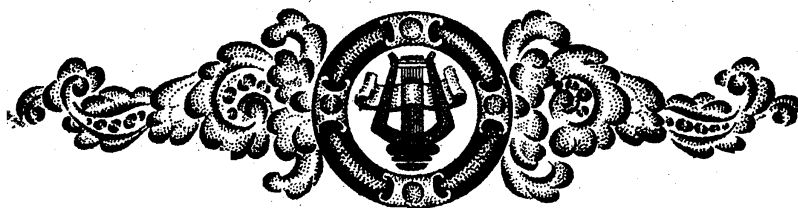


Г. КАТУАР

соч. 33

**ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
В. СОЛОВЬЕВА**

ДЛЯ ГОЛОСА С Ф-П.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

МОСКВА

Олимпиаде Николаевне Кардашевой.

Г. Катуар.

Соч. 33.

Шесть стихотворений

Вл. Соловьева.

Для голоса с фортепиано

1. Милый друг.
2. Там, где семьей столпились ивы.
3. Бедный друг!
4. Земля владычица!
5. Пора весенних гроз.
6. В тумане утреннем.

Р. С. Ф. С. Р.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Олимпиаде Николаевне Кардашевой.

I. Милый друг.

Слова В. СОЛОВЬЕВА.

Музыка Г. КАТУРА. Оп. 33.

Moderato.

Canto.

Moderato.

p dolce

Piano.

pp

p

mp

più p

rit.

a tempo

pp

pp espr.

Ми - лый друг, иль ты не ви - дишь, Что все

ви - ди - мо - е на - ми - Только от - блеск, только те - ни От не -

poco agitato
mp

зри - ма - го о - ча - ми? Ми - пый

cresc. *mf*

друг, иль ты не слышишь, что жи - тейский шум тре - ску - чий—

mp *cresc.* *mf* *poco agitato*

Ка.

mp *cresc.*

Толь - ко от - клик ис - ка - жен - ный Торже - ству - ющих со -

cresc. poco a poco

звучи́т

f

espress.

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *espress.*, and *mf*.

Ми́лый друг, иль ты не чу́ешь, что од-

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

rit. *a tempo*

dimin. *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Ми́лый друг, иль ты не чу́ешь, что од-". The piano accompaniment continues with various dynamics and markings: *rit.*, *a tempo*, *p*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*.

но на це́лом све - те -

mp *dimin.* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "но на це́лом све - те -". The piano accompaniment continues with dynamics *mp*, *dimin.*, and *p*. There are also some handwritten markings at the bottom of the piano part, possibly "Cw."

Poco sostenuto
pp molto espress.

Толь_ко то, что серд_це к серд_цу Го_во_

Poco sostenuto
pp *molto espress.*

La. La.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a melodic line. The middle staff is the piano accompaniment, beginning with a *pp* dynamic and a *molto espress.* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. There are two *La.* markings under the piano accompaniment.

p *A tempo*

ритв не_мом при_ве - те?

A tempo

p

La.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic line and a *p* dynamic, followed by a *A tempo* marking. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a *p* dynamic and a *A tempo* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. There is one *La.* marking under the piano accompaniment.

pp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

II. Там, где семьей столпились ивы.

Allegretto. *p*

Canto. Там, где се-мьей стол-пились

Allegretto.
sempre quasi mormorando

Piano. *pp*
и.е.
Pa.

тепо p

и - - вы, Где про-би-ва-ет-ся ру -

тепо p

Pa.

чей По-дну о вра-га то-ро-пли - - во,

Pa.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Фортепиано имеет сложную ритмическую структуру с акцентами на 2, 5 и 2.

За-пел по-след-ний со-ло-вей.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *Росо meno. P espress.* и заканчивается *mp*. Фортепиано имеет динамические обозначения *p* и *mp*.

Росо meno. *P espress.* Что э-то? Радость об-но-вле-нья, *mp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *rit esp.*. Фортепиано имеет динамическое обозначение *rit p*.

rit esp. Иль без-на-деж-но-е про-с-ти?...

Tempo I.

pp

3

3

А в да_ле_ке нес_лось дви_же_нье И

Tempo I.

3

3

3

pp

cresc. poco a poco

bass. 8

cresc.

poco f

rit.

гул же_лез_на_го пу_ти.

3

3

3

3

3

3

rit.

poco f

dimin.

bass. 8

a tempo

mp

rit.

И не_бо вы_силось но_чно_е С не_возму_тимо_стью свя_

a tempo

rit.

p

mp

bass. 8

Poco allargando
mp espres.

p

той И над лю-бо-вию зем-но-ю

espr. *Poco allargando*

p *mp*

p *più rall.* *pp* *ac - ce - ler. al*

И над зем-но-ю су-е-той...

p *pp* *più rall.* *ac - ce - ler. al*

Tempo I.

Tempo I. *smorzando*

III. Бедный друг!

Moderato. *p espr.*

Canto

Moderato..

Бедный друг не оставил тебя

Piano

mp *p*

путь, — Те-мен взор — и венки твои из-мят

mp

mp *dimin.*

Ты войди же ко мне — отдохнуть, Потускнел до-го-ра — я за —

mp *dimin.*

p

кат. _____

Где бы — ла — и от — куда и —

tr

дешь, — Бед — ный друг, — не спрошу я лю — бя; Толь — ко имя мое — назо —

espr.

вешь — Молча к сердцу прижму — я те — бя, —

espr. cresc.

poco f poco agitato *ten.*

К серд - - - цу мол_ча прижму я.—

poco f poco agitato

mf

Смерть — и вре — мя ца —

cresc. *mf*

pù f

рят на земле, Ты вла — ды_ка_ми их — не зо —

cresc. *pù f*

ви: Все кру - жась ис - че - за - ет во

f *poco rit.*

crest. *f* *poco rit.*

мгле, Не по - дви - жно - лишь

mp a tempo *p*

a tempo *p*

солн - це - люб - ви.

p

mp espr.

dim. *m. d.*

IV. Земля владычица!

Maestoso.

Соло

Maestoso.
molto espress. ten. ten. ten.

Piano
mf

Red. 5 *Red.* 5 *Red.* 5 *Red.* 5

mf molto espress. ten

Зе - мя вла - ды - чи - ца!

ten.

mp *p* *mp*

Red. 5 * *Red.* 5

К те - бе че - ло склонил я, И сквозь по - кров бла - го - у -

5 5 5 5

Poco animato.

p лу - денных лу - чак та - ко - ю не - гой жгу - чей *cresc.*

Poco animato.

pp *fantastico* *cresc.*

mp Схо - ди - - ла бла - го - дать *p*

mp *p*

mp си - я - - ю - щих не - бес, *rit.* *p* И

mp *rit.*

cresc.

блес - - ку ти - хо - му не - сли привет. пе - ву - чий

pp *cresc.*

Ред. Ред. Ред. Ред.

mp cresc. poco a poco

И воль - - на - я ре - ка, и мно - го - шумный

mp cresc. poco a poco

m.d. Ред. Ред. Ред.

mf rallent. al Tempo I.

лес.

mf *rallent.* *al* *Tempo I.* *f*

Ред. Ред.

rit. a tempo poco p

И в явном та - нстве я

rit. a tempo

più f *poco p*

Red.

mf

ви - жу со - че - та - нье Земной ду - ши со све -

mf *m.g.*

Red. Red. Red.

- том не зем - ным,

poco agitato *espress. ten.*

più f

Red. Red. Red.

f *rall.* *Sosten.* *più rall.*
 poco p

И от ог - ня любви жи - тей - ско - е стра - да - нье У

A tempo *mp* *dimin.* *poco a poco* *rit.*

но - сит - ся как ми - мо - лет - - - ный

A tempo *mp* *dimin.* *poco a poco* *rit.*

A tempo *p*

дым.

A tempo *p* *pp* *smorzando*
espress.

Ped.

V. Пора весенних гроз.

Andante.

Canto. *mezza voce* *rossof*

По-ра ве-сенних гроз е-ще не ми-но - ва - ла, А уж зи-

Piano. *mezza voce* *rossof*

ма пришла и старость ран - ня-я Не ждан-но раз - ска-

p

за - ла, что жизнь свое взя - ла.

tr *cresc.* *tr* *ped.*

Più lento.

mf

И над об - ры - ва-ми без - цель-на - го блуж-

mf

Red.

mp

дань - я По-вис се - дой ту - ман.

pp

mp *dimin. poco a poco*

Red.

Tempo I.

pp espr.

Душа не чув-стует бы - ва-ла-го страда - нья,

ppp

misterioso

Red.

tr espr.

Не помнит ста - рых ран.

espr. *espr.*

cresc. *poco* *a poco*

mf poco agitato

cresc.

Red.

f

И воз - дух гор - - ный ра - дост - но вды -

f espress.

ха - - - я, Я в но-вый

ff con entusiasmo

ff con entusiasmo

путь го-тов, Да-пе-ко от цве-тов у-

tr espess.

dim. роса а роса *espr.*

mp

вя-нув-ша-го ма-я, От жарких лет-них снов.

rall. *p*

rall. *p a tempo*

VI. В тумане утреннем.

Слова В. СОЛОВЬЕВА.

Andante.

Canto

Piano.

pp

Вту-ма - - не ут - реннем не-вер - ны - ми, ша -

pp

poco cresc.

га - - ми Я шел к та - - ин - ственным и чуд - ным бе - ре -

poco cresc.

гам. *p* Бо - ро - ло - ся за - ря с по - *cresc.*

след - ни - ми звез - да - ми, *rosso f*

pp Е - ще ле - та - ли сны *cresc.* и схва - чен - на - я

rit. p a tempo

сна - - - ми Ду - ша мо - ли - ла_ся не -

sub. p rit. a tempo

*Ка. * Ка. Ка.*

pp rit. a tempo

ве - - - домым бо - гам.

rit. a tempo pp mp

Ка.

mp

В хо_под - ный бе - лый день до_рс - гой о - ди -

Ка.

cresc.

но - - кой как преж - де я и - ду в не - ве - до - мой стра -

mp

не. Раз - се - ял - ся ту - ман

mp *cresc. poco a poco*

cresc. *mf*

и яс - но ви - дит о - ко, Как

marc. *marc.*

cresc.

тру - ден - гор - ный путь и как еще да - ле - ко, Па -

mf *cresc.*

più f *p*

ле - ко все, что гре - зи - ло - ся мне.

più f *dimin. molto*

pp *poco a poco cresc.*

И до по - лу - но - чи не ров - ны - ми ша -

pp *poco a poco cresc.*

га - ми все бу - ду я ид - ти к же - лан - ным бе - ре -

гам, Ту -

да, где на го - ре под но - вы - ми звез - да - - ми

f

Весь пла_ме_не - ющий по - бед - ными ог - ня - ми

più f

Ме ня — дож - дет — — ся мой за вет - ный

ff *ten. ad libitum*

храм.

Allegro molto.

vibrato

rall.

p