

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

ARRANGÉES POUR VIOLONCELLE
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

J. SALMON



			Prix nets (A)
R. 85.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 "
— 86.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 87.		<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 88.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 "
— 89.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 "
— 90.		<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 91.		<i>Menuet</i>	1 50
— 92.	HENRI ECCLES (1670-1742)	Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 93.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 94.		<i>Adagio et Vivace</i>	2 "
— 95.	CERVETTO (1682-1783)	Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i>	4 "
— 96.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 97.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 98.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)	Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 "
— 99.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 100.		<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 101.	SAMMARTINI (1700-1770)	Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 "
— 102.		Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 103.		<i>Grave</i>	1 "
— 104.		<i>Vivace</i>	1 25
— 105.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	Allegro Spiritoso	2 50
— 106.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780)	Allegro con brio	2 50
— 107.	RAMEAU (1683-1764)	Gavotte pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 "
— 108.	RAMEAU (1683-1764)	Menuet de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 "
— 109.	COUPERIN (1668-1733)	Les Chérubins	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI, 18, Rue de la Pépinière. — PARIS

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI (Printed in France)

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

NOTICE



L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signore J. SALMON sia messo sul programma con quello dell' autore.

Dieses Musikstück darf nur unter der Bedingung öffentlich zum Vortrag gebracht werden, dass der Name des Herrn J. SALMON auf den Programmen mit dem des Urhebers zugleich erwähnt wird.



ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violoncelle avec Accomp^t de Piano

par

J. SALMON



		Prix nets (A)
R. 85.	WILHEM DE FESCH (1695-1758) Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 »
— 86.	Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 87.	<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 88.	WILHEM DE FESCH (1695-1758). Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 »
— 89.	Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 »
— 90.	<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 91.	<i>Menuet</i>	1 50
— 92.	HENRI ECCLES (1670-1742) Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 93.	Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 94.	<i>Adagio et Vivace</i>	2 »
— 95.	CERVETTO (1682-1783). Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> <i>et Allegro</i>	4 »
— 96.	Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 97.	<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 98.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739). Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 »
— 99.	Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 100.	<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 101.	SAMMARTINI (1700-1770) Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 »
— 102.	Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 103.	<i>Grave</i>	1 »
— 104.	<i>Vivace</i>	1 25
— 105.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730) Allegro Spiritoso	2 50
— 106.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780) Allegro con brio	2 50
— 107.	RAMEAU (1683-1764). Gavotte pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 »
— 108.	RAMEAU (1683-1764). Menuet de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 »
— 109.	COUPERIN (1668-1733). Les Chérubins	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS :-: 18, Rue de la Pépinière :-: Paris

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI

Перепечатка воспрещается

(Российский Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

(Printed in France)

5/16/14 1/11/14 1/11/14

GRAVE

arrangé pour Violoncelle
avec accompt de piano
par J. SALMON

SAMMARTINI (1700-1770)

Grave

The musical score consists of four systems, each with a cello line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Grave'. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *f*. The score features various musical notations, including trills (*tr*), triplets (indicated by a '3' over a group of notes), and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#), and a grand staff below it (treble and bass clefs). The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It features the same three-staff structure. The top staff begins with a dynamic marking of *p*. The grand staff includes a *pp* marking. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Third system of musical notation. The top staff includes trill markings (*tr*) and a *pp* dynamic. The grand staff features a *ppp* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part has a complex, multi-measure arpeggiated passage in the right hand.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a trill marking (*tr*). The grand staff concludes the piece with sustained chords in both hands, ending with a fermata.