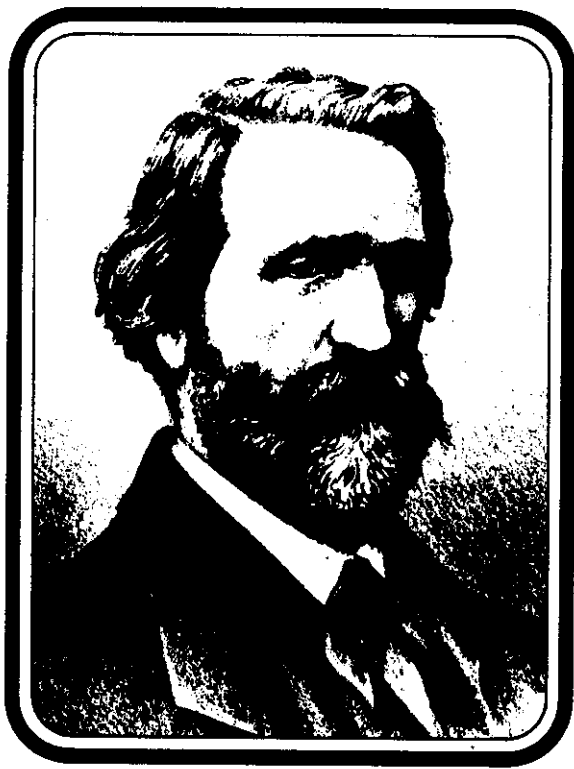


Giuseppe Verdi  
**COMPOSIZIONI  
DA CAMERA**  
per canto  
e pianoforte

RICORDI



M  
1620  
.V527  
C6

CITC  
1996

# INDICE

1.	L'esule . . . . .	Pag. 1
+ 2.	La seduzione . . . . .	» 10
+ 3.	Il poveretto . . . . .	» 14
+ 4.	Stornello . . . . .	» 18
+ 5.	Non t'accostare all'urna . . . . .	» 22
6.	More, Elisa, lo stanco poeta . . . . .	» 26
+ 7.	In solitaria stanza . . . . .	» 29
+ 8.	Nell'orror di notte oscura . . . . .	» 33
x 9.	Perduta ho la pace . . . . .	» 37
+ 10.	Deh, pietoso, oh Addolorata . . . . .	» 41
+ 11.	Il tramonto . . . . .	» 46
+ 12.	La zingara . . . . .	» 50
+ 13.	Ad una stella . . . . .	» 55
x 14.	Lo spazzacamino . . . . .	» 60
15.	Il mistero . . . . .	» 65
16.	Brindisi (I Versione) . . . . .	» 70
16.bis	» (II Versione) . . . . .	» 75

\* *Chia i libri di mt adduce . . . . .*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

# COMPOSIZIONI DA CAMERA

PER CANTO E PIANOFORTE

## L'esule (1839)

Versi di TEMISTOCLE SOLERA

Andante

1.

*sottovoce*

The musical score is presented in four systems. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a series of eighth notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with triplets. The third system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with triplets. The fourth system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with triplets. The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

## CANTO

*Recitativo* *a tempo*

Ve - di! la bian - ca lu - na Splen - de sui col - li;

*a tempo*

*a tempo*

la nottur - na brezza Scorre leg - ge - ra ad in - cre - spare il va - go

*a tempo*

*p*

Grem - bo del que - to la go. Perchè, perchè sol

i - o Nell'o - ra più tran - quilla e più so - a - ve Muto e pen - so - so mi starò?

**Allegro**

**Allegro**

*f*

*con forza*

Qui tut.to È gio -

-ia; il ciel, la terra Di natu - ra sor -

-ri - dono all'in - canto. L'esu - le so - lo è con - dan - nato al pian -

*Adagio*

*Andante cantabile* *con espress.*

-to. Ed io pu - re fra l'au - re na -

*Andante cantabile* *ten.*

-ti - ve Pal - pi - ta - va d'igno - to pia - cer. Oh, del

tem - po fe - li - ce ancor vi - ve La me - mo - ria nel cal - do pen -

- sier; Oh, del tem - po, del tempo fe - li - ce vi - ve La me -

*delicato* *3* *3* *3* *allarg.* *p col canto*

mo - ria nel cal - do pen - sier. Cor - si lande, de - ser - ti, fo -

*allarg. dim.* *3* *3* *3* *Un poco più agitato animato*

*allarg.* *Un poco più agitato*

- re - ste, Vi - di luo - ghi o - lezzan - ti di fior; M'ag - gi

ra - i fra ledan - ze e le fe - ste, Ma com - pa - gno eb - bisem - pre il do -

*cresc.* *f* *p* *3* *3* *p*

-lor, Ma com - pa <sup>3</sup> gnoeb\_bisem-preil do\_lor, Ma com -

*p*

-pa <sup>3</sup> gnoeb\_bisem - preil do\_lor. Or che mi

*morendo*

**Allegro**

re - sta?... to\_gliere al\_la vi.ta Quel\_la for\_za che mi\_sero mi

**Allegro**

*ff* *p*

fa. Deh, vie - ni, vie - ni, o mor - te, a chi t'in.

-vi - ta E l'al - ma aiprimi gaudi tor\_ne -

*allarg.*

## Moderato

-ra.  
Moderato

*p*

Oh, che allor le pa - trie

spon - de Non sa - ran - no a me vie - ta - te; Fra quel -

-l'au - re, su quel - l'on - de Nu - do spir - to vo - le -

*p*

-rò; Ba - ce - rò le guan - ce a ma - te Del - la



ca - ra ge - ni - tri - ce Ed il pian - to al - l'in - fe -

- li - ce Non ve - du - to ter - ge - rò, Ed il pianto, il

pianto all'in - fe - li - ce ter - ge - rò, Ed il pianto, il pianto all'in - fe - li - ce ter - ge -

- rò.

Oh, — oh, che al

-lor le pa-trie spon - de Non sa - ran - no a me vie -  
 -ta - te; Fra quel - l'au - re, su quel - l'on - de Nu - do  
 spir - to vo - le - rò; Ba - ce - rò le guance a -  
 - ma - te Del - la ca - rage - ni - tri - ce Ed il  
 pian - to al - l'in - fe - li - ce Non ve - du - to ter - ge -

*p*  
*p*

rò, Ed il pian.to, il pianto all'in.fe.li.ce ter.ge - rò, Ed il pian.to, il

*Più mosso*

pianto all'in.fe.li.ce ter.ge - rò, Ed il

*Più mosso*

pianto all'in.fe.li - ce ter.ge - rò, Ed il

pianto all'in.fe.li - ce ter.ge - rò, ter - ge - rò, ter - ge -

-rò; ter - ge - rò.