

## ÉTOILES FILANTES

MÉLODIE

A Madame D. ARTOT de PADILLA

Poésie de P. B. GHEUSI

N° 8

Andantino. (92 =  $\sigma$ )

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of descending eighth notes, starting with a *mf* dynamic and a *7* fingering. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *7* fingering.

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Par les soirs calmes où s'en dort". The melody is in a major mode with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Par les soirs calmes où s'en dort — Lé —

The piano accompaniment continues with a *p* dynamic, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics "té se rein du thermidor, Rayant le ciel de leur vol d'or, Tou". The melody includes a triplet of eighth notes and a *Cresc.* marking. The piano accompaniment also includes a *Cresc.* marking.

— té se rein du thermidor, — Ra yant le ciel de leur vol d'or, — Tou —

The piano accompaniment continues with a *Cresc.* marking, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- jours plus vi - - - - te;

Et dé\_che\_ve\_lant leurs cheveux, — Di\_amants empen\_

\_ nés de feux, — Les é \_toi \_ les mettent nos vœux A leur poursui \_

- - - te.

*mf*

Lu - mi - neux lam - py - res des airs,

*pp* *mf*

*Cresc.* *f*

Plus ful - gu - rants que les é - clairs, Da - masqui - nant les cieux dé - serts

*Cresc.* *f*

*p*

D'orfè - vre - ri - - - e, Les petits as - tres

*p* *7*

*3* *3* *3*

ont entre eux — Des rumeurs d'ar - changes heureux;

*7*

*Cresc.*

Ce sont des â - mes d'a - moureux Que l'on ma -

*Dim.*

- ri - - - e.

*p* *f* 7

7

*mf* *p*

*Dim.* *M. D.* *p*

## DANS LES GRANDS BLÉS

A HENRI PINTA

Poésie de HENRI DE CROUZILLAC

N° 9

Allegro moderato.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line of eighth notes with slurs, while the left hand provides a simple bass line with occasional accidentals.

Vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Dans les grands blés, Si

Piano accompaniment for the first vocal phrase, continuing with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand maintains the bass line.

Vocal line continuing with the lyrics: vous vou\_lez, Nous i\_rons de\_ main dès l'au\_

Piano accompaniment for the second vocal phrase, concluding with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand maintains the bass line.

*mf*

ro - re; Nous ver\_rons ce qu'il res - te en\_co - re De ro -

*f*

- sée aux é\_pis per\_lés, Quand le soleil naissant les

*Cresc.*

*mf*

do - re. Nous i\_rons demain dès l'au\_ro - re. Si

*Cresc.*

*f*

vous voulez, Dans les grands blés.

*Poco dim.*

*mf*

A ces grands blés Vous ressemblez, A

*p*

— yant comme eux — blonde cou — ron — ne, Taille sou — ple qui s'aban —

*p Dolce.*

— don — ne: A mes pa — ro — — les vous trem — blez Ain —

*mf*

— si qu'au vent l'épi fris — son — ne; Por — tant comme eux — blonde cou —

- ron - ne, Vous res - sem - blez A

*p* ces grands blés. *Poco rit.*

*mf* *Moderato molto.*  
 Quand les grands blés Se - ront brû - lés Par des  
*Moderato molto.*

flots ardents de lu - miè - - re, Vers la demeure coutu -



*p* *pp*

- miè - - re Nous reviendrons las et trou-blés, Je -

*mf*

- tant un regard en ar - riè - - re; Gri - sés d'amour - - et de lu -

*Dim.* *p*

- miè - - re, Aus - si brûlés Que les grands blés.

*Andante.* *p*

Pour les grands blés

*Ritard.* *Andante.* *pp*

En-ja-ve-lés La grange au toit de chaume est prête: Ils n'of-

- fri ront plus de re-trai-te Aux a-mou-reux dis-si-mu-

- lés Par-mi leur épaisseur dis-crè-te. La

grange au toit de chaume est prête; En-ja-ve-lés

*Cresc.* **Animato.**

*p* Sont les grands blés. *f* > Dans

**Animato.**

**A tempo I<sup>o</sup> (Allegro moderato)**

les grands blés Re - nou - ve - lés, L'an pro - chain i - rons - nous en -

**A tempo I<sup>o</sup> (Allegro moderato)**

*f*

- co - - re Tous les deux voir le - ver l'au - ro - re? *p* Ma -

**Poco rit.** *f* *Ad lib.*

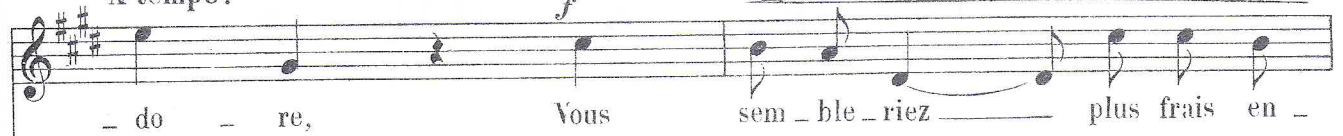
- tin, rosée, é - pis per - lés, Bai - sers de celle que j'a -

*f* *Ad lib.*

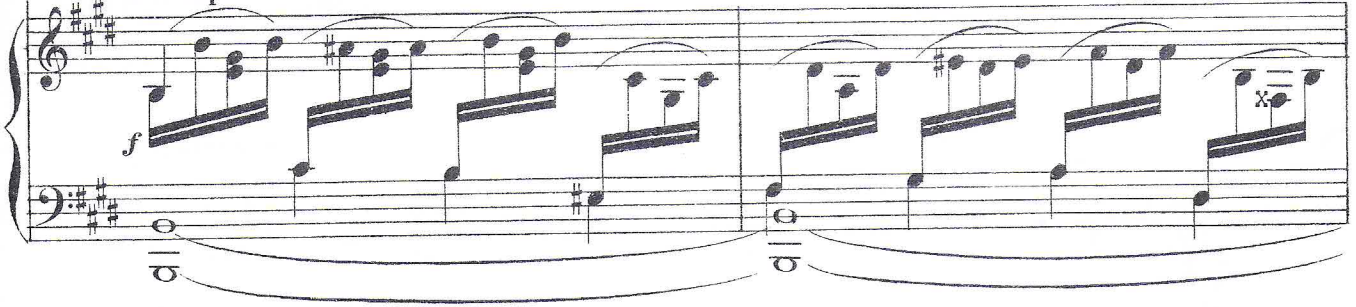
Suivez. *f* Suivez.

A tempo.

— do — re, Vous sem — ble — riez — plus frais en —



A tempo.

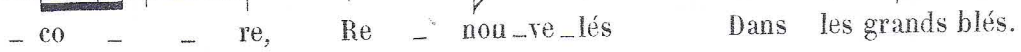


Rit.

ff

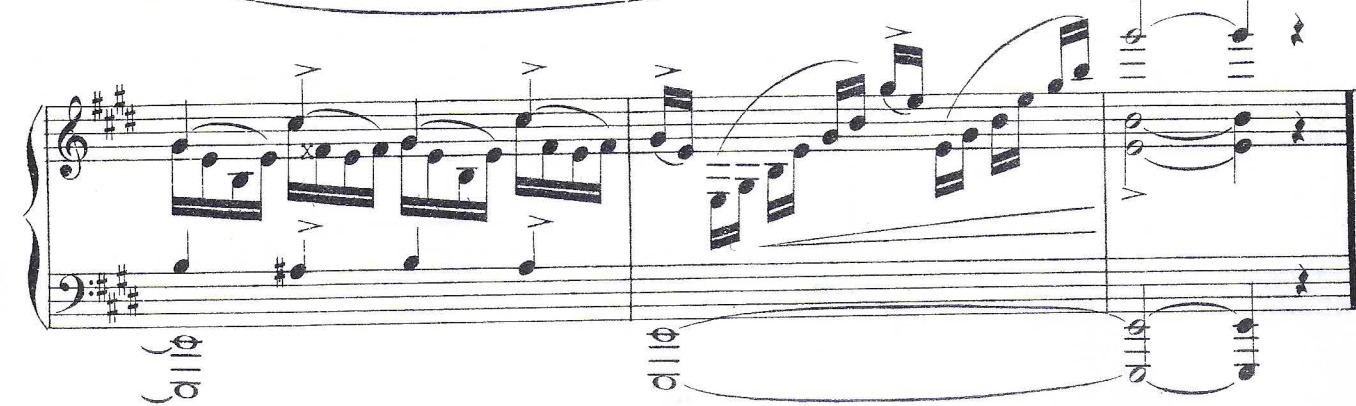
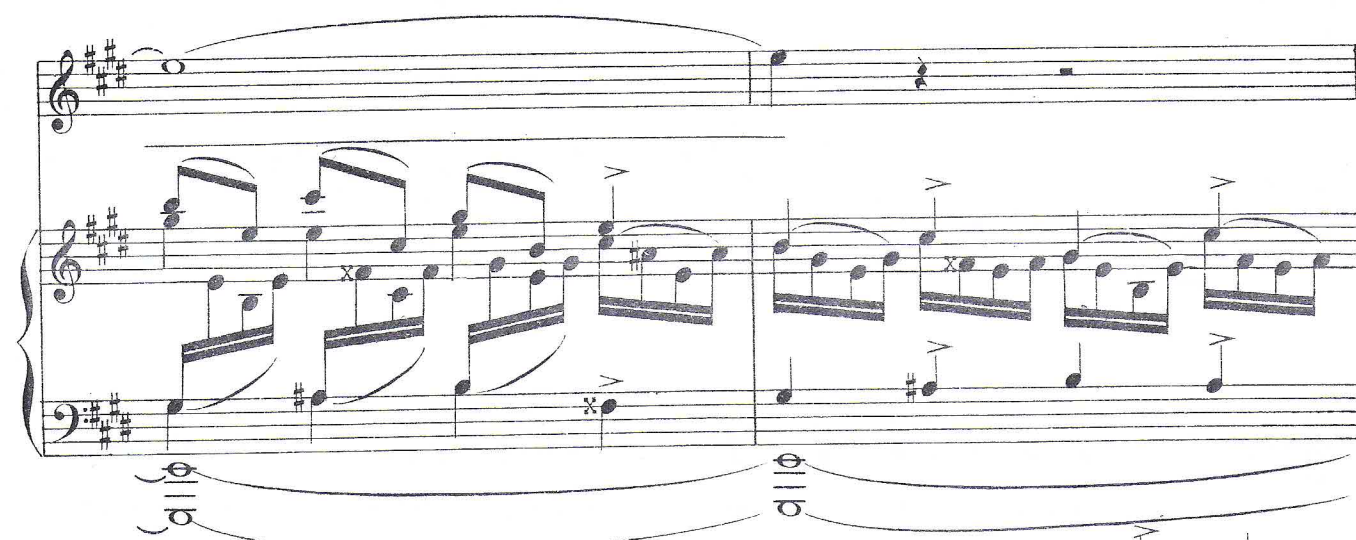
A tempo.

— co — re, Re — nou — ve — lés Dans les grands blés.



Rit.

A tempo.



# LA FILLE AUX ÉTOILES

LÉGENDE

A Madame ROSE CARON, de l'Opéra.

Poésie de WILLIAM BUSNACH

N° IO

Andante.

mf

Dim.

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It is written for a grand piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics start at mezzo-forte (mf) and gradually decrease to a diminuendo (Dim.) towards the end of the section.

*p* *Simplement.*

Il é\_tait, u\_ne

pp

Dim.

Detailed description: This block shows the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and is marked 'Simplement.'. The lyrics 'Il é\_tait, u\_ne' are written below the notes. The piano accompaniment continues from the previous section, with dynamics marked 'pp' and 'Dim.'.

fois, u\_ne pe\_ti\_te fil\_le Dont les pa\_rents é\_taient des malheu\_

Detailed description: This block shows the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics 'fois, u\_ne pe\_ti\_te fil\_le Dont les pa\_rents é\_taient des malheu\_' are written below the notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and a steady bass line.

- reux. La mort — vint un ma —

- tin vi - si - ter la fa - mil - le Et les empor - ta tous les deux.

L'en - fant — n'eut plus personne au mon - - de;

De son tris - te lo - gis, bientôt, on la chas - sa, Nul ne

prit en pi-tié sa mi-sè-re pro-

- fon - - de; Seule, u-ne pauvre vieille, a-

*ff* *p* *Cresc.* *Poco rit.*

- lors qu'elle pas-sa Devant sa por-te, prit u-ne mi-che de pain,

*Cresc.*

Et la lui pla-ca dans la main.

*Rit.* *A tempo.* *p* *A tempo.* *Dim.*

*p*

Sé - loi - gnant de l'a - si - - - le où Dieu l'a - vait fait

*Cresc.* *mf*

naî - tre, Jean - ne mar - cha tout droit devant el - le; les

*Cresc.*

yeux Fi - xés sur l'ho - ri - zon où fi - nis - sent les

*f*

cieux!

8<sup>a</sup>



*p*  
El \_ le pensait: mon père et ma mè \_ re, peut-ê \_ \_ tre Sont

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "El \_ le pensait: mon père et ma mè \_ re, peut-ê \_ \_ tre Sont". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of triplets in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

là, veillant sur moi!.. je veux

*mf*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "là, veillant sur moi!.. je veux". The piano accompaniment features a dynamic change to mezzo-forte (*mf*) and continues with the triplet pattern in the right hand. The bass line has some notes with accents.

Al \_ ler vers eux!..

*f*

The third system of the score has the lyrics "Al \_ ler vers eux!..". The piano accompaniment changes to a forte (*f*) dynamic and introduces a new rhythmic pattern of triplets in the right hand. The bass line also features a triplet pattern.

*mf*  
Sous sa min \_ ce ro \_ be trou\_é \_ e, U \_ ni\_ que vê\_ te \_

*p* *Cresc.*

The fourth system contains the lyrics "Sous sa min \_ ce ro \_ be trou\_é \_ e, U \_ ni\_ que vê\_ te \_". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with the triplet pattern, while the bass line has a more melodic line.

*Cresc.*

ment qui ca\_châ\_t sa mai - greur, Jean - ne sen\_tait le froid

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ment qui ca\_châ\_t sa mai - greur, Jean - ne sen\_tait le froid". The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in the right hand and a more rhythmic bass line. A "Cresc." (Crescendo) marking is placed above the first measure of the piano part.

*f*

lui la\_bou\_rer le cœur; Elle al\_lait toujours,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "lui la\_bou\_rer le cœur; Elle al\_lait toujours,". The piano accompaniment continues with triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at the beginning of the system.

*ff*

en - fié - vré - e.

The third system shows the vocal line with the lyrics "en - fié - vré - e.". The piano accompaniment features a change in texture, with some chords marked with accents (^). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line.

*mf*

Soudain,

*Dim.*

*p*

The fourth system begins with the vocal line and the word "Soudain,". The piano accompaniment features a section marked *Dim.* (diminuendo) and another marked *p* (piano). The piano part continues with triplets. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line.

*Dim.*

tout en suivant la rou - te Qui la me - nait à l'in - con -

*Dim.*

- nu, El - le vit un vieil - lard

*pp*

sur la terre é - ten - du, Et se mou - rant de faim sans

*pp*

dou - - te. S'ar - rê - tant en che - min, Jean - ne ten - dit au

*ppp*

*p*

vieux son seul morceau de pain.

*pp*

Un souf - fle ar -

*p*

- dent ba - la - ya sa fi - gu - - re;

*pp*

Il lui sem -

*pp* Bien en mesure.

— bla, com — me un mur — mu — re, En — ten — dre chu — chot —

— ter des voix Qui pas — saient au — des — sus des

bois... La nuit

é — tait ve — nue;

*Ad lib.*

Au-dessous d'un grand ar - bre, Jean - ne vit une enfant com -

*pp* *Suivez.*

- me el - - le; Ain - si qu'un mar - - bre,

*pp* *p*

El - le semblait gla - cé - - e, et san - glo - tait tout

*pp*

bas: Comme j'ai froid!... Mon Dieu... ne m'entendez-vous

*p* *Cresc.*

pas?... Sans même hési - ter un mo - ment,

*p* *pp* *p*

Jean - ne lais - sa tom - ber l'u - ni - que vê - te - ment Qui la cou - vrait et, douce -

*pp* *Dim.* *Dim.*

- ment, Lé - ten - dit tout du long sur ce corps fris - son -

*Rit.* *Rit.*

- nant!... 8<sup>a</sup>

Poco meno.

*pp* *Cresc.* *f*

*p*

8<sup>a</sup>.....

Aussi\_

\_tôt, toutes les é - toi - les, Len - te - ment, tombè - rent des

*mf* *Espress.*

cioux! Et fi - rent

8<sup>a</sup>.....

*p*

à l'en - fant sans voi - les U - ne ro - be aux plus ra - di -

*p* *Dim.*



- eux. <sup>8<sup>a</sup></sup> Puis el - le en - ten - dit, dans la

*pp* Animato.

nu - e, Des voix qui lui di - saient: En -

<sup>8<sup>a</sup></sup>

*Cresc.*

*Cresc*

- fant, Par - mi nous sois la bien - ve -

<sup>8<sup>a</sup></sup>

*p*

*mf* *Poco rit.*

- nu - e, Viens, Jé - sus fat -

<sup>8<sup>a</sup></sup>

*mf* *Poco rit.*

*ff* A tempo.

tend! Et Jeanne,

*f*

A tempo.

*f* *mf*

en un char d'é - tin - cel - les,

*f* *8<sup>a</sup>*

*f* *ff*

Mon - ta vers les cieux a - vec el

*mf* *f* Poco rit.

- les.

*ff* A tempo poco allargando. *p*