

# Gretchen am Spinnrade.

Ans Goethe's „Faust“

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 31.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 2.

Moritz Reichsgrafen von Fries gewidmet.

19. October 1814.

\*)Nicht zu geschwind. ♩. = 72.

Singstimme.

Pianoforte.

*sempre legato*

Mei-ne Ruh' — ist hin, — mein

*pp*  
*sempre staccato*

Herz — ist schwer, ich fin - - de, ich fin - - de sie

*cresc.*

nim - - mer und nim - - mer - mehr!

*decresc.*

Wo ich ihu — nicht hab', ist mir — das

*pp*

\*) ursprünglich „Etwas schnell“

Grab, die gan - - - ze Welt ist mir ver -

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Grab, die gan - - - ze Welt ist mir ver -". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

gällt, mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics "gällt, mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamics include *p* and *cresc.*.

rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -

The third system continues the vocal line with the lyrics "rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -". The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.*.

stückt. Mei - ne Ruh' ist

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "stückt. Mei - ne Ruh' ist". The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the right hand. Dynamics include *decresc.* and *pp*.

hin, mein Herz ist schwer, ich fin - - de, ich

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "hin, mein Herz ist schwer, ich fin - - de, ich". The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.*.

fin - - - de sie nim - - - mer und nim - - - mer - mehr.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Nach ihm - - - nur schau' ich zum

*decresc.* *pp*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamic markings include *decresc.* and *pp*.

Fen - - - ster hin - aus, nach ihm - - - nur geh' ich

The third system shows the vocal line with a long note and eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p*.

aus - - - dem Haus. Sein ho - - - her Gang, - - - sein'

*pp*

The fourth system features the vocal line with a long note and eighth notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.

ed' - - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - - - des Lä - cheln, sei - ner

*cresc.* - *poco* - *a* - *poco* - -

The fifth system concludes the page. The vocal line has a long note and eighth notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, and *a poco*.

Au - - - gen Ge - walt, und sei - - - ner Re - - - de

Zau - - - ber - fluss, sein Hän - de - druck,

*cresc.* *accel.* *ff.*

*fz* *fz*

und ach, sein Kuss!

*fz* *pp*

Mei - ne Ruh' - - - ist hin, mein

Herz - - - ist schwer, - - - ich fin - - - de, ich fin - - - de sie

*cresc.* *f*

nim - mer und nim - mer - mehr.

Mein Bu - sen drängt sich nach ihm

*p* *cresc. poco a poco*

hin, ach dürft' ich fas - sen und hal - ten

*accel.*

ihn, und küs - sen ihn, so wie ich

*ff*

wollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

sollt; o könnt' ich ihn küs - sen, so wie ich

*fz* *fz* *fz*

wollt; an sei - - - nen Küs - sen ver - ge - - - hen

*fz* *fz* *fz* *fz*

sollt; an sei - - - nen Küs - sen ver - ge - - - hen

*fz* *fz* *fz* *fz*

sollt: Mei-ne Ruh' ist

*decresc. e ritard.* *pp*

hin, mein Herz ist schwer.

*dimin.* *PPP*