

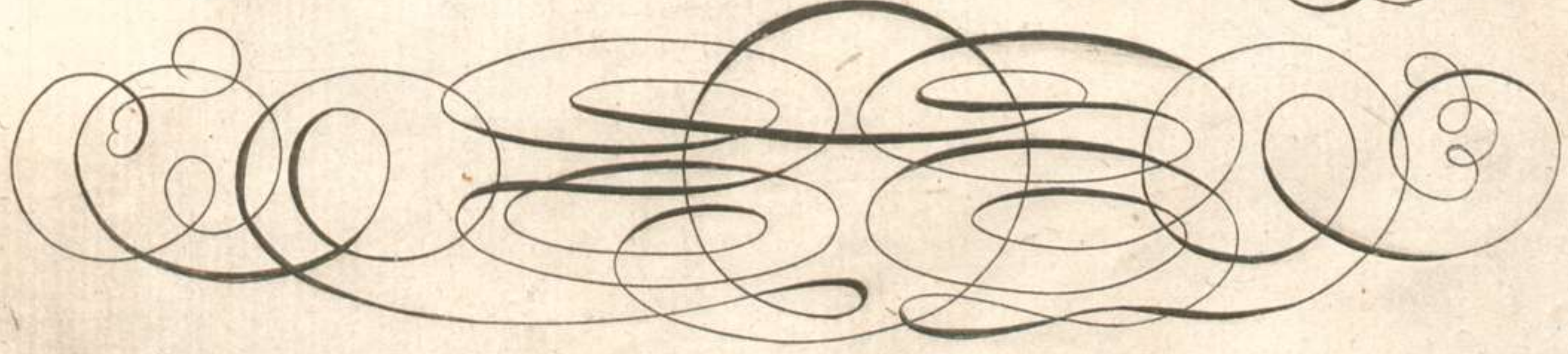
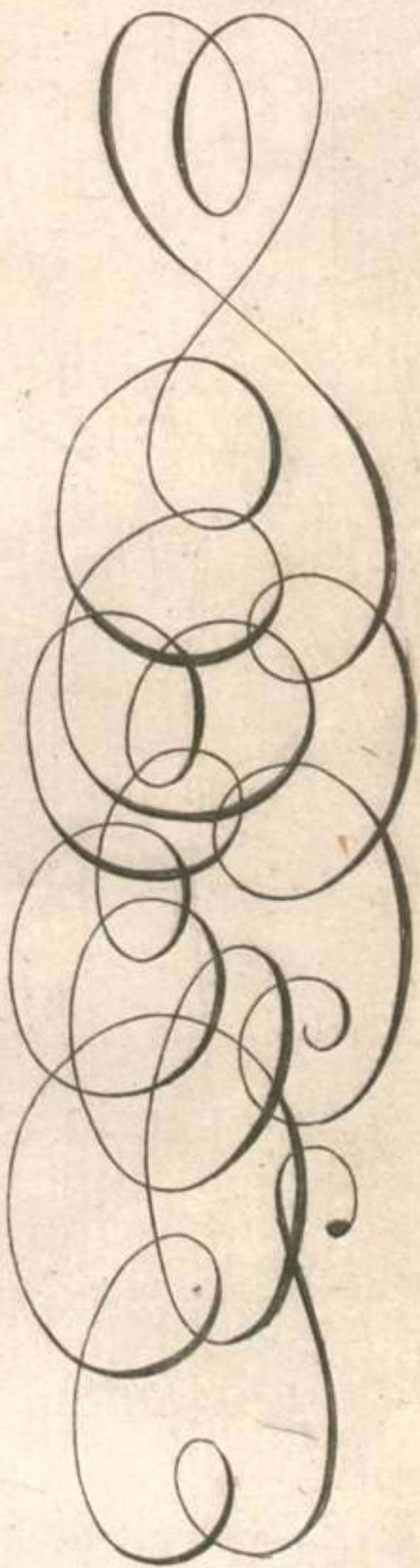
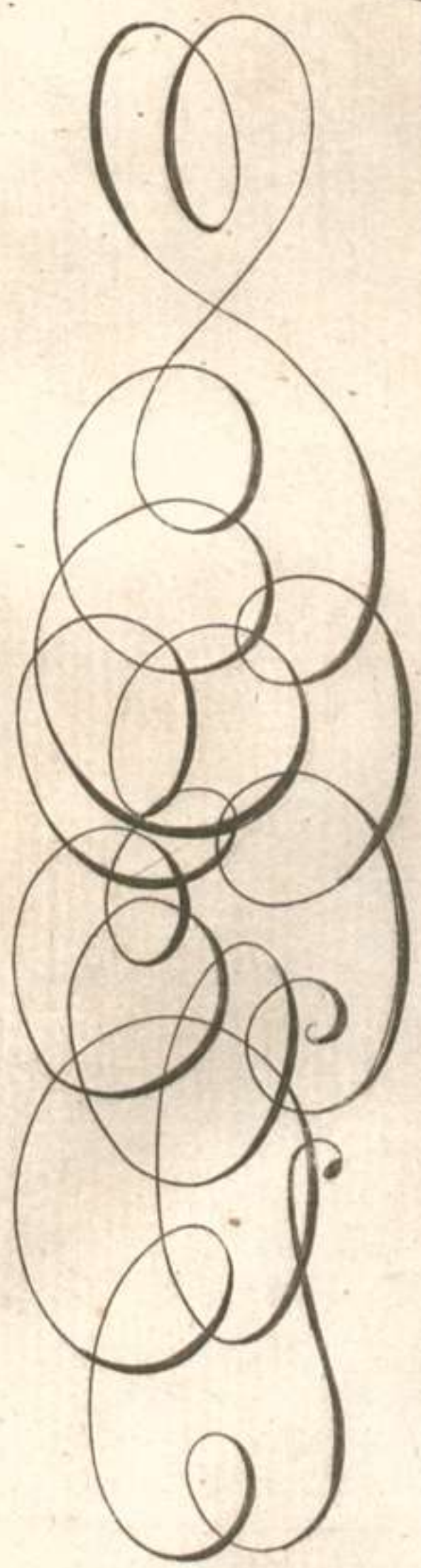
LODI DELLA MUSICA
A. 3. Voci.

Composto da diuersi Ecc.^{ti}
Musici con l'Intauolat^{ta}
del Cimbalo e Liuto
Libro Primo.

Raccolto, intagliato et
stampato da Simone
Verouis In
Roma

1595.

Con licentia de Superiori.





LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

NEW YORK
1880

NO. 100

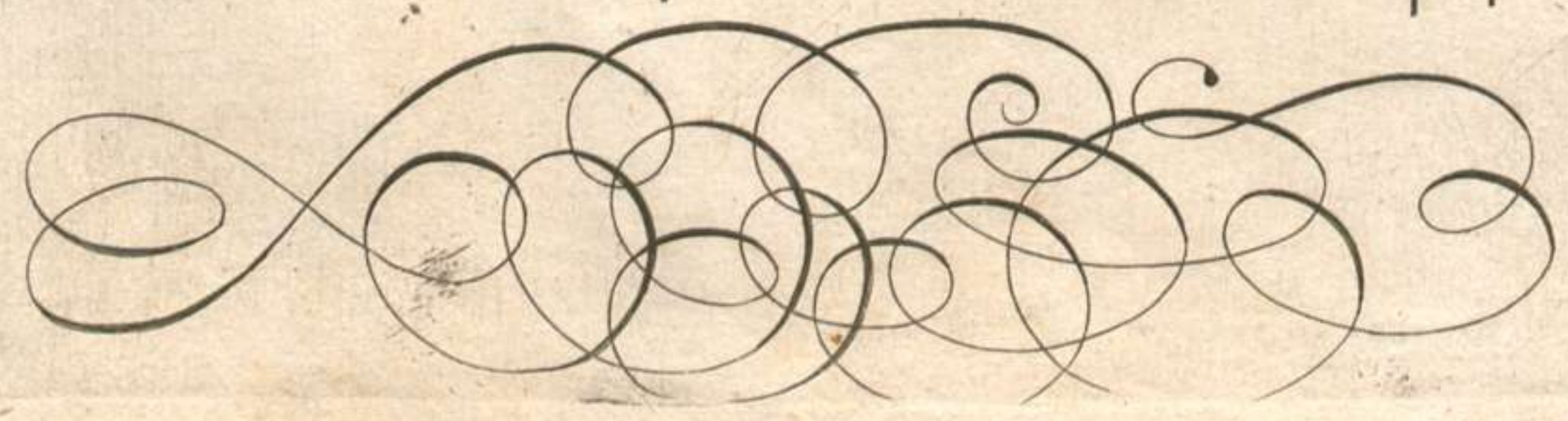
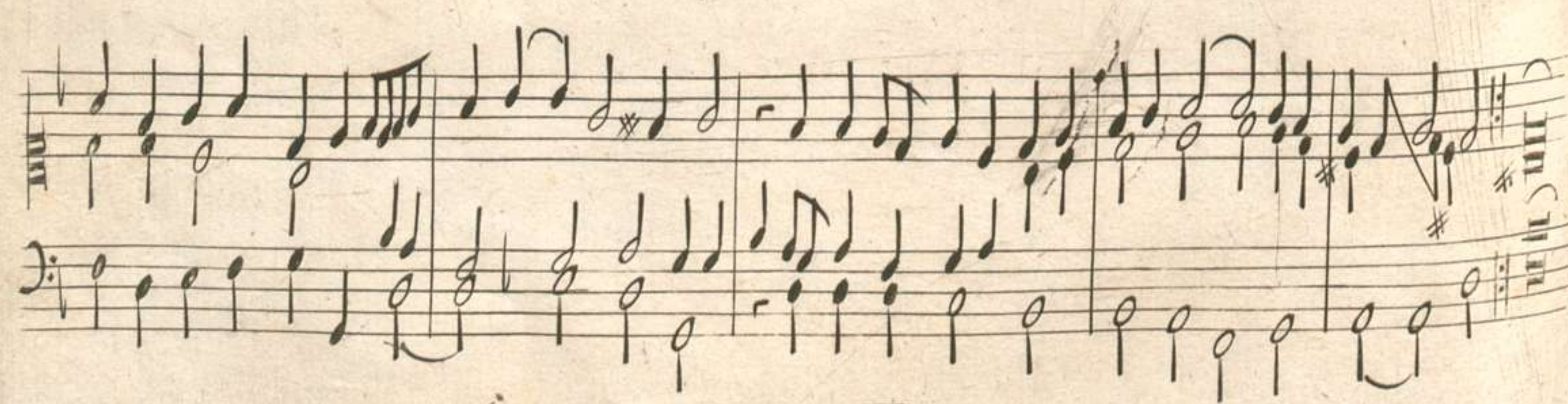
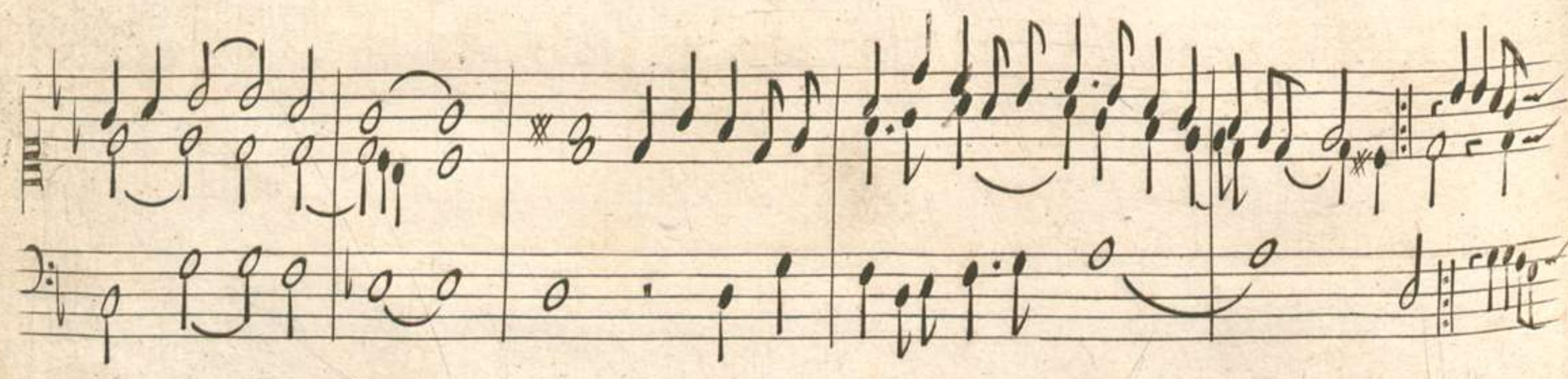


Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.



Gio: Maria Nanino *

A *i dolci e vaghi accenti C'hor fingo' fuggi tiui C'hor fingo' fuggi*
tiui C'hor fingo' fuggi tiui hor mostra lenti Ben composta Armoni
a Gioi see l'alma et ogni pena obli a Gioi see l'alma et
*ogni pen' oblia **





i dolci e uaghi accenti Chor finge fuggi tui Chor

finge fuggi tui Sor mostra len ti Ben composta Armoni

a Gioisce l'alma et ogni pena obli a Gioi

l'alma et ogni pena obli a



i dolci e uaghi accenti Chor finge fuggi tui Chor

finge fuggi tui Sor mostra len ti Ben composta Armoni

a Gioisce l'alma et ogni pena oblia

First system of lute tablature with rhythmic notation above the staff.

Second system of lute tablature with rhythmic notation above the staff.

Third system of lute tablature with rhythmic notation above the staff.

se talhor affetti Vuol demostrar Pien di contra ry effe...

ti Pien di contra ry effe ti Con soauc' mesti, tia Fa son'

tir nel languir // dolce le ticia dolce leti tia.



E *so' tal bor affetti Vuol dimostrar pica di contra riy effec*
ti pica di contrarij effetti // *Con soauo me*
sti ria fa sentir nel languir fa sentir nel languir // *dolce letitia*

E *so' tal bor affetti Vuol dimostrar pica di contra riy effec*
ti pica di contra riy effec // *Con soa uo mestitia*
Fa sentir nel languir // *dolce leti ria dolce leti ria*

2 2 4 2 0 0 2 4 2 2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 3 3 2 3 3 3 4 0 2 4
3 3 2 0 2 2 3 2 3 3 2 3 0 2 3 0 2 0 2 3 3 3 3 3 3 3 2 3 0
2 2 0 2 4 5 0 2 0 2 3 3 2 0 2 3 0 2 2 0 2 2 0 0 3 3 2 0 3 0

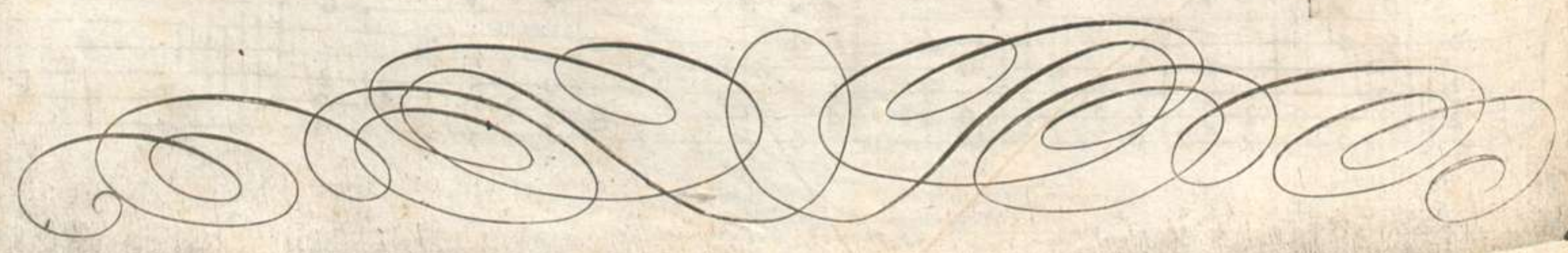
2 4 2 2 4 2 0 2 0 2 2 0 0 4 2 2 2 2 2 2 4 5 4 4 0 3 1 3
0 2 0 1 0 1 3 0 2 4 5 4 0 2 1 3 0 2 3 0 2 2 0 2 2 0 4 3 3 2 0 2 0 3 0 2
2 4 5 5 3 0 2 3 2 4 0 2 3 0 2 2 0 2 2 0 0 3 3 2 0 2 4 0 3 0 2

3 0 2 0 3 2 0 2 5 4 2 0 4 2 4 2 1 2 5 2 2 0 2 3 5 5 4 2 0
0 3 2 3 0 2 3 2 2 3 2 2 0 2 4 0 2 3 1 0 0 2 3 5 5 4 2 0
0 3 2 3 0 2 3 2 2 3 2 2 0 2 4 0 2 3 7 5 3 3 2 0

osi vn leggria dro canto. Acqueta l'ire e moue il riso e'l pian.

to E spetra vn duro co re Che sprezz' i lacci il foco i strai d'A

moro Che sprezz' i lacci il fo co i strai d'Amore



osi vn leggiera dro canto Acque ta lire e moue il riso el
 pian to E' spetra vn duro coro Che spreza i lacci, il foco i
 strai d'Amo re' Che spreza i lacci il foco i strai d'Amo ce

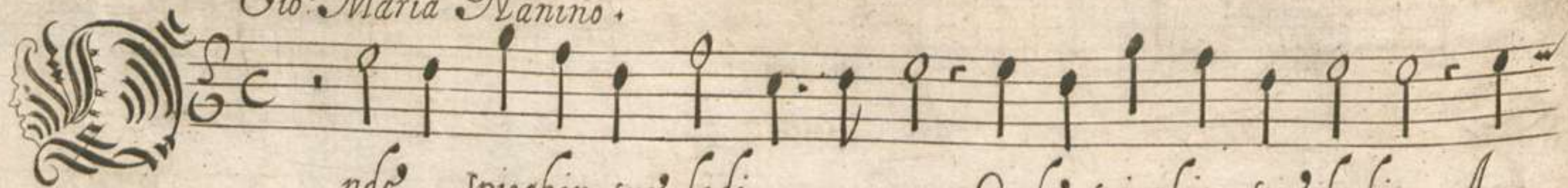
osi vn leggiadro canto Acqueta lire e moue il riso el pian.
 to E' spetra vn duro Coro Che spreza i lacci il foco
 strai d'amore Cho spreza i lacci, il foco Strai d'Amore.

2 2 3 0 2 0 3 0 0 2 4 5 4 2 4 5 4 0 2
 4 4 5 2 5 4 5 2 3 2 3 0 2 3 3 2 3 2 0 7 5 3 2 3 2 0 2
 2 2 3 0 3 2 4 0 3 2 0 3 2 0 2 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2

0 2 4 0 2 2 0 2 0 3 2 0 2 0 3 2 0 0 4 2 0 3
 3 2 3 5 3 3 2 0 2 4 5 4 5 7 5 3 2 0 5 3 2 0 3 0 3 1 0 3 1 0
 3 5 3 3 2 0 2 4 5 4 5 7 5 3 2 0 5 3 2 0 3 0 3 2 0 3

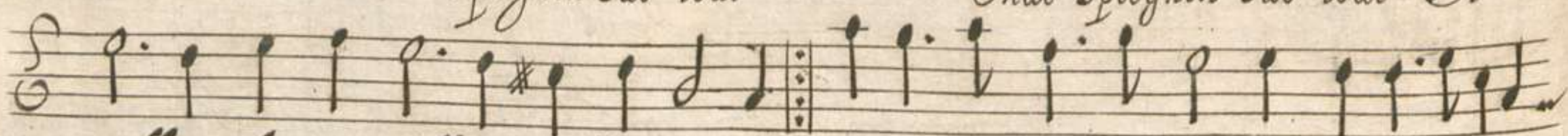
4 0 2 0 2 3 2 0 2 7 5 3 2 0 5 3 2 0 3 3 2 0 3 2 3 2 0
 0 2 4 5 2 3 1 0 4 5 5 4 4 5 4 0 2
 0 2 3 5 4 0 0 5 2 7 5 3 2 0 5 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 4 4 5 4 4 5 4 4 0 2

4
Gio: Maria Nanino.

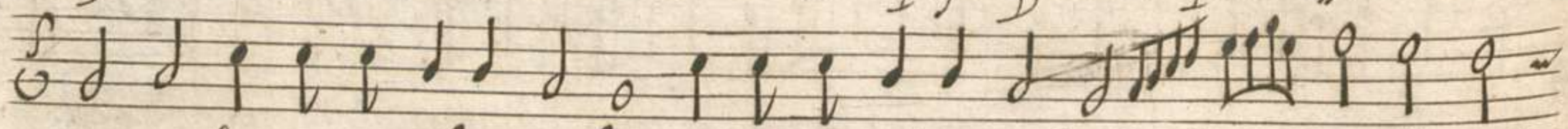


ndo' spieghin sue lodi

Ondo' spieghin sue lodi A



pollo e lo so rellc' in miblo' mo di' E' in questo parti e in quello //

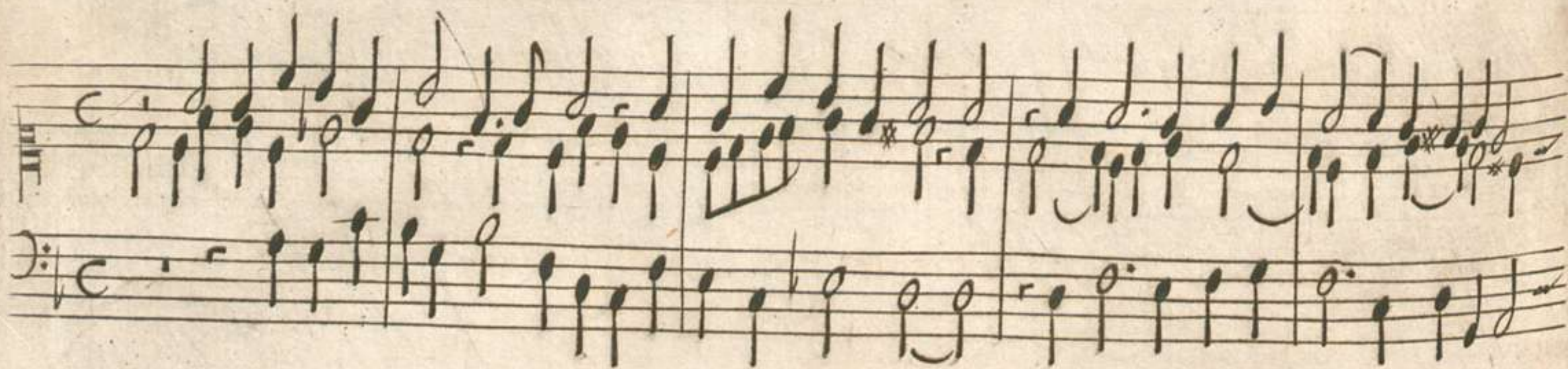


Scoprin sue glorio' eccelso' Scoprin sue glorio' eccelso' il ciel'

lo stel



lo Scoprin sue glorio' eccelso' il ciel' lo stel le'





nde spiegghin suc' lodi Ondc' spiegghin suc' lo di A.

pollo e lo so rellc' in mille mo di E in questo parti e in

quello E in questo parti e in quello Scoprin suc' glorio eccelsc' il ciel Scoprin sue

glorie eccelsc' il ciel lo stelle Scoprin suc' glorie eccelsc' il ciel lo stelle.



nde spiegghin suc' lodi Ondc' spiegghin suc' lodi A.

pollo e lo sorellc' in mille modi E in questo parti e in quelle //

Scoprin suc' glorio eccelsc' il ciel lo stelle

Scoprin suc' glorie eccelsc' il ciel lo stelle il ciel lo stelle.

Andante

Sento il Can to ad amaro Sento il Can to ad amaro Moue il del.
 fin nel ma ro On do al li vo no uic no Por temprar le sue

Di. de. Maeguo.

Sposo il Can to ad amaro Sposo il Can to ad ama
 ro Mouo il Delfin nel ma ro On do al li to no ue
 no Por temperar lo suo pe no.

Sposo il Canto ad amaro Sposo il Can to ad ama
 ro Mouo il Delfin nel ma ro On do al li to no
 ueno Por temperar lo suo pe no.

This system contains three staves of rhythmic notation. The top staff uses a treble clef and common time, with notes and rests. The middle and bottom staves use a bass clef and common time, with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and fingerings, such as '3' and '2', indicating triplets and other rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a final flourish.

Gio: de' Maquè

E

Sopra gl'arbus celi Cantano ancor gl'augel.

li Cantano ancor gl'augel.

Sol per scemar l'ardor.

ro Ch' in loro accendo Amore

E C

Sopra gl'arbuscelli Cantano ancor gl'augelli

Cantano ancor gl'augelli Cantano ancor gl'augelli

Sol per seomar l'ardore Cho' in loro accend' Amo De

E sopra gl'arbuscelli etc

Cantano ancor gl'augelli C sopra gl'arbuscelli

cantano ancor gl'augelli Sol per seomar l'ardore Cho' in loro accend' Amore



Musical staff with notes and a C-clef.

i traua gliati aman ti Con dolci suo,

Musical staff with notes and a C-clef.

no can ti Hanno spiro pioga te Don

Musical staff with notes and a C-clef.

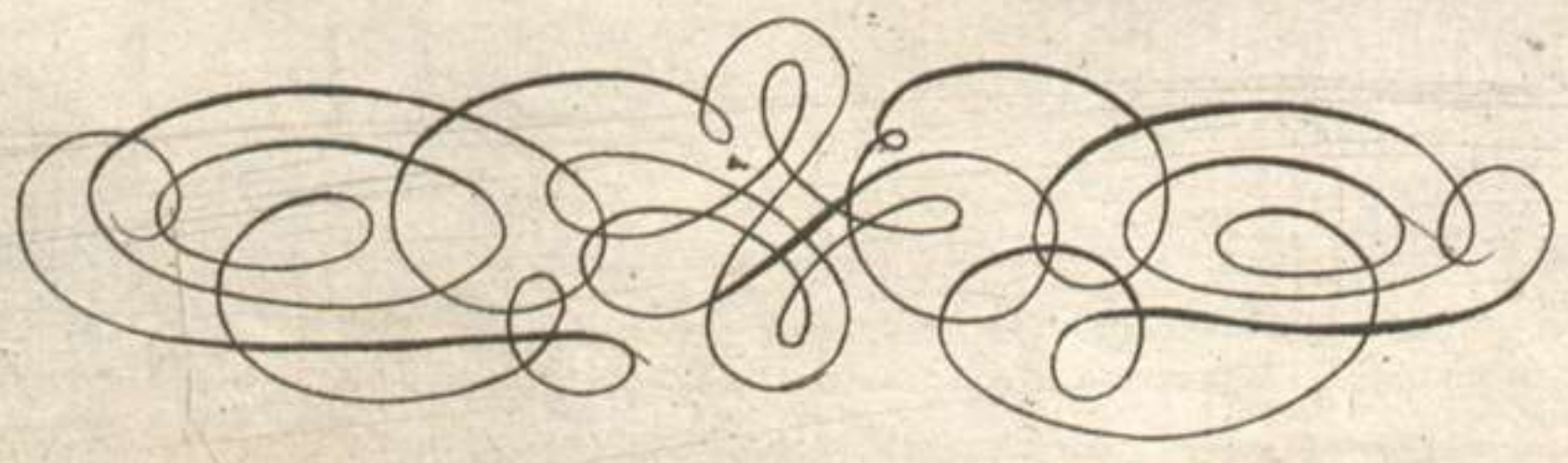
no Dono ho ingrato.

Musical staff with notes and a C-clef.

Musical staff with notes and a C-clef.

Musical staff with notes and a C-clef.

Musical staff with notes and a C-clef.





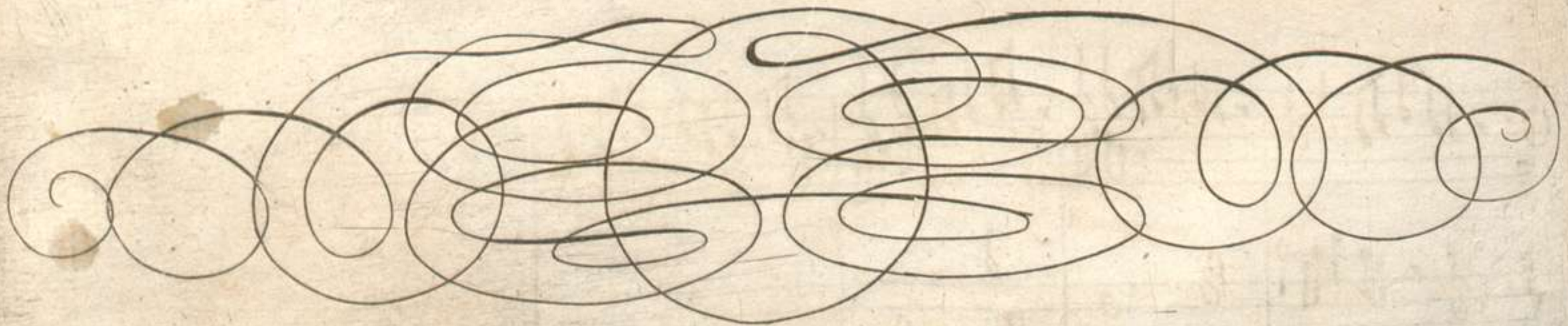
i traua gliati amanti Con dolci suon

can ti Hanno spesso pregato Dono, Don,

Lollo ingra to.

E *i trauagliati aman ti Ei trauagliati amanti Con dolci suon e*

can ti Hanno spesso pregato Donno, Don Lollo ingrati.



Gio do Macque

o' dung il dolce Can to So' dung il dolce Canto

Gioua a gl'amanti tan to Ogni amanto' si dia Alla dolce Armo,

nia Ogni amanto' si dia Ogni amanto' si dia Alla dolce armo

nia

The musical score is written on ten staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics in Italian and French. The remaining seven staves contain the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

c' d'ung il dolce can *to Se' d'unguo' il dolce canto il*
dolce canto Giova a gl'ia manti tan *to Ogni a manto' si*
dia Ogni amanto' si dia Alla dolce Armonia Alla
dolce Armonia Alla dolce Armonia Ogni amanto' si dia Alla
dolce Armonia Alla dolce Armonia Alla dolce Armonia.

c' d'ung il dolce canto Se' d'ung il dolce can *to*
Giova a gl'amanti tanto Ogni amanto' si dia Ogni amanto' si di,
a Ogni Amanto' si dia Alla dolce Armoni a *///*

1 3 2 0 2 3 0 3 2 0 3 2 0 2 3 0 2 3 2 3
 3 3 4 3 1 1 3 3 1 3 3 3 1 1 3 3 1 3 3
 5 1 5 3 1 0 3 0 1 3 0 1 4 5 4 5 0 0 3 3 1 1 3
 3 3 5 3 2 3 6 5 3 1 3 1 3 3 2 0 2 3 2 0 0 2 3 5 5 3 4 3 3 3 1 0 3
 5 0 1 3 3 0 1 0 3 3 5 1 0 1 3 1 0 1 0 1 3 0 1 0 1 3 0 3 3 3 3 4 3 3 3 1 0 3
 5 0 2 3 2 0 4 0 4 0 3 3 2 0 3 3 2 0 1 0 3 3 0 1 0 1 3 0 1 3 0 1 3 3 3 2 0 2 3 3 2

Ruggiero Giovarelli

Il cor che di boi fio ri Di uaghi color misti Di uaghi color mi.

sti Di uaghi color misti ador na il manto Flo ra gentil spicga saru.

non ardo Or in dolcissimo can to Ogni angolino //

// in mill' o mille chori // in mill' o mille chori

Piano accompaniment for the piece, consisting of multiple staves with chords and melodic lines.

A *ll' Sor* *clor di voi fio* *ri Di uagli color misti clor di voi fio* *ri Di*
uagli color misti ador na il man *to Flo* *ra gentil Spioga suoi noui ardo*
ri In dolcissimo can *to Ogni angello* *in mill' e mille chori in mill' e mille C Lori* *ri*

A *ll' Sor* *clor di voi fio* *ri Di uagli color misti ador* *na il ma*
to Flora Flora gentil Spioga suoi noui ardo *ri In dolcissimo*
can *to Ogni angello* *in mill' e mille C Lori* *ri*

in mill' e mille C Lori *ri*

Ruggiero Giouanelli

da uordi boschet *ti e seluc' ombrose e cristalline linfe*
E seon leggiadri Fauni o bolle ninfe E seon leggiadri Fauni o bolle ninfe e scopron da lor
poti Al suon della siringa *ga i lor dilet* *ti*
Al suon della siringa i lor dilet *ti i lor di let* *ti*

This section contains the lute accompaniment for the piece. It consists of approximately 12 staves of music. The notation is dense, featuring many triplets and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

E da uordi bosceti ti E soluo ombros e cristallino lin.

fo E seon loggiadri Fauni o bello Ninfe E seon loggiadri Fauni o bello Ninfe

E scopron da lor petri Al suon della Sirin ga i lor dilot.

ti Al suon della Sirin ga i lor dilot ti i

lor diloti. E da uordi bosceti E soluo ombros e cristallino lin

fo E seon loggiadri Fauni o bello Ninfe E scopron da lor petri Al suon del

la siringa i lor dilot ti Al suon della Sirin

ga i lor dilot ti

Gulpho

Felice Anerio

I suon di Corna musa di Corna musa di Cornamu sa
 Coro nate di fiori Coro nate di fiori in dol ce choro Spreggiando i
 regij tetti e lo stro e lo ro Spreggiando i regij tetti e lo stro e lo ro e
 lo stro e loro Gradito Pastorel lo Guidan uezosi balli arditr e snelle
 Guidan vezosi balli arditr e snelle arditr e snel lo

This section contains the instrumental accompaniment for the piece, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

l suon di Corna musa di Cornamusa di Corna musa Coro nato

Coro nato di fiori in dol co' cho ro Spreggiando i regij tetti e

lo stro e lo ro Spreggiando i regij tetti e lo stro e lo ro Gradito Pasto

relle Gradite Pastorelle Guidan vezzosi balli ardito e snello Guidan uezzosi

Guidan uezzosi balli ardito e snello //

l suon di Corna musa Coro nato di fiori Coro na to di

fiori in dolce choro Spreggiando i regij tetti e lo stro e lo stro Spreggiando i

regij tetti e lo stro e loro Gradito Pastorelle Guidan vezzosi balli ardito e snel.

lo // *Guidan uezzosi* // *balli ardito e snello*

Rinaldo del Mol



Quando il fido Pasto

ro' Lamata greggie a pasco

larinui ta Al suon della Zampo gna Di sua folico' uita

Can ta lieto d'contento i giorni e l'horc.

Musical notation for the first system, including vocal line and lute accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and lute accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and lute accompaniment.

Quando il fido Pastore L'amata greggia a

pascolar invita Al suon della Zampogna Di sua felice

vita Canta // lieto e contento i giorni e l'ora

Quando L'amata greggia a pascolar invita Al suon della Zampogna

Di sua felice vita Canta // lieto e contento i giorni e l'ora

0 1 2 3 4 2 0 3 0 2 2 4 3 4 2 4

0 3 0 3 3 1 0 3 3 1 0 3 2 0 3 1 3 1 0 3 3 2 3 2 0 3 3 3 3 2 3 2 0 0 1 3

0 2 0 0 3 1 4 2 0 1 3 3 3 3 0 3 3 4 4 2 4 2 4

Felice Anerio

S i tremo lar de l'on de Quando è tranquill' il mar
 dolce concon to Jam risonar :: de liti à l'altro spon
 de à l'altro sponde & Tritoni & Sireni :: *Cantata*
 de & Tritoni & Sireni *Cantata* de i loro amori :: e lo lor pe ne

This system contains ten staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The music is a complex polyphonic setting of the lyrics from the first system, with various rhythmic patterns and melodic lines.

S tremolar de l'on de Quand'è tranquill' il mar dolce con
 con to dolce con con to fan risonar // de liti à l'alto spon.
 de Cantan de C' Tritoni e Sironi Cantan de Cantan.
 de i loro amori, i loro amori e lo lor pen

A tremolar de l'ondo quand'è tranquill' il mar dolce con con.
 to dolce con con to fan risonar // de liti à l'alto spon di à
 l'alto spon de C' Tritoni e Sironi Cantan de C' Tritoni e Siro.
 ni Cantando Cantan de i loro amori i loro amori e lo lor pen

CANTO

L' amo roso Delfino la scia i profon di abissi el caro ni do lascia i profon di abissi el
 ca ro nido e scher za à lond'e fug ge ug ge fug ge e cor re al li,
 do e scherZ' a l'on de e fug ge e cor re al lido Di timpano e di li,
 ra Al suon mentre nel mar dol ce au ra spira
 Al suon mentre nel mar dole' aura spi ra Dole' aura spi,
 ra Al suon mètre nel mar dolc' aura spira dolc' aura spira dolc' aura spira
 dolc' aura spi ra.

ALTO

L' amo ro so Delfino lascia i profondi abissi lascia i profondi abis
 si el ca ro nido e scher z' a l'ond'e fug ge e
 fug ge e fug ge e cor re al lido fug ge e fug ge
 fug ge fug ge e cor re al li do e scherZ' a l'on
 do e fugg'e corre al li do Di timpano e di li

ra Al suon mentre nel mar dolce au ra spira
 Al suon mentre nel mar dolce aura spi ra dolce au ra
 Spi ra dolce aura spi ra Al suon mentre nel mar dolce aura
 spira dolce au ra spi ra

BASSO.

L' amoro so Delfino la scia i profondi abis si el ca ro nido e
 scher za a lon de e fug ge fug.
 ge fugge e corre al lido fug ge e cor re al lido scherz e fug ge e
 corre al lido Fug ge o fug ge e cor re al lido Di tim
 pano e di li ra Al suon mentre nel mar Dolci au.
 ra spi ro Al suon mentre nel mar dolci au
 spira dolci aura spi ra dolci au ra spira Al
 suon mentre nel mar dolci aura spi ra dolci aura spira
 dolci aura spi ra

Rinaldo del Mel



Musical staff with notes and lyrics: lo celeſti ſfero Mentre gi

lo celeſti ſfero Mentre gi

rano Mentre

Musical staff with notes and lyrics: gi

gi rano eterno i lor ſplendori E moſtran l'alto pompe

Musical staff with notes and lyrics: chiari hono

chiari hono ri Spiran dolci concerti Nei diſcordi lor mo

Musical staff with notes and lyrics: ti

ti hor preſti // hor len ti

Musical staff with notes and lyrics: hor preſti // hor len ti

Musical staff with notes and lyrics: hor preſti // hor len ti

Musical staff with notes and lyrics: hor preſti // hor len ti

Musical staff with notes and lyrics: hor preſti // hor len ti

Musical staff with notes and lyrics: hor preſti // hor len ti

Musical staff with notes and lyrics: hor preſti // hor len ti

lo celesti sfero' Mentre gi rano Mentre
gi ra no eterno i lor splendori E mostran l'alte pom.,
pe e i chiari sono Spiran dolci con centi Ne i discordi lor moti
Hor presti Hor presti hor len ti

E lo ce lesti sfero' Mentre gi rano Mentre gi rano e.,
terno i lor splendori E mostran l'alte pompe d'i chiari honori Spiran dolci concen.,
ti Ne i discordi lor moti hor presti hor presti hor len ti

Figured bass notation for the lower part of the page, showing three systems of notes with figured bass below them.

M

entr' il ca noro Cigno Sente l'aura vital già uenir manco già uenir man co

Sente l'aura uital già uenir manco già uenir man co

Non plora o langue come uinto o stanco Ma con soau accen ti Echo moue à pieta

de E l'au re ei uen ti E l'au re ei uen ti

M entr'il cano ro Cigno Sento l'aura vital già uenir man co Sento
 l'aura vital già uenir man co già uenir manco già uenir man co Non
 plora, o lan guo' como' vinto o stan co Ma con soaua accenti Echo
 mouc'a pietado' e lau re ei uen ti o' lau re ei uen ti.

M entr'il cano ro Ci gno Sento
 l'aura vital già uenir man co Sento l'aura vital già uenir manco
 Non plora, o lan guo' como' vin to o' stan co Ma con soaua accenti
 Echo mouc'a pietado' e lau re ei uen ti e lau re ei uen ti

The bottom half of the page contains lute tablature for the piece. It consists of six systems of six-line staves. Each system contains a melodic line with rhythmic values (dots and vertical lines) and a bass line with numbers 0-7 representing fret positions. The tablature is written in a historical style, with some numbers appearing in circles or with specific rhythmic flags. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Bernardino Nanino *

ceo del Santo lo

pro G'effici e meraviglie e

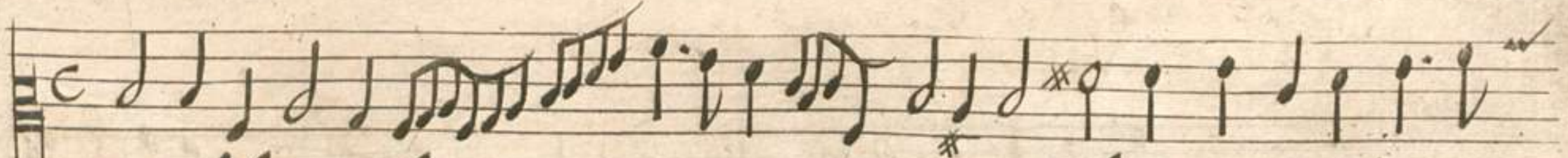
gran ualo

ro A cui ben l'armi inuit to il primo Sono.

ro

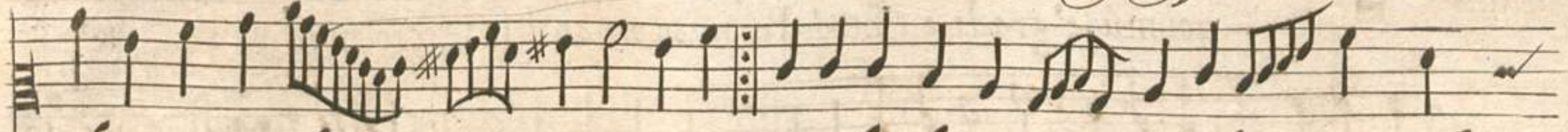
Corder ponno et i froggi e

dolco di lui canti Apollo i froggi



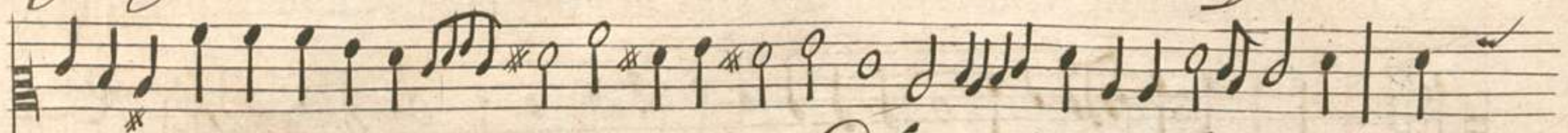
Ces del Canto lo

pro: G'effetti e moravi,



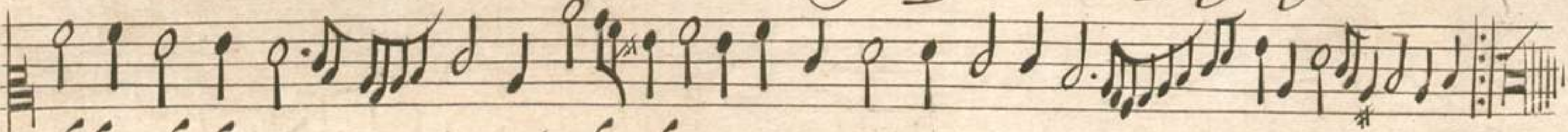
glie e gran ualo

ro: A cui bon l'armi inuit to il pri mo lo.



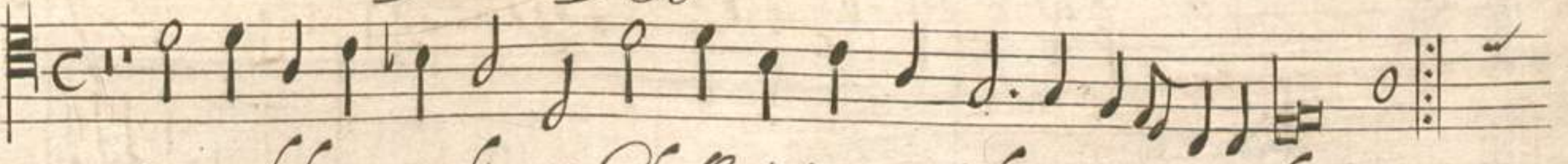
no ro' //:

Codor pon no et i frog gi e



doleo di lui can

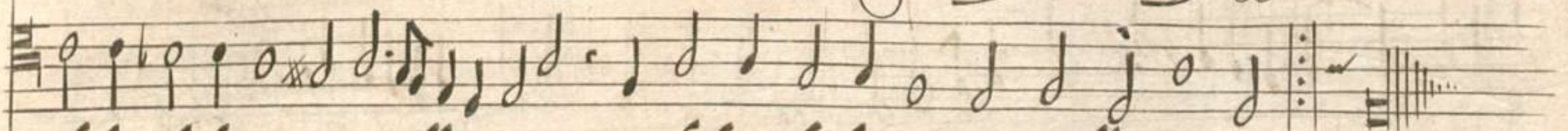
ti Apol lo i preggi //:



Ces del Canto l'opco G'effetti e morauiglie e gran ualo ce



A cui bon l'armi inuitto il primo honoro Codor ponno et i froggi e



doleo di lui canti Apollo i preggi e doleo di lui canti Apollo i preggi

Handwritten lute tablature consisting of five systems of six-line staves. Each staff contains a sequence of numbers (0-7) representing fret positions. The notation is arranged in a grid-like fashion, with some numbers appearing above or below the lines. The tablature concludes with a stylized signature.

Bern^{no}. Nanino.

E uoi muse' gradite Che d' Parnaso ornat il sa cro mon to
 E custodite d'eli con il fon te' So auemente in van to Can
 ta te' Cantate a ga ra in siem: Viua il canto: // viua il canto.

E uoi Muse' gradite' Che di Parnaso ornate' Che di Parnaso or,
 nate' il sacro mon te' E' custo dite' d'elico na il fon to Soauement' in
 tan to Canta te' Cantate' a ga ra insieme Viua il canto //: vi ua il canto

E uoi Muse' gradite' Che di Parnaso ornate' il sacro monte E' custo
 dite' d'elico na il fonte' Soa uemen te in tanto Cantate' a
 ga ra insieme' Viua il canto //: Vi ua il Canto.

F I N I S .

Io Pompeo Vgonio ho' visto le soprascritte lodi della Musica in versi: no' vi ho' notato cosa
 alcuna che possa offendere, et sia contraria alla fede, et buoni costumi

Ego Pomperus Vgonius S. Th. Doctor m. pp.
 Fr P. Io. Caragoça Mgr vice R^m Mgr Saeri Palatij.

Imprimantur.

18
17