

DIE FEIER DES WOHLWOLLENS

CANTATE VON SANDER

FÜR DREI MÄNNERSTIMMEN

mit Pianoforte Begleitung

IN MUSIK GESETZT

VON

F. KUHLAU.

Eigenthum des Verlegers.

Op. 36.



Pr. 20 Gr.

HAMBURG BEI A. CRANZ.

DIE FEIER DES WOHLWOLLENS

CANTATE von SANDER.

Fr. Kuhlau, Op. 36.

ANDANTINO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a fermata on the first measure of both staves. The upper staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. A dynamic marking of *fp* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A 'Ped.' (pedal) marking is placed above the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues. A dynamic marking of *dolce.* (dolce) is placed above the first measure of the upper staff. A 'Ped.' (pedal) marking is placed above the first measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues. A dynamic marking of *con espressione.* (con espressione) is placed above the first measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present. The system concludes with a fermata on the final measure of both staves.



TENORE 1.

dol: Lie - be ström - te durch die Wel - ten, *cresc:* wie der Gottheit Hauch,

TENORE 2.

dol: Lie - be ström - te durch die Wel - ten, *cresc:* wie der Gottheit Hauch,

BASSO.

dol: Lie - be ström - te durch die Wel - ten, *cresc:* wie der Gott - heit

PIANO.

p *cresc:*

dim: da - hin; und die Son - nen rings er hellten je - de

dim: da - hin; und die Son - nen rings er hellten je - de

dim: Hauch, da - hin; und die Son - nen rings er hellten je - de

dim: *p* *mf*

Bahn der Schöp - fe - rin. Noch er - heht sie je - de

Bahn der Schöp - fe - rin. Noch er - heht sie je - de

Bahn der Schöp - fe - rin. Noch er - heht sie je - de

p *mf*

Seele, *f* a - delt je - de Hel - den - *p* Brust, *dol:* singt aus je - der

Seele, *f* a - delt je - de Hel - den - *p* Brust, *dol:* singt aus je - der

Seele, *f* a - delt je - de Hel - den - *p* Brust, *dol:* singt aus je - der

Phi - lo - me - ie, und er - höht - selbst Hi - mels - lust,

Phi - lo - me - ie, und er - höht - selbst Him - mels - lust,

Phi - lo - me - ie, und er - höht selbst Him - mels - lust,

f und er - höht - selbst Him - mels - lust, *dim:*

und er - höht - selbst Him - mels - lust, *dim:*

f und er - höht - selbst Him - mels - lust, *dim:*

mf f dim: p

Wer zählt der Lie - be
 Wer zählt des Frühlings Blumen?

Wunder? Sie legt die Hand des

Sie legt den holden Säugling an sei - ner Mutter Brust;

E - deln in eines E - deln Hand ;

Sie schüttet Trost - und Hal - sam aufs

Kranken - la - ger hin ;

Und kettet al - le Völ - ker - an ei - - nen

cresc:

Gott, und kettet al - le Völ - ker an ei - nen ei - nen Gott - - -

p f fp p cresc:

Ja sie er - hebet je - de Seele, a - delt je - de Hel - den - brust,

Ja sie er - hebet je - de Seele, a - delt je - de Hel - den - brust,

Ja sie er - hebet je - de Seele, a - delt je - de Hel - den - brust,

mf *f*

p dol: singt aus je - der Phi - lo - me - le, und er - höht - selbst Him - mels -

p dol: singt aus je - der Phi - lo - me - le, und er - höht - selbst Him - mels -

p dol: singt aus je - der Phi - lo - me - le, und er - höht selbst Him - mels -

p dol:

Musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "lust, *f* und er - höht selbst Him - mels - lust, selbst *f* Him - mels -".
 Dynamics include *f* (forte) and *dim:* (diminuendo). The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "lust, selbst Him - mels - lust."
 Dynamics include *f* (forte) and *dim:* (diminuendo). The piano part continues with intricate textures and includes a *ped:* (pedal) marking.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a dense texture with arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics include *f* (forte) and *ped:* (pedal). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ALLEGRO CON FUOCO.

Un-seel'ger Ha - der

marcato.

p *f*

flicke, flicke, flicke ins Reich der Finsterniss, ins

f *f* *f* *p* *cresc.*

Reich der Fin - ster - niss; dann

f *dim.* *p*

kei - ne Wan - ge glü - he von deinem Drachen - biss, von

cresc.

deinem Drachenbiss!

f *sf* *cresc.*

Misstraun, Hass und Ver-kennung, ihr Bothen des Abgrunds,

ff *p*

weicht, ihr Bothen des Abgrunds, weicht! Ihr, ihr zeuget die

f *p*

Trennung! o seht, wie das Leben erbleicht! Ihr zeuget die

espressivo. *mf* *cresc.*

Trennung! O seht, o seht, wie das Leben erbleicht!

p

Unseel'ger Hader fliehe,

smorzando. *pp* *mf* *p*

fliche, fliche ins Reich der Finster-

niss; Du Schlangenzwietracht, glühe von deinem eig - nen

Riss, glü - he von deinem eignen Riss! Un - seel - ger Ha - der

flie - he ins Reich der Finster - niss! Du Schlangenzwietracht,

glü - he von dei - nem eig - nen Riss!

p

ANDANTE CON ESPRESSIONE.

dol:

TENORE 1º

Wohlwollend schlage des Men - schen Herz! Der

cresc: *p*

Bru - der tra - ge des Bru - ders Schmerz, tra - - - ge des

Bru - ders Schmerz! Der

p

Kum - mer wei - ne an Freun - des Brust,

der Kum - mer wei - ne an Freun - des Brust, an

cresc.

ad libitum. *a tempo.*

Freun - des Brust; und al - le ver - ei - ne des Wohlthuns see - li - ge

p colla parte. *p dol:*

Lust, al - le, al - - le ver - ei - ne des Wohlthuns see - li - ge Lust, des

dol:

Wohlthuns see - li - ge Lust, des Wohlthuns see - - li - ge Lust!

dol: *p colla parte.* *pp*

Preist den Vater alles Schönen, alles Guten, aller Huld, al - les
 Preist den Vater alles Schönen, alles Guten, aller Huld, al - les
 Preist den Vater alles Schönen, alles Guten, aller Huld, al - les

Gu - ten al - ler Huld! Lasst das Lied des Friedens tö - nen, und ver -
 Gu - ten al - ler Huld! Lasst das Lied des Friedens tö - nen, und ver - gebt euch eu - re
 Gu - ten al - ler Huld! Lasst das Lied des Friedens

poco a poco cresc:

gebt euch eu - re Schuld, und vergeht euch eu - re Schuld! Lasst das
 Schuld, und ver gebt, und vergeht euch eu - re Schuld! Lasst das
 tö - nen, und ver gebt, und vergeht euch eu - re Schuld! Lasst das

f
p dol:

sotto voce.
 Lied des Friedens tö-nen; und vergebt euch eu-re Schuld,
sotto voce.
 Lied des Friedens tö-nen; und vergebt euch eu-re Schuld,
sotto voce.
 Lied des Friedens tö-nen; und vergebt euch eu-re Schuld, *espressivo.*

und vergebt euch eu-re Schuld! Wie des Ae-thers gold-ne
 und vergebt euch eu-re Schuld! Wie des Ae-thers gold-ne
 und vergebt euch eu-re Schuld! Wie des Ae-thers gold-ne

p
 Sphären tönen al-le, tönen alle Herzen gleich, wie des
 Sphären *p* wie des Aethers goldne Sphären tönen alle Herzen gleich, wie des
 Sphären *p* tönen alle Herzen gleich, tönen alle Herzen gleich, wie des

cresc:

Aethers goldne Sphären *p* tönen al-le Herzen gleich, *f* tönen al-le Her-zen

Aethers goldne Sphären *p* tönen al-le Herzen gleich, *f* tönen al-le Her-zen

Aethers goldne Sphären *p* tönen al-le Herzen gleich, *f* tönen al-le Her-zen

f *p* *f* cresc:

gleich! Al-le sollen sich ver-klären in des

gleich! Al-le sollen sich ver-klären in des Friedens heiligem

gleich! Al-le sollen sich ver-klären,

mf poco a poco cresc:

Friedens heil'gem Reich, in des Friedens, in des Friedens heil'gem Reich!
 Reich, al - le so - len sich verklä - ren in des Friedens heil'gem Reich!
 al - le sollen sich ver - klä - ren in des Friedens heil'gem Reich!

f *cresc:* *sf* *sf* *p dol:*

f Al - le sollen sich ver klären *sotto voce.* in des Friedens heil'gem

f Al - le sollen sich ver klären *sotto voce.* in des Friedens heil'gem

f Al - le sollen sich ver klären *sotto voce.* in des Friedens heil'gem

f *p*

cresc:
Reich! *mf* Al-le sol - len sich verklä - ren in des Friedens heil'gem

cresc:
Reich! *mf* Al-le sol - len sich verklä - ren in des Friedens heil'gem

cresc:
Reich! *mf* Al-le sol - len sich verklä - ren in des Friedens heil'gem



Reich, *f* in des Friedens heil'gem Reich _____ !

Reich, *f* in des Friedens heil'gem Reich _____ !

Reich, *f* in des Friedens heil'gem Reich _____ !

