

# ARIANE ET BARBE-BLEUE



## PERSONNAGES

BARBE-BLEUE . . . . .	<i>Basse</i>
ARIANE . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE . . . . .	<i>Contralto</i>
SÉLYSETTE . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
YGRAINE . . . . .	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE . . . . .	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE . . . . .	<i>Soprano</i>
ALLADINE . . . . .	<i>Rôle mimé</i>
UN VIEUX PAYSAN . . . . .	<i>Basse</i>
2 <sup>e</sup> PAYSAN . . . . .	<i>Ténor</i>
3 <sup>e</sup> PAYSAN . . . . .	<i>Basse</i>

Paysans, la foule.

*La scène dans un château de Barbe-Bleue*

---

## INDEX

---

	Pages
ACTE I . . . . .	1
ACTE II . . . . .	187
ACTE III . . . . .	378

---


Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Editeurs-proprétaires pour tous pays; 4, Place de la Madeleine, Paris.



# ARIANE ET BARBE-BLEUE



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

- 3 Flûtes (*les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célesta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'U.

EXEMPLAIRE N° \_\_\_\_\_

### AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.



# ARIANE ET BARBE-BLEUE



## ACTE I

Très modéré

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLÛTES *pp marc.*

3<sup>e</sup> GRANDE FLÛTE *pp marc.*

2 HAUTOIS *pp marc.*

1 COR ANGLAIS *pp marc.*

2 CLARINETTES en LA *pp marc.*

1 CLARINETTE BASSE en LA *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS *pp*

3<sup>e</sup> BASSON *pp*

1 CONTREBASSON *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA *pp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES en UT *pp*

3<sup>e</sup> TROMPETTE en UT *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES *pp*

3<sup>e</sup> TROMBONE *pp*

TUBA *pp*

TIMBALES Chromatiques *pp*

BATTERIE

HARPES

Très modéré

1<sup>ers</sup> VIOLONS *pp marc.*

2<sup>es</sup> VIOLONS (Divisés) *pp mesuré*

ALTOS (Divisés) *pp mesuré*

VIOLONCELLES (Divisés) *pp marc.*

CONTREBASSES (Divisés) (*ad libitum*) *pp*

Score for page 2, featuring the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bass.), Cor Anglais (Cor. A.), Trombone (Tromb.), Trumpet (Tromp.), Tuba (Tuba), Timpani (Timb.).
- Strings:** Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos (C. B.), and Double Basses (C. B.).
- Percussion:** Cymbals (Cym.) and Snare Drum (Tym.).

Key features of the score include:

- Tempo/Character:** *marc.* (marcato) markings are present in the woodwind and string sections.
- Dynamics:** *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used throughout.
- Performance Techniques:** *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings are used for the strings.

1

gdes Fl. *pp marc.*

Hrb *pp marc.* à 2

Cer A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp*

Bons *poco cresc.* *pp*

C. Bon *poco cresc.* *pp*

Cors *poco cresc.* *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Taba

Timb.

ets vous *(pizz)* *marc.* *arco* *pp marc.*

gds vous *poco cresc.* *pp*

Alt. *poco cresc.* *pp*

velles *(pizz)* *marc.* *arco* *pp marc.*

C. B. *poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *pp*

1<sup>re</sup> Fl.

Hörn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Corn.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Alt.

Violon.

C. B.

*marc.*

*pp*

*pizz.*

*p*

gdes vl.

gib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

pons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

cr yons

pb yons

Alt.

vclles

C. B.

*marc.*

*poco cresc.*

*pp*

*arco*

*pizz.*

*marc.*

*poco cresc.*

*arco*

*pizz.*

*marc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

2

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bsns *p*

C. Bon *p*

Cors *p*

Tromp. *Soli p marc.*

Tromb. *Soli p marc.*

Timb. *pp*

1ers vons *p* arco *poco cresc.* *marc. p*

2ds vons *p*

Alt. *p*

Vclles *p* arco

C. B. *p*

Musical score for various instruments. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 3, and the second system covers measures 4 to 6. The instruments listed are: Gdes fl., flb., Cor A., Cl., Cl. B., Bous, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., 1ers vons, 2ds vons, Alt., Violles, and C. B.

Key markings and dynamics include:

- à 2 (measures 1, 4, 5)
- poco rinsf.
- p dim.*
- pp*
- p sempre*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

G<sup>des</sup> Fl. *piu f* *dim* *p*  
 H<sup>rb</sup> *piu f* *dim* *p*  
 Cor A. *piu f* *dim* *p*  
 Cl. *piu f* *dim* *p*  
 Cl. B. *piu f* *dim* *p*  
 B<sup>ns</sup> *piu f* *dim* *p*  
 C. B<sup>on</sup> *piu f* *dim* *p*  
 Cors *piu f* *dim* *p*  
 Tromp. *poco piu marc.*  
 Tromb. *poco piu marc.*  
 Timb. *poco piu marc.*  
 1<sup>rs</sup> v<sup>ous</sup> *piu f* *dim* *p* *poco cresc.* *marc. p*  
 2<sup>ds</sup> v<sup>ous</sup> *piu f* *dim* *p*  
 Alt. *piu f* *dim* *p*  
 v<sup>elles</sup> *piu f* *dim* *p*  
 C. B. *piu f* *dim* *p*



This page of a musical score is for a large orchestra. It features 24 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Gâtes Ft. (Flutes), Hb (Oboe), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bons (Bassoon), C. Bon (Contrabassoon), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trumpet), Tuba, Timb. (Tympani), Gr. C. (Gong/Cymbal), 1<sup>ère</sup> vions (Violins I), 2<sup>de</sup> vions (Violins II), Alt. (Viola), velles (Violoncelles), and C. B. (Contrebasse). The score is divided into two systems. The first system includes dynamic markings such as *p cresc.*, *cresc.*, and *sfz*, along with the instruction *à 2*. The second system includes *cresc. marc.*, *sfz*, and *f*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.



Gdes Fl. *pp marc.* à 3

Hrb *pp marc.* à 2

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl.B. *pp marc.*

Bons *poco sf p* 10 20 30 *pp*

C. Bon *p*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp* *perdendosi* *pp*

Même Mouvt (dont la progression se réglera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Div. arco *pp marc.*

vous *pp* *Div.*

Alt. *poco sfz pp*

Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les pitiéments et les murmures.

LA FOULE VOIX ISOLÉES

1<sup>res</sup> Basses *Vif* *A mort!*

2<sup>des</sup> Basses *A mort!*

4<sup>es</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus *Vif* *A mort!*

Ténors et Basses *A*

velles *Div.* *poco sfz pp*

C. B. *pp*

This page of a musical score includes the following parts:

- Orchestra:** Grandes Flûtes (Gdes Fl.), Hautbois (H<sup>ob</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinète (Cl.), Clarinète Basso (Cl. B.), Bassons (Bons), Contrebasson (C. Bon), Cors, Trompes (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Timbales (Timb.).
- Vocalists:** Tenors (1<sup>ers</sup> Ténors, 2<sup>es</sup> Ténors) and Basses (1<sup>res</sup> Basses, 2<sup>es</sup> Basses).
- Other:** Violoncelles (vclles) and Contrabasse (C. B.).

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages. The vocal lines contain the following lyrics:

- 1<sup>ers</sup> Ténors: *L'avez-vous vue dans le ca - ros - se?*
- 2<sup>es</sup> Ténors: *El-le m'a regardé*
- 1<sup>res</sup> Basses: *A mort!*
- 2<sup>es</sup> Basses: *Elle est belle?*
- 1<sup>res</sup> Basses (second line): *Tout le vil - la - ge l'a ten - daît.*

5

Gdes Fl.  
 Fl. B.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 C. Bass.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Vols.  
 Viol.  
 Alt.  
 Violon.  
 C. B.  
 B.  
 C. B.

*p*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*marc.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
 Moi aus - si!  
 Elle é - tait tris - te  
 mais elle souri - ait.  
 On di - rait qu'elle aime tout le mon - de.  
 Moi aussi!  
*sempre Div.*

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Gdes Pt. *cresc.* *poco più f*

H<sup>b</sup> *poco più f*

Cor A. *poco più f*

Cl. *cresc.* *poco più f*

Cl. B. *cresc.* *poco più f*

Bons *cresc.* *poco più f*

C. Bons *cresc.* *poco più f*

Cors *cresc.* *poco più f*

Tromp. *cresc.* *poco più f*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Vons *arco* *cresc.* *Div.* *poco più f*

All. *cresc.* *poco più f*

On n'en a jamais vu d'aussi belle. De très loin, pourquoi ne sache point ce qui l'attend ici. Ils ont voya

D'où vient - el - le?

velles *cresc.* *poco più f*

C. B. *cresc.* *poco più f*

*cresc.* *poco più f*

En animant un peu

à 3

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf*

à 2

En animant un peu

Voix

Alt.

Il ne peut pas nous voir, crions pour laver, tir, oui, cri-

Il ne peut pas nous voir, cri- ons crions pour laver tir, oui, cri-

-gé tren-te jours. Il ne peut pas nous voir, crions pour laver tir, oui, cri-

*cresc. molto*

A

*cresc. molto*

A

Vclles

C.B.

*mf*

*mf*

Unis.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Gdes Fl. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Btb *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Cor A. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Cl. *f* *cresc.* *f*

Cl. B. *f* *cresc.* *f*

Bons *cresc.* *f* *cresc.* *f*

C. Bon *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Cors *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf*

Tromp. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf*

Tromb. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc. sempre* *mf* *cresc. sempre* *mf*

Tuba *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Timb. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Gr. C. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Vons *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

*ff* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!*

*ff* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!*

*ff* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!*

*ff* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!* *Re-tour-nez!*

*ff* *N'allez pas plus a-vant!* *N'entrez pas au châ-teau!* *N'entrez pas!* *N'entrez pas!*

*ff* *N'allez pas plus a-vant!* *N'entrez pas au châ-teau!* *N'entrez pas!* *N'entrez pas!*

*ff* *N'allez pas plus a-vant!* *N'entrez pas au châ-teau!* *N'entrez pas!* *N'entrez pas!*

Velles *cresc.* *f* *cresc.* *f*

C. B. *cresc.* *f* *cresc.* *f*



Gdes Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 C. Bass.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba.  
 Timb.  
 Gr. C.

Cédés  
 bouchés Soli  
 p cresc.  
 bouchés Soli  
 p cresc.  
 p dim.

Cédés  
 Cédés  
 Cédés la mort!  
 Cédés la mort!  
 Cédés la mort!  
 Cédés la mort!  
 Cédés la mort  
 Cédés la mort  
 Cédés la mort  
 Cédés la mort  
 Cédés la mort

2<sup>ds</sup> Dessus  
 Basses  
 Cédés la mort!  
 Cédés la mort!  
 Cédés la mort!  
 Cédés la mort!  
 trem.  
 dim.  
 p poco cresc.  
 dim.  
 trem.  
 dim.

Voss.  
 Alt.  
 Vells.  
 C. B.

ff sec.  
 Cuis.  
 ff sec.  
 Cuis.  
 ff sec.  
 Cuis.  
 sf molto dim.  
 sf trem.  
 sf trem.  
 sf dim.

Comme au début

à 3

Gdes Fl. *pp marc.*

Htb *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp marc.*

Basson *pp*

C. Basson *pp*

Cors *pp ouverts*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Comme au début

Div. *pp*

vous *pp*

Alt. *pp*

*f*

Pour - quoi?

Il pa - rait que vingt hommes de sa vil - le l'ont sui - vi - e.

*f*

Pour -

*f*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus *mf* A El. le ne comprendra pas.

Ténors et Basses *mf* A

velles *pp*

C. B. *pp*

gdes Fl. 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Hrb. *cresc.* *à 2*

Cor A. *cresc.* *à 2*

Cl. *cresc.* *à 2*

Cl. B. *cresc. g*

Bons. 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> *cresc.* 3<sup>o</sup>

C. Bon. *cresc.*

Cors. 1<sup>o</sup> *p* *cresc. molto* 3<sup>o</sup> *p* *cresc. molto*

Tromp. *légèr* *mf*

Timb. *p*

Violons. Unis. *mf* *pizz.* *arco* *cresc.*

Alt. Unis. *mf* *pizz.* *arco* *cresc.*

Par. ce qu'ils l'ai - - ment

- quoi?

mort!

mort!

mort!

à mort!

Unis. *cresc.*

*f* *pizz.* *f très marqué* *cresc.* *rinfz*

*f* *pizz.* *f très marqué* *cresc.* *rinfz*

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vols

All.

2ds Dessus *mf*

1rs Dessus *A*

Basses *mf*

Ténors. *A*

C. B.

Lyrics:  
 Pour - quoi est él - le ve - nu - e?  
 Il pa - rait qu'on pleu - rait dans les rues.  
 Ou m'a dit - qu'elle a - vait sou - i -

En animant peu à peu

gdes vl. *cresc.*

vlb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *f sost.* *cresc.* *sf p sost. cresc.*

Bass *sfz* *cresc.* *sf p sost. cresc.*

C. Bas *f sost.* *cresc.* *sf p cresc.*

Cors *sfz* *cresc.* *sfz*

Tramp. *f* *sfz* *cresc.* *sfz*

Tramb. *f* *sost.* *f sec.*

Tuba *f* *sost.* *f sec.*

Timb. *f* *sost.* *f sec.*

Gr. C. *f* *sost.* *f sec.*

En animant peu à peu

Voix *cresc.*

Alt. *cresc.*

1ers et 2ds Ténors *cresc.*

1res et 2des Basses *cresc.*

4es! *ff*

4es Dessus *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

2ds Dessus *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

Ténors *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

Basses *ff* *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

voies *arco* *sfz* *cresc.* *f p cresc.*

C. B. *arco* *sfz* *cresc.* *f p cresc.*

Non! Non! Elle est trop bel - le!

Non! Elle est trop bel - le!

Gdes Fl. *cresc.*  
 H<sup>ts</sup> *cresc.*  
 Cor A. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Cl. B. *cresc.*  
 Bons *f* *sfz* *cresc.* *à 3*  
 G. Bon *f* *sfz* *cresc.*  
 Cors *f* *sfz* *cresc.* *bouchés*  
 Tromp. *f* *sfz* *cresc.* *à 3* *ff* *sec.*  
 Tromb. *f* *sost.* *ff* *sec.*  
 Tuba *f* *sost.* *ff* *sec.*  
 Timb. *f* *ff* *sec.*  
 Gr. C. *f* *dim.*  
 vous *f* *cresc.* *ff*  
 Alt. *f* *cresc.* *ff*  
 Les voilà! Les voilà!  
 Les voi- là!  
 Les voilà! Les voilà!  
 Les voi- là!  
 à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci! mort!  
 à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci! mort!  
 à mort! à mort! mort! *trille*  
 velles *f* *sfz* *cresc.* *ff* *dim.*  
 C. B. *f* *sfz* *cresc.* *ff* *dim.*

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

gdes fl. *mf cresc.*

Hib *mf cresc.*

Cor A. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Cl. B. *mf cresc.*

Bone *mf cresc.*

C. Bone *mf cresc.*

Cors *mf cresc.*

Tromp. *mf cresc.*

Tromb. *mf cresc.*

Tuba *mf cresc.*

Timb. *mf cresc.*

Gr. C. *mf cresc.*

1<sup>o</sup> *fp cresc.*

2<sup>o</sup> *fp cresc.*

ouverts *fp cresc.*

ouverts *fp cresc.*

*fp cresc.*

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

voies *pizz. arco*

Alt. *pizz. arco*

Div. *fp cresc.*

Où vont-ils? Non! Non! Je vois des torches dans l'ave - nu - e.

Où vont-ils? Ils ont pris par la per - te rou - ge.

Où vont-ils? Non! Non! Je vois des torches dans l'ave - nu - e.

Où vont-ils? Ils ont pris par la per - te rou - ge.

mort! *p cresc.*

mort! *p cresc.*

mort! *p cresc.*

mort! *p cresc.*

mort! *p cresc.*

voiles *mf cresc.*

C. B. *mf cresc.*

*fp cresc.*

*fp cresc.*

*pizz. cresc.*

*pizz. cresc.*

12

12

6

6

Gdes Fl. 10

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bop

Cors

Tromp.

Troub.

Tuba

Timb

Gr. C.

Vons

Alt.

Velles

C. B.

*f* *ff* *sost.* *Div.* *ff* *Div. a 3* *ff* *Il a peur!* *Il a peur!* *mort!* *Il n'au - ra pas cel\_le -* *Il a peur!* *Il a peur!* *Il n'au - ra pas cel\_le -* *A mort!* *Il n'au - ra pas cel\_le -*

*f* *ff* *sost.* *Div.* *ff* *Il a peur!* *Il a peur!* *mort!* *Il n'au - ra pas cel\_le -* *Il a peur!* *Il a peur!* *Il n'au - ra pas cel\_le -* *A mort!* *Il n'au - ra pas cel\_le -*

Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!  
 Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres! Il n'au - ra pas cel\_le -  
 Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!  
 Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres! Il n'au - ra pas cel\_le -  
 Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres! Il a peur! Il a peur!  
 mort! Il n'au - ra pas cel\_le -  
 Il a peur! Il a peur!  
 A mort! Il n'au - ra pas cel\_le -

*arco* *f* *ff*



The musical score is arranged in two systems. The top system covers woodwinds and brasses, while the bottom system covers strings and vocal soloists. The vocal soloists include a Unis. (Soprano) and an Alt. (Alto). The lyrics are in French.

**Lyrics:**  
 Ça fe-ra la si-xiè-me! Il est fou! Il est fou! Il faut met-tre le  
 cil C'est as-sez! C'est as-sez!  
 Ça fe-ra la si-xiè-me! Il est fou! Il est fou! Il faut met-tre le  
 cil C'est as-sez! C'est as-sez!  
 Ça fe-ra la si-xiè-me! Il est fou! Il est fou!  
 cil C'est as-sez! C'est as-sez!  
 Ça fe-ra la si-xiè-me! Il est fou! Il est fou!  
 cil C'est as-sez! C'est as-sez!

Gdtes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C.  
 VOIS  
 Alt.

Div. à 3  
 feu! Et moi j'ai pris ma  
 J'ai pris ma grande our - che  
 feu!  
 Hou! Hou! As - sas - sin! As - sas - sin!  
 Hou! Hou! As - sas - sin! As - sas - sin!  
 Hou! Hou! As - sas - sin! As - sas - sin!  
 Hou! Hou! As - sas - sin! As - sas - sin!

C. B.

Score for various instruments and voices, including parts for G♯m Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon., Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Caisse Roullante, Gr. C., Voss, Alt., and Violles. The score includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *ritivo*. It also features tempo/character markings like *à 3*, *à 2*, and *Sec.*. The vocal parts include lyrics such as "mort!", "faux!", and "A mort!".

Cor A. *meno f* *dim.*

Cl. *meno f* *dim.*

Cl. B. *meno f marc.* *dim.*

Bass *meno f* *dim.*

C. Bass *meno f marc.* *dim.*

Violon *meno f* *dim.*

Violon *meno f* *dim.*

Alt. *meno f* *dim.*

Ils en-trent dans la cour. Prenez gar - del

Al-lons voir

Les por - tes sont fer -

*p*

A

*p*

A

*p*

A

*p*

A

*p*

A

velles *meno f marc.* *dim.*

C. B. *meno f marc.* *dim.*

Orchestra and vocal score page 29. The page includes staves for various instruments and voices.

**Instrumental parts:**

- Flûtes F1.
- H<sup>b</sup>
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Sax.
- C. B.
- Cors.
- Tromp. (1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>)
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- Caisse R.
- Gr. C.

**Vocal parts:**

- Voix
- Alt.
- Chœurs (multiple parts)

**Lyrics:**

Attendez les ci.  
Prenez garde!  
mées.

**Performance markings:**

- à 3* (triplets)
- ff* (fortissimo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- Unis* (unison)
- A mort!* (repeated in choral parts)

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Fl. 1 & 2

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Corn.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Caisse B.

Gr. C.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*sec.*

*sec.*

*sec.*

*sec.*

*sec.*

*sec.*

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Voies

Alt.

Div.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Que sait-elle?

On dit qu'elle sait tout Ce que je sais aus-

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

velles

C. B.

*dim.*

*dim.*

Cor A. *più dim.*

Cl. *più dim.* à 2

Cl. B. *più dim.*

Bass *più dim.*

C. Bsn. *più dim.*

Violins *più dim.*

Viola *più dim.*

Alto *più dim.*

Mais quoil — que sa - vez - vous?

- si. Que tou - tes ne sont pas

Vclles *più dim.*

C. B. *più dim.*

14

Cl. *mf p*  
 Cl. B. *mf p*  
 Bass *p* *stacc.* *sost.*  
 C. Baa *mf p*  
 Cors *sf p* *bouché*  
 Timb. *p*  
 Vols *mf p*  
 Alt. *mf p*  
 Pas mor - tes? Oh! là, là! Je les ai mi - - ses en  
 mor - - tes.  
 Ah! Ah!  
 Div. pizz. *mf p*  
 C. B. *mf p*



Solo

Cor A. *p espress.*

Cl.

Cl. B. *p*

Bons *3<sup>o</sup>*  
*p*

Vons

Alt. *sur le chevalet*  
*sur le chevalet* Div. Unis. Posit. ord<sup>re</sup>

1<sup>er</sup> Seul  
Un soir que je pas - sais j'ai en - tendu chanter!

terre. 1<sup>er</sup> Seul  
Moi aus - sil

1<sup>re</sup> Seule  
Moi aus -

Div. *p*  
A

Div. *p*  
A

Div. sur le chevalet Unis. Posit. ord<sup>re</sup>  
arco

C. B. Unis. arco *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 33 and includes parts for Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Vons, Alt., 1<sup>er</sup> Seul, terre., 1<sup>re</sup> Seule, Villes, and C. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Cor A. part starts with a 'Solo' marking and 'p espress.' dynamics. The Cl. and Cl. B. parts have 'p' dynamics. The Bons part is marked '3<sup>o</sup>' and 'p'. The Vons part has a 'sur le chevalet' marking. The Alt. part has 'sur le chevalet', 'Div.', and 'Unis. Posit. ord<sup>re</sup>' markings. The vocal parts (1<sup>er</sup> Seul, terre., 1<sup>re</sup> Seule) have lyrics in French. The Villes and C. B. parts have 'Div. sur le chevalet', 'Unis. Posit. ord<sup>re</sup>', and 'arco' markings. The C. B. part also has 'p' dynamics.

15

CI. *p*

CI. B. *p*

Bous. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p espress.* 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

C. Bœu. *p*

vous. *près du chevalet*  
*p* Div. Unis. Posit. ord<sup>re</sup>

Alt. *Div. près du chevalet*  
*p* Posit. ord<sup>re</sup>

On dit \_\_\_\_\_ qu'elles re - vien - - nent!  
Il at - ti - re le mal.

- si!

A A A

veilles. *Div. près du chevalet*  
*p* Posit. ord<sup>re</sup>

C. B. *p*

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bas.

Corns

Trompes

Trombones

Basses

Ténors

Soprano

Alto

*sempre p* bouchés

bouchés *fp*

*poco sfz dim.*

*poco sfz dim.*

- heur!

Regardez Regardez! Les fe-nê-tres se fer-ment!

Les fe-nê-tres se

1<sup>re</sup> moitié

A

1<sup>re</sup> moitié

A

Unis.

*poco sfz dim.*

Div.

*sempre p*



au Mouvt (Un peu animé)

gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Organs *p* *allegro*

C. Bas *p*

Cors *poco sf p* *bouchés*

Tromb. *poco sf p* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

au Mouvt (Un peu animé)

Vons *p* *Unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt. *p*

Entrent, par une porte latérale, Ariane et la Nourrice.

A *mort!* *a* *mort!*

A *mort!* *a* *mort!*

Valles *Div.* *p* *Unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *p cresc.* *p cresc.*

17

Cl. B. *poco sf*

Bous. *poco sf* *8<sup>o</sup>* *p*

C. Bun. *poco sf* *p*

Cors.

Vons.

Alt. *poco sf*

LA NOURRICE

Où sommes - nous?

A mort!

A mort!

Violoncelles *poco sf* *p* *Cuis.*

C. B. *pizz.* *poco sf*

*à S*

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bass *p* *cresc.*

C. Bon *p*

Cors *poco sf p*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Violins *arco p* *pizz.* *arco p* *pizz.*

Viola *p*

Violoncello *p* *arco* *pizz.* *arco p* *pizz.*

C. B. *p cresc.* *p cresc.*

*mortl.* *à mortl.*

18 Sans modifier l'animation du Mouvt

Cl. *poco sf*

Cl. B. *p marc.*

Hous *p* *3<sup>o</sup>* *p* *press.*

C. B<sup>o</sup> *p*

Cor 3

Vous *trem.*

Ait. *p trem.* *p*

LA NOURRICE  
E. coutez On mur\_mu - re Cesont les pa\_y sans.  
a mort!

vclles

C. B. *(pizz)* *poco sf* *p*



Cl. Cl. B. Bous. vous Alt. la N. velles C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

Ils voudraient nous sau-ver. Ils couvraient les chemins et n'o-saient point par-

**19** Très retenu

Cl. Cl. B. Bous. vous Alt. la N. velles C. B.

*fp*

*pizz.*

*Div.*

*Très retenu*

*(suivez)*

*Div.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

- ler, Mais ils nous faisaient si - - - gne de nous en re-tour.

au Mouvt

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
 3<sup>o</sup>  
 Gdes Fl. *p*  
 Hb *p*  
 Cor A. *p*  
 Cl. *p*  
 Cl. B. *poco sf dim.*  
 Bons *p* *cresc.* *poco sf*  
 Cors *pp* *ouverts*  
 Cors *pp* *ouverts*

arco au Mouvt *pizz.*  
 Vons *p* *arco*  
 Alt. *p* *arco* *Unis*

(Elle va à la grande porte du fond.)  
 la N. *ner.* *2ds Dessus* *pp* *A* *Unis* *3* *3* *Is sont là.. der-rière la por-te.*  
 Basses *pp* *A*

celles *arco*  
 C. B. *Div.* *cresc.* *Unis* *poco sf p*  
*poco sf*

gdes Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> <sup>2<sup>o</sup></sup> <sup>3<sup>o</sup></sup> *p*

H<sup>b</sup> <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Cor A. *p*

Cl. *p* *mf* *cresc.* *à 2*

Cl. B. *poco sf* *mf*

Bons <sup>3<sup>o</sup></sup> *p* *cresc.* <sup>2<sup>o</sup></sup> *poco sf* <sup>1<sup>o</sup></sup> <sup>2<sup>o</sup></sup> *mf*

Cors *pp*

vons *arco* *p* *pizz.*

Alt. *p* *Unis.* *più f* *cresc.*

la N. *Je les en - tends qui mar - - chent...*

velles *p* *cresc.* *più f* *cresc.*

c. B. *Div.* *p* *cresc.* *Unis.* *poco sf* *cresc.*

## 20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

1a N.

velles

C. B.

*p marc.*

*p*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

*p marc.*

*long*

Un peu lent

Plus vite

Retenu

(vivement) *long*

Essayons de l'ouvrir

Il nous a laissés seu - les,

Nous pouvons fuir peut-ê - tre...

*sempre pizz.*

*p poco marc.*

Modéré  
*p espress.*

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

1a N.

velles

C. B.

*mf*

*mf*

*mf*

Div. prenez les Sourdines

(plus vivement)

J'vous l'avais bien dit, il est fou, C'est la mort...

Ce qu'on a dit est vrai. prenez les Sourdines

*p arco*

*marc.*

*p*

*cresc.*

**Très modéré**      Div. Sourdines

vous

Alt. Div. Sourdines

à 3

ARIANE

( un peu lent )

Il a tué cinq fem - mes,      Et les ne sont pas mor - tes.

la N.

elles

C.B.

1<sup>er</sup> pupitre

Un seul par pupitre

vous

Alt. *espress.*

A.

On en par-lait là - bas ——— comme d'un mys-tère é - tran - ge, dans le pa-ys loin -

elles

C.B.

vous

Alt.

A.

- tain où son amour sau - vage ——— et qui trem - blait pourtant, est ve - nu — me cher -

elles

C.B.

**Retenu au Mouvt**

1<sup>o</sup> Solo *espress dolce* Div.  $\frac{2}{2}$  :  $\sharp\sharp$

**BONS**

**VONS** Div.  $\frac{2}{2}$  :  $\sharp\sharp$  *pp*

**Alt.** *poco cresc.* *pp*

**A.** *poco cresc.* *pp*

**elles** *pp*

**C.B.** 1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

cher. Je m'en doutais là - bas Et j'en suis sûre i - ci... Il m'ai - me,

Cl. 1<sup>o</sup> *p*

**VONS** *pochiss. rinf*

**Alt.** 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> *pochiss. rinf* *p*

**A.** *p*

**elles** *p*

**C.B.** *p*

je suis bel - - le et j'au - rai son secret. D'abord il faut dé - so - bé -

TOUS 12 12

Cl.

Bass

4<sup>o</sup> Cor

vous

Alt.

A.

velles

C.B.

*1<sup>o</sup> Solo*

*p*

*4<sup>o</sup> p*

*12* *12* *12* *12* *5* *5*

ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me-na-çant et ne s'expli-que pas. Les

vous

Alt.

Div.

A.

velles

C.B.

*Div. à 3*

*p* *poco cresc.* *mf*

*p* *poco cresc.* *mf* *dim.*

*p marc.* *poco cresc.* *mf* *dim.*

*p marc.* *poco cresc.* *mf* *dim.*

*p* *poco cresc.* *mf*

*p* *poco cresc.* *mf*

au-tres ont eu tort et les voi-là perdues pour a-voir hé-si-té.

21

1. 2. 3. *p marc.*

Gdes Fl.

Rtb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

2<sup>o</sup> Solo *p*

Cors

Vons

Div. à 2 *pizz.* *pp*

Alt.

Unis. *pizz.* *pp* *pp*

A.

Nous voici dans la ga- le - ri - e qui pré- cè- de la salle où son amour m'attend.

Velles

*pizz.* *pp*

C. B.



1. 2.

Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

1<sup>o</sup> Solo

Cora

Vons

Alt.

A.

velles

O.B.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

Il m'a donné ces clefs qui ouvrent les trésors des parures nuptiales.

3

1. 2.

Fl. *pp léger*

Hr. *pp léger*

Cl. *pp* 2<sup>o</sup>

Cl. B. *pp* Solo *p marc.*

Bons *p*

Cors *poco f dim.* Bouchés Soli

Violons *arco pp* *leggierissimo* *p léger* Soli

Violoncelles *pizz. pp* *pp* *pp* *pp* ôtez les Sourdines

Alt. *pizz. pp* *pp* *pp* *pp* ôtez les Sourdines

A. Les six clefs d'ar - gent sont per - mi - ses, mais la clef

Violon *arco p* Div. *arco* Unis *arco* Div. *arco* ôtez les Sourdines

C. B. *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p marc.*

Retenu au Mouvt

Vir

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Cl. B.

B<sup>ns</sup>

C<sup>rs</sup>

V<sup>ns</sup>

Alt.

A.

V<sup>elles</sup>

C. B.

2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup>  
p marc. sf

bouchés  
poco marc.

3<sup>o</sup> bouché  
poco sf

arco  
sf-p

Unis  
arco  
sf-p

d'or est in-ter-di-te. C'est la seu-le qui im-por-te.

Vir

Modéré

Vif

Fl. *f léger*

Hrh. *f léger*

Cor A. *f léger*

Cl. *f léger*

Cl. B. *f*

Bons. 1. 2. *f* 3. *f*

Cors. *f léger* ouverts

Tromp. 12 Sourdine *f léger*

Trg.

Vons. *pizz.* Div. *pizz.*

Alt. *pizz.*

A. *pizz.*

Violles. *pizz.*

C.B. *pizz.*

*f sec* **Vif** Div.

Unis

arco

Elle jette les clefs d'argent qui tintent en s'éparpillant sur les dalles de marbre.

Je jet - te les six au - - - tres

Assez animé

Suivez

Fl. 1. *poco f légèrement*

Fl. 2. 3. *poco f*

Etb. *poco f*

Cor A. *p* *poco f*

Cl. 1. *poco f légèrement*

Cl. B. *p* *poco f*

Bass 1. *poco f légèrement*

Bass 2. 3. *p* *poco f*

Cors *poco f*

Assez animé

Suivez

Vons Unis *p* *poco f* arco

Alt. Unis *p* *poco f* arco

A. *p* *poco f* arco

Valles *poco f* arco

C.B. *poco f* arco

et gar - de celle ci.

Fl. *poco f*

Hob. *poco f*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons. *poco f*

Cors. *poco f*

Tous. *poco f*

Alt. *poco f*

LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser).

Que faites-vous? Il vous a - vait don -

velles *poco f*

C. B. *poco f*

10 *p*

23

Fl.

H<sup>b</sup> *cresc.* *p* à 2

Cor A. *cresc.* *p*

Cl. *cresc.* *p* à 2

Cl. B.

B<sup>as</sup>

B<sup>as</sup>

Cors *p*

Yons *p cresc. mf*

Alt. *cresc. mf*

MARIANE

la - né tous les trésors - - - - - quel les ou - vrent...  
N. - - - - -

volles *cresc. mf* Div. *p* Enis *pizz.*

C. B. *mf* *p*

Fl. *mf poco marc.*

Hr. *p marc.*

Cor A. *p marc.*

Cl. *mf poco marc.*

Cl. B. *p marc.*

Bass. *p marc.*

Cors *p*

Vons *pizz. mf*

Alt. *pizz. mf*

A. *mf*

veux Je vais cher - cher la por - te dé - fen - due.

Vclles *mf léger* *Div. arco* *Enis pizz.*

C. B. *mf*



Très retenu

Fl.  
Hb.  
Cor A.  
Cl.  
Cl.B.  
Bons.  
Cor.

*cresc.* *poco sf*

*cresc.* *poco sf*

*cresc.* *poco sf*

*cresc.* *poco sf*

Très retenu

vous  
Alt.  
A.  
velles  
C.B.

*cresc.* *pizz.* *poco sf* *dim.* *p.*

*cresc.* *poco sf* *dim.* *p.*

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra.

*cresc.* *poco sf* *dim.* *p.*

*p.*

## 24 Modéré

Fl. *pp marc.* Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>b</sup> *pp marc.*

Cor A. *p marc.*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p dolce*

B<sup>ns</sup> *p marc.*

Cors *pp marc.* Soli *p poco cresc.*

Timb. *pp*

Vons *Div. arco pp marc.* Unis *poco cresc.*

Alt. *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

A. rien!

LA NOURRICE (regardant les clefs et la salle)  
 Voici les por.tes dans le mar - - bre. - El.les ont...des serru.res d'argent 'pour nous

Vclles *Div. arco pp* Unis *poco cresc.*

C. B. *arco pp*

1<sup>o</sup> Solo

**Animez**

**Plus animé encore**

*p dolce espress.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*poco marc.*

*poco marc.*

*p*

*4<sup>o</sup> p*

*p*

*p*

*p*

**Animez**

*pizz.*

**Plus animé encore**

*arco*

*p cresc.*

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*p cresc.*

**ARIANE**

Qu'importe,

di - re qu'elles répondent aux clefs. La - quelle ouvrirai - je d'a - bord?

*p*

*p*

*p*

*p cresc.*

12 12 12 12

12 12 12 12

Vous

Alt.

A.

Vclles

C.B.

Et les ne sont là que pour nous dé-tour-ner de ce qu'il faut sa - -

*rinf* *p* *pizz.* *rinf*

Cor A.

Cl.

Bons

Vous

Alt.

A.

vclles

C.B.

- voir; Je cher - - che la sep - tiè - me

*pp* *poco cresc.*

*pp* *poco cresc.*

*pp* *p* *poco cresc.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *poco cresc.*

*mf* *dim.* *pizz.* *p* *poco cresc.*

*mf* *dim.* *p* *poco cresc.*

Cédez au Mouvt (Assez animé)

10

H<sup>b</sup> *mf* *p marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *p marc.* *cresc.*

Bons *mf* *p marc.* *cresc.*

Cors *pp*

Timb.

Cédez au Mouvt (Assez animé)

Vons *mf*

Alt. *mf* *pizz. Δ* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*  
mais ne la trouve point.

LA NOURRICE  
Quel le clef ou vri ra la pre

Velles *arco* *mf* *pizz.* *mf*

C.B. *mf*

26

A peine plus modéré

Hrb. *poco f dim.* *p*  
 Cor A. <sup>2<sup>o</sup></sup> *poco f dim.* *p*  
 Cl. *poco f dim.* *p*  
 Cl. B. *poco f dim.* *p*  
 Bons *poco f dim.* *p* *Soli* *p marc.*  
 Cors <sup>4<sup>o</sup></sup> *p*  
 Timb. *p*

A peine plus modéré

Vons *poco f*  
 Alt. *poco f*  
 la N. *poco f* (Elle essaye les clefs sur la première porte) *poco f*  
 - miè - - - re? Cel-le-ci?  
 velles *poco f*  
 C. B. *arco* *p*

**Serrez** **En retenant** **au Mouvt**

**Hr** *mf* *cresc.* *sf dim.*

**Cor A.** *mf* *cresc.* *sf dim.*

**Cl.** *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

**Cl. B.** *mf* *cresc.* *sf dim.*

**Bass** *mf* *cresc.* *sf dim.* **Soli** *p marc.*

**Cora** *mf* *cresc.* *sf dim.* **Soli** *pp* *40*

**Tiab.** *p*

**vous** **Serrez** **Div<sup>A</sup>** **En retenant** **au Mouvt**

**Alt.** *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

**la N.** **Non**

**velles** *mf marc.* *sf*

**C.B.** *p*

Serrez

En retenant

H<sup>b</sup> *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Bons *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cors *Soli* *sf* *dim.*

Timb.

Serrez

Div.  $\Delta$

En retenant

Vons *mf marc.* *cresc.* *sf* *Div.*

Alt. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

la N. *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

velles *mf marc.* *sf*

C. B.

CeLle-là? Pas en - co - re.



au Mouvt

Animez peu à peu

4<sup>des</sup> Fl. *mf*

Htb *mf*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p* *cresc.* *p* *mf* *cresc.*

C. Bon *p* *cresc.*

Cors *p* *cresc.*

Timb. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Vons *p* *cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

la N. Oh! la troi.sième y en tre elle en - traîne ma main!... Prenez

Vellos *Div. 1<sup>o</sup> pizz.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.* *Div. 1<sup>o</sup> pizz.* *p* *cresc.* *puis 1<sup>o</sup> arco* *p*

à 2

Gdes Fl. *cresc.*

Pte Fl. *sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

Hib. <sup>2<sup>o</sup></sup> *mf cresc.* *sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

Cor A. *sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

Cl. <sup>à 2</sup> *sf* *3* *3* *3* *sempre cresc.*

Cl. B. *sf* *cresc.*

Sous. *sf* *sempre cresc.*

C. Ron. *sf* *sempre cresc.*

Cor. <sup>bouché *p*</sup> *cresc.* <sup>ouvert *mf*</sup> *sempre cresc.* <sup>bouché *mf*</sup> *cresc.* <sup>ouvert *mf*</sup> *cresc.*

Timb. *p*

Vons. <sup>arco</sup> *sf* *sempre cresc.* <sup>Div.</sup>

Alt. <sup>sf</sup> *sempre cresc.* <sup>sf pizz.</sup> *sempre cresc.* <sup>Div.</sup>

La N. gar - do! Puy - ez! Les deux battants s'animent et glis.sent comme un voi - le.

Velles. *sempre cresc.*

C. B. *sempre cresc.*

gdes Fl. (h)

pte Fl. (h)

Hib (h)

Cor A.

Cl. (h)

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cers

Timb. *piu f*  
*cresc.*

T. de B. *mf* (avec le pouce)

vons

Att. *Unis*

la N. Qu'est ce - ci? Pre - nez gar - del C'est u - ne grè - le de

vells

C. B.



gdes Fl. *ff* 12

pte Fl. *ff* 12

H<sup>b</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *sf* *ff* 12

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *f* *gliss.*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

T. de B. *p cresc.*

Trg. *f*

Cymb. *f*

Harpes *ff* *gliss.* 12

Assez animé (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Vons *ff* 12

Alt. *ff* 12

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des joyaux de toutes formes mais de même substance, colliers, aigrettes, bracelets, bagues, boucles, ceintures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premiers se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes réveillées continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierres vivantes qui ne s'arrête plus.

la N. *cri* Oh!

velles *pizz.* *arco ff*

C. B. *pizz.* *arco ff*

This page of a musical score, numbered 70, contains the following instruments and parts:

- Gde Fl.** (First Flute): Features sixteenth-note passages with accents and slurs.
- Pie Fl.** (Second Flute): Similar to the first flute, with sixteenth-note runs.
- Hrh** (Horn): Provides harmonic support with sustained notes.
- Cor A.** (Cor Anglais): Plays sustained notes.
- Cl.** (Clarinet): Includes a section marked "à 2" with sixteenth-note passages.
- Cl.B.** (Bass Clarinet): Plays sustained notes.
- Bons** (Soprano Saxophone): Plays sustained notes.
- C. Bon** (Alto Saxophone): Plays sustained notes.
- Cors** (Trumpet): Plays sustained notes.
- Tromp.** (Trumpet): Plays sustained notes.
- Tromb.** (Trombone): Plays sustained notes.
- Tuba**: Plays sustained notes.
- Timb.** (Timpani): Plays sustained notes.
- T. de B.** (Tom-tom): Plays sustained notes.
- Trg.** (Triangle): Plays sustained notes.
- Cymb.** (Cymbal): Plays sustained notes.
- Harpes** (Harps): Features a complex sixteenth-note texture.
- Vons** (Violins): Play sixteenth-note passages.
- All.** (Alto): Play sixteenth-note passages.
- velles** (Violas): Play sixteenth-note passages, including a section marked "pizz." (pizzicato).
- G.B.** (Double Bass): Play sixteenth-note passages, including a section marked "arco" (arco).

This page of a musical score, numbered 29 (with a page number 71 in the top right), is arranged for a large orchestra. The instruments listed on the left side of the page are:

- G<sup>de</sup> Fl.
- P<sup>te</sup> Fl.
- H<sup>rb</sup>
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- B<sup>ass</sup>
- C. B<sup>ass</sup>
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- T. de B.
- Trg.
- Cymb.
- Gr. C.
- Harpes
- V<sup>ons</sup>
- Alt.
- v<sup>elles</sup>
- C. B.

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-28) shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second system (measures 29-71) features a more complex texture with prominent sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and a rhythmic pattern in the percussion section. Dynamics such as *rinfz* (ritornello forte) are indicated throughout. Performance instructions include *double mailloche* for the timpani and *Unis* for the strings. The page concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

gdes fl.

Pt6 Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Jeu de Timbres

T. de B.

Trg.

Gr. C.

Barpes

8

Vons

Alt.

LA NOURRICE, éblouie, affolée ramassant les pierres à mains pleines.  
Prenez - les! Pen - chez - vous! Ramassez les plus

celles

C. B.



G<sup>des</sup> Fl.  
 P<sup>ie</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 T. de B.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 Ia N.  
 Velles  
 C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets) and brass (Cornets, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Gong). Below this is the Harp section. The bottom section features strings (Violins, Viola, Alto, Bass) and vocal parts (Soprano, Alto, Bass, Tenor). The vocal parts include lyrics in French: "On en pour - rait or - ner tout un roy - au -". The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *rin/z*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *à 2*, *à 3*, *à 6*, *à 9*).



g des Fl. *ff* *mf*

Pto Fl. *ff* *mf*

Hrb

Cor A. *sf* 12

Cl. *sf* 12

Cl. B. *sf* 12

Bons

C. Bon *sf*

Cors *f sec* 2<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> *p*

Tromp. *f sec*

Tromb. *p* *pp sost.*

Tuba *p* *pp sost.*

J. de T. *f*

T. de B. *f*

Trg. *f*

Harpes *ff* *mf*

vons *sost.* *ff* *dim.* *p*

Alt. *sf* *dim.* *p*

la N. *sf* *dim.* *p*

velles *sf* *dim.* *mf en dehors et bien marqué*

C. B. *sf* *dim.* *p*

Il en tombe tou-jours! En vol-là d'i-nou-ies  
Soli

Gdes Fl.  
 Pte Fl.  
 Tromb.  
 Tuba  
 J. de T.  
 Bannes  
 Vous  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C.B.

qui des - cen - - dent des vou - - - tes com - me des vi - o - let - tes de mi -

Detailed description of the musical score: The score is for page 76 and is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds and brass: Gdes Fl. (flute), Pte Fl. (piccolo flute), Tromb. (trumpet), Tuba, and J. de T. (trombone). The next two staves are for strings: Bannes (violin) and Vous (viola). The following two staves are for other instruments: Alt. (alto saxophone) and la N. (clarinet). The final two staves are for the vocal line (velles) and the C.B. (cello/bass). The vocal line includes the lyrics: "qui des - cen - - dent des vou - - - tes com - me des vi - o - let - tes de mi -". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.







au Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *poco sf*  
 Pte Fl. *p* *poco sf*  
 H<sup>tb</sup> *mf* *poco sf*  
 Cor A. *mf* *poco sf*  
 Cl. *mf* *poco sf*  
 Cl. B. *mf* *poco sf*  
 Bous *1<sup>o</sup> mf* *p* *poco sf*  
 C. Bon *p* *poco sf*  
 Cors *mf* *poco sf*  
 Tromb. *mf* *poco sf*  
 Tuba *mf*  
 Timb. *mf*  
 Harpes *f* *poco sf*  
 Vons *largamente* *fp*  
 Alt. *f* *poco sf dim.*  
 Ariane *man - te...*  
 Ia N. *largamente espressivo* *poco sf dim.*  
 Velles *Div.*  
 C. B. *f* *poco sf dim.*

Ce sont de



1<sup>o</sup>

gdes Fl. *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Bass *pp marc.*

C. B<sup>on</sup> *pp marc.*

Cors *pp* Sourdines

Violons *pizz.* *p*

Violoncelles *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Alt. *p* *pizz.* *p*

A. no - bles a mé - thys - - - tes. Ou - vre la se - con - de por - - - te.

Violoncelles *mf* *p* *pp* *mf* *p*

C. B. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *p*

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Vons

Alt.

LA NOURRICE

Velles

C. B.

*p marc.*

*p marc.*

2<sup>o</sup>  
*p marc.*

*p marc.*

*p marc.*

*p poco sf p*

*dim.*

*dim.*

(pizz)

*p*

*pp*

*mf*

*p*

(pizz)

La se - con - - - - de? Je n'o - se pas...

*pp*

*mf*

*p*

arco pizz.

*p*

33 Un peu plus animé

Gdes Fl.   
 1<sup>o</sup> *p* *sfz*

pte Fl.   
*p*

Hrb   
*p*

Cor A.   
*p*

Cl.   
*p* *sfz*

Bous   
*poco sf* *p* *dim.*   
*p*

C. Bon   
*poco sf* *p* *dim.*   
*p*

Cors   
*poco sf* *p* *dim.*   
*marc.*

Tromp.   
*poco sf* *p* *dim.*   
 Sourdines *marc.*

Timb.   
*pp* *marc.*

Harpes   
*p*

Vons   
*poco sf* *p* *arco*

Alt.   
*poco sf* *p* *arco*

Ia N.   
 et pourtant je voudrais savoir si... Elle met une clef à la serrure

velles   
*pp* Prenez

C. B.

à 2

10 *cresc.*

Gdes Fl.

P1<sup>o</sup> Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bou

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

*pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

*pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

*pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

gar - - - de! La clef tourne dé - jà! Les battants ont des ai - - - les,

*cresc.* *cresc.*

La 2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl prend la P<sup>ie</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl. *10*  
 Fl<sup>e</sup> Fl. *piu' cresc.* *sp. léger*  
 H<sup>b</sup> *10* *piu' cresc.* *sp. léger*  
 Cor A. *10* *piu' cresc.* *sp. léger*  
 Cl. Changez en si<sup>b</sup>  
 Cl. B. en si<sup>b</sup> *mf cresc.* *f*  
 Bous *10* *poco cresc.* *piu' cresc.* *mf léger*  
 C. Bou *p*  
 Cors sans Sourdines *mf*  
 Tromp. sans Sourdines *mf*  
 Timb. *mf*  
 Jeu de Timbres *mf*  
 Harpes *f*  
 Vons *arco* *piu' cresc.* *Div. f<sup>p</sup> pizz.*  
 Alt. *f* *pizz.*  
 la N. *Même scène qu'à la première porte, (cri)*  
 les parois se déchi - - - rent! *Où*  
 Velles *pizz.*  
 C. B. *arco* *pizz.*

86

G<sup>de</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>e</sup> Fl. F.  
 T<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass  
 J. de T.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C. B.

*mf*  
*f legg.*  
*f legg.*  
*mf*  
 Div.  
 Div.  
 Div.

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement sonore et bleissant d'une pluie de saphirs.

*p*

34

1<sup>o</sup> Fl.  
 2<sup>o</sup> Fl.  
 3<sup>o</sup> Fl.  
 Clar.  
 Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 J. de T.  
 Harpes  
 Vocs  
 Alt.  
 Ariane  
 Violles  
 C. B.

*p rinf*  
*p rinf*  
*p rinf*  
*p rinf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*rinf*  
*p*  
 Unis.  
 ARIANE  
 Unis.  
*p*

Ce sont de beaux sa - phirs.

Gde Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>e</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Cors  
 Tromp.  
 J. de T.  
 T. de B.  
 Harpes  
 Vols.  
 Alt.  
 A.  
 Violon.  
 C. B.

avec le pouce  
 Bouchés  
 Bouchés  
*mf*  
*mf*  
*f*  
 arco  
 Div.  
 pizz.  
 arco  
 Unis.  
 pizz.  
 Div.  
 LA NOURRICE  
 Ou - - - vre la troi - - - sié - - - me por - - - te.  
 3<sup>e</sup> C.  
 arco  
*p*  
*sf*  
 Attendez,  
 que j'aie



gdo Fl. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

Flto Fl. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

2e Flto Fl. *cresc.* *rfz* *dim.* *p*

Hrb *cresc.* *rinf léger*

Cor A. *cresc.* *rinf*

Cl. *cresc.* *rinf*

Cl. B. *marc.* *cresc.* *rinf*

Bons *f* *p*

C. Bons *f* *p*

Cors *ouverts* *p*

Tromp. *ouverts* *marc.* *pp*

3 Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

J.de T. *pp*

T.de B. *pp*

Harpes *rinf* *dim.*

vous *Div.* *rinf* *dim.* *p*

Alt. *Uois.* *rinf* *dim.* *p*

1a N. *vu,* que j'aie pris les plus beaux! ma

voiles *marc.* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *f* *p*

Score for various instruments and vocal soloist. The score is divided into three measures. The instruments listed on the left are: *1<sup>re</sup> Fl.*, *2<sup>e</sup> Fl.*, *Hob.*, *Cl.*, *Cl. B.*, *Bass.*, *C. Bass.*, *Tromb.*, *Tuba.*, *Harpes*, *Voix*, *Alt.*, *1<sup>er</sup> V.*, *Vcllo*, and *C. B.*

Dynamic markings include *cresc.* and *più cresc.* throughout the score.

Vocal soloist lyrics: man - te va s'ou - vrir sous le poids du ciel bleu!

1<sup>re</sup> Fl. *rfz* *dim.* *p*  
 2<sup>e</sup> Fl. *rfz* *dim.* *p*  
 3<sup>e</sup> Fl. *rfz* *dim.* *p*  
 Cl. *rfz* *dim.* *p*  
 Cl. B. *rfz* *dim.* *p*  
 B. *pp* *cresc.*  
 C. B. *pp* *cresc.*  
 Tromb. *pp*  
 Tuba *pp*  
 Harpes *rfz* *dim.* *p*  
 Vols. *rfz* *dim.* *p*  
 Alt. *p*  
 la N. *3*  
 Re - gar - dez, re - gar - dez ils dé - bor - dent,  
 Vclles. *arco* *pizz.* *rfz* *dim.* *p*  
 C. B. *rfz* *dim.* *p*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and brass sections, along with the Harp and C. B. parts. The second system contains the vocal parts and the C. B. part. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *più cresc.*. The vocal parts have lyrics in French: 'ils cou - - - lent de tous cô - tés. A'. The C. B. part has the lyrics 'cresc.' and 'più cresc.'.

**Gd Fl.** *cresc.* *più cresc.*  
**Pte Fl.** *cresc.* *più cresc.*  
**2<sup>e</sup> Pte Fl.** *cresc.* *più cresc.*  
**Hib.** *cresc.* *più cresc.*  
**Cl.** *cresc.* *più cresc.*  
**Cl B.** *cresc.* *più cresc.*  
**Bous** *più cresc.*  
**C. Bous** *più cresc.*  
**Cours**  
**Harpes** *cresc.* *più cresc.*  
**Vons** *cresc.* *più cresc.*  
**Alt.** *cresc.* *più cresc.*  
**la N.** ils cou - - - lent de tous cô - tés. A  
**velles** *cresc.* *più cresc.*  
**C. B.** *cresc.* *più cresc.*

Gde Fl. *f*

1<sup>re</sup> Fl. *f*

2<sup>e</sup> Fl. *f*

Hrb. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* *à 2*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon. *f*

Cors *f*

Tromp. *f*

Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *p*

J.de T. *f*

T.de B. *f*

Harpes *f*

Vons *f* *arco*

Alt. *f* *Unis.* *arco* 12 12

la N. *f*

Velles *f* *droite* *arco* un tor-rent vi-o-

C. B. *f* *arco*

Gde Fl. *f*  
 pte Fl. *f*  
 2<sup>e</sup> pte Fl. *f*  
 Hrb *f* Unis. *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. Unis. *f*  
 Cl. B. *f* Unis. *f*  
 Bons *f* Unis. *f*  
 C. B<sup>n</sup> *f*  
 Cors *f*  
 3 Tromb. *mf*  
 Tuba *mf*  
 Timb. *p*  
 J. de T. *f*  
 T. de B. *f*  
 Harpes *f*  
 vons *f* Unis. *f*  
 Alt. *f* DIZZ. arco 12 12  
 Ia N. - let, à gauche un jet da  
 velles *f*  
 C. B. *f*

Un peu moins vif

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes (1st and 2nd), Horns, Clarinets (1st and 2nd), Bassoons, Oboes, Cor Anglais, Trombones (3), Tuba, and Harp. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *fp*.

Un peu moins vif

Vocal and instrumental score for the second system. It includes parts for Soprano (yons), Alto (Alt.), and Bass (C. B.). The vocal line features the lyrics: "Va, nourrice, hâte-toi." and "Ariané - zurl". The instrumental parts include strings and bassoon. Dynamics include *Div.*, *fp*, and *fp marc.*

3<sup>e</sup> BON  
 C. BON  
 Timb.  
 vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

Div. 12 12  
*p* poco cresc. *p*

L'heure où l'on peut a - gir est rare

Div. 12  
*p* poco cresc. *dim.*

*poco cresc.* *dim.*

Retenu

Timb.  
 vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

et fu - gi - ti - ve.

*p* *pizz.* *dim.*

*p* più marc. *dim.*



Lent

gde Fl. *p*

1<sup>re</sup> Fl. *pp marc.*

2<sup>e</sup> Fl. *pp marc.*

Hth. *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Timb. *pp*

Tri. *ppp*

Cymb. *ppp roulement avec des baguettes d'éponge*

Harpes *p gliss.*

Célesta *p gliss.*

1<sup>ers</sup> vons  
 1<sup>er</sup> Pupitre *pp marc.*  
 2<sup>d</sup> Pupitre *pp marc.*  
 Les autres Div. *p sur le chevalet*

2<sup>ds</sup> vons  
 1<sup>er</sup> Pupitre *pp marc.*  
 2<sup>d</sup> Pupitre *pp marc.*  
 Les autres Div. *p sur le chevalet*

Altos Div. à 3 *pp*

Violles Div. *pp Div. (pizz.)*

C. B. *pp*

La Nourrice ouvre la troisième porte... Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.



**Animez**

6<sup>de</sup> Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

1<sup>re</sup> Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

2<sup>e</sup> Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

H<sup>rb</sup> *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cor A. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Timb. *ppp*

Cymb.

Harpes *p*

Célesta *p*

**Animez**

4<sup>ers</sup> yons *p* *marc.* *p* *cresc.*

2<sup>es</sup> yons *p* *marc.* *p* *cresc.*

Alt. *p* *marc.* *p* *cresc.*

**ARIANE**

la N. Ou - vre la quatri è - - - me.

Violles *p* *cresc.*

C. B.

En animant toujours d'avantage jusqu'au  $\frac{9}{8}$

G<sup>de</sup> Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

1<sup>re</sup> Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

2<sup>e</sup> Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

H<sup>rb</sup> *sempre cresc.* *molto cresc.*

Cor A. *sempre cresc.* *molto cresc.*

Cl. *sempre cresc.* *molto cresc.*

Cl. B. *sempre cresc.* *molto cresc.*

BONS *f cresc.*

En animant toujours d'avantage jusqu'au  $\frac{9}{8}$

1<sup>ers</sup> vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

2<sup>es</sup> vons *sempre cresc.* *molto cresc.*

Alt. *sempre cresc.* *molto cresc.*

velles *sempre cresc.* *molto cresc.*

C. B. *sempre cresc.* *molto cresc.*

Unis. *molto cresc.*

Div. *molto cresc.*

arco *f molto cresc.*

La Nourrice ouvre la quatrième porte

Assez vif

6<sup>de</sup> Fl. *sf* *dim.* *p*

1<sup>re</sup> Fl. *sf* *dim.* *p*

2<sup>e</sup> Fl. *sf* *dim.* *p*

H<sup>b</sup> *sf* *dim.* *p*

Cor A. *sf* *dim.* *p*

Cl. *sf* *dim.* *p*

Cl. B. *sf* *dim.* *p*

Bons *sf* *dim.* *p*

Cors *sf* *dim.* *p*

Timb. *p*

J. de T. *p*

Tambourin *p*

Barpes *f* *p*

Assez vif

8<sup>va</sup> *sf* *dim.* *p*

1<sup>rs</sup> Vons *sf* *dim.* *p*

2<sup>ds</sup> Vons *sf* *dim.* *p*

Alt. *sf* *dim.* *p*

Velles *sf* *dim.* *p*

C. B. *sf* *dim.* *p*

Même jeu *dim.*

Ruissellements d'émeraudes. *pizz.*

4<sup>de</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>e</sup> Fl.  
 H<sup>ch</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 Cors  
 J. de T.  
 Tambourin  
 Harpes  
 Vens  
 Alt.  
 LA NOURRICE  
 Oh! celles-ci sont plus ver-tes que le prin-  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 102, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais), brass (Horns, Trumpets, Trombones), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), harp, and percussion (Tambourin). The vocal parts are for Tenors (Vens) and Alto (Alt.). The lyrics are: "LA NOURRICE Oh! celles-ci sont plus ver-tes que le prin-velles". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *Unis* (unison), and performance instructions like *Div.* (divisi), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco).

G<sup>do</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>e</sup> Fl.  
 Cl. B.  
 Cor. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Cors.  
 T. de T.  
 Harpes  
 Vols.  
 Alt.  
 Ia N.  
 Vclles.  
 C.B.

Div.  
 Unis  
 Div. DIZZ.  
 Unis  
 arco  
 Unis

- temps qui naît le long des peu-pliers dans les gouttes de ro-





4<sup>e</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

H<sup>ts</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>ns</sup>

J. de T.

Harpes

v<sup>ons</sup>

Alt.

la N.

v<sup>elles</sup>

C. B.

les améthystes, les saphirs et les perles.

en, les au- tres! Faites place aux plus bel-

Gde Fl. *f*  
 1<sup>re</sup> Fl. *mf*  
 2<sup>e</sup> Fl. Fl. *mf*  
 H<sup>h</sup> *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Cl. *mf*  
 B<sup>ns</sup> *mf*  
 Vols *mf* Div. *mf*  
 Alt. *mf* Div. Unis *mf*  
 la N. *mf*  
 velles *mf* pizz. *mf*  
 c. B. *mf* pizz. Unis *mf*

- les! Je suis née sous les ar - - - bres et velles

Cédez un peu 41 au Mouvt

1<sup>re</sup> Fl. *mp*

2<sup>e</sup> Fl. *mp*

H<sup>b</sup> *mp*

Cor A. *p*

Cl. *mp*

Cl. B. *p*

B<sup>as</sup> *mp*

Cors *mp*

J. de T. *mp*

Tambourin *p*

Harpes *sans arpéger sf* *mp*

Cédez un peu au Mouvt

Vols *pizz. arco* *sf* *mp* *Div.* *p*

Ait. *pizz. arco* *sf* *mp* *Div.* *pizz.* *p*

A. *ARIANE*

la N. *j'ai me la clar.té des feuil - - - les!*

Velles *sf* *mp* *arco* *p*

C. B. *sf* *mp* *p*

1<sup>re</sup> Fl. *mp* *cresc.*  
 2<sup>e</sup> Fl. *mp* *cresc.*  
 3<sup>e</sup> Fl. *mp* *cresc.*  
 Hrb. *mp* *cresc.*  
 Cor A. *mp* *cresc.*  
 Cl. *mp* *cresc.*  
 Cl. B. *mp* *cresc.*  
 Bass. *mp* *cresc.*  
 Cors. *mp* *cresc.*  
 J. de T. *p*  
 Tambourin *p*  
 Harpes *mp* *cresc.*  
 Vons. *Unis mp* *cresc.*  
 Alt. *Unis arco mp* *cresc.*  
 A. *mp* *cresc.*  
 la N. *mp* *cresc.*  
 velles *pizz. mp* *cresc.*  
 C. B. *mp* *cresc.*

- vre la cin-quieme por - - - te.

Quoi

This musical score is for an orchestral and vocal piece, likely an act from an opera. It features a large ensemble of instruments and two vocalists. The instruments include four flutes (1st and 2nd), oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, and timpani. The vocalists are a soprano and an alto. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are in French, with the vocal parts starting with "pas me... me cel les ci?". The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "arco" and "cresc.". A rehearsal mark "A" is placed above the first measure of the vocal parts.

Voices:  
Soprano: pas me... me cel les ci?  
Alto: pas me... me cel les ci?

Orchestra:  
Flutes: sf  
Oboe: sf  
Clarinet: sf  
Bassoon: sf  
Horn: sf  
Trumpet: sf  
Trombone: sf  
Timpani: sf  
Harp: sf  
C.B.: sf, arco, cresc.

Rehearsal Mark: A

Dynamic markings: sf, p, dim.

Performance instructions: arco, cresc.

42 Lent

Gdes Fl.

Fl<sup>o</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Foos

Harpes

Lent

Vos

Ait.

ARIANE

la N.

celles

C. B.

Ce que j'ai - - - me est plus beau

Vous ne les aimez pas!

Div

Elargi 43 Assez animé

**Flutes:** Gdes Fl., Fl. 1<sup>o</sup>, Fl. 2<sup>o</sup>. Dynamics: *pp*, *cresc. molto*, *f*.  
**Clarinets:** Cl. 1<sup>o</sup>, Cl. 2<sup>o</sup>. Dynamics: *pp*, *cresc. molto*, *f*.  
**Bassoons:** Bsns 1<sup>o</sup>, Bsns 2<sup>o</sup>, Bsns 3<sup>o</sup>. Dynamics: *pp*, *cresc. molto*, *f*.  
**Trombones:** Trmb. Dynamics: *p*, *molto*.  
**Timpani:** Timb. Dynamics: *p*, *molto*.  
**Harp:** Harpes. Dynamics: *pp*, *f*, *cresc.*.  
**Voices:** Vons, Alt. Dynamics: *cresc. molto*, *f*.  
**Chorus:** A., velles, C. B. Dynamics: *cresc. molto*, *f*.

**Lyrics:**  
 que les plus bel - les pier - res.  
 La Nourrice ouvre la cinquième porte. - Même jeu. - Irruption aveuglante, incandescence animée et cascade tragique de rubis.

Violins I. *f* *à 2* *ff*

Violins II. *ff*

Violas. *f* *très marqué*

Cellos. *f* *très marqué*

Double Basses. *f* *très marqué*

Horns. *cresc.* *molto* *f* *très marqué*

Flutes. *f* *très marqué*

Clarinet in A. *f* *très marqué*

Bassoons. *cresc.* *molto* *f* *très marqué*

Cor Anglais. *f* *très marqué*

Trombones. *cresc.* *ff* *très marqué*

Trumpets. *ff* *très marqué*

Tuba. *f*

Mellophone. *f*

Cymbals. *mf*

Harps. *cresc.* *molto* *ff*

Horns. *f* *très marqué*

Alto Saxophones. *f* *très marqué*

Tenor Saxophones. *f* *très marqué*

Double Basses. *f* *très marqué*



Gdes Fl. *f* *à 2* *ff*  
 1<sup>re</sup> Fl. *f* *à 2* *ff*  
 B<sup>b</sup> *f* *à 2* *f* très marqué  
 Cor A. *f* *à 2* *f* très marqué  
 Cl. *f* *à 2* *ff*  
 Cl. B. *f* *à 2*  
 Bass. *f* *à 2* *f* très marqué  
 C. Bass. *f* *cresc. molto* *f* très marqué  
 Cors *f* très marqué  
 Tromp. *f* très marqué  
 Tromb. *p* *molto* *cresc.*  
 Tuba *p* *molto* *cresc.*  
 Timb. *p* *molto* *cresc.*  
 Cymb. *p* *molto* *cresc.*  
 Harpes *f* *cresc. molto* *mf*  
 Vons *f* *f* très marqué  
 Alt. *f* *f* très marqué  
 Velles *f* *f* très marqué  
 C. B. *f* *f*

The musical score is arranged in the following order from top to bottom:

- 4<sup>des</sup> Fl.
- H<sup>tr</sup>
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- B<sup>ns</sup>
- C. B<sup>on</sup>
- Cors
- Tromp. (with *no 22* marking)
- Tuba
- Cymb.
- Harpes
- V<sup>ous</sup> (Soprano)
- Alt.
- V<sup>elles</sup> (Alto)
- C. B.

Key musical and performance instructions:

- Dynamic markings: *ff*, *sf*, *rinf*, *dim.*
- Performance instructions: *ôtez les Sourdines*, *à 3*
- Tempo/Character marking: *Div. #2 :*
- Title: **LA NOURRICE**
- Lyrics: *Celles-ci sont ter-ri- - - bles et je n'y tou-che*

Gdes Fl. *f* *à 2*

H<sup>b</sup> *f* *1<sup>o</sup>*

Cor A. *f* *à 2*

Cl. *f* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *f* *à 2*

Cl. B. *p cresc.* *f* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

Bons *f* *cresc. molto*

C. Bon *p cresc. molto*

Cors *p cresc. molto*

Tromp. *p cresc. molto* *1. 2.* *f<sup>sec</sup>*

Tromb. *p cresc. molto*

Timb. *p cresc. molto*

Harpes *p cresc. molto ff*

Vons *p* *Unis.* *f* *(Div)  $\frac{3}{2}$ .* *dim.*

Alt. *p* *Unis.* *f*

ARIANE

la N. *point.* *Nous ap-prochons du*

velles *p cresc. molto f*

C. B. *p cresc. molto f*

Cor A. *mf marc.*

Cl. *mf marc.*

Vons *mf* *dim.*

Alt. *mf marc.* Div.

A. *mf marc.*

elles et C.B. *mf*

but, car voi - ci la me - na - - - ce.

Cor A. *dim.* *più dim.*

Cl. *dim.* *più dim.*

Vons *mf* *dim.* *molto*

Alt. *mf dim.* Div.

A. *mf dim.*

elles et C.B. *dim.* *molto*

Ou - - - vre la der - niè - re por - - - te.

**45** En ralentissant

Cor A. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Cl. B. *p* *piu p*

En ralentissant

vous

Alt.

LA NOURRICE

C'est la der-niè-re clef.

elles *Div.* *p* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

**Assez lent**  
Sourdines. Soli

Cors *pp*

Gr. C. *pp* avec deux baguettes d'éponge

**Assez lent**

vous *Div.* *p*

Alt. *Div.* *p*

la N. Si dé-jà le sang cou - le sous la por - te per - mi - se, quelle est l'horreur qui

elles *Unis.* *pp* *p*

C. B. *pp* *p*

46

1<sup>er</sup> B<sup>on</sup> Solo *p espress.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Cors *poco sf dim.*

Timb. *pp*

Gr. C. *per tendosi*

Vons Unis. *pp*

Alt. Unis. *pp* Div.

ARIANE

In X. *3* Ouvre vi - te.

veil - le sur le seuil in - ter - dit?

Velles *dim.* *pp cresc. marc.* *dim.*

C. B. *pizz. pp*

4<sup>er</sup> B<sup>on</sup> *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *pp*

Vons *cresc.* Div. Unis. *p*

Alt. Unis. *cresc.* *p* Div.

Velles *p* *marc.*

C. B. *p* *pizz.*

En animant

**En animant**

gdes Fl. *p cresc.* à 2

pte Fl. *p cresc.* à 2

Hob. *p cresc.* à 2

Cor A. *p cresc.*

Cl. *p cresc.* à 2

1<sup>er</sup> boa *p cresc.*

Cors sans Sourdines *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

**En animant**

Vons *cresc.* Div. *Cuis.* *cresc.* *pizz.*

Alt. *Cuis.* *cresc.* *pizz.*

Velles *cresc.* *p cresc.* Hésitante, la Nourrice ouvre la sixième porte.

C. B. *arco cresc.* *p cresc.*

Modéré

Gdes Fl.

1te Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Teg.

Harpes

Vons

Alt.

Vclles

C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

La porte s'ouvre lentement



## Un peu retenu

Gds Fl. *à 2* *rinf.* *cresc.*  
 pte Fl. *rinf.* *cresc.*  
 Hrb. *cresc.*  
 Cor A. *cresc.*  
 Cl. *à 2* *cresc.*  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp. *10*  
 Tromb. *cresc.*  
 Tuba  
 Cymb. *p cresc.*  
 Harpes  
 Vons *pizz.* *rinf.* *arco* *cresc.*  
 Alt. *rinf.* *cresc.*  
 Velles *pizz.* *arco* *rinf.* *cresc.*  
 C. B. *rinf.* *cresc.*

47 au Mouvt

gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff* *sost.*

Tromb. *ff* *sost.*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Trg. *f*

Cymb. *f*

Harpes *fff*

au Mouvt

Vons *ff*

Alt. *ff*

velles *ff*

C. B. *ff*

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle: des millions d'étincelles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Flûte  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Basson  
 C. Basson  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Cymb.  
 Harpes  
 Violons  
 Violles  
 C. B.

multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Gdtes Fl. *poco dim.* *p* *cresc.*

pte Fl. *poco dim.* *p* *cresc.*

Hrb *poco dim.* *p* *cresc.*

Cor A. *poco dim.* *p* *cresc.*

Cl. *poco dim.* *p* *cresc.*

Cl. B. *poco dim.* *p* *cresc.*

Boas *poco dim.* *p* *cresc.*

C. Bon *poco dim.* *p* *cresc.*

Cors *poco dim.* *p* *cresc.*

Tromp. *dim.* *p* *cresc.*

Tromb. *dim.* *p* *cresc.*

Tuba *dim.* *p* *cresc.*

Timb. *dim.* *p* *cresc.*

Trg. *dim.* *p* *cresc.*

Cymb. *dim.* *p* *cresc.*

Harpes *poco dim.* *p* *cresc.*

vons *poco dim.* *p* *cresc.*

Alt. *poco dim.* *p* *cresc.*

velles *poco dim.* *p* *cresc.*

C. B. *poco dim.* *p* *cresc.*

This page of a musical score, numbered 125, contains the following parts and markings:

- Gdcs Fl.:** *mol*, *to*
- Pic Fl.:** *mf cresc.*, *mol*, *to*
- Hrb:** *mol*, *molto*, *to*
- Cor A.:** *mol*, *to*
- Cl.:** *mol*, *to*
- Cl. B.:** *mol*, *to*
- Bass:** *mol*, *to*
- C. Bass:** *mol*, *to*
- Cors:** *mol*, *to*
- Tromp.:** *p cresc.*, *molto*
- Tromb.:** *p cresc.*, *molto*
- Tuba:** *p cresc.*, *molto*
- Timb.:** *mol*, *to*
- Trg.:** *f cresc.*
- Cymb.:** *mol*, *to*
- Harpes:** *mol*, *to*
- Vons:** *mol*, *to*
- Alt.:** *mol*, *to*
- Vclles:** *mol*, *to*
- C. B.:** *mol*, *to*

8<sup>va</sup>

Gdes Fl. *sfz* *f* *dim.* *sf*

Pte Fl. *sfz*

Hrb *sfz*

Cor A. *sfz*

Cl. *sfz*

Cl. B. *sfz* *dim. molto* *p*

Bons *sfz* *dim. molto* *p*

C. Bon *sfz* *dim. molto* *p*

Cors *sfz* *2<sup>o</sup>* *4<sup>o</sup>*

Tromp. *sfz* *poco f* *p*

Tromb. *sf*

Tuba

Timb.

Trg. *f* *mf*

Cymb. *f*

Harpes *sfz*

Vous *sfz* *Div.*

Alt. *sfz* *Div.* *sur le chevalet* *dim.* *f*

ARIANE (Tandis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent.)

0 mes clairs di. a.

Vclles *sfz* *pizz.* *f*

C. B. *sfz*

48 à 2

gdes Fl. *f* *à 2*

pte Fl. *f* Solo *p*

Hrb. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* *à 2*

Cl. B. *f* *dim.* *p*

Bons. *f* *dim.* *p*

C. Bon. *f* *dim.* *p*

Cors.

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Harpes *ff* *p*

Yons. *f* *spiccato* *pp très léger*

Alt. *f* *pp*

A. *f*

Vclles. *arco* *Je ne vous cherchais pas,* *pizz.* *pp*

C. B. *f*

Fl. I. *tr.* *cresc.*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes *cresc.*

Violons *cresc.*

Alt. *Div.* *cresc.*

A. *cresc.*

Violles *cresc.*

C. B.

Mais je vous sa - lue sur ma



à 2

Gdes Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Hrb. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons. *f*

C. Bons. *f*

Cors. *f*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Harpes *ff*

Vons. *f* *Unis* *spiccato* *pp*

Alt. *f* *Unis* *Div.* *dim.* *pp*

A. *f*

Vclles. *f* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *f*

rou - - - tel Im - mor - tel - - - le ro -

gdes Fl. *f* *à 2*

ptie Fl. *cresc.* *f*

Hib *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* *à 2*

Cl. B. *cresc.* *f*

Bons *f* *dim.*

C. Bon *f* *dim.*

Cors *f*

Tromp. *f*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Harpes *cresc.* *ff* *gliss.*

vous *cresc.* *f* Unis *sf* *dim.*

Alt. *cresc.* *f* Unis *sf* *dim.*

A. - sée de lu - miè - rel Rûsse-lez sur mes

voies *cresc.* *f* arco

C. B. *f*

Gdes Fl.  
 Pie Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

*f*  
*sf*  
*dim.*  
*ff*  
*Unis.*  
*dim.*  
*dim.*

mains,  
 il lu.mi.nez mes bras,

## 50 En animant un peu

à 2  $\frac{4}{2}$

Gdes Fl. *sf* *ff*

Pte Fl. *sf* *ff*

Htb *sf* *ff*

Cor A. *sf* *ff*

Cl. *sf* *ff*

Cl. B. *sf* *ff*

Bons *sf dim.* *ff*

C. Bon *sf dim.* *ff*

Cors *sf* *ff*

Tromp. *sf* *ff*

Tromb. *sf* *ff*

Tuba *sf* *ff*

Timb. *sf* *ff*

Trg. *sf* *ff*

Harpes *sf* *ff* *gliss.*

Vons *sf* *mf cresc. molto* *ff*

Alt. *sf dim.* *cresc. molto* *Div.* *ff*

A. *sf* *cresc. molto* *ff*

elles *sf* *cresc. molto* *Div.* *ff*

C. B. *sf* *cresc. molto* *ff*

é - blou - is - sez ma chair!

En animant un peu

Cédez

Gdes Fl. *dim.*  
 1<sup>re</sup> Fl. Prenez la 6<sup>de</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup> *dim.*  
 Cor A. *dim.*  
 Cl. *dim.*  
 Cl. B. *dim.*  
 Bous *dim.*  
 C. Bous *dim.*  
 Cors *dim.* *p* *pp*  
 Tromp. *dim.* *p* *pp*  
 Tromb. *dim.* *p* *pp*  
 Tuba *dim.* *p* *pp*  
 Timb. *dim.* *p* *pp*  
 Trg. *pp*  
 Cymb. *pp*

Cédez

vous *dim.* *p* *gliss.*  
 Alt. Unis. *dim.* *p*  
 A. Vous ô - - tes  
 velles *dim.* *p*  
 C. B. *dim.* *p*

au Mouvt

Gdes Fl.

1<sup>er</sup> Cor *Solo*  
*p* *poco cresc.*

Tromp.

Tromb.

1<sup>ere</sup> Harpe  
*p dolce* *poco cresc.*

2<sup>de</sup> Harpe  
*p*

Célesta  
*p*

8<sup>va</sup> bassa

au Mouvt

Yvons  
*pp*

Ait.  
*pp*

A.  
purs, in-fa-ti-ga- - - bles, vous ne mour-rez ja-

velles Div.  
*pp*

C. B.  
*pp* *sost.* *pizz.*

Animez dans l'expression

Gdes Fl. *mp* *cresc.* 3

Gde Fl. *mp* *cresc.* 3

1er Cor *p* *poco cresc.*

Tromp.

Tromb.

3eme Harpe *p* *poco cresc.* 8

2de Harpe *p* *poco cresc.*

Celesta *p*

Animez dans l'expression  
Div. a 2

Vons *pp* *poco cresc.*

Alt. *pp* *poco cresc.*

A. *pp* *poco cresc.*

velles *pp* *poco cresc.*

C. B. *pp* *poco cresc.*

- mais - Et ce qui s'agite en vos feux, comme un peu - - ple d'es -

Gdes Fl. *reprenez la 1<sup>re</sup> Fl.*  
 1<sup>er</sup> Cor *p espress.*  
 Tromp.  
 Tromb.  
 1<sup>ère</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe *mf* *poco* *f*  
 Célesta  
 vons *Div. à 3* *poco* *f p* *cresc.*  
 Alt. *più cresc.* *mf*  
 A. *più cresc.* *mf*  
 - prits qui sè - me des é - toi - - - - les, c'est la passi-on de la clar.  
 vélles *più cresc.* *mf*  
*più cresc.* *mf*  
 C. B. *arco*  
*p*



51

Animez un peu

Gdes Fl.

1er Cor

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo*  
*pp dolciss.* *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

Clère  
Harpe *p* *cresc.*

2de  
Harpe *p* *cresc.*

Célésta *p*

Animez un peu

Div. à 2  
Vons *p* *poco cresc.*

Div.  
Alt. *p* *poco cresc.*

A.  
- té, qui a tout pénétré, ne se repo.se pas,

elles *p* *poco cresc.*

C. B. *p* *poco cresc.*

Un peu retenu - - - - au Mouvt

Gdes Fl.

1er Cor  
Solo  
*p dolce espress.*

Tromp.

Tromb.  
*ppp*

1ère Harpe  
*dim.* *p* *cresc.* *marc.*

2de Harpe  
*dim.* *p* *cresc.* *marc.*

Un peu retenu - - - - au Mouvt

Vons  
*dim.* *p* *cresc.*

Alt.  
*dim.* *p* *cresc.*

A.  
et n'a plus rien à vain - cre quelle mé - - - - me. Pleu.

Unis  
*dim.* *p*

velles  
*dim.* *pizz.* *arco*

C. B.  
*p*

S'approchant de la porte ouverte et regardant sous la voûte.

Un peu retenu

52 au Mouvt

Score for various instruments including Flutes (Gde Fl., 1<sup>re</sup> Fl.), Horns (Hob., Cor A., Cl., Cl. B.), Bassoons (Bass., C. Bass.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Harp (Harpes), and Voice (A., velles).

Key markings: *ff*, *sf*, *p*, *cresc.*, *molto*, *dim.*, *p legg.*

Lyrics: -vez, pleuvez, en-co-re, en

En animant un peu

1<sup>o</sup> Solo

gdes Fl. *f* *f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *pp*

Timb. *pp*

Harpes *poco f* *più f*

En animant un peu

1<sup>ers</sup> vons Div. *cresc.* *molto cresc.*

gds vons Div. *p legg.* *cresc.* *molto cresc.*

Alt. Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

A. *p* *cresc.* *molto cresc.*

vcllos Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C.B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

- trail - les de l'é - té, ex. ploits de la lu - mière et consci - ence in - nom - bra - ble des

Cédez

gdes Fl. *ff* *à 2*

1<sup>re</sup> Fl. *ff*

H<sup>rb</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Organs *ff* *fp*

C. B<sup>on</sup> *ff* *fp*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *poco più f*

Tuba *poco più f*

Timb. *poco più f*

Harpes *ff* *mf*

Organs *ff* *Div.* *dim. f* *Cédez*

Alt. *ff* *Uplis* *sf* *dim. f* *Uplis*

A. *ff* *Uplis* *sf* *dim. f* *Uplis*

velles *ff* *Uplis* *sf* *dim. f* *Uplis*

C. B. *ff* *Uplis* *sf* *dim. f* *Uplis*

flam - mes! Vous bles - se - rez mes yeux sans les

à 2

Gdes Fl. *ff*

Flte Fl. *ff*

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Fous *ff*

C. Bob *ff*

Cors *f* *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Harpes *f*

Vons *cresc.*

Alt.

A. *ser mes re - gards!*

velles

C. B.

à 2

10

10

Bouchés

Bouchés

Un peu plus animé

Unis.

Div. pizz.

(se penchant davantage)

pizz.

gde Fl.

Hrb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

Cymb.

Harpes

VONS

Alt.

A.

velles

C. B.

8

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

*pp*

*f marc.*

*f marc.*

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Mais que vois - je? Nour - ri - ce, nour - ri - ce où donc es -

(#)



En animant

gde Fl. - - - - -

Hrb - - - - -

Cor A. - - - - -

Cl. B. - - - - -

Bons *fp*

C. Bon *fp*

Timb *pp*

Harpes *rinfz sf sf sf f*

En animant

Vons *rinfz*

Alt. *sf sf rinfz arco Div. fp*

A. tu? La plute magnifi - - que se dé - - chi - - re et de -

velles *arco rinfz fp*

C. B. *pizz. sf f*

Gdes Fl. *poco f* *dim.* *p*  
 Htb *poco f* *dim.* *p*  
 Cor A. *poco f* *dim.* *p*  
 Cl. *poco f* *dim.* *p*  
 Bons *poco f* *dim.* *p*  
 Cors *ouverts* *poco f* *dim.* *p*  
 Timb. *poco f* *dim.* *p*  
 Harpes *f vibrato*  
 Vons *mf cresc.* *f* *dim. cresc.*  
 Alt. *p cresc.* *f* *dim. cresc.*  
 A. *cresc.* *f*  
 Villes *Div.* *cresc.* *f*  
 C. B. *pizz. f*

meure en sus.pens au des.sus d'un ar.ceau qu'elle é - clai - - re! Voi -

Plus modéré

gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

double malleoche

Plus modéré

vons

Alt.

A.

elles

C. B.

1. 2.

3.

*f*

*mf*

*p*

*rin fz*

*f*

*pizz.*

*f*

*arco*

*f*

*sfz*

là la sep-tiè-me por-te a-vec ses gonds, ses

Animez

Gdes Fl.   
 pté Fl.   
 Hrb   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bons   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromp.   
 Timb.   
 Vons   
 Alt.   
 A.   
 velles   
 C. B.

*f marc.*   
*f marc.*   
*f marc.*   
 Sourdines à 2   
 Sourdines à 2   
*poco f*   
 Animez   
*ritfz*   
*arco*   
*f*   
 bar - res et sa serru - re d'or!...   
**LA NOURRICE**   
*arco*   
 Venez, n'y touchez   
*pizz.*

Gdes Fl. *f*  
 Pte Fl. *f*  
 Htb *à 2* *f*  
 Cor A. *f marc.*  
 Cl. *à 2* *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bons *f marc.*  
 C. Bon *f*  
 Cors *f*  
 Tromp. *poco f*  
 Vons  
 Alt.  
 Ia N. *pas!*  
 velles *arco* *pizz.* *marc.*  
 C. B.

pas! Re-tenez vos mains et vos yeux de crainte qu'elle ne



**Lent**

Cor A. *p marc.* Changez en LA

Cl. *p marc.*

vons *mf* *p*

Ait. *mf* *p*

ARIANE (presque à voix basse) **Suivez**  
Oui, re-ti-re-toi, Nour-

**Retenu**  
la N. - mants, c'est la flam - me ou la mort...

velles *p marc.*

C. B. *p marc.*

*long*

vons

Ait.

A. *long*  
- ri - ce. Cache-toi der - riè-re ces co-lou-nes de mar-bre. Je veux y al-ler seu-le...

velles

C. B.

57 Lentement

3 odes Fl. *pp* *p marc.* *p marc.*

Hrb *pp* *p marc.* *p marc.*

Cor A. *pp* *p marc.* *p marc.*

Cl. en LA *pp* *p* *dim.* *à 2* *p* *dim.*

Cl. B. en LA *pp* *pp* *à 2*

Bons *pp* *p espress. poco cresc. dim.*

C. Bon *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

baguettes d'éponge

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

Lentement

vons *p* *pp* *mesure*

Alt. *pp* *mesure*

velles *pp* *mesure* *Unis* *p marc. espress.* *p* *dim.* *p espress. poco cresc. dim.*

C. B. *pp* *mesure*



1<sup>o</sup> Solo

Bass

Gr.C.

Vons

Alt.

LE CHANT SOUTERRAIN (Voix de femmes)

LA NOURRICE (à voix basse)

A. ri. a. ne, que fai. tes vous?

velles et C.B.

*pp trem.*      *ppp*

Vons

Alt.

Div. (sur le chevalet)

*pp possible*

Les cinq fil - les d'Or - lo - mon - de

ARIANE

E - cou - - tel

la N.

Est-ce vous qui chantez?

velles et C.B.

*perdendost*

vons

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Alt.

pp

( la fée noire est mor - - - te ) Les cinq fil - - les d'Or - la - mon - de

velles et C.B.

**En animant insensiblement**  
(Près du chevalet)

vons

pp sempre

Alt.

Unis.

pp

Ont cher.ché les por - - - tes,

ARIANE

Oui. \_\_\_\_\_

LA NOURRICE

Ce sont les autres fem - mes?

velles et C.B.

58

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

(plus sonore) (#)  
 Ont al-lu-mé leurs cinq lam - pes, Ont ou-vert les tours

la N. Re-fermez cette por - te

Velles (Près du chevalet) *pp* Div. trem. Unis

C. B. pizz. *pp* arco *pp*



Hb. *p molto espress.* *à 2*

Cor A. *p*

Cl. *p* 24 12

Cl. B. *p*

Bons 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *p*

3<sup>o</sup> *p*

Timb.

Tons *p espress.* 12 12 12 6 6

Alt. *p* 24 12

(plus puissant)  
Ont ou - vert un puits so - no - re

vclles Unis. *p* 24 24 Div.

C.B. Div. *p*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Timb.

Tons

Alt.

C. B.

Des - - cen - - dent a - - lors

LA NOURRICE

Il re.mon.te, il redou - - ble! Poussons la première por - te Ai.dez-moi -

Unis. Div.

Unis.

59

59

Hr. b. *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Rons *cresc.*

Timb.

vous *cresc.*

Al. *cresc.*

Et sur u - - - ne por - - - te clo - - - se

Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants  
El - le ré - siste aus - si!

villes *cresc.* Div.  $\frac{3}{4}$

C. B. *cresc.* Div.

Htb *cresc.* *sempre*

Cor A. *cresc.* *sempre*

Cl. *cresc.* *sempre*

Cl. B.

Bons *cresc.* *sempre*

Timb.

Tons *cresc.* *sempre*

Alt. *cresc.* *sempre*

la N. Trouvent u ne clef d'or!  
( Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte )  
Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!

C. B. *cresc.* *sempre*



60

1. 2. 3.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Gr. C.

double mailloche

mf cresc. f

voies

Alt.

(de plus en plus puissant)

Voient l'O - cé - an par les fen -

la N.

E - touf-fons cet-te voix! Mon man-teau cou-vri-ra l'ou-ver -

velles

C. B.

dim. - - - p

dim. - - - p

dim. - - - p

dim. - - - p

dim. - - - p

dim. - - - p

dim. - - - p

dim. - - - p

1. 2. p

sfz

sfz

à 2.

4 des Fl. *dim. p*  
 Htb *dim. p*  
 Cor A. *dim. p*  
 Cl. *dim. p*  
 Cl. B. *dim. p*  
 Bass *dim. p*  
 C. Bas *dim. p*  
 Cors *dim. p*  
 Tromp. *dim. p*  
 Tromb. *dim. p*  
 Timb. *p*  
 Voss  
 Alt.  
 Ont peur de mou - rir  
**ARIANE**  
 Je vois des mar - ches sous le  
 la N. - tu - re...  
 Vclles  
 C. B.

gdes fl. *f* *dim.* *p*

Hrb *f* *dim.* *p*

Cor A. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Cl. B. *f* *dim.* *p*

Bsns *f* *dim.* *p*

C. Bob *f* *dim.* *p*

Cors *f* *dim.* *p*

Timb. *f* *dim.* *p*

Gr. C. *f*

vons *f*

Alt. *f*

A. *f* *sfz*

Et frappent à la por - te clo - se  
 seuil. Je vais des cendre où l'on m'ap -

velles *f* *sfz*

C. B. *f* *sfz*

Un peu élargi

61 au Mouvt

à 2 .

Gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*

Htb *f* *cresc.* *ff*

Cor A. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff*

Bons *f* *cresc.* *ff*

C. Bon *f* *cresc.* *ff*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff*

Tromb. *p* *cresc.* *ff* *sost.*

Tuba *p* *cresc.* *ff* *sost.*

Timb. *p* *cresc.* *ff*

Gr. C. *p* *cresc.* *ff*

Un peu élargi

au Mouvt

vons *f* *cresc.* *ff*

All. *f* *cresc.* *ff*

A. *f* *cresc.* *ff*

velles *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

Sans o - ser l'ou - vrir...

pel - le...

Sur les dernières paroles du chant,

Animez

Riten.

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bsn

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

*sf dim. molto p*

*ff dim. molto p*

*sf dim. molto p*

*sf dim. molto p*

*ff dim. molto p*

*sf dim. molto p*

*sf dim. molto p*

*f dim. p più p pp*

*dim. p*

Soli

Animez

Riten.

vons

Alt.

velles

C. B.

*sf dim. p più p pp*

*sf dim. p più p pp*

*sf dim. p più p pp*

*sf dim. p più p pp*

Barbe-Bleue entre dans la salle. Il s'arrête un instant et regarde.

Assez animé

62

En retenant

gdes fl. *f* *à 2* *marc.*

Hrb *f* *marc.* *1<sup>o</sup> Solo* *f* *dim. espress. en dehors*

Cor A. *f* *marc.*

Cl. *f marc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Cors

Tromp. *f marc.*

Harpe *f marc.*

Assez animé

En retenant

Vons *f* *marc.* *ff dim.*

Alt. *f marc.* *ff dim.*

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Ariane tressaille, se retourne, sort de la voûte, et, toute étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue.

Vous aus - si? —

velles *f marc.* *ff dim.*

C. B.

Modéré

Fl. 1. *pp* *pp perdendosi*

Hob. *pp*

Cl. B. *pp*

Bass. *pp marc.*

Cora. *pp* *Soli*

Harpe *pp*

Vons. *pp* *pp perdendosi* Prenez les sourd. **Modéré**

Alt. *pp* *pp perdendosi* Prenez les sourd.

A. *pp* *pp perdendosi* Prenez les sourd.

Moi sur tout.

BARBE-BLEUE

Je vous croyais plus forte et plus

velles *pp* *pp* Prenez les sourd.

C. B. *pp*

Bons

*p marc.*

*p marc.*

Sourdines

Sourdines

Sourdines

vous

Alt.

A.

B.

velles

C.B.

(d'une voix sourde)

Combien de temps ont el - les su -

sa - - - ge que vos sœurs...

Sourdines

*dim.*

*p marc.*

*pp*

Detailed description: This system of a musical score includes parts for two flutes (Bons), two oboes (vous), an alto saxophone (Alt.), a soprano saxophone (A.), a bass saxophone (B.), a violin (velles), and a double bass (C.B.). The woodwinds and strings play a sustained, slow-moving accompaniment marked *p marc.* and *pp*. The vocal parts (A, B, C.B.) enter with lyrics. The soprano part (A) has a marking *(d'une voix sourde)*. The double bass part (C.B.) has a *dim.* marking. The time signature changes from 3/4 to 4/4.

Cor A.

Cl.

Bons

vous

Alt.

A.

B.

velles

C.B.

*p<sup>o</sup> espress.*

*p<sup>o</sup> espress. 2<sup>o</sup> p*

*p<sup>o</sup> espress.*

1.

2. 3.

*p marc. dim.*

*p marc. dim.*

*pp*

*rit. p*

*rit. p*

*rit. p*

- bi la dé - fen - se?

Celles-ci quelques jours, cel - les-là quelques

Detailed description: This system continues the musical score with parts for Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), two flutes (Bons), two oboes (vous), an alto saxophone (Alt.), a soprano saxophone (A.), a bass saxophone (B.), a violin (velles), and a double bass (C.B.). The woodwinds play melodic lines with dynamics like *p<sup>o</sup> espress.* and *rit. p*. The strings continue their accompaniment. The vocal parts (A, B, C.B.) have lyrics. The double bass part (C.B.) has a *pp* marking. The time signature is 4/4.



Un peu retenu

63 au Mouvt

gdes Fl. *pp*  
 1<sup>th</sup> Fl. *pp*  
 Cor A. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Cl. B. Solo *pp*  
 1. 2. *p marc. dim.*  
 3.  
 Bons *pp*  
 Sourdines  
 Cors *p marc.*  
 Sourdines  
 Timb. *ppp*  
 Voies *p sempre*  
 Div.  
 Alt. *p sempre*  
 A.  
 B. C'est la derni - re seu - le qu'il eût fal.lu pu -  
 mois; la dernière une an - né - e...  
 velles *pizz. p* *arco p sempre*  
 Div.  
 C. B. *pp*

En animant légèrement

Gdes fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromb.

En animant légèrement

vous

Alt.

A.

B.

velles

C. B.

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

*p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

nir. Vous leur demandiez plus que vous n'aviez don.

C'était bien peu de chose ce que je demandais...

Retenu - - - - -

Fl. p. 1.  
Fl. p. 2.  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bass.  
C. Bass.  
Corno.  
Tromb.

Soli  
1. 2.  
poco f  
3.  
poco f

*p* *pp perdendosi*

Sans sourd. *p dim.* *pp perdendosi*

Sans sourd. *p dim.* *pp perdendosi*

*pp perdendosi*

Retenu - - - - -

Voss.  
Alt.  
A.  
B.  
Vclles.  
C. B.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

- né. Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous.

pizz. ôtez les sourd. *pp*

*poco f* *pizz. pp*

	Très modéré	// Plus vite	Retenu
Gdes Fl.			la 3 <sup>e</sup> Fl. prend la 1 <sup>re</sup> Fl.
Htb		<i>sf</i> <i>pp</i>	
Cor A.		<i>sf</i> <i>pp</i>	
Cl. B.		<i>pp</i>	
1 <sup>er</sup> Bon		<i>sf</i> <i>pp</i>	
C. Bon		<i>pp</i>	
Cors		<i>sf</i> <i>dim.</i>	
Vons	<i>p</i>	<i>sf</i>	
Alt.	<i>p</i> <i>espress.</i>	<i>sf</i>	
A.			
B.			<i>f</i> <i>p</i>
Velles	<i>p</i> <i>arco</i>	<i>p</i> <i>Unis. pizz.</i> <i>arco</i>	<i>f</i> <i>sost.</i> <i>p</i>
C. B.	<i>p</i> <i>(pizz.)</i>	<i>p</i> <i>arco</i>	<i>f</i> <i>sost.</i> <i>p</i>

Très modéré

// Plus vite

Retenu

la 3<sup>e</sup> Fl. prend la 1<sup>re</sup> Fl.

Très modéré

// Plus vite

Retenu

veux ne peut vi - vre dans l'om - - - bre.

Renoncez à savoir et je puis pardon.

Div. Unis. pizz. arco

(pizz.)

*f* *sost.*

Très modéré - - - - - // Animé

pp *espress.* Div. Unis. pizz.

Je pourrai par.don - ner - - - - - lors.que je sau.rai tout.

- ner.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Vons

Alt.

A.

(saisissant Ariane par le bras) Où voulez-vous que j'ai - le?

B. Ve - nez! Où je vous mène -

celles

C. B.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> +

En serrant

à 2

assez long

64 Animé

Gdes Fl. *sfz*  
 pte Fl. *sfz*  
 Htb *sfz* à 2  
 Cor A. *sfz*  
 Cl. *sfz* à 2  
 Cl.B. *sfz*  
 Bons *f cresc.* à 3  
 C. Bon *sfz*  
 Cors *sfz* Bouchés / ouverts  
 Tromp. *sfz*  
 yons *sfz* En serrant / assez long / Animé  
 Alt. *cresc.*  
 A. Barbe-Bleue cherche à entrainer de force Ariane qui pousse un long cri de douleur.....  
 B. Non...  
 velles *cresc.*  
 C.B. *cresc.*

8

Gdes Fl.

1<sup>te</sup> Fl.

Hib.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Gr. Bon

Cors

Gr. C.

*mf* *cresc.*

Vons

*cresc.*

Alt.

*Div.* *cresc.*

A.

Ahl

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus

LA FOULE (au dehors)

Ténors et Basses

*f*

A

A

velles

C. B.

*sfz*

*sfz*

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Ariane et Barbe-Bleue continue un instant et la Nourrice y mêle ses clameurs désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Htb *ff* à 2

Cor A. *ff* à 2

Cl. *ff* à 2

Cl. B. *ff*

Bons *ff* à 3

C. Bon *ff*

Cors *sec* à 2

Tromp. *f sec* à 3

Tromb. *f* à 3

Tuba *f*

Timb. Solo *ff*

Trg. *ff sec*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

vons *ff*

Alt. *ff*

1ers Ténors *ff*

2ds Ténors *ff* A mort!

VOIX ISOLÉES

1res Basses *ff* A mort!

2des Basses *ff* A mort!

velles *ff*

Ç. B. *ff*



8  
à 2

Gdes Fl. *ff* *ff*

Fte Fl. *ff* *ff*

Htb *ff* *ff*

Cor A. *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Bons *ff* *ff*

C.B<sup>on</sup> *ff* *ff*

Cors *f* *f*

Tromp. *f* *f*

Tromb. *f* *f*

Tuba *f* *f*

Cymb. *sec* *f*

Gr. C. *mf* *cresc.* *f*

Vons *f* *mf cresc.* *sf* *ff* *Div.*

Alt. *f* *mf cresc.* *f* *ff* *Div.*

La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verrous et soulève les barres.

velles *f* *mf cresc.* *f*

C. B. *f* *mf cresc.* *f*





*très long*

*Prenez la 6<sup>e</sup> Flûte*

*ff* *dim.* *p*

*ff* *dim.* *p*

*Soli* *ff marcatis.* *dim.* *pp*

*ff* *dim.* *p*

*molto dim.* *pp*

*très long*

Barbe-Bleue, délivrant Ariane, tire son épée pour se préparer à la lutte. Mais Ariane, calme, s'avance vers la foule.

Lent long 66 Très calme

*pp* *espress. dolciss.*

*p*

*pp*

*p* *espress.*

Lent long 66 Très calme

1<sup>er</sup> Pupitre long *pp* Très calme

2<sup>e</sup> Pupitre

3<sup>e</sup> Pupitre Div. *p* *espress.*

4<sup>e</sup> Pupitre Div. *p* *espress.*

1<sup>er</sup> Pupitre Sourdines *pp* 12 12 12 12

2<sup>e</sup> Pupitre Sourdines *pp* 12 12 12 12

3<sup>e</sup> Pupitre Sourdines *pp* 12 12 12 12

Alt. *p* *espress.*

A. *long* Ariane écarte doucement les paysans et reforme

Que voulez-vous? — Il ne m'a fait aucun mal.

*pizz.*

Div. *pp*

*pp*

à 2

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *p espress.* *pp*

3<sup>e</sup> Gde Fl. *p espress.* *pp*

H<sup>1</sup>b

Cor A. *p espress.* *pp*

Cl.

Cl. B. *p espress.* *pp*

Bons

Cora *espress.* *pp*

1<sup>ers</sup> vons *p espress.* *pp*

2<sup>ds</sup> vons *pp*

Alt. *pp*

la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée.

arco

vclles *p espress.*

C. B.

This page of a musical score, numbered 183, contains the following parts and markings:

- gdes pt.** (Violins I): *p espress.*
- Hth** (Violins II): *pp espress.*, *p espress.*
- Cor A.** (Oboe): *p espress.*
- Cl.** (Clarinet): *p*
- Cl. B.** (Bass Clarinet): *p espress.*
- Bons** (Bassoon): *pp*, *p espress.*
- Coras** (Cor Anglais): *pp*, *p espress.*
- 1ers VONS** (First Violoncellos): *p espress.*
- 2ds VONS** (Second Violoncellos): *p espress.*
- Alt.** (Alto): *p espress.*
- velles** (Violas): *pizz.*, *arco*, *p espress.*
- C. B.** (Double Bass): *pp*

Cédez un peu

67

1<sup>re</sup> Fl. *pp* *pp*

H<sup>te</sup> *pp* *pp*

Cor A. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Cl. B. *pp* *pp*

Bons *pp* *pp*

Cors *pp* *p*

Timb. *ppp*

Harpes *p* *poco cresc.*

Cédez un peu

1<sup>ers</sup> vons *pp* *p* *poco cresc.*

2<sup>ds</sup> vons *pp* *p* *poco cresc.*

Alt. Div. *pp* *p* *poco cresc.*

velles *p* *poco cresc.*

C. B. *p* *poco cresc.*

Ariane revient vers Barbe-Bleue



Très retenu - - - - - au Mouvt

à 2 *f*

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *poco marc. dim. molto* *p*

C. Bon *poco marc. dim. molto* *p*

Cors *poco marc. pp* *p*

Tromp. *poco marc. pp* *p*

Tromb. *pp* *pp*

Tuba *poco marc. dim. molto* *pp*

Timb. *pp*

Harpes *poco marc.*

Très retenu - - - - - au Mouvt

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> P. *p* Div. par Pupitres

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> P. *poco marc. dim. molto* *p*

2<sup>es</sup> Vons *poco marc. dim. molto* *p* Div. *mesuré*

3<sup>es</sup> Vons *poco marc. dim. molto* *p* Div. *mesuré*

Alt. *poco marc. dim. pp* *p* *mesuré*

4<sup>es</sup> Vons *poco marc. dim. pp* *p* *mesuré*

Velles *poco marc. dim. pp* *p* *mesuré*

C. B. *pizz.* *arco* *p* *mesuré*

Le Rideau baisse lentement

Gdes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 vons  
 Alt.  
 velles  
 C. B.

Musical score for Act 1, featuring woodwinds (Flutes, Clarinets, Basses, Saxophones), brass (Cornets, Trombones, Trumpets, Tubas), percussion (Timpani), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score includes dynamics such as *dim.*, *pp*, and *pizz.*, and articulation like *Unis.*.

## ACTE II

**Lent**

3 GRANDES-FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en Si $\flat$

1 CLARINETTE BASSE  
en Si $\flat$

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

3<sup>e</sup> BASSON

1 CONTREBASSON

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORNS en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORNS en FA

3 TROMPETTES

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES  
*Chromatiques*

BATTERIE

HARPES

**Lent**

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

*ff sost.*

*ff sost.*

*ff sost.*

*ff sost.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*mf molto sost. e marc.*

*f marqué et soutenu*

*f marqué et soutenu*

*mf molto sost. e marc.*

*p*

*ff sost.*

*4<sup>e</sup> C*

*ff*

*p*

*cresc. ff*

*p*

*ff*

*p*

*cresc. ff*

*p*

*ff sost.*

*Div. ^*

*ff sost.*

Retenu - - - court silence

à 2

gdes fl. *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*

Htb *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*

Cor A. *pp* *perdendosi*

Cl. *pp* *perdendosi*

Cl. B. *pp* *perdendosi*

Bous *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

C. Bon *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

Cors *più p* *pp* (doigtex SI b) *pp* *ppp*

Tuba *molto dim. pp* *pp*

Retenu - - - court silence

1ers vous (Div à 3) *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp*

2ds vous *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp* Div. à 3

Alt. *pp* *cresc.* *mf* *p* 1er Pupitre *poco marc. dim. al perdendosi*

vellas *pp* *mf espr. dim. pp* *perdendosi*

C. B. *pp* *mf espr. dim. pp* *perdendosi*

68

au Mouvt

gdes Fl. *ff sost.* *sf dim. - - - molto*

Hr. *ff sost.* *sf dim. - - - molto*

Cor A. *ff sost.* *sf dim. - - - molto*

Cl. *ff sost.* *sf dim. - - - molto*

Cl. B. *ff sost.* *sf dim. - - - molto*

Bons *mf molto sost. e marc.*

C. Bons *mf molto sost. e marc.*

Cors *mp* *mf molto sost. e marc.*

Tromp. *f marqué et soutenu*

Tromb. *f marqué et soutenu*

Tuba *mf molto sost. e marc.*

Timb. *p* *mf molto sost. e marc.*

au Mouvt

voies *ff sost.* *sf*

Alt. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *sf*

velles *ff sost.* *sf*

C. B. *ff sost.* *sf*

Retenu - - - court silence

*pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*  
*pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*  
*pp* *perdendosi*  
*pp* *perdendosi*  
*pp* *perdendosi*  
*mf* *dim.* *p* *pp*  
*molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*  
*molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*  
*molto dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*  
*pp* *pp* (doigtez UT) *pp* *ppp*  
*pp* *pp* *pp*  
*molto dim.* *pp*  
Retenu - - - court silence  
*pp* *mf* *p* *ppp*  
*pp* *mf* *p* *ppp*  
*pp* *mf* *p* *ppp*  
Div. à 3 *pp* *mf* *p* *ppp*  
1<sup>er</sup> Pupitre *pp* *mf* *p* *poco marc. dim. al perdendosi*  
*pp* *mf* *p* *poco marc. dim. al perdendosi*  
*pp* *mf espr.* *dim.* *pp* *perdendosi*  
*pp* *mf espr.* *dim.* *pp* *perdendosi*

Cl. B. *p*

C. Baa *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Pupitres

1<sup>ers</sup> Vons *p espress.*

(les autres)

2<sup>ds</sup> Vons *p espress.*

Div. (par pupitres)

Alt. (Tous) *p*

Velles (Div.) *p*

C. B. (Div.) *p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl. B. *pp*

C. Baa *pp*

Timb. Solo *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Pupitres *pp*

1<sup>ers</sup> Vons *pp*

(les autres) *pp*

2<sup>ds</sup> Vons *pp*

Div. (par pupitres) *pp*

Alt. *pp*

Velles (Div.) *pp*

C. B. (Div.) *pp*

*perdendosi*

Solo

Cor A. *p espress.*

1<sup>ers</sup> vous *Div. ppp* prenez les sourdines

2<sup>ds</sup> vous *pp* prenez les sourdines

Alt. *pp* prenez les sourdines

velles *pp* Unis *pp*

C. B. *pp* Unis *pp*

Retenu - - -

Cor A. *dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

Cl. B. *pp*

Timb. *pp*

vous

Alt.

velles prenez les sourdines

C. B. prenez les sourdines

Retenu - - -



**au Mouvt** **Sans traîner**

Cor A. *p* *à 2* *p* *espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p* *espress. marc.* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Sons *p* *p* *espress.*

C. B<sup>o</sup> *p* *p* *espress. marc.*

Tromb. *ppp* *ppp*

Tuba *ppp*

Timb. *p*

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou arcade informe.

**au Mouvt** **Sans traîner**

1<sup>ers</sup> voix (Div. à 3) *p* *p* *p*

2<sup>es</sup> voix (Div. à 3) *p* *p* *p* *espress.* *espress.* *espress.* Posit. ord. 4<sup>o</sup> C. -

Alt. (Div. à 3) 1. 2. 3. *p* *p* *p* *p* *espress.*

velles (Div. à 3) 1. 2. 3. *p* *p* *p* *p* *espress. molto* *espress. molto* *p*

C. B. (Div. à 3) *p* *p* *p*

Unis

gdes Fl. *poco f*

Hr. *poco f*

Cor. A. *poco f*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Boas *cresc.*

C. Bona *p*

Cors 1<sup>o</sup> *mf espress. marc. cresc. rinfz dim. p*

Cors 2<sup>o</sup> *mf espress. marc. cresc. rinfz dim. p*

Timb. *mf*

1ers violons *pizz. poco f*

2ds violons *cresc. poco f*

Alt. *Unis. p cresc.*

celles *pizz. mf*

C. B. *Unis. pizz. mf*

gdes Fl.

Hib

Cor A. *meno p*

Cl. *a 2*

Cl. B. *meno p*

Bons *meno p*

C. Bon *meno p*

Cors

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *sempre p*

*più f espress marc.*

*p*

*1<sup>o</sup> più f*

*3<sup>o</sup> più f*

Paraissent tout au fond de ce couloir, comme si elles descendaient les dernières marches d'un escalier, Ariane et la Nourrice.

gdes voix *arco* *meno p* *4<sup>o</sup> C.* *più f*

2<sup>es</sup> voix *arco* *meno p* *4<sup>o</sup> C.* *più f*

3<sup>es</sup> voix *arco* *meno p* *4<sup>o</sup> C.* *più f*

gdes voix *près du chevalet* *meno p*

2<sup>es</sup> voix *près du chevalet* *meno p*

3<sup>es</sup> voix *près du chevalet* *meno p*

Alt. Div. à 3 *1. 2.* *meno p* *Unia.* *più f espress marc.*

3. *meno p* *più f espress marc.*

velles Div. à 3 *arco* *3.* *meno p*

C. B. Div. à 3 *meno p* *sempre p*

H<sup>o</sup>b. *più f cresc.*  
 Cor A. *più f sost. e marc. cresc.*  
 Cl. *più f cresc.*  
 F. B. *mf f*  
 BONS *più f sost. e marc. cresc. f*  
 C. BON *poco cresc. mf*  
 Cors *2<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> cresc. f*  
 Tromp. *f, acc*  
 Tromb. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> f, acc*  
 Timb. *poco cresc. mf*  
 Ariane porte une lampe. *Div. par pupitre cresc.* Unis  
 1ers voix *Div. par pupitre cresc.* Unis  
 2ds voix *Posit. ord. \* Div. par pupitre cresc.* Unis  
 Alt. *mf cresc.*  
 Celles *Unis. più f sost. e marc. cresc. f*  
 C. B. *poco cresc.*

Même mouvt

71

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bas

Cors

Tromp.

Troub.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Tam-Tam ou Gong (derrière la scène)

Même mouvt

Vois

Alt.

LA NOURRICE

Ecoutez!

La porte se referme avec un bruit ter - ri - ble et les murailles trem - blent...

velles

C. B. (Div. à 3.)

Cl.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Buis.  
Vols.  
Alt.  
ARIANE  
la N.  
Velles  
C. B.

*p*  
*pp* *espress.*  
*pp*  
*pp*  
Unis.  
*pp* *p*

En avant, en avant. Ne crains rien.  
Je n'ose plus marcher... Je reste i. ci... Nous ne reverrons pas la lu. miè - re du jour.

1<sup>ers</sup> Vols.  
2<sup>es</sup> Vols.  
(Div.)  
Alt.  
A.  
Velles  
(Div.)  
C. B.

Unis.  
Unis.  
Unis.  
(k)  
sost.  
sost.  
sost.  
(k) (k) (k)  
Unis.

Il est bles-sé, il est vaincu, mais il l'i-gnore en-co - re...

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous *p*

Alt. *p*

A. *p*

velles *pp*

C. B. *pp*

Il nous dé - livre - ra les lar - mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé - livrer soi - mé - me.

72

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous *p espress.*

Alt. *p*

A. *p*

velles *pp*

C. B. *pp*

En at - tendant sa co - lère m'ac - cor - de ce que son amour re - fu -

gées Fl. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

B<sup>as</sup> *pp*

C. Hon *pp*

Timb. *pp*

1<sup>er</sup> Pupitre Unis. *p* poco cresc. *p* marc. dolce

1<sup>ers</sup> vous (les autres) *p* poco cresc. *p* marc. dolce

1<sup>er</sup> Pupitre Unis. *p* poco cresc. *p* marc. dolce

2<sup>ds</sup> vous (les autres) *p* poco cresc. *p* marc. dolce

1<sup>er</sup> Pupitre Alt. *p* poco cresc. *p* marc. dolce

(les autres) *p* poco cresc. *p* marc. dolce

A. Elle s'avance, la lampe haute, jusqu'à l'arcade latérale du couloir; s'y penche et tâche de percer les ténèbres de la salle. Un objet indistinct semble arrêter ses regards. Elle se retourne vers la Nourrice pour l'appeler.

- sait et nous allons savoir ce qui se cache i - ci. Viens!...

1<sup>er</sup> Pupitre *p* poco cresc. *marc. dolce*

velles (les autres) *p* poco cresc. *marc. dolce* *mf*

C. B. *p* poco cresc. *marc. dolce* *mf*



73

**Solo**

*pp (très égal)* *dim.* *perdendosi* (Changez en LA)

**1<sup>er</sup> Solo**  
*pp (très égal)* *dim.* *perdendosi*

**1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors**  
**Soli**  
*pp (doigtez un demi ton au dessus)*

**1<sup>er</sup> Pupitre 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Violons**  
*pp*

**(les autres)**

**1<sup>er</sup> Pupitre 2<sup>e</sup> Violons**  
*pp*

**(les autres)**

**1<sup>er</sup> Pupitre Alt.**  
*pp*

**(les autres)**

**A.**

*Div.* *pp* *à 2* *pp (très égal)*

Qu'y-a-t-il au fond de cette grotte? Vois-tu? Ce-la ne bouge pas...

**1<sup>er</sup> Pupitre Violles**  
*pp*

**(les autres)**

*pp* *dim.* *perdendosi*

**C. B.**  
*pp* *dim.* *perdendosi*

**(même doigté)** **Cédez un peu**

**1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors**  
*pp* *bien soutenu* *perdendosi*

**Violons**

**1<sup>er</sup> Pupitre Alt.**  
*pp*

**(les autres)**

**A.**

Je crois qu'elles sont ici, Mais qu'elles ne vivent plus.

**1<sup>er</sup> Pupitre Violles**  
*pp*

**(les autres)**

*pp* *pp* *pp*

**1<sup>er</sup> Pupitre C. B.**  
*pp*

**(les autres)**

74

au Mouvt

(Sourdines)

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *pp* bien soutenu

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

1<sup>ers</sup> Vous (les autres) *pp (très égal)*

2<sup>es</sup> Pupitre *pp*

2<sup>ds</sup> Vous (les autres) *pp (très égal)*

3<sup>es</sup> Pupitre *pp*

Ait. *pp*

(les autres)

Elle entre dans la salle que sa lampe éclaire voûte par voûte.

A. *très doux*  
Où ê. tes-vous? qui ê. tes-vous?

1<sup>er</sup> Pupitre *Div.*

Voiles (les autres) *pp*

C. B. *pp*

Très lent

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> 4<sup>des</sup> Fl. *pp* *dolciss.* *perdendosi*

H<sup>th</sup> *pp* *dolciss. espress.* *perdendosi*

Vous

Ait. (tous) près du chevalet *ppp*

A. Une sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond. Elle fait encore un pas; les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles. (d'une voix étouffée)

YGRAINE, MÉLISANDE, SÉLYSETTE, BELLANGÈRE El. les sont là!... Nourri. ce, nourrice ou es-tu?

(bouche fermée)

Voiles

C. B.



Gdes Fl.  
 Fl.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 (en LA)  
 Bass.  
 Cors.  
 Tromp.  
 1er 2e 3e Pupitres  
 4es vont  
 4e Pupitre  
 1er 2e 3e Pupitres  
 4es vont  
 4e Pupitre  
 Alt.  
 1er Pupitre  
 velles  
 (les autres)  
 C. B.

Musical score for page 204, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Basses, Horns, Trumpets, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *p espress.*, and *pp marc.*, and articulation like accents and slurs. It also features performance instructions like "Div." and "3", and a measure rest of 10 measures.

Gdes Fl. *cresc.*  
 Hrb *cresc.*  
 Cor A. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Cl. B.  
 Bsns *cresc.*  
 Cors *cresc.*  
 Tromp. *pp cresc.* *cresc.*  
 1er 2e 3e Pupitres  
 4es vons *cresc.*  
 4e Pupitre *cresc.*  
 1er 2e 3e Pupitres *cresc.*  
 2ds vons *cresc.*  
 4e Pupitre *cresc.*  
 Alt. *cresc.*  
 1er Pupitre *cresc.*  
 velles *cresc.*  
 (les autres) *cresc.*  
 C. B.

Gdes Fl. *poco f*  
 Hrb *poco f*  
 Cor A. *rin fz*  
 Cl. *poco f*  
 Cl. B. *rin fz*  
 Bass *rin fz*  
 Cors *à 2 poco più f (léger)*  
 Tromp. *poco più f (léger)*  
 1er 2e 3e Pupitres *rin fz*  
 1ers vons *Luis*  
 4e Pupitre *poco f*  
 1er 2e 3e Pupitres *rin fz*  
 2ds vons *poco f*  
 4e Pupitre *poco f*  
 Alt. *poco f*  
 4e Pupitre *rin fz*  
 (les autres) *poco f*  
 C. B.

*sf* *f* *2<sup>o</sup>* *p* *pizz.* *ARIANE* *Ah! je vous ai trou -*

gdes Fl. *p marc.*

Cl. *1<sup>o</sup>*

vous (TOUS) Div. *p*

Alt. Div. *pizz. p marc.*

A. *vées!* *El les sont plei nes de*

velles C. B.

gdes Fl. *p marc.*

Cl. *rin fz dim.*

1ers vous Div. *rin fz*

2es vous Div. *rin fz dim.*

Alt. *rin fz dim.*

A. *vi e et plei nes de dou*

velles C. B.

gdes Fl. *p* 1.2.

Hr b *p* 3.

Cor A. *p*

Cl. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *p*

Cors *p*

4<sup>ers</sup> Vons Div. *p*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres *p* Div.

2<sup>ds</sup> Vons *p* Div.

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres *p* Div.

Alt. *Unis. arco* *p*

A.

celles (TOUS) Div. *p*

C. B.

- ceur! Jà \_ vais cru voir des mor - - - tes



Score for orchestra and vocal soloist. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves. The instruments are: Gdes Fl., H<sup>b</sup>, Cor A., Cl., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bois, Cors, 4<sup>es</sup> Vons, 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres, 2<sup>ds</sup> Vons, 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres, Alt., A., Vclles, and C. B. The vocal soloist (A.) has lyrics: "et je baise en pleurant des". The score includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*, and performance instructions like *pizz.* and *Unis.*. The woodwinds and strings play sustained notes or chords, while the brass and woodwinds have more active parts. The vocal soloist enters in the second measure.

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *poco f*  
 Hrb *mf* *cresc.* *poco f*  
 Cor A *p* *p*  
 Cl. *p* *p*  
 Cl. B. *p* *p*  
 Bsns  
 1. 2. *p* *p*  
 3. *p* *p*  
 1ers Vons *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*  
 2es Vons *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*  
 3es Vons *sempre cresc.* *rinfz* *p*  
 4es Vons *sempre cresc.* *rinfz* *p*  
 Alt. *sempre cresc.* *pizz.* *Div. arco* *rinfz* *p*  
 A. *è - - - - - tres a - do - - - - - bles!..*  
 Velles *poco marc.* *cresc.* *arco* *poco f p* *cresc.*  
 C. B. *Div. pizz.* *poco f*

Musical score for page 76, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *poco f*, *p*, *fp*, *rinfz*, *pizz.*, *Div. arco*, *poco marc.*, and *poco f*. Performance instructions include *sempre cresc.*, *cresc. molto*, and *arco*. The vocal parts (1ers Vons, 2es Vons, 3es Vons, 4es Vons, Alt., A., Velles) include lyrics: "è - - - - - tres a - do - - - - - bles!..".

gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *f* *dim.* *p* *pp*

H<sup>b</sup> *poco f espress. dim.* *p* *pp*

Cor A.

Cl.

Bous

1<sup>ers</sup> Vons

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres *pizz.* *f*

2<sup>ds</sup> Vons *pizz.* *f*

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres *pizz.* *f*

Alt. *cresc. molto* *f*

A. *cresc. molto* *f*

Velles

C. B.

Vous n'a-vez pas souf- fert? Oh!

*Très légèrement retenu* *Reprenez - - - le - - -*

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons *arco* *pp* *espress.*

Div. par Pupitres *arco* *pp* *espress.*

Alt. *pp* *arco* *pp*

A. *pp*

Velles

C. B. *pp*

Vos lè-vres sont frai-ches et vos jou-es sont sem-bla-bles à cel-les des en-

77 Mouvt

gdes Fl. *p dolciss.*

Hth *p dolciss.*

Cor A. *p dolciss.*

Cl. *p*

Cl. B. *p dolciss. cresc. p cresc.*

Cors *p dolciss.*

1<sup>rs</sup> Vons Div. par Pupitres *p espress. p dolciss. p dolciss. p espress.*

2<sup>ds</sup> Vons Div. par Pupitres *p dolciss. p*

Alt. Div. par Pupitres *p pizz. marc. p arco pizz. marc. p pizz. marc. p*

A. *p*

Violles Div. par Pupitres *p cresc. p cresc.*

C. B. *pizz. p p*

- fants... Et voi-ci vos bras nus qui sont sou- ples et

En serrant

gdes Ft. 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> cresc.

Hrb cresc.

Cor A. cresc.

Cl. cresc.

Cl. B. p cresc.

Bons p cresc.

Cors p dolce

1ers vons p espress. cresc.

2ds vons p dolciss. cresc.

Alt. p arco pizz. arco cresc. marc.

A. chaus et vos é - pau - les ron - des qui vi - - -

velles p cresc.

C. B. p cresc.

En serrant

En serrant

Gdes Fl. *rinfz*  
 H<sup>b</sup> *rinfz*  
 Cor A. *rinfz*  
 Cl. *rinfz*  
 Cl. B. *rinfz*  
 B<sup>ns</sup> *rinfz*  
 Cors *p cresc.* *rinfz* *à 2* *Soli* *atm.* *1<sup>er</sup> Solo*  
 Vons *Unis.* *rinfz*  
 Alt. *Unis.* *rinfz* *dim.*  
 A. *(#)*  
 Velles *Unis.* *rinfz* *dim.*  
 C. B. *rinfz*

vent sous leurs voi... les!





Gdes Fl. *cresc.* *poco*  
 1er 2e 3e Pupitres *cresc.* *poco*  
 4e 5e Pupitres *cresc.* *poco*  
 1er 2e Pupitres *cresc.* *poco*  
 3e 4e Pupitres *cresc.* *poco*  
 Alt. *cresc.*  
 A. *cresc.*  
 Vclles C. B.

- li tout - à - coup des té - nè - - - bres!.... Voi - ci les flammes de vos



Gdes Fl. *a poco più f* *cresc.*  
 1er 2e 3e Pupitres *a poco più f* *cresc.*  
 4e 5e Pupitres *a poco più f* *Unis.* *Div.* *cresc.*  
 1er 2e Pupitres *a poco più f* *cresc.* *Div.*  
 3e 4e Pupitres *a poco più f* *Unis.* *Div.* *cresc.*  
 Alt. *più f* *cresc.* *sf* *più f*  
 A. *più f* *cresc.* *sf* *più f*  
 Vclles C. B. *arco* *sf*

yeux et voi - ci sur mes mains le souf - fle de vos là - - - vres!... Et ces che



Très retenu (dédoulez)

79

Lent

gdes Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi*

Cl. *f* *p espress.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> B<sup>as</sup> *f p dolce* *dim.* *pp* *perdendosi* *p*

1<sup>er</sup> Cor *f p* *dim.* *pp* *perdendosi*

1<sup>re</sup> Harpe *f*

Très retenu (dédoulez)

Lent

(rours) *f p*

vois (rours) pizz. *f* *Div. arco* *p espress.*

Alt. *f* *dim.* *Div.* *p*

A. - veux qui vous i - non - dent!... Vous de - vez ê - tre

vclles *f*

C. B.

## En reprenant le Mouvt par degrés

gdes Fl.

Musical score for Flute 1 (gdes Fl.). The staff shows a melodic line starting with a first ending (1.2.) and a second ending (3.). The dynamics are marked *p* and *mf*, and the tempo is *p espress.*

H<sup>tb</sup>

Musical score for Horn (H<sup>tb</sup>). The staff shows a melodic line with dynamics *mf* and *p*.

Cor A.

Musical score for Cor Anglais (Cor A.). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*.

Cl.

Musical score for Clarinet (Cl.). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*.

Cl. B.

Musical score for Bass Clarinet (Cl. B.). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*.

BOUS

Musical score for Bassoon (BOUS). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*.

1<sup>er</sup> Cor

Musical score for 1st Horn (1<sup>er</sup> Cor). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*.

1<sup>re</sup> Harpe

Musical score for 1st Harp (1<sup>re</sup> Harpe). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*.

2<sup>de</sup> Harpe

Musical score for 2nd Harp (2<sup>de</sup> Harpe). The staff shows a melodic line with dynamics *mf* and *p*.

## En reprenant le Mouvt par degrés

VONS

Musical score for Violins (VONS). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*, and tempo markings *Div.* and *p espress.*

AIT.

Musical score for Violas (AIT.). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*, and tempo markings *Div.* and *p espress.*

A.

Musical score for Violoncello (A.). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*, and tempo markings *Div.* and *p espress.*

VIELLES

Musical score for Double Bass (VIELLES). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*, and tempo markings *Div.* and *p espress.*

C. B.

Musical score for Contrabass (C. B.). The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mf*, and tempo markings *Div.* and *p espress.*

bel - - - les!.. Mes bras sé - pa - - rent des flots

arco

pizz.

## En animant toujours

The musical score is divided into two systems. The first system includes the following parts:

- gdes Fl.**: Flute 1, starting with *mf* and *più f*.
- H<sup>b</sup>**: Horn in B-flat, starting with *mf* and *più f*.
- Cor A.**: Clarinet in A, starting with *mf* and *più f*.
- Cl.**: Clarinet in C, with *cresc.* markings.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, with *cresc.* markings.
- Bons**: Bassoons, with *cresc.* markings.
- 1<sup>er</sup> Cor**: First Cor Anglais, with *cresc.* markings.
- 1<sup>re</sup> Harpe**: First Harp, with *cresc.* markings.
- 2<sup>de</sup> Harpe**: Second Harp, starting with *mf* and *più f*.

The second system includes the following parts:

- vous**: Soprano voice, with *più f* markings.
- Alt.**: Alto voice, with *cresc.* and *più f* markings, and the instruction *Unis*.
- A.**: Tenor voice, with lyrics: "tiè - - - des et mes mains sont per - dues dans des".
- velles**: Bass voice, with *cresc.* markings.
- C. B.**: Bassoon, with *cresc.* markings.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are indicated by the text "En animant toujours" and various markings like *mf*, *cresc.*, and *più f*.

1<sup>er</sup> Mouvt (Rapide)

Gdes Fl.

Musical notation for Gdes Fl. (Flute) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *f* and *mf*.

Htb

Musical notation for Htb (Trumpet) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *f* and *mf*.

Cor A.

Musical notation for Cor A. (Trumpet) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *f* and *mf*.

Cl.

Musical notation for Cl. (Clarinet) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *f* and *mf*.

1<sup>er</sup> Cor

Musical notation for 1<sup>er</sup> Cor (Trumpet) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *mf* and *f*.

1<sup>re</sup> Harpe

Musical notation for 1<sup>re</sup> Harpe (Harp) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *mf* and *f*.

2<sup>de</sup> Harpe

Musical notation for 2<sup>de</sup> Harpe (Harp) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *f* and *mf*.

VONS

Musical notation for VONS (Violins) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *f* and *mf*.

Alt.

Musical notation for Alt. (Alto) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *f* and *mf*.

A.

Musical notation for A. (Alto) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *f* and *mf*.

bou - - - - - les re - - - - - bel - - - - - les! A - - - - - vez - vous mil - le che - ve -

V<sup>o</sup>l<sup>o</sup>cs

Musical notation for V<sup>o</sup>l<sup>o</sup>cs (Violoncelles) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *f* and *mf*.

C. B.

Musical notation for C. B. (Cello/Bass) in G major, 3/8 time. The staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. There are dynamic markings *mf* and *f*.

80

Odes Fl. *fp* *fp* *p* *cresc.*  
 Hrh *fp* *fp* *mf*  
 Cor A. *fp* *fp* *mf*  
 Cl. *f* *fp* *p* *à 2*  
 1<sup>er</sup> Cor *p*  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *pizz.* *arco* *p* *cresc.*  
 4<sup>es</sup> vons *pizz.* *arco* *Div.* *p* *cresc.*  
 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres *f* *p* *cresc.*  
 2<sup>es</sup> vons *f* *p* *cresc.*  
 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres *f* *Div.* *p* *cresc.*  
 Alt. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.*  
 A. *lu - res? Sont elles noi - res, sont elles blon - des ?...*  
 velles *pizz.* *p*  
 C. B.

6<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> Cor.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres

1<sup>ers</sup> vons

4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> Pupitres

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Pupitres

2<sup>ds</sup> vons

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pupitres

All.

A.

Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le

velles

C. B.

*sf* *p* *cresc.* *sf*

*mf* *mf*

*fp* *sf p*

*p* *p*

*sf* *p* *cresc.* *sf*

*sf* *p* *cresc.* *sf*

*sf* *p* *cresc.* *sf*

*fp* *cresc.* *sf p*

*cresc.* *f*

Fl. 1.  
 Fl. 2.  
 Hörn.  
 Cor A.  
 Cl.  
 1<sup>ers</sup> vous  
 Div. par  
 Pupitres  
 2<sup>es</sup> vous  
 Div. par  
 Pupitres  
 Alt.  
 A.  
 V.  
 C. B.

*mf cresc.* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*  
*mf* *f* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*  
*mf cresc.* *rinfz*

mon - - de et je cueil.le vos mains à la ron - - - - de...  
 Div.  
 arco *mf cresc.* *rinfz*

**Très retenu**  
1<sup>o</sup> Solo

H<sup>b</sup> *p*  
 Vous  
 Prenez les sourdines  
 Cuis.  
 Prenez les sourdines  
 Alt.  
 Prenez les sourdines  
 A.  
*p*  
 Ah! c'est la plus pe - ti - te que j'at - teins la der -  
 velles  
 C. B.  
 Prenez les sourdines

**Assez lent**

H<sup>b</sup> *p* *doux et très expressif*  
 Solo  
 Cor A. *p* *doux et très expressif*  
 Vous *pp* *espress.* *p dim.*  
 Alt. *pp*  
 A.  
 - niè - re... Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras...  
 velles *pp*  
 C. B.

**Retenu**



**Assez lent**

Vous *pp molto espress.*

All. *pp* *Div.* *espress.*

A. Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu là?

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pupitres *trem.* *pp*

velles *ppp*

4<sup>e</sup> Pupitre *trem.*

C. B. 1<sup>er</sup> Pupitre *ppp*

Vous *pp espress.*

All. *pp* *pp* *Div.* *pp pochiss.*

A. Je suis i - ci comme u - ne mè - re qui tâ - ton - ne et mes enfants at - ten - dent la lu -

1<sup>er</sup> Pupitre *trem.*

velles *pp* *espress.* *pochiss.* *pp*

C. B. *ppp sempre*

*ppp sempre*

**81** Retenu  
1<sup>o</sup> Solo

au Mouvt

Grandes Fl. *pp espress.*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p espress.* *dim.* *pp* 20 f. *pp*

Cl. B. *ppp*

Bass. *Soli*  
*pp*

Timb. *ppp*

Von Solo *pp espress.*

3<sup>es</sup> Vons *ppp*

1<sup>er</sup>s Vons Div. *ppp*

3<sup>es</sup> *ppp*

2<sup>es</sup> Vons Div. *ppp*

3<sup>es</sup> *ppp*

Alt. *ppp*

A. *ppp*

Velle Solo *pp espress. dolciss.* *dim.* *pp*

Velles 1<sup>er</sup> Pupitre *ppp*

Velles 2<sup>e</sup> Pupitre *ppp*

C. B. *ppp*

la moitié des C. B.

sur le chevalet

La Nourrice s'approche avec la lampe et le groupe s'éclaire. Les captives apparaissent alors vêtues de haillons, les cheveux en désordre, le visage amaigri et les yeux offarés et éblouis. Ariane, un instant étonnée, prend la lampe à son tour pour les éclairer mieux et les regarder de plus près.

miè - re. Oh! vous a-vez souff-

1<sup>er</sup> bon

Soli (bouchés)

pp *espress.*

Cors

Soli (bouchés)

pp

Timb.

pp

vons

Unis.

Div. *pp*

pp

Alt.

pp

pp

A.

(regardant autour d'elle)

fort!... Et qu'elle est tris - te votre pri - son!.. Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi -

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Pupitres velles

pp

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Pupitres

pp

C. B. (la moitié)

pp

Timb.

pp

vons

pp

pp

Alt.

pp

pp

A.

- des et la flamme de ma lam - pe tressaille à chaque ins - tant...

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Pupitres velles

pp

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Pupitres

pp

C. B.

pp

*dolciss.*

## Animez insensiblement

H<sup>b</sup> *p* *poco cresc.* *dim.*  
 Cl. *p* *poco cresc.* *dim.*  
 vous  
 Alt. *Unis.* *p* *poco cresc.* *dim.*  
 A. Que vous me re-gar-dez a-vec des yeux é-tran- ges!... Pour-  
 velles 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Pupitres  
 C. B.

H<sup>b</sup> *espress.*  
 Cor A. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 vous  
 Alt. *Div.* *cresc.*  
 A. - qu'i re-cu-lez-vous quand je m'ap-pro che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est  
 velles  
 C. B.

Cédez

Eup. *poco rinforz* *dim. molto* *pp*  
 Cor A. *poco rinforz* *dim. molto* *pp*  
 Cl. *poco rinforz* *dim. molto* *pp*  
 Vons  
 Alt. *dim molto*  
 A. cel\_le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu - - ne que je viens d'em\_bras -  
 velles  
 C. B.

Comme précédemment      Cédez      82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl. *pp* *ppp*  
 Vons *pp espress.*  
 Alt. *pp* Unis *pp espress.*  
 A. - ser?.. Mon long bai-ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..  
 velles *pp espress.* *pp*  
 Div. *pp espress.* *ppp*  
 C. B. Une seule par Pupitre *ppp*

Vons  
Alt.  
A.  
velles  
C. B.

*p espress.* *perdendosi*  
Div. *p* *perdendosi*  
*p* *perdendosi*  
Venez donc, ve-nez donc, craignez-vous la lu-mière?.  
*pp* *pp*

Cl.  
Cl. B.  
1er Cor  
Vons  
Alt.  
A.  
velles  
C. B.

*pp espress.* *p dim. molto al perdendosi*  
*p dim.* *pp* Solo *pp* Sons d'écho  
*p dim.* (doigtez la b)  
Comment s'appelle celui qui re-vient?.  
DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES  
*ppp* Sé-ly-set - - -  
*ppp* Unis.

Retenu Un peu plus lent

Cl.

1er Cor   
*perdendosi*

Vons   
*pp*

Alt.   
*pp*

A.   
Sé - ly - set - te tu souris?. C'est le premier sou - ri - re que je rencontre i.ci. Oh!  
- - te...

Vclles   
*pp* *p'express.*

C. B.   
*pp*

Cédez - - - // au Mouvt

Hrb   
*dim.*

Cor A.   
*dim.*

1er Bon   
*dim.*

Vons   
*pp* *poco cresc.*

Alt.   
*pp* *poco cresc.*

A.   
tes grands yeux hé - si - tent com.me s'ils voy.aient la mort et pour.tant c'est la

Vclles   
*pp* *allegro.*

C. B.   
*pp* *poco cresc.*

83

## Très modéré

Hb. *pp*  
 Cor A. *pp*  
 Cl. *pp* *espress.* *poco cresc.* *Sull.* *dim.* *p doux* *poco cresc.*  
 1<sup>er</sup> Bb. *pp*  
 Vons *pp* *Div.*  
 Alt. *pp* *Div.*  
 A. *pp*  
 velles *pp*  
 C. B. *pp*

vie!... Et tes pauvres bras nus trem - blent si tristement en at.tendant l'a..

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *p dolce* *Cédez un peu*  
 Vons *pp*  
 Alto Solo *pp* *espress.* *cresc poco* *dim.*  
 Les autres Alt. *pp* *Div.* *p* *cresc poco* *dim.*  
 A. *pp* *cresc poco* *dim.*  
 velles *pp* *p* *cresc poco* *dim.*  
 Div. *pp*  
 C. B. *pp*

- mour... Viens, viens, les miens at - tentent aus.si, mais ils ne tremblent



au Mouvt  Cédez un peu

Gdes Fl. *pp* *poco cresc.* *pp* *dim*

Cl. *pp* *poco cresc.* *pp* *dim*

Cl. B. *pp* *poco cresc.* *p*

Vons *pp* *poco cresc.* *p*

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A. (l'embrassant)  
point. De puis combien de jours es - tu dans ce tom -

Velles Div. *pp*

C. B. *pp*



84 **Lent** Solo (doigté serré)

1er Cor *pp* *sost.* *pp*

1ers vons (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

2ds vons (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

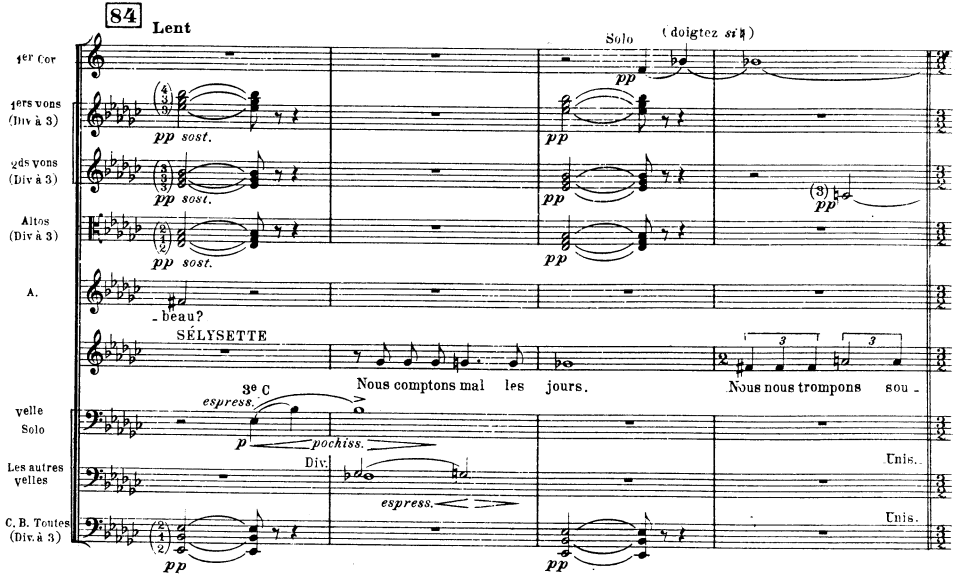
Altos (Div à 3) *pp* *sost.* *pp*

A. beau? SELYSETTE

velle Solo *espress.* *3<sup>e</sup> C* *p* *pochiss.* *Div.* *espress.* *Unis.*

Les autres velles *Unis.*

C. B. Toutes (Div à 3) *pp* *pp* *Unis.*





6<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

4<sup>er</sup> Bon

Cors

Timb.

vous

Alt.

A.

Y.

SÉLYSETTE

velles

C. B.

10

20

1<sup>er</sup> Solo

*pp espress. douce*

*pp*

Sourduines

ôtez les Sourduines

*pp espress.*

Sourduine

ôtez la Sourduine

*pp*

*ppp*

*ppp*

Div.

*pp*

Div.

*pp*

Div. à 3

*pp*

re?..

Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais seu - le...  
(regardant fixement Ariane)

Oh! que vous ê - tes bel - le!

arco

*pp*

*p*

*pp espress.*

*pp*

1 Seule par Pupitre

arco *pp*

*pp*

*pp*

1. *espress.*  
*pp*

2. 3. *p*

*pp espress.*

*p*

1<sup>o</sup> Solo  
*pp espress.*

1<sup>o</sup> Solo bouché  
*p*

*pp espress.* *poco sf*

Unis. *p*

*pp* *poco sf*

Unis. *p*

Unis. *pp*

*p*

S.  
 Et comment a-t-il pu vous pu\_nir comme nous? Vous a\_vez donc dé\_so\_bé\_i aus\_si?

vclles

C. B.



## Plus vite

Gdes Fl. *cresc.* *rin fz* *f*  
 Hth. *cresc.* *rin fz* *f*  
 Cor A. *cresc.* *rin fz* *f*  
 Cl. *cresc.* *rin fz* *f*  
 Cl. B. *cresc.* *rin fz* *f*  
 Bass. *f* *espress.* *f*  
 Cors *cresc.* *rin fz* *poco f*  
 Sans Sourdines *mf* *cresc.* *f*  
 Vens. *cresc.* *rin fz* *f* *espr.* *f*  
 Alt. *cresc.* *rin fz* *mf* *cresc.* *f*  
 A. Pour vous dé - li - vrer tou - tes...  
 S. - du - e ? Oh! oui, dé - livrez - nous!.. *f*  
 Velles *p* *cresc.* *rin fz dim.*  
 C. B. *p* *cresc.* *rin fz dim.*







Gdes Fl. - - - - -

Hrb. *pp espress.*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Cors

Timb. *pp*

Vons *pp* Div. *pp* Div. *pp*

Alt. Div. *pp* (*près du chevalet*) *rem.* Post. ord. *pp*

**ARIANE**

Et vous ne cherchez pas à fuir?

S. - jours... On ne pourrait pas fuir; car tout est bien fer...

Velles Div. *pp* arco *pp*

C. B. *pp* *pp*

Retenu au Mouvt

Cl. *poco f (sec)*

Cl. B. *poco f (sec)*

Voies *Div. pizz. poco f (sec)*

Alt. *Div. pizz. poco f (sec)*

A. *p*

S. *(b)* *trem.* *3* *p* C'est ce que nous verrons...

velles *poco f (sec)* *arco pp* *1 Seule par Pupitre*

C. B. *trem.* *pp* *p*

87 Modéré

Gdes Fl. *1.2.* *p dolce espress.* *Soli*

Voies *3.* *p dolce espress.* *arco Div. pp* *poco cresc.* *p espress.*

Alt. *arco Div. pp* *poco cresc.* *p* *p sur la touche (flautato)*

A. *Mais cel - - le qui me re -*

velles *Div. pp*

C. B. *ppp*

Gdes Fl.

1<sup>er</sup> Cor

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

*p dolce espress.*

*p dolce espress.*

*pp dolciss.*

*pp*

*pp*

- garde à tra - vers ses che - veux qui sem - blent l'en - tou -

Gdes Fl.

1<sup>er</sup> Cor

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

- rer de flam - mes im - mo -

1. Solo

*p dolce dim.* *pp*

2. 3. *p* *1<sup>o</sup> Solo* *p*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Lent (Mélancolique et doux)*

bi - les, comment la nomme - t-on? Mé.li -

SÉLYSETTE

*pizz.* *arco*

*p* *pp* *(pizz.)* *pp*

C. B.

\* Cf. Cl. Debussy: *Pelléas et Mélisande* (Acte I, Scène III)

Cédez au Mouvt Un peu moins lent

gdes Fl. *piu p* *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *pp espress.*

Hrb *piu p* *3* *pp espress.*

Cl. *pp espress.*

Cl. B. *pp espress.*

1<sup>er</sup> Bsn *pp espress.*

1<sup>er</sup> Cor *pp* *pp* *pp*

1<sup>ers</sup> Vns *pp* *pp* *p*

2<sup>es</sup> Vns *pp* *pp* *p*

Alt. *pp* *pp* *pp* *espress. p*

A. *pp* *pp* *pp* *espress. p*

S. *pp* *pp* *pp* *espress. p*

Vclles *pp* *pizz. dolce*

C. B. *pp* *pp* *pp*

Viens aus - si - Mé - li - san - de. Et  
- san - de.

12/8

**Retenu**

3<sup>es</sup> Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

H<sup>h</sup>  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Cl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
1<sup>o</sup> Solo  
*pp espress.*  
*pp*<sup>2<sup>o</sup></sup>  
*perdendosi*

Cl. B.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*pp*  
*perdendosi*

1<sup>er</sup> Bon  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*pp*  
*perdendosi*

1<sup>er</sup> Cor  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

2<sup>es</sup> Cor  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

3<sup>es</sup> Cors  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  **Retenu** Unis.

2<sup>es</sup> Cors  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  Unis.

Alt.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  Unis.

A  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
cel . le dont les grands yeux sui - vent a . vi . de - ment la lumi . ère de ma lam - pe ?

S.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  Bel . lan -

velles  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  arco *pp*

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  arco *pp*

C. B.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  arco *pp*

**Très modéré** Cédez

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p* *espress.* *poco f* *espress.* *dim.* *p* *Solo*

Htb *p marc.* *dim.* *pp* *espress.*

Cor A. *p marc.* *dim.* *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p marc.* *dim.* *pp*

**Très modéré** Cédez

vons

Alt. Div. *pizz.* *p marc.*

A. Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - ller? -

S. - gè - re. -

velles

C. B.

**Lent** Un peu moins lent

Htb

vons

Alt. Div. *pp* *arco* Div. *pp*

A. Pourquoi dis-tu "la

S. Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - nel

velles

C. B.

Lent

En animant

1. 2.

*p poco cresc.*

*pp espress.*

*pp*

*pp poco cresc.*

Sourdines

*pp*

Lent

En animant

ôtez les sourdines

*p espr. cresc.*

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

pau - vre?"

Elle est descendue la der - niè - re et ne parle pas notre lan - gue.

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines





Acceler - - - - - Cédez

1

2.3.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

1re Harpe

2de Harpe

Acceler - - - - - Div. Cédez

Vons

Alt.

A.

Velles

C.B.

et l'enlace en étouffant un sanglot

6<sup>tes</sup> Fl.

H<sup>ts</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Très modéré

vons

Alt.

A.

vclles

C. B.

Unis.

*espress.*

*poco cresc.*

*meno p*

*poco cresc.*

*meno p espress.*

Tu vois bien que je par. le la sieu - - ne

90 Calme

1. 2. *pp espress.* *poco cresc.*

3. *pp espress.* *poco cresc.*

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Calme

vons *pp espress.* *poco cresc.*

Alt. *dim.* *pp* *pp espress.* *poco cresc.*

A. quand je l'embrasse ain\_si.

velles *dim.* *pp* *poco cresc.*

C.B. *pp*





91

Retenu

gdes vl. *p espress.*

Hrb *f p* *p* *p espress.*

Cor A. *f p* *p* *p espress.*

Cl. *p espress.*

Cl. B.

pons *mf cresc.* *f p* *p*

Cors *f p* à 2 Bouchés

Vons *mf* *f* *arco trem.* *p*

Alt. *mf cresc.* *pizz.* *f* *arco trem.* *p*

A. *Al-lez-vous vivre ain-si dans la ter-reur? Vous sou-ri-ez à pei-ne en suivant tous mes*

velles *cresc.* *f p* *dim.* *p* *trem.*

C. B. *cresc.* *f p* *dim.* *p*









gdes Fl.

Bth

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

1eres vons

3

2ds vons

3

Alt.

A.

vclles

C. B.

*poco rinf*

*poco rinf*

*poco rinf*

*poco rinf*

*poco rinf*

*p* *cresc.*

*marc.*

*marc.*

*vallé*

*pizz.* *arco*

*p* *marc.* *cresc.*

*pizz.* *arco*

*p* *marc.* *cresc.*

Div. par Pupitre

*p* *cresc.*

Div. par Pupitre

*p* *cresc.*

Div. par Pupitre

*p* *cresc.*

*cresc.*

les oiseaux dans les ar - bres et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent là -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Cédez

G<sup>des</sup> Fl. *f* *più f* *p*  
 la 3<sup>e</sup> Fl. prend la 1<sup>re</sup> Fl.

B<sup>b</sup> *f* *p*

Cor A. *più f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. B. *f*

B<sup>ous</sup> *f*

Cors *f* *pp*

Cédez

1<sup>ers</sup> vons *più f* *fp* (sur le chevalet)

3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

2<sup>ds</sup> vons 3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

8 *più f* *fp* (sur le chevalet)

All. Unis *trz* *Div.* *pizz. p marc.*

A. haut? Vous ne sa - vez donc

velles *pizz.* *arco* *più f*

C. B. *pizz.* *arco* *più f*

C. B. *più f*



En animant insensiblement

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

6<sup>des</sup> Fl. *p un peu marqué*

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons *ppp*

Cors *sourdines 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup>*  
*sourdines 2<sup>e</sup>* *p poco marc.*

1<sup>ere</sup> Harpe *pp*

2<sup>de</sup> Harpe *pp*

En animant insensiblement

4

1<sup>ers</sup> vons Div. *pp* *pizz.* *p*

3

3

2<sup>ds</sup> vons 1<sup>er</sup> Pupitre *ppp* *pizz.* *p*

2<sup>ds</sup> vons Les autres Div par P<sup>tres</sup> *pp* *pizz.* *p*

1<sup>er</sup> Pupitre *ppp*

Altos Les autres Div par P<sup>tres</sup> *pp* *pizz.* *p*

A. Hier ma.tin je marchais par les rou - - tes, je bu.vais des ray -

velles Div. *pp* *pizz.* *p*

C. B. *ppp*

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>de</sup> Fl.  
Cl.  
Cl. B.  
Bass.  
Corns.  
1<sup>er</sup>e Harpe  
2<sup>de</sup>e Harpe  
4  
3  
3  
2<sup>d</sup>s Vions  
1<sup>er</sup> Pupitre  
2<sup>d</sup>s Vions  
Les autres (Div. par Pîtres)  
1<sup>er</sup> Pupitre  
Altos  
Les autres (Div. par Pîtres)  
A.  
Velles Div.  
C. B.

*poco più f*  
*poco più f*  
*p marc.*  
*p marc.*  
*ôtez les Sourdines*  
*ôtez les Sourdines*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*meno p*  
*meno p*  
*arco*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*arco*  
*p marc.*  
*p marc.*  
*p marc.*  
*p marc.*  
*p marc.*  
*arco*  
*p marc.*  
*p marc.*  
*p marc.*  
*p marc.*  
*p*

ons, de les pa - - - ce, de l'au - - - ro - - - re.

Gdes Fl.

Hcb

Cl. B.

Bass

Cors

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

4<sup>e</sup>

1<sup>ers</sup> Vons

3

2<sup>ds</sup> Vons

1<sup>er</sup> Pupitre

2<sup>ds</sup> Vons  
Les autres  
(Div. par 1<sup>res</sup>)

1<sup>er</sup> Pupitre  
Altos

Les autres  
(Div. par 1<sup>res</sup>)

A.

Vclles  
Div.

C. B.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*ppp* *cresc.*

*ppp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *espress.* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

Il naissait tant de fleurs sous chacun de mes pas que je ne sa-vais où po-



1<sup>o</sup>  
*poco f*

2<sup>o</sup>  
*poco f*

*p*

8<sup>o</sup>  
*p*

*p*

4  
3  
3  
*p*  
(Div. par Pupitres)

2<sup>ds</sup> vons  
1<sup>er</sup> Pupitre  
*p*

2<sup>ds</sup> vons  
Les autres  
(Div. par P<sup>tres</sup>)  
*p*

1<sup>er</sup> Pupitre  
*p*

Altos  
Les autres  
(Div. par P<sup>tres</sup>)  
*p*  
Enis.

A.  
- ser mes pieds a - - - veu - - - gles...

velles  
Div.  
*p*

C. B.  
arco  
2<sup>des</sup>  
pizz.



gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

gère Harpe

gde Harpe

ers vons

ods vons

Tous

Altos

Tous

A.

elles

C. B.

*mf* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *mf* *mf* *mf* *f dim.* *f dim.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *f dim.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

la ro - sée dans les feuil - - - les,

Unis.



gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cora

1ers violons

2ds violons

Alt.

A.

velles

C.B.

Pos. ord.

*f*

*p*

*cresc.*

El - le ri - ait tout à l'heu - re Comme el - le

*f p*

*cresc.*

*f p*

*cresc.*

Gdes Fl.  
 Pte Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Trg.  
 1ere Harpe  
 2de Harpe  
 1ers Violons  
 2es Violons  
 Alt.  
 A.  
 Velles  
 C. B.

à 2  
 à 3

Dob, SI, RE, b, Mi, FA, SOL, LA

*ff gliss.*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

8

cresc.

pizz. arco

Div.

Unis.

aux jours qui se reu - dent deu - reu - se,

## En animant

8<sup>es</sup> Fl. *mf* *cresc.*  
 1<sup>re</sup> Fl. *mf* *cresc.*  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 Cors.  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> Harpe *ff*  
 2<sup>de</sup> Harpe *ff*

1<sup>ers</sup> vons *poco dim.* *cresc.*  
 2<sup>es</sup> vons *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *cresc.*  
 Alt. *mf* *cresc.*  
 A. *mf* *cresc.*  
 Velles *mf*  
 C. B.

Et ses mil - les pe - ti - tes va - gues m'approu - vaient en chan -

**Gdes Fl.** *f* *cresc.* *molto*  
**pte Fl.** *f* *cresc.* *molto*  
**Hrb** *f* *cresc.* *molto*  
**Cor A.** *f* *cresc.* *molto*  
**Cl.** *f* *cresc.* *molto*  
**Cl. B.** *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
**Bons** *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
**C. BON** *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
**Tuba** *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*  
**1<sup>re</sup> Harpe** *f* *cresc.* *molto*  
**2<sup>d</sup> Harpe** *f* *cresc.* *molto*  
**1<sup>ers</sup> Vons** *f* *fp* *cresc.* *molto*  
**2<sup>ds</sup> Vons** *f* *fp* *cresc.* *molto*  
**All.** *f* *fp* *cresc.* *molto*  
**A.** - tant sur des pla - ges de lu -  
**velles** *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*  
**C. B.** *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*

DO $\sharp$ , RE $\sharp$ , SOL $\sharp$ , LA $\flat$ , SI $\flat$   
 DO $\sharp$ , RE $\sharp$ , SOL $\sharp$ , LA $\flat$ , SI $\flat$



En retenant beaucoup

gdes Fl. *ff* *dim.* *p* Prenez la G<sup>de</sup> Fl.

pte Fl. *ff* *dim.* *p*

Htb *ff* *dim.* *p*

Cor A. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p*

Cl. B. *ff* *dim.* *p*

Bons *ff* *dim.* *p*

C. Bon *ff* *dim.* *p*

Cors *ff* *dim.* *molto al perendosi*  
cuivrez les sons

Tromp. *ff* *dim.* *molto al perendosi*  
cuivrez les sons

Tromb. *ff* *dim.* *molto* *p*

Tuba *ff* *dim.* *p*

Timb. *ff* *dim.* *p*

Gr. C. *ff* *dim.* *p* *dim.* *molto al perendosi*

g<sup>re</sup> Harpe *ff* *gliss.*

g<sup>de</sup> Harpe *ff* *gliss.*

En retenant beaucoup

1ers vons *ff* Sourdines

2ds vons *ff* Sourdines

Ait. *ff* Sourdines

A ce moment, une des gouttes d'eau qui suintent sans interruption du haut des voîtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle en se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

A. miè - - - - - re!

valles *ff* *dim.* *molto al perendosi*

C. B. *ff* *dim.* *molto al perendosi*

**Lent** **Suivez**

gdes fl. 1.2. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B.

Cors. 1<sup>o</sup> *p* **bouché**

Timb. *ppp*

**Lent** **Suivez**

1ers vons *pp*

2ds vons *pp* (#)

Alt. *pp*

A. dans les ténèbres  
à mi-voix  
Où êtes-vous?

SÉLYSETTE 1.

Violles (Div.) *pp*  
*ppp*  
Sourdines

C. B. *ppp*  
Sourdines

98 Lent

4<sup>es</sup> voix (Unis.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2<sup>ds</sup> voix Div *pp poco cresc. p dim.*

Alt. (Unis.) *pp poco cresc. p dim.*

S. *ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon*

velles (Unis.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C.B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1<sup>ers</sup> voix *pp poco cresc.*

2<sup>ds</sup> voix *pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc.*

ARIANE

Vous y voyez en - co - re?

S. *de... Oui - nous a - vons long - temps vé - cu - dans cette obscu - ri - té*

velles Div. Unis. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

C.B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*



99

Assez lent

Cor A. *p marc.*

Cl. *p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Bass. *1<sup>o</sup> bien marqué*  
*pp avec Sourdines*

Tromp. *pp avec Sourdines*

Tromb. *pp*

4. *pp express.*

1<sup>ers</sup> vons 3

3

3

2<sup>ds</sup> vons 3

3

Alt. *p bien marqué*

S. *N'a-percevez-vous pas la grande lu-eur pà - le qui é-clai-re tout le fond de la derniè-re*

velles *p bien marqué*

C. B. *pp bien marqué*

Cl. B. *p* *dim.* *pp*

Bons *pp*

C. Hon *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

1<sup>er</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

2<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

3<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

4<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

5<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

6<sup>es</sup>es voix *p* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

Alt. *p* *dim.* *p* *cresc.*

ARIANE

J'en trevois en effet — u ne pa le du eur qui grandit...

S. vou — te? Mais

Violles *p* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*



En animant très peu

Cédez - - -

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes (Gdes Fl., Flb), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (C. B.), Bassoon (BONS), Bassoon (C. B<sup>00</sup>), Horns (Cors), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timb.).

Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *rit/fz*, and *mf*. The section concludes with *marc.* and *mf marc.* markings.

En animant très peu

Cédez - - -

Vocal and piano accompaniment for the second system, including parts for 1st and 2nd Voices (1<sup>ers</sup> voix, 2<sup>ds</sup> voix), Alto (Alt.), Soprano (S.), and Piano (pizz., C. B.).

Lyrics include: "el - - - le?", "Mais - il faut le savoir!...", and "Nous ne le savons pas.".

Dynamic markings include *p* and *pizz.*. The section concludes with *pizz.* markings.



## 100 Comme précédemment

Gdes Fl. *ff* *ff* *meno f*  
 H<sup>b</sup> *ff* *ff* *meno f*  
 Cor A. *ff* *meno f*  
 Cl. *ff* *meno f*  
 Cl. B. *ff* *meno f* *dim.*  
 Bons *ff* *meno f* *dim.*  
 C. Bon *ff* *meno f* *dim.*  
 Cors *ff* *meno f*  
 Tromp. *ff* *meno f*  
 Tromb. *ff* *meno f*  
 Tuba *f* *meno f*  
 Timb. *p*  
 Gr. C. *p*

**Comme précédemment**  
 vons *ff espress.* *meno f*  
 Div. par Pupitres *ff* *meno f*  
 Alt. *ff* *meno f*  
 Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille.  
 velles *ff* *meno f* *dim.*  
 C. B. *ff* *meno f* *dim.*

En animant légèrement

Elargi

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hth), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bsns), Basses (C. Bcs), Cymbals (Cues), and Timpani (Timb.).

Dynamic markings include *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *marc.*, and *f*. The score is divided into two measures by a double bar line.

En animant légèrement

Elargi

Vocal and piano accompaniment for the second system, including parts for Soprano (Vops), Alto (Alt.), and Bass (C. B.).

The vocal line features the lyrics: "L'ci — c'est la murail - le... L'ci en co - re... Mais plus haut, ce ne sont plus des".

Dynamic markings include *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *marc.*, and *f*. The score is divided into two measures by a double bar line.

101 1<sup>er</sup> Mouvt

Assez animé

gdes Fl. *f* très marqué

Hth *f* très marqué

Cor A. *f* très marqué

Cl. *f* *sost.*

Cl. B. *f* très marqué

Bons *f* *sost.*

C. Bon *f* très marqué

Cors *f* marc.

Tromp. *p* *sost.*

Tromb. *p* *sost.*

Tuba *p* *sost.*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

1<sup>er</sup> Mouvt

Assez animé

vons *f* très marqué

Alt. *f* très marqué

A. *f* très marqué

velles *f* très marqué

C. B. *f* très marqué

12 12

Ai-dez-moi à monter sur ce quartier de

Cédez 1<sup>er</sup> Mouvt En élargissant 102

Orchestral score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (H<sup>b</sup>), Trumpet (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Bassoon (Bous), Bassoon (C. Bon), Horn (Cors), Trombone (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The dynamic markings are generally *p* (piano) or *pp* (pianissimo). The tempo is marked *1<sup>er</sup> Mouvt* and the instruction *En élargissant* is present.

Orchestral score for the second system, measures 7-12. This system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a double bass part. The vocal parts have lyrics: "Elle y monte, soutenue par les femmes" and "Je touche au sommet de la". The double bass part includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. The tempo is marked *1<sup>er</sup> Mouvt* and the instruction *En élargissant* is present. The system concludes with *Div. à 3* markings for the vocal parts.

1<sup>er</sup> Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *cresc.* *più f* *p*

H<sup>ts</sup> *p* *cresc.* *più f* *p*

Cor A. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

Organs *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B<sup>on</sup> *p* *cresc.* *più f* *p*

Cors *p* *cresc.* *più f* *p*

Tromp. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Tromb. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Timb. *pp* *cresc.* *più f* *p*

Gr. C. *pp* *cresc.* *più f* *p*

1<sup>er</sup> Mouvt

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

A. *p* *cresc.* *più f* *p*

voû - te. Mais ce sont des verroux!... Je sens des barres de fer et des verroux énor - mes.

velles *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

103 Plus animé et en serrant insensiblement la progression

G<sup>des</sup> Fl. *rin fz*  
 H<sup>tb</sup> *ff*  
 Cor A. *rin fz*  
 Cl. *à 2*  
 Cl. B. *rin fz*  
 Bons *rin fz*  
 C. B<sup>ca</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Gr. C.

Div. *rin fz*  
 Vons *rin fz*  
 Alt. *rin fz*  
 A.

Div. *pizz*  
 Vclles *f*  
 C. B.

Plus animé et en serrant insensiblement la progression  
 Unis.  
*f marc.*  
*mf*  
*cresc.*  
*sf*  
*mf*  
*cresc.*  
*Div.*  
*pizz*  
*sf v*  
*f marc.*  
*f marc.*

Avez-vous essayé de les pousser?...  
 SÉLYSETTE  
 Non, non, n'y touchez pas, on dit que c'est la mer qui baigne les mu...



gdes Fl. *ff* Prenez la pte fl.

H<sup>tb</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

BONS *mf* *cresc.*

C. BON *mf* *cresc.*

Cors *ff* *p cresc.* *f*

Tromp. *f* *pp cresc.* *f*

Tromb. *f* *pp cresc.* *f*

Timb. *p*

Gr. C. *p* *cresc.*

vous *ff* Unis *sfz*

Alt. *ff* Unis *sfz*

M. *ver* *te!*... *YGRAINE*

elles *pizz sfz*

C. B. *arco* *mf* *cresc.*

Div. *arco* *mf* *cresc.*

Nous l'avons en-tendue bien des fois, prenez gar del!...



104 Sans presser

Unis.

gdes Fl. *f*

ptie Fl. *f*

Hob *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bass *f*

C. Bass *f*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Tiub. *p*

Cymb. *p*

Gr. C. *p*

Sans presser

1ers yons (Div.) *f* *pizz*

2des yons (Div.) *f* *pizz*

Alt. (Div.) *f* *pizz*

MÉLISANDE

Oh! je vois l'eau qui tremble au des-sus de nos têtes!

velles *f* *pizz*

C. B. *f* *pizz*

Cédez

au Mouvt

Retenu

gdes Fl. *f*

Rtb *f*

Cor A. *f* très accentué

Cl. *f*

Cl. B. *f* très accentué

Bons *f* très accentué

C. Bon *f* très accentué

Cors *f* très accentué

Tromp. *f* très accentué

Tromb. *f* très accentué

Tuba *f* très accentué

Timb. *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *ff*

2<sup>e</sup> Harpe *ff*

Cédez

au Mouvt

Retenu

Violons *arco* *rinfz* *Div.* *sfz*

Violoncelles *arco* *rinfz* *Div.* *sfz*

ARIANE

Non, non, c'est la lumière qui vous cher - - - chel...

vcllos *arco*

C. B. *arco*

(pizz) *f*

105 au Mouvt

Retenu

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

au Mouvt

Retenu

Vons

Alt.

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

A.

BELLANGÈRE

Mes pau - vres, pau - vres

Elle es.sa\_ye de l'ouvrir...

velles

C. B.

Très modéré et soutenu

Gdes Fl.

H<sup>th</sup> *à 2*  
*f espress.* *dim.* *p*

Cor A.  
*f espress.* *dim.* *p*

Cl.  
*à 2*  
*f espress.* *dim.* *p*

Cl. B.  
*f espress.* *dim.* *p*

Bons  
*f* *dim.* *p*

*mf dim.* *p*

Très modéré et soutenu

Unis  
*f* *dim.*

vous  
*f* *dim.* *p cresc. molto*

Alt.  
*f* *dim.* *p cresc. molto*

A.  
sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - - vre si vous a - do - rez vos té -

nelles  
*f* *dim.* *p cresc. molto*

C. B.  
*f*





Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes (Gdes Fl., 1re Fl.), Horns (H<sup>1</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons, C. Bons), Trumpets (Cors), Trombones (Tromp., Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), and Gong (Gr. C.).

Tempo markings: *Très retenu* and *au Mouvt (un peu animé)*. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *p marc.*. A fermata is present over the first measure of the first section.

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

Orchestral score for the second system, including parts for Violins (1ers vons Div., 2ds vons Div.), Viola (Alt.), Cello (C. B.), and Double Bass (Vclles).

Tempo markings: *Très retenu* and *au Mouvt (un peu animé)*. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *p marc.*. A fermata is present over the first measure of the first section.

Lyrics: Les lourds battants d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.





En animant de plus en plus

gdes Fl. *fp marc.*  
 1re Fl. *fp marc.*  
 H<sup>h</sup> *p cresc.* *fp marc.*  
 Cor A. *p cresc.* *fp marc.*  
 Cl. *p cresc.* *fp marc.*  
 Cl. B. *p cresc.* *fp marc.*  
 Bons *p cresc.* *fp*  
 C. B<sup>n</sup> *p cresc.* *fp*  
 Cors *mf marc.*  
 Tromp. *pp* *ôtez les sourdines.*  
 Tromb. *pp* *ôtez les sourdines.*  
 Tuba *pp*  
 Timb. *pp*  
 Gr. C. *pp*  
 Vobs *mf cresc.* *mf marc.*  
 Alt. *mf cresc.* *mf marc.*  
 A. *mf cresc.* *mf marc.*  
 Vclles *p cresc.* *Div. fp*  
 C. B. *p cresc.* *fp*

Est-ce du ver re? Est-ce du mar bre?.. Un di-rait un vi-trail qu'on a cou-vert de

à 2

Gdes Fl. *mf espress.*

Hib *mf espress.*

Cor A. *mf*

Cl. *mf espress.*

Cl. B.

Bons *mf marc.*

C. Bon *mf*

Cors *mf marc.*

vous *cresc.*

Alt. *cresc.*

A. *piu f* *cresc.*

valles *pizz* *cresc.*

C. B. *pizz* *cresc.*

nuit... Mes on-gles sont bri - sés... Où sont-el - les vos que -



Gdes Fl. *ff*

H<sup>th</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cors *ff*

vons *ff*

Alt. *ff*

A. *ff*

velles *ff*

C. B.

ôtez les sourdines.

u - ne quenouille, u - ne pier - - re!... Un seul de ces cail - loux qui sont là par milliers sur le

Unis *arco*

vons *ff*

Alt. *ff*

A. *ff*

velles *ff*

C. B.

Sélysette accourt tenant une pierre et la lui donne.

sol!...

**Très légèrement retenu** **Plus retenu**

8

Grandes Fl.

Hörn

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Harpes

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

*ff* *meno f* *cresc.*

*ff* *meno f* *cresc.*

*ff* *meno f* *cresc.*

*ff* *meno f* *cresc.*

*ff* *gliss.*

*Très légèrement retenu* *Plus retenu*

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

Voi - - ci la clef de votre au - - -

ôtez les sourdines.



1<sup>es</sup> Fl.  
 2<sup>es</sup> Fl.  
 Clar.  
 Bass.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Trg.  
 Harp.  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 2<sup>es</sup> Vons  
 Alt.  
 A.  
 Viol. F.  
 Violles  
 C. B.

une large étoile éblouissante jaillit dans les ténèbres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux; et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands choes précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant.

A.  
 Voi-là! cel-le-ci en-co-re

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 B<sup>as</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Harpes  
 1<sup>ers</sup> V<sup>ons</sup>  
 2<sup>ds</sup> V<sup>ons</sup>  
 Alt.  
 A.  
 Velles  
 C. B.

et en-co - - re cel le-cl.,  
 La pe - tite et la grande



gdes vl  
 ptes vl  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass  
 Cors  
 Tromp  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Tpt  
 Harpes  
 1<sup>re</sup> voix  
 2<sup>de</sup> voix  
 Alt.  
 A.  
 B.  
 C. B.

et la der\_niè-re aus - si..

Gdes Fl. *p* *cresc.* *ff*  
 Fl<sup>o</sup> Fl. *p* *cresc.* *ff*  
 Htb *p* *cresc.* *ff*  
 Cor A. *p* *cresc.* *ff*  
 Cl. *p* *cresc.* *ff*  
 Cl. B. *p* *cresc.* *ff*  
 Bous *p* *cresc.* *ff*  
 C. Bous *p* *cresc.* *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *ff*  
 Tromb. *sost.* *f*  
 Tuba *f*  
 Timb. *f*  
 Trg. *f*  
 Gr. C. *mf* *cresc.*  
 Harpes *p* *cresc.*  
 1<sup>ers</sup> vons *p* *cresc.* *f*  
 2<sup>ds</sup> vons *p* *cresc.* *f*  
 Alt. *p* *cresc.* *f*  
 A. *p* *cresc.* *f*  
 velles *p* *cresc.* *f*  
 C. B. *p* *cresc.* *f*

Tou - te la fe - né - tre crou - le



110

gdes Fl. *p* *cresc.*

pte Fl. *p* *cresc.*

Hrb *p* *cresc.*

Cor A. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

I *p* *cresc.*

II *p* *cresc.*

Cors III *p* *cresc.*

IV *p* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

Jeu de Timbres *mf* *cresc.*

ers vons *p sost. molto* *cresc.*

2ds vons *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

A. *pizz* *mf* *cresc.*

velles *pizz* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Gdes Fl.

1re Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

I

II

Cors

III

IV

Harpes

Jou de Timbres

1ers vons

2ds vons

Alt.

A.

C. B.

N'ap-pro-chez pas en-co-re, les ray-ons sem-blent

This musical score page, numbered 310, features a variety of instruments and vocal soloists. The instruments listed on the left include: **gdes Fl.** (flute), **pte Fl.** (piccolo flute), **Htb.** (oboe), **Cor A.** (clarinet), **Cl.** (clarinet), **Cl. B.** (bass clarinet), **Bons.** (bassoon), **Cors.** (horn), **Tromp.** (trumpet), **Tromb.** (trombone), **Trg.** (trigon), **Harpes** (harp), **1ers vons.** (first violins), **2ds vons.** (second violins), **Alt.** (viola), **A.** (violin), **velles** (violas), and **C. B.** (cello/bass). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10, with dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *ff*. The second system contains measures 11 through 16, including a *Div. b.* (divisi) section for the strings and vocal soloists. The vocal soloists have lyrics: "vres!.. Je ne peux plus me re - dres..". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 311, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral parts include:

- Flutes:** 1st and 2nd flutes (Fl. 1 and Fl. 2), both starting with a *f* dynamic and a *cresc.* marking.
- Woodwinds:** Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons), and Cor Anglais (Cor. A.), all starting with a *f* dynamic.
- Brass:** Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Trumpets in G (Trg.), all starting with a *f* dynamic. The Trombone part includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.
- Other Instruments:** Harp (Harpes), Horns (Corns), and Drums (Tambourin).

The vocal parts include:

- Soloists:** 1st and 2nd vocal soloists (1ers voix and 2ds voix), both starting with a *f* dynamic and a *cresc.* marking.
- Chorus:** Alto (Alt.), Alto (A.), and Bass (C. B.), all starting with a *f* dynamic.

The vocal parts are divided into *Unis.* (Unison) and *Div.* (Divergent) sections. The lyrics for the vocal parts are: "ser, je vois les yeux for -". The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and strings on the left, brass in the middle, and vocal soloists and chorus on the right.

gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*

ptes Fl. *f* *cresc.* *ff*

Htb *f* *cresc.* *ff*

Cor A. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff*

Bons *f* *cresc.* *ff*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *à 3* *à 2* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Trg. *f* *ff*

Harpes *ff*

1<sup>er</sup>es voix *f* *cresc.* *ff* *Div.*

2<sup>es</sup>es voix *f* *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff*

A. *f* *cresc.* *ff*

voies *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *ff*

*més, les lon - gues pier - re - - ri - - es - - qui*



gdes fl. *f* *cresc.* *ff*

1re Fl. *f* *cresc.* *ff*

Hrb *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor A. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Bons *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* 2. 3. *f* *dim.*

Tromb. *f* *ff* *dim.*

Harpes *ff*

1ers vons *f* *cresc.* *ff* *Div.*

2ds vons *f* *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff*

A. fouet - - - tent mes pau - - - pié - - -

velles *f* *cresc.* *ff* *dim.* *arco*

C. B. *f* *ff* *dim.*

4<sup>es</sup> Fl.  
 3<sup>es</sup> Fl.  
 H<sup>ib</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Cors  
 2<sup>es</sup> et 3<sup>es</sup> Tromp.  
 Trg.  
 Harpes  
 1<sup>ers</sup> vons  
 2<sup>es</sup> vons  
 Alt.  
 A.  
 Violles  
 C. B.

\_ res!.. Je ne sais pas ce qui m'as - sail - le... Est-ce le

*dim.*  
*pp* sur le chevalet  
*poco cresc.*

*Div.*  
*pp* sur le chevalet  
*poco cresc.*

*pp*  
*pp* sur le chevalet  
*poco cresc.*



*gdes fl.*  
*pté fl.*  
*Cor A.*  
*Cl.*  
*1er B♭n*  
*Cors*  
*Harpes*  
*Vous*  
*Alt.*  
*A.*  
*vclles*  
*C. B.*

*f* *f* *f dim.* *cresc.* *ritfz dim.*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*f dim.* *cresc.* *ritfz dim.*  
*sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*  
*sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*  
*sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*  
*pizz. ^* *^* *^* *^*  
*f*

Tou - te ma cheve.lure est un ruisseau d'é - clairs! Je suis couv - te de mer - veil - - les je ne vois

En cédant légèrement

112 Un peu moins animé que précédemment

Géos Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Harpes

En cédant légèrement

Un peu moins animé que précédemment

1ers vons (Div.)

2ds vons (Div.)

Alt. (Div.)

A.

velles

C. B.

rien et j'en - tends tout!

arco

mf espress.

Unis.

1<sup>o</sup> *tr.*

Gdes Fl. *mf*

Pte Fl. *mf*

Htb. *poco più f*

Cor A.

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl. B.

Bons. *poco più f* *cresc.*

Cors. *mf* *mf*

1ers Vons. *cresc.*

2ds Vons. *cresc.* *poco più f*

Alt. *cresc.*

A. *3* *3* *3* *3*

veilles. *poco più f*

C. B.

Des mil - liers de ray - ons ac - ca - blent mes o -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 13 staves. The instruments are: Gdes Fl. (Goblet Flute), Pte Fl. (Piccolo Flute), Htb. (Horn in B-flat), Cor A. (Trumpet in A), Cl. 1<sup>o</sup> (Clarinet in B-flat), Cl. B. (Clarinet in B-flat), Bons. (Bassoon), Cors. (Cornet), 1ers Vons. (Violin I), 2ds Vons. (Violin II), Alt. (Viola), A. (Violoncello), veilles. (Double Bass), and C. B. (Contra Bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two measures. The first measure contains the initial musical notation for each part. The second measure contains the continuation of the music, with various dynamic markings such as *mf*, *poco più f*, and *cresc.* (crescendo). The vocal soloist part (A.) includes the lyrics 'Des mil - liers de ray - ons ac - ca - blent mes o -' and features triplet markings (3) over the notes.



à 2

Gdes Fl. *mf* *cresc.*

pté Fl. *mf* *cresc.*

Cor A. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. B. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

1ers Vons *mf espress.* *cresc.* *molto*

2ds Vons *mf espress.* *cresc.* *molto*

Alt. *cresc.* *molto*

A. *cresc.* *molto*

velles *cresc.* *molto*

C. B.

d'om - bre, mes paupières m'éblou - is - sent et mes bras qui les cou - vrent les cou.vrent de lu -







Sans presser

gdes Fl. *f*

1<sup>re</sup> Fl. *f*

Hib. *f*

Cor A. *f* *cresc.*

Cl. *f*

Cl. B. *f* *cresc.*

Bons 1. *f* *cresc.*

2.3. *f* *cresc.*

Tromp. *f* *cresc.* à 3

Sans presser

Div. *f* *espress.* *cresc.*

Yons Unis. *f* *espress.* *cresc.*

Alt. *f* *espress.* *cresc.* Div.

A. - cen - dre!... Je ne sais où po - ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou.

vclles *f* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Cédez

gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>2</sup>b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

*f*

*ff marcatisissimo*

*sf*

*ff*

*Unis, pizz.*

*ff*

*pizz.*

*ff*

lè - vent ma ro - - be, je vais tom - ber dans vos té - nè - bres!..



Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 H<sup>cs</sup>  
 C. B<sup>ou</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Vons  
 Alt.  
 C. B.

sur le cheval  
 posit. ord.  
 Unis. sur le cheval  
 Post. ord.  
 sur le cheval

Les autres femmes les suivent, les imitent; et toutes se presentent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

**Retenu** **Lent et calme**

Partitura per strumenti a fiato:  
- **E♭**: *f espress.*  
- **Cor A**: *f espress.*, *dim.*, *p*  
- **Cl.**: *f espress.*, *dim.*, *p*  
- **Cl. B.**: *f espress.*, *dim.*, *p*  
- **Bous.**: *f espress.*, *dim.*, *p*  
- **C. Bous.**: *f espress.*, *dim.*, *p*  
- **Cors.**: *f ppp*, *pp*  
- **Tromp.**: *p*, *dim.*, *p*  
- **Tromb.**: *p*, *dim.*  
- **Tuba**: *p*, *dim.*  
- **Chresta**: *ppp*, *8--7*

**Retenu** **Lent et calme**

Partitura per voce e clavicembalo:  
- **Voz Solo**: *ppp*  
- **Voz**: *f*, *dim.*, *p*, *ppp*  
- **Alt. Solo**: *ppp*  
- **Alt.**: *f*  
- **Vcllos**: *f*, *p espress.*, *ppp*  
- **C. B.**: *f*, *dim.*, *p espress.*, *ppp*  
- **Lyrics**: Unis, Unis  
- **Performance instructions**: Div. à 2, Div. à 3, Div. sur la touche

**Lent** **Cédez** **115** **Très calme**

**gdes Fl.** *pp*

**pte Fl.** Solo *pp très léger*

**Cl.** *pp* 1°

**Cors** Sourdines *p*  
Sourdines *p*

**Tromp.** 1° Solo (Sourdine) *pp espress.* *pp*

**Célesta** 8-7

**Von Solo** **Lent** **Cédez** **Très calme**  
*p espress.*

**1ers Vons**

**2ds Vons** Posit. ord. *pp*

**Alt. Solo** *p espress.*

**Alt.** 2<sup>d</sup> Pupitre *pp* Tous *pp*

**velles (Dir.)** *sempre ppp* Posit. ord. *pp* *espress.*

**C.B.** *sempre ppp* Posit. ord. *pp*



gdes Fl.

Cl.

Cors

Tromp.

Viol Solo

Posit. ord.

vons

Alt. Solo

Alt.

SÉLYSETTE

Je vois la mer!..

sur la touche

violoncelles

C. B.

*poco cresc.*

*dim.*

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

8<sup>o</sup>

Div.

Div. à 3

*ppp* sur le chevalet

*ppp* sur le chevalet

6<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *pp très léger*

1<sup>er</sup> H<sup>b</sup> *ppp* *perendosi*

2<sup>d</sup> H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> H<sup>a</sup>

vous *Unis* *perendosi*

Alt.

S.

MÉLISANDE (couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel!... Oh! non, on ne peut

elles *Unis*

C.B.

1<sup>o</sup>

Gdes Fl.

2<sup>o</sup>

H<sup>b</sup>

Cor A.

*pp*

Cl.

*p*

*dim.*

1<sup>er</sup> pou

Von Solo

*p espress.*

Vons

Alt. Solo

*p espress.*

Alt.

Div. à 3

*pp*

Posit. ord.

ARIANE

Mes yeux s'a - pal - - sent sous mes mains... Où

M.

*pas...*

velles

Div. à 2

*pp*

Posit. ord.

C. B.

gdes Fl. *pp*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

3<sup>o</sup> *p espress. cresc.*

Cors

1. 2. *poco f dim.*

3. *poco f dim.*

vous

Div. *pp* sur le chevalet

Unis Posit. ordinaire. *cresc.*

vous

Div. *pp* sur le chevalet

Unis Posit. ordinaire. *cresc.*

Alt.

*pp* sur la touche

Unis Posit. ordinaire. *cresc.*

A.

sommes-nous?

BELLANGÈRE

Je ne veux re-garder que les arbres... Où sont-ils?..

YGRAINE

Oh! la campagne est

Posit. ord.

velles

*ppp* sur la touche

*p espress. cresc.*

Div.

*ppp* sur la touche

Posit. ord.

*cresc.*

C. B.

*pizz*

*p*

En animant insensiblement

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

*pp* *pp*

*p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

*pp* *pp*

*marc. dim. pp*

*poco marc. dim. pp*

*poco marc. dim. pp*

**En animant insensiblement**

*poco rinfz p*

*rinfz espress. p*

*poco rinfz p*

A. Nous som mes au flanc du roc.

Y. ver tel...

MÉLISANDE

Le vil.

*poco rinfz p*

*poco rinfz p*

*poco rinfz*

gdes Fl.

H<sup>th</sup>

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bous

Ves

Alt.

A.

Y.

velles

C. B.

Fl. I.  
 Fl. II.  
 Hörn.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Fagott.  
 Corns.  
 Vcl.  
 Alt.  
 M.  
 Vcl. B.  
 C. B.

*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*

l'age est là-bas... Voyez-vous le village?

Cuis

Fl. 1.  
Fl. 2.  
Cl. A. *p marc espress.* *cresc.*  
Cl. B. *p marc espress.* *cresc.*  
B.  
C.  
V.  
Alt. Div.  
V. **YGRAINE**  
On ne peut y des-cen-dre; nous som-mes en-tou-rées  
C.B.

Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide **117**

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

vous

Alt.

Y.

velles

C. B.

1. *p* *cresc.* *poco rinfz p*  
2. 3. *p* *cresc.* *poco rinfz p*

**Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide**

*p* *cresc.* *poco rinfz p*  
*Div.*

*p* *cresc.* *poco rinfz p*  
*Div.*

SÉLYSETTE

Où sont les

d'eau, et les ponts sont levés...

*p* *cresc.* *poco rinfz p*

*arco* *p* *cresc.* *poco rinfz p*



gdes Fl.

Hrb

Cl.

1er BOB

Cors

vons

All.

S.

hom - - mes?..

MÉLISANDE

Là-bas, ——— là-bas... ——— un pa - y -

velles

C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

The musical score is for a scene from Wagner's opera 'Parsifal'. It features a woodwind section (flutes, oboe, clarinet, bassoon), horns, and trumpets. The vocal parts include the King of Camelot (S.), the Grail Knight (All.), and the character Melisande. The lyrics are in French: 'hommes?.. MÉLISANDE Là-bas, là-bas... un pays - velles'. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) for the woodwinds.



Gdes Fl. *f*  
 1re Fl. *f*  
 Htb *f*  
 Cor A. *f p cresc.*  
 Cl. *f p cresc.*  
 Cl. B. *f p cresc.*  
 1er et 2e Bsns *f p cresc.*  
 Cors  
 Tromp. *mp dolce espress. e sost.*  
 1re Harpe  
 2de Harpe  
 Vols *f p cresc.*  
 Alt. *f p cresc.*  
 S. Elle agit sa longue chevelure.  
 - gar - de... Jevais lui faire si - - - gue... *pizz.*  
 Vells *f p cresc.*  
 C. B. *f p cresc.*

gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>rb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

vous

All.

S.

vcllos

C. B.

Unis

Div.

Unis

Div.

Unis

arco

Il a vu mes che -

*p*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

**118** Sans presser davantage

gdos Fl.   
 ptes Fl.   
 Hth   
 Cl. B.   
 BONS   
 Tromp.   
 Timb.   
 Cloche   
 1re Harpe   
 2de Harpe   
 Vons   
 Alt.   
 S.   
 velles   
 C. B.

*cresc.*   
*cresc.*   
*cresc.*   
*dim.*   
 (au loin, sur le théâtre)   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*f*   
*fp*   
*fp*   
*fp*   
*pp*   
*pp*   
*p*   
*p*   
*p*   
*pizz.* *p*

Sans presser davantage   
 Div.   
 Div. arco   
 Div.   
 Div.   
 Div.   
 Div.

- veux; il ô - te son bon - net.

Gds Fl.  
 pte Fl.  
 Htb.  
 Tromp.  
 Timb.  
 Cloche  
 1re Harpe  
 2do Harpe  
 vous (Div)  
 Alt. (Div)  
 S.  
 MÉSISANDE  
 U. ne  
 voix (Div)  
 C. B. (Div)

Musical score for page 342, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Gds Fl., pte Fl., Htb., Tromp., Timb., Cloche, 1re Harpe, 2do Harpe, vous (Div), Alt. (Div), S., MÉSISANDE, U. ne, voix (Div), and C. B. (Div). The vocal parts have lyrics: "Il fait le si - - - gne de la croix."

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 Clar. B.  
 Cor Angl.  
 Cors  
 Timb.  
 Cloche  
 1<sup>ère</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Viol. (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 M.  
 Viol. (Div.)  
 C.B. (Div.)

Sourdines  
 Sourdines *p* *dim.*  
 Sourdines *p* *dim.*  
 Sourdines *p* *dim.*  
 Sourdines *p* *dim.*  
*pp* sur le chevalet  
*pp* sur le chevalet  
 (comptant les coups)  
 clo - - - chel Une clo - - - chel Sept, huit,

Un peu retenu

Cl.

Cl. B. *perdendosi*

Cors *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *perdendosi*

Timb.

Cloche *(laissez vibrer)*

Yens (Div.) *sempre pp*

Alt. (Div.) *perdendosi*

SÉLYSETTE *Dix, \_\_\_\_\_ on - ze, dou - - ze...*

M. *neuf...*

Velles (Div.) *perdendosi*

C. B. (Div.)



119 Très calme

Cl. Cl. B. Cors Cloche Célésta

von Solo

vons (Div.)

Alt. Solo

Alt. (Div.)

M.

YGRAINE

velles (Div.)

C. B. (Div.)

Très calme

pp

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

pp

Il est mi - di. Mais ce sont les oi -

sur la toucho

Qui est-ce qui chante ainsi

ppp

arco

ppp

Lent

1<sup>o</sup> Solo

gdes Fl. *poco f*

2<sup>e</sup> Fl. *ppp*

Cors sans sourdine 1<sup>o</sup> Solo *p*

1<sup>ère</sup> Harpe *ppp*

Von Solo *pp*

Vons (Div.) *pp* sur la touche \_ flautato *poco cresc.*

Alt. Solo *pp*

Alt. Unis. pizz *p*

M. - seaux... Les vois-tu? Ils sont là des mil - liers dans les grands peupli - ers, le long de la ri -

velles Unis. pizz *p*

C. B.

*1<sup>o</sup> Solo*  
*poco f*

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cors

Von Solo

Vons (Div.)

Al. Solo

Alt.

SÉLYSETTE

M.

velles

C. B.

*mp marc.*

*mp marc.*

*mp marc.*

*col Altri*

*dim.* *positord.* *pp*

*dim.* *pp*

*col Altri*

*p*

Oh! tu es pâ - - le, Mé. li -

- vié - - re...

*arco* *pp*

*pp*

1<sup>o</sup> Solo *p* *poco sfz*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*Dim.*

*cresc.*

S. - san - de! Ta robe est en lam.

M. (♯) Toi aussi tu es pâ - le... ne me re-garde pas.

*dim.*

*dim.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the Flute I part has a first solo with a dynamic marking of *p* and a crescendo to *poco sfz*. The woodwinds (Horn, Cor Anglais, Clarinet) and strings (Violins, Violas) play a melodic line with dynamics *dim.* and *pp*. The Percussion part features a rhythmic pattern marked *Dim.* and *cresc.*. The vocal parts (Soprano, Mezzo-soprano) have lyrics in French. The bottom two staves are for the Cello and Double Bass, both marked *dim.*



En animant légèrement

1<sup>o</sup> *f espress.*

*p cresc.* *fp*

*p cresc.* *fp*

*p cresc.* *fp*

*fp* *sf p*

*fp* *sf p*

*p*

En animant légèrement

*f espress.*

*p cresc.* *fp* *sf p*

*p cresc.* *fp* *sf p*

*p cresc.* *fp* *sf p*

*Al. fa.*

BELLANGÈRE *3*

Que nos cheveux sont longs!.. Et nos mains transparentes!

YGRAINE *3* *3*

Que nos faces sont pâles!

*mf* *mf* *p*

*arco*

**Htb** *f espress.* **Retenu** **Très modéré**

**Cl.** *pp*

**Cl. B.** *dim. pp*

**Bors** *sf p dim. pp*

**Vons** *f espress.* **Retenu** **Très modéré**

*sf p dim. pp*

**All. (Div.)** *sf v*

**ARIANE** *3* Oui, oui, embrassez-

**SÉLYSETTE** Je l'embras - se, je l'embras - se ..

**M.** *3* - di - ne sanglot - - - te...

**velles (Div.)** *dim. pp perendosi*

**C. B.** *dim. pp perendosi*

121

En aimant par degré

1ers voix

2ds voix (Div.)

Alt.

A.

velles (Div.)

C. B. (Div.)

*p espress.*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*arco*  
*p*  
*Div.*  
*Unis.*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*2des pizz. p dolce*

vous, ne vous re-gardez pas en - co - re...

Cl.

Bons

voix

Alt.

A.

velles (Div.)

C. B.

*p*  
*p*  
*Unis.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*

Sur - tout, n'at - ten - dez pas que la lu - mi - re vous at -



## Plus vite

6<sup>des</sup> Fl. *poco f marc. cresc.* *rin fz* *f marc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p cresc.* *poco f p*

Bons

Cors  
1<sup>o</sup> *p cresc.* *poco f*  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup> *p cresc.* *poco f*  
4<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> Harpe *f sf*

Plus vite

Vcs *rin fz p* *piu f espress. cresc.* *rin fz* *Div.*

Alt. *rin fz p* *cresc.* *rin fz*

A.  
- tris - - te... Pro - fi - tez de l'i - vres - - - -

Vclles (Div.) *rin fz espress. p* *cresc.* *rin fz*

C.B. (Div.) *rin fz p* *cresc.* *rin fz p*

C.B. (Div.) *rin fz p* *cresc.* *rin fz p*

Cédez un peu

Retenu

Gdes Fl. *à 2*  
 H<sup>ib</sup> *à 2*  
 Cor A. *à 2*  
 Cl. *à 2*  
 Cl. B. *à 2*  
 Bons *1.2.3*  
 C. Bon *3<sup>o</sup>*  
 Cors *cresc.*  
 Tromp. *3<sup>o</sup>*  
 Tromb. *à 2*  
 3<sup>o</sup> Tromb. et Tuba *f*  
 Timb. *mf*  
 Harpes  
 Vous *Unis.*  
 Alt. *Unis.*  
 A. *se pour sor - tir de la tom - be!*  
 Vieilles (Div.) *cresc.*  
 C.B. (Div.)

122 En élargissant

Gdes Fl. *più f* *ff*  
 H<sup>ib</sup> *più f* *cresc.* *ff* *dim.*  
 Cor A. *cresc.* *ff* *dim.*  
 Cl. *ff* *dim.*  
 Cl. B. *dim.*  
 Bons *1. 2. 3.* *più f* *cresc.* *ff* *dim.*  
 C. Bon *dim.*  
 Cors *più f* *cresc.* *ff* *dim.*  
 Tromp. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*  
 Tromb. *dim.*  
 S<sup>o</sup> Tromb. et Tuba *dim.*  
 Timb. *dim.*  
 Harpes *ff* *dim.*  
 Vons *più f* *ff* *dim.*  
 Alt. (Div.) *più f* *ff* *dim.*  
 Velles (Div.) *più f* *ff* *dim.*  
 C. B. (Div.) *più f* *ff* *dim.*  
*dim.*

Modérément animé

4<sup>des</sup> Fl. *mf marc.* *p*

1<sup>re</sup> Fl. *mf marc.* *p*

H<sup>rb</sup> *p* *mf marc.* *p*

Cor A. *p* *mf marc.* *p*

Cl. *mf marc.* *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *mf marc.* *p*

Tromp. *mf marc.* *p*

Tromb. *p*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *p*

Timb. *p*

Trg. *p*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

2<sup>de</sup> Harpe *mf*

Modérément animé

vous *mf* *p* Div. *mf* *p*

Alt. (Div.) *mf* *dim.* *p*

elles *mf* *dim.* *p*

C. B. (Div.) *mf* *dim.* *p*

ARIANE

Un es - ca - lier de pier - re des.

gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>1</sup>b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>1</sup>ons

B<sup>2</sup>ons

Cors

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> vous (Div.)

2<sup>ds</sup> vous (Div.)

Alt. (Div.)

A.

velles

C. B.

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

1.2. *mf*

3. *mf*

10 *mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

*mf marc.*

ceud au flanc du roc: Je ne sais où il mè - - ne,

Unis.

gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1ère Harpe

2de Harpe

1ers voix (Div.)

2ds voix (Div.)

Alt. (Div.)

A.

velles

C. B.

1. 2. 3.

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *mf*

*f* *dim.* *mf*

*f* *dim.* *mf*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

mais il est la mi - neux et le vent du

Gdes Fl. *mf* *dim.* *p*  
 1<sup>re</sup> Fl. *mf* *dim.* *p*  
 H<sup>rb</sup> *mf* *dim.* *p* *cresc.*  
 Cor A. *mf* *dim.* *p*  
 Cl. *mf* *dim.* *p*  
 Cl. B. *p*  
 Bous *p*  
 C. Bous *p*  
 Cors *mf* *dim.* *p*  
 Tromp. *pp*  
 Tromb. *pp*  
 Gr. C. *pp*  
 1<sup>re</sup> Harpe *mf* *cresc.*  
 2<sup>de</sup> Harpe *mf* *cresc.*  
 1<sup>ers</sup> vons (Div.) *p cresc. molto* *sf* *Postlord.* *mf* *cresc.*  
 2<sup>ds</sup> vons (Div.) *p cresc. molto* *sf* *Postlord.* *mf* *cresc.*  
 Alt. (Div.) *p cresc.* *Postlord.* *mf* *Div. arco* *cresc.*  
 A. *lar* *cresc.* *las* *3* *Ve-nez tou - tés,*  
 velles (Div.) *p cresc.* *mf pp* *cresc.*  
 C. B. *p cresc.* *mf pp* *cresc.*

sur le chevalet  
 sur le chevalet  
 sur le chevalet  
 sur le chevalet  
 sur le chevalet  
 Postlord.  
 Postlord.  
 Postlord.  
 Postlord.  
 Postlord. *Div. arco*  
 pizz. *sf*  
 pizz. *sf*  
*mf*

gdes Fl.

2<sup>es</sup> Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Bass.

Corn.

Tromp.

1<sup>ère</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> Vocs (Div.)

2<sup>ds</sup> Vocs (Div.)

Alt. (Div.)

A.

Vclles

C. B.

1. 2.

*mf* *cresc.* *f*

à 2

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf*

10

11

11

Unis.

Unis.

ve - nez tou - - tes, des mil - liers de ray - ons

Unis.



124 En retenant un peu

Gdes Fl.  
 2do Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons.  
 Tromp.  
 Harpes  
 1ers vons (Div.)  
 2ds vons (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 A.  
 velles  
 C. B.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
 1. 2.  
 1. *cresc.*  
 10 *gliss.*  
**En retenant un peu**  
*f*  
*f*  
 dan - - - - - sent aux creux des

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section (Trumpets and Trombones) has a more melodic line, with the first trumpet part marked 'cresc.'. The harp part features a glissando marked '10 gliss.'. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor) enter with the lyrics 'dan - - - - - sent aux creux des'. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). The piece is numbered '124' in a box at the top left.

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Grandes Fl. Flûtes  
Petites Fl. Flûtes  
Hob. Horns  
Cor A. Cors Anglais  
Cl. Clarinettes  
Cl. B. Clarinettes Basses  
Bass. Basses  
Cours. Cors  
Tromp. Trompes  
Trog. Trombones  
Harpes. Harpes

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

1ers Violons (Div.)  
2es Violons (Div.)  
Alt. (Div.)  
A.  
Violles  
C. B.

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière.

va - - - - - gues. arco

pizz. arco

pizz.

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Htb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 Cors.  
 Trg.  
 Harpes.  
 1<sup>ers</sup> vons (Div.)  
 2<sup>es</sup> vons (Div.)  
 Alt. (Div.)  
 Violles.  
 C. B.

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.  
 Oui, ———— oui, ———— ve-nez, ve-nez ———— mes

Gdes Fl. *à 2*  
 Pte Fl.  
 Hth *à 2*  
 Cor A. *à 2*  
 Cl.  
 Cl. B. *à 2*  
 BONS  
 Cors  
 Trg.  
 Harpes  
 4es Vons (Div.) *f espress.*  
 1es Vons (Div.) *arco* *pizz.*  
 2es Vons (Div.) *arco* *pizz.*  
 Alt. (Div.) *arco* *pizz.*  
 S.  
 Vols *arco*  
 C.B. *arco* *f espress.* *pizz.*  
*mf*

pau-vres sœurs heu-reu-ses. Dansons dan-

4<sup>des</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>rb</sup>

Cor A.

Cl.

Cors

Harpes

1<sup>ers</sup> vons (Div.)

2<sup>ds</sup> vons (Div.)

Alt. (Div.)

S.

velles

C. B.

sons aus-si la ron-de de la lu-

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

Gdes Fl. *f* *mf*  
 1<sup>re</sup> Fl. *f* *mf*  
 H<sup>ts</sup> *f* *mf*  
 Cor A. *f* *mf*  
 Cl. *f* *mf*  
 Cl. B. *f*  
 Bons *f*  
 Cors *mf*  
 Tromp. *mf* 1. 2.  
 Trg. *p léger*  
 Harpes *f*

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

1<sup>ers</sup> vons (Div.) *f* *pizz.* (Unfa.)  
 2<sup>ds</sup> vons (Div.) *f* (Unis.)  
 Alt. (Div.) *f* (Unis.)  
 S. *mf* *re...*  
 velles *f* *pizz.*  
 C. B. *f*

125

Animé (sans précipiter l'allure)

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hth.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bass.

Cors.  
 Tromp.

Animé (sans précipiter l'allure)

Vons.  
 Alt.

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.

TOUTES

Vols.  
 C. B.

*Les cinq filles d'Or la monde*





Gdes Fl. *mf* *dim.*  
 1<sup>re</sup> Fl. *mf* *dim.*  
 Hrb. *mf* *dim.*  
 Cor A. *mf* *dim.*  
 Cl. *mf* *dim.*  
 Cl. B. *p*  
 Bons *p*  
 Cors *mf* *p*  
 Tromp. *p*  
 Tromb. *p*  
 Tuba *p*  
 Harpes *p*  
 Cécilista *mf*  
 1<sup>ers</sup> vons (Div.) *poco sfz* *pizz.* *mf*  
 2<sup>es</sup> vons *poco sfz* *pizz.* *mf*  
 Alt. *poco sfz* *pizz.* *mf*  
 T. *Les cinq fil - les d'Or - la - mon*  
 velles *poco sfz* *pizz.* *mf*  
 C. B. *poco sfz* *mf*

Musical score for page 369, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *p*, *poco sfz*, and *pizz.*. It also contains performance instructions like *mf*, *dim.*, *p*, *poco sfz*, and *pizz.*. The vocal parts (T., velles, C. B.) have lyrics: "Les cinq fil - les d'Or - la - mon".

Elargi

odes Fl. *p* *f* à 2  
 pic Fl. *p* *f*  
 Hrb *p* *f* à 2  
 Cor A. *p* *f*  
 Cl. *p* *f* à 2  
 Cl. B. *p* *f*  
 Bons *cresc.* *f* Unis.  
 C. BON *cresc.* *f*  
 Cors *f*  
 Tromp. 1. 2. *mf* *cresc.*  
 Tromb. *mf*  
 Harpes *p*  
 Célésta  
 1ers vons (Div.) *p cresc. molto* *arco* *f*  
 2ds vons *p cresc. molto* *Div. (pizz)* *arco* *f*  
 Alt. *p* *Div. (pizz)* *Unis. arco* *f*  
 T. *p* *f*  
 velles *arco* *f* Ont trou - vé - les  
 C. B. *arco* *f*

126 au Mouvt

gdes Fl.

ptie Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Jeu de Timbres

Harpes

1<sup>rs</sup> vons (Div.)

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

T.

velles

C. B.

*mf*

*ff*

*cresc.*

*portesi...*

Gdes Fl. *ff*

pté Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

BONS *ff*

C. BOB *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff* 1. Solo 2. 3.

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Trg. *ff*

Cymb. *f*

Harpes *ff*

vnrs *ff* Unis.

Alt. *ff* Unis.

velles *ff* Unis.

C. B. *ff*

This musical score page, numbered 373, features a full orchestral and woodwind ensemble. The instruments listed on the left are: gdes. Fl., Fl. (Flute), Btb. (Bass Trombone), Cor. A. (Trumpet A), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Bons. (Bassoon), C. Bon. (Contrabassoon), Cors. (Horn), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Tuba, Timb. (Timpani), Vons. (Vibraphone), Alti. (Alto Saxophone), Velles. (Violoncelles), and C. B. (Contrabass).

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *à 2* and *Div.* (divisi). The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The percussion parts, including the timpani and vibraphone, provide a rhythmic foundation with sustained notes and dynamic markings.

Gdes Fl.   
 pte Fl.   
 H<sup>b</sup>   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 B<sup>ns</sup>   
 C. H<sup>on</sup>   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Taba   
 Timb.   
 Jeu de Timbres   
 Harpes   
 Vons   
 Alt.   
 velles   
 C. B.

Musical score for a large orchestra and choir, page 374. The score is in 2/4 time and G major. It features multiple staves for woodwinds, brass, percussion, harp, and strings. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpets, Trombones, Horns) plays a similar pattern. The percussion (Tambourine, Cymbals) provides a steady beat. The harp plays a flowing accompaniment. The choir (Soprano, Alto, Tenor) enters in the fourth measure with a vocal line. The score includes dynamic markings such as *ff* and *pizz.*

Gdes Fl.

1re Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bon

Cors

Tromp.

Jeu de Timbres

Harpes

Voies *tutta forza*

Alt.

Velles

C. B.









Gdtes Fl. *ff*

Htb *f* *espress.* *dim.* *p marc.* *à 2*

Cor A. *ff* *p marc.*

Cl. *ff* *à 2* *p espress.* *dim.* *p*

Cl. B. *p espress.*

Bons *ff* *pp*

Cors *ff*

Tromp. *f* *espress.* *dim.* *p marc.* *pp*  
*1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *p marc.* *pp*

Vons *ff* *p marc.* *Unis.*  
*f* *espress.* *dim.* *p marc.*

Alt. *f* *espress.* *dim.* *p marc.*

Velles *ff* *Unis.* *pizz.* *p*  
*Div. arco*

C. B. *p*

1

Sans trainer

gdes Fl.

H<sup>th</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sous

Cors

Vous

Alt.

velles

C. B.

Sans trainer

pp

Cédez très peu 2 au Mouvt

Gdes Fl. *poco rinfz > dim.* *p*

H<sup>b</sup> *poco rinfz > dim.* *p*

Cor A. *poco rinfz > dim.* *p*

Cl. *poco rinfz > dim.* *p*

Cl. B. *mf marc dim.* *p*

Bons <sup>1, 2.</sup> *poco rinfz > dim.* *p*

<sup>3.</sup> *mf marc dim.* *p*

Cors *p* *< marc. >* *p dolce marc.* *poco cresc.*

*à 2*

*à 2* *p dolce marc.* *poco cresc.*

Cédez très peu au Mouvt

Voies *sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

Alt. *sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

Velles *sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*

C. B. *p*





Gdes Fl.

Bb

Cl.

pcos

Cors

Tromp.

Timb.

vons

Alt.

vellos

C. B.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*p*

*p*

*1.*

*2. 3.*

*p*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*Div.*

*dolce marc.*

*dim.*

*Div.*

*Div.*

*p*

*p*

*p*

*p*









1<sup>er</sup> Mouvt

Un peu retenu

silence

gdes Fl. *p espr.* 20 *pp*

Htb *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Cor A. *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Cl. *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Cl. B. *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Bcbs *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Cors *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p* *pp*

Tromp. *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p* *pp* *dim.* *ppp*

Tromb. *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p* *pp* *dim.* *ppp*

Timb. *pp* *dim.* *ppp*

4<sup>ere</sup> Harpe *Solo pp*

1<sup>er</sup> Mouvt

Un peu retenu

silence

Vens *Unis.* *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

Alt. *Unis.* *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

Vellos *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

C. B. *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*



**6** Assez animé

Gdes Fl. *poco f*

H<sup>th</sup> *poco f*

Cor A. *poco f*

Cl. *poco f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bois *poco f*

Cors *mf*

Tromp. *mf léger*

Trg. *p*

Vols *Assez animé*  
*Unis. poco f*

Alt. *Unis. poco f*  
*pizz. ^*

RIEAT

velles *pizz. ^*  
*poco f*

C.B.

La même salle qu'au premier acte. Les pierres éparées scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors; mais sous les lustres allumés, Silysette, Mélisande, Ygraine, Bellaugère et Alladine debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.



7

Oboes Fl. *mf* *poco f*  
 Flute Fl. *mf*  
 Clarinet in Bb *mf* *poco f*  
 Clarinet in A *mf* *poco f*  
 Clarinet in Bb *mf* *poco f*  
 Bassoon *mf* *poco f*  
 Cor Anglais *mf* *poco f*  
 Trumpet *mf* *poco f*  
 Trombone *mf* *poco f*  
 Harp *mf*  
 Violin *mf* *poco f*  
 Viola *mf* *pizz.* *poco f*  
 Violoncello *mf* *pizz.* *poco f*  
 Double Bass *Div.* *Unis.* *p* *poco f*



Score for page 393, featuring various instruments. The score is divided into two systems. The instruments listed on the left are: Gds Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Bsns, Cors, Tromp., Trg., Vons, Vols, Alt., Vclles, and C. B.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include  $mf$  and  $arco$ . The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system ending at the first measure of the second system.

8

Unis. *mf*

Gdes Fl. *mf*

1<sup>re</sup> Fl. *mf*

H<sup>rb</sup>

Cor A. *mf*

Cl.

Cl. B.

Horn

Cors *mf*

Tromp. *mf*

Harpes *mf*

Viols *mf*

Alt. *mf*

Velles *mf*

C. B. *mf*  
arco  
*p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 8 through 11. It features a full orchestral and string ensemble. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais, and Horns) and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass) are all playing. The brass section (Trumpets and Trombones) has rests in measures 8 and 9, then enters in measure 10. The Harp and Cors (Corns) also have rests in measures 8 and 9, then enter in measure 10. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (accents), and phrasing slurs. A rehearsal mark '8' is placed above the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

gdes Fl. *mf*

pte Fl. *mf*

Hrb

Cors *p*

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo*  
*ppp*

Harpes *p*

vons *p* *express.*

Alt. *p*

velles *p*

C. B. *p*

gdes Fl. *mf*

Tromp. *mf*

Harpes

vons

Alt.

velles et C. B.

1<sup>o</sup>  
G<sup>des</sup> Fl. *p*  
2<sup>o</sup> Fl. *p*  
Tromp. *1<sup>o</sup>*  
Harpes  
Vons *p*  
Alt. *p*  
Velles *p*  
C.B. *p*

1<sup>o</sup>  
G<sup>des</sup> Fl. *cresc.* *à 2*  
2<sup>o</sup> Fl. *cresc.* *p* Prenez la G<sup>de</sup> Fl.  
H<sup>tb</sup>  
Tromp. *pochiss. cresc.* *espress.* *p*  
Harpes *cresc.*  
Vons *cresc.* *p*  
Alt. *cresc.* *Div.* *Unis.* *p*  
Velles *p* *Div.* *p*  
C.B. *p*

9

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Vons *pizz.*

Alt. *pizz.*

SÉLYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir du châ - teau en - chan - té. Il est si beau

velles Unis.

C. B. *pizz.*

G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup> mf*

Cl. *1<sup>o</sup> p marc.*

Cl. B. *p marc.*

Harpes *p*

Vons *arco p*

Alt. *arco*

S. *3*

que je l'aurais pleu - ré... Qu'en dis-tu A - ri - a - ne?

velles *arco*

C. B. *arco*

**10** Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$ .

vous  
Alt.  
S.  
velles  
C.B.

Div. *pp*  
Div. *pp*  
Div. *pp*  
Cuis. *pp*  
Cuis. *pp*

C'é-tait é-tran-ge. Les ponts se re-le-vaient d'eux-mê-me et l'eau

Pressez

au Mouvt

**11** En animant un peu

gdes Fl.  
Cl.  
Cl.B.  
BONS  
vous  
Alt.  
S.  
velles  
et C.B.

1  
2  
3  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Pressez au Mouvt En animant  
Div. à 3  
Cuis.  
pizz. *p*

montait dans les fos-sés dès qu'on s'en ap-pro-chaît... Mais qu'im-porte à pré-sent puisqu'on ne le voit

gdes vl.

1.

2.

3.

*mf*

*mf*

*dim*

*p*

Retenu

vns

*poco marc.*

*poco cresc.*

*dim*

*p* *espress*

Div. par Pup.

Retenu

Alt.

*meno p*

*arco p*

Div.

S.

(l'embrassant)

plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

velles

*poco cresc.*

*dim*

*p*

C.B.

vns

Alt.

S.

reu - ses tant que tu se - ras par - mi nous.

MÉLISANDE

velles

C.B.

Où est-il al - lé?

Cnis.

*pp*

Cnis.

*pp*

**12**

au Mouvt (Assez lent)

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

vous

Ait.

ARLANE

Je li\_gno - re comme vous. Il est par.ti trou - blé peut ê - tre, dé\_con-cer -

velles et C. B. *p*

En animant un peu

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

à 2

*p marc.*

*p marc.*

*p*

En animant un peu

vous *p marc.*

Ait. Unis. *p marc.*

A. té sans dou - te pour la pre.miè-re fois... Ou bien la co - lè - re des pa.y -

velles *p*

C. B. *pizz.*



**au Mouvt**

Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Corns

**au Mouvt**

Vons  
Alt.  
A.  
Velles  
C. B.

*pp marc.*  
Div.  
*pp marc.*

*pp marc.*  
Div.  
*pp marc.*  
arco  
*pp marc.*

... sans l'inqui.è . tait. Il a sen - ti la hai - ne dé . border de toutes

**13**  
**En animant**

Vons  
Alt.  
A.  
Velles  
C. B.

*p*  
*p*  
Unis.  
*p*

Unis.  
*p*  
Unis.

parts, et qui sait s'il n'est pas al - lé chercher du se - cours, des soldats et des gar - des,



## Assez lent

VOUS

pp

p

Alt.

Div.

pp

p

A.

Comment veu - tu que je m'en ail - le puis - que les fos - sés sont pleins

Uis, arco

pp

p

C.B.

pp

p

Cl.

Bass

pp

p

VOUS

Div.

pp

p

Alt.

pp

p

A.

d'eau. les pouts le - vés, les murs in - franchis - sa - bles et les por - tes fer -

pp

p

C.B.

pp

p







Plus lent

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Harpes

1<sup>o</sup> Solo

Plus lent

Voies

Alt.

A.

Violles

C. B.

Unis

san - - - de? Ta che - ve -

pizz. arco

Div. p

poco cresc.

dim.

pizz.

pizz.





18 Un peu animé

à 2

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sous

1er Cor

Harpes

Un peu animé

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

et tu te plais à en éteindre chaque flam - - - - - mel... Attends, c'est en -

Unis. pizz. arco

Cédez légèrement

Plus vite

1. 2. 3.

Gdes Fl. *f* *espress.*

Hth *poco f* *à 2* *f* *espress.*

Cor A. *f* *espress.*

Cl. *p* *cresc.* *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *p* *cresc.* *poco f*

Cors *cresc.* *poco f*

Harpes *f*

Cédez légèrement Plus vite

Vons *p* *cresc.* *f* *espress.*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

A. Elle arrache le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure  
co - re moi qui vais dé - li - vrer la lu - miè - re

Velles *cresc.* *poco f*

C. B. *poco f*

gdes Fl.

crusc.

f

poco f

ntb

Cor A.

Cl.

crusc.

f

poco f

Cl.B.

poco f

BONS

poco f

Corc.

poco f

Tromp.

poco f

mf espress.

Harpes

f

vons

Cuis.

crusc.

f

Div.

f

poco f

Alt.

Unis.

crusc.

f

Div.

f

poco f

de Mclisande s'etale brusquement et respandit sur ses epaules. YGRAINE, se retournant pour contempler Mclisande.

Oh! d'ou ce.la vient

velles

poco f

C.B.

poco f



**Retenu      Modéré**

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *cresc.*

Htb *cresc.*

Cor A.

Cl. *cresc.*

Cl. B. *f*

Bons *dim.* *p* *pp*

Cors *dim.* *p*

Tromp. *dim.* *p*

Vièle Harpe *pp*

**Retenu      Modéré**

Violons *Unis.* *f. dim.* *p* *p*

Alts. *Div.* *cresc.* *f.* *p* *p* *espress.*

*cresc.* **ARIANE**

Y. *pp* *pp* *pp*

Violons *pp* *pp* *pp*

C.B. *dim.* *p* *p* *Div.* *pp* *pp*

2<sup>des</sup> pizz. *p*

Ce . la . vient d'ê . le - mè - - - me

il ?

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> Fl.

1<sup>ère</sup> Harpe

Vons

Alt. (Div.)

A.  
et se ca - chait en el - - - le. Mais - - - toi -

velles

C. B.

Solo

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

1<sup>ère</sup> Harpe

Vons

Alt. (Div.)

A.  
mê - - - me, Unis. qu'as-tu fait? arco Où ca - ches -

velles

C. B.

1<sup>o</sup> Solo *mf*

Htb

Cor A.

Bons

vous

Alt. *Div. 12* *mf* *Unis. 12*

A. tu tes bras di - - vins?

YGRAINE

velles Mais, *pizz.* i -

C.B. *mf* *pizz.*

20 *d = d.*

1<sup>er</sup> Gde Fl.

Htb *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

1<sup>ere</sup> Harpe *p*

vous *Unis.* *dim.* *p* *express.*

Alt. *dim.* *p*

Y. - ci, dans mes man - - ches d'or - - froi.

velles *arco*

C.B. *Div.* *1<sup>er</sup> arco* *p* *pizz.*

24<sup>es</sup> *pizz.*

ère gde Fl.

Cl.

Cors

vous

Alt.

ARIANE

elles

C. B.

1<sup>o</sup> Solo *p*

Soli *p espress.*

1<sup>er</sup> Pupitre *pp*

Div. | *pp*

Je ne les vois plus... Je les admirais tout à l'heu - - - re, tan -

Unis. *pizz.*

(2<sup>es</sup> arco) *p*

**21** Plus animé

H<sup>u</sup>b.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

ère Harpe

vous

Alt.

A.

elles

C. B.

*poco f*

*poco f*

*mf*

*mf*

*p*

*poco f*

**Plus animé**

*cresc.*

*mf*

*poco f*

*dim.* *p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*poco f*

*dim.* *p*

TOUS

TOUS

- dis que tu n'ouais ta cheva - lu - - re... Je me re - tourne et ne

Unis. *p espress.*

*pizz. mf*

Comme précédemment

1<sup>o</sup>

gêre gde Fl.

gêre Harpe

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*p*

*espress.*

*p*

(Dérouant les manches)

Div.

gêres arco

2<sup>des</sup> pizz.

Serrez un peu

gdes Fl.

Hrth

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*p*

*cresc.*

*p*

*mf espress.*

*mf espress.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

à 2

12

12

12

Div.

Oh! mes

Cnis.

Cnis.

*mf*

*pizz.*

(2<sup>des</sup> arco) *mf*

que je dé - livre en - co - rel...

YGRAINE



22 au Mouvt (Modéré)

Gdes Fl. *dim.* *p*

Htb *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

Cors 1. 2. *p*  
3. *p*

au Mouvt (Modéré)

Vons *p* *pizz.* *arco* *più p* *pizz.*

Alt. *dim.*

Y. pau - vres bras nus... Ils vont trem - bler de

Velles *dim.* *p* *espress. dolce* *Div.*

C. B. *2des pizz. p* *più p*

Cédez 1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *perdendosi* *mp espress.* *poco cresc.*

Cors *pp* *perdendosi*

Vons *pp* *Cédez* *poco marc.* *arco* *poco marc.*

Alt. *Div.* *pp*

ARIANE

Y. Mais non, — puis,qu'ils sont a - do - ra - - - - bles...

Velles *froid...* *dim.* *Div.* *pp*

C. B. *pp*

## En animant légèrement

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bons

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*p marc.* *poco cresc.* *p espress.*

*p marc.* *poco cresc.* *p espress.*

*p marc.*

*p marc.*

*espress.* *poco più f*

*espress.* *poco più f*

Unis.

*p marc.*

allant à Bellangère

Unis. *pizz.* Où es - tu, Bel - lan - gè - re?.. Il y a - vait à l'ins -

*p marc.*

23

1. 3.

2. 4.

Core

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*mf* *espress.*

*mf*

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

tant au fond de ce mi - roir, des é - pau - les, Un sou - ri - re

*arco*

*più f* *p*

Gdes Fl. Soli 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *p marc.*

Cors 1. 2. *p* *dim. al perdendosi*

gère Harpe *p*

Vons *mf espress. cresc.* *poco rinfz p* *dim. al perdendosi*

Alt. *mf espress. cresc.* *poco rinfz p* *Dim.*

A. qui l'em-plissaient tout en - tier de su - a - - ves lu - eurs

Velles

C. B. *pp* 2<sup>des</sup> pizz. *cresc.*

Retenu Très modéré Solo *p*

Gdes Fl. *p marc.*

Cl. 1<sup>o</sup> Solo *p espress.* *marc.* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Cors *p marc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Vons *Retenu* *Très modéré* *pizz.*

Alt. (Div.) *pizz.* *arco* *pizz.*

A. Que sont - ils de - ve - nus ?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

Velles Ils at - ten - dent que ces fleurs veuil - lent

C. B. *pizz.*

Cédez très peu 24 Un peu plus vite que le Mouvt principal

**Pressez un peu** 1<sup>o</sup> Solo

*cresc.* *mf* *dim.* *mf*

gdes Fl. Prenez la 1<sup>o</sup> Fl.

H<sup>o</sup> Fl. *mf* *dim.* *mf*

Cor A. *mf* *dim.* *mf*

Cl. *cresc.* *marc.* à 2 *mf*

Cl. B. *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Bons *meno p marc.* *mf*

**Pressez un peu** arco pizz. arco Un peu plus vite que le Mouvt principal

*cresc.* *mf* *poco rit<sup>o</sup> p cresc.* *mf espress.*

vous arco pizz. arco *poco rit<sup>o</sup> p cresc.* *mf espress.*

Alt. Div. pizz. Unis. arco pizz. arco *mf*

*meno p* *cresc.* *mf*

A. venant à son aide  
Tu es belle \_\_\_\_\_ et les fleurs ne t'o béissent pas?...

B. bien s'in - cli - ner.

velles arco pizz. arco *mf*

*meno p* *mf*

C. B. 2<sup>des</sup> pizz. *mf*

Gdes Fl. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*  
 P<sup>re</sup> Fl. *poco f* *poco f* *poco f*  
 H<sup>rb</sup> *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*  
 Cor A. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*  
 Cl. *cresc.* *poco f*  
 Cl. B. *bc.* *poco f dim.* *poco f dim.*  
 Basses *cresc.* *poco f*  
 3<sup>o</sup> *cresc.* *poco f*  
 Cors *poco f* *poco f*  
*poco f dim.* *poco f dim.* *poco f*  
 Vons *cresc.* *poco f*  
*cresc.* *poco f*  
 Alt. *cresc.* *poco f*  
*Div.* *Unis. pizz.*  
 A. *à Alladin qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives*  
 Et toi, mon Al-la-di - ne,  
 velles *pizz.*  
*cresc.* *poco f*  
 C. B. *cresc.* *1<sup>re</sup> pizz.*

Accelerando

Tempo

Gdes Fl. *f stacc.*

Pte Fl. *f stacc.*

H<sup>th</sup> *f stacc.*

Cor A. *f stacc.*

Cl. *f stacc.*

Cl. B. *poco f dim.*

Cors *poco f dim.*

Tromp. *mf sec*

Trg. *mf*

Accelerando

Tempo

vons *Div. pizz. f*

Alt. *Unis. Div. f*

A. *que fais - tu loin de nous.*

YGRAINE *se retournant et éclatant de rire*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces.

velles *Div.*

C. B.

Accelerando

25 a Tempo

gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>rb</sup>

Cor. A.

Cl.

Cors

Tromp.

Trg.

Violons

Alt.

A.

Y.

Violles

C. B.

*f*

*dim.*

*mf sec.*

*Accelerando*

*pizz.*

*Div.*

*f*

*Unis. arco*

*dim.*

*1<sup>o</sup>*

*poco f*

*dim.*

*3<sup>o</sup>*

*poco f*

*dim.*

*a Tempo*

*Unis. arco*

*f*

*dim.*

Sans doute en son

flam - mes in - con - nues?...

*Unis.*

*Div.*

Cédez

En ralentissant

Hth  
Cor A.  
Cl.  
Corns  
vons  
Alt.  
A.  
velles  
C.B.

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1<sup>o</sup> Solo *p dolce*

Cédez En ralentissant

Div. arco *p*

Unis. arco *p*

1 Seule par pupitre

1 - - le de feu... Mais - - vois - tu, Al - la -

Mouv<sup>t</sup> principal assez retenu

gdes fl.  
vons  
Alt.  
A.  
velles Div.  
C.B.

1<sup>o</sup> Solo *p espress. poco cresc. p*

*pp dolciss.*

Div. *pp*

Unis. *pp dolciss.*

*pp dolciss.*

*pp*

*pp*

- di - - - ne, i - ci, sous nos nu - a - - ges,



Cl. *Retenu*

Bons *p poco marc. dim.*

Vons *Retenu*

Ait. *pochiss. cresc.* *p* *Div.*

A. *les rayons sont moins vifs, les fleurs moins é-cla-tan - tes, et les oiseaux plus*

Velles (Div.) *1<sup>ers</sup>* *2<sup>ds</sup>* *pochiss. cresc.* *p*

C. B. *p*

26 Comme précédemment

G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *p dolciiss.* *pp dolciiss.*

Cl. *p dolce*

Cl. B. *p dolce*

Bons *p dolce*

Vons *Comme précédemment* *pp dolciiss.*

Ait. *pp dolciiss.*

A. *ter - - - nes... Or il faut que les fem - mes suivent toujours l'avis des oi -*

Velles *pizz.* *2<sup>ds</sup>* *arco* *pp dolciiss.*

C. B. *1<sup>res</sup>* *pp dolciiss.*

1<sup>o</sup> *poco cresc.* *pp*

2<sup>o</sup> *pp dolce* *poco cresc.* *dim.* *pp*

*pp dolce* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.* *arco pp*

*pizz.* *arco pp*

G<sup>des</sup> Fl.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B. (t<sup>ères</sup>)

- seaux et des fleurs qui tra- du- sent pour el - le les cou-

*En serrant*

à 2

*pp* *sf poco* *p* *sf poco* *pp* *sf poco* *pp* *sf poco*

*En serrant* *pizz.* *arco* *sf poco* *poco f* *pizz.* *sf poco* *pizz.* *sf poco*

*seils du so- leil... En-levons cette é-*

G<sup>des</sup> Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

H<sup>rb</sup>

Cor A.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B. (t<sup>ères</sup>)

## 27 En dédoublant

**Très animé**

Gdes Fl. *mf*

Ptes Fl. *mf*

Hrb *mf dim. p* *mf*

Cor A. *mf dim. p* *mf*

Cl. *poco f* *mf dim. p* *mf*

Cl. B. *mf dim. p* *mf*

Bons *poco f* *mf dim. p* *mf*

Cors *poco f* *mf*

Jeu de T. *mf*

Harpes *mf*

**Très animé**

Vons *poco f* *pizz.* *arco* *mf* **En dédoublant**

Alt. *poco f* *sfz* *dim.* *mf* *sempre pizz.*

A. *mf*

velles *pizz.* *poco f* *sfz* *dim.* *mf*

C. B. *mf* **TOUTES** *pizz.* *mf*

char - - - - - pe et ce voi - le trop ar - dent.

Gdtes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Jeu de T.

Harpes

Vons

Alt.

A.

C. B.

Elle fouille parmi les pierres précieuses.

C'est jus - - te.

SÉLYSETTE

Quel les ba.gues choi.si - - rai - je?

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
 Cors  
 Jeu de T.  
 Harpes  
 Vons  
 Alt.  
 A.  
 velles  
 C. B.

Unis.  
 Que fai-tes-vous des mil-le pier-re-ries qui bril- - - lent à vos velles

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sons

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Jeu de T.

1<sup>ère</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

*p*

*mf*

*sf*

*Unis. arco*

*Div.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

à 2

*p*

*mf*

*sf*

*Unis. arco*

*Unis. arco*

Ont elles été cré - ées pour mou - rir sur les

pieds?

*pizz.*

*pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 430. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Pte Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Sons, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors, Jeu de T., 1<sup>ère</sup> Harpe, 2<sup>de</sup> Harpe, Vons, Alt., A., velles, and C. B. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *sf*. There are also performance instructions like *Unis. arco*, *Div.*, and *pizz.*. The lyrics are: "Ont elles été cré - ées pour mou - rir sur les pieds?". The page number "430" is at the top left.

Gdes Fl. *cresc.* *sfz* *mf*

Hrb *sfz* *mf*

Cor A. *sfz* *mf*

Cl. *cresc.* *sfz* *mf*

Cl. B. *sfz* *mf*

Bons *sfz* *mf*

Cors *p* *cresc.* *p*

1<sup>ère</sup> Harpe *sfz*

2<sup>de</sup> Harpe *sfz*

Vous *cresc.* *sfz* *mf*

Alt. *cresc.* *sfz* *mf*

A. *arco*

velles *cresc.* *sfz* *arco* *mf*

C. B. *cresc.* *sfz* *arco* *mf*

dal - - les, ou pour se ral-lu - mer à la chaleur des

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Flute 1), Hrb (Flute 2), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinets), Cl. B. (Clarinets in Bass), Bons (Bassoons), Cors (Horns), 1<sup>ère</sup> Harpe (Harp), 2<sup>de</sup> Harpe (Harp), Vous (Soprano), Alt. (Alto), A. (Tenor), velles (Vocal soloist), and C. B. (Cello/Double Bass). The score is divided into three measures. The first measure shows a gradual crescendo for the woodwinds and strings, with the vocal soloist entering. The second measure continues the crescendo. The third measure features a fortissimo (sfz) dynamic for the woodwinds and strings, with the vocal soloist playing arco. The vocal parts have lyrics: 'dal - - les, ou pour se ral-lu - mer à la chaleur des'. Dynamic markings include *cresc.*, *p*, *sfz*, and *mf*. The harp and cello/double bass parts are marked *arco*.

Gdes Fl. *cresc.*  
 H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 BONS  
 Cors *p* *cresc.*  
 VONS *cresc.*  
 Alt. *cresc.*  
 A. seins des bras des che-ve lu - - - res?..  
 velles *pizz.*  
 C. B. *pizz.* *cresc.*

Musical score for page 432, featuring various instruments and a vocal line. The score is in G major and 4/4 time. It includes parts for Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Cors, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line is in French. Dynamics include crescendos and pizzicato.





Gdes Fl. *f* *p léger*  
 Pte Fl. *f*  
 Htb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bons *f*  
 Cors *mf* *p*  
 Tromp. *mf*  
 Cymb. *ppp*  
 Trg. *p*  
 Harpes *f* *p* *ère Seule*  
 Celesta *f*  
 Voas *f* *dim.* *p léger*  
 Alt. *f* *dim.* *Div.* *pizz. p léger*  
 A. *arco* *pizz.* *p marc.*  
 Voiles *f*  
 C. B. *f*

Serrez 29 au Mouv<sup>t</sup>

G<sup>des</sup> Fl. *p<sup>2o</sup> léger* *dim.* *pp* *mf*

P<sup>1o</sup> Fl. *mf* *à 2*

H<sup>rb</sup> *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B<sup>ns</sup> *mf*

Cor. *dim.* *pp* *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *mf* 8<sup>e</sup>

Celesta *mf*

V<sup>ols</sup> *dim.* *pp* *Div. pizz.* *mf* *sempre pizz.*

All. *dim.* *pp* *mf* *Div. pizz.*

A. *mf*

V<sup>elles</sup> *mf* *Div.* *mf* *Unis*

C. B. *mf* *pizz.*

- phirs et des rubis pour Sély - set

Gdes Fl. *mf*  
 Pte Fl. *mf*  
 Hrb. *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Cl. B. *mf*  
 Bous. *mf*  
 Cors. *mf*  
 Tromp. *pp très léger*  
 Harpes. *più p*  
 Celesta  
 Vons. *più p* *Div. arco*  
 Alt. *Unia* *più p* *mf*  
 A. *Unis* *più p* *mf*  
 - te...  
 SÉLYSETTE  
 Ja pré - fé - - re ces é - me - rau - - des...  
 Velles.  
 C. B.

Gdes Fl. *mf*

P1<sup>o</sup> Fl. *mf*

H<sup>o</sup> Fl. *mf* *à 2*

Cor A. *mf p* *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *mf p* *mf*

Bons *mf* *mf p* *mf*

Cors *mf*

Tromp. *pp* *poco marc.*

Harpes *più p.* *mf*

Celesta

Violons *Unis* *Div.*

Alt. *Unis* *mf Div.*

A. *mf*

Violles *arco*

C. B.

Voi - là qui m'é - mer - veille et qui me rend heu - reu - - se! - C'est la

Serrez au Mouvt Cédez un peu

gdes Fl. *f*

pte Fl. *f*

Hth *f*

Cor A. *mf*

Cl. *f*

Cl. B. *mf*

Bsns *mf* *p dolce*

Cors *mf* *p dolce*

Tromp. *mf* *p poco marc.*

Harpos *mf*

Célesta

Serrez au Mouvt Cédez un peu

Vons *f* *Unis*

Alt. *f* *Unis*

A. *f* *Unis*

vellos *f* *Unis*

C. B. *f* *Unis*

vie qui re - vient piz. puis - que la volon - té plai & re ressu  
 piz. arco piz. arco piz. *p dolce*

## 30 Mouvt principal

G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p dolce*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p dolce*

Vons *arco*  
*p dolce espress.*

Alt. *arco*  
*p dolce*

A. *p dolce*

Velles *arco*  
*p dolce*

C.B. *arco*  
*p dolce*  
*2<sup>de</sup> pizz.*

*Div.*

- sci - te ... Je mettrai ces o - pa - -

BELLANGÈRE

Aimez-vous ce collier d'o - pa - les et d'a - méthys - tes?.

G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>o</sup>*  
*p dolce*

Cl. *p dolce*

Cors *p dolce*

Vons *En animant*  
*p cresc.*

Alt. *En animant*  
*p cresc.*

A. *En animant*  
*p cresc.*

Velles *En animant*  
*p cresc.*

C.B. *En animant*  
*p cresc.*

- les par - mi ta che - lu - - - re... Ces bou - cles sont trop sa -

*Div.*

31

Un peu plus vite

10

*poco f*

à 2  
*p cresc.*

*poco f*      *poco f*      *p cresc.*

Cl.  
à 2  
*p cresc.*

Cl.B.  
*poco f*      *poco f*      *p cresc.*

1. 2.  
*poco f*      *poco f*      *p cresc.*

3.  
*poco f*      *poco f*      *p cresc.*

Un peu plus vite

*più f*

Div.

*più f*

Div.

*più f*

A.  
- - - ges... Et puis ce man.teau froid sur ces tiè-des é-pau-les...

*più f*

*più f*

*più f*

C.B.  
*più f*





**Plus animé**

Htb

Cor A.

Bons

Cor

Harpes

Viol Solo

Vols

Alt.

A.

Velles

C. B.

*20*  
*poco f* *espress.*

*poco f* *espress.*

1. 2.  
*poco f* *espress.*

*cresc.*

*più f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*col altri*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*arco* *più f*

- daient dans les té - - nè - - - bres... Vraiment

à 2

Gds Fl. *f* *fp* *mf espress.*

Htb *f* *fp* *mf espress.*

Cor A. *f* *fp* *mf espress.*

Cl. *f* *fp* *mf espress.*

Cl. B. *f* *fp*

Bons *f* *fp*

Cors *fp*

Harpes *f*

Vons *f* *fp* *cresc.* *mf* Div.

Ait *f* *fp* *cresc.* *mf*

A. *f* *fp* *mf*

elles *f* *fp* *mf*

C. B. *f* *fp*

— mes jeunes sœurs, je ne m'étonne plus s'il ne vous aimait

Gdes Fl. *cresc.* *f dim.* *p* *f* *à 2*  
 Hrb *cresc.* *f dim.* *p* *f* *à 2*  
 Cor A. *cresc.* *f dim.* *p* *f*  
 Cl. *f dim.* *p* *f*  
 Cl. B. *f dim.* *p* *mf*  
 Bons 1. 2. *f dim.* *p*  
 Cors *mf cresc.*  
 Harpes *f*  
 Vons *cresc.* *pizz.* *f* *arco*  
 Alt. *cresc.* *f* *f*  
 A. *cresc.* *f* *arco*  
 Velles *cresc.* *f* *arco*  
 C. B. *mf*

pas au tant qu'il eût fal. lu *pizz.* et s'il vou. lait cent fem. mes... *arco*

Très retenu

33 Vif

Gdes Fl. *f* *p* *ff*  
 Hrb *f* *p* *ff*  
 Cor A. *f* *p* *ff*  
 Cl. *f* *p* *ff*  
 Cl. B. *f* *p* *ff*  
 Bons *f* *p* *ff*  
 Cors *f* *p* *ff*  
 Harpes

Vons *f* *dim.* *p* *ff* *ff* *ff*  
 Alt. *f* *dim.* *p* *ff* *ff* *ff*  
 A. *f* *dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

Il n'avait que vos om - bres... Entre par une porte latérale, la Nourrice haletante, échevelée.

LA NOURRICE

Il revient!

velles *f* *pizz.* *dim.* *ff* *ff*  
 C. B. *f* *ff* *ff*

gdes Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff*

Troup. *ff* 1. 2. 3.

Tromb. *ff* 1. 2. 3.

Timb. *ff*

vens *ff* Unis. *ff* Div. *p poco cresc.*

All. *ff* Div. *p poco cresc.*

A. *ff* *p poco cresc.*

la N. *ff* *p poco cresc.*

velles *ff* *p poco cresc.*

C. B. *ff* *p poco cresc.*

Qui te l'a dit?

Mouvement d'effroi des femmes.

Il est là !.. Un des gar. des. Il vous a

Gdes Fl. *mf p*

Cor A. *mf p*

Cl. *mf p*

Cl B. *mf p*

Yons (Div.) *mf*

Alt. (Div.) *mf*

A. *mf*

la N. *mf*

velles *mf*

C. B. *mf*

Mais je n'ai vu per - son - - ne...

vue. Il vous ad - mi - - re. Ils se ca -

Yons (Div.) *p poco cresc. mf*

Alt. (Div.) *p poco cresc. mf*

la N. *p poco cresc. mf*

velles *p poco cresc. mf*

C. B. *p poco cresc. mf*

chaient. Ils sui - vaient tous nos ges - - tes... C'est le plus jeu - ne qui a par -





H<sup>h</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

bons

Cors

Tromp.

Vols

Alt.

la N.

velles

C. B.

*ff*

*p*

*cresc.*

1. 2.

*f*

*p*

*cresc.*

3.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*cresc.*

Div.

Tout le vil-lage est caché dans les haies... Ils l'at...

Sans presser

à 2

Fl. *mf* *cresc.*

Htb *mf* *marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *marc.* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors *mf* *marc.* *cresc.*

Timb. *p* *Div.* *cresc.*

Vons *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *marc.* *cresc.*

la N. Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtre du fond.  
- ten - - - - dent ...

volles *mf* *marc.* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*



36  $\text{à } 2$

gdes Fl.

pte Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Vons.

Alt.

velles.

C. B.

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue.

Gdes Fl. *f marc.*

H<sup>b</sup> *f marc.*

Cor A. *f marc.* *cresc.*

Cl. *f marc.* *cresc.*

Cl. B. *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Bass 1.2 *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Bass 3. *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Cors *à 2* *Bouchés* *ff*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp. *f*

vous *4<sup>e</sup> C.* *fp* *cresc.* *rin fz*

Unis. *rin fz*

Alt. *fp* *cresc.* *rin fz*

SÉLYSETTE monte également aux fenêtres.

Unis. *rin fz* C'est son ca...

velles *f marc.* *cresc.* *rin fz*

C. B. *f marc.* *cresc.* *rin fz*

Gdes pt.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1. 2.

3.

Cors

vous

Alt.

S.

velles

C. B.

*f*

*rin fz*

*f marc. cresc.*

*ff*

*rin fz*

*cresc.*

*rin fz*

*cresc.*

*rin fz*

*cresc.*

ros se, son ca-ros se de no cel... Il s'ar-ré



Gds Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>ns</sup>  
 C. B<sup>ns</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 3<sup>e</sup> Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Vens  
 Alt.  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 456, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, trombones, and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *f*, *f très marqué*, and *cresc.*



This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flutes (Gdes Fl., 1<sup>to</sup> Fl.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons), and Contrabassoon (C. Bon).
- Brass:** Horns (Corns), Trombones (Tromb. 1, 2, 3), Tuba, and Trumpets (Tromp.).
- Strings:** Violins (Vols), Violas (Vclles), and Cellos/Double Basses (C. B.).

Key performance markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sec* (second ending), *Solo*, *dim.* (diminuendo), and *meno f* (meno forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

38

Cl. B. *poco marc. dim. p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Vons

Alt.

MÉLISANDE

C'est lui!... Je le re-connais...

velles C. B. *mf marc. dim. p mf marc.*

Cl. B. *poco marc. dim. p cresc.*

Timb.

Vons *cresc.*

Alt. *mf cresc.*

M. *3*  
Il des - cend Il fait des ges - tes de co -

velles C. B. *dim. p cresc.*

39

Cl. B. *più f* *dim.* *mf*

Timb. *mf*

vous

Alt. *sfz* *più f*

M. *re...*

YGRAINE

Il est en-tou-ré de ses nè-gres...

velles C. B. *più f*

Cor A. *mf cresc.*

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *poco f cresc.*

Cl. B. <sup>1<sup>o</sup></sup> *mf cresc.*

Bass. <sup>1<sup>o</sup></sup> *mf cresc.*

Timb.

vous *mf cresc.*

Alt. *cresc.*

M. *Ils ont des é-pées nues qui bril-lent au clair de*

velles C. B.

Score for measures 40-43, starting at measure 40. The score includes parts for:

- Gdes Fl.
- Fte Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl B.
- Bons
- C. Bob
- Cors
- Tuba
- Timb.
- Div.
- Vous
- Alt.
- M.
- velles
- C. B.

Measure 40 includes a **bbv** marking. Measure 41 includes a **à 2** marking. Measure 42 includes a **à 3** marking. Dynamics include **f**, **p**, and **cresc.**. Performance instructions include **Div.** and **Unis.**. The vocal soloist (M.) has the lyrics "lu nel..." in measure 41.

Gds Fl.  
 pto Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bois  
 C. B<sup>cd</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Tlmb.  
 Vocs  
 Alt.  
 Vclles  
 C. B.

Sélysette se réfugiant dans les bras d'Ariane  
 A - ri - a - - - - - ne! A - ri - a - - - - -

Dynamics: *f*, *sf*, *sec*, *cresc.*, *mf*, *Div.*, *à 3*, *p*, *f*, *mf*, *f*.

Gdes Fl. *sf*  
 Hrb *f dim.*  
 Cor. A. *sf dim.*  
 Cl. *sf dim.*  
 Cl. B. *sf*  
 Bass *sf*  
 Cors *f* 10 +  
 Trump. *f sec*  
 Truab. *f sec*  
 Vols *sf* *mf* *(#) dim.*  
 Alt. *sf* *pizz.* *f*  
 S. ne! J'ai peur!...  
 voiles *sf* *mf*  
 C. B.

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

à 2

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

à 2

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

LA NOURRICE

Voi - là les pa - y -

H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 la N.  
 velles  
 C. B.

*poco f cresc.* *più f* *cresc.*  
*più f* *cresc.*  
*più f* *cresc.*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*cresc.* *più f*

sans qui sor - tent des fos - sés... Il y en a!... Il y en a!... Ils ont des fourches et des

H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 SÉLYSETTE  
 la N.  
 velles  
 C. B.

*sempre* *sempre* *sempre*  
*cresc. sempre* *cresc. sempre* *cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*à 2*  
*sempre*  
*sempre*  
*sempre*  
*cresc. sempre* *cresc. sempre*

Ils vont se bat - tre!... faux!...



Gdes Fl. *ff*  
 Pte Fl. *ff*  
 Hrb *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bons *ff*  
 C. Bon *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. 1. 2. 3. *f*  
 Tromb. *p*  
 Tuba *p*  
 Timb. *mf*

Mouvt principal

Vobs *ff*  
 Alt. *ff* *dim.*

LA FOULE  
 1ers et 2ds Dessus  
 (très loin) Ténors et Basses

Violles *ff*  
 C. B. *ff* *dim.*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bon

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

vous

Alt.

YGRAINE

MÉLISANDE

vclles

C. B.

*f*

*10*

*p*

*cresc.*

*f sec*

*f*

*marc.*

*p*

*sec*

*f sec*

*f*

*marc.*

*pp*

*f sec*

*f*

*pp*

*f sec*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*pizz.*

*ff*

*pizz.*

*ff*

Un des nègres est tom.

Ils se bat - tent!...

43

Gdes Fl. *ff* *à 2* *ff* *ff*  
 Pte Fl. *ff* *ff*  
 Btb *à 2* *cresc.* *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *à 2* *f* *cresc.* *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bons *1. 2. 3.* *à 3* *ff*  
 Cors *f*  
 Tromp. *1. 2. 3.* Solo *f*  
 Tromb. *1. 2. 3.* *f*  
 Timb. *tr* *p* *cresc.*  
 Vons *f* *cresc.* *ff*  
 Alt. *f* *cresc.* *ff*  
 Y. *ff*  
 - bé!..  
 1ers et 2ds Dessus *f*  
 Ténors et Basses *f*  
 velles *arco* *f* *cresc.* *ff*  
 C. B. *arco* *f* *cresc.* *ff*

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes:

- Flutes: Grand Flute (Gdes Fl.) and Piccolo Flute (Pte Fl.)
- Woodwinds: Clarinet in A (Cor A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bass)
- Brass: Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.)
- Strings: Violins (Vols), Violas (Vols), Cellists (C. B.), and Double Basses (Vclles)
- Vocal Soloists: Tenor (LA NOUBRICE) and Bass

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, often marked with accents and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal parts include lyrics in French: "LA NOUBRICE" and "Oh! les pa-y - sans sont ter - ri - - - - - bles!". The score is divided into measures by vertical bar lines, with various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

44

This musical score page (44) features the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinet in Bb (Cl. B), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Bass.), and Cor Anglais (Cor A.). Flutes 1 and 2, and the Bassoon, play a rhythmic melody marked *ff* and *à 2*. The Cor Anglais is silent.
- Brass:** Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The Trombones play a rhythmic accompaniment marked *ff*. The Tuba and Timpani are silent.
- Vocalists:** Tenors (Tens.), Alto (Alt.), and Basses (Basses). The vocalists sing the lyrics: "Tout le vil lage est là... Ils ont dé - nor - mes faux!" The vocal parts are marked with *cresc.* and *ff*.
- Other:** A C. B. (Cello/Bass) part is present at the bottom, marked *cresc.* and *ff*.

Gdes F1.

Pte F1.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Vons

Alt.

MÉLISANDE

Les nè - - gres l'a\_ban.

(#)

dim.

C. B.

(#)

dim.

à 2

f

1.

2. 3.

f

f

f



à 2

Gdes Fl. *ff*

P1<sup>o</sup> Fl. *ff*

H<sup>tb</sup> *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *f*

B<sup>nds</sup> 1. 2. 3. *f*

C. B<sup>on</sup> *f*

Cors *ff* Bouchés *ff* ouverts *f*

Tromp. 1. 2. 3. *ff* *f*

Tuba *f*

Vens *ff*

Alt. *f*

M. *f*

Veille *ff* pizz. arco (4)

C. B. *f*

ez, ils faient! ils se ca- chent dans les bois...



Gdes Fl.

Hr. b.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. B. b.

Cors

Tuba

Timb.

Vons

Alt.

YGRAINE

Lui aussi prend la fui - - - te...

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: G major Flute (Gdes Fl.), Horn in B-flat (Hr. b.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in G (Cl.), and Clarinet in B-flat (Cl. B.). Below these are the brass instruments: Trombones (Bons), Contrabassoon (C. B. b.), Horns (Cors), Tuba, and Timpani (Timb.). The percussion section includes Snare Drum (Vons) and Cymbals (Alt.). The vocal line for Ygraine is positioned above the Cymbals. The bottom staves are for the Cello/Double Bass (C. B.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). The vocal line has lyrics: "Lui aussi prend la fui - - - te...".



Gdes Fl. *ff*  
 1<sup>te</sup> Fl. *ff*  
 Htb *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff p*  
 Bons *ff p*  
 Cors *f stacc.* *cresc.* *sf*  
 Tromp. *f* *cresc.* *sf*  
 Vons *cresc.* *ff*  
 Alt. *cresc.* *ff* *ff* *p*  
 SÉLYSETTE  
 LA NOURRICE  
 Mais il vont le tu - er!...  
 Les pa - y - sans le sui - vent!  
 velles *cresc.* *ff*  
 C. B.

gdes Fl.

Fto Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Yons

All.

S.

LA FOLLE

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus

A

Ténors et Basses

A

vclles

C. B.



Gdes Fl. *p cresc.* *sf p*

Hrb *p cresc.* *sf p*

Cor A. *p cresc.* *sf p*

Cl. *p cresc.* *sf p*

Cl. B. *p cresc.* *sf p*

Bsns *p cresc.* *sf p*

C. Bsn *p cresc.* *sf p*

Vclns (Div.) *p cresc.* *sf p*

Alt. *p cresc.* *sf p*

Ia N. Ils courent à sa recon - - - - - tre..

Vclles (Div.) *p cresc.* *sf p*

C. B. *p cresc.* *sf p*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Cors

Unis. *p* *cresc.*

Vons

Unis. *p cresc.*

Pos. ord. *p cresc.*

Alt. *cresc.*

SÉLYSETTE

Unis. Un, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

*p cresc.*

C. B. (Div.) *p pizz. cresc. cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

*mf cresc.*

Vons

*più f cresc. sempre*

Alt.

*più f cresc. sempre*

S.

sept...  
LA NOURRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - pent... Il y en a des cen -

*più f cresc. sempre*

C. B. (Div.) *più f cresc. cresc.*

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>e</sup> Fl.  
 H<sup>rn</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Vols  
 Alt.  
 MéLISANDE  
 Que font-ils? —  
 - tai - nes! Je vois les pa-ysans qui  
 Cuis. *pizz.*  
 f *dos arco* *dim.* *f marc.* *p*





Gdes Fl. *f* *(#)* *sf dim.* *p*

Fl. *f* *(#)* *sf dim.* *p*

Hb. *f* *(#)* *sf dim.* *p* *à 2* *ff*

Cor A. *f* *(#)* *sf dim.* *p* *à 2* *ff*

Cl. *f* *(#)* *sf dim.* *p* *à 2* *ff*

Cl. B. *f* *(#)* *sf dim.* *p* *à 2* *ff*

Bons *f* *(#)* *sf dim.* *p* *à 2* *ff*

C. Bon. *f* *(#)* *sf dim.* *p* *à 2* *ff*

Cors *f* *(#)* *sf dim.* *p*

Tromp. *p cresc.* *sf*

Tromb. *p cresc.* *sf*

Tuba *p cresc.* *sf*

Vons *sf* *ff*

Alt. *Unis.* *sf* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff*

MÉLISANDE  
C'est lui, j'ai vu son manteau bleu!..

Violles *f* *(#)* *sf dim.* *mf* *ff*

C. B. *f* *(#)* *sf dim.* *mf*

50

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cer A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Tinb.

Gr. C.

Vons

Alt.

M.

LA NOURRICE

Il est couché sur l'her - be...

Ils se

LA FOULIE

1ers et 2ds Dessus

Ténors et Basses

velles

C. B.

*ff* *dim.* *p*

Cor A. *p espress.*

Cl.

Cl. B. *p*

vous

Alt.

la N. tai - - sent... Il se re - lè - - vent...

velles

C. B.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

MÉLISANDE Est-il bles - sé?

SÉLYSETTE J'ai vu le

YGRAINE Il chancel - - le...

velles

C. B.

51

Gdes Fl. *ff*  
 1<sup>ta</sup> Fl. *ff*  
 Hrb *ff* Solo  
 Cor A. *ff* *dim.* *p*  
 Cl. *ff* *dim.* *p*  
 Cl B. *ff* *dim.* *p*  
 Bsns *ff* *dim.* *p*  
 C. Bsn *ff* *dim.* *p*  
 Cors *ff* *dim.* *p*  
 Tromp. *ff* *dim.* *p*  
 Tromb. *f*  
 Tuba *ff* *dim.* *p*  
 Timb. *f* *dim.* *p*  
 Gr. C. *f* *dim.* *p*  
 Vons *ff* *p*  
 Alt. *ff* *p*  
 S. sang... Il sai - gne... A.ri.a - - nel  
 velles *ff* *dim.* *p*  
 C. B. *ff* *dim.* *p*



Cl. Cl. B. Bons Cors Vons Alt. la N. velles C. B.

cor - des... Il se dé. bat...

*mf marc.* *cresc.* *mf marc.*

52 En animant

Cl. Cl. B. Bons Cors Vons Alt. la N. velles C. B.

En animant *piu f* *arco* *piu f*

Ils lui lient les bras et les jam. - bes...

Unis.

Plus vif

à 2

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Plus vif

Vons

All.

MELISANDE

1ers et 2ds Dessus

Ténors et Basses

LA FOULE

Violles

C. B.

Où vont

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Gdes Fl., Hib, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., and Tromb. The second system includes parts for Vons, All., MELISANDE (with sub-parts for 1ers et 2ds Dessus, Ténors et Basses, and LA FOULE), Violles, and C. B. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time, marked 'Plus vif'. Dynamics include *ff*, *f*, and *cresc.*. There are various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. A rehearsal mark 'à 2' is present at the top. The text 'Où vont' appears at the end of the Melisande part.



53

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Tromp.

1.

2. 3.

Sourdine

Div. pizz.

vons

Div. pizz.

Alt.

M.

- ils? Ils le por - - tent... Ils dan - - - sent en chan -

pizz.

C. B.

Gdes Fl. *ff*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons  
1.   
2, 3.   
à 2

C. Bon  
*f* *cresc.*

Cors  
*f* *cresc.*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
Tromp.  
*f* *cresc.*

Vols  
Unis. arco  
*f* *cresc.*

Alt.  
*f* *cresc.*

M.  
- tant...  
1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus  
*f*

LA FOULE  
Ténors et Basses  
*f*

Vclles  
arco  
*f* *cresc.*

C. B.  
*f* *cresc.*

gdes Fl.

H<sup>th</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Vons

Alt.

LA NOURRICE

elles

C. B.

*ff*, *f*, *mf*, *f marc.*, *ritfz*, *pizz.*, *arco*, *à 2*

Is s'en viennent vers nous. Les voi-là sur le



gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bobs

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

*p*

*dim.*

*sf*

*f marc.*

1. sans Sourd.

2. 3.

1.

2. 3.

La porte est grande ou ver - - - - te...



Gdes Fl. *ff*  
 Fto Fl. *ff*  
 Htb *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bous *ff*  
 C. Bon *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. 1. *ff*  
 2. 3. *f*  
 Tromb. 1. *f*  
 2. 3. *f*  
 Tuba *f*  
 Vons *ff*  
 Alt. *ff*  
 la N. *ff* (cri)  
 Oh!  
 velles *ff*  
 C. B. *ff*

57 **Très vif**

Gdes Fl.

Fte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

**Très vif**

Vens

Alt.

Les femmes criant et s'agitant désespérément aux fenêtres.

YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE

Non! Pas ce-

SÉLYSETTE

Non! Pas ce-la!

la N.   
 Ils vont le je - - ter dans le fossé...

Non! Pas ce-la!

velles

C. B.



Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 C. Bon.  
 Cors.  
 Vons.  
 Alt.  
 Y. B.  
 M.  
 - la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez  
 LA NOURRICE avec Sclysette  
 Ne le tu - ez pas! Pas ce.la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 497, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl., pte Fl.), Clarinets (Hrb., Cor A., Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons., C. Bon.), Horns (Cors.), and Trombones (Vons., Alt.). The vocal soloist (Y. B. M.) has lyrics in French. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument and voice part.

gdes Fl. *più f*

1<sup>re</sup> Fl. *più f*

Hob. *più f*

Cor A. *più f*

Cl. *più f*

Cl. B. *più f*

Bons *più f*

C. Bcn *più f*

Cors *f*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp. *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Vens *più f* Div.

All. *più f*

Y. B. M. *più f*

S. la N. *più f*

velles *più f*

C. B. *più f*

pas!... Non!... Au se\_cours!... Ne le tu\_ez pas!...

la!... Non!... Au secours!... Ne le tu\_ez pas!... Ne le tu\_ez pas!...

Enls. Div.

*ff*

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 C. Bon.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba.  
 Timb.  
 Vons.  
 Alt.  
 Ia N.  
 velles.  
 C. B.

Musical score for a large orchestra, numbered 499. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl. B., Bons., C. Bon., Cors., Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Vons., Alt., Ia N., velles, and C. B. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff, dim.), articulation (stacc.), and performance instructions like "Unis." and "Il n'entendent". There are also some markings like "A" and "40 C.".

Gdès Fl. *f*  
 Flte Fl. *f*  
 Htb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bous 1. *f*  
 Bous 2.3. *f*  
 C. BON *f*  
 Cors *ff*  
 Tromp. 1. *f*  
 Tromp. 2.3. *f*  
 Tromb. *f*  
 Tuba *f*  
 voix *cresc.* *f* *cresc.*  
 Alt. *cresc.* *f* *cresc.*  
 Ia N. *ff*  
 Celles *f*  
 C. B. *f*

pas et les autres les pous - sent... Il est sau -

Gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bass.

C. B.

Timb.

Gr. C.

Vous

Alt

1a N.

velles

C. B.

-vé... Ils vont en - trer... Ils  
 Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!  
 Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

*ff* *f* *sempre più f*









62 Très vif

Gdes Fl. *ff*  
 1<sup>re</sup> Fl. *ff*  
 H<sup>rb</sup> *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bass. *ff*  
 C. B<sup>on</sup> *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *ff*  
 Tromb. *ff*  
 Tuba *ff*  
 Timb. *ff*  
 Gr. C. *ff*  
 Vons *ff*  
 Alt. *ff*  
 M. Y. B. *ff*  
 S. *ff*  
 A N. *ff*  
 plus de feu... *sf*  
 plus de feu... *sf*  
 Violles *ff*  
 C. B. *ff*

Ils la bri - - - sent El-le cè - - del..  
 bri - - sent... El-le cè - - del.. E-cou...  
 plus de feu...  
 plus de feu...

Gdes Fl. *ff*  
 P<sup>te</sup> Fl. *ff*  
 H<sup>ts</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. *f*

Vons  
 Alt.  
 M. Y.  
 B.  
 S.  
 la N.  
 velles  
 C. B.

Ils entrent tous... Ils mon - tent le per - ron... Prenons  
 - tez Ils en-trent tous... Ils mou - tent le per -



Plus rapide encore et désordonné

**Orchestra:**  
 Gdes Fl., 1re Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl. B., Bois, Cors, Tromp., Timb., Vons, Alt., A., M. Y. B., S. la N., Violles, C. B.

**Vocal Parts:**  
 A. (Alto)  
 M. Y. B. (Mezzo Soprano)  
 S. la N. (Soprano)  
 Violles (Violoncelles)  
 C. B. (Contrebasse)

**Lyrics:**  
 de la sal - le... Les femmes la suppliant, affolées  
 Non! A. ri - a - nel Non! Ils sont  
 Non! Non! A. ri - a - nel Non, non, ils sont i - vres..

**Performance Instructions:**  
*ff* (fortissimo)  
*cresc.* (crescendo)  
*Div.* (diviso)  
*f* (forte)  
*2. 3.* (second and third endings)  
*3* (triplets)



65

à 2

H<sup>b</sup> *poco dim.* *f marc.*

Cor A. *poco dim.* *f marc.*

Cl. *poco dim.* *f marc.*

Cl. B. *poco dim.* *f marc.*

Bons *poco dim.* *f marc.*

C. B<sup>on</sup> *poco dim.* *f marc.*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Tromp. *f*

Tromb. *f*

Timb.

vons *poco dim.*

Alt. *poco dim.* *f marc.*

A.

M. Y. *Ne craignez rien,*

B. *- pro - - - chent!*

S. la N. *Prenez gar - - - de! Prenez gar - - - de!*

velles *poco dim.* *f marc.*

c. B.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Eobs

C. B<sup>n</sup>

Cors  
Soli *f* *molto dim.* *p* *più p* *al perdendosi*

Timb.  
*mf* *dim.* *p*

Vons

Alt.  
*sf*

A.  
*3* *3* *3*  
Ne vous a-vancez pas, j'i - rai seu - - - le...

Velles  
*sf*

C. B.

66 Animé

G<sup>des</sup> Fl. *p* *cresc.*  
 H<sup>th</sup> *p* *cresc.*  
 Cor A. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Cl. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Cl. B. *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Bons *p* *cresc.* *p cresc.*  
 C. Bon *p* *cresc.* *p cresc.*  
 Cors *p cresc.*  
 Tromp. *p*  
 Tromb. *p*  
 Tuba *p*  
 Timb. *p*  
 Gr. C. *p*

Animé

Div. *p* *cresc.*  
 vons *p* *cresc.*  
 Alt. *p* *cresc.* *p cresc.*

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOULE  
 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus *mf* *A*  
 Ténors et Basses *mf* *A*  
 Div. *p* *cresc.* Unis. *mf cresc.*  
 velles *p* *cresc.*  
 C. B. *p* *cresc.* *mf cresc.*



gdes fl. *più f* *cresc.*

pte fl. *più f* *cresc.*

Htb *più f* *cresc.*

Cor A. *più f*

Cl. *più f* *cresc.*

Cl. B. *più f* *cresc.*

Bops *più f* *cresc.*

C. Bon *più f* *cresc.*

Cors

Tromp

Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

Gr. C.

VOIX ISOLÉS

Yons *Div.* *più f* *cresc.*

Alt. *Div.* *Unis.* *più f* *cresc.*

Tchors *più f* *ff* *cresc.*

Basses *ff*

velles *più f* *cresc.*

C. B. *più f* *cresc.*









70

Très modéré

Gdes Fl.

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bass.

Bass.

Corn

Vons

Alt.

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné.

Mada - me?.. On peut en - tre?..

2<sup>e</sup> PAYSAN

Nous vous appor-

Velles

C. B.

TOUTES



Comme précédemment

gdes fl.  *p* *poco f*

Htb  *p* *poco f*

Cor A.  *p* *poco f*


Cl.  *p* *poco f*


Cl. B.  *p* *poco f*

Bons  *p* *poco f*

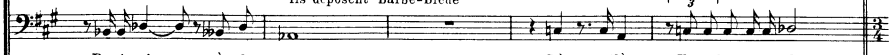
Cors  *p* *poco f*

Comme précédemment

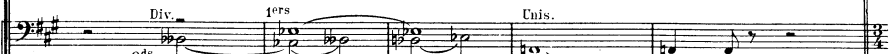
vous  *pp espress.* *poco cresc.* *p cresc.* *poco f*

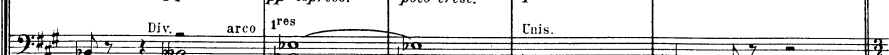
Alt.  *pp espress.* *poco cresc.* *p cresc.* *poco f*

Ils déposent Barbe-Bleue

1<sup>er</sup> v. p.  *pp espress.* *poco cresc.* *p cresc.* *poco f*

Par i - ci — près du mur. Là, voilà. Il ne bou.gera plus.

veilles  *pp* *pp espress.* *poco cresc.* *p*

C. B.  *pp* *pp espress.* *poco cresc.* *p*



72

Gdes Fl.

Ht. b.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

ARIANE

Oui, oui — soyez sans crainte...

le v. F.

Vengez-vous comme vous voudrez.

3<sup>e</sup> PAYSAN

Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?

vclles

pizz.  $\text{poco } f$

arco  $\text{rinz } p$

C. B.

$\text{rinz } p$

Detailed description of the musical score: The score is for page 72 and is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Ht. b., Cl., Cl. B., Bons, Cors, vous, Alt., Ariane (soprano), le v. F. (bass), 3e Paysan (bass), vclles (violas), and C. B. (cellos). The vocal parts have lyrics in French. Ariane sings 'Oui, oui — soyez sans crainte...'. The first bass part (le v. F.) sings 'Vengez-vous comme vous voudrez.'. The second bass part (3e Paysan) sings 'Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?'. The string parts (vclles and C. B.) have performance markings: 'pizz. poco f' and 'arco rinz p'. The woodwind parts (Cl. B., Bons, Cors) have dynamic markings: 'mf cresc.' and 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *3<sup>o</sup>*

Cors *p marc.* *1<sup>o</sup> + f*

Vons *Unis.* *p dim.*

Alt. *Div.* *p dim.*

A. *3* *3*

le v. P. *3* *3*

elles C. B. *p marc.*

Ce n'est pas né-ces - - sai - re;

Vou - lez-vous qu'on vous ai - - - de?

73

Cl. B. *f*

3<sup>e</sup> BON *f rinfz*

Vons *pp*

Alt. *Unis.* *pp*

A. *3*

le v. P. *3*

elles C. B. *f* *f rinfz*

nous en viendrons à bout....

Sur-tout, - prenez bien garde qu'il ne s'é-





75

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

*ppp* *poco cresc.* *p* *Unis.*

tard; vous reviendrez... Re.tournez au vil.la.ge; et soignez vos bles - su - res...

vous

Alt.

LE VIEUX PAYSAN

velles

C. B.

*più p* *Div.* *Unis.* *Div.* *p*

Mada - me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

**Cédez très peu au Mouvt**

à 2

Cl. *poco f*

Cl. B. *p*

Bons *1.2.3.*

Violons *poco marc. Unis. Cédez très peu au Mouvt arco pizz. p*

Violoncelles *poco p*

Alt. *poco p*

1<sup>er</sup> v. P. *di - re... Vrai, vous étiez trop belle... Ce n'était pas possible...*

2<sup>es</sup> v. P. *Div. Unis.*

C. B. *pizz. poco arco p*

76

Violons *p sempre dim. pp*

Violoncelles *Div. p sempre dim. pp*

Alt. *p sempre dim. pp*

ARIANE

1<sup>er</sup> v. P. *A dieu, adieu; vous nous avez sauvés...*

2<sup>es</sup> v. P. *ble...*

C. B. *p sempre dim. pp TOUTES pp*

1.2.3.

Gdes Fl. *mp cresc.* *poco f* *pp*

H<sup>b</sup> *mp cresc.* *poco f* *pp*

Cor A. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. B. *p cresc.* *poco f* *pp*

Bons *pp cresc.* *poco f* *pp*

3. *pp cresc.* *poco f*

Cors *mf* *pp*

Div.

Vons *cresc. poco a poco* *Div.*

Alt. *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

velles *cresc. poco a poco* *poco f dim. espress.*

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 527. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Gdes Fl., H<sup>b</sup>, Cl., Cl. B.) and brass (Cor A., Cors) parts are marked with dynamics like *mp cresc.*, *p cresc.*, *poco f*, and *pp*. The Bassoon (Bons) part has markings *pp cresc.*, *poco f*, and *pp*. The Bass (C. B.) part has markings *pp cresc.*, *poco f*, and *pp*. The vocal parts (Vons, Alt., velles) have markings like *cresc. poco a poco*, *Div.*, and *poco f dim. espress.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

77

Calme

gdes Fl. *p dim. pp*

Cl. *pp dim. pp*

Cl. B. *p dim. pp*

Vons *pp sost. espress*  
 Div. à 3. *pp* Unis. *pp*

Alt. *pp sost. espress* *pp*

ARIANE se retourne et voit les femmes à genoux au fond de la salle.  
 Vous é - tiez à ge -

voies *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

78

Solo

Cor A. *pp* *pp* *pp*

Vons *pp sost. espress.* *pp* *pp*

Alt. *pp sost. espress.* *pp* Unis. *pp* Div. à 3 *pp*

A. *pp* *pp* *pp*

S'approchant de Barbe-Bleue.  
 - noux!... E - tes - vous ble - sé?...

voies *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*



Cor A.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

*poco marc. dim.*

*pp*

*pp*

*poco marc. dim.*

*pp*

Unis.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Oui, le sang coule i-ci... U. ne blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro-

Div.



En animant un peu

Cor A.

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

*poco cresc.*

*poco cresc. -*

*poco cresc. -*

Div. à 3

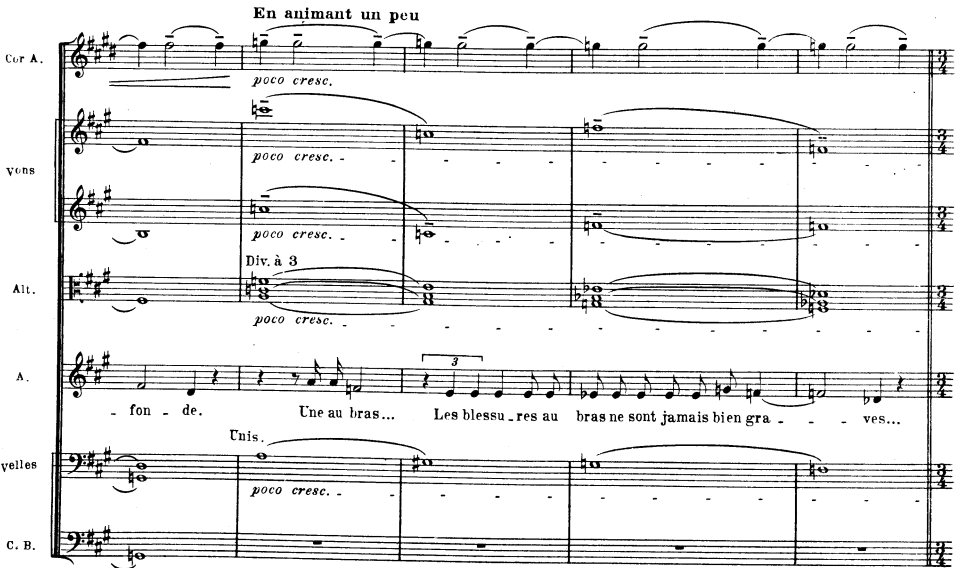
*poco cresc. -*

*poco cresc. -*

Unis.

*poco cresc. -*

- fon - de. Une au bras... Les blessu - res au bras ne sont jamais bien gra - - ves...



1<sup>o</sup> Solo

Htb *mf* *espress.*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bass *p*

Vons *pizz. Δ* *poco marc.* (non Div.) *arco* *Unis.* *poco rinfz espress.*

Alt. *Unis.* *p* *più marc.*

A. *pizz. Δ* *arco* *3*  
 Ah! cé-le - cil... Le sang ruis,selle en - co - re...

Velles *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *più marc.*

C. B. *p* *più marc.*

## En retenant par degrés

Htb *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bass *mf*

Vons *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *En retenant par degrés* *p espress.* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

A. *pizz. Δ* *arco* *9*  
 La main est transper - cé - - e... Il faut la pan - ser tout d'a -

Velles *pizz. Δ* *arco* *Dim.*

C. B. *p* *dim.*

## 80 Très modéré et expressif

1.2.

*p*

Cl. 2<sup>o</sup> *dim.* *pp*

Bons *p poco marc. espress. molto* *dim.* *pp*

Très modéré et expressif

vons *pp* *p espress.*

Alt. *p*

A. Pendant qu'Ariane parlait ainsi, les femmes se sont rapprochées, une à une, sans rien dire, et penchées ou agenouillées entouraient Barbe-Bleue.

- bord... *p espress.*

velles *pp* *p*

C. B. 1 seule par Pupitre *p*

1<sup>o</sup> Solo

H<sup>b</sup> *pp espress.*

vons Solo *pp espress.*

vons *p espress. poco cresc.* *pp*

Alt. *poco cresc. - espress.* *pp*

SÉLYSETTE

MÉLISANDE Il a ouvert les yeux...

Qu'il est pâ -

velles *ppp* *pp*

C. B. *ppp*

Htb

Cor A.

Von Solo

Vons

Alt.

S.

M.

Velles

C.B.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*sempre pp*

Oh! ces pa - y - sans sont hor - ri - bles!...

- le! Il doit a - voir souf - fert...

81

1<sup>o</sup> Solo

Cédez

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Vons

Alt.

YGRAINE

LA NOURRICE

Velles

C.B.

*p espress.*

*p*

*1<sup>o</sup> Solo*

*p poco marc.*

Div.

*p dim. pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Ap - portez - nous de l'eau pour laver ses bles - su - res.

Oui, je vais en cher - cher

au Mouvt

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p espress. molto*

Cor A.

Cl. *dolce espress. molto*

Bass.

Cors.

Vcns *pp* sur la touche

Alt. Solo *p espress.*

Alt. *pp* sur la touche

S. SÉLYSETTE Il é

BELLANGÈRE A\_vez-vous des lin - ges très doux?...

MÉLISANDE Voi - ci mon voi - le blanc...

1<sup>o</sup> Solo *p dolce espress.* *pp*

Vclles *p sost.*

C. B. 1 seule par pupitre *pp*



82 à 2

Un peu plus animé

gdes Fl.

*mp espress.*

*poco f espress. molto*

Htb

*mp espress.*

*poco f espress. molto*

Cor A.

*mp espress.*

*poco f espress. molto*

Cl.

*p*

*poco f espress. molto*

Cl. B.

*p*

*p*

Bons

*mf*

Cors

*p*

*mf*

vens

*p*

*poco f*

Alt.

*p*

*poco f*

Un peu plus animé  
*espress. appassionato*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Alladine l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue,  
à qui elle donne en sanglotant un baiser furtif sur le front.

S.

m'ai de...  
Cuis.

velles

*p*

*poco marc. dim.*

C. B.

*cresc.*

*poco marc. dim.*

Div. 1<sup>eres</sup> arco TOUTES

2<sup>des</sup> pizz. *p*

## 83 Plus calme (sans trainer)

Gdes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass  
 Cors  
 Vons  
 Alt.  
 Vclles  
 C. B.

*dim.* *pp* Solo *espress.* *pp*  
*dim.* *pp*  
 Solo *dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*mf* *dim.* *pp* Plus calme (sans trainer) Div.  
*mf* *dim.* Unis. Div. *pp*  
*mf* *dim.* *espress.* *pp*  
 MÉLISANDE  
 Al.ladi - ne, Al.ladi - ne, que fais-tu?... Dou - cement, douce - ment, tu rou.vrirais ses  
*p* *pp*  
*pp*



Uis.

*cresc.* *p espress.*

*cresc.* *p espress.*

*cresc.* *p* Div. à 3

M. plales... SÉLYSETTE  
 Oh! son front est brûlant!..

Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terri - ble...

*sempre pp*

*sempre pp*

♩ = ♩ (Un peu plus animé)  
 Soli

**84**

*mp cresc. poco*

*p poco cresc.* *p*

1. 2. 3. *p dolce*

*p espress.*

*p espress.*

Div. à 3

S. A-vez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang... Uis.

*sempre pp*

1. 2.

Gdes Fl. *più marc.*

Hrb *p espress.* *più marc.*

Cor A.

Cl.

Cl. B. Solo *mf espress.*

Bons 1. 2. 3. *p dolce* *più marc.*

Vons

Alt. *mf espress.*

T. *3 3 3* *3 3 3* *3*

Ce sont ces liens qui l'étouffent... Ils ont serré les cordes à broy.

YGRAINE

Il respire avec peine...

velles

C. B.





Lent

Gdes Fl. *pp léger* *pp espress. poco cresc.*

Hrb

Cor A.

Cl. *pp léger* *pp* *poco cresc.*

1. 2. 3.  
Bons *pp*

Cors

Tromp.

Lent

Vons *pp poco cresc.* *poco marc. dim.*

Div. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp*

A. *pp* *pp* *pp*

la N. gar - - de...

velles *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

Sou-levez bien la cor - - - de que je ne le ble - se point...



En animant

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Fons

C. Bon

Cors

Tremp.

Musical score for the first system of instruments. The score is written for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fons), Bassoon in C (C. Bon), Trombones (Cors), and Trumpets (Tremp.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The score is divided into four measures. Dynamics include *mf cresc.*, *poco*, *a*, and *più f*. The tempo marking is *En animant*.

En animant

Vons

Alt.

Velles

C. B.

Musical score for the second system of instruments. The score is written for Violins (Vons), Alto (Alt.), Violas (Velles), and Bassoon (C. B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The score is divided into four measures. Dynamics include *poco*, *a*, *poco*, and *più f*. The tempo marking is *En animant*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

Cédez [87] Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

gdes Fl. *sempre cresc.*

Hrb *sempre cresc.*

Cor A. *sempre cresc.*

Cl. *sempre cresc.*

Cl. B. *sempre cresc.*

Bons *sempre cresc.*

C. Bon *sempre cresc.*

Cors *f* *poco sf* *Soli* *Bouchés* *fp*

Tromp. *mf* *poco sf* *Soli* *Bouchés* *fp*

Tromb. *mf* *poco sf*

Tuba *mf* *poco sf*

Cédez Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

Yons *sempre cresc.* *Unis* *ff appassionato* *poco sf*

Alt. *sempre cresc.* *ff appassionato* *poco sf* *pizz.*

Quand Ariane arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter.

LA NOURRICE

velles *sempre cresc.* *ff* *poco sf* *pizz.* *arco* *p marc.*

C. B. *ff* *Div.* *Unis* *p*

Attendez qu'il par - le...



**Retenu** **Plus retenu**

gds Fl *f*

Btb *f*

Cor A *sf p* *dim.*

Cl. *sf p* *dim.*

Bons 1.2. *f*

Cors *f*

**Retenu** **Plus retenu**

Vons *f* Div. pizz.

Alt. *f* Div. pizz.

ARIANE

Avez-vous un autre poignard? La la... me s'est brisé - e... ces cordes sont très

la N. Nous ne savons pas enco - re si...

vclles *f* Div. pizz. Unis. *p*

C.B. *p* pizz. *p*

88

Div. arco  
pp *espress.*

Vons

Unis. arco  
pp *dolciss. marc.*

Alt.

Div. arco  
pp

Unis. *p*

A.  
Ariane trauche les derniers liens.  
du - res... Mer - ci.

MÉLISANDE, lui tendant l'autre poignard.  
Voi-ci l'au - tre...

arco  
pp

Div. arco  
*p*

Velles

arco  
*p*

C. B.

Retenu

Vons

Alt.  
*pp*

En silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

Velles  
*pp*

C. B.  
*pp*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

1. 2.

3.

à 2

*f sost. cresc.*

*ff dim. molto*

*pp*

*pp*

*f sost. cresc.*

*ff dim. molto*

*pp*

*pp*

*f sost. cresc.*

*ff dim. molto*

*pp*

*pp*

*f sost.*

*ff dim. molto*

*pp*

1.

2.3.

*f*

*ff dim. molto*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

1<sup>o</sup>

*f sost. cresc.*

2<sup>o</sup>

*f sost. cresc.*

1.

2.3.

*f sost. cresc.*

*ff dim. molto*

*pp*

*pp sost.*

*ppp*

*pp sost.*

*ppp*

1.

2.3.

*f sost. cresc.*

*ff dim. molto*

*pp*

*pp sost.*

*ppp*

*f sost. cresc.*

*ff dim. molto*

*pp*

*pp*

*pp*

**Assez lent**

*f sost. cresc.*

*ff*

*p espress.*

*pp perendosi*

*f sost. cresc.*

*ff*

*p espress.*

*pp perendosi*

*f sost. cresc.*

*ff*

*p*

*pp perendosi*

*f sost. cresc.*

Quand Barbe-Bleue se sent libre, il se dresse lentement sur son séant, étire ses bras engourdis, remue les mains regarde attentiv-

*f sost. cresc.*

*ff*

*p*

*pp perendosi*

*f sost. cresc.*

*f sost.*

*ff*

*pp*

*ppp perendosi*

Div. à 8

Chis.

*pochiss. cresc.*





gdes fl. *pp espress.* *p* *p cresc.* *meno p*

H<sup>th</sup> *pp* *p* *p cresc.* *meno p*

Cor A. *p espress. molto* *meno p*

Cl. *p* *p cresc.* *meno p*

Cl. B. *p cresc.* *meno p*

bons *dolciss. marc.* *p espress. molto* *meno p*

Cors *1<sup>o</sup>* *p espress. molto* *meno p*

bons *espress.* *p cresc.* *meno p*

Alt. *Div.* *p* *p cresc.* *meno p* *pizz.* *p cresc.*

ARIANE allant à lui. Barbe-Bleue lève les yeux et regarde Ariane qui s'approche.  
A - dieu.

vclles *p* *p* *meno p*

C. B. *p* *p* *meno p*

*espress.*  
En animant un peu par degrés

gdes Fl. *mf cresc.*

Hrb *mf cresc.*

Cor A. *mf cresc.*

Cl. *poco più f*

Cl. B. *poco più f*

Bons *mf cresc.*

Coro *mf cresc.*

*à 2* *passionato* *più f cresc.* *f* *sf*

*espress.*  
En animant un peu par degrés  
*passionato*

vons *poco più f cresc.*

Alt. *arco* *poco più f cresc.*

velles *poco più f*

C. B.

*Enis.* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

*Enis.* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

Elle lui donne un baiser sur le front. Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir.

92 Assez lent

G<sup>des</sup> Fl. *pp espress. dim. ppp*

Cor A. *pp dim. ppp*

Cl. *pp dim. ppp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp dim. ppp*

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo p dolce marc. espress. pochiss. cresc. dim. pp*

Tromb. *1. 2. 3. pp*

Tuba *pp*

Vons *Assez lent Div. pp espress. dim. ppp Unis. mp poco rinfz pp perdendosi*

Alt. *Div. à 3 p espress. dim. ppp Unis. p pochiss. cresc. poco rinfz pp perdendosi*

Ariane se dégage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. SÉLYSETTE Sélysette, s'élançant après elle et l'arrêtant. Ari. a. ne, Ari. a. - ne.

Violles *p dim. ppp pochiss. cresc. p*

C. B. *pp dim. ppp*



♩ = ♩

1<sup>o</sup> Solo Cédez **03** Un peu plus lent

H<sup>tb</sup> *pp espress.*

Cl. *pp*

B<sup>ons</sup> *pp*

V<sup>ons</sup> Cédez Un peu plus lent

Alt. Div. à 3

S. ARIANE  
Loin d'i - ci, ... là - bas, ... où l'on m'attend en -  
Où vas - tu?

V<sup>elles</sup> *perdendosi*

C. B. *perdendosi* *pizz.* *Unis.* *arco* *pp* *pp*

En animant  
*marc. espress.*

H<sup>tb</sup> *mf cresc.* *più f* *f p* Solo *espress.*

Cor A. *mf cresc.* *più f* Solo *espress.*

Cl. *mf cresc.* *più f* Solo *espress.*

Cl. B. *mf cresc.* *più f* Solo *espress.*

B<sup>ons</sup> 1. 2. 3. *mf cresc.* *più f* *f p*

Cors 1<sup>o</sup> Solo *pp espress.* *pp*

V<sup>ons</sup> En animant

Alt. *p dim.* *pp*

A. *p dim.* *pp* *p* (#)

V<sup>elles</sup> *p dim.* *pp* Div. *espress.*

C. B. *dim.* *ppp* *mf p*

94 au Mouvt (En animant)

Cédez Un peu retenu

H<sup>b</sup> *mf cresc.* *più f*  
 Cor A. *mf cresc.* *più f*  
 Cl. *mf cresc.* *più f*  
 Cl. B. *mf cresc.*  
 Fagot *mf cresc.*  
 Trompe *mf cresc.*  
 Cor *mf cresc.* 1<sup>o</sup> *mf cresc.*

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

Violon *p poco cresc.* *mf*  
 Violon *p poco cresc.* *mf*  
 Alto *p poco cresc.* *mf*  
 A. Je ne reviendrai pas... M'accompagnes-tu,  
 MÉLISANDE A.ri.a - - - nel  
 S. Quand... reviens-tu?  
 Violoncelle *pizz.* *mf*  
 C. B. *pizz.* *mf*

Cédez En retenant

Gdes Fl. *f dim.* *p sost.* *pp* *p espress.*  
 H<sup>b</sup> *f dim.* *p* *pp* *p espress.*  
 Cor A. *f dim.* *p sost.* *pp* *p*  
 Cl. *f dim.* *p sost.* *pp* *mp* *p*  
 Cl. B. *p*  
 BONS  
 1.2. *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.*  
 3. *p*  
 Cors *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

VONS *mp* *arco*  
 Alt. *arco* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.* *poco sf*  
 A. Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point  
 \_\_\_\_\_ Mé-li-san - - - de?  
 velles *arco* *p* *pp*  
 C. B. *arco* *p* *pp*

95

Assez lent

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>es</sup> Fl.

pp

pp *dolciss. espress.*

2<sup>es</sup> Fl.

pp

3<sup>o</sup> pp

2<sup>o</sup> pp

Cor A.

pp

Cl.

1<sup>o</sup> Solo

pp *dolciss. espress.*

Bass.

1<sup>er</sup> Cor

1<sup>o</sup> sous d'écho (doigtez un demi-ton au dessus)

pp

2<sup>ème</sup> Harpe

pp

Assez lent

1<sup>er</sup> Violon

Div. 8

pp sur le chevalet

2<sup>es</sup> Violon

Div.

pp sur la touche

3<sup>es</sup> Violon

Viol. Alt.

Viol. A.

Vois \_\_\_\_\_ la porte est ou - verte \_\_\_\_\_ et la cam - pagne est

Viol. B.

C.B.

En animant très peu

Cédez

Soli  
dolciss. marc.

pp dolciss.

ppp

1ère Harpe

p dim.

En animant très peu

Cédez

perdendosi ppp

Posit. ord. p

perdendosi ppp

Posit. ord. p

perdendosi p espress. cresc.

cresc.

Div. dim.

p cresc. dim.

Ygraine ne tourne pas la tête.  
bleue... Ne viens-tu pas, Ygrai - - - ne?.

Div. à 3  
ppp

ppp

96 au Mouvt (Assez lent)

à 2

*p marc. espress.*

*p marc. espress.*

1<sup>o</sup> Sourdine

*p marc. espress.*

*pp*

2<sup>de</sup> Harpe

*pp*

1<sup>ers</sup> vons

1<sup>er</sup> Pupitre

*pp*

1<sup>ers</sup> vons  
les autres

*p*

2<sup>ds</sup> vons

1<sup>er</sup> Pupitre

*pp*

2<sup>ds</sup> vons  
les autres

*p*

All.

*p espress.*

A.

La lune — et les é - toi -

vellés

*pp*

C. B.

*pp*

Gds Fl.   
 Htb   
 Cl.   
 Cl.B.   
 Bons   
 Tromp.   
 1<sup>re</sup> Harpe   
 2<sup>de</sup> Harpe   
 1<sup>ers</sup> vons   
 1<sup>er</sup> Pupitre   
 1<sup>ers</sup> vons   
 les autres   
 2<sup>ds</sup> vons   
 1<sup>er</sup> Pupitre   
 2<sup>ds</sup> vons   
 les autres   
 Alt.   
 A.   
 velles   
 C.B.

1.2.   
 1<sup>o</sup>   
 1<sup>o</sup> Solo   
*p* *espress.*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*mf*   
 8   
*p*   
*Unis*   
*plzz.*

les é - clai - rent tou - tes les rou - tes,

Detailed description of the musical score: The score is for page 559 and is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a large orchestral ensemble and vocal parts. The instruments include two flutes (Gds Fl.), horn (Htb), clarinet (Cl.), bass clarinet (Cl.B.), bassoon (Bons), trumpet (Tromp.), harp (1<sup>re</sup> and 2<sup>de</sup> Harpe), strings (1<sup>ers</sup> and 2<sup>ds</sup> vons, 1<sup>er</sup> and 1<sup>er</sup> Pupitres), woodwinds (Alto Saxophone - Alt.), and a cello/bass part (C.B.). The vocal parts (A. and velles) have lyrics in French. The score includes various musical markings such as dynamics (p, mf, plzz.), articulation (accents), and performance instructions (Solo, espress.). The harp parts feature arpeggiated figures. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns. The vocal parts enter with the lyrics 'les é - clai - rent tou - tes les rou - tes,'.





Plus animé dans l'expression

à 2

Gdes Fl. *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp. <sup>10</sup> *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1ère Harpe

2de Harpe *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1ers vons  
1er Pupitre

1ers vons  
les autres

2ds vons  
1er Pupitre

2ds vons  
les autres

Alt.

A.  
- ro - - - re se penche - - - aux vou - - - tes de l'a -

velles

C. B.

*p*

gdes fl. *poco f* **Elargi**

Hrb *p espress. cresc.* *piu f* *poco f*

Cor A. *p cresc.* *piu f* *poco f*

Cl. *p* *piu f*

Cl. B. *p*

Cora *p cresc.* *piu f*

Tromp. *ôtez la Sourdine* *poco f*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

2<sup>de</sup> Harpe *mp* *piu f*

1<sup>ers</sup> vons *p espress. cresc.* *piu f* **Elargi Div.**

2<sup>ds</sup> vons *p cresc.* *piu f*

1<sup>er</sup> Pupitre *p cresc.* *piu f*

2<sup>ds</sup> vons  
les autres *p cresc.* *piu f*

All. *cresc.* *piu f*

A. *cresc.* *piu f*

vettes *cresc.* *piu f*

C. B. *pizz.* *p*

zur, pour nous montrer un monde i - non dé d'espé.

En animant

Retenu

Gcossyl. *f (dolce)*  
 Hib. *f (dolce)*  
 Cor A. *f (dolce)*  
 Cl. *mf dim. - p*  
 Cl.B. *mf dim. - p*  
 Bass. *mf dim. - p*  
 Solo *mf Solo dim. - p*  
 1<sup>er</sup> Cor. *p dolce marc. espress.*  
 Tromp. *p dolce marc. espress.*  
 Timb. *p dim. - pp*  
 2<sup>de</sup> Harpe *mf cresc. poco f dim. - p*

*mf lū m.g. dolce*

En animant

Retenu

Vons. *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*  
 Unis. *f (dolce) dim. p dim. pp*  
 Alt. *mf cresc. poco f dim.*  
 A. *mf cresc. poco f dim.*  
 BELLANGÈRE *Non.*  
 Violon. *mp arco dim. p pp*  
 C.B. *mf dim. p pp*

- ran - ce.. Venez-vous, Bellan - gè - re?  
 sechement  
 Non.

**98** Lent (Mouv<sup>t</sup> de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

1<sup>o</sup> Solo

ff sost. *ff* *sff* *p molto dim.*

ff sost. *ff* *sff*

ff sost. *ff* *sff* *pp*

ff sost. *ff* *sff* *1<sup>o</sup> Solo* *p molto dim.* *pp*

ff sost. *ff* *sff*

ff sost. *ff* *sff*

*f* *f*

*f* marqué et soutenu *sf*

*f* marqué et soutenu *sf*

*mf*

Lent (Mouv<sup>t</sup> de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

ff sost. *ff* *sff*

*ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *sff*

*ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *sff*

*ff* sost. *Div.* *ff* *sff*

*ff* sost. *ff* *sff*

Je m'en i - ral seu - le, Al - la -

En animant par degrés

6<sup>des</sup> Fl. *p cresc. espress. molto* *sf* *p* *sf*

H<sup>ob</sup> *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cor A.

Cl. *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cl. B.

Bon *p*

6<sup>ere</sup> Harpe *p*

En animant par degrés

vons *p cresc. espress. molto* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Alt. *p* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

A. *A ces mots, Alladine court à Ariane*  
- di - ne?

velles *p* *sempre p*

C. B.

99 Plus vite

gdes vl. *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Hrb *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Cor A. *f*

Cl. *à 2* *poco f espress.*

Bon *f espress.* *sf* *sf* *p*

Cors *f* *sf* *p*

Harpes *à 2*

Plus vite

vons *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*

Alt. *Div.* *sf* *p*

velles *so jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fièvreusement enlacée.* *sf* *p*

C.B. *fp*

Retenu de plus en plus

Hrb *dim.* *molto* *espress.*

vons *pp*

Alt.

velles et C.B.

100 Modéré

gdes Fl. *mf* *poco f*

H<sup>h</sup> *pp*

Cor A. *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cl. *à 2* *p marc. espress.* *cresc.*

Cl. B. *p*

Bons *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cors *p* *1<sup>o</sup> molto espress.* *cresc.* *cresc.* *mf* *poco f*

1<sup>ère</sup> Harpe *p* *poco f*

Modéré

Vons *p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

Alt. *Div.* *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

velles *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

C. B. *p*

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.





Gdtes Fl. *sf* *cresc.* *fp* *p marc.* *sf*

Htb *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cor A. *fp* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cl. *fp* *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

Cl. B. *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Bons *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

C. Bon *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Cors *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Vons *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *p marc.* *sf* *p cresc.*

Alt. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nourrice.

C. B. *fp* *24* *fp* *24* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p*

En animant un peu

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts: Flutes (Fl.), Horns (Hörn), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bass.), Trombones (Tromb.), Trumpets (Tromp.), and Timpani (Timb.). The second system includes Violins (Vions), Viola (Ait.), Alto (Alto), and Cello (C. B.).

The score is marked with various dynamics and performance instructions. Key markings include *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), *piu f* (pianissimo fortissimo), and *marc.* (marcato). The tempo is indicated as "En animant un peu".

Lyrics for the vocal soloists are provided at the bottom of the second system:

Les femmes se regardent, puis regardent Barbe-Bleue qui relève lentement la tête.

**Gdes Fl.** *f* *p sost. espress.* *dim. - - pp*  
**Htb** *f* *p sost. espress.* *dim. - - pp*  
**Cor A.** *f*  
**Cl.** *f* *meno f espress.* *p* *dim.*  
**Cl. B.** *fp* *dim.* *pp*  
**Bons** *fp* *dim.* *piu p*  
**C. Bon.** *fp* *dim.*  
**Cors** *fp*  
**Tromp.** *p espress.* *dim.* *piu p*  
**Tromb.** *p* *dim.* *espress.* *pp perendosi*  
**Tuba** *p* *dim.* *piu p*  
**Timb.** *p* *dim.* *pp*  
**Div.** *f* *Unis* *En retenant*  
**Vons** *f* *Unis* *meno f espress.*  
**Alt.** *f* *Unis* *meno f* *espress. p*  
**velles** *f* *Bellangère et Ygraine vont fermer la porte.* *espress. p* *pp* *En silence.*  
**C. B.** *p* *dim.* *espress. (x)* *pp*

