

C.1887

A Mademoiselle Jeanne HERPIN



LES PRÉSENTATIONS

Menuet pour Piano

par

ED. CHAVAGNAT

Prix: 5f

Op: 156



Paris. THAUVIN, Editeur, 36, Boulev. St-Michel.
Droits d'Édition, d'Édition, de Représentation et d'Arrangement réservés.
propriété pour tous pays



N. 11396

C. 1887



ŒUVRES
DE
ED. CHAVAGNAT

Op. 100	Canzonetta	5!..
Op. 101	Méditation et Scherzo	
	N° 1 Méditation	5!..
	N° 2 Scherzo	6!..
	Les Deux réunis	9!..
Op. 102	Au Clair de la Lune	<i>Fantaisie</i> 7! 50
Op. 103	Sur le lac	<i>1^{re} Barcarolle</i> 5!..
Op. 118	Un Jour de Fête	<i>Petit Ballet Pastoral</i>
	N° 1 Entrée	5!..
	N° 2 Menuet	5!..
	N° 3 Final	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 135	Les Bateliers du Nil	<i>2^{me} Barcarolle</i> 5!..
Op. 138	Arpa	<i>Petite Etude de Salon</i> 5!..
Op. 139	Pensées fugitives	<i>3 Pièces</i>
	N° 1 Berceuse	5!..
	N° 2 Vieille Ronde	5!..
	N° 3 Minuetto	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 140	Au bord du Ruisseau	<i>Réverie</i> 5!..
Op. 141	Au bon vieux temps	<i>Marche Villageoise</i>
	A deux Pianos 4 Mains	
Op. 142	Le Capriccioso	<i>3 Valses</i>
	N° 1 Valse en La mineur	5!..
	N° 2 " en Mi majeur	5!..
	N° 3 " en La majeur	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 143	Nuit de Mai	<i>Poème</i>
	N° 1 Au Crépuscule	<i>Chanson du Pâtre</i> 5!..
	N° 2 Au Clair de Lune	<i>Sommeil de la Nature</i> 5!..
	N° 3 A Minuit	<i>Ronde de Lutins</i> 6!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 145	Histoire d'une Marionette	
	<i>Petit Poème</i>	
	N° 1 Dormez Mignonne	<i>Berceuse</i> 5!..
	N° 2 La Chasse aux Papillons	<i>Villanelle</i> 5!..
	N° 3 Les petits Pantins	<i>Marche</i> 5!..
	N° 4 La Leçon de Clavecin	<i>Gavotte</i> 5!..
	N° 5 Le Bal	<i>Menuet</i> 5!..
	Les cinq réunis	7! net
Op. 146	Undine	<i>Grande Valse</i> 7! 50
Op. 149	Les Souris et les Chats	
	Air de Ballet à 4 mains	7! 50

Op. 150	Fantaisie Orientale	
	N° 1 Danse de Bayadères	5!..
	N° 2 Réverie Indienne	5!..
	N° 3 Caprice de la Sultane	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 152	Grande Fantaisie	<i>Morceau de Concert</i> 9!..
Op. 154	Caprice Napolitain	6!..
Op. 155	Concert du Petit Pâtre	<i>Suite p^r Piano</i>
	Mélancolie	} 1 ^{re} Suite 5!..
	Gaieté	
	Espoir	} 2 ^e Suite 7! 50
	Joyeuseté	
	Les Deux Suites réunies	10!..
Op. 156	Les Présentations	<i>Menuet</i> 5!..
Op. 157	Les Épousailles	<i>Petit Ballet Louis XV</i>
	Entrée à la Chapelle	} 1 ^{re} Suite 7! 50
	Les Félicitations	
	La Promenade	} 2 ^e Suite 7! 50
	La Danse	
	Les Deux Suites réunies	12!..
Op. 158	Deux Mélodies expressives	
	N° 1 Mélancolie	5!..
	N° 2 Contemplation	5!..
	Les Deux réunis	9!..
Op. 159	Au gré des Vents	<i>3 Valses</i>
	N° 1 Valse en Ré mineur	6!..
	N° 2 " en Si b majeur	6!..
	N° 3 " en Ré majeur	6!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 160	Douze Etudes Caprice	
Op. 161	Dans un rêve	<i>Mazurka-Improptu</i> 5!..

à Mademoiselle Jeanne HERPIN.

LES PRÉSENTATIONS

MENUET

POUR PIANO

Par **ED. CHAVAGNAT.**

Op.156.

Allegro grazioso. (♩ = 184)

PIANO. *mf*

1^a *p* *mf*

2^a *p* *Con delicatezza.*

cresc. *poco* *a poco.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The instruction *f louré.* is written in the lower left of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The system is divided into two endings, labeled *1ª* and *2ª*, both marked with the dynamic *p*.

The TRIO section begins with the instruction *Grazioso.* and **TRIO.** in the upper left. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The dynamic *p* is written in the lower left of the system. Pedal markings are present below the bass staff: *Ped.* followed by a circled cross symbol, *Ped.* followed by a circled cross symbol, *Ped.* followed by a circled cross symbol, and *Ped.* followed by a circled cross symbol.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The instruction *cresc.* is written in the lower left of the system. The dynamic *p* is written in the lower left of the system. Pedal markings are present below the bass staff: *Ped.* followed by a circled cross symbol, *Ped.* followed by a circled cross symbol, and *Ped.* followed by a circled cross symbol.

p
Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc. *poco* *a* *poco.*

p subito.
Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *mf* *più louré*
Ped. ⊕

p

p *Con delicatezza*

crese. *poco a poco*

f *louré*

p *f*



VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvin
36, Boulevard St-Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Anjour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (le).....	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça.....	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor... Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton Chanson du Désespéré.....	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo).....	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (l').....	VICTOR HÛC.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....		5 »
	N° 2, » simplifiée.....		5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (la).....	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (la).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Œufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (le).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUIGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (le).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Reine des Airs (la).....	CAMILLE SOUBISE	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Rosignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAGNE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »
	N° 3 Baryton.....		3 »
	N° 4 Petit format.....		5 »
Sérénade de Stenij.....	AUG. ISWARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (le).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Vase brisé (le).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VALESSES

Au Chalet, valse; Wilfrid de Scheider.....	6 »
Hébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (la), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENAUD.....	6 »
Gauloise (la), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maîtresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (la), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-J. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ARREU.....	6 »

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMADÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE I.-C. (M ^{me} de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIRDEK (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (l'), polka, Wilfrid de Scheider.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (la), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENAUD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babilole, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (la), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Ferd-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	8 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »