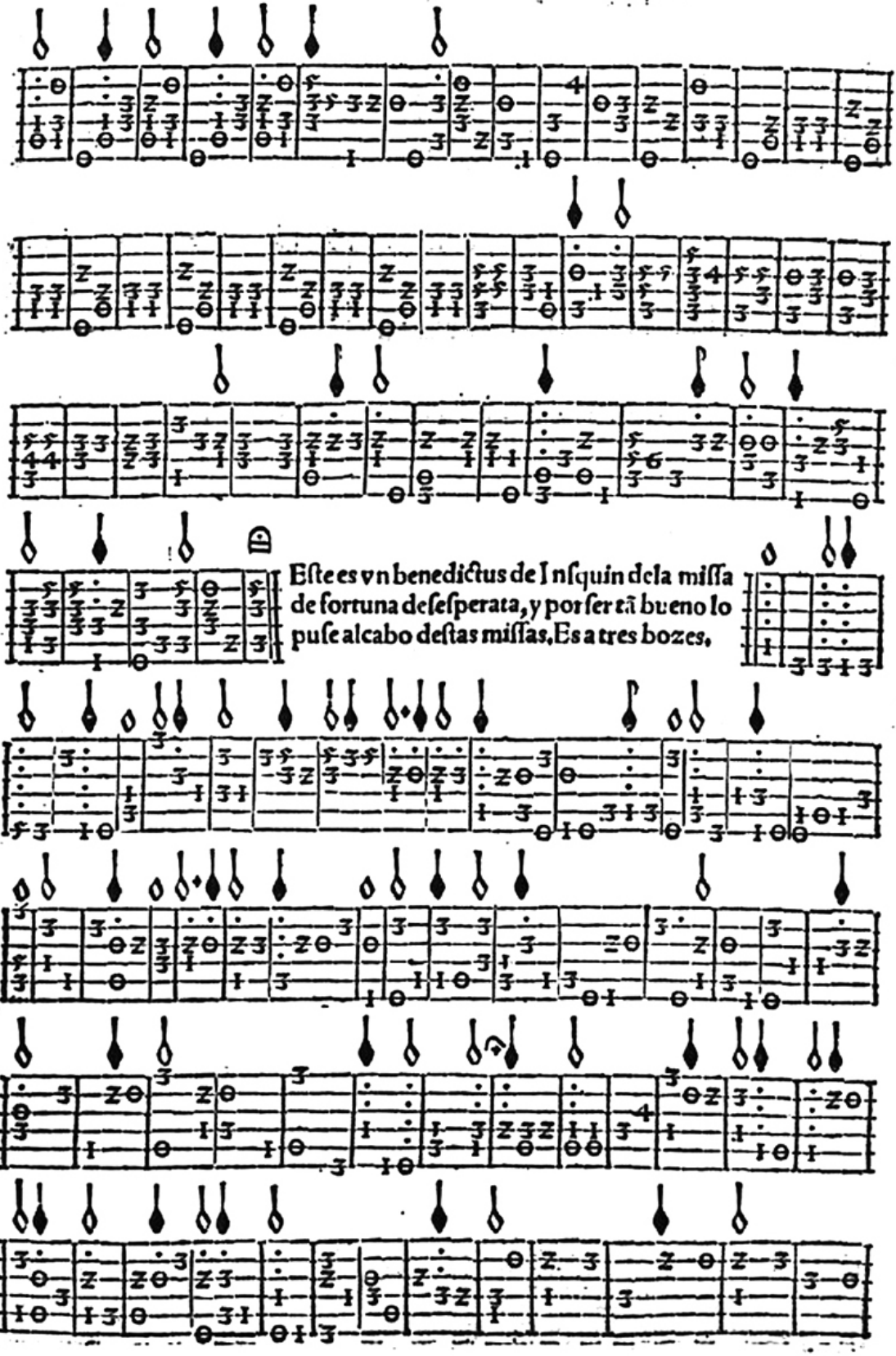

Pleni a tres bozes de la miſma miſſa.

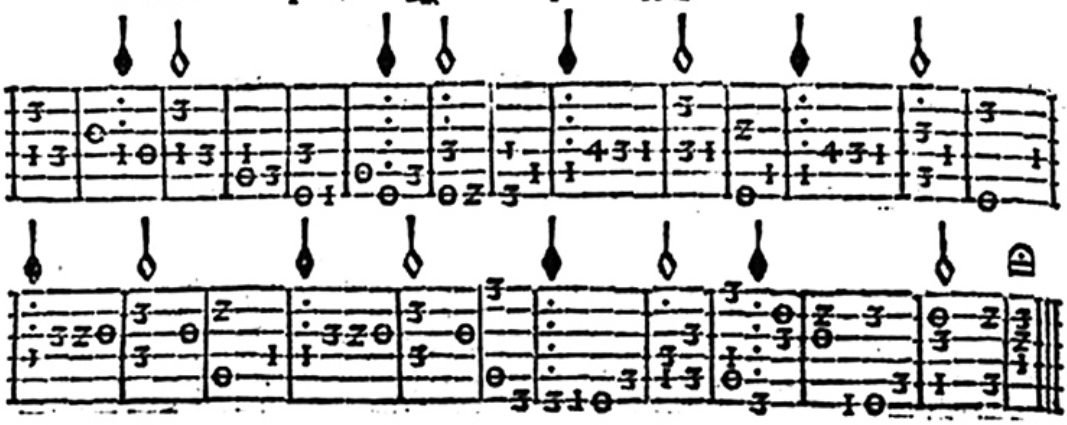


Agnus declama iu excel
sis dela miſma miſſa/ ſup
bozes muſica'es.






Este es vn benedictus de Insquin dela missa de fortuna desesperata, y por ser tã bueno lo puse alcabo destas missas. Es a tres bozes.

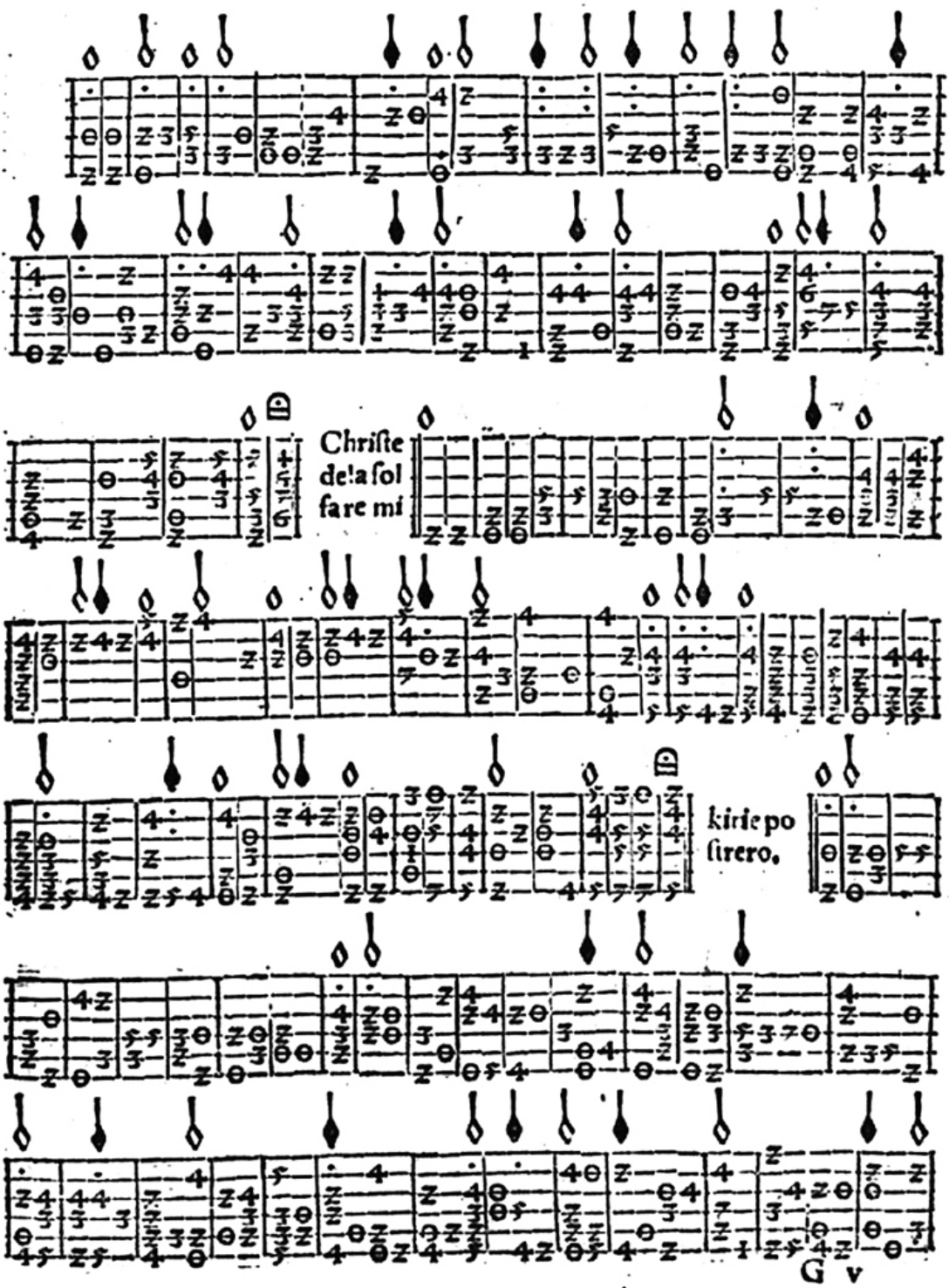


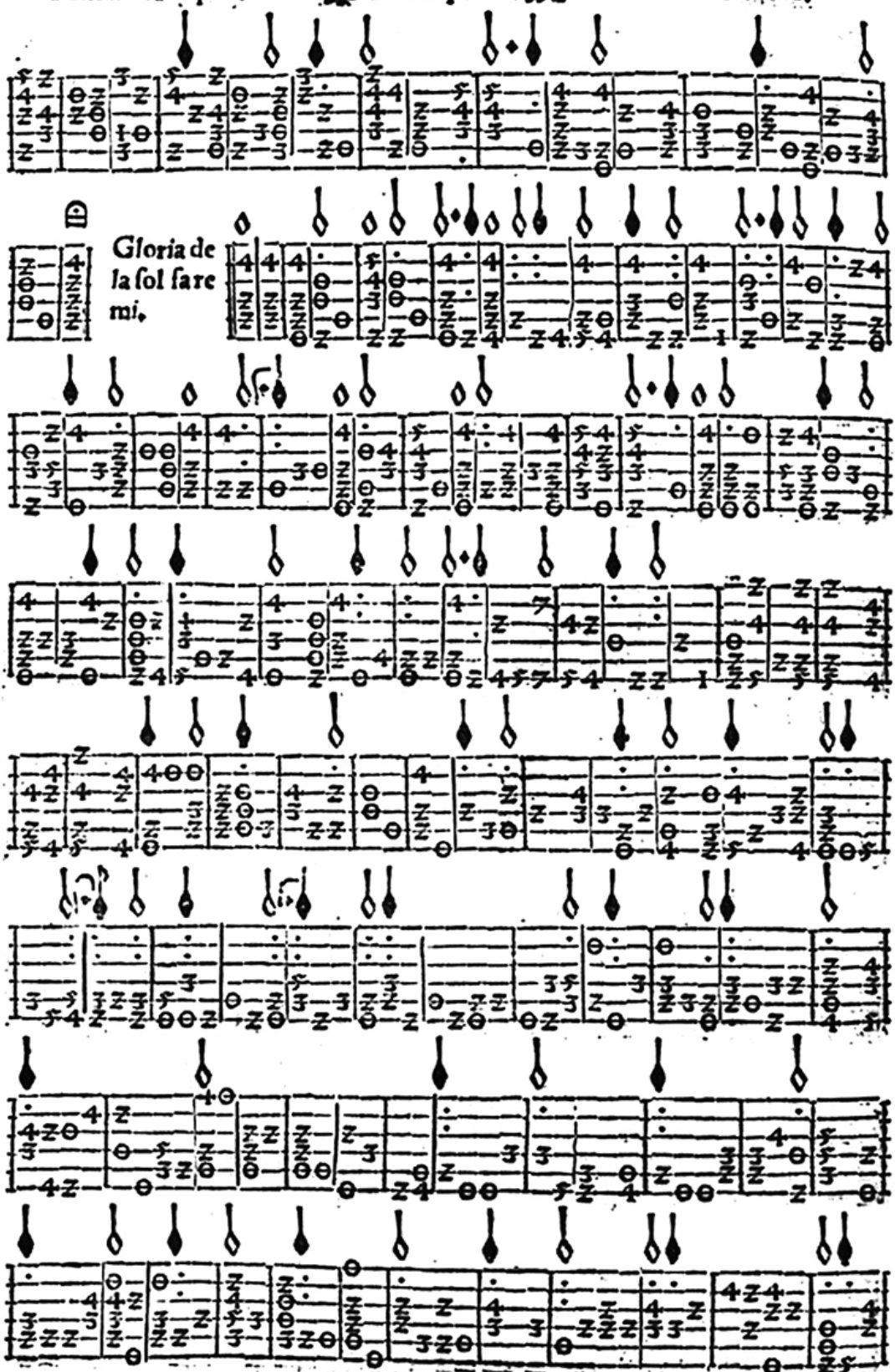
FIN DEL QVARTO LIBRO.

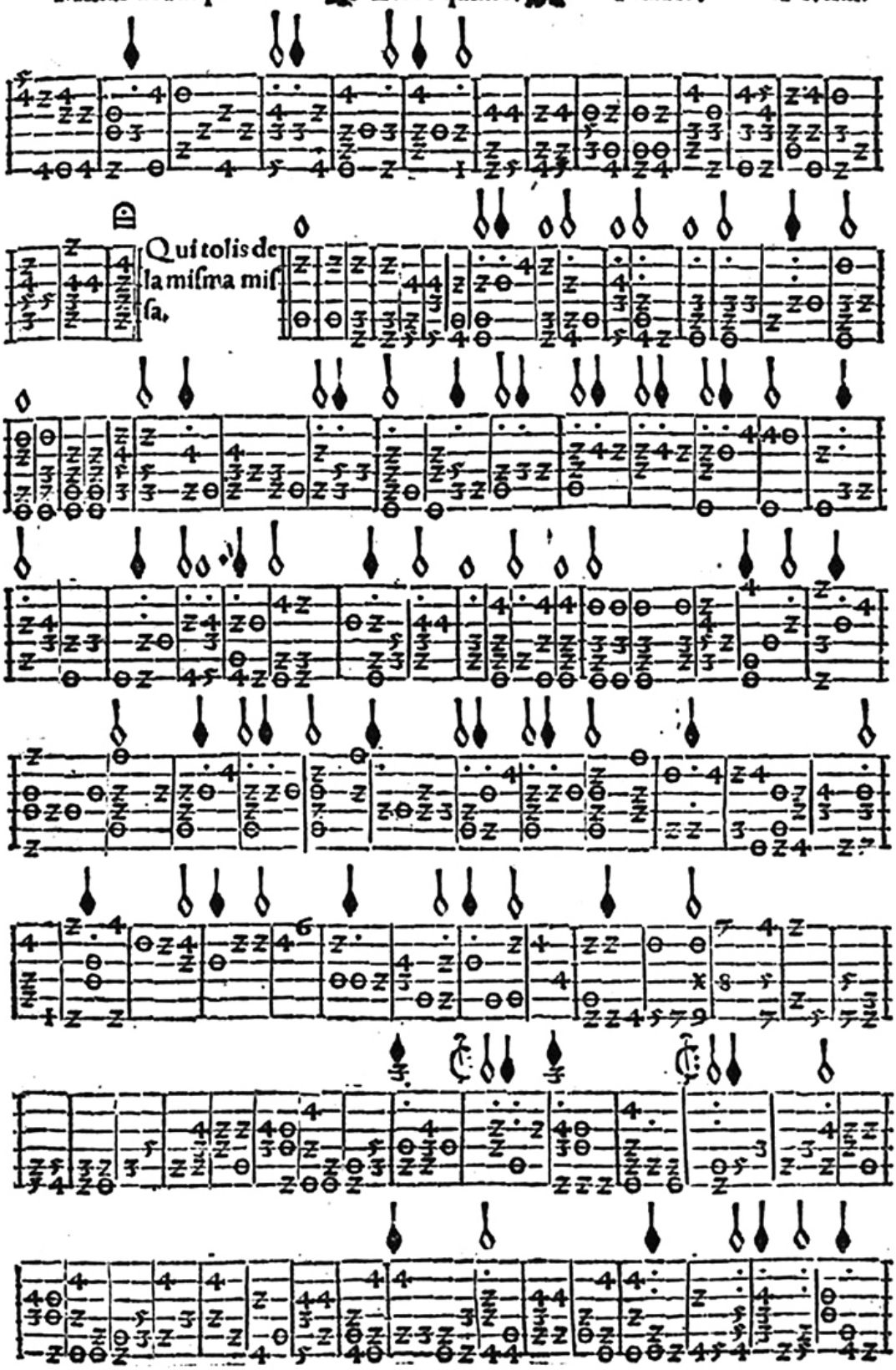
LIBRO QVINTO CON

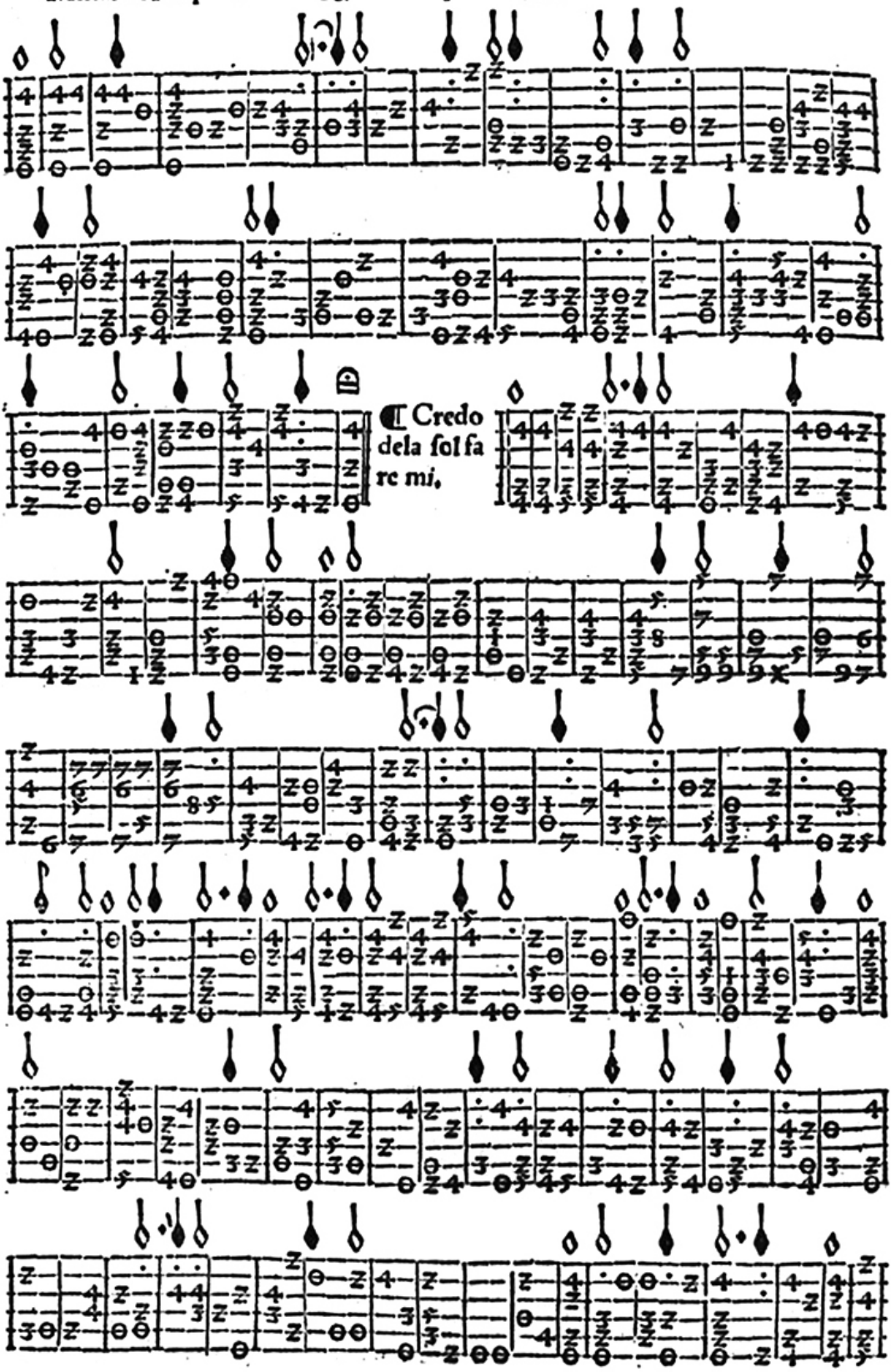
OTRAS QVATRO MISSAS DE IVSQVIN.

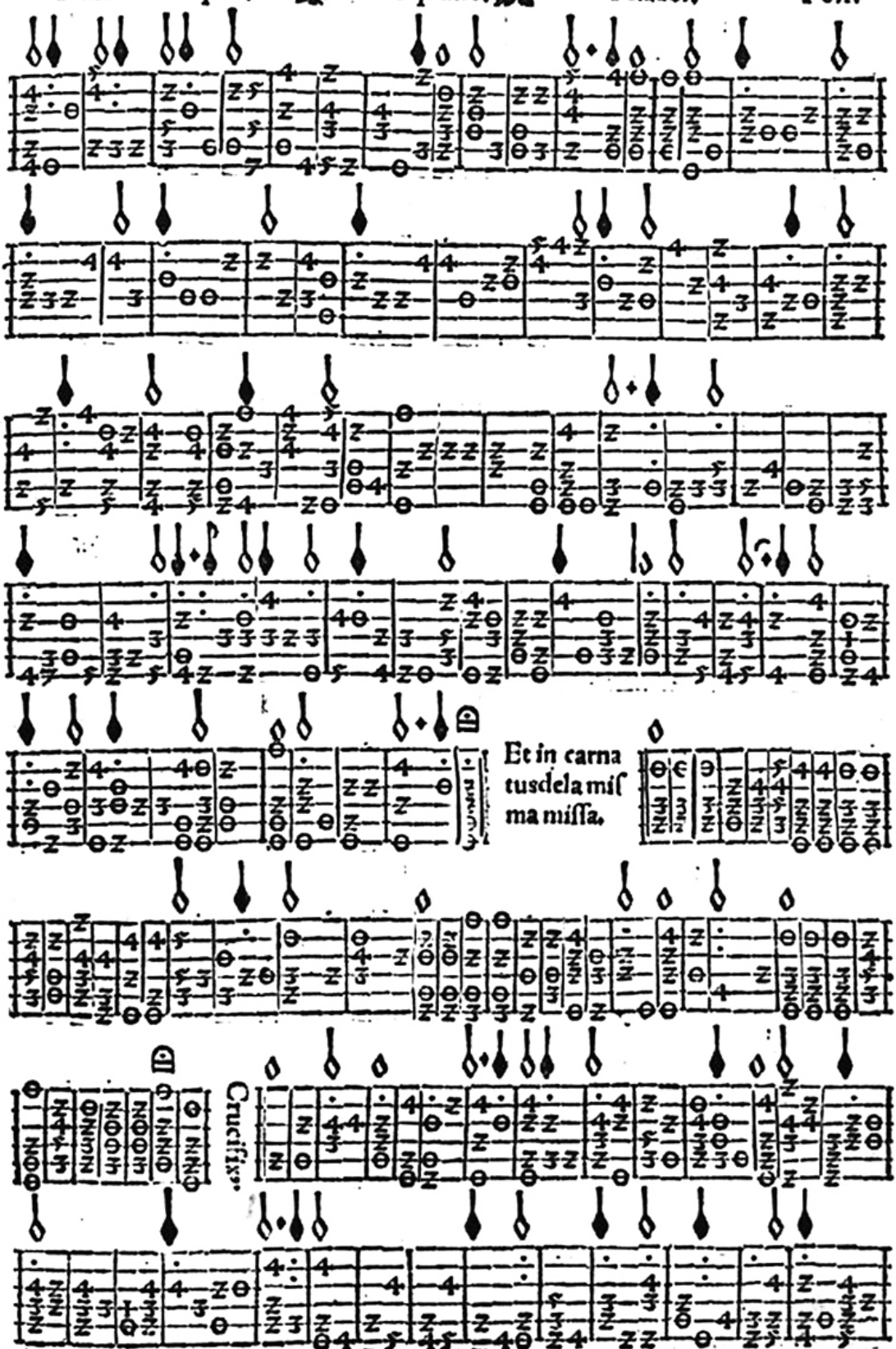
kirie sobre la sol faremi.

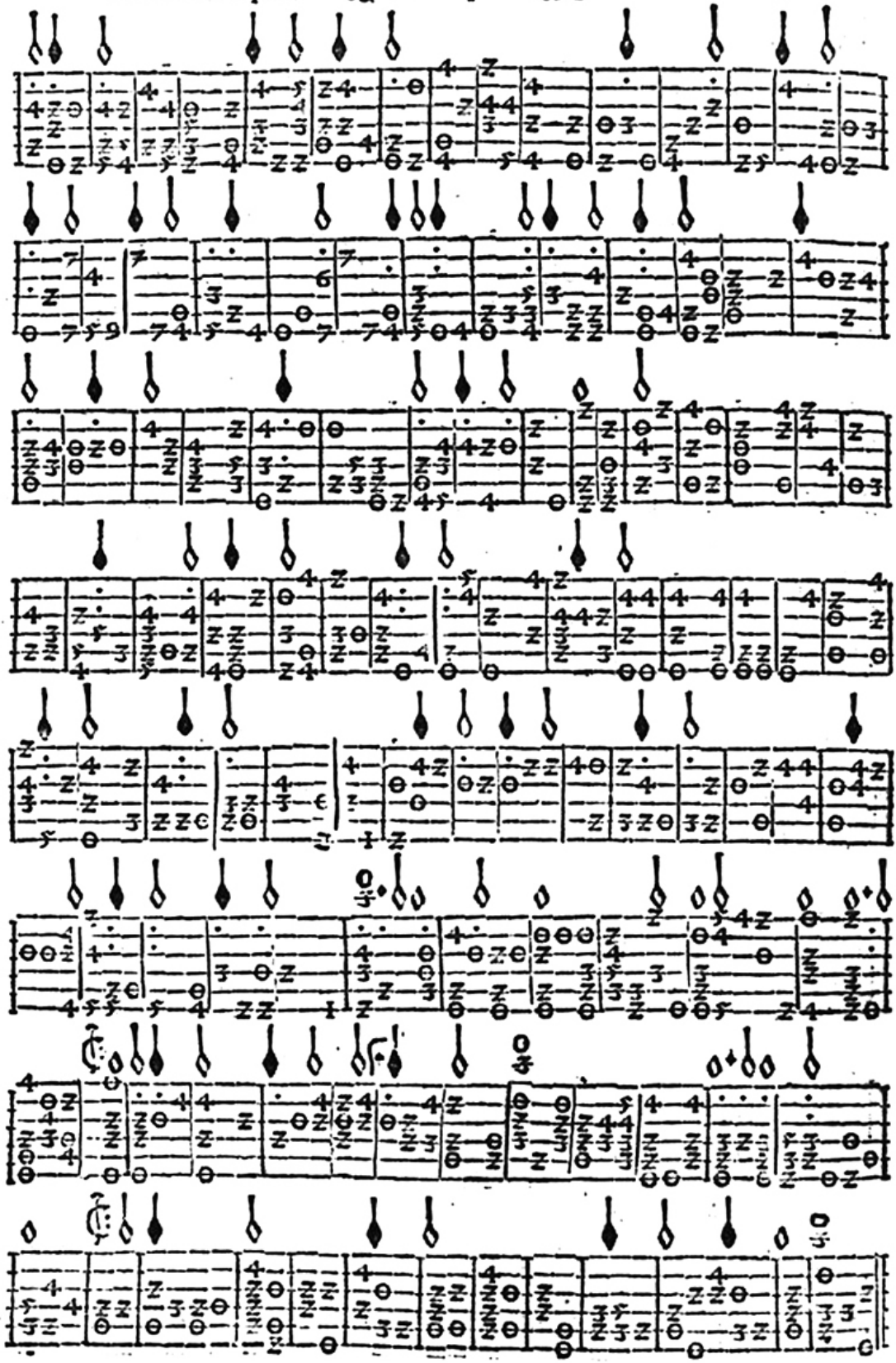


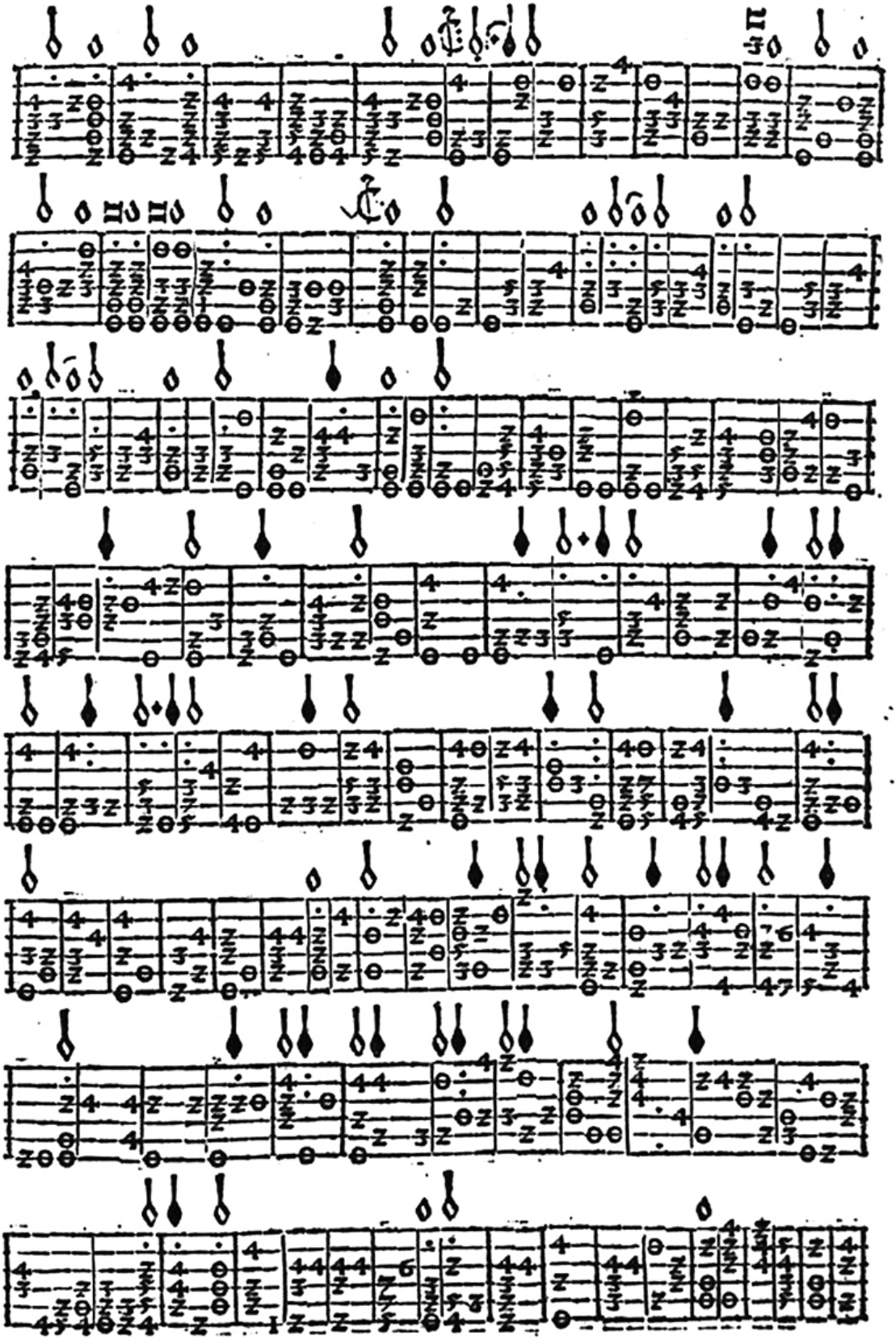

Gloria de la ſol fare mi.

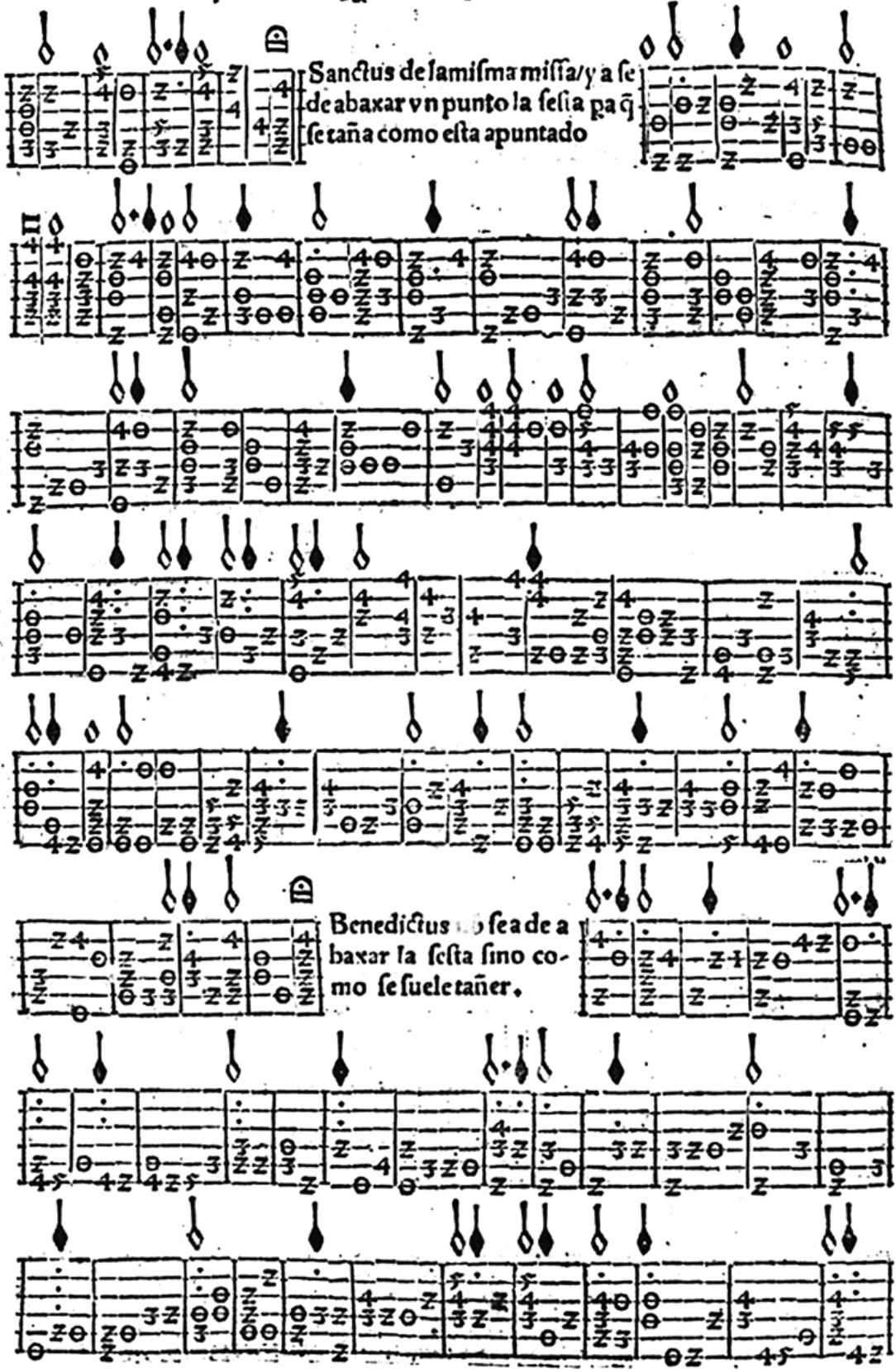

Qui tolis de
la miſma miſ
ſa.

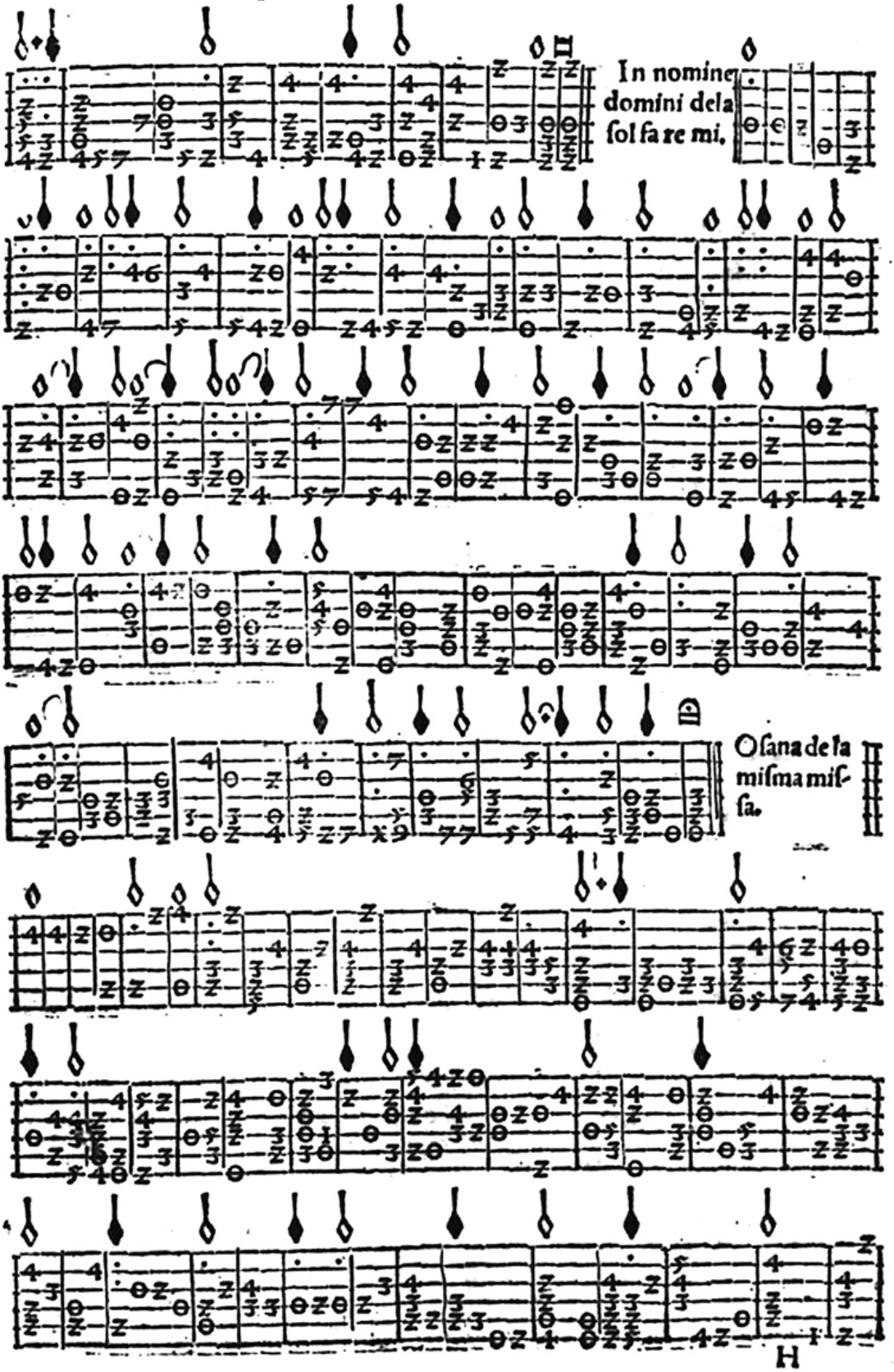

Credo
dela ſol fa
re mi,

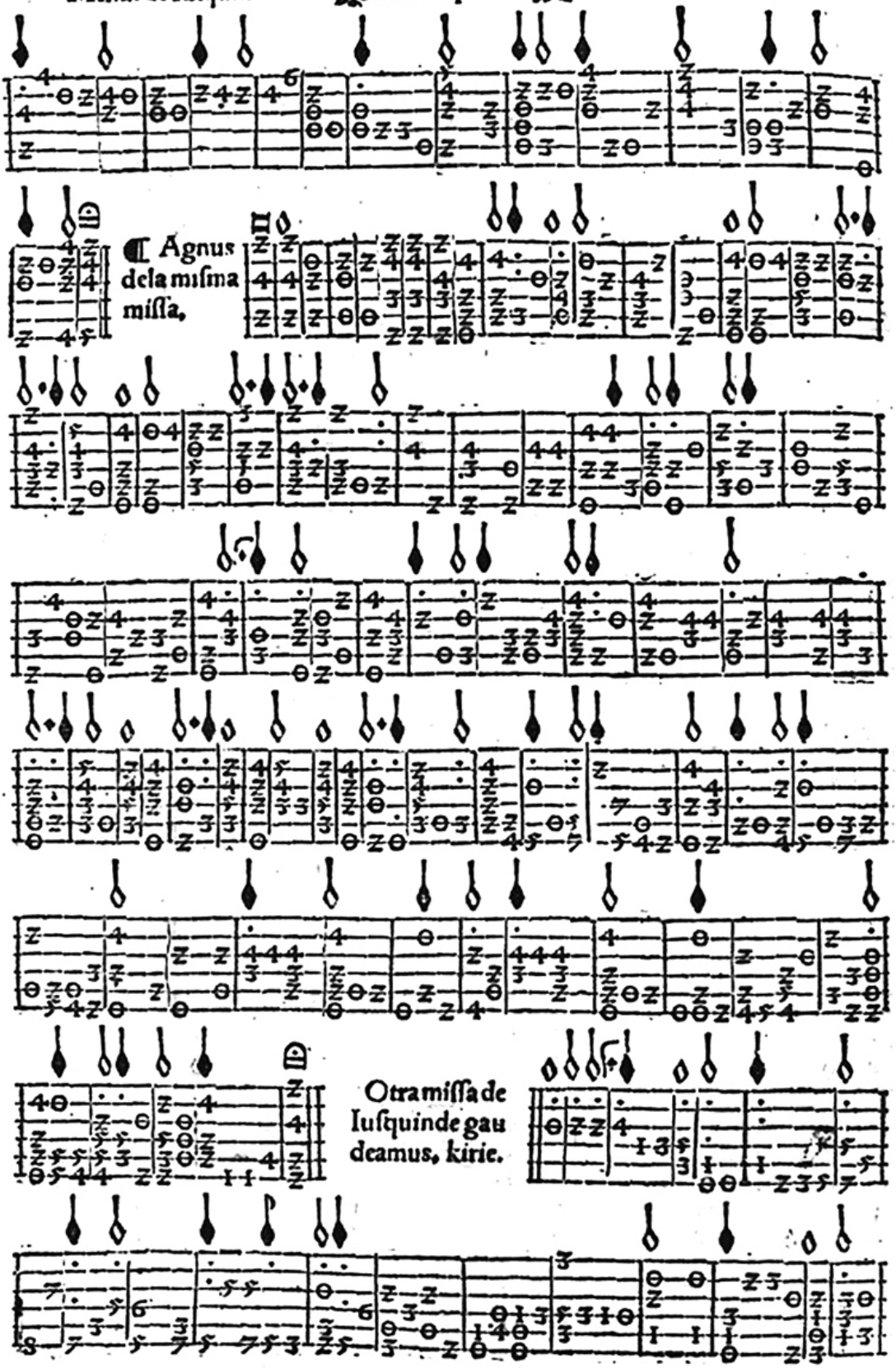

Et in carna
tus de la mis
ma missa.
Crucifixus.

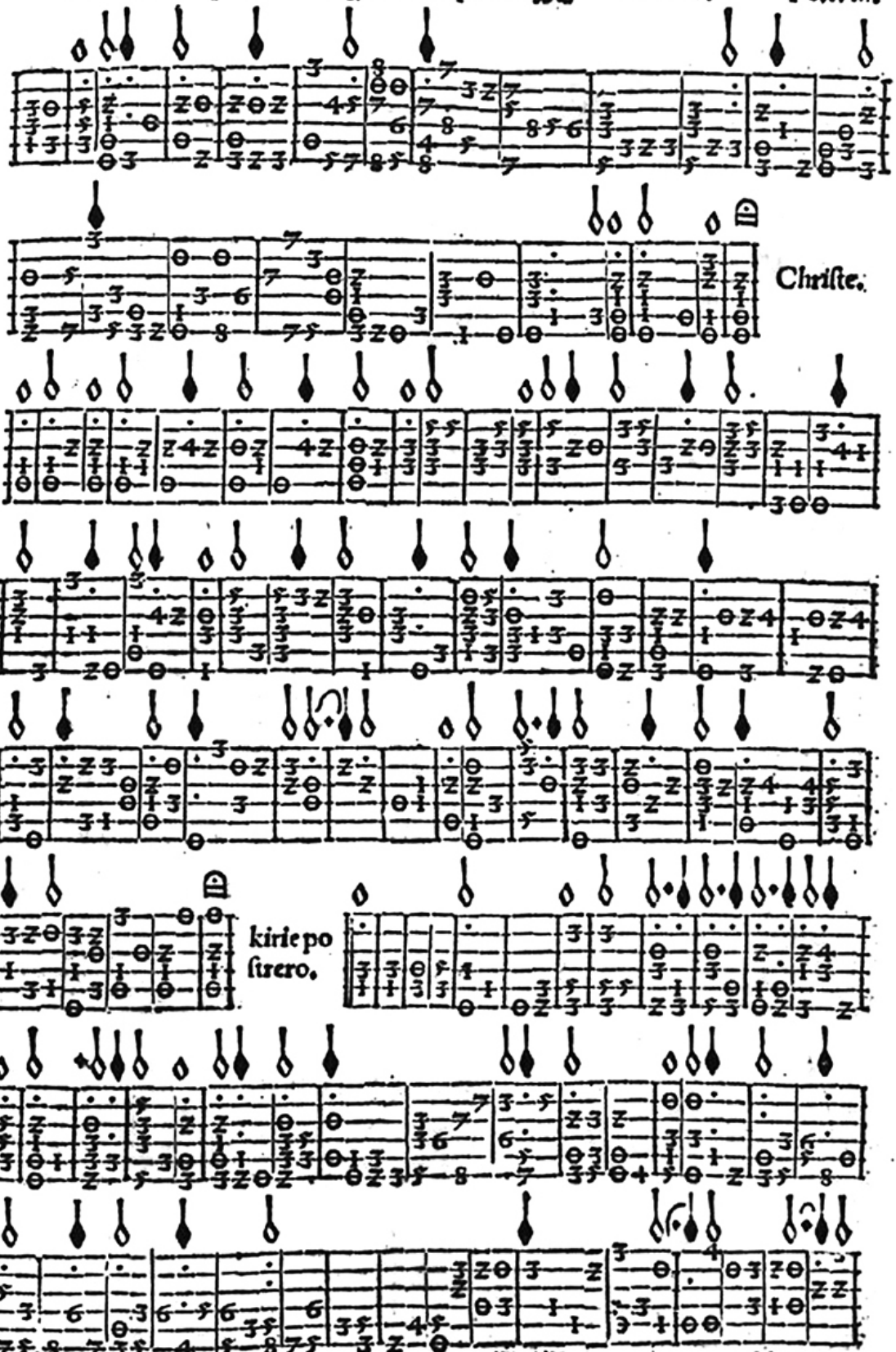




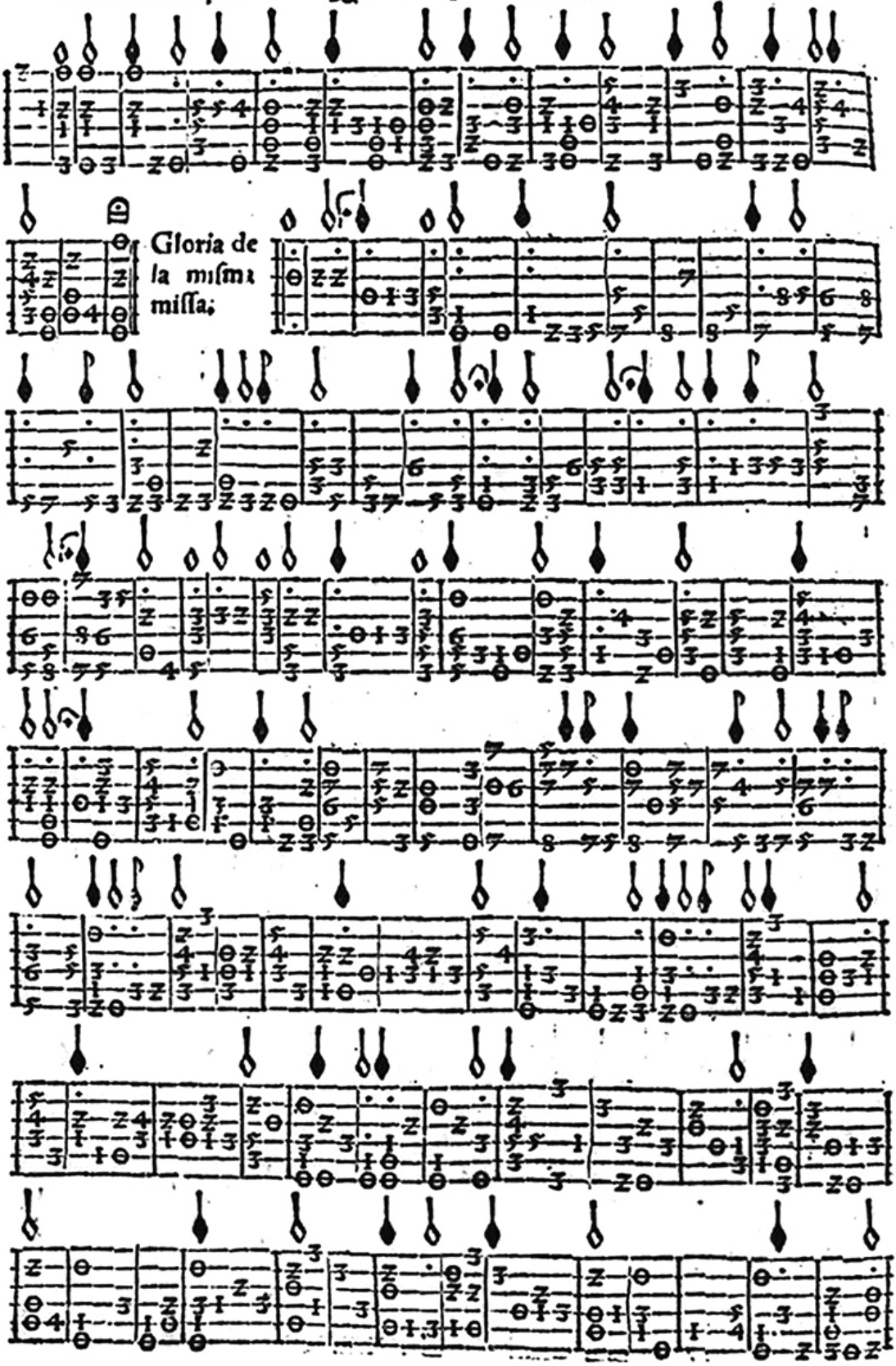

Sanctus de la misma missa/ y a se de abaxar vn punto la sesta pa q se taña como esta apuntado
Benedictus no sea de abaxar la sesta sino como se suele tañer.

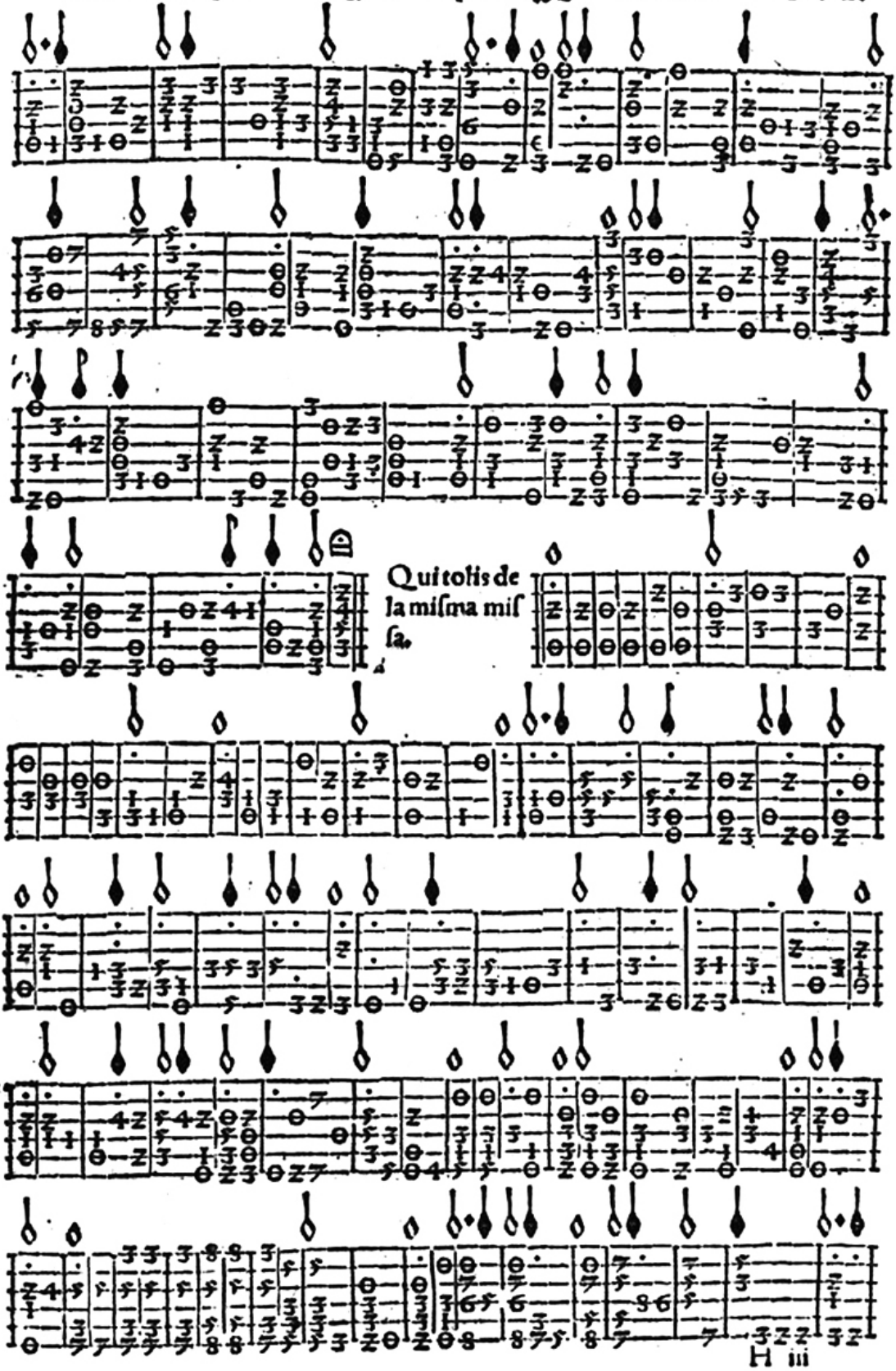

In nomine domini dela ſol fa re mi.
Oſana de la miſma miſſa.

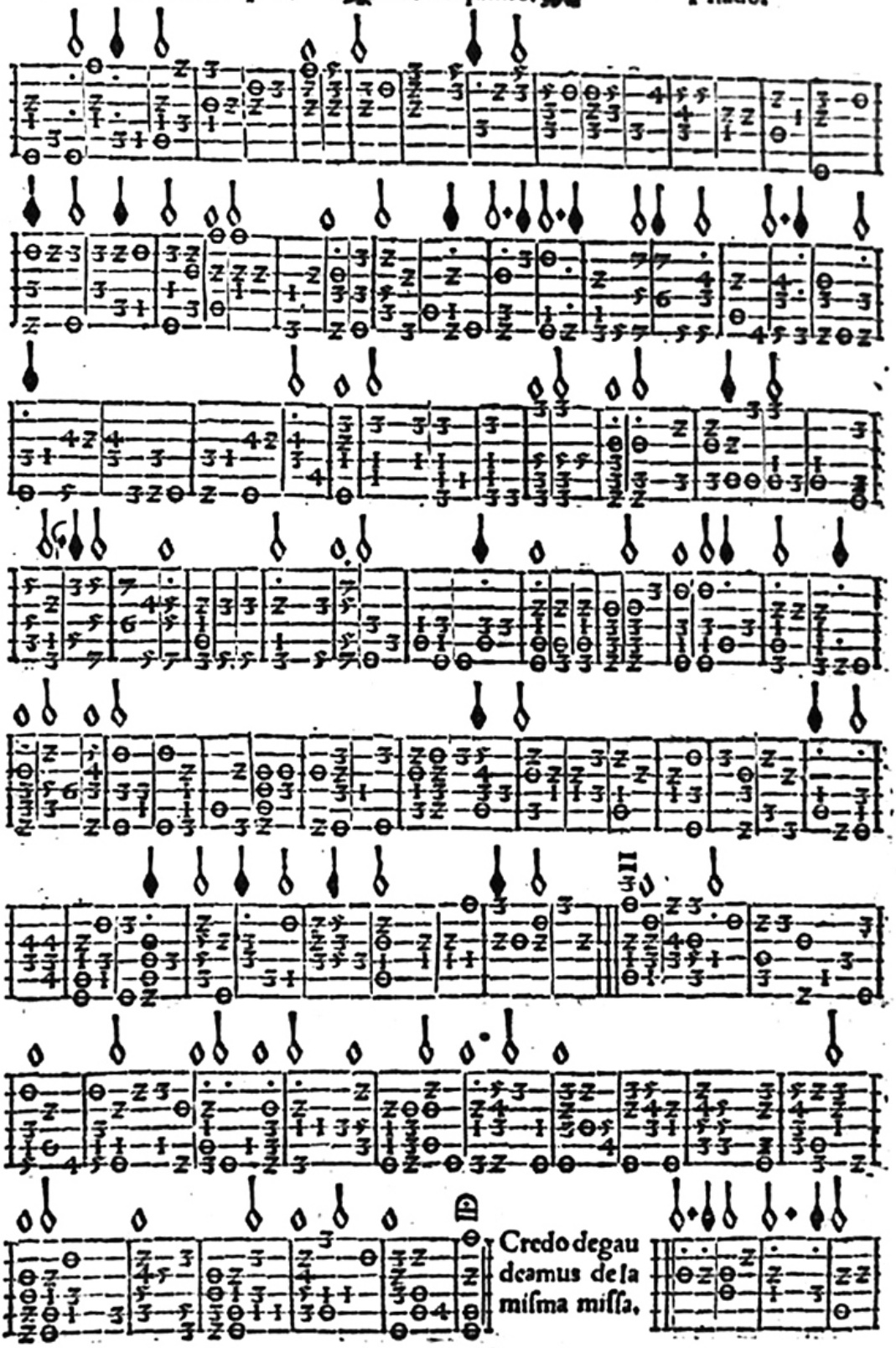

Agnus dela misma missa.
Otra missa de Iusquin de gaudeamus, kirie.

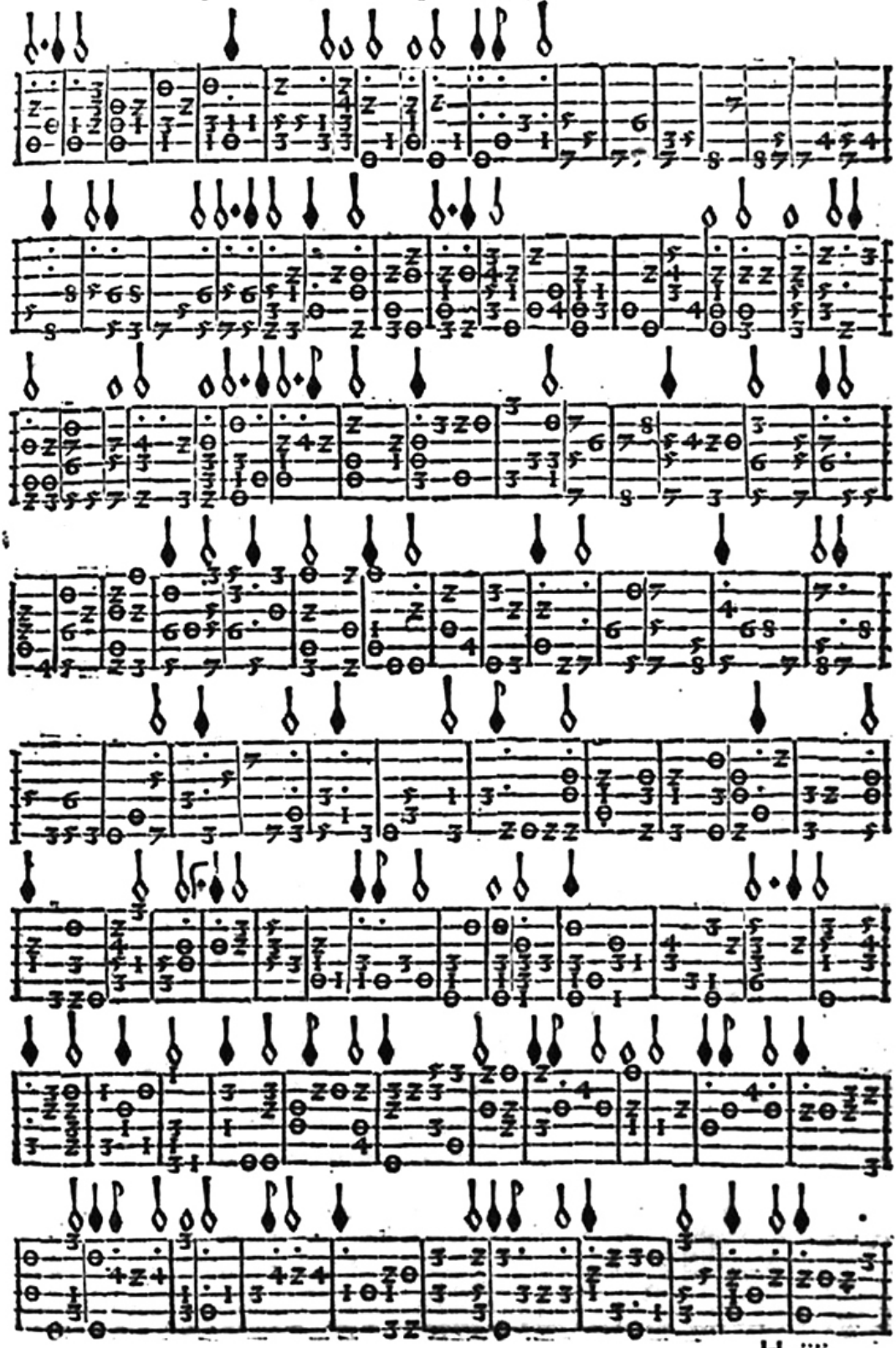

Christe.
kirie po
firero.

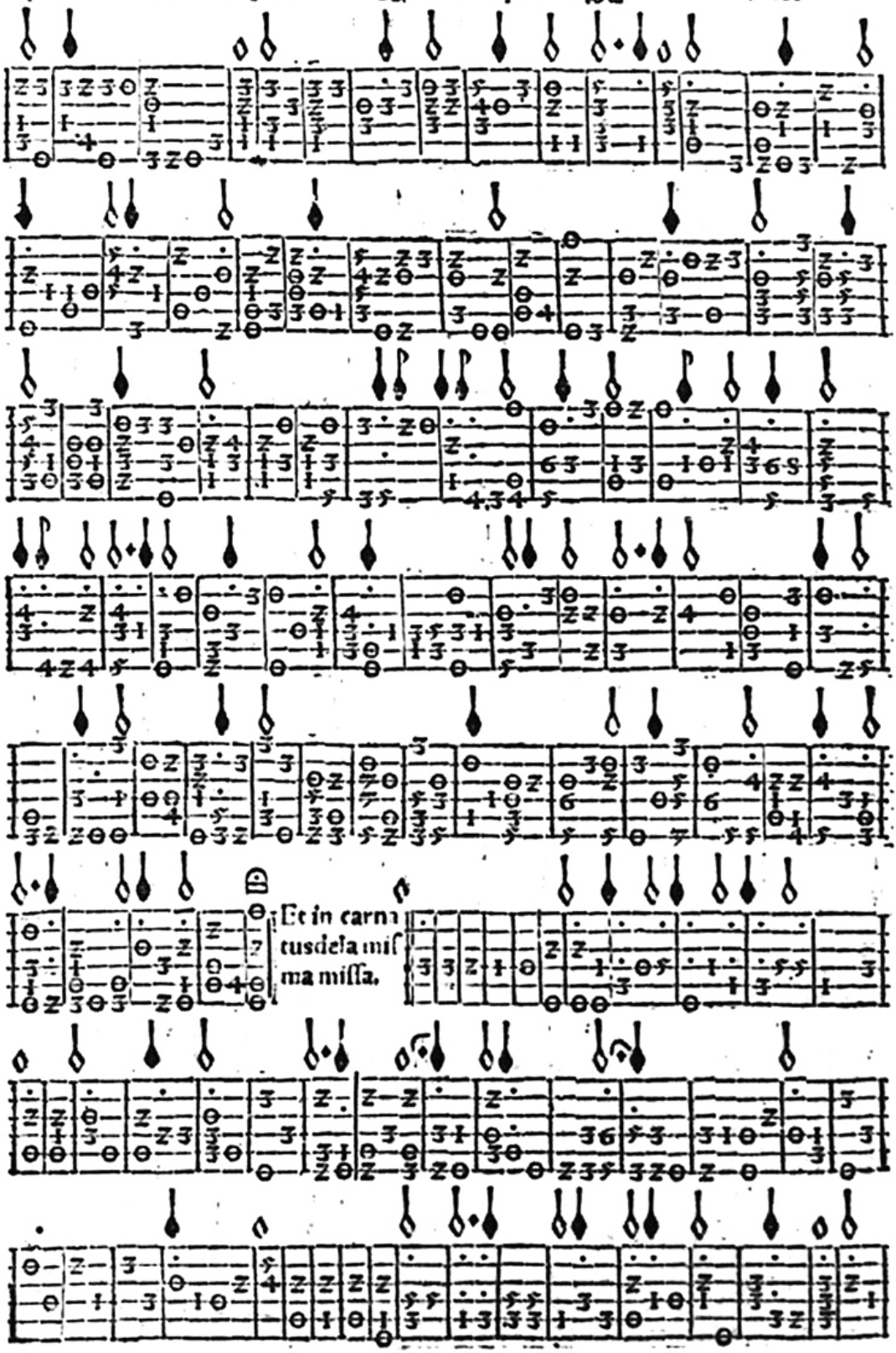
Gloria de la misma missa.

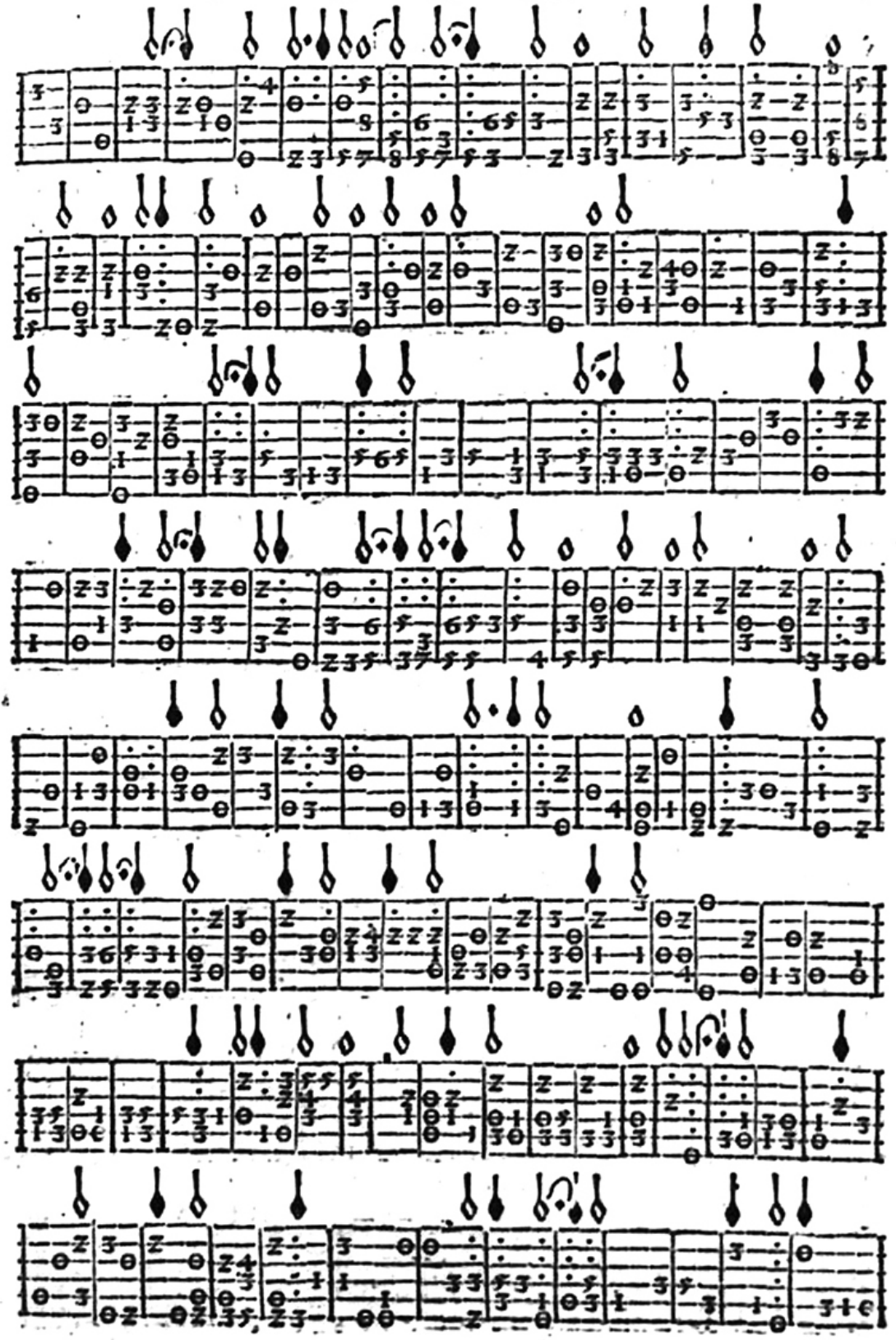


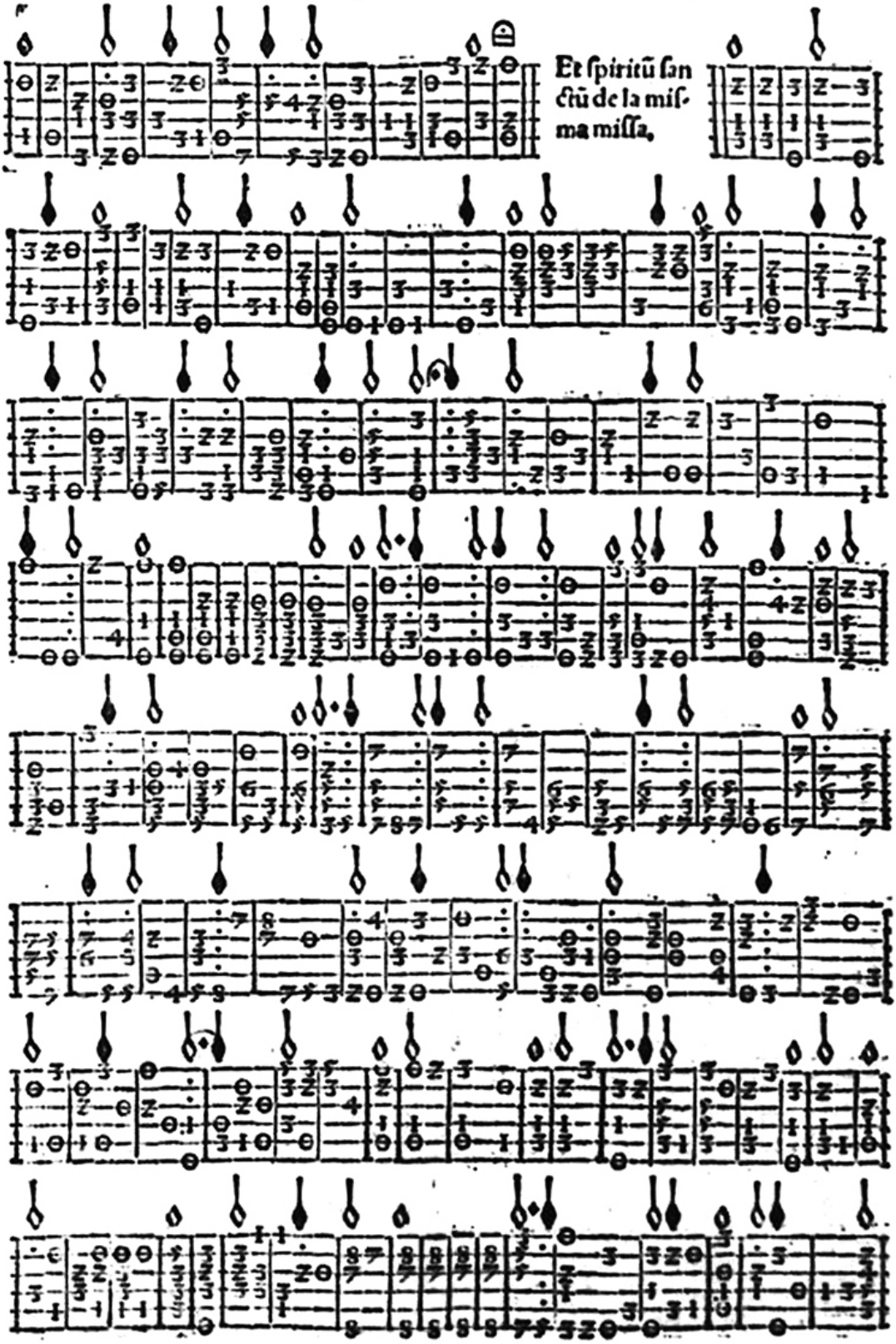

Quitollis de
la miſma miſ
ſa.

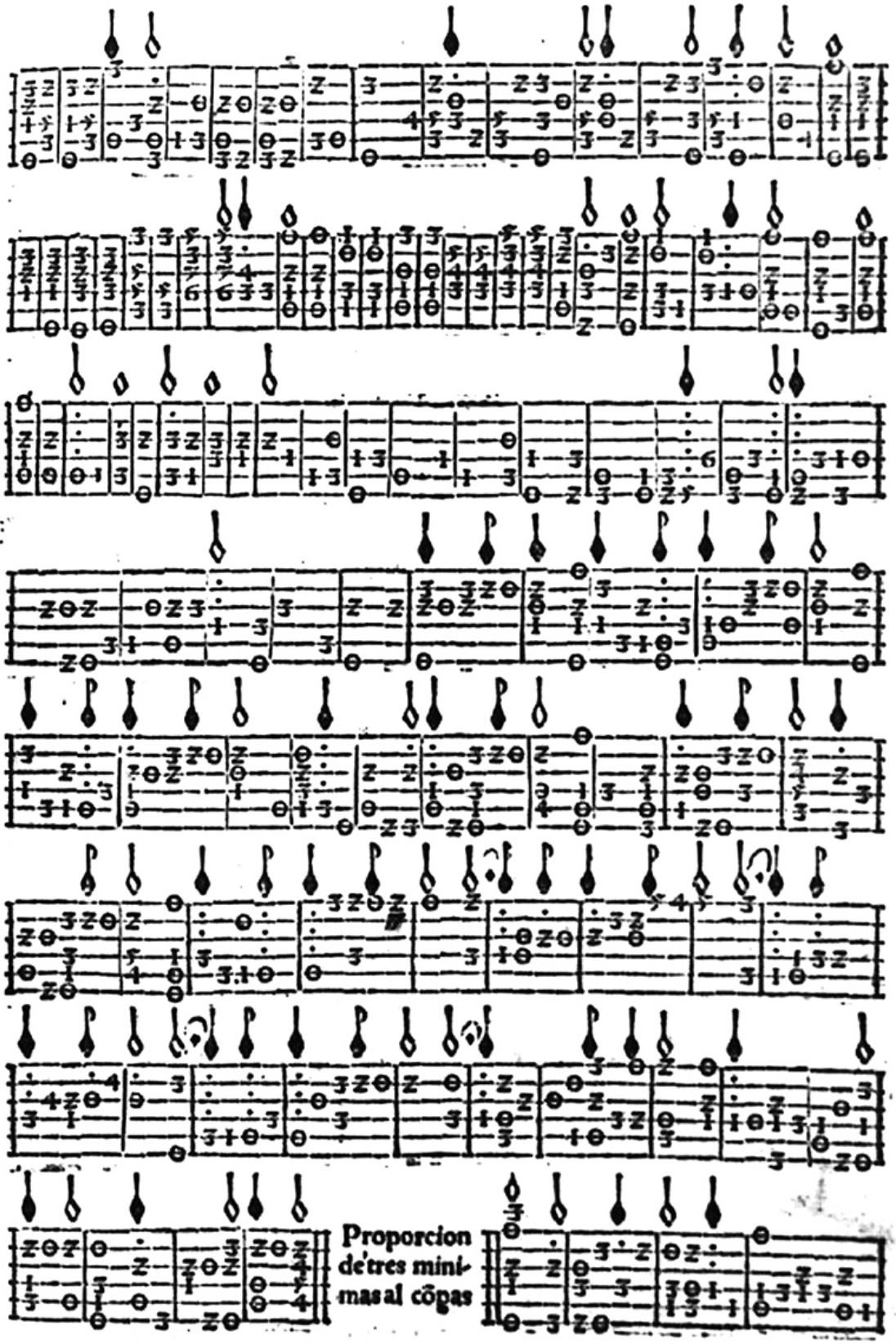

Credo degau
deamus de la
miſma miſſa.

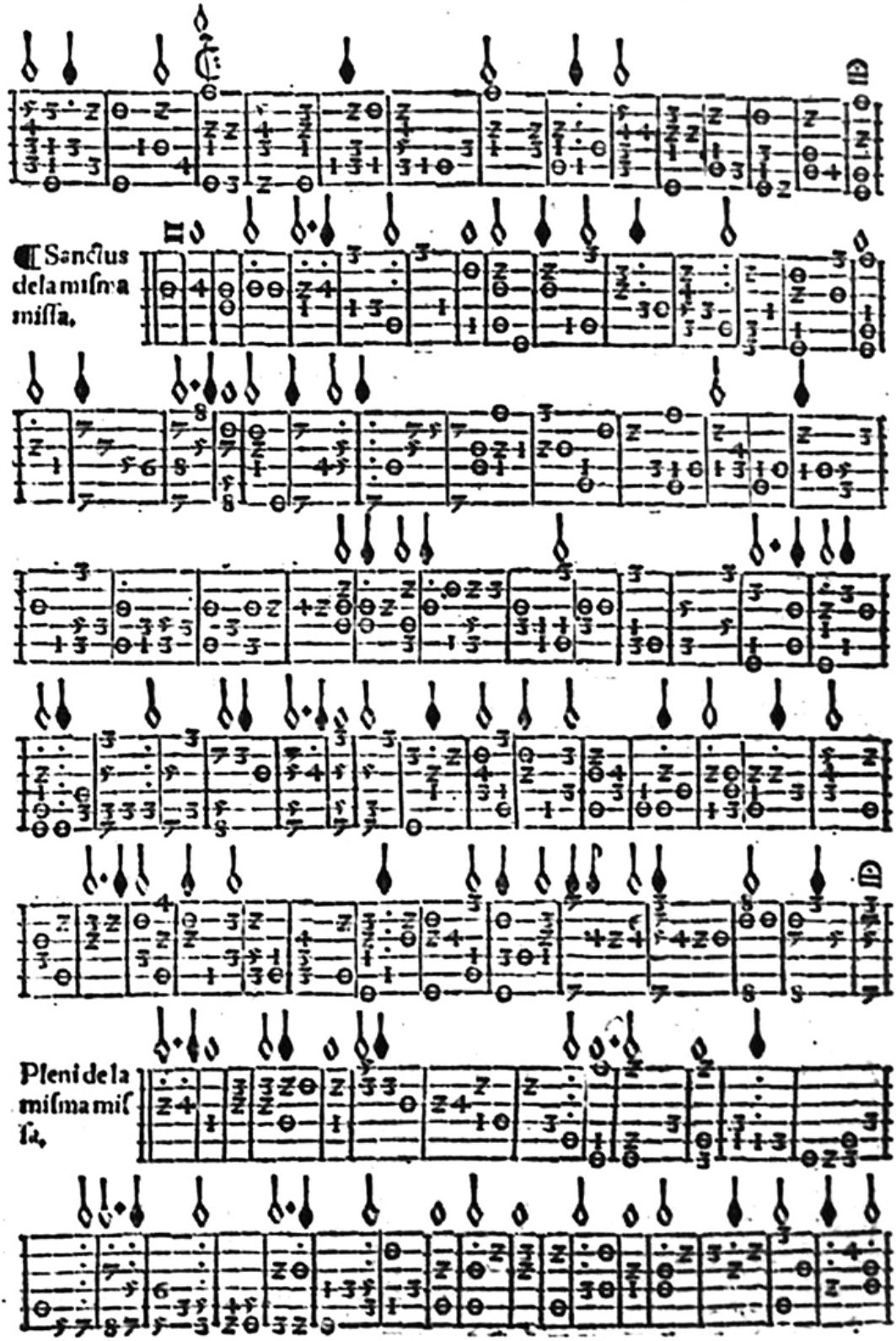


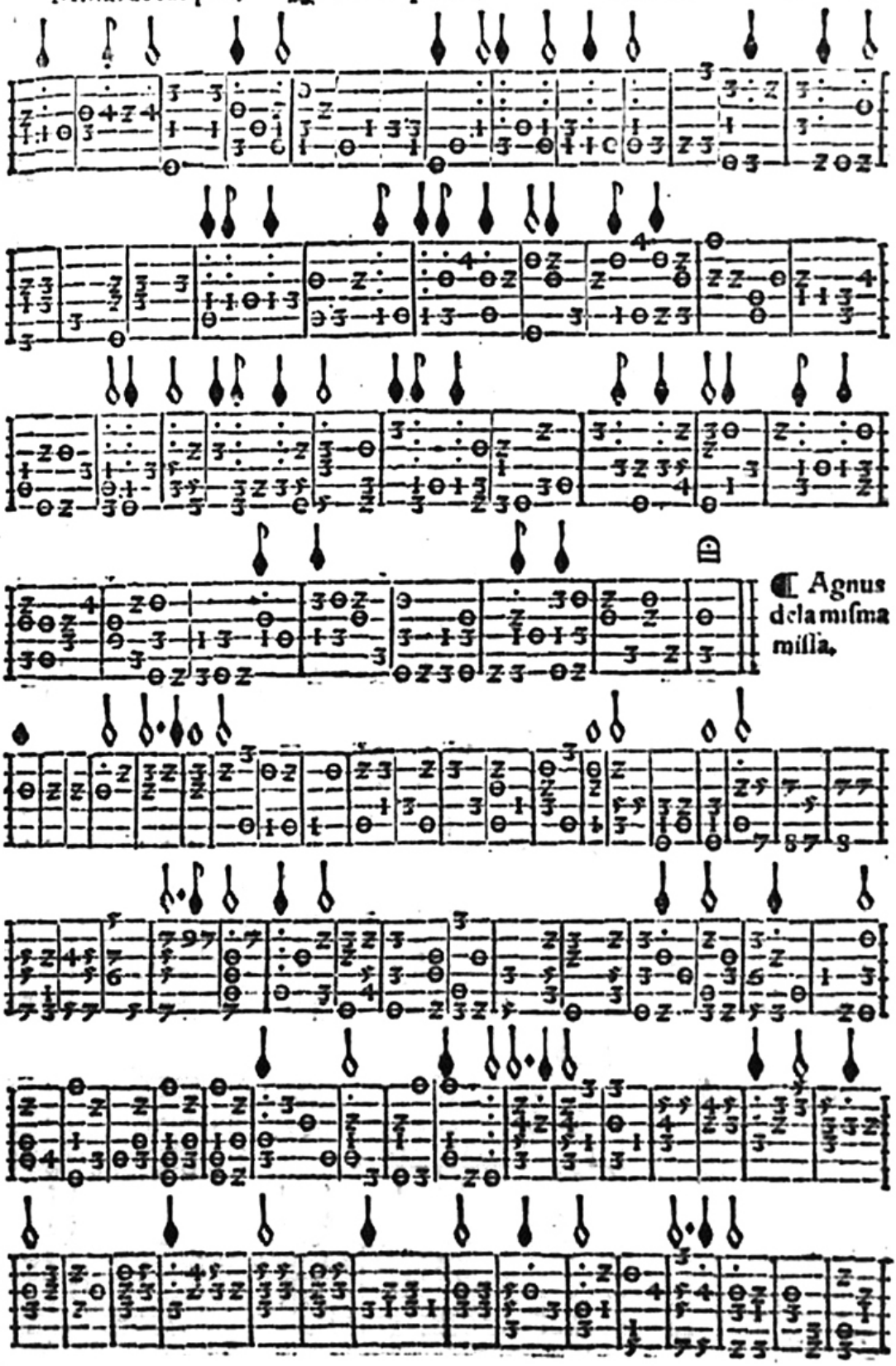

Et in carna
tus de la miſ
ma miſſa.

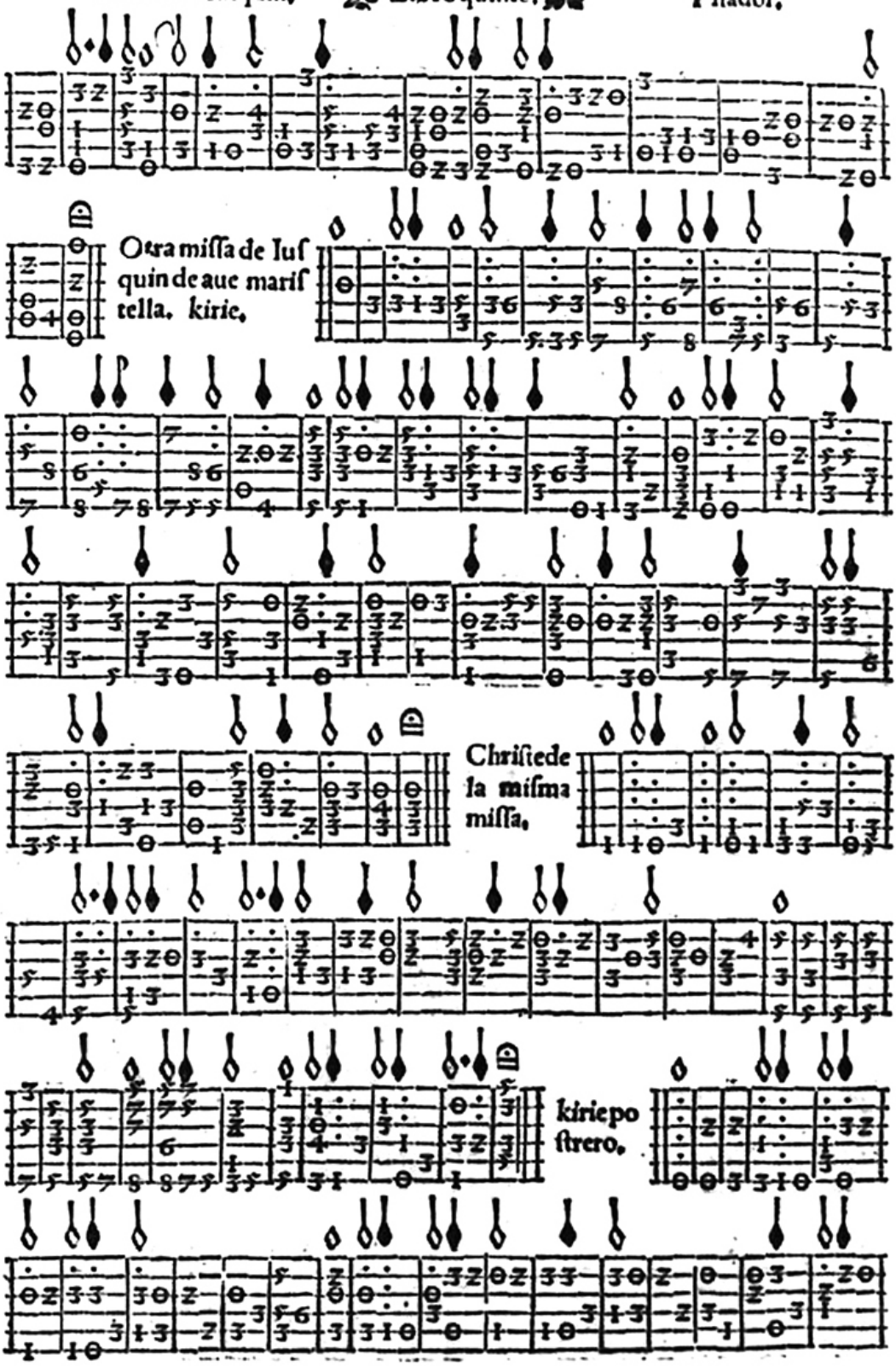


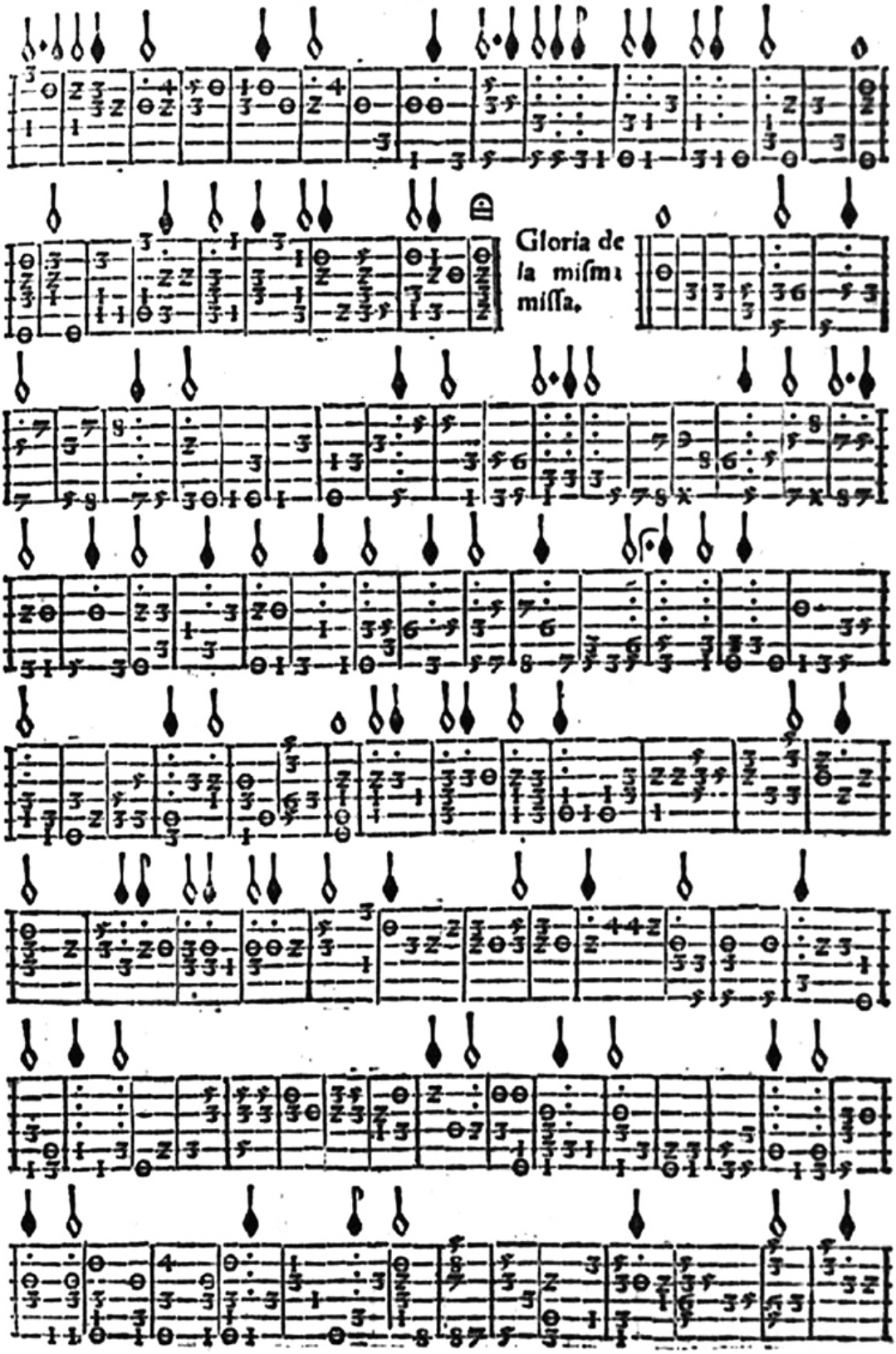

Et spiritũ san
ctũ de la mis-
ma missa.


Proporcion
de tres mini-
mas al cõpas

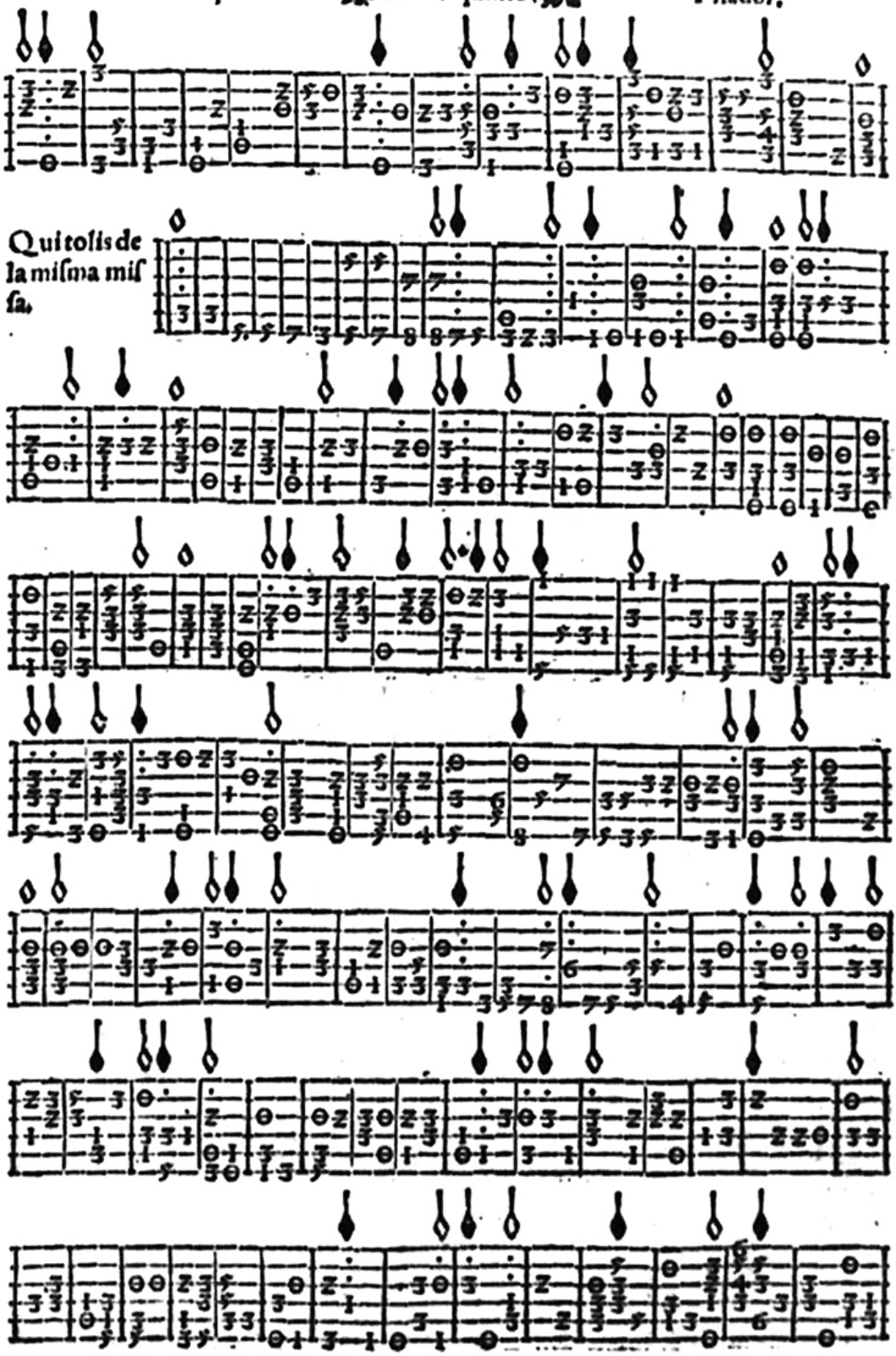

Sanctus
dela miſma
miſſa.
Pleni de la
miſma miſ
ſa.

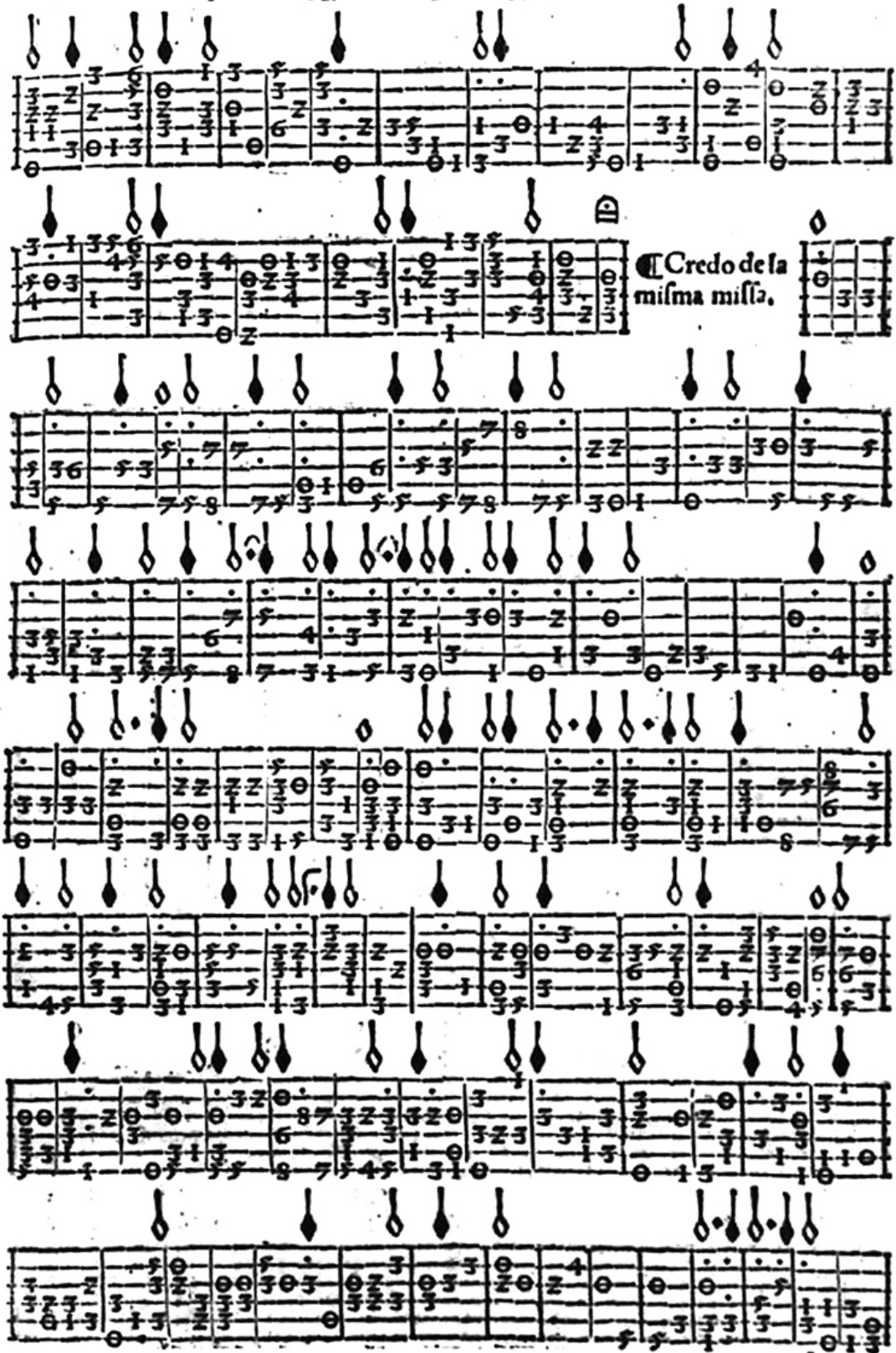

¶ Agnus
de la miſma
miſſa.

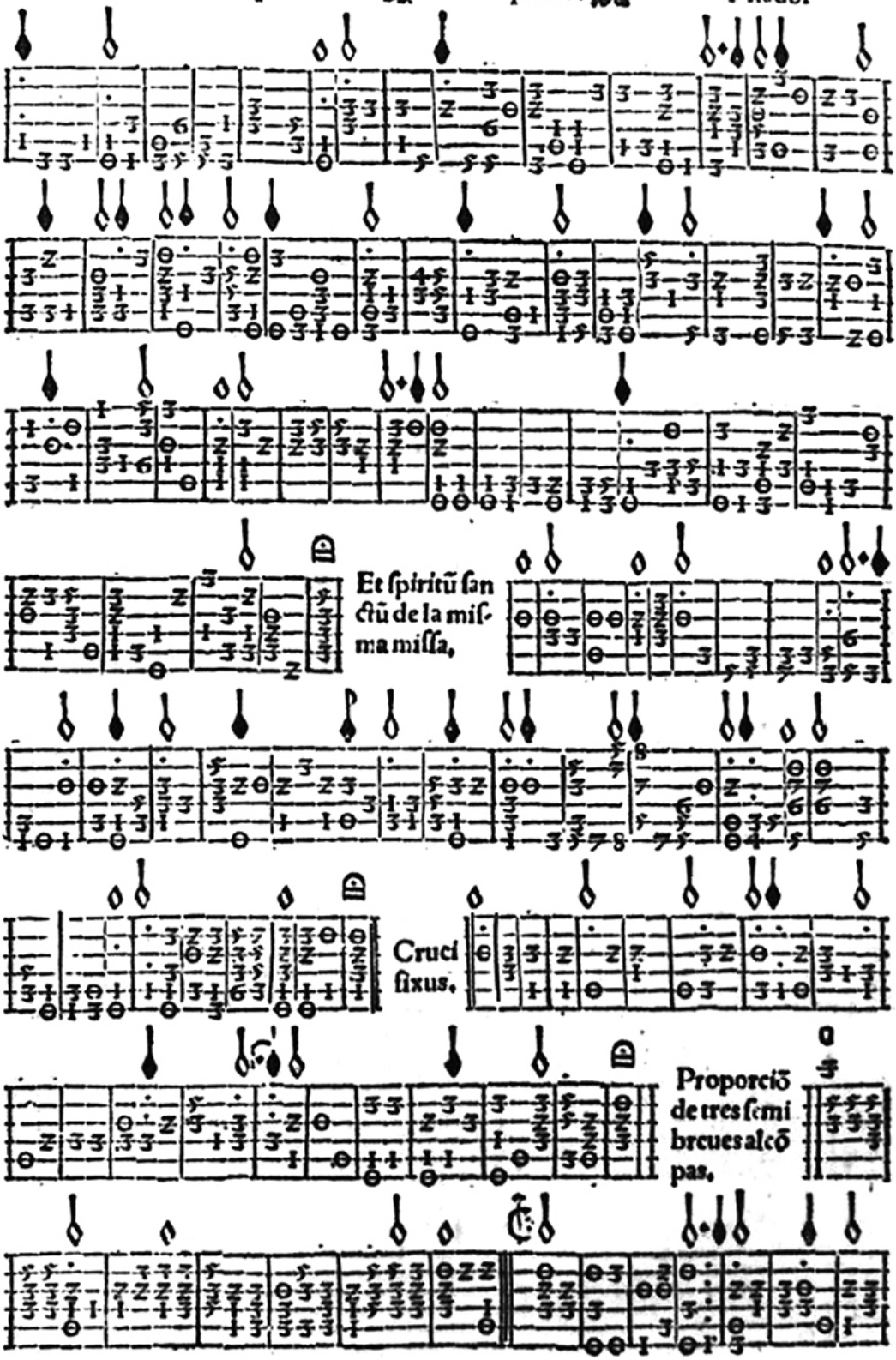

Otra miſſa de Iuſ
quin de aue mariſ
tella. kirie,
Chriſte de
la miſma
miſſa,
kirie po
ſtrero,

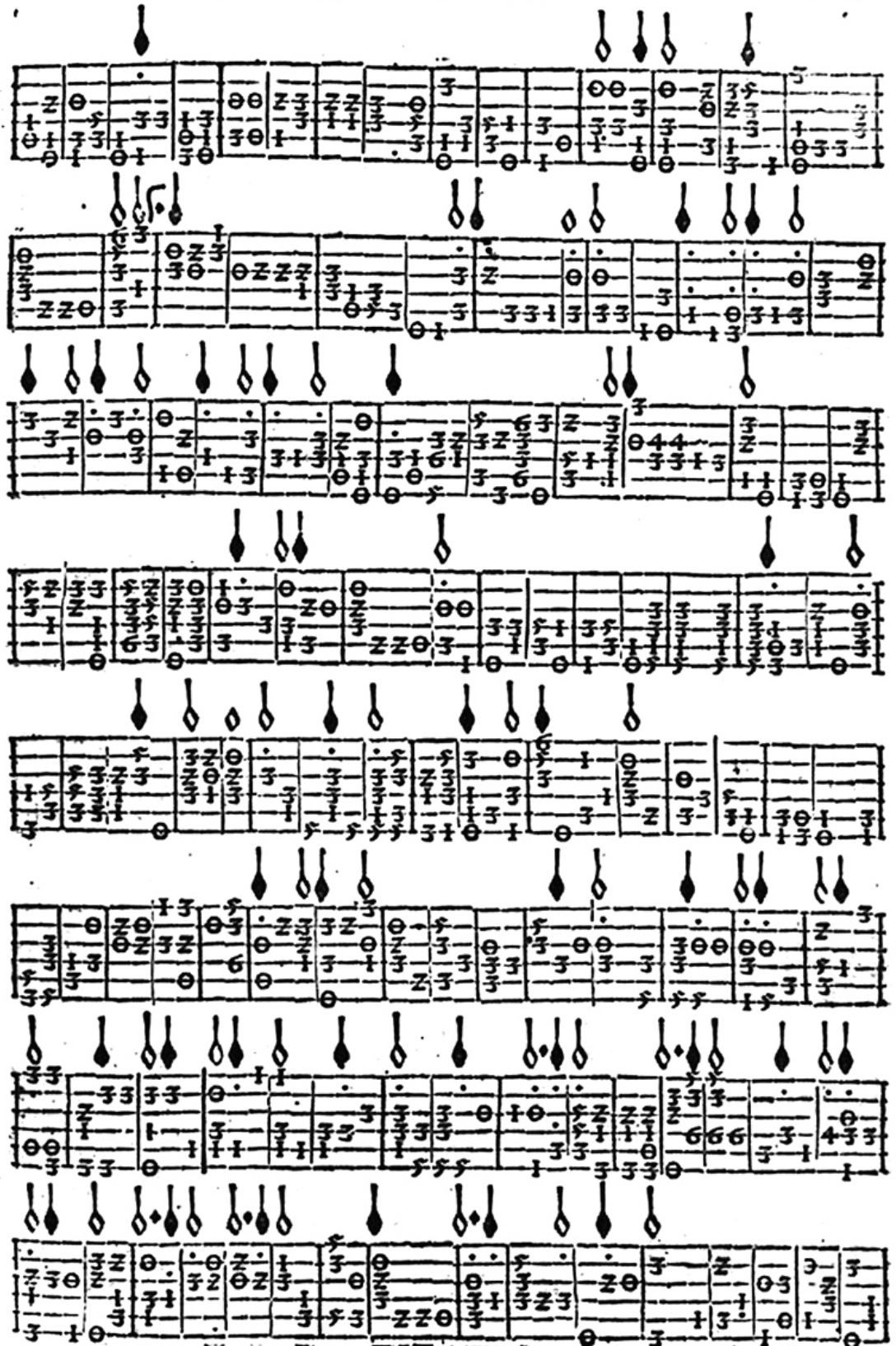

Gloria de
la miſma
miſſa.

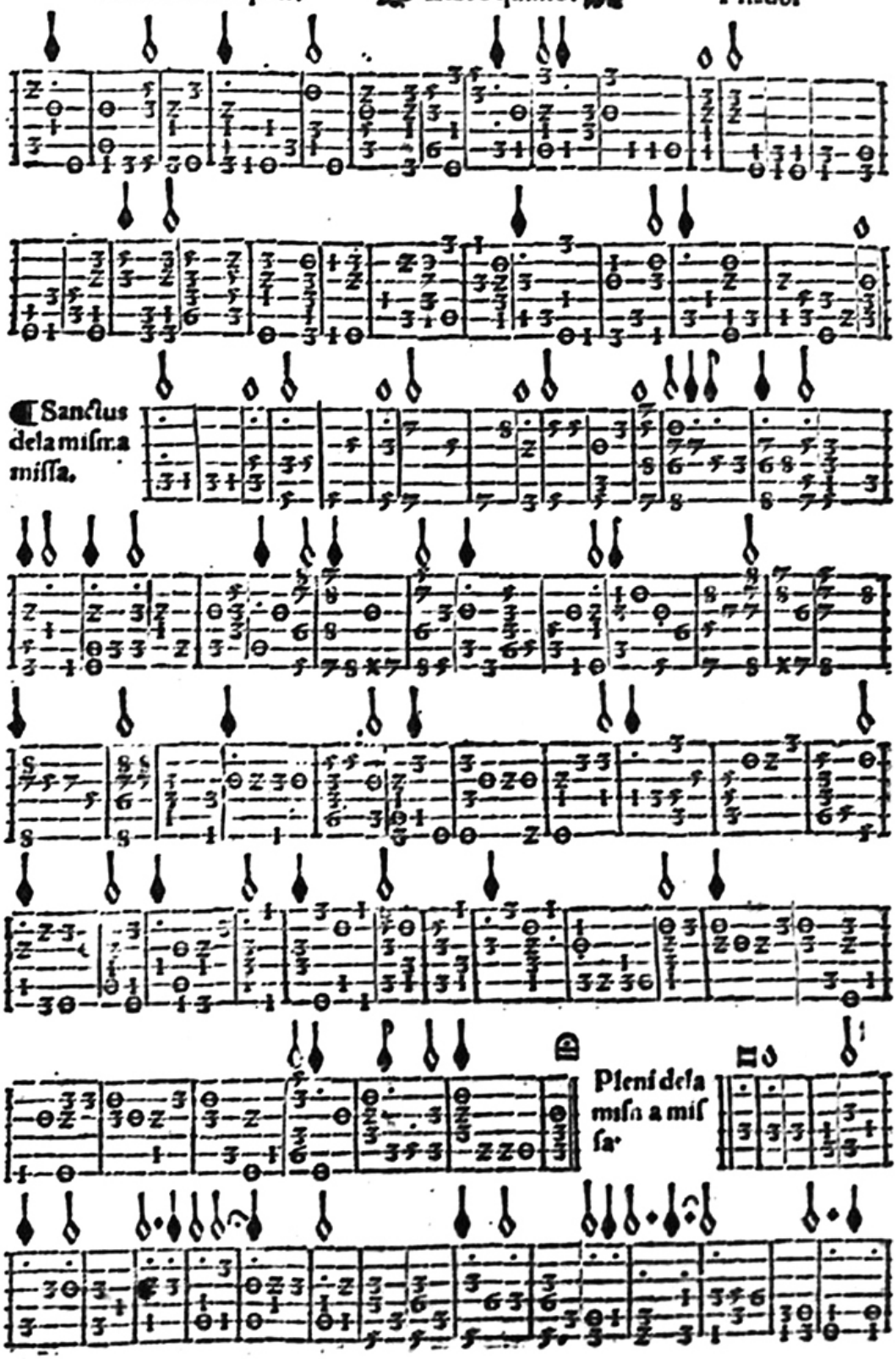
Qui tollis de la miſma miſſa.

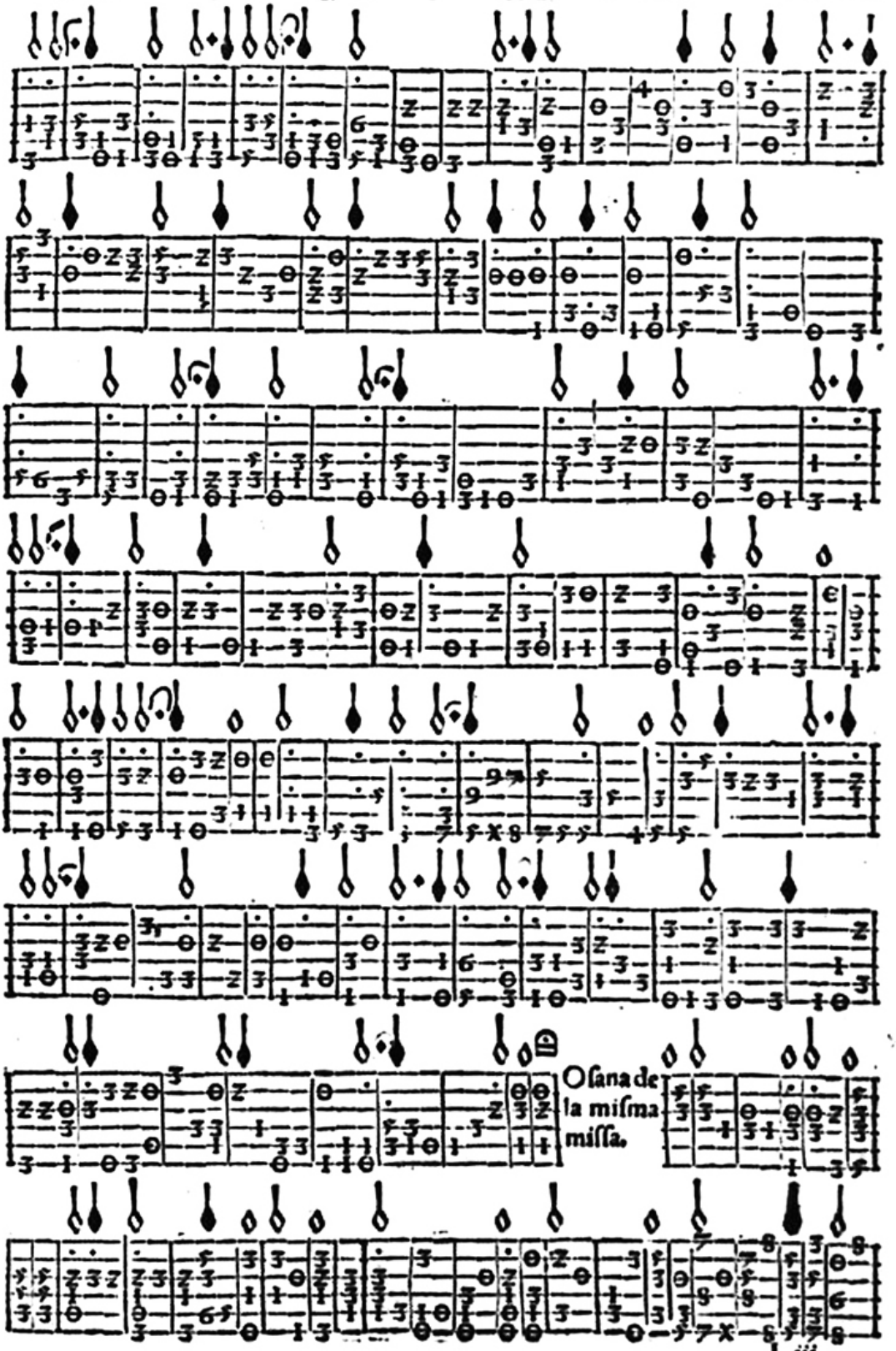


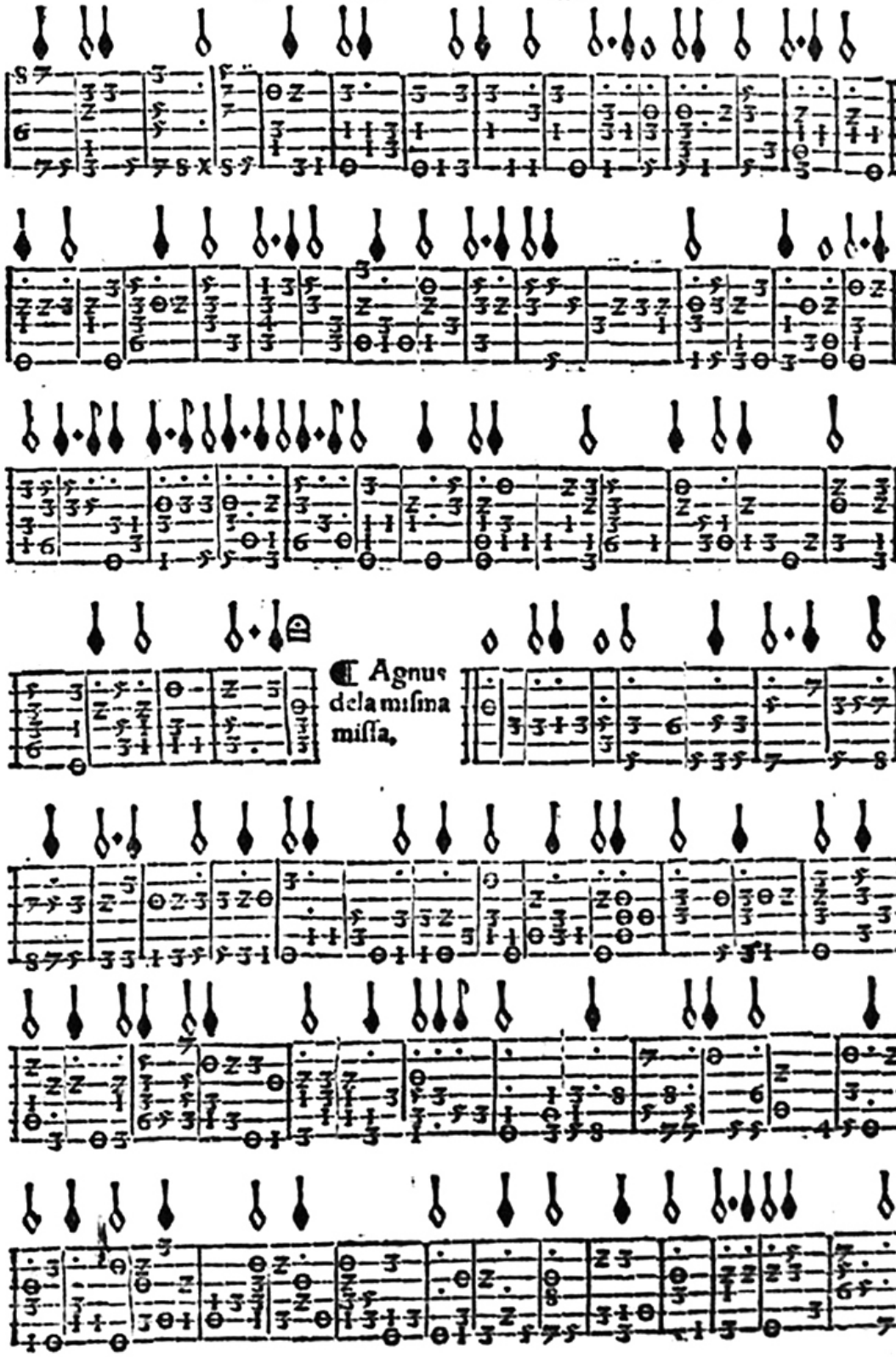

¶Credo de la miſma miſſa.

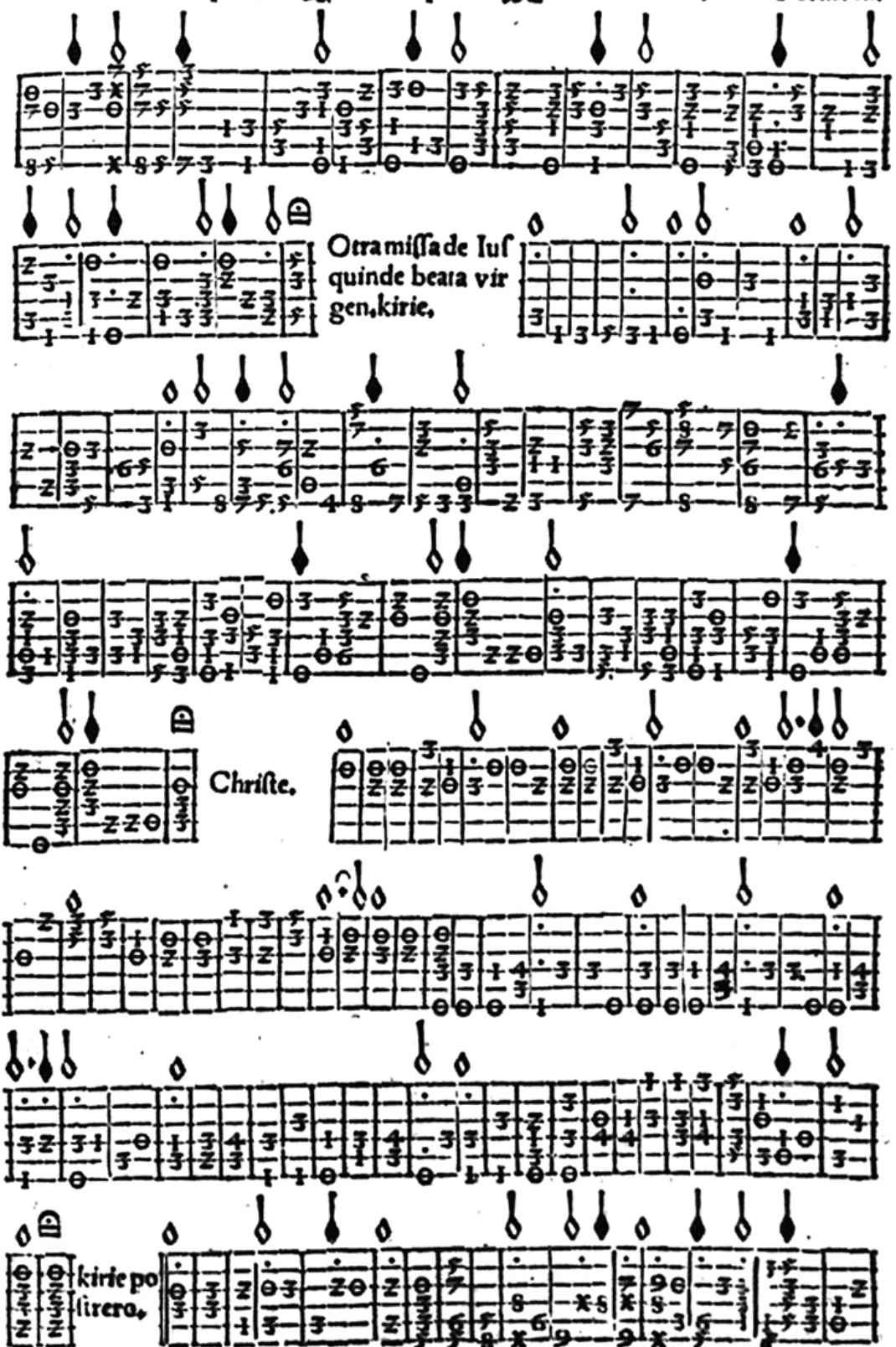

Et ſpiritũ ſan
ctũ de la miſ-
ma miſſa,
Cruci
fixus,
Proporciõ
de tres ſemi
breues alcõ
pas,

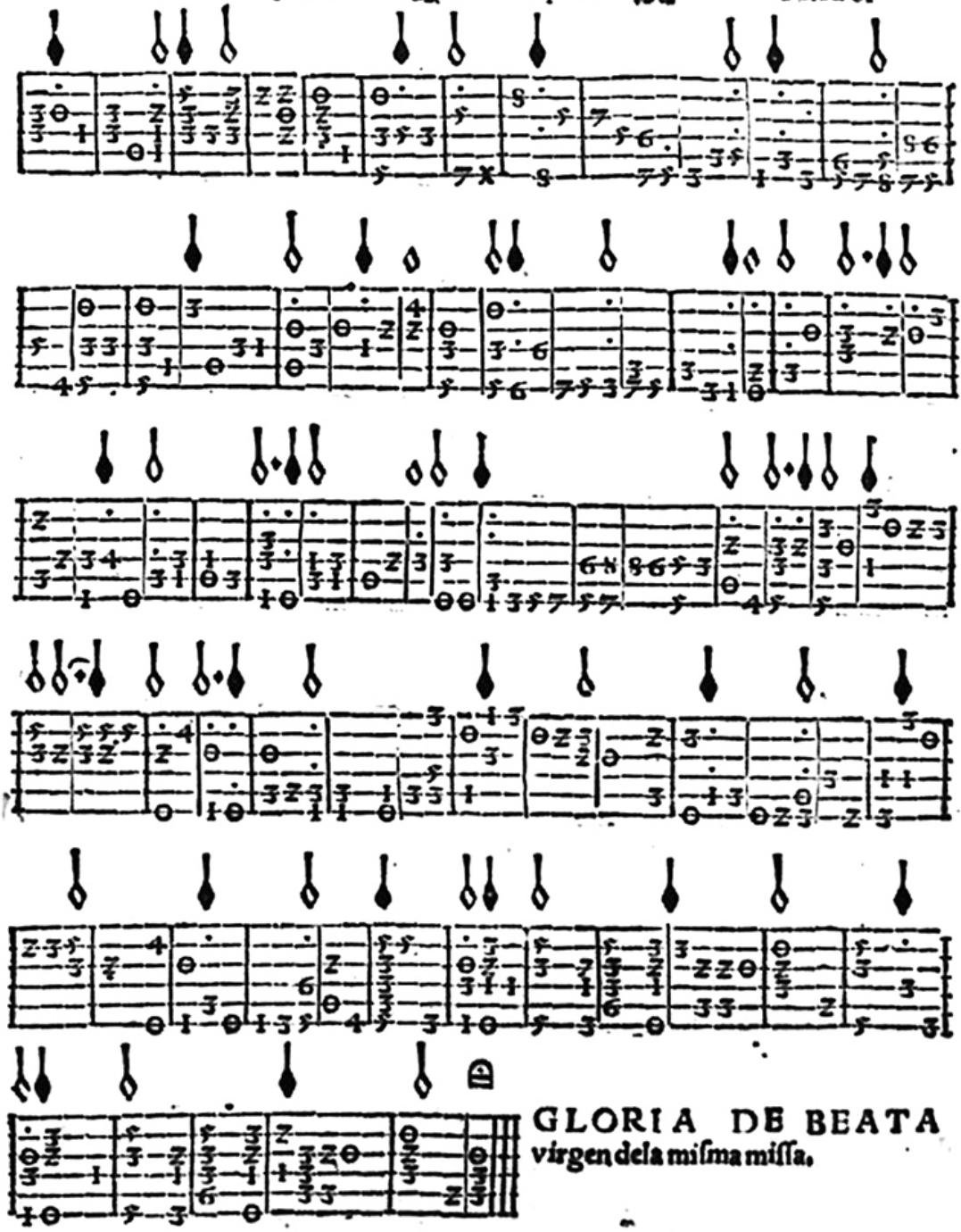



Sanctus
dela miſma
miſſa.
Pleni dela
miſa a miſ
ſa.

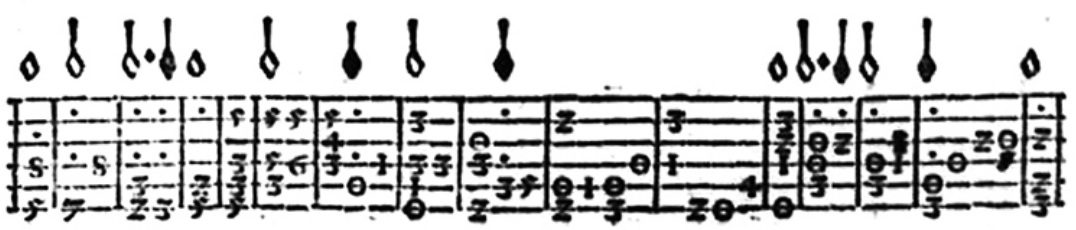

O ſana de
la miſma
miſſa.

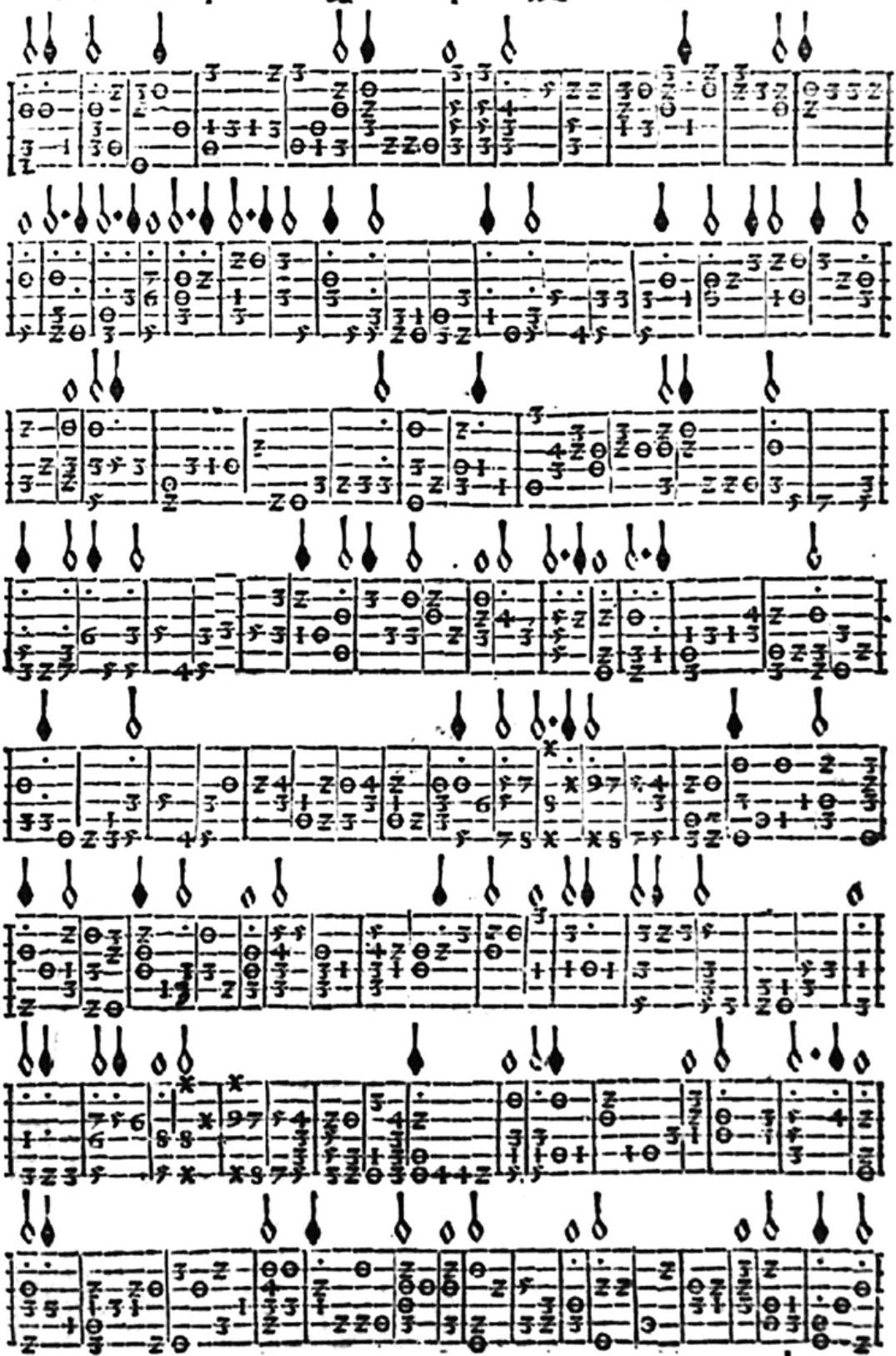

¶ Agnus
dela miſma
miſſa.

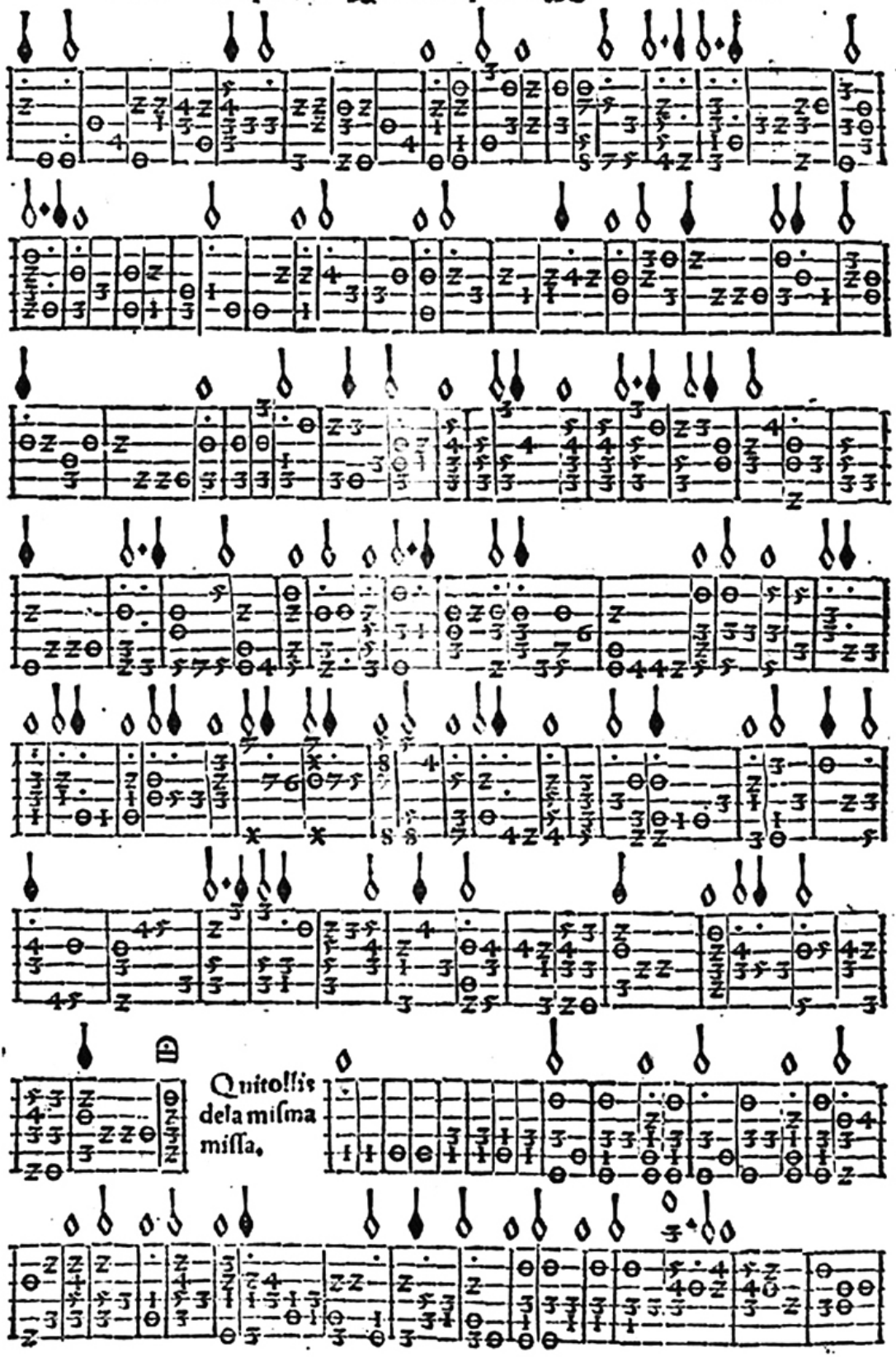

Otra miſſa de Iuſ quinde beata vir gen, kirie,
Chriſte,
kirie po ſtirero,

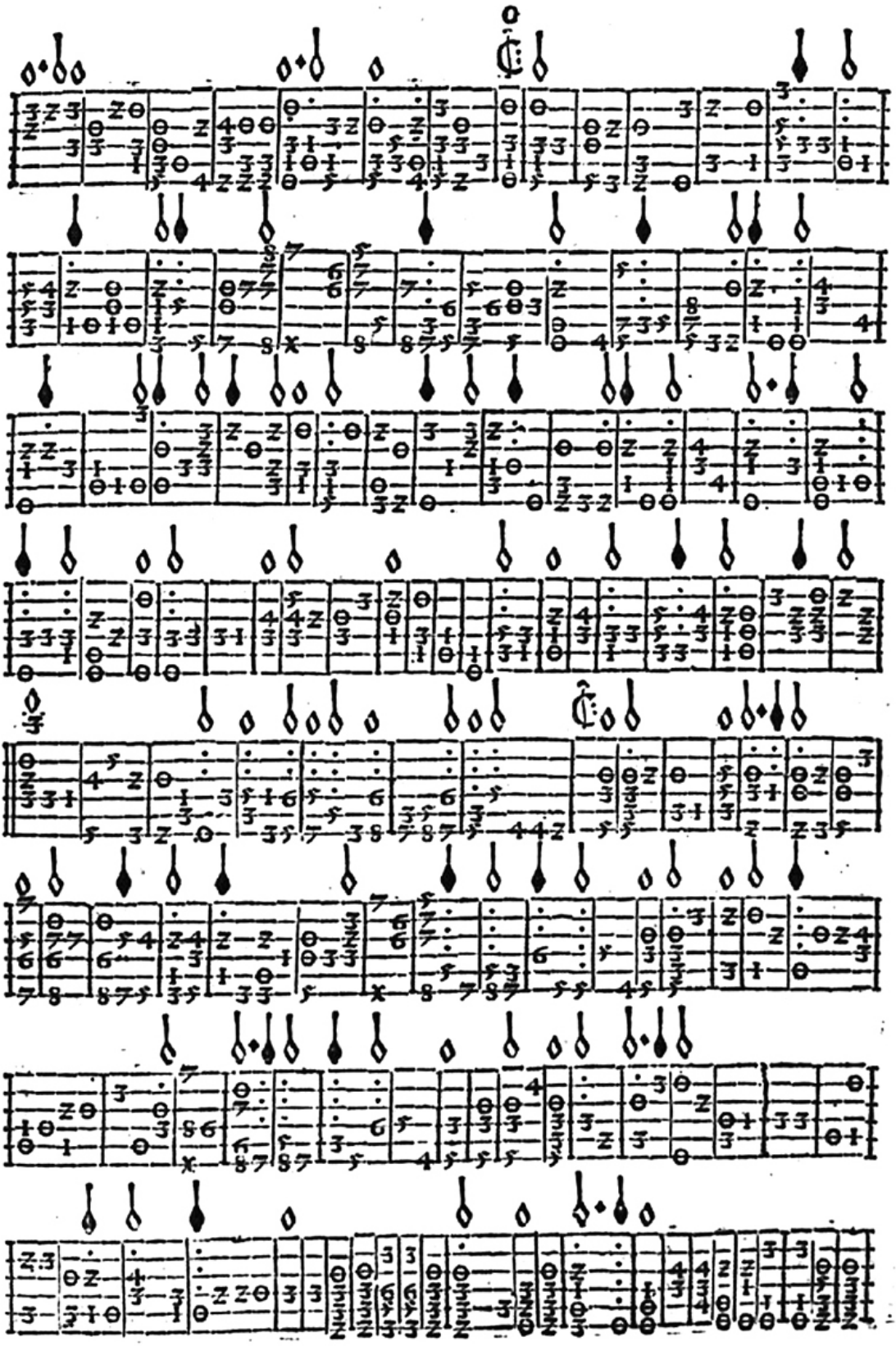


GLORIA DE BEATA
virgen dela miſma miſſa.

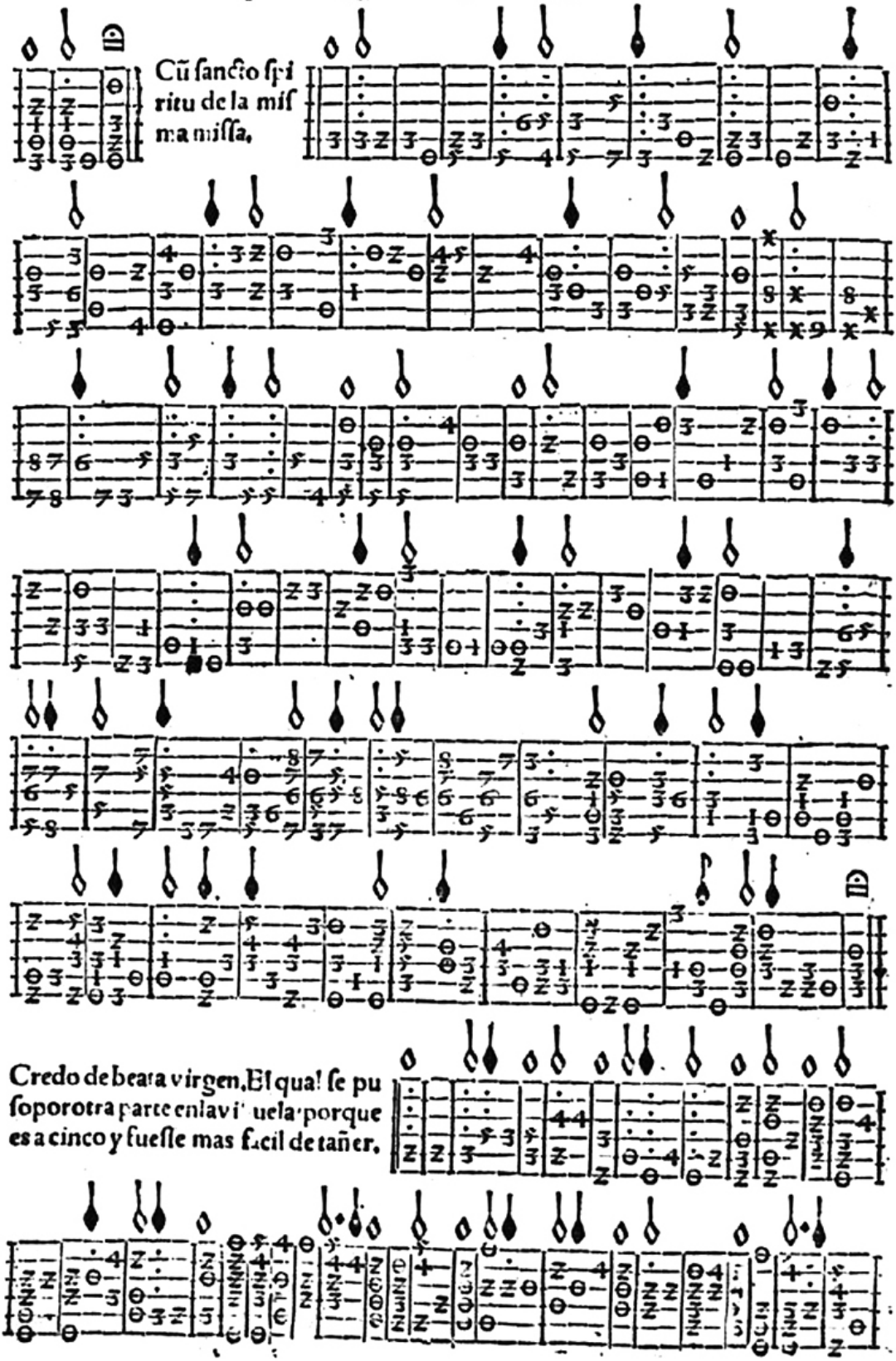




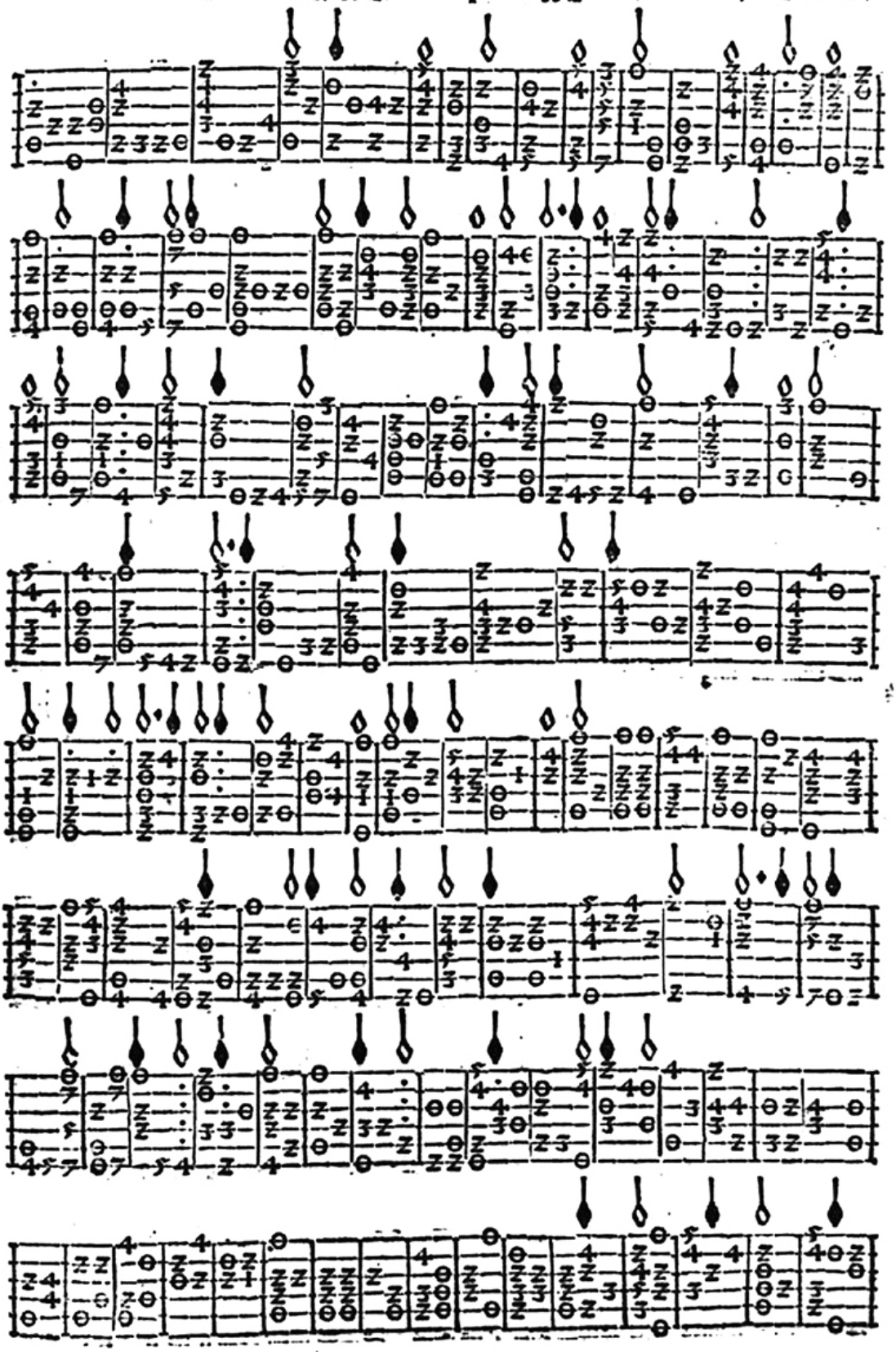

Quitollis
dela miſma
miſſa.

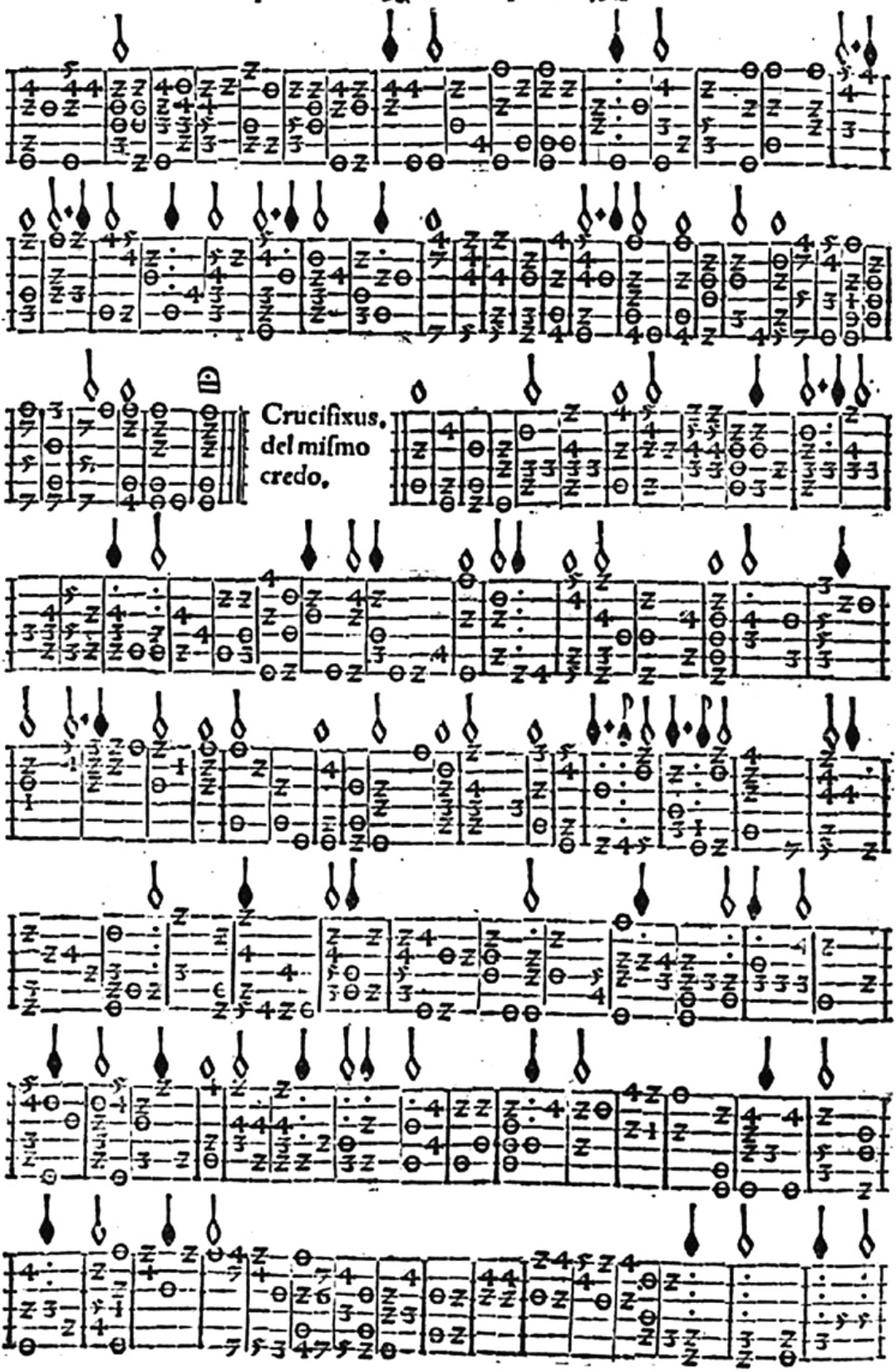


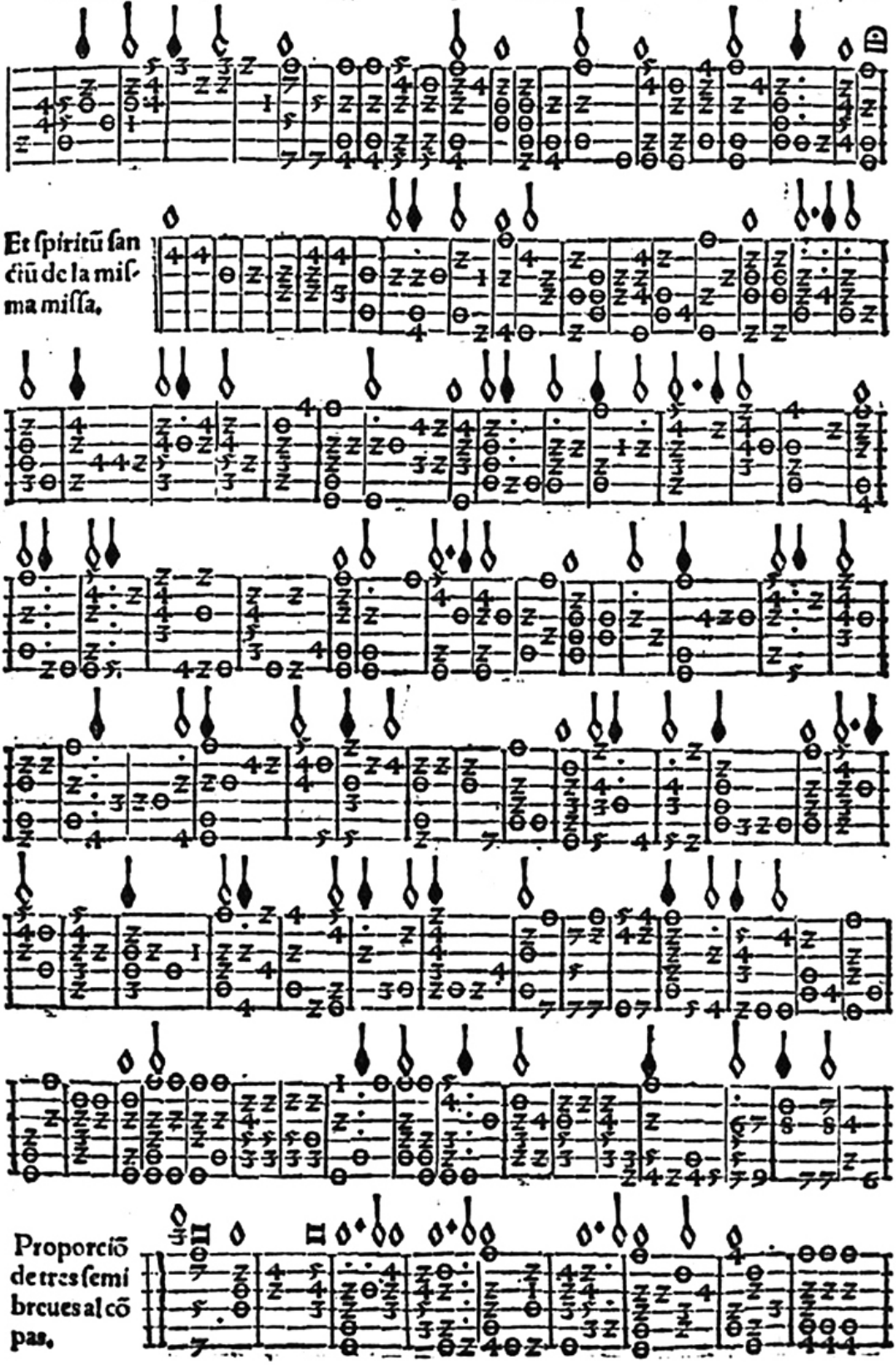
Cũ sancto spi ritu de la mis ma missa,

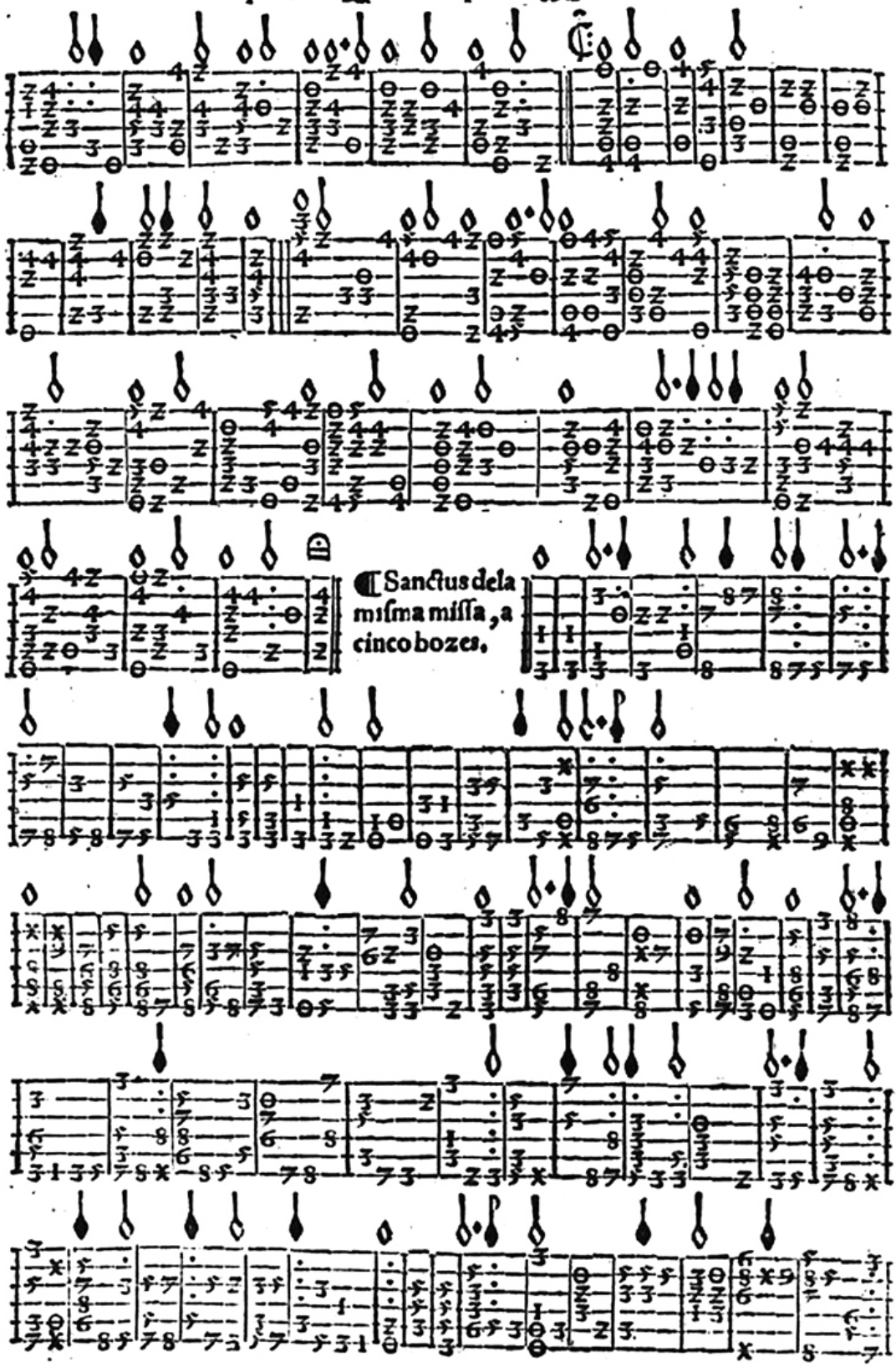


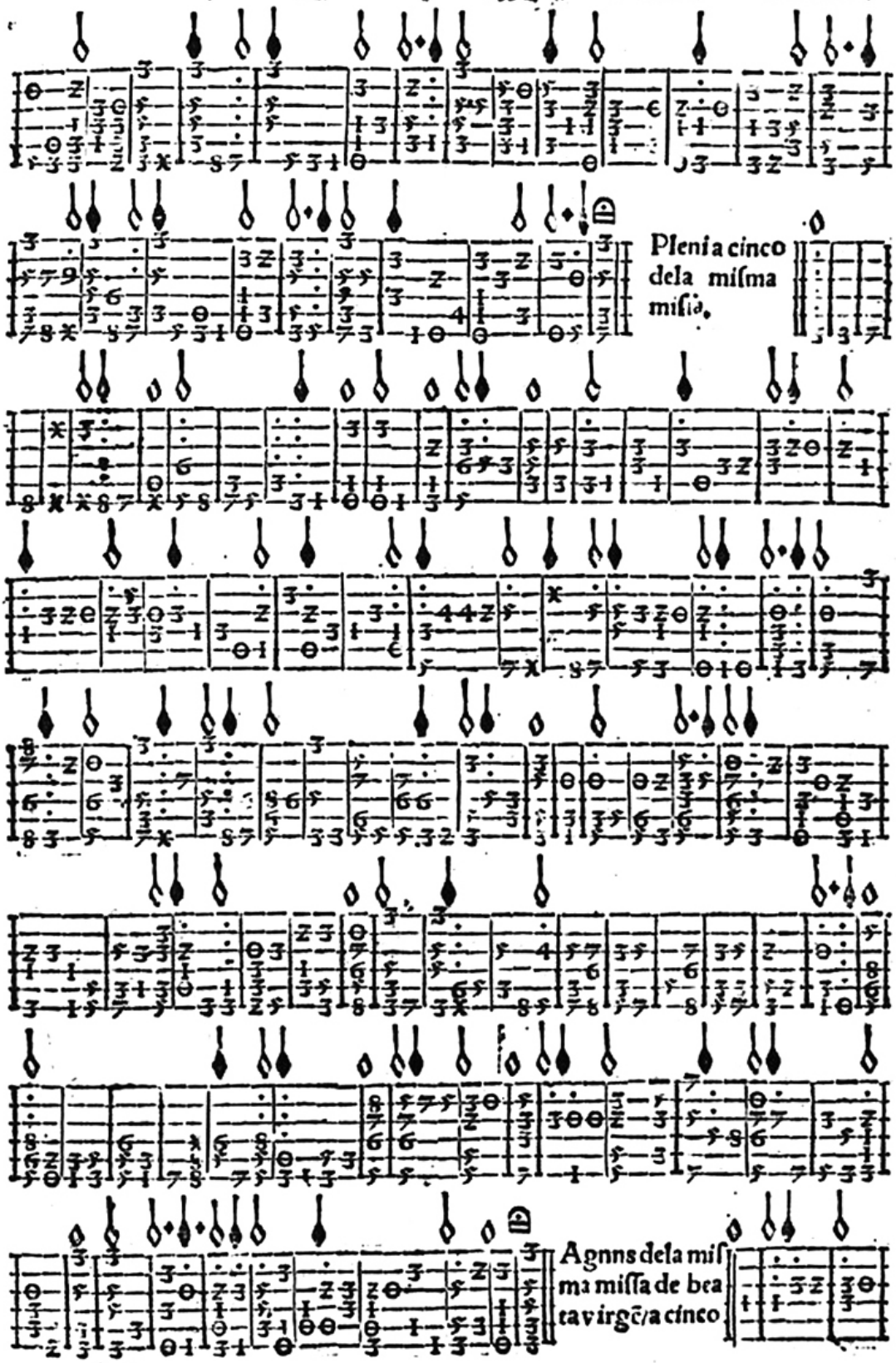
Credo de beata virgen, El qual se pu so por otra parte en la vi uela porque es a cinco y fuesse mas facil de tañer.

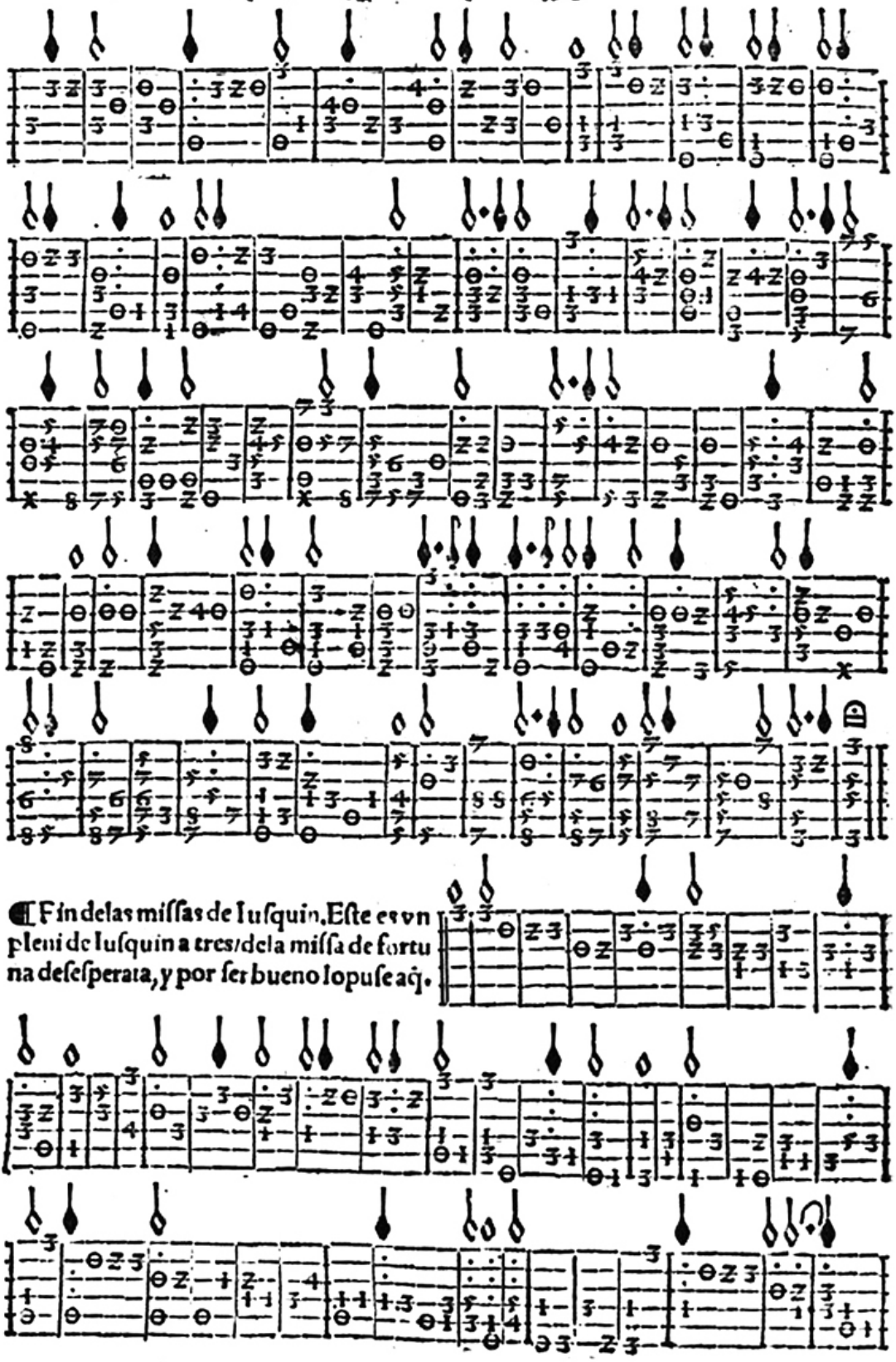



Crucifixus,
del miſmo
credo,

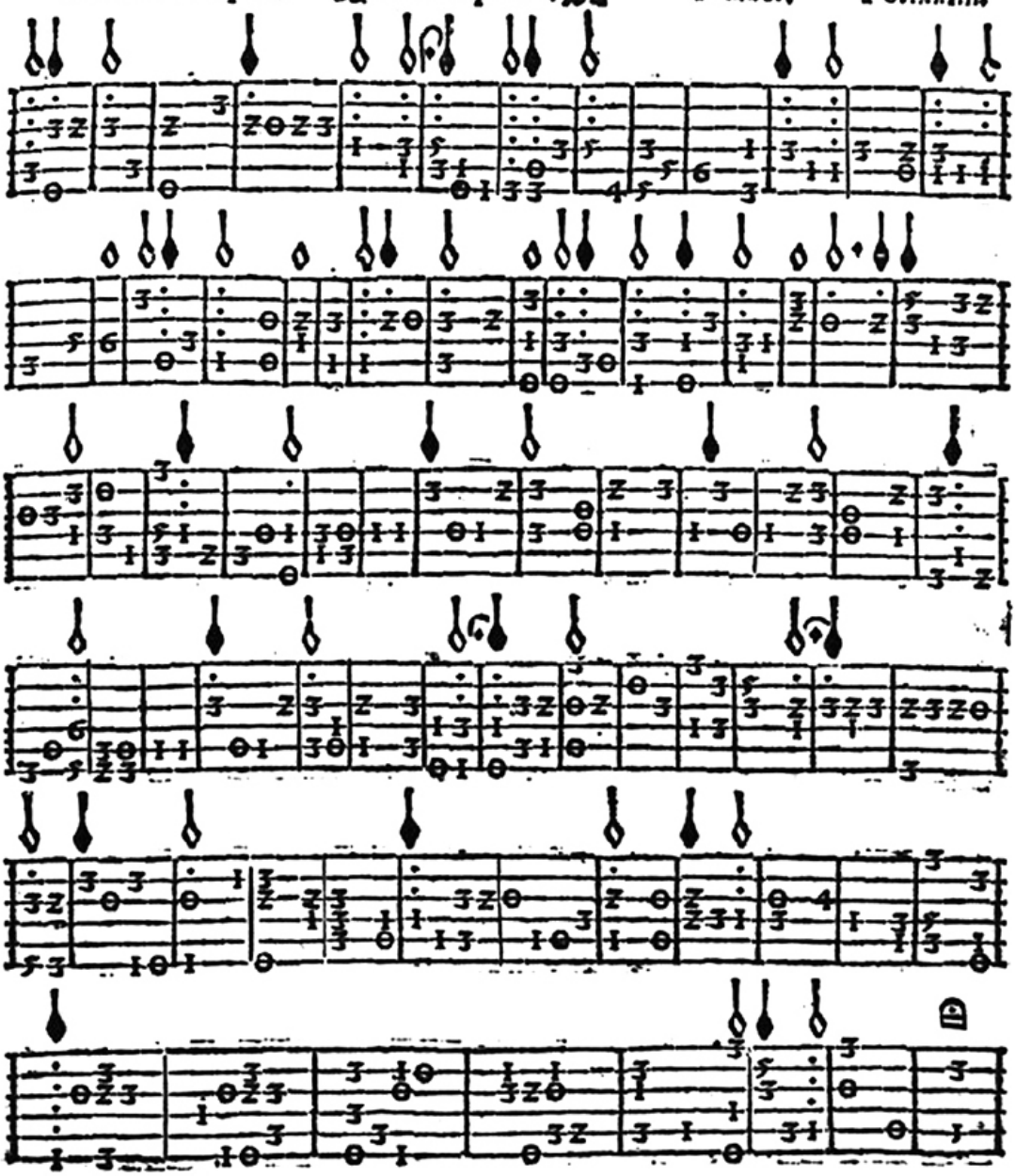

Et ſpiritū ſanctū de la miſma miſſa.
Proporciō de tres ſemibreues al cō pas.


¶ Sanctus dela misma missa, a cinco bozes.


Plenia cinco
dela misma
missia.
Agnus dela mis
ma missa de bea
ta virgē/a cinco

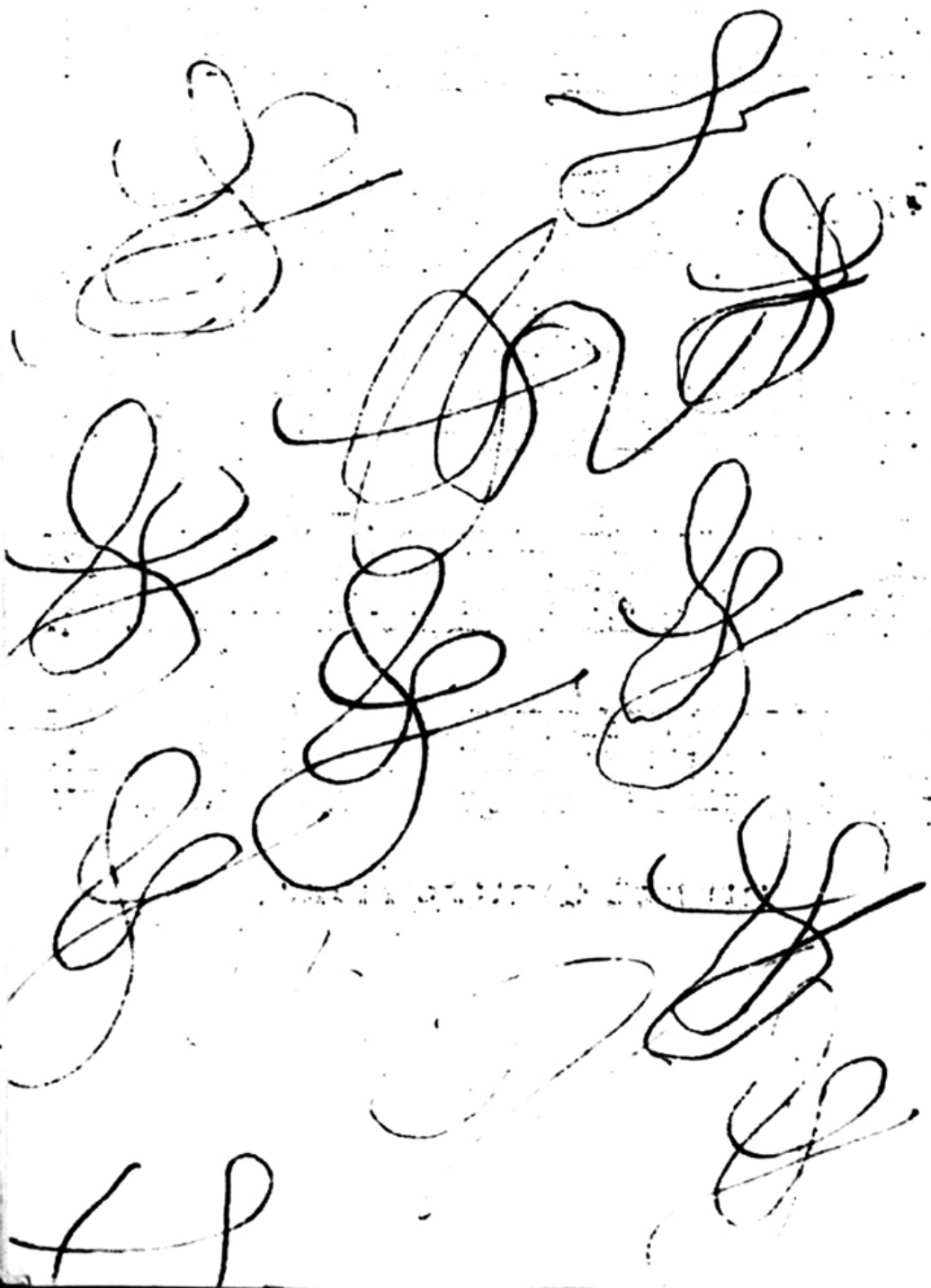


¶ Fin delas miſſas de Iuſquin. Eſte es vn pleni de Iuſquin a tres/dela miſſa de fortuna deſeſperata, y por ſer bueno lopuſe aq̃.



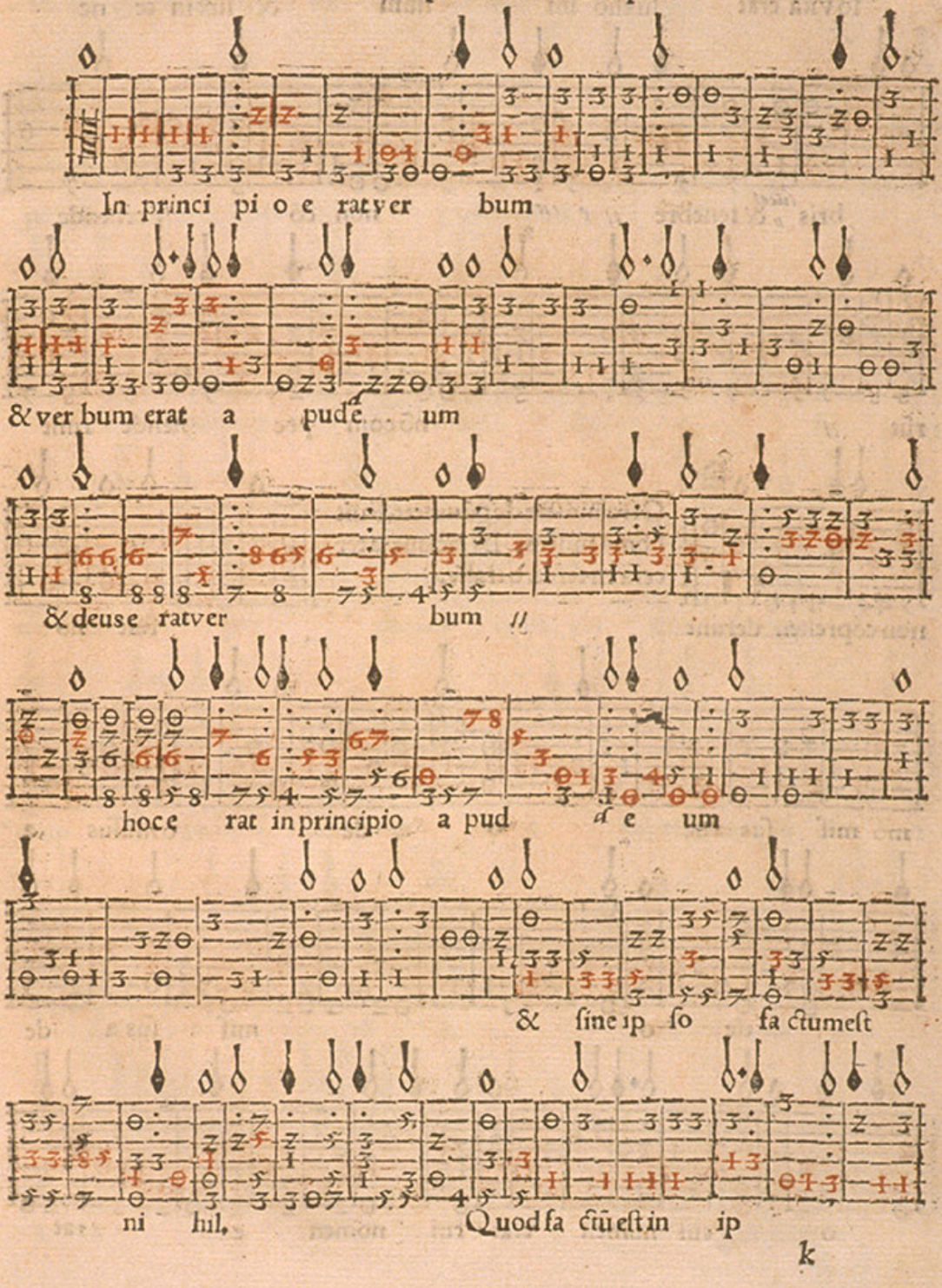
FIN DEL QVINTO LIBRO.

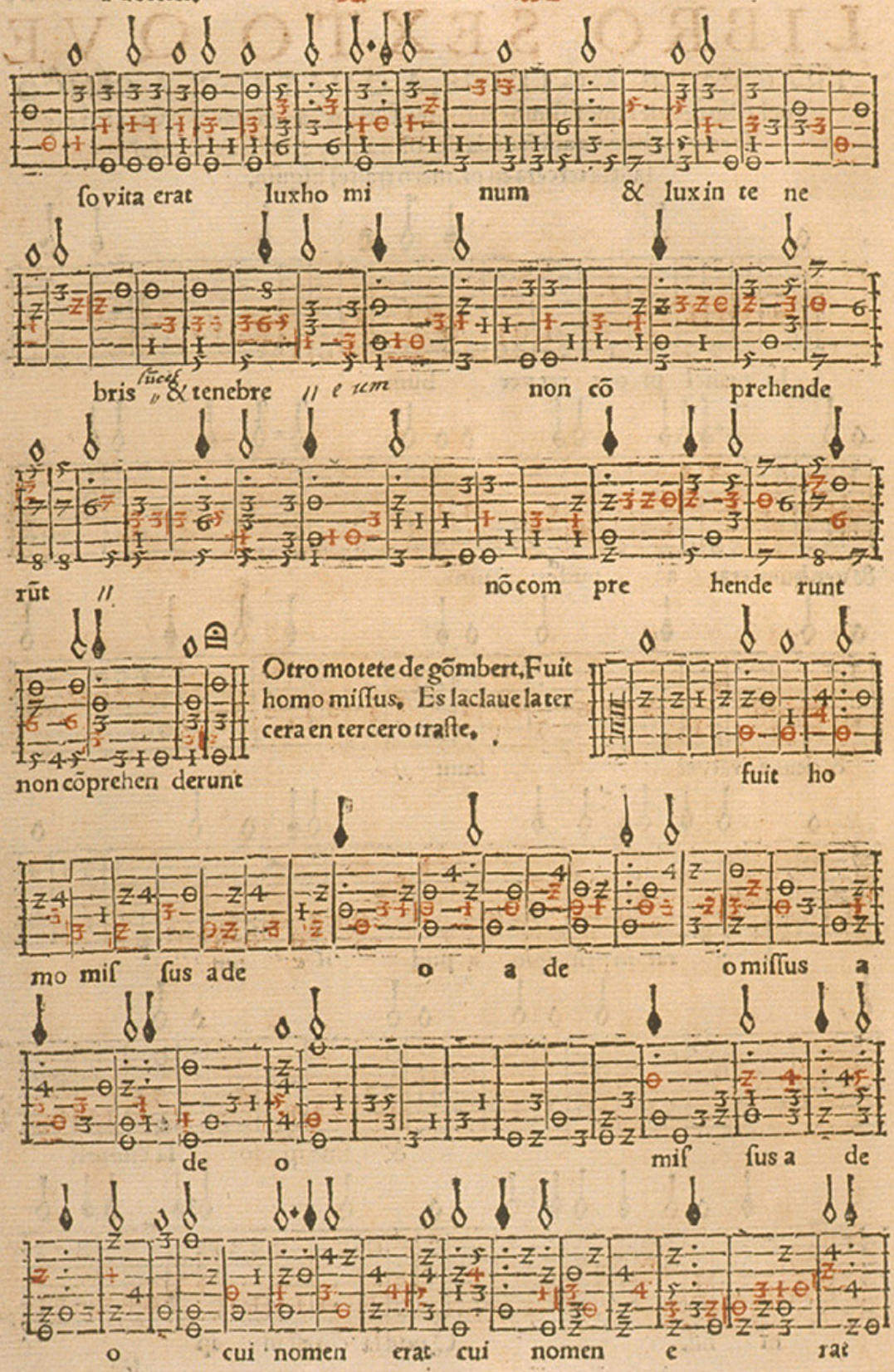
en tu zel ɜ a rre co ʒi ɜa
dos mil [illegible] samientos



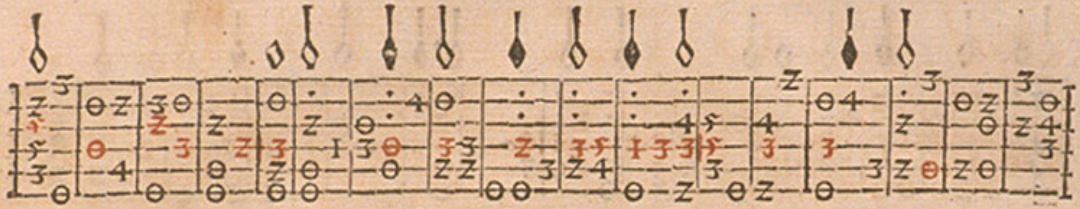
LIBRO SEXTO QVE

TRACTA DE MOTETES, A QVATRO Y A CINCO y a ocho bozes, de famosissimos authores. Dellos van cantados y va la letra q̃ se canta la boz va assenalada de colorado, y es la claue de cesol faut la tercera en primero trastel usquin.

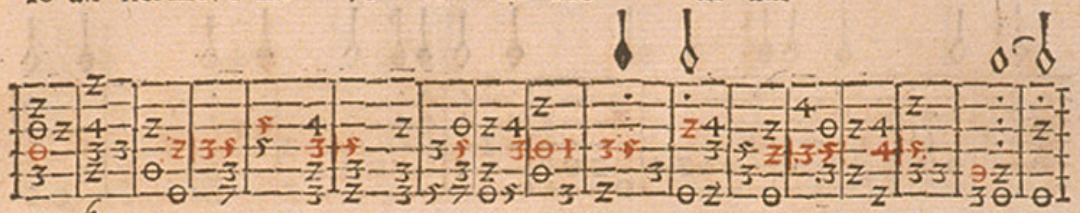



so vita erat luxho mi num & luxin te ne
bris & tenebre non cõ prehende
rũt nõ com pre hende runt
non cõprehen derunt
fuit ho
mo mis sus a de o a de o missus a
de o mis sus a de
o cui nomen erat cui nomen e rat

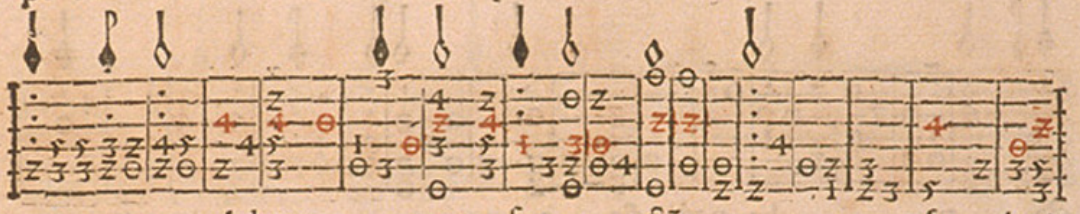
Otro motete de gõmbert, Fuit homo missus. Es la claue la tercera en tercero traste.



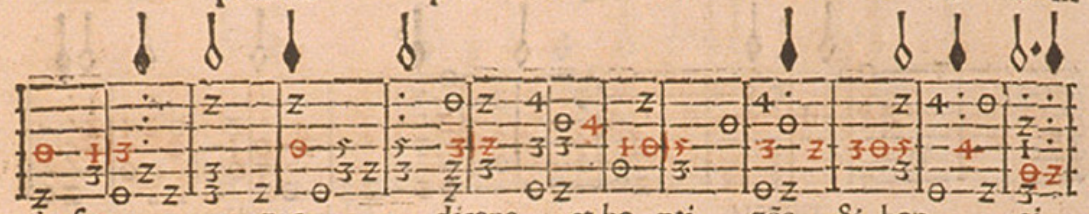
Io an nes hicve nit vt te sti mo ni um



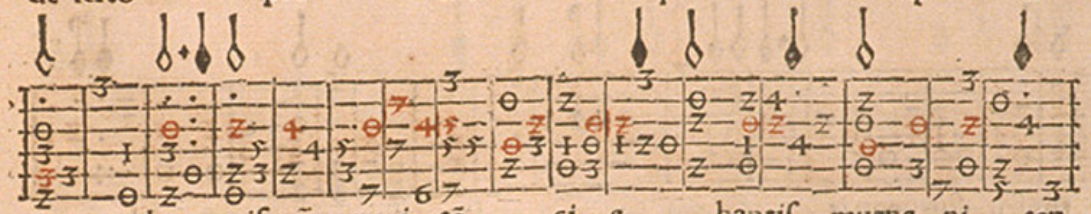
pe ri beretde lumi ne & parere domi no//



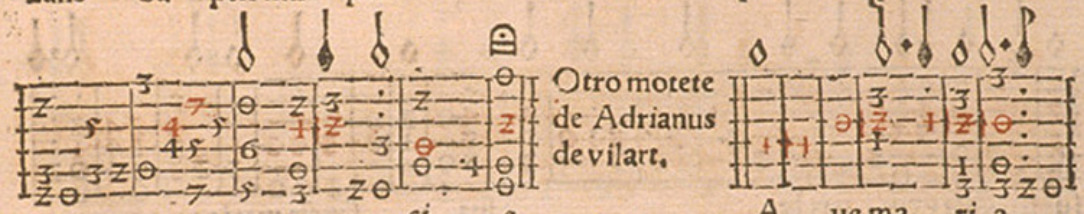
plebem per se ctã su it in



de serto pre dicans et ba pti zãs & bap ti



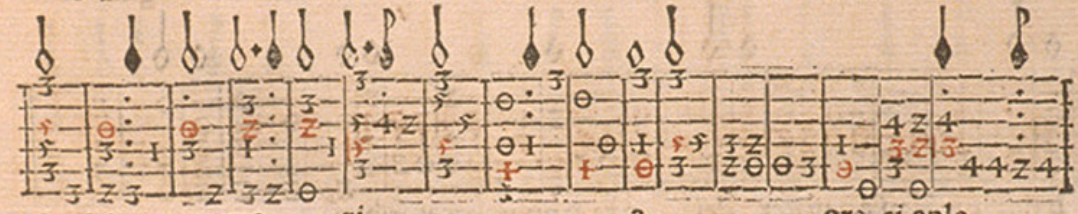
zans ba ptis mũ peni tẽ ci e baptis murpe ni ten



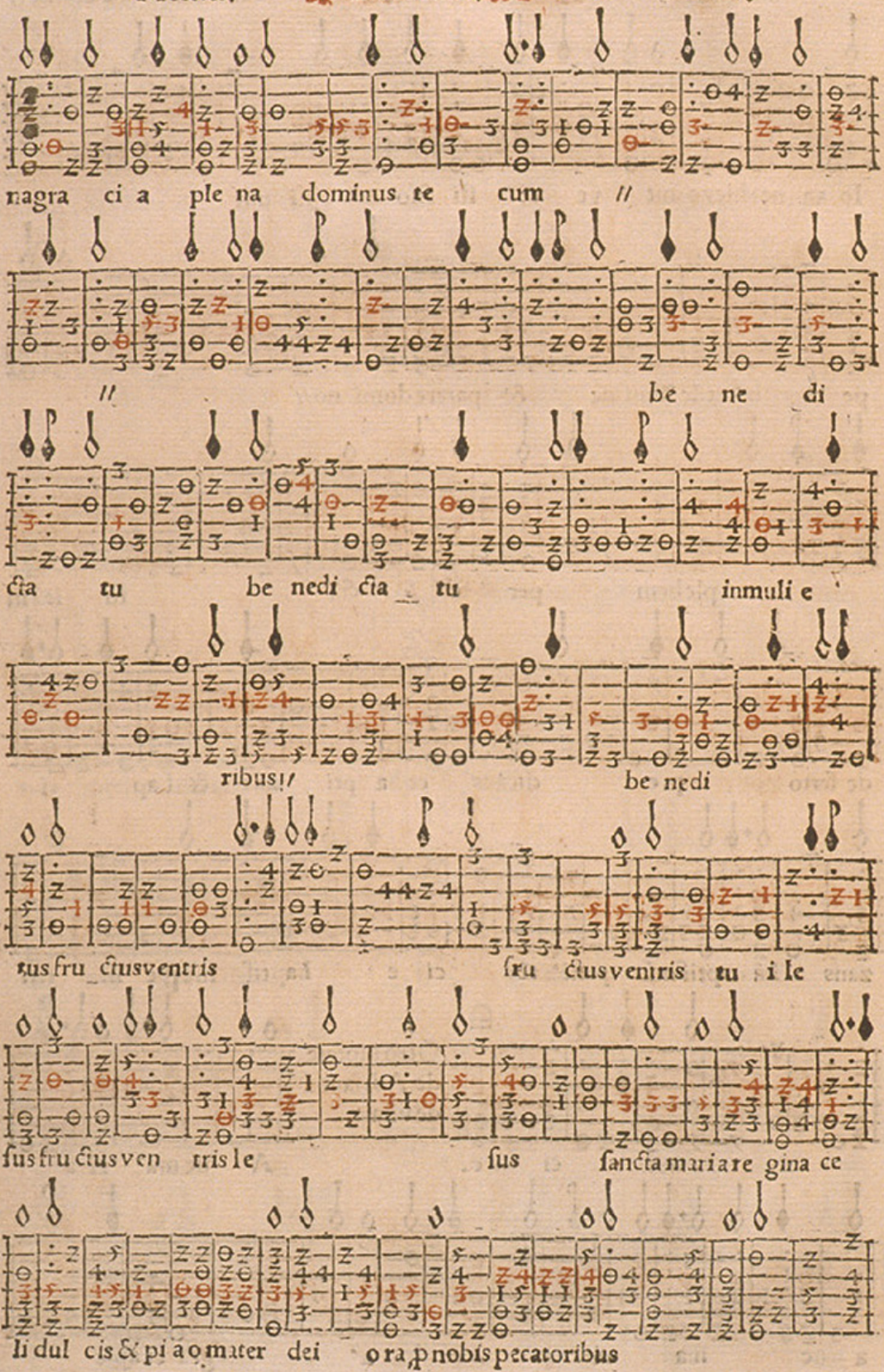
ci e.

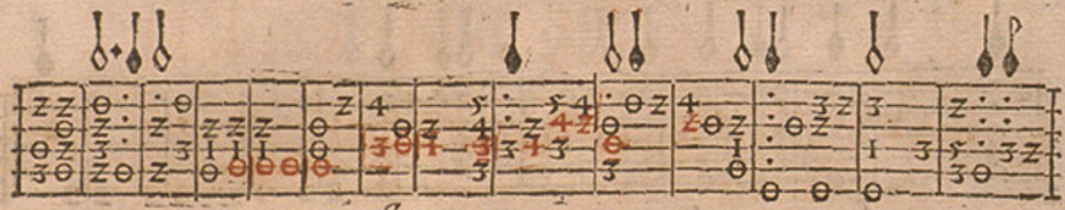
Otro motete de Adrianus de vilart.

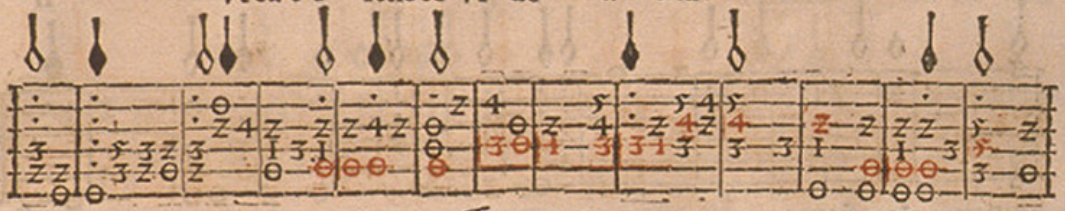
A ue ma ri a

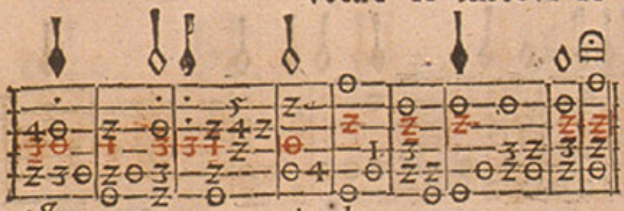


a ue ma ri a gra ci aple

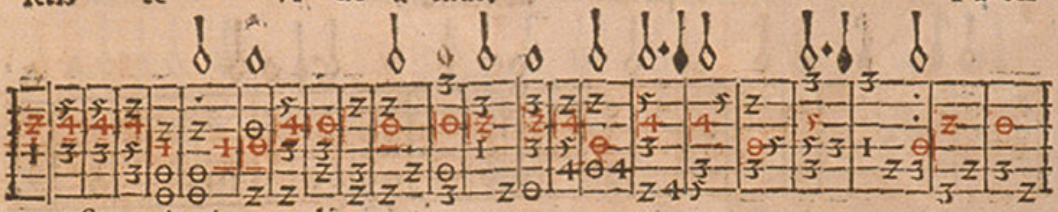

nagra ci a ple na dominus te cum //
// be ne di
cta tu be nedi cta tu inmuli e
ribus!/ be nedi
tus fru ctusventris fru ctusventris tu i le
sus fru ctusven tris le sus sancta mariare gina ce
li dul cis & pia o mater dei o ra p nobis pecatoribus

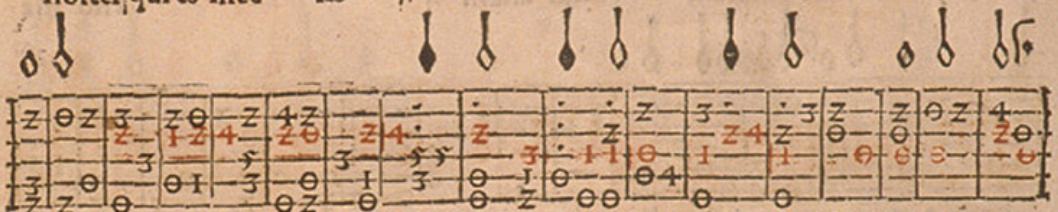


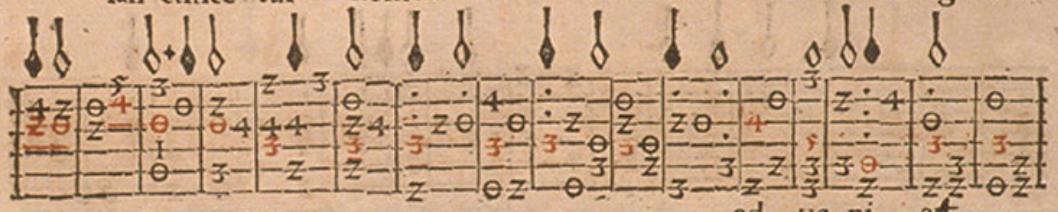


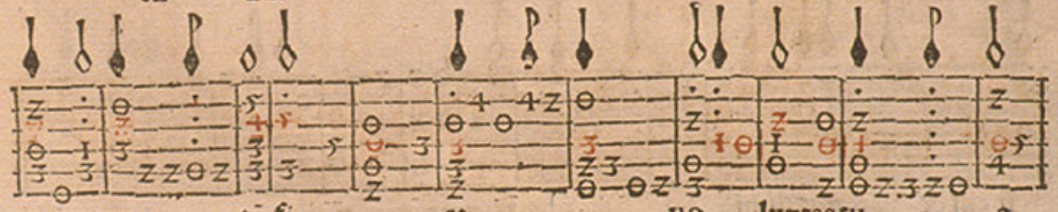


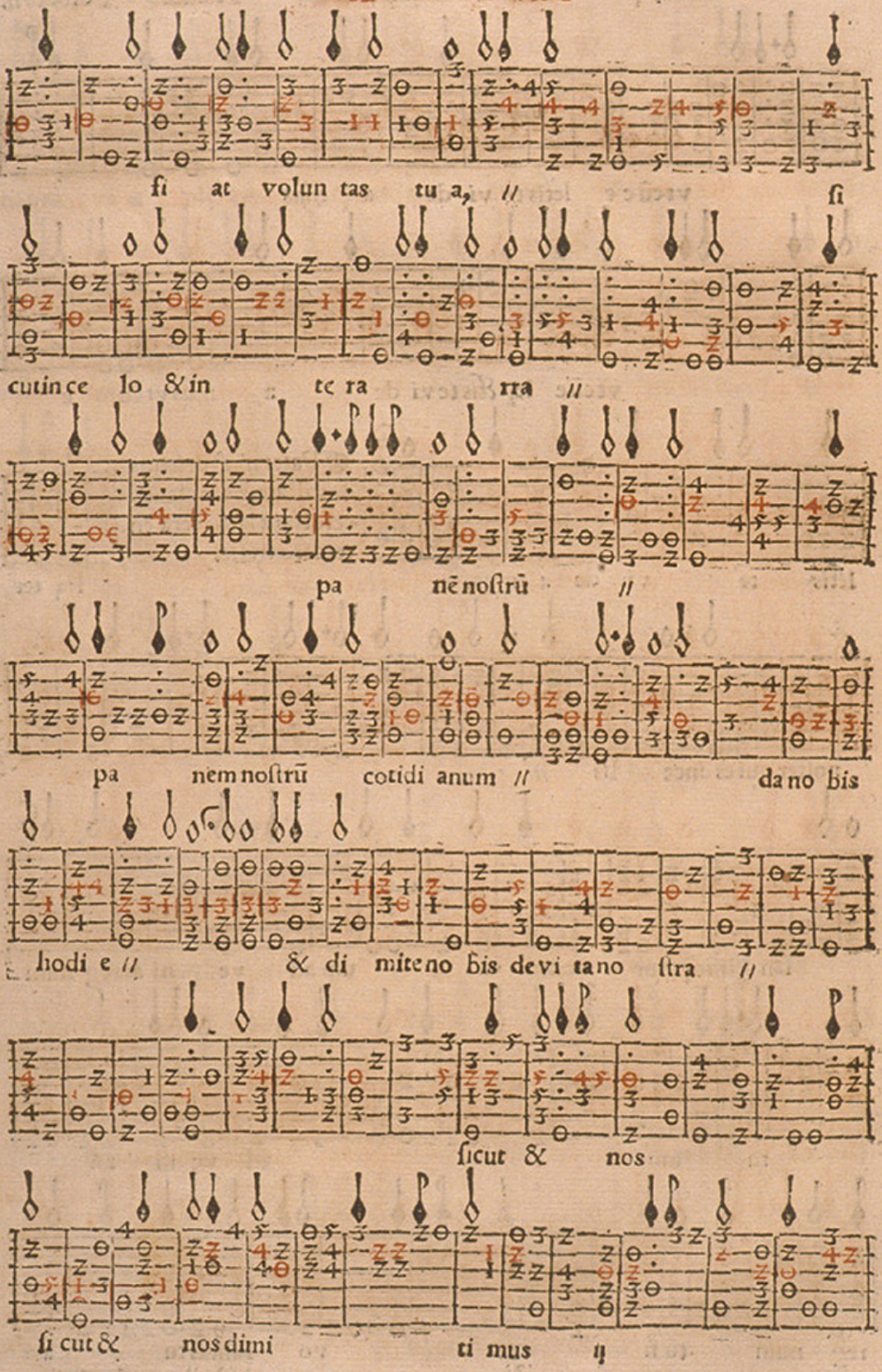
¶ Paternī Adrianus de villart. Es la clauedcesol faut la tercera en tercero traste.

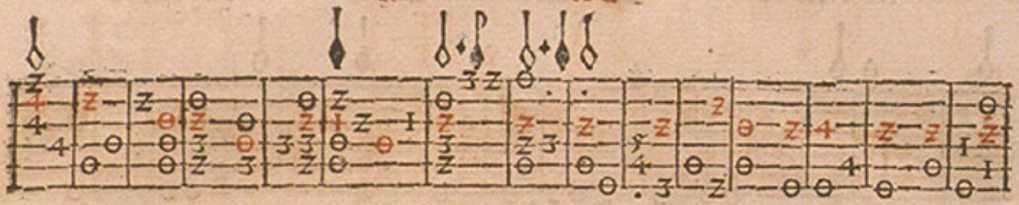




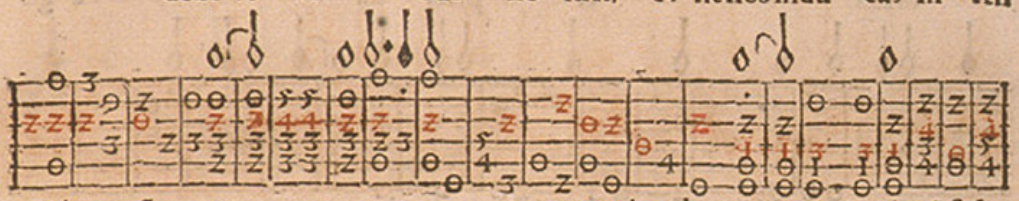





fi at volun tas tu a, //
si
cutin ce lo & in te ra rra //
pa nē nostrū //
pa nem nostrū cotidi anum //
da no bis
hodi e // & di mite no bis de vi ta no stra //
sicut & nos
si cut & nos dimi ti mus



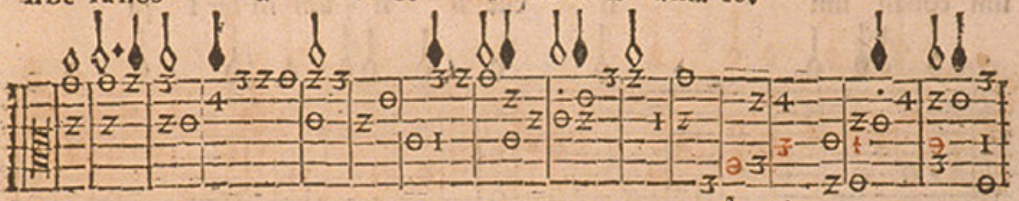
debi to ri bus no stris/ et nenos indu cas in ten



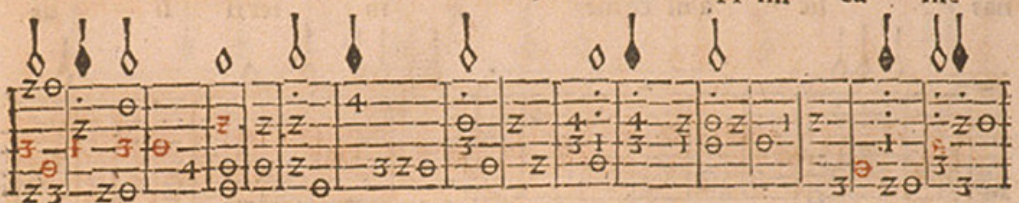
taci o nē et nenos in du cas in ten ta tionē sed

¶ Otro motete de Iusquin, de tota pulchra. Es la clauedē ce sol faut/la tercera en tercero traste.

libe ra nos a ma lo sed libera nos a ma lo.

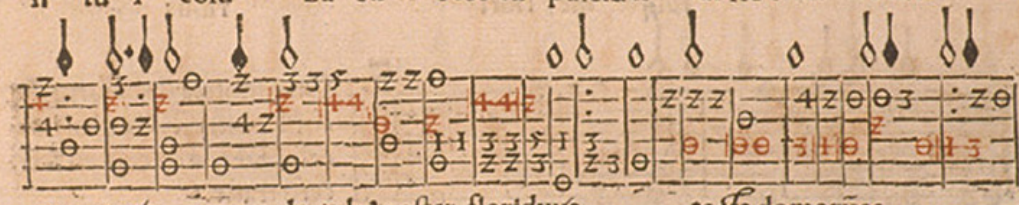


A mi ca me

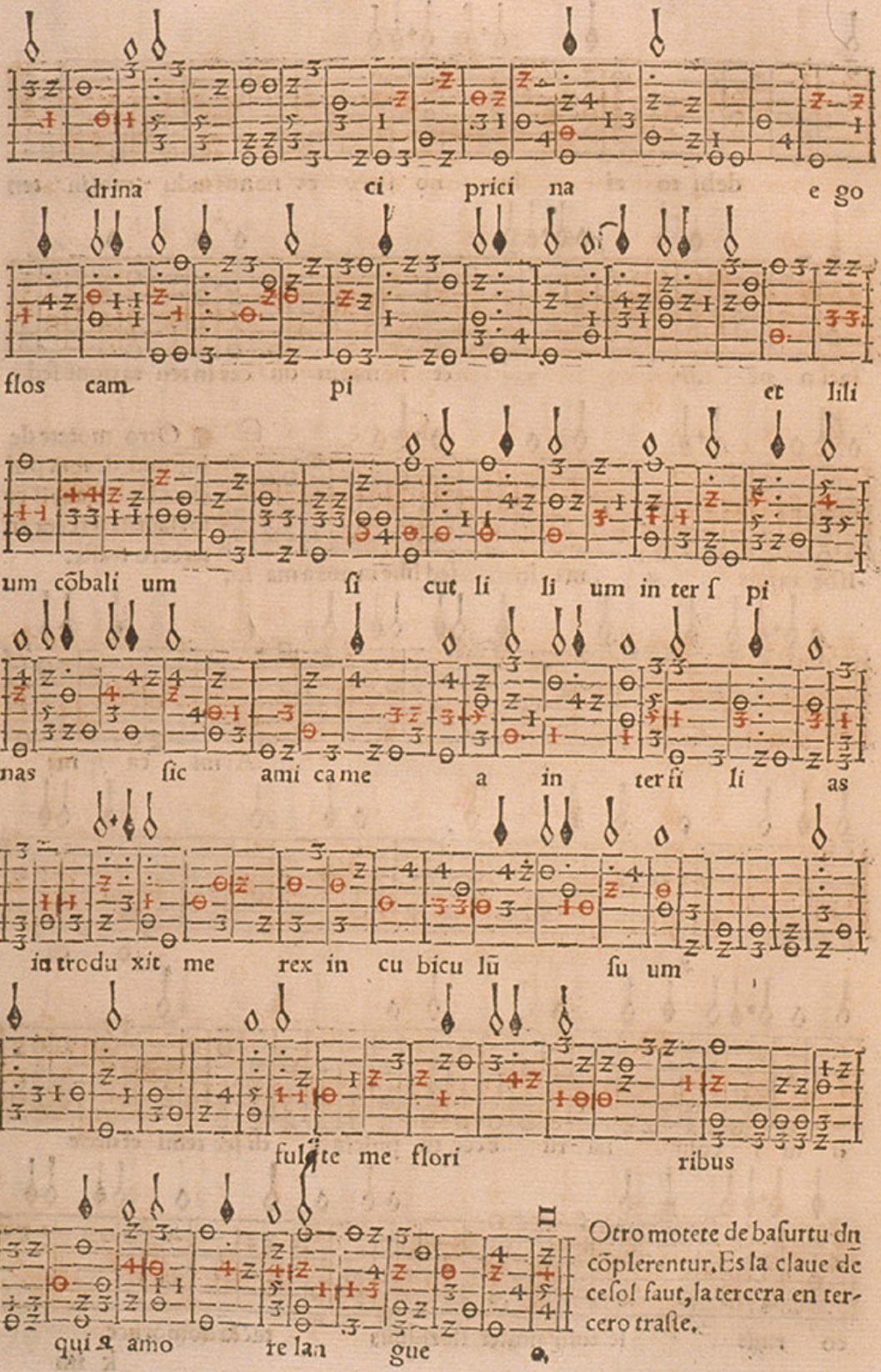


a o cu

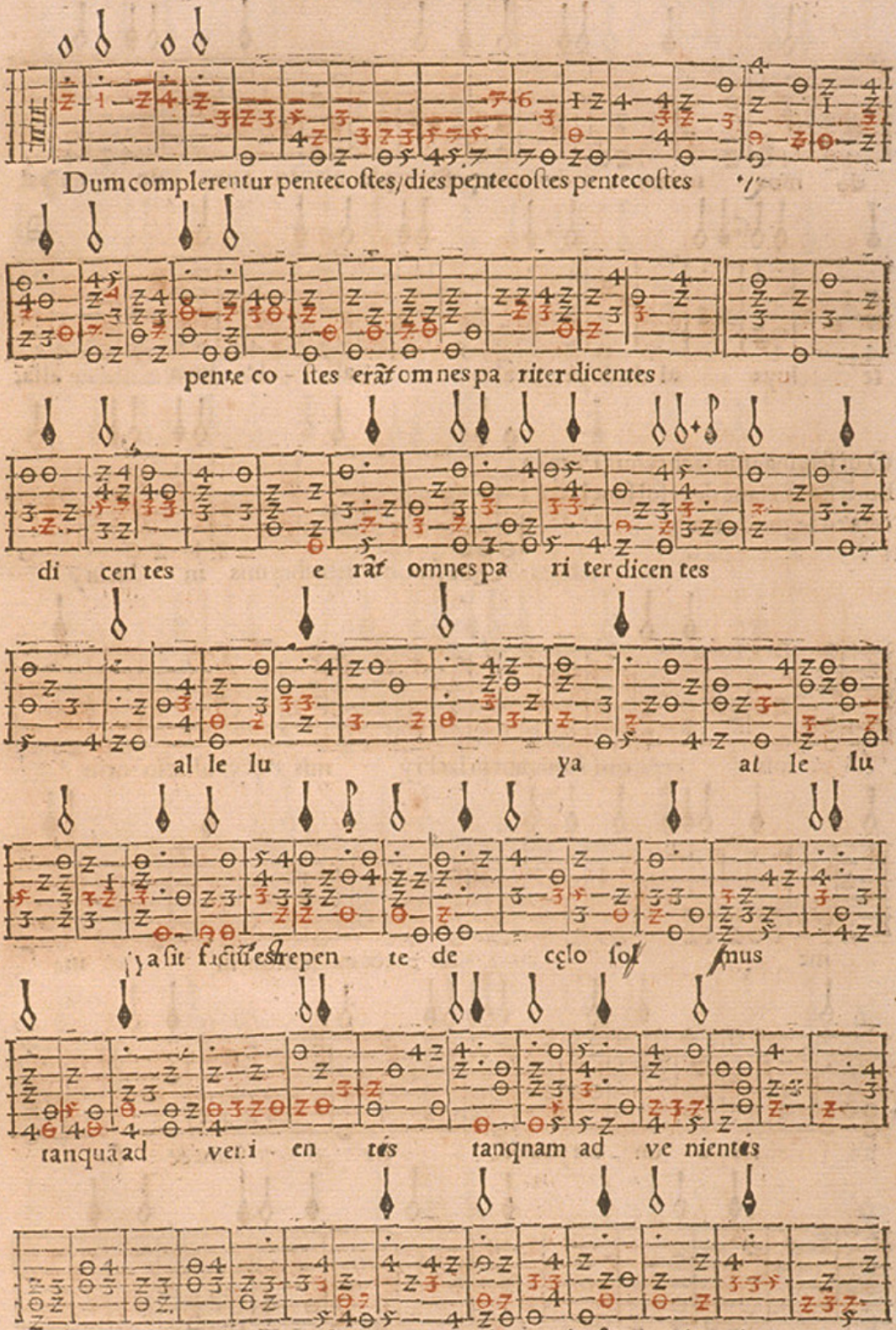
li tu i colū ba rū ecce tu pulcra es di lec temi et dece-

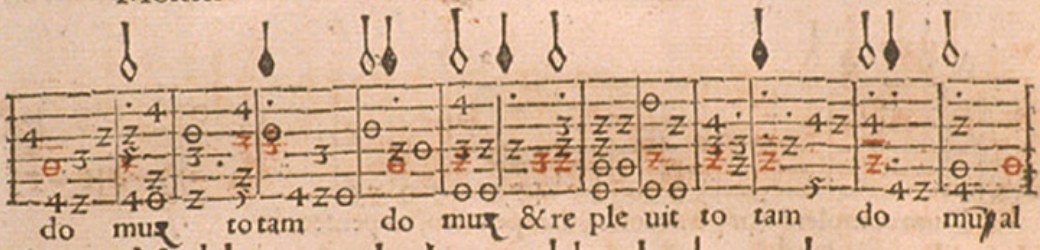


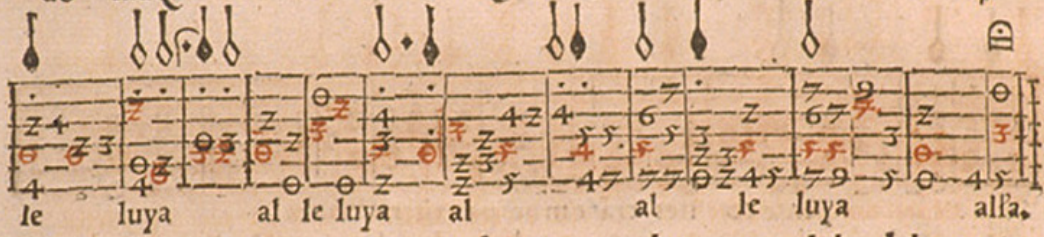
co rus. le tulu' noster floriduus tecta domorūce



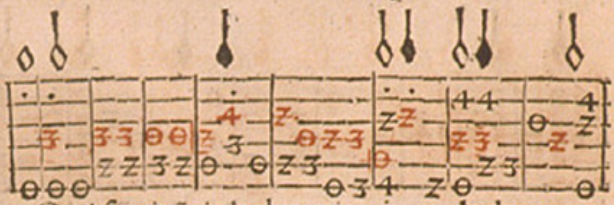
Otro motete de baſurtu dñ cõplerentur. Es la claue de ceſol faut, la tercera en tercero traſte.

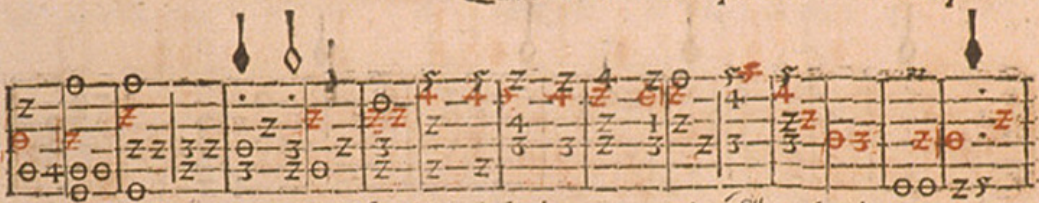

Dum complerentur pentecostes/dies pentecostes pentecostes
pente co stes erãt om nes pa riter dicentes
di cen tes e rãt omnes pa ri ter dicen tes
al le lu ya at le lu
ya sit factus repen te de cęlo sol mus
tanquã ad ve ni en tes tanqnam ad ve nientes
spiri tus vehementis & reple uit to tam

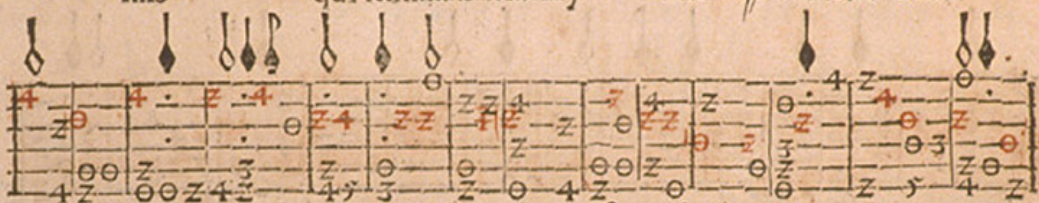


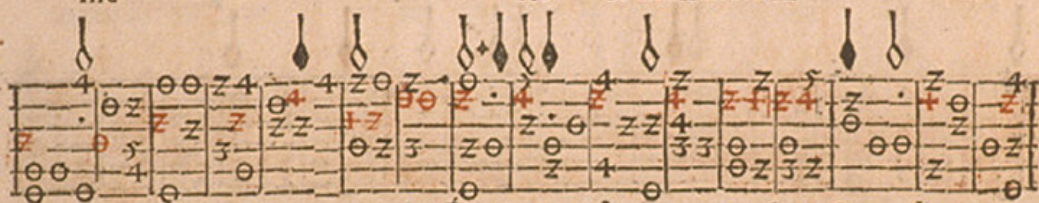


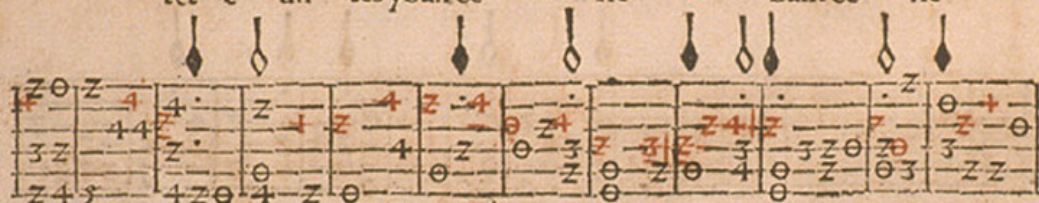
Qui seminant in lachrymis Pomborũ Es la claue de cesol faut la tercera en segundo traste,

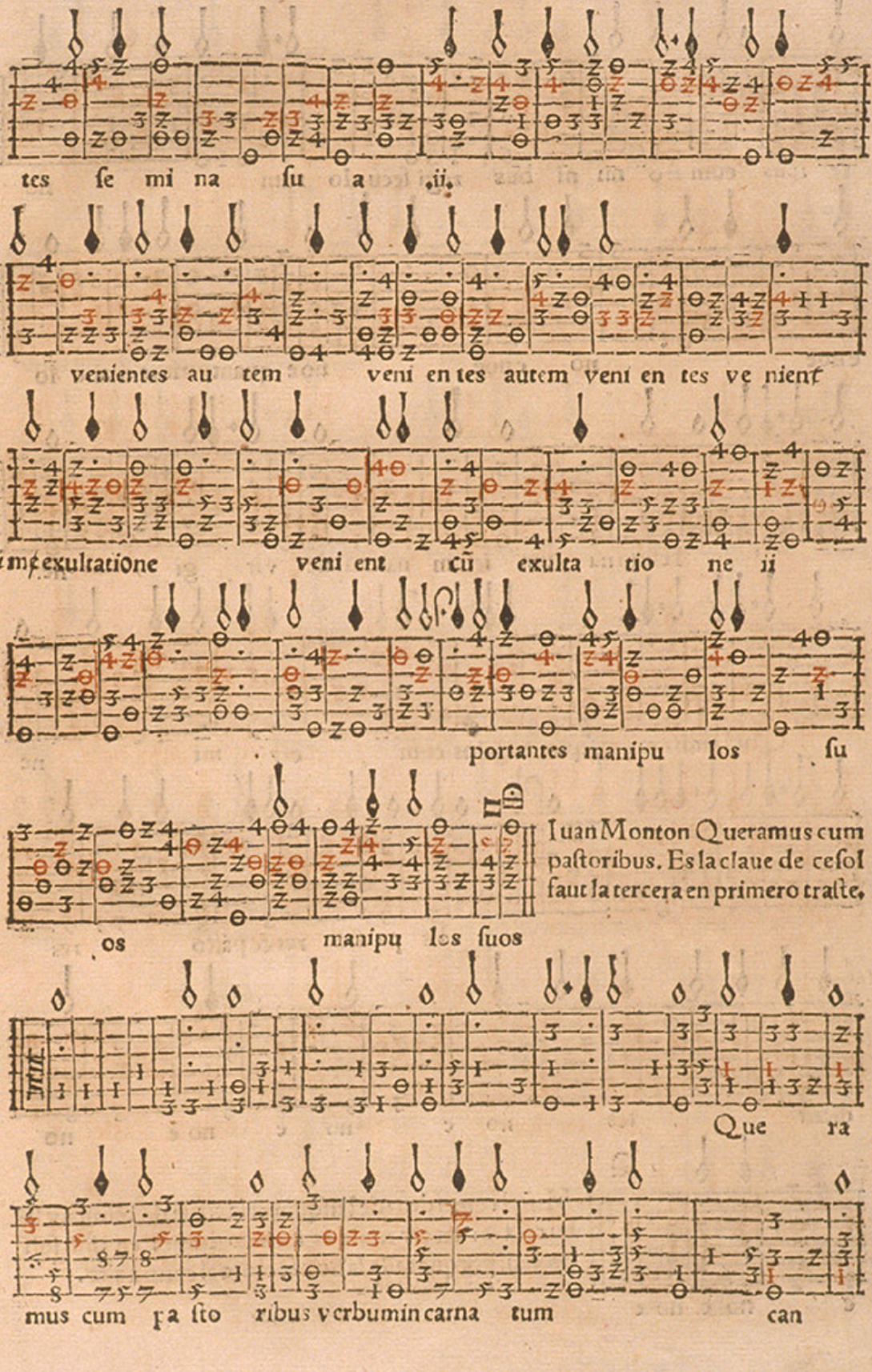


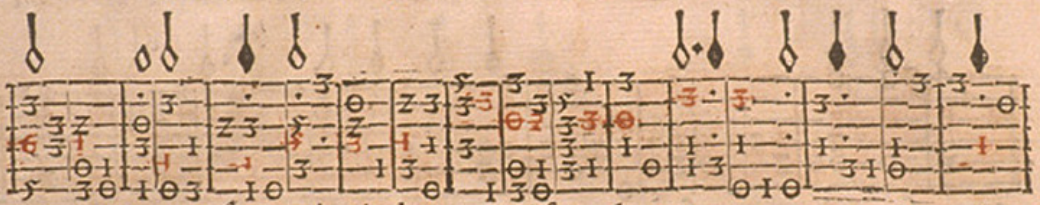


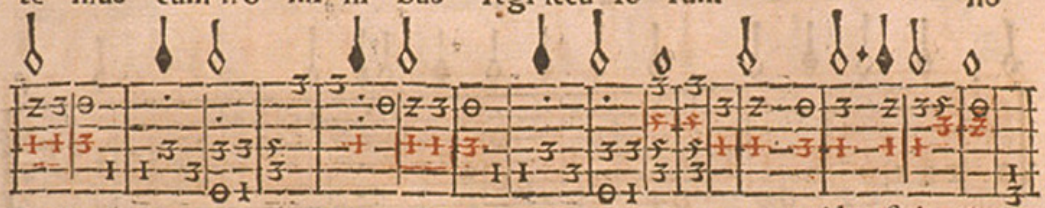


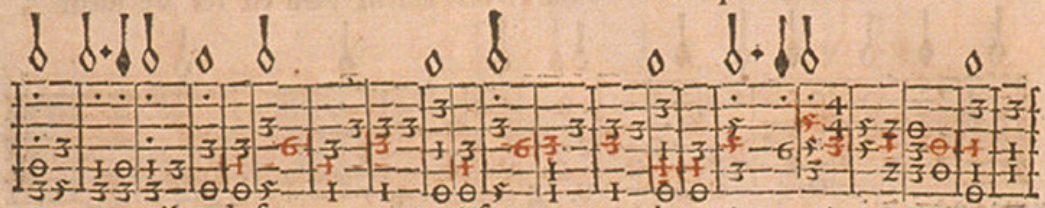


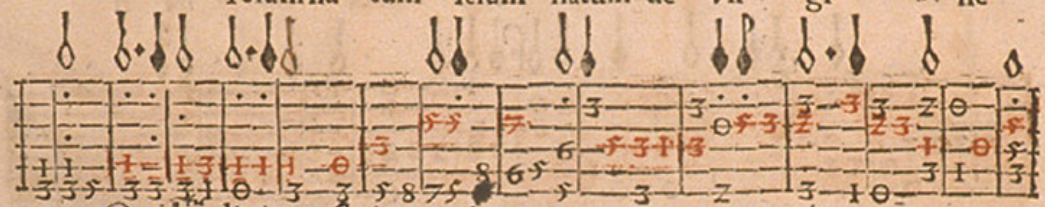


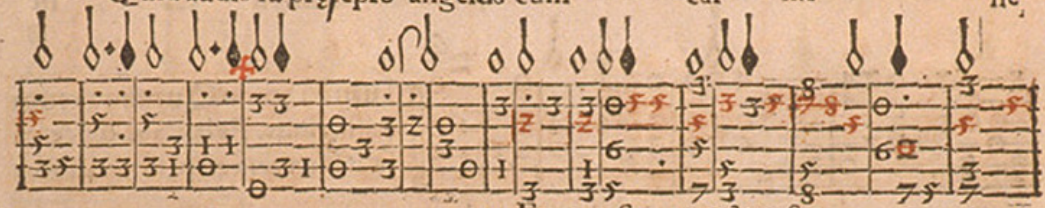

tes se mi na su a .ii.
venientes au tem veni en tes autem veni en tes ve nient
cu mꝫ exultatiõne veni ent cũ exulta tio ne ii
portantes manipu los su
os manipu los suos
Iuan Monton Queramus cum pastoribus. Es la claue de cesol faut la tercera en primero traste.
Que ra
mus cum pa sto ribus verbum in carna tum can

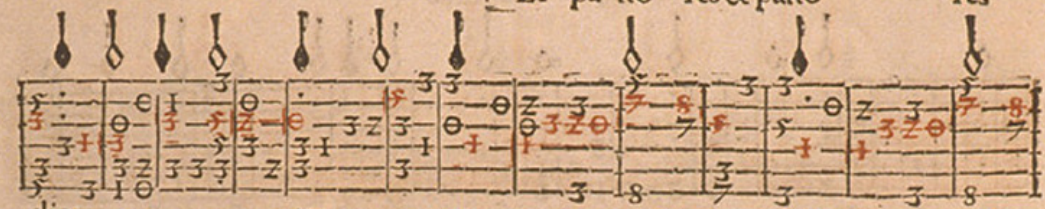


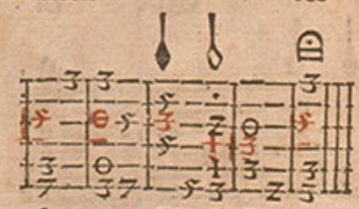




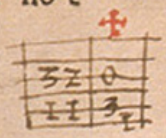


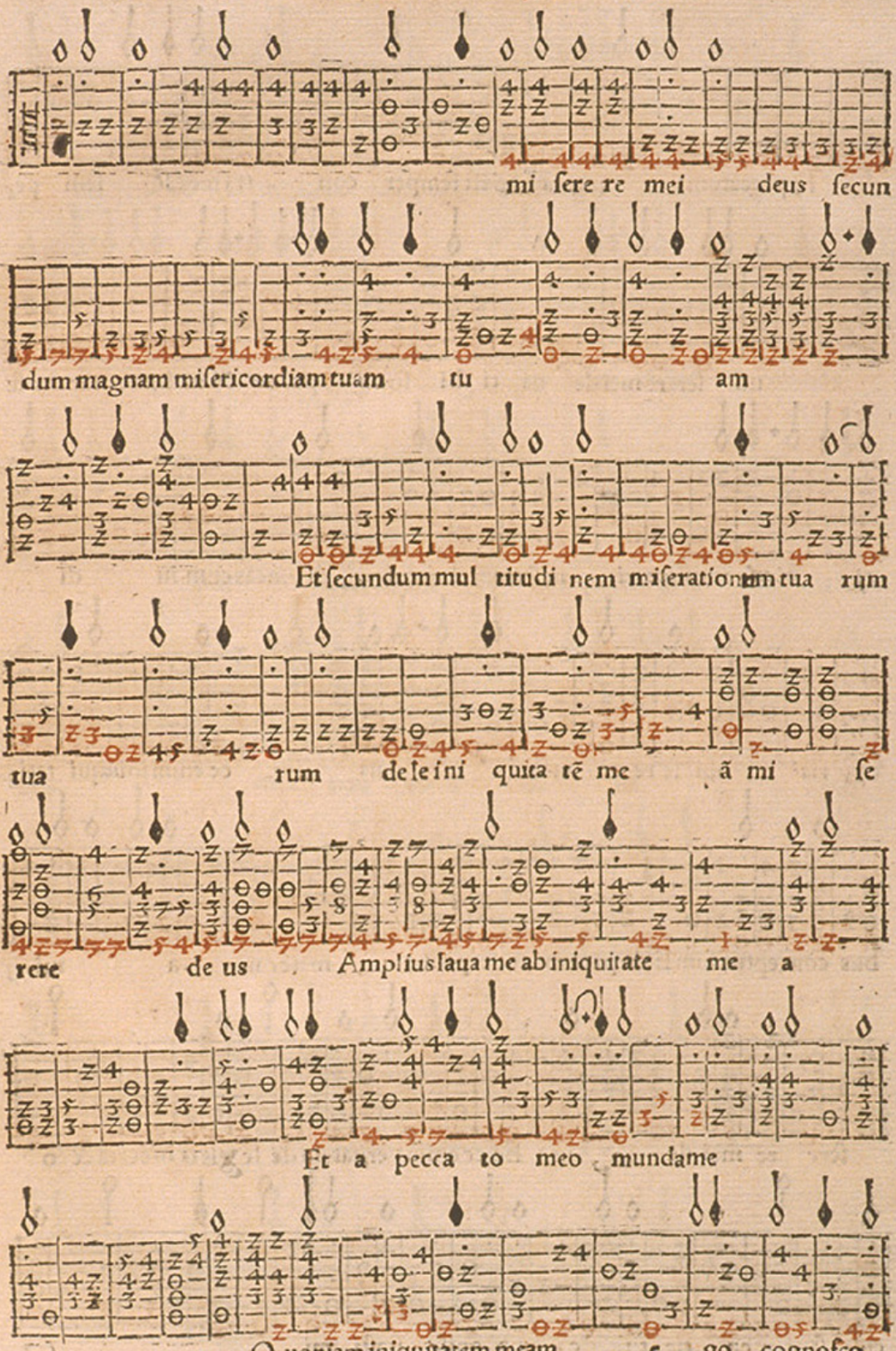


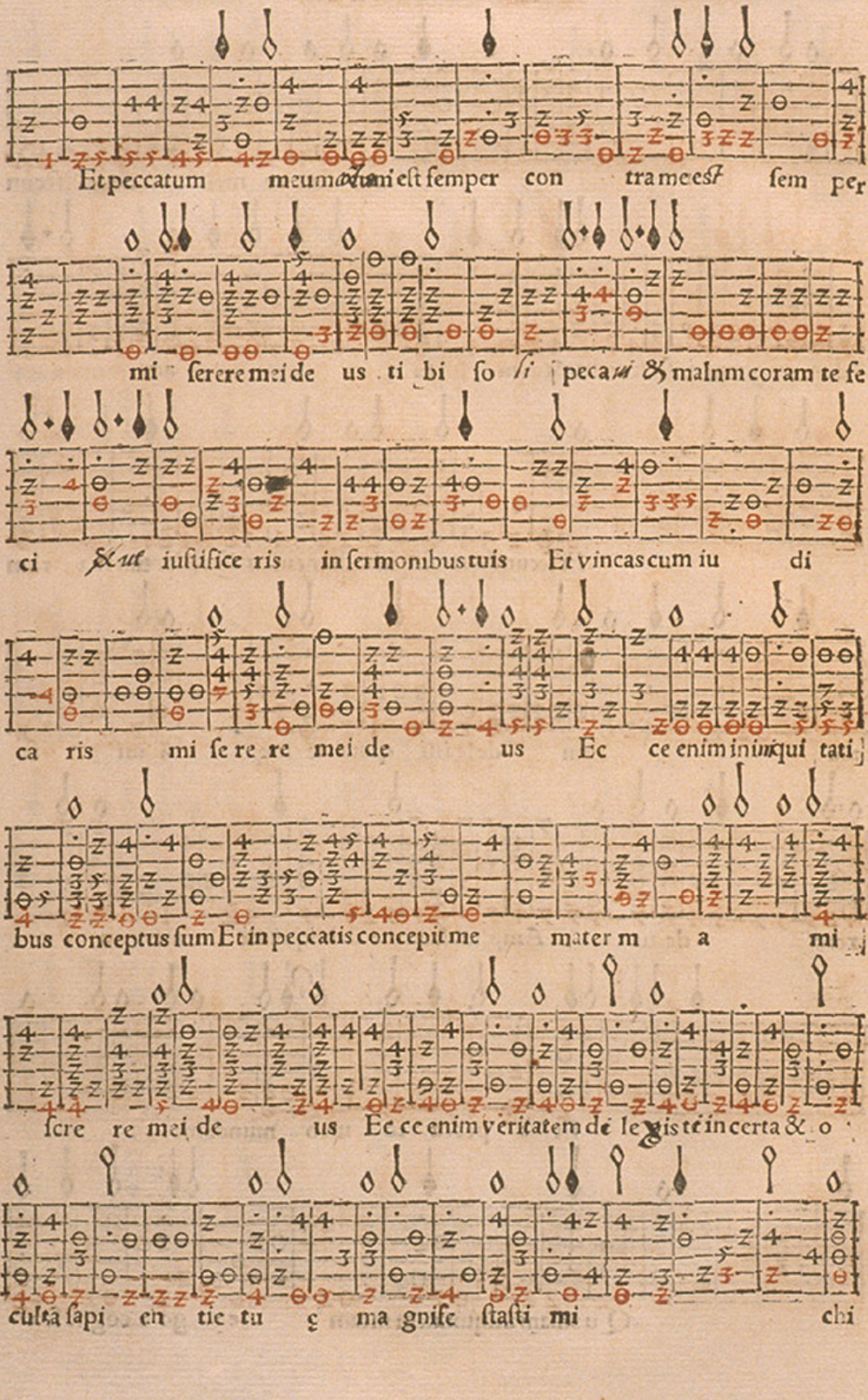


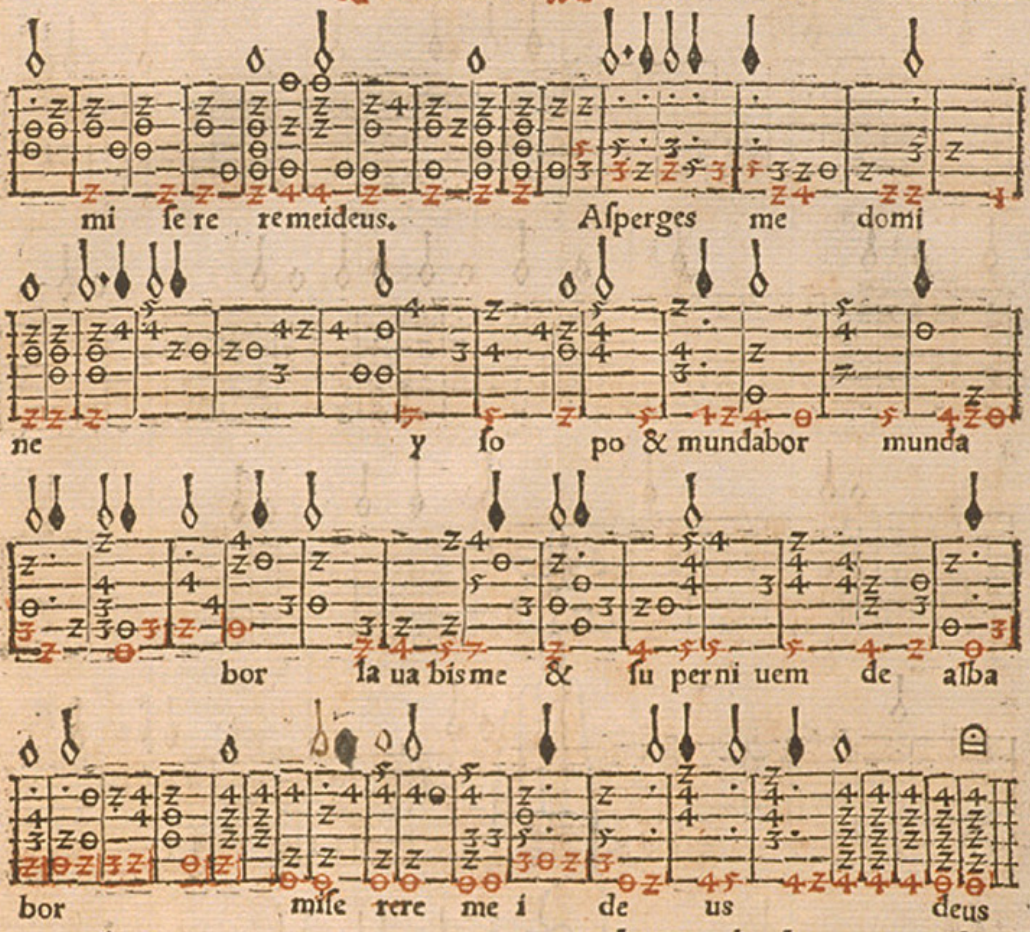


Miserere mei deus de Iusquin es la clave de cesolfaut la tercera en tercer traste es a cinco bozes en tibi soli peccaui porque calla la boz se canta el contra alto.

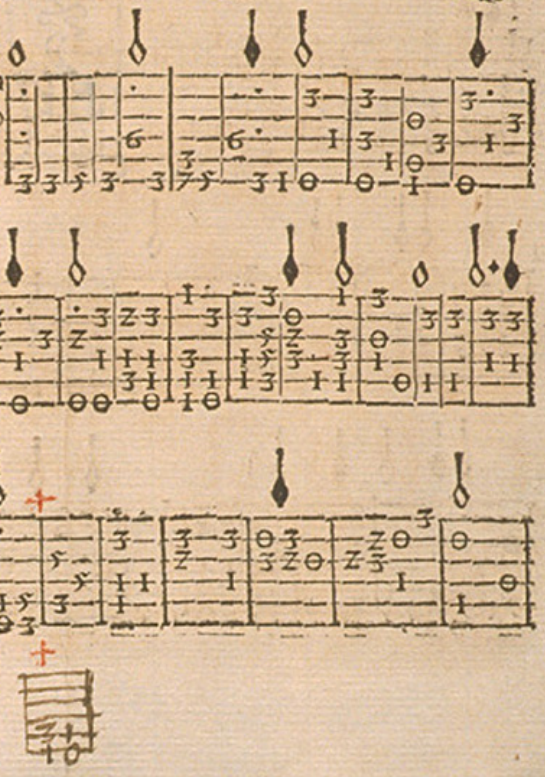


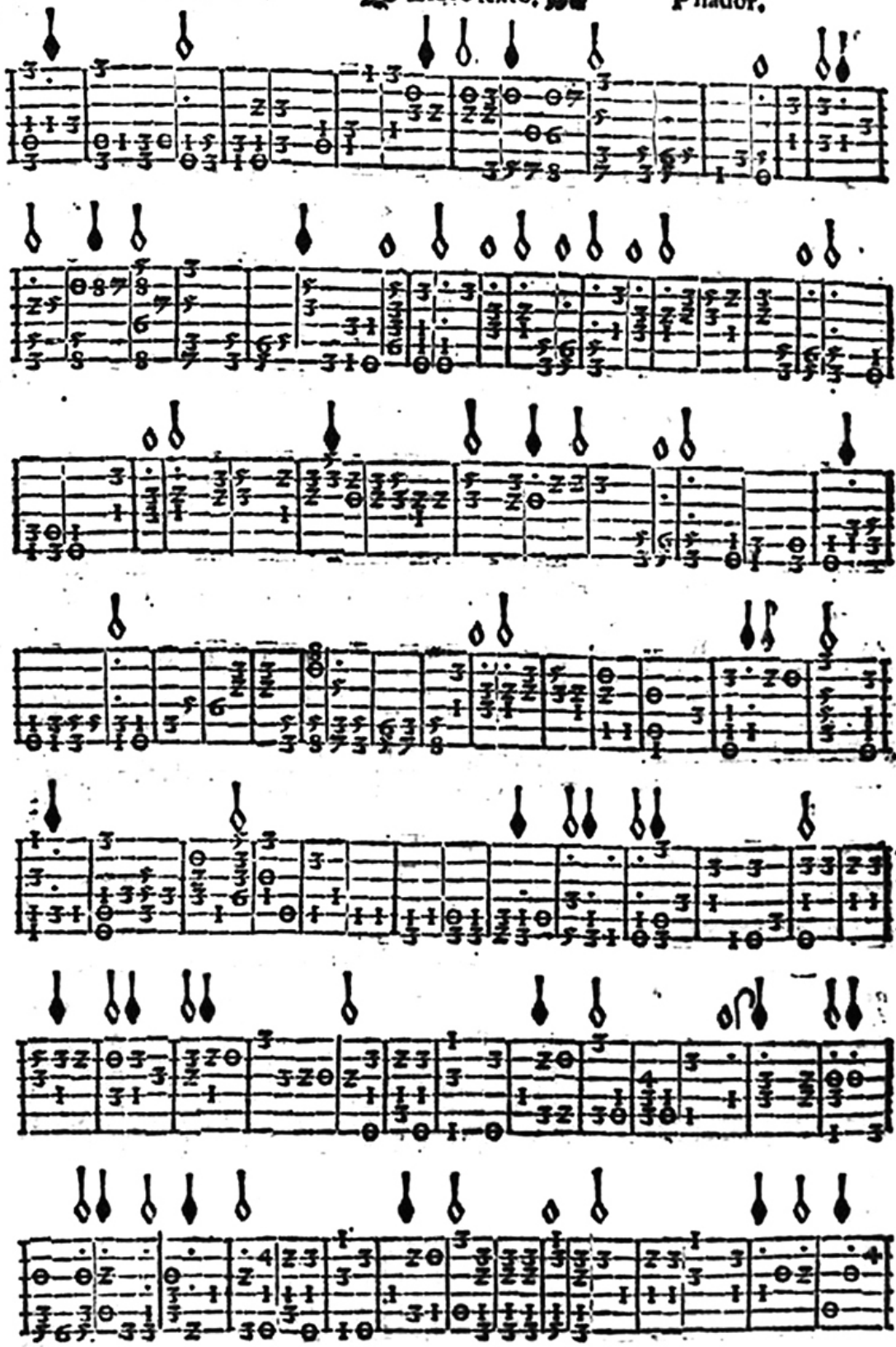

mi sere re mei deus secun
dum magnam misericordiam tuam tu am
Et secundum mul titudi nem miserationum tua rum
tua rum de le ini quita tē me ā mi se
rere de us Amplius laua me ab iniquitate me a
Et a pecca to meo mundame
Quoniam iniquitatem meam e go cognosco

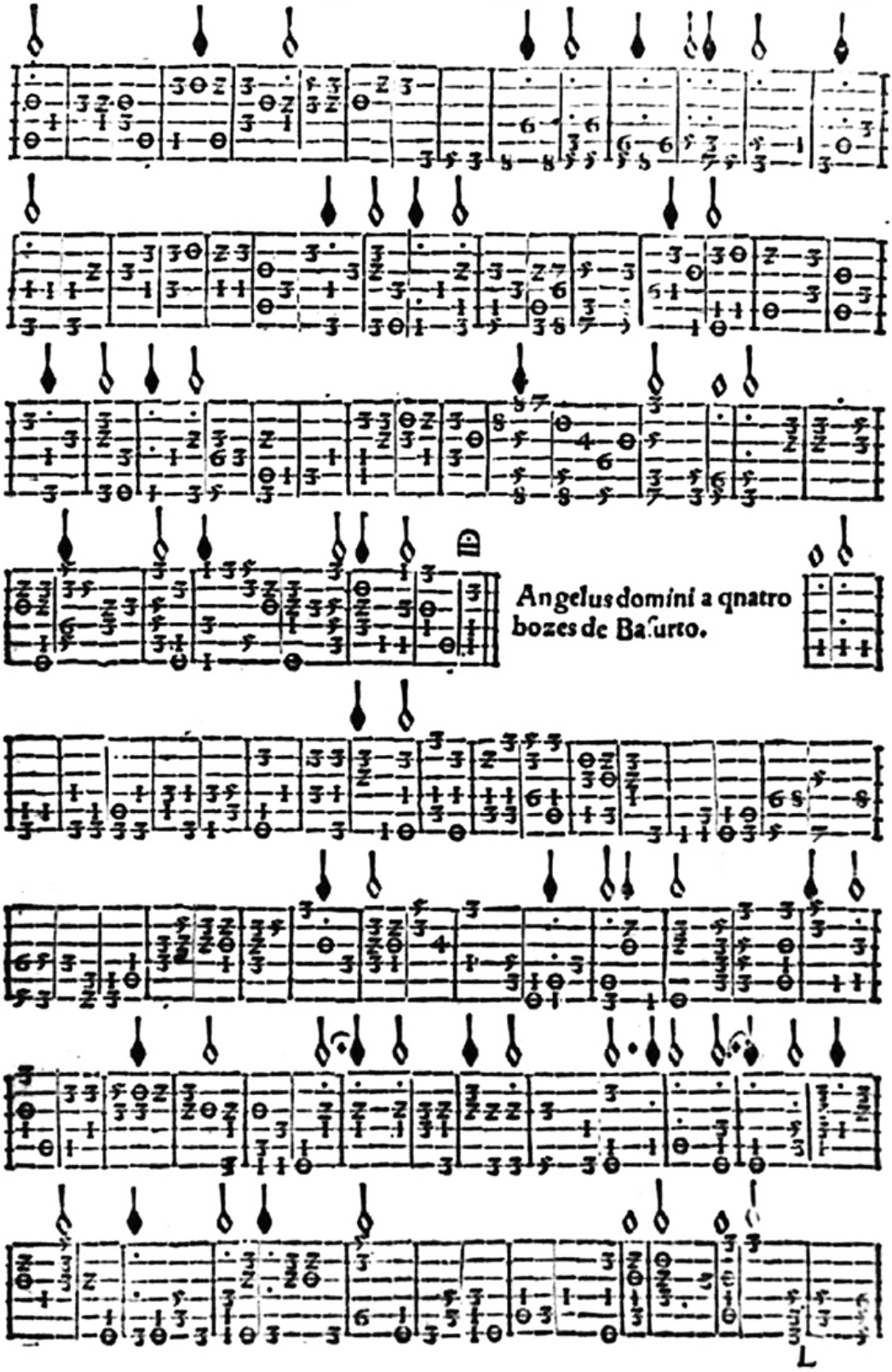

Et peccatum meum contra me est semper
mi serere mei de us ti bi so li pecca mi & malum coram te fe
ci ut iustifice ris in sermonibus tuis Et vincas cum iu di
ca ris mi se re re mei de us Ec ce enim in iniqui tati
bus conceptus sum Et in peccatis concepit me mater m a mi
sere re mei de us Ec ce enim veritatem de lexisti incerta & o
culta sapi en tie tu e ma gnifi stasti mi chi

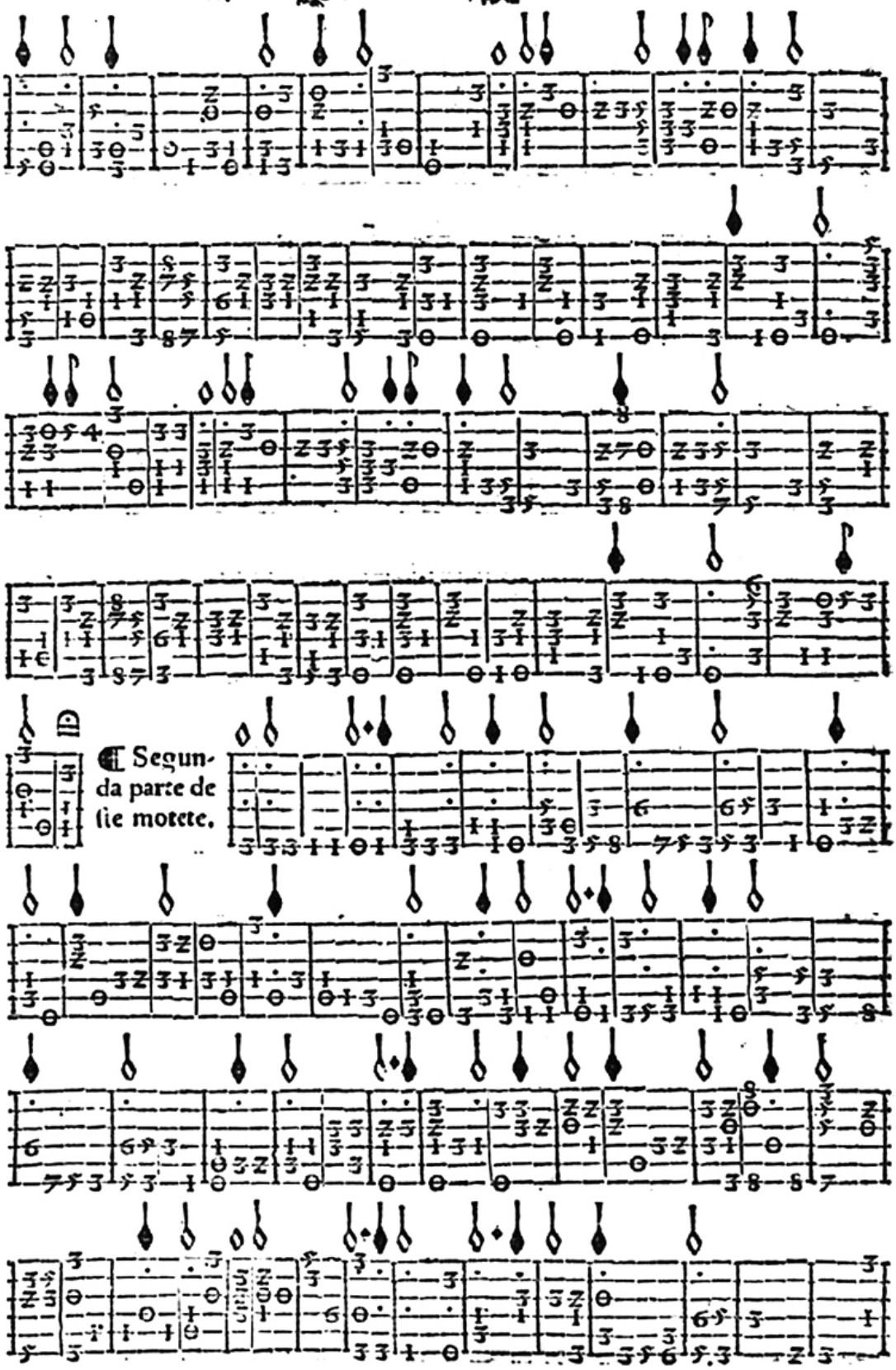


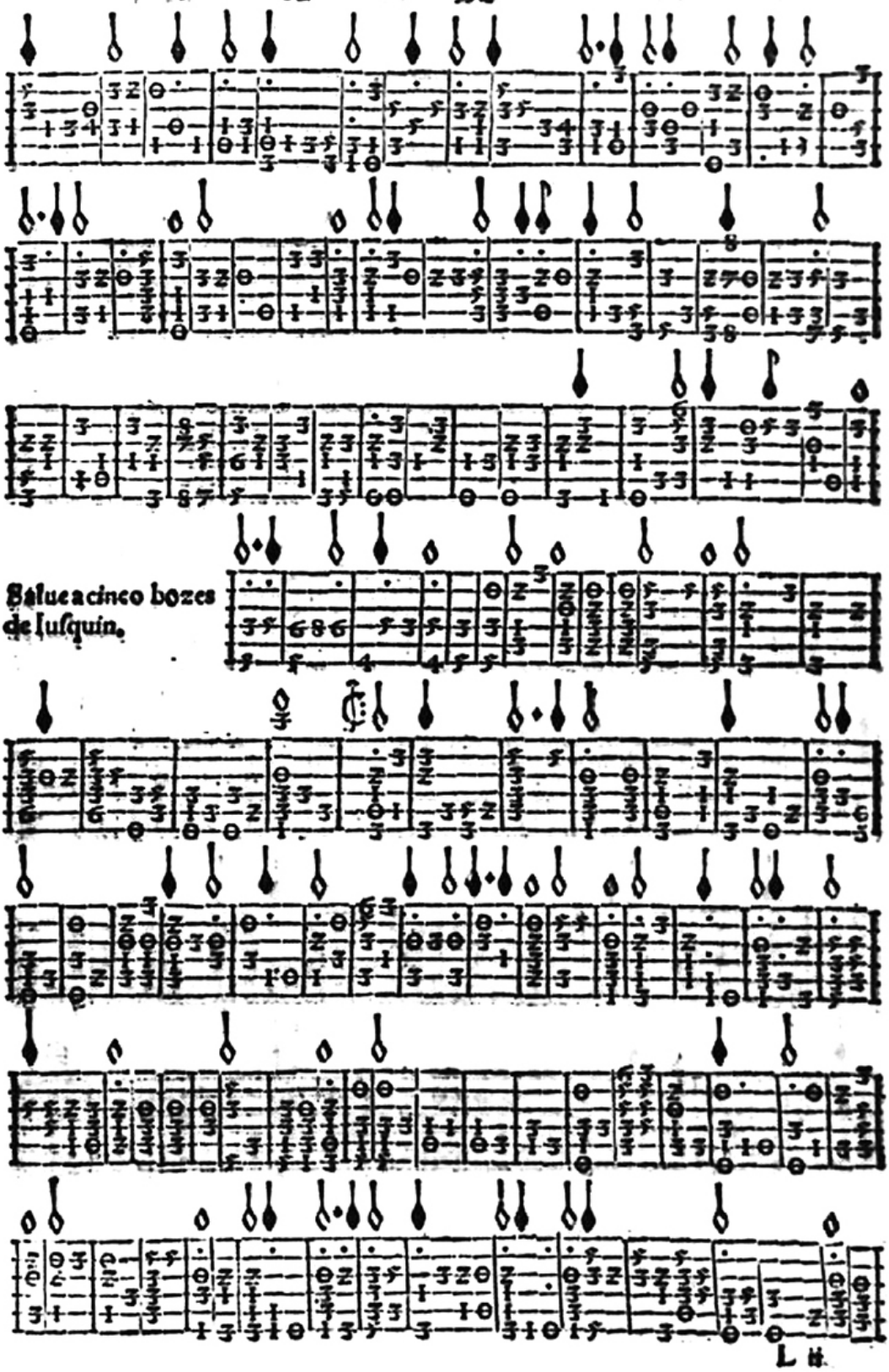
¶ De aqui adelante son motete para tañer sincantar. Decendid angelus de Morales a quatro bozes

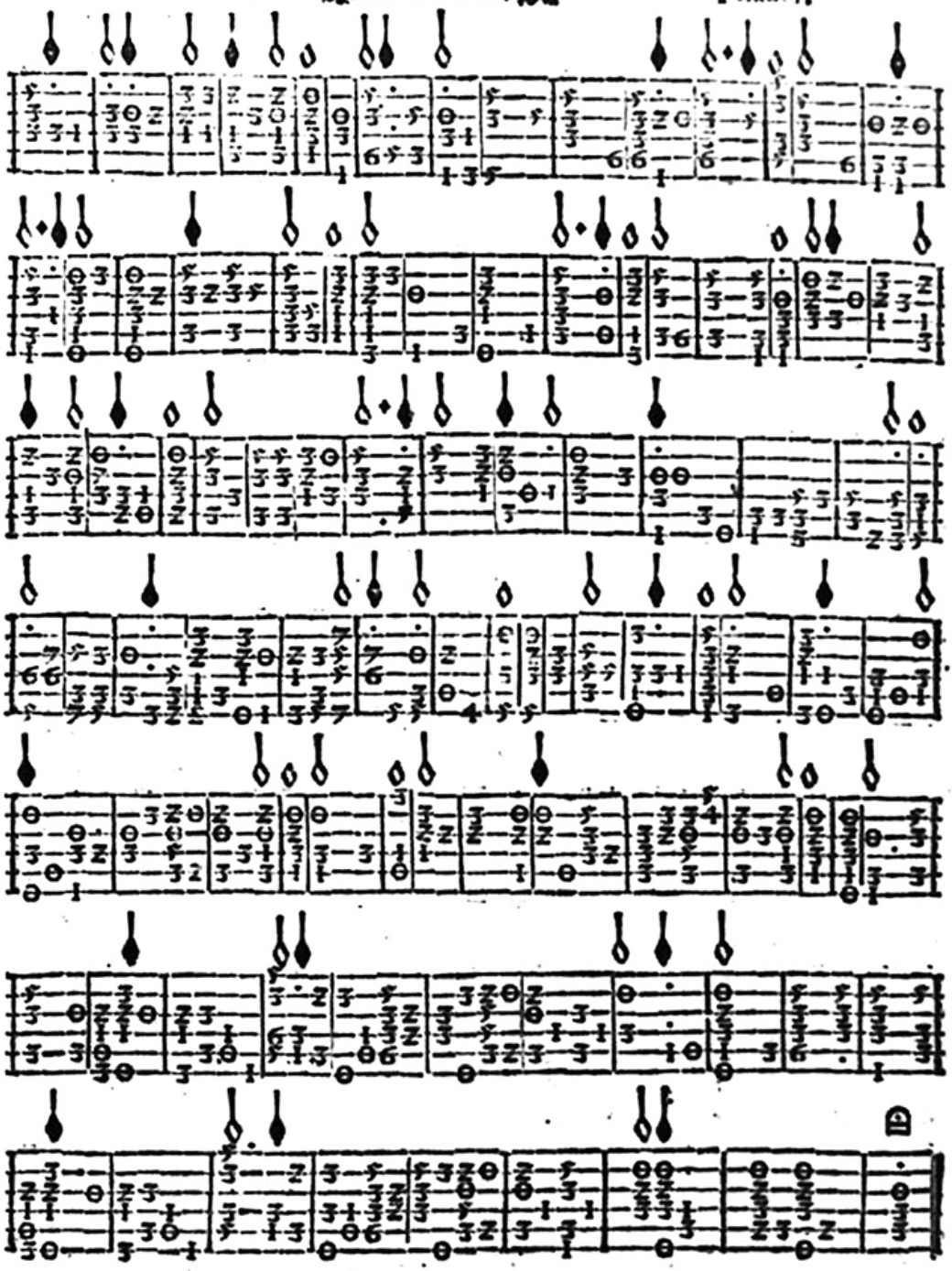




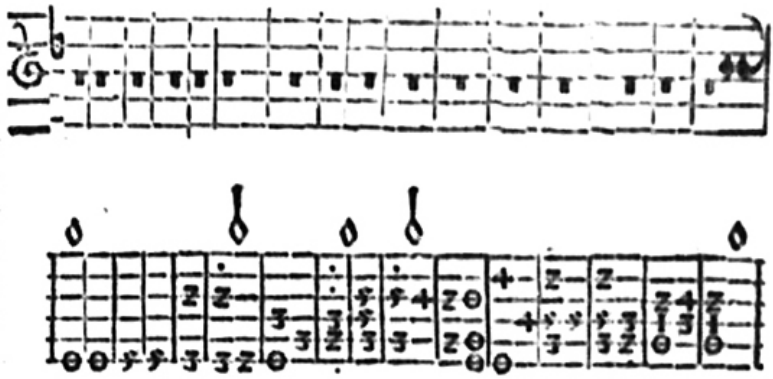

Angelus domini a qnatro
bozes de Baſurto.

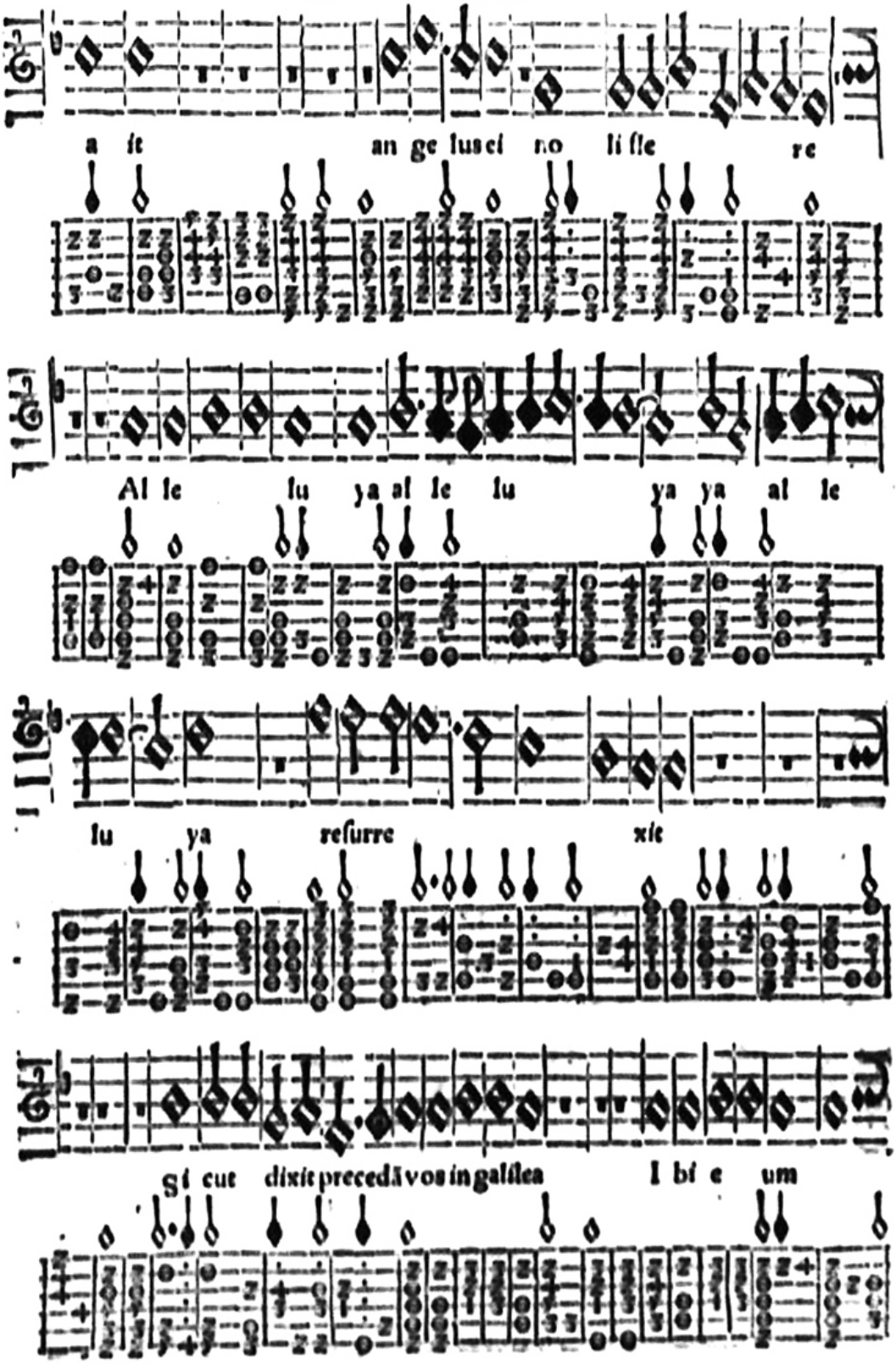

Segunda parte de lie motete.

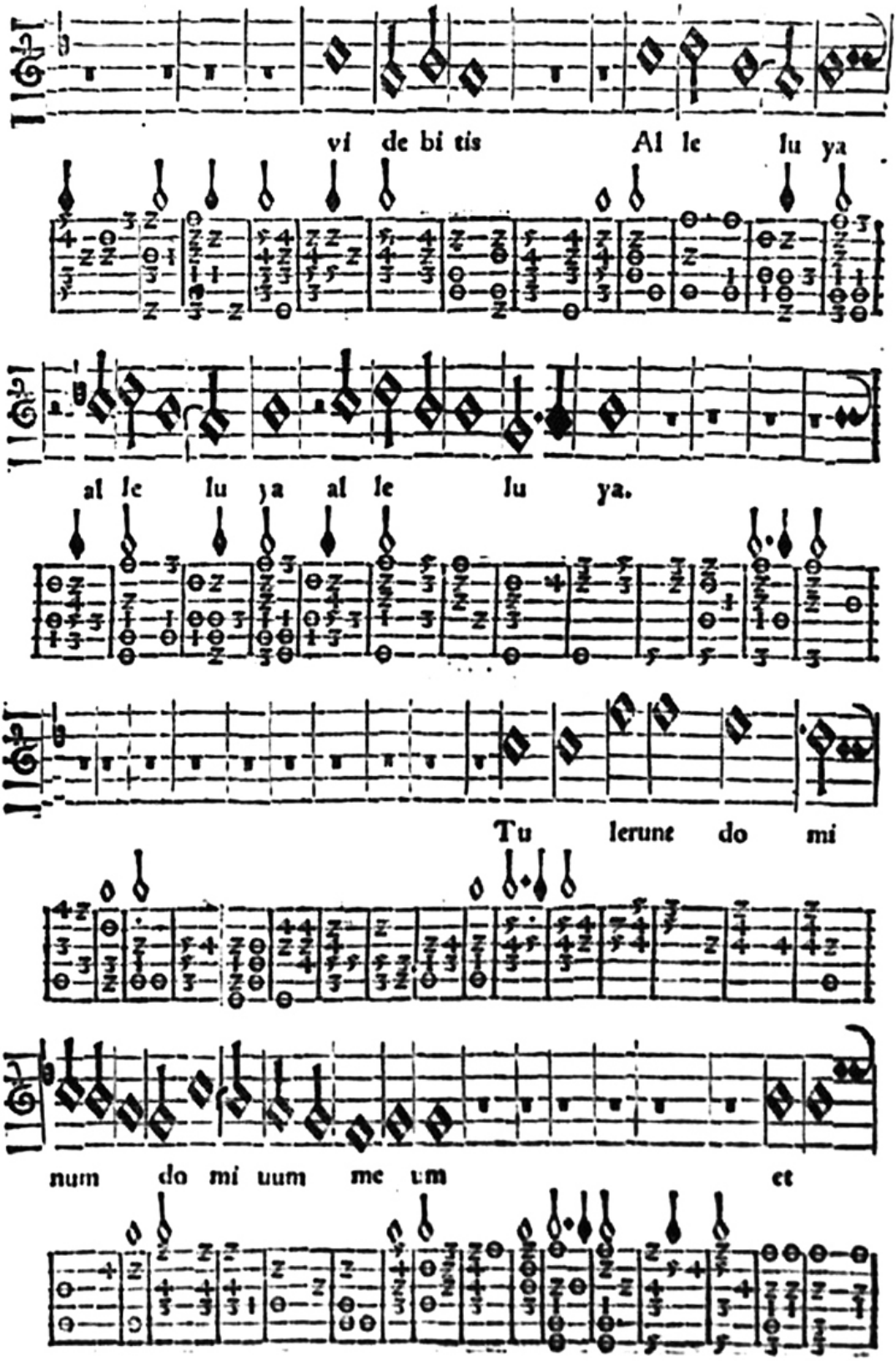

Salue a cinco bozes
de Iuſquin.

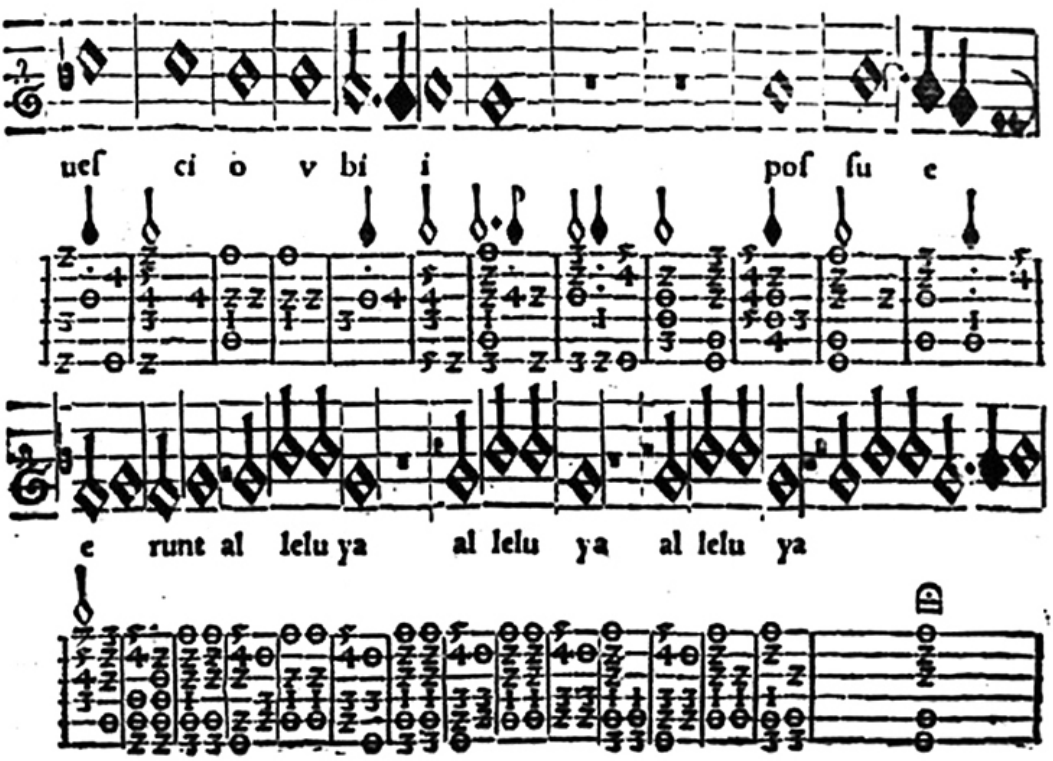


¶ Gõbert. Tulerunt dominum a ocho bozes, y canta ſe la vna entona ſe la boz por deſuera, la primera en ſegundo traſte, y puſe la por aqui por ſer mas facil/aunq̃ la ſexta baxa vn pũto mas baxo.



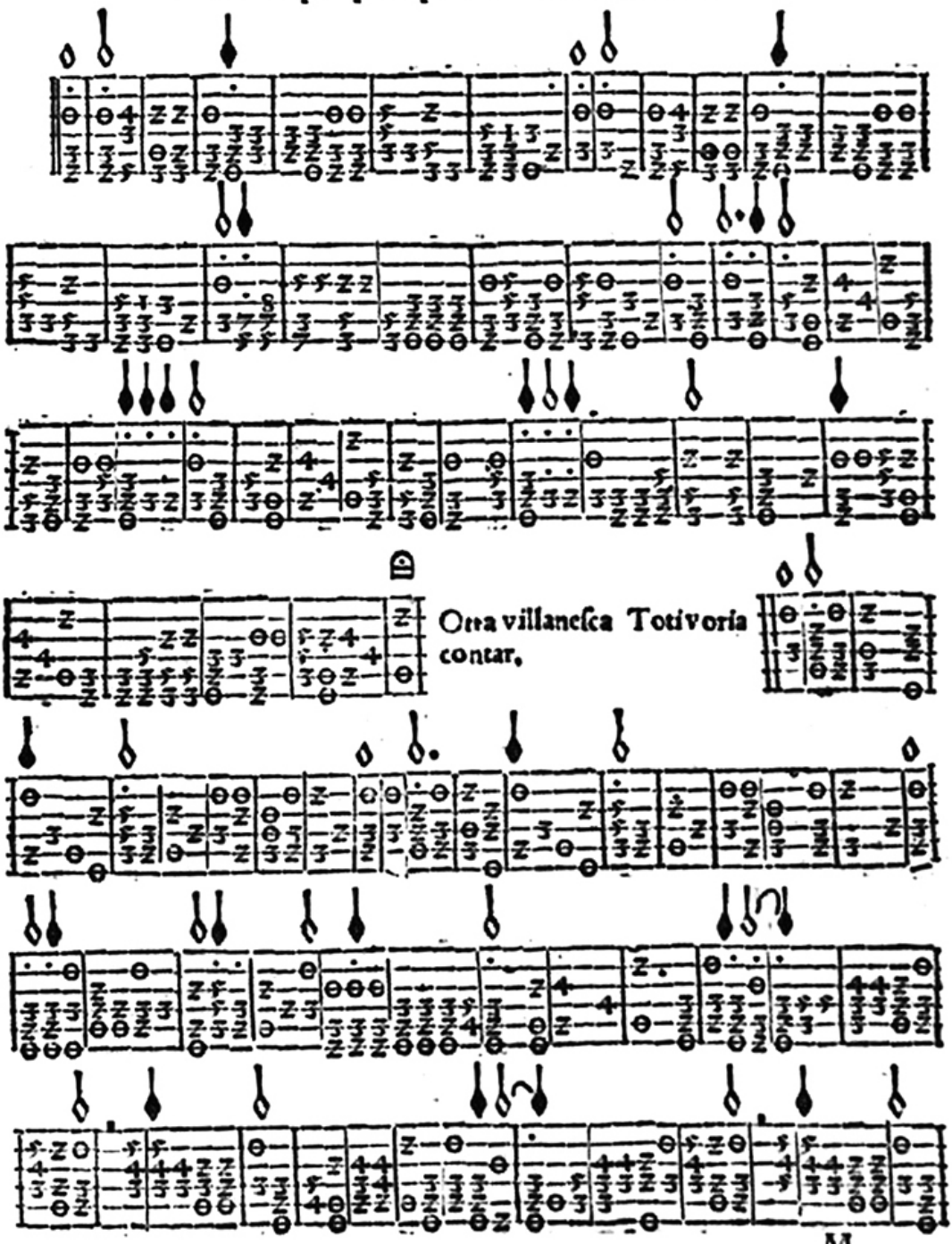

a ſt an ge lus ci no li ſſe re
Al le lu ya al le lu ya ya al le
lu ya reſurre xit
Si cut dixit precedā vos in galilea I bi e um


vi de bi tis Al le lu ya
al le lu ya al le lu ya.
Tu Ierune do mi
num do mi uum me um et

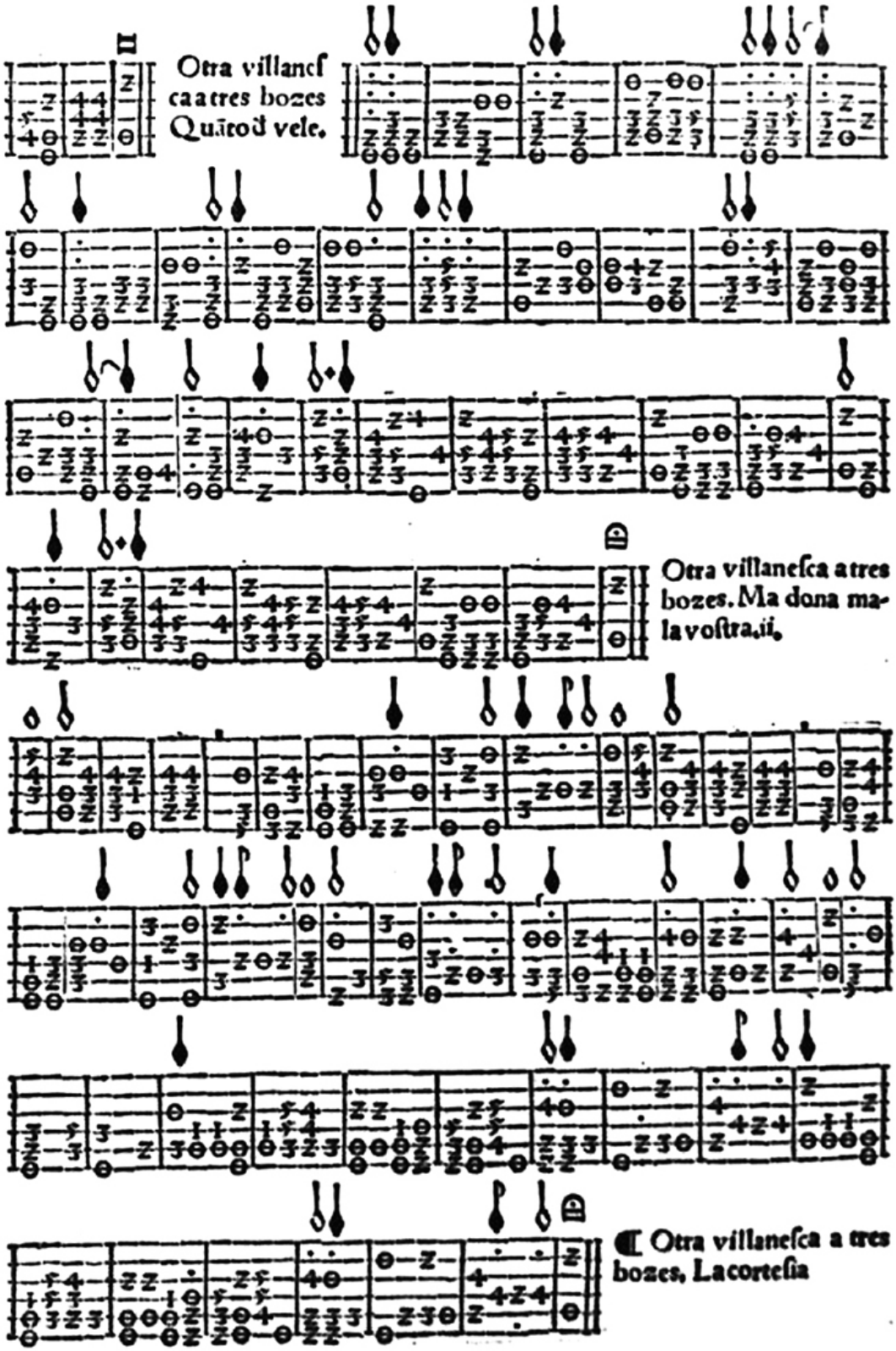


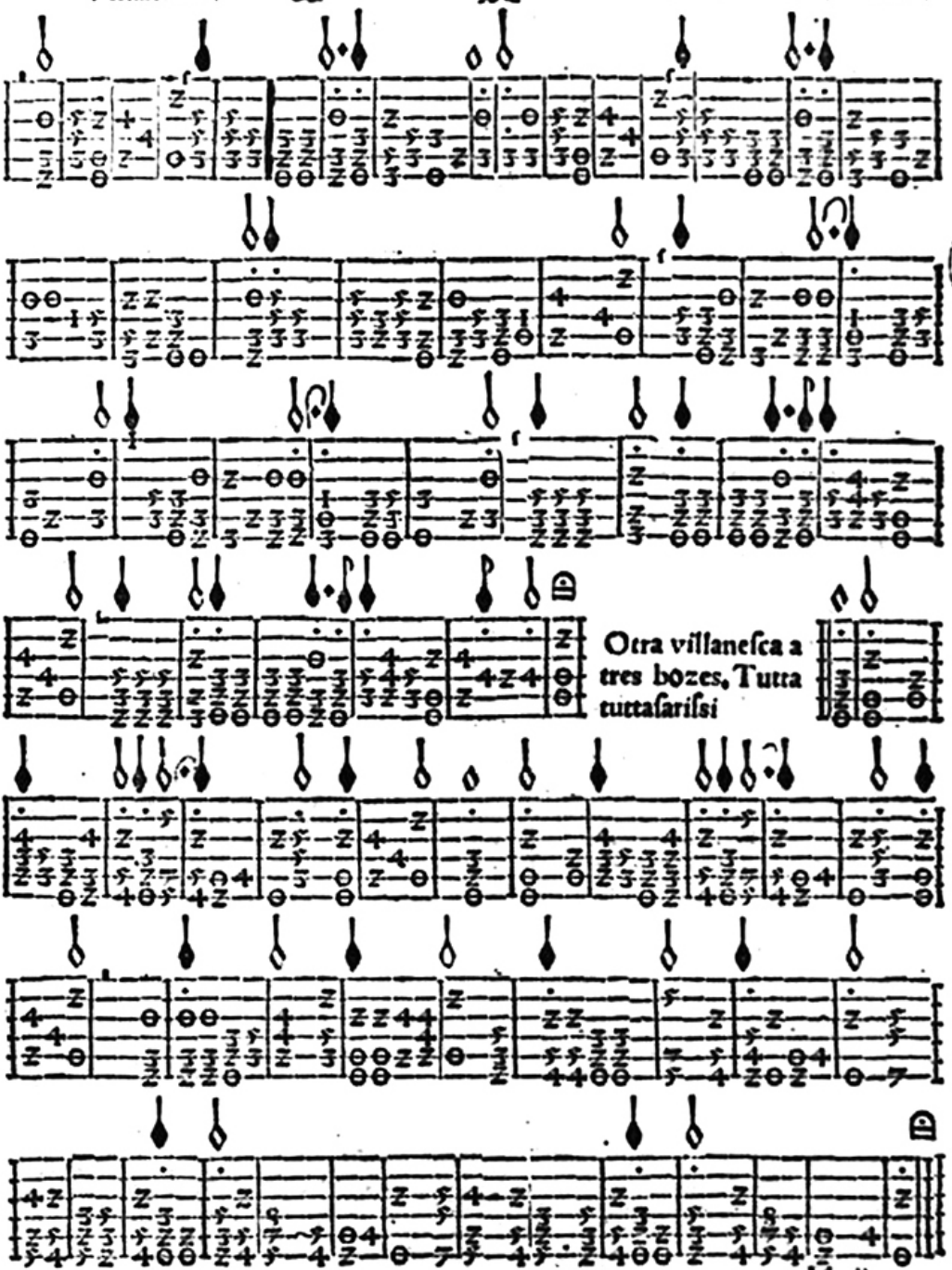
Fin del libro ſexto.

LIBRO SEPTIMO QVE TRATA DE VILLANESCAS A TRES Y A quatro bozes / y dellas las tres tañidas / y la otra boz cantada por de fuera / y canciones Franceſas / y las primeras que ſon de atres bozes ſon para principiantes O dulce vita mea.

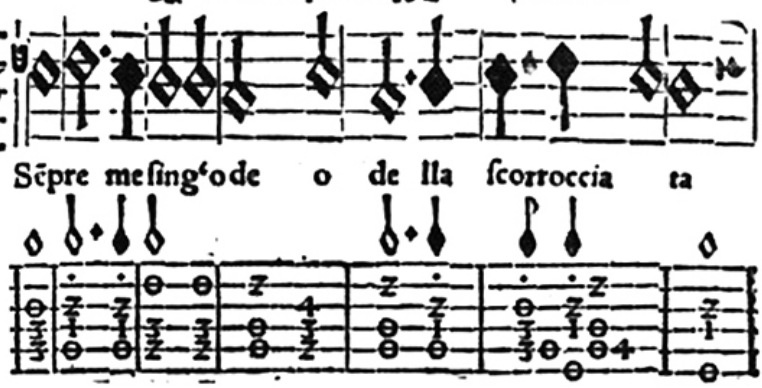


Otra villaneſca Totivoria contar.


Otra villanef
caatres bozes
Quãtod vele.
Otra villaneſca atres bozes. Ma dona mala voſtra.ii.
Otra villaneſca a tres bozes, La corteſia


Otra villaneſca a tres bozes, Tutta tuttaſariſsi

¶ Dé aqui a delante ſon villaneſcas a quarro bozes/y cãta ſe la boz por de fuera/que va apuntada. Entona ſe la boz/la prima en ſegundo traſte.



Otra villaneſca/entona ſe la prima en ſegũ do traſte.

ſiai ſcorroccia rella,

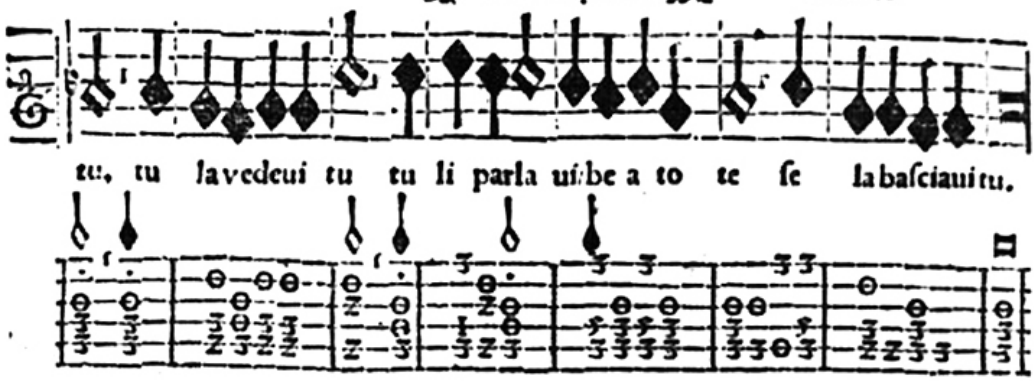
A quand' a quād'

haue ua ///

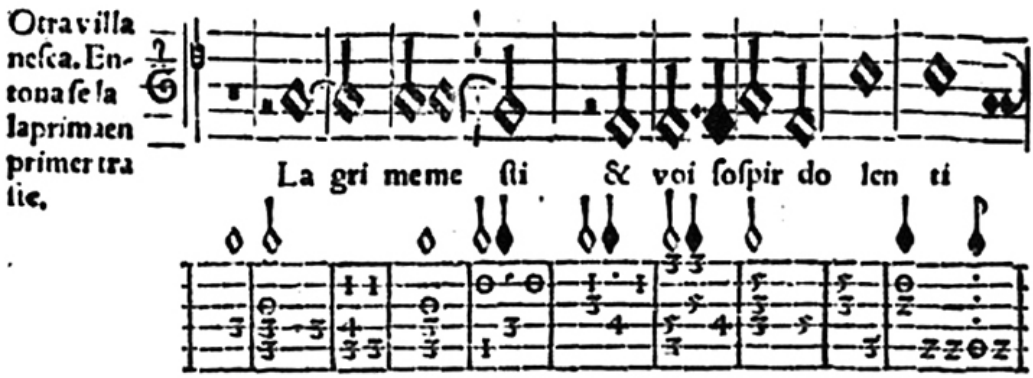
A quād' a quād' a quād' a quād'

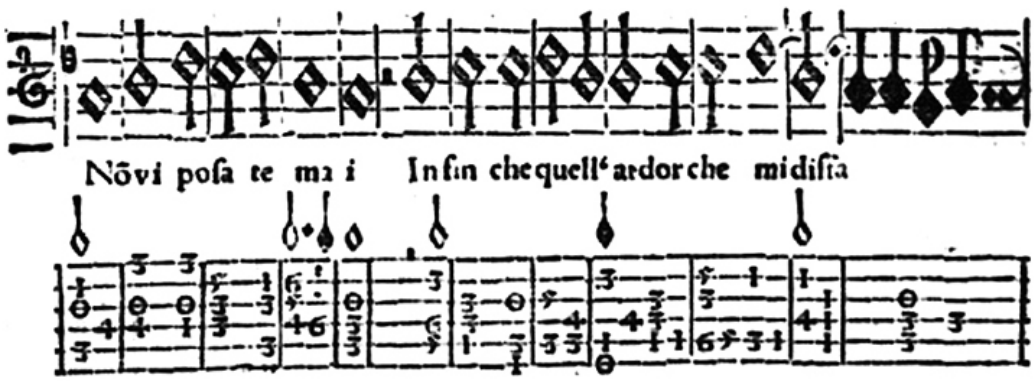
haue ua v na vici na cl'cra a vedere la ſtella di a na/

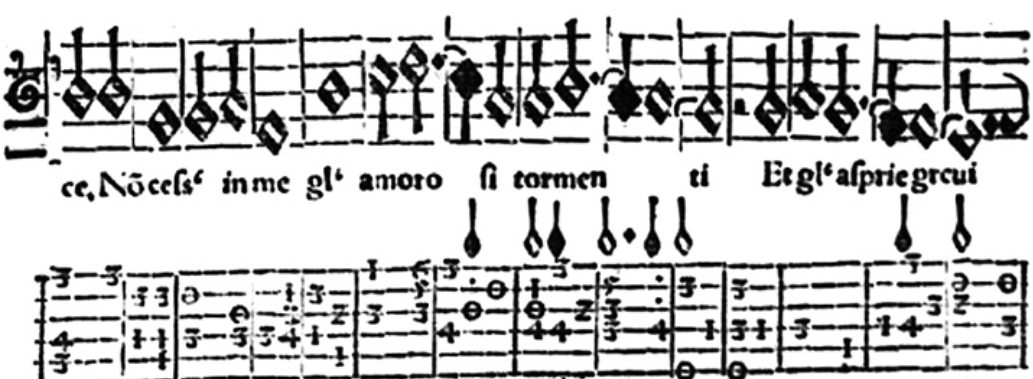
tu tu la vedeui tu tu li parla ui'be a to te ſe la baſciaui.

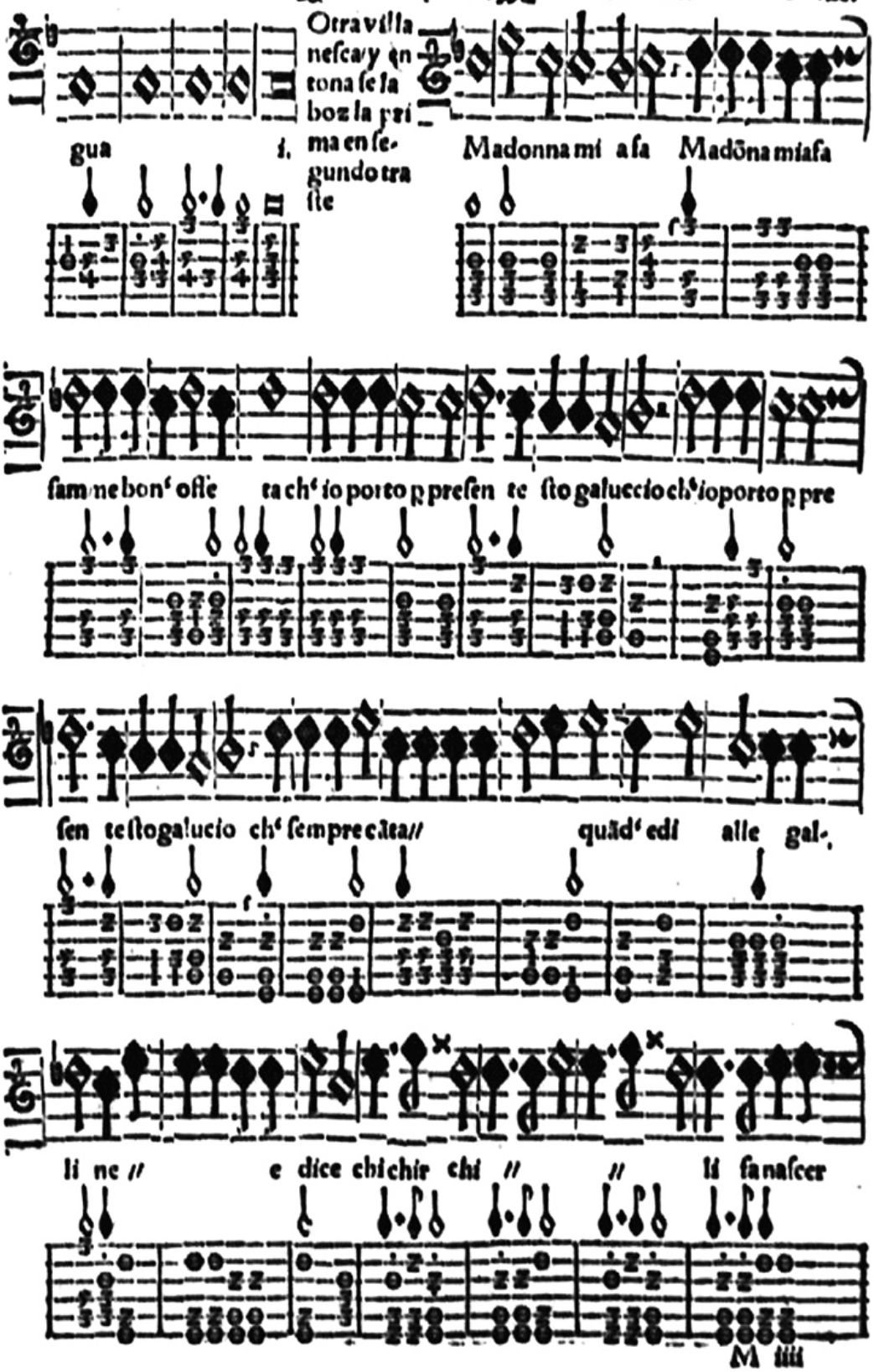


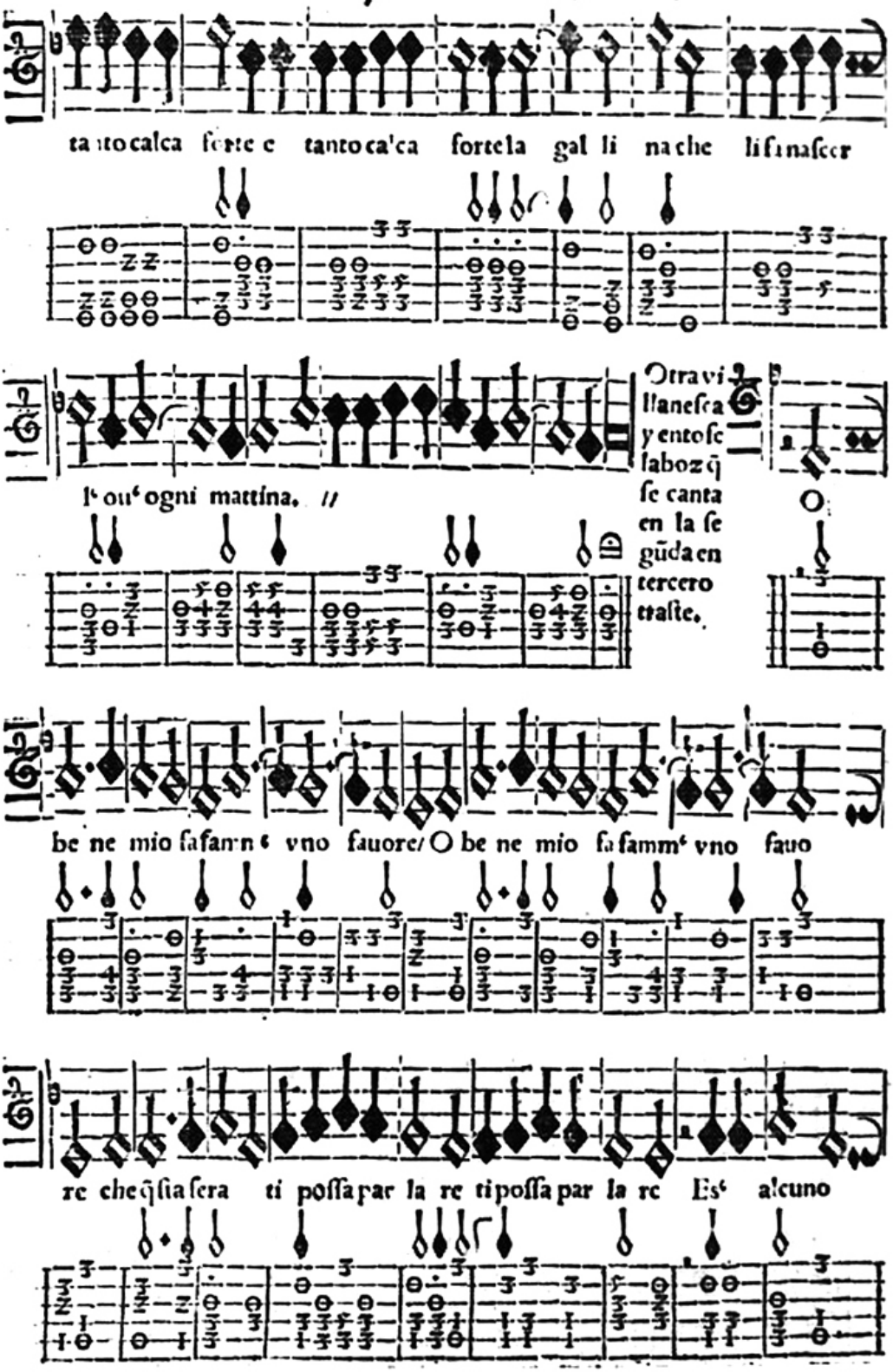
Otra villa neſca. Entona ſe la laprimaen primer tra tie.

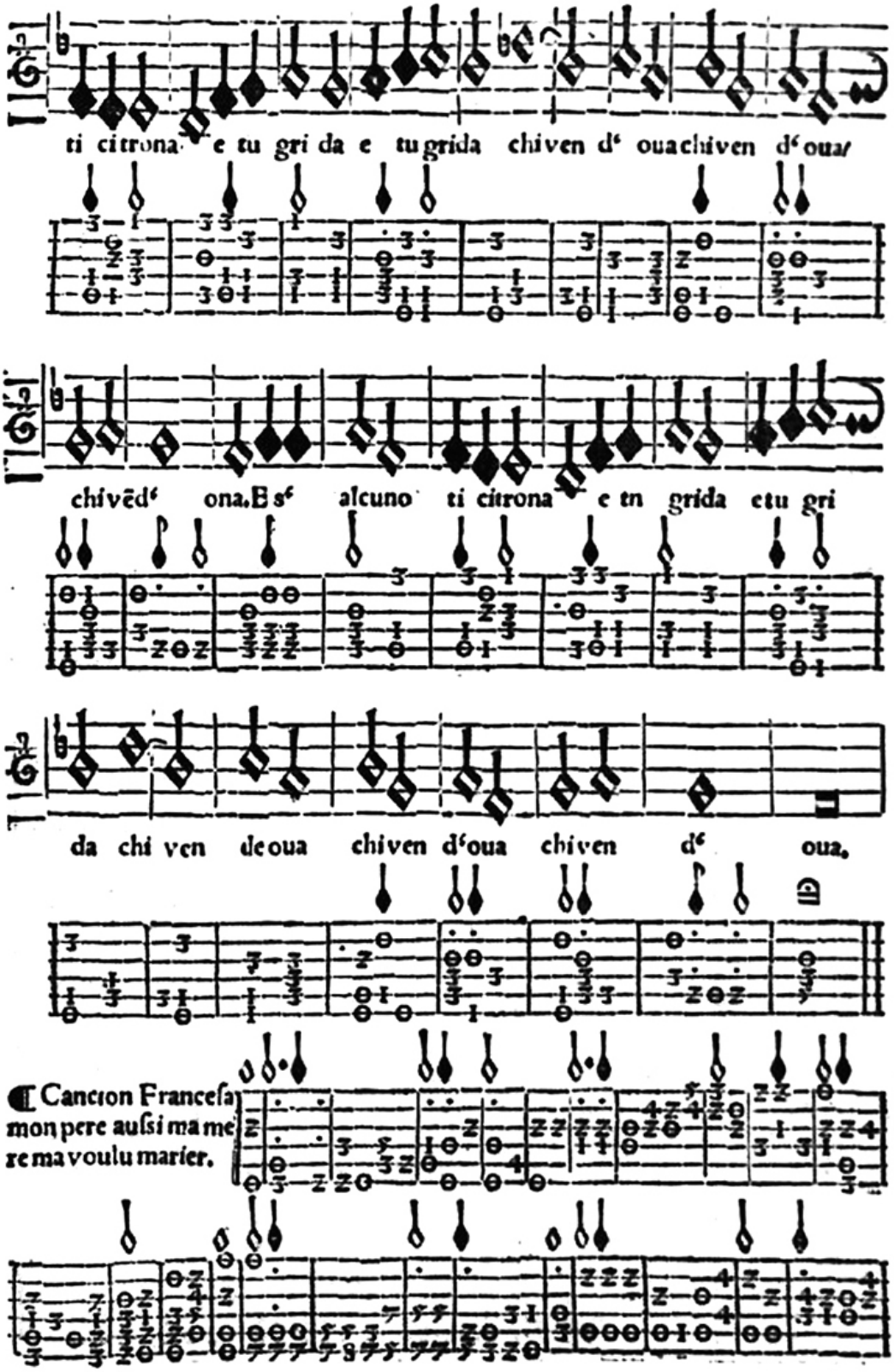


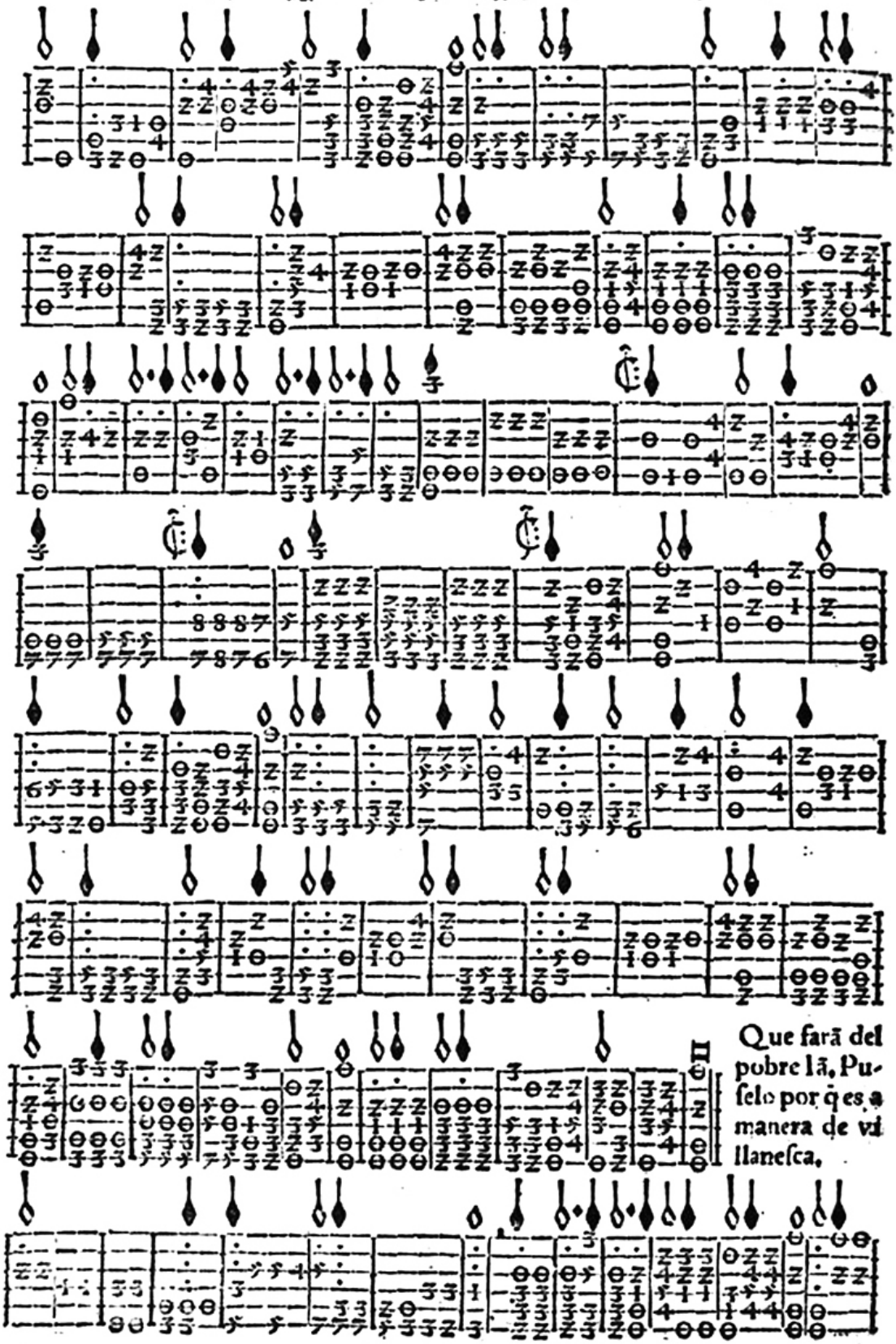




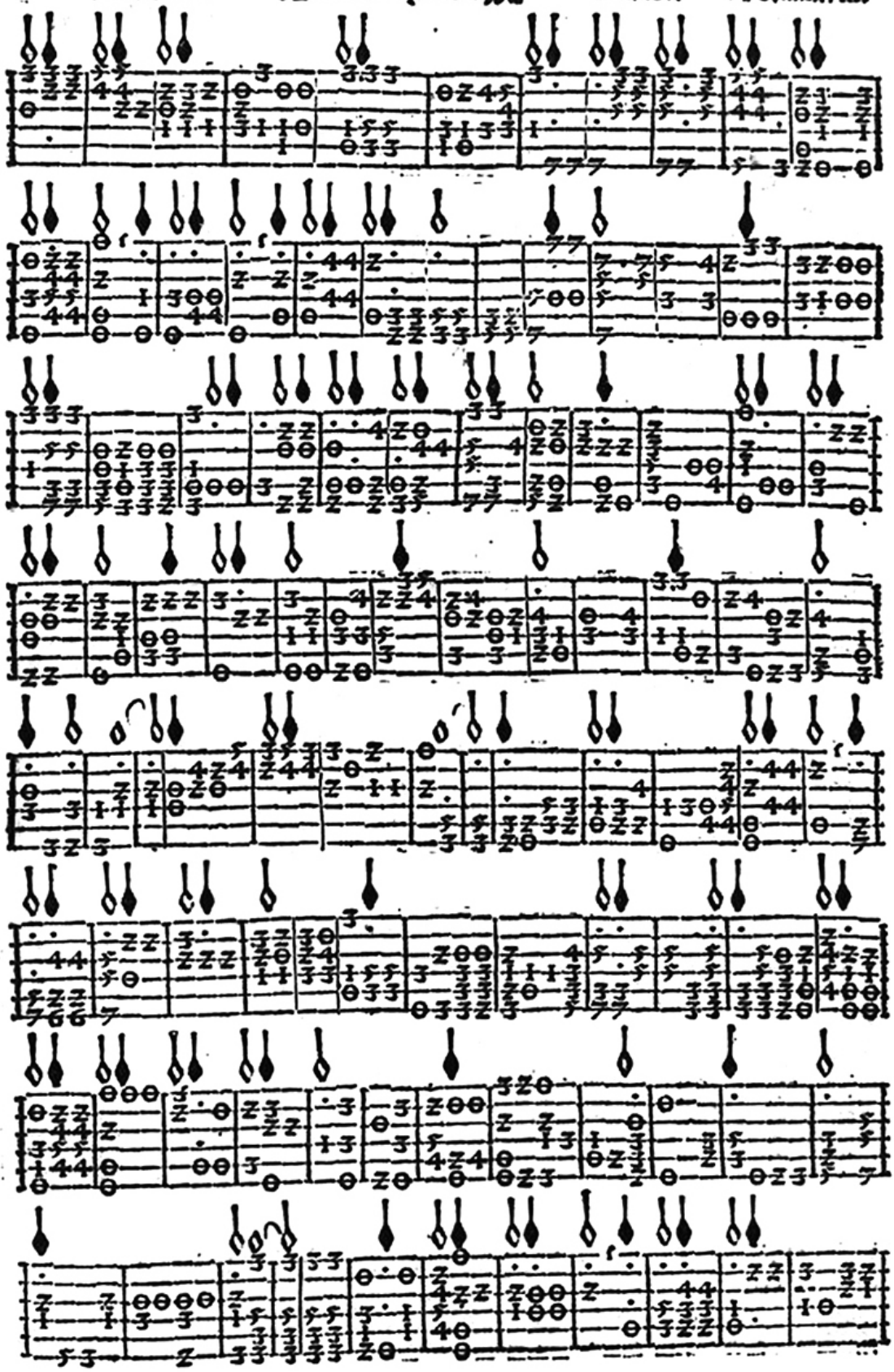

Otra villa
neſca y en
tona ſe la
boz la pri
ma en ſe-
gundo tra
ſte
gua
i.
Madonna mi aſa
Madõna miaſa
ſam ne bon' oſſe
ta ch' io porto p preſen te ſto galuccio ch' io porto p pre
ſen te ſto galucio ch' ſempre cãta//
quãd' edi
alle gal-
li ne //
e dice chichir chi //
//
li fa naſcer

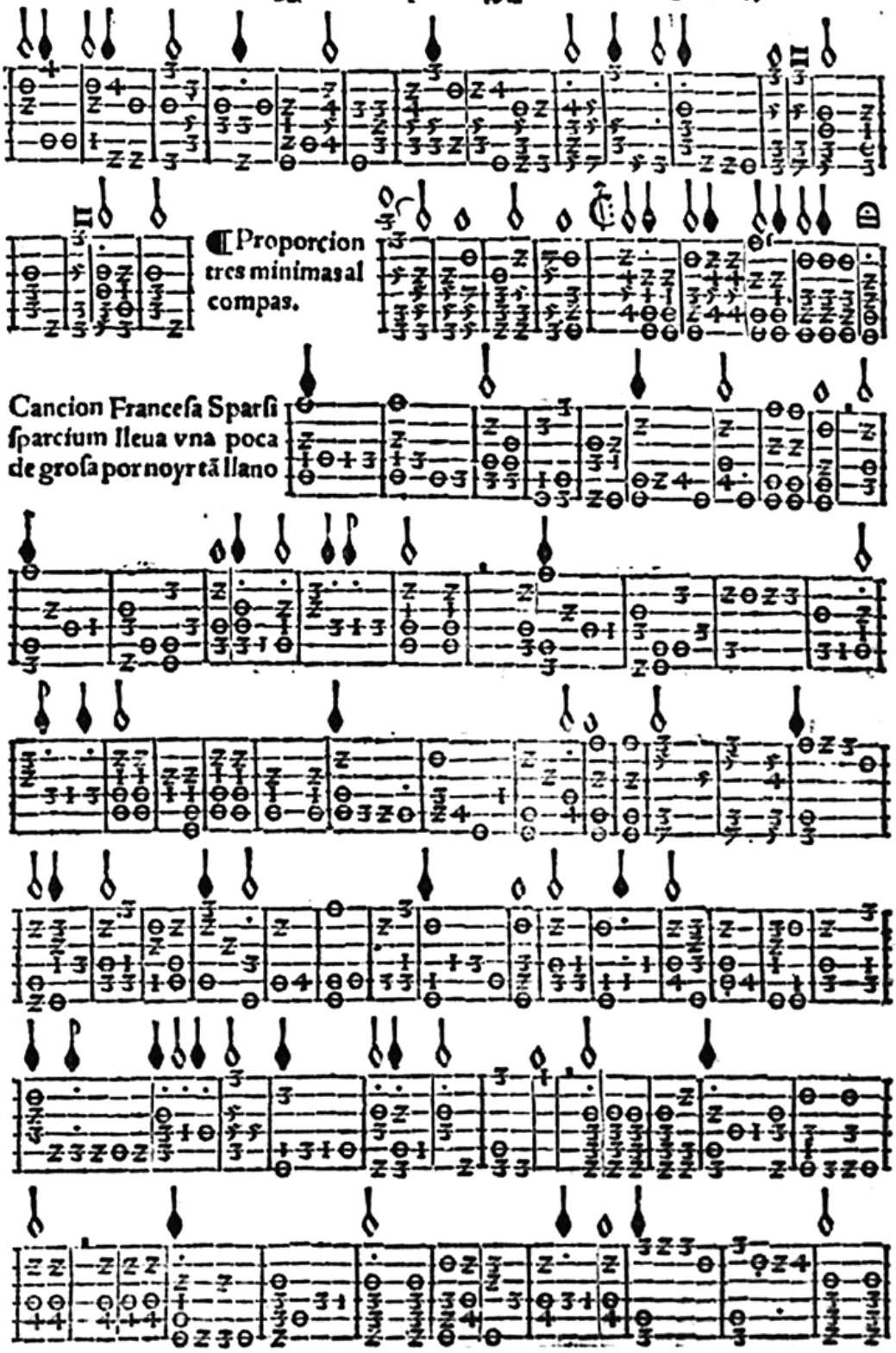

ta to calca ſorte e tanto ca'ca ſorte la gal li na che li ſi naſcer
I' ou' ogni mattina. //
Otra vi llaneſca y entoſe laboz q̃ ſe canta en la ſe gũda en tercero traſte.
be ne mio ſa fam'n' vno fauore/ O be ne mio ſa famm' vno fauo
re che q̃ ſia ſera ti poſſa par la re ti poſſa par la re Es' alcuno

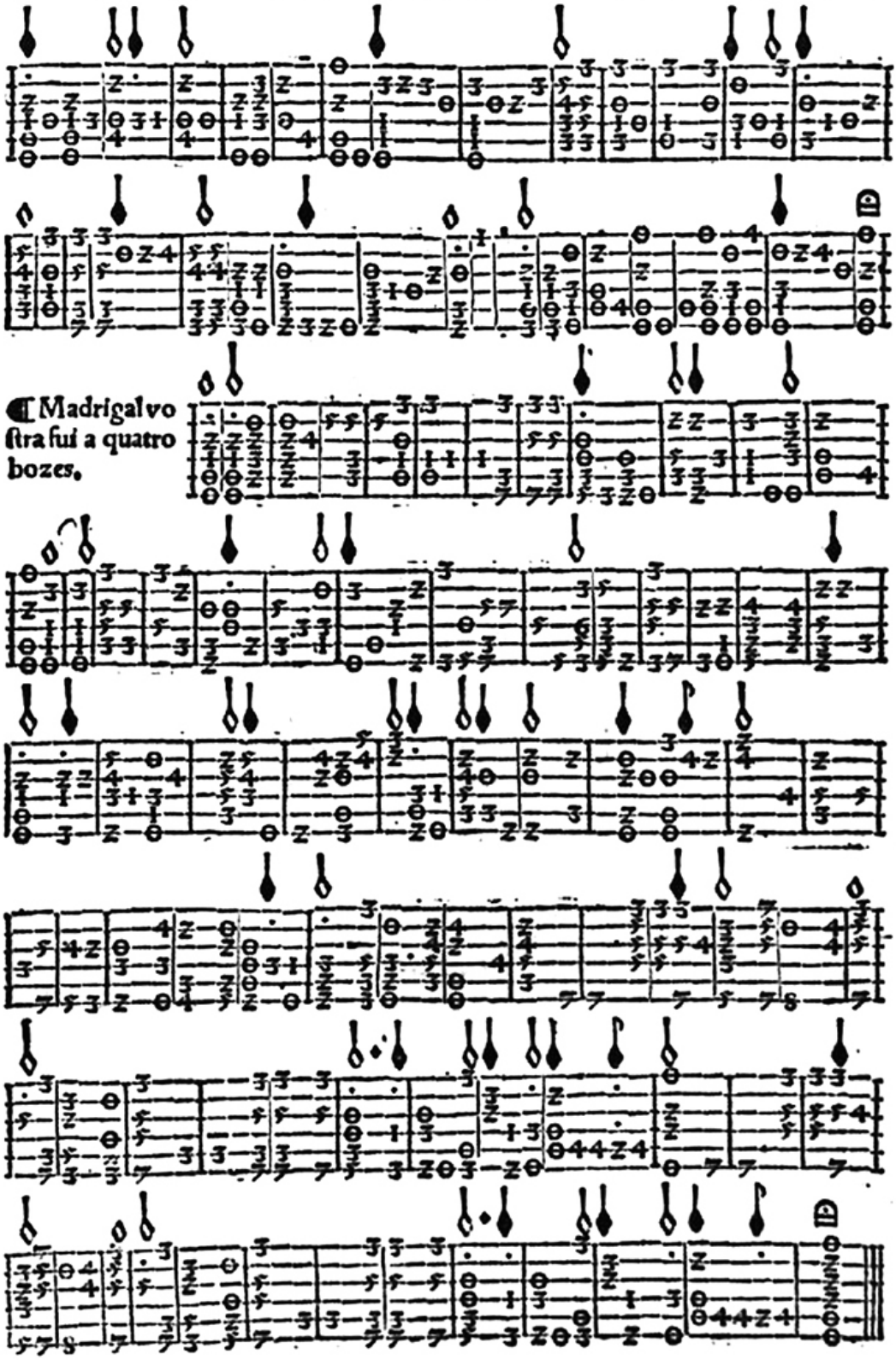

ti citrona e tu gri da e tu grida chiven d' ouachiven d' oua/
chivēd' ona. B s' alcuno ti citrona e tn grida etu gri
da chi ven deoua chiven d'oua chiven d' oua.
Cancion Franceſa
mon pere auſsi ma me
re ma voulu marier.



Que farā del pobre lā, Puſelo por q̄ es a manera de villaneſca.




Proporcion tres minimas al compas.
Cancion Franceſa Sparſi ſparcium lleua vna poca de groſa por noyrtã llano


Madrigal vo
ſtra ſui a quatro
bozes.

A GLORIA Y ALABANCA DE NVESTRO REDEM
Eptor Ieſu Chriſto/y de ſu glorioſa madre. Eeneſce el preſente libro de Cifra para tañer Vihuela. Hecho por Diego Piſador vezino de Salamanca y impreſſo en ſu caſa. Acabo ſe año del naſcimiento de nueſtro redemptor Ieſu Chriſto. De mil & quinientos y cinquenta y dos Años.