

A 4.

*Salmo quarto*

*del Sig.<sup>o</sup>*

*Benedetto Marcello*

53. IV

Salmo quarto

del Sig<sup>o</sup>

Benedetto Marcello

Nobile Veneto

Ad uso dell' Illmo Sig<sup>o</sup> Cav<sup>o</sup> Leopoldo

Ricasoli

Cum invocarem exaudivit me Deus

*Tutti*

*Grave*

*Nell' in =*

*Nell' in = = = vo = = car = = tu o mio si =*

*vo = = car = = ti o mio si = gnor' cle = men = = = = =*

*gnor' cle = men = = = = = = = = = = = te nell'*

*= te o mio si = gnor' cle men = = = te Nell in = = vo = = car*

6 9 60 67 5 5 5 6

in = vo = = car = to o mio signor clemen = = = = te

to o mio si = gnor cle = men = = = = = te

4 4 4 4

o difen = sor di mio ra = gio = ri pri = a privo di giu =

= difen = sor di mio ra = gio = = = ri pri = a nell'

7 5 9 # 9 9

gato di mio special fi = = = = re nell' in = vo = = car ti m'au =

in = = vo = = car = ti m'au di = = to corte = = = = = ve

5 9 5 4 3 4 5 4 5 6

di = sto cor = te = = = = = ve nell' in = = = vo = = car =

nell' in = = vo = = car = = ti o in mezzo al rio dolor de lo Strin =

9 6 5 4

to e alle miserie di l'ingran d'intor = = = no piacque gli a te di dilatar mi il cor =

go = va nell' in = = vo = = car = = ti piac = que = glia

re piac = que gli a te

te di dilatar mi il co = = = re piac = = que = glia te piac =

4 3 6 5 6 7 8 9

piac= quegl'io co=te di dila=ta=mi il co=  
 = que=gl'io te di = di = = lo=ta=mi il co=  
 7 66 9      4      4 6 3      6 3      5      5

= = re.  
 = = re  
 = = re

*Largo*  
 Oh cori sempre ab = = bi di me pietade ab = = bi di me pietade e =  
 Oh cori sempre ab = = bi di me pietade ab = = bi di me pietade

tutti

tutti porgi orecchio e porgi orecchio e porgi orecchio alle mie  
 e porgi orecchio e porgi orecchio alle mie facie mili al-

facie mili alle mie facie mili  
 = le mie facie mili

*Solo* *Solo* *tutti*  
 Molti mortali e sino a quando tratto del  
 Ma voi stolti mortali e sino a quando trat- ti del vostro

vostro cor tratto del vostro cor dal grave peso in ver le cose della bassa ter=  
 cor trat-tu del vostro cor dal grave peso in ver le cose della bassa ter=  
 76

*Solo*  
 = ra amar vorreto og = gestu ripieni sol di vanitate e inganno  
 = = ra  
 null'altro cercar mai dio men-

*Solo*  
 impa-rato una volta con quai mirabil  
 zogne con dio tradir al-trui tradir voi stessi



quise Dio protegger ed in=  
 nany d'essi consacra unica=  
 = mente a Lui

e invo=  
 cato da me come pie=  
 toso mi porga orecchio e m'esau=  
 discas sempre.

Tutti  
 Ve ne dual forse e n'avvampate d'ira? la=  
 sciate di peccar e con or=  
 Ve ne dual forse e n'avvampate d'ira?

Solo

*Tutti*  
 = rore mirando i rei di- segni che andate avvol- gendo entro al petto  
 nel profondo si-

*Tutti*  
 nel fo- fondo si- lenzio della notte e nel ri- tiro delle vostre  
 = lenzio della notte e nel ri- tiro delle vos- tre Stan-

Stan- = = = = ze piangetene compunti innan- = za Dio o piangetene com-  
 = ze piangetene compunti innan- = za Dio = = o piangetene compunti innan- = za Dio

17

*p* punti in nan = = gi a Di = = o innanzi a Dio *p* piange = te = ne com = punti compunti in =

= o *p* piange = tene compunti in nan = = gi a Di = = o *p* piange = tene compunti in nan =

65 66 436 65 67 90 65

z nan = = = gi a Di = = = o

= = = = gi a Di = = o

69 6 9 6

*solo*

*f* suo of = frite in Sa gri = ficio grato una vita de sia retta vinno = cento e d'ogni vostra

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The lyrics "Sperno e' sia l'oggetto." are written below the middle staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lyrics "Tutti Ma da molti dir sento da molti dir Sen = Ma da molti dir" are written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The lyrics "= to dir sento da molti ma da molti dir sento da sento da molti dir Sen = = to ma" are written across the staves.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

*Solo*

molti dir sen- = = to dir sento da molti chi ci può mai mo = =  
 da molto dir sento da molti dir sen = = = to chi ci può

*Solo*

strar be = = ni si dolci be = = ni si dolci come son que = sti  
 mai mo = = strar be = = ni si dolci be = ni si dolci come son

*tutti*

Deo go = diam qui in ter = = = = ra  
 que = sti deo go = diam qui in terra come son que = sti deo go =

*Solo*

che go- = diam qui in ter = = = = = ra chi? tu Signor

= diam = = = = = qui in ter = = = = = ra.

cui nella nostra mente piacque scolpir il puro e diaro lume della tua veri =

= tade e infonderei nel core lo spirito tuo di pace e

*d'allegrezza.*

*Tutti* *Presto*

Se non quel die Sen-  
Ma co = = stor die non amano

*sibile*

d'im = = pin = = quan sie di crescere  
cercano solo e fra = = = = = mano dell'

di biade vi = = = ni ed o = li = = o

af = = fluenza co = pia di biade vini ed oli = o

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'di biade vi = = = ni ed o = li = = o'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'af = = fluenza co = pia di biade vini ed oli = o'. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

cercario solo e bra = = = = mano dell' af =

d'im = = pin = = guarsi e di crescere

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'cercario solo e bra = = = = mano dell' af ='. The middle staff is another vocal line with lyrics 'd'im = = pin = = guarsi e di crescere'. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music continues with similar notation to the first system.

fluenza e co = pi = a di biade vini ed o = li = = o

di biade vi = = = ni ed o = = li = = o

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fluenza e co = pi = a di biade vini ed o = li = = o'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'di biade vi = = = ni ed o = = li = = o'. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The system concludes with several empty staves at the bottom of the page.



di biade vi = ni ed o = li = o

di biade vini ed o = li = o.

*Solo* Per me go = dendo u = na tranquilla pace

*Solo tempo* Dormo Sonni Si = cu = ri e alcun non

dormo Sonni Si =

turbae alcun non turba

Dormo Sonni Si = cu = ri e alcun non turbae alcun non turba

= curi e alcun non turbae alcun non turba

dormo Sonni Si = curi e alcun non turbae alcun non

*Tutti*

pensier modesto alcun non turba la serenata men = = = te pensier modesto alcun non  
 turba pensier modesto alcun non turba la serenata men = = = te pensier mo =

turba la serenata men = = = = te  
 = Lento alcun non turba la serenata men = = = te

*Allegro*

*Solo*

Per = = = che troppo ho nel cor ferma la sp =

*Solo*

*Per*

chi troppo ho nel- cor ferma la spe- me del = le tue  
 me. del = le tue grazie del = le tue grazie per Dio

grazio del = le tue grazio e del pro = mes = so be =  
 troppo ho nel cor ferma la spe = me del =

no del le tue grazio e del pro = mes = so  
 = le tue grazio del = le tue grazio e del pro = mes = so

*tutti*

be = = ne per = = = chù *tutti* troppo ho nel cor

be = = ne per = = = de

del = = lo tuo grazie del = = = lo tuo grazie

troppo ho nel cor ferma la spe = = = me

5 6

per = = = de troppo ho nel cor del = = lo tuo

del promesse so bene ferma la spe = = = me

4 5 6

grazio per = = = di e del flo = = mes = so be =

del = = lo tuo grazio e del flo = mes = so be =

= ne del = lo tuo grazio del = lo tuo

ne per = = = di troppo ho nel cor ferma la

grazio del = lo tuo grazio per = = = di del =

spe = = = me. e del flo = mes = so be =

= = le tue grazie del = = le tue grazie e del flos = so  
 nes del = = le tue grazie e del pro = messo

be = no per = = de troppo ho nel cor ferma la spe  
 be = no per = = de troppo ho nel cor ferma la

= = = me del = = le tue grazie del = = le tue  
 spe = me del = = le tue grazie del = = le tue grazie



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system includes the lyrics "grazio" and "del flo = = = mes = = = so". The second system includes "del pro = mes = = = so flo = messo". The third system includes "del flo = = = mes = = = so". The fourth system includes "del flo = = = mes = = = so flo messo". The fifth system includes "ne" and "ne.". The piano accompaniment features chords and melodic lines with some figured bass notation (e.g., 9, 5, 7).

Laut Geo