

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de Eusebio Sierra

MÚSICA DE

I. ALBENIZ.

Nº 1. ^a	Preludio, Recitativo y Coro	Ptas 6
Nº 1. ^b	Gabriel y Coro Solo de Gabriel	6
Nº 2	Ronda de Alguaciles y Voluntarios reanetas	6
Nº 3. ^a	Canción del Pajarito. Escenas	7
Nº 3. ^b	Duo Irene y D. Enrique	6
Nº 4	Salida de los alguaciles. Intermedio	4
Nº 5	Escena de la Boda Sevillanas.	7
Nº 6	Quinteto	6
Nº 7	Marcho. Escena Final	7

La obra completa Fijo Ptas 1250.

BARCELONA, JUAN B^{te} PUJOL & CA, EDITORES.
1 & 3 - Puerta del Angel - 1 & 3.



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 1^A

Preludio, Recitativo y Coro, Don Lesmes, Enrique, Rosa, Gabriel y Coro.

Allegretto.

Piano.

dolce

p cresc.

CORO INTERNO, á telon corrido.

Tiples y Tenores.

Allegretto.

pp

Ve-ni mos de la o . ri . . lla del Man - za - na - . res

Allegretto.

pp legg.

Ya . lli quedan las pe . - nas y los pe . sa . - res,

Tip, Ten y Bajos.

Que to - da - vi - a Ver co - mo co - rre el a - gua

ver co - mo co - rre el a - gua nos da a - le - gri - a.

Tip, y Ten.

Es - tu - ve en San An - to - nio y el San - to qui - so

En-se-ñar-me las puer-tas del pa-ra-i-so

Tip. Ten. y Bajos.

Que me dió sue-ño que me dió sue-ño

f dolce

Tip.

Y so-ñan-do los o-jos vi de mi due-ño. *Se levanta el telón.*

los o-jos de mi due-ño.

pp

Rosa se halla en el balcón. D. Enrique en la esquina tratándose.

D. Enr. ¡Rosa! Rosa. ¡Don Enrique!

D. Enr. El mismo

Rosa. ¡Dios santo! márchese,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano part consists of chords and a melodic line in the bass clef.

se acerca un hombre,

es Don Lesmes. D. Enr.

Sí

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part continues with chords and a melodic line in the bass clef. Dynamics include *p* and *p.*

de fijo

el es...

prudencia,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part consists of chords and a melodic line in the bass clef. Dynamics include *cresc.* and *p*.

no vendrá solo

al menos le asustaré

¡Bribon!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part consists of chords and a melodic line in the bass clef. Dynamics include *dim.* and *ff*.

D. Les.

¡Santisimo

Cristo!

y es D. Enrique,

lo es; los alguaciles

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The piano part consists of chords and a melodic line in the bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

le buscan y no pueden dar con él, y yo... (llama á la puerta) ¡Paz!

Musical score for the first system. The piano part consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note and followed by quarter notes. Dynamics include *f*, *acc*, and *p*.

y acaso me haya conocido... no lo se. El me há llamado bribon; me

Musical score for the second system. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal melody is in the treble clef, featuring a series of eighth notes. Dynamics include *ff*.

há debido conocer. Rosa. (desde el balcón) ¿Quién llama? D. L. ¿Están las señoras? Rosa. No han vu-

Musical score for the third system. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal melody is in the treble clef, featuring a series of eighth notes. Dynamics include *pp*.

elto de San Andrés, pero están varias amigas. D. L. Bien, pues hasta luego. (A ver

Musical score for the fourth system. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal melody is in the treble clef, featuring a series of eighth notes. Dynamics include *pp poco sf*.

si ese Pascual del demonio tiende esta noche la red) (fúese muy temeroso.)

Musical score for the fifth system. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal melody is in the treble clef, featuring a series of eighth notes. Dynamics include *pp*.

pp

Eutran Gabriel, Majas y Majos.

cresc.

ff legato

ff cresc. molto

CORO.

Allegro con brio.

Tip. y Ten.

Ve . ni . mos de la o . ri . lla del Man . zo .

Allegro con brio.

ff

na - res y a - lli que dan las pe - nas y los pe -

sa - res, que to - da - vi - a ver co.mo corre el

Todos.

a - gua ver co.mo corre el a gua nos da a - le - gri - a.

Es - tu ve en San An - to - nio y el san - to qui - so

Tip. y Ten.

en - se ñar, me las puer - tas del pa - ra - i - so

Todos.

que me dió sue - ño que me dió sue - ño,

Ten.

y so ñan - do los o - jos vi de mi due - ño, y so ñan, do los o - jos

Todos.

vi de mi due - ño, y so ñan, do los o - jos vi de mi

ff *sempre ff*

Ten.

due - - - ño y so ñan do los o - jos vi de mi

Todos.

due - - ño y so ñan do los o - jos vi de mi due

no

ff *sempre ff*

A la Exma. Sra. Condesa de Morphy.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de Eusebio Sierra

MÚSICA DE

I. ALBENIZ.

Nº1 ^a	Preludio, Recitativo y Coro	Ptas 6
Nº1 ^b	Gabriel y Coro. Solo de Gabriel	. 6
Nº2	Ronda de Alguaciles y Voluntarios realistas	. 6
Nº3 ^a	Cancion del Pajarito. Escenas	. 7
Nº3 ^b	Duo. Irene y D. Enrique	. 6
Nº4	Salida de los alguaciles. Intermedio.	. 4
Nº5	Escena de la Boda Sevillanas	. 7
Nº6	Quinteto	. 6
Nº7.	Marcha. Escena Final	. 7

La obra completa fijo Ptas.12.50.

BARCELONA, JUAN B^{ta} PUJOL & C^a, EDITORES.
1 & 3 - Puerta del Angel - 1 & 3.

Propiedad para todos los paises. Depositada con arreglo a los tratados Internacionales
Derechos reservados



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 1^B

Gabriel y Coro. Solo de Gabriel.

Gabriel.

Ca . llad un ins .

Piano. *ff p dolce*

tan . te y ha . ré la se . ñal á ver si mi Ro . . sa

p

se pue . de a . so . mar. Ca . llad ca . llad ca . llad ca .

Coro Gabriel. Coro

legg. f p pp p

(dá tres palmadas)

llad.

CORO. Bajos. Gabriel.

To . ca más fuer . . te que no te o . . yó. O es . ta . ba en

ca . . . sa Do . ña As . cen . ción Tip. Trás de los vi . . drios

Gabriel.

gen . te se vé. Pues las se . ño . . ras de . ben de

CORO.

ser Si las se - ño - ras de - ben de ser.

Tip. y ten.

Gabriel.

E - cha u - nas co - plas Es lo - me - jor y a - llá que

CORO.

ra - bie Do - ña As - cen - ción. Y a - llá que ra - bie

Gabriel.

Ma - ña - na Ro - sa va á ser mi es - Do - ña As - cen - ción.

po - sa ¿Que te - mo yá? ¿Que te - mo yá?

Si yo la quie - ro si yo la quie - ro del mun - do en .

CORO. Bajos. todos

te - ro se bur - la - rá. A can - tar, á can - tar á can - tar

p *cresc.*

á can - tar á can - tar á can - tar á can - tar

cresc. *ff*

Allegretto.
Gabriel.

Sal mo-re-na de mis o-jos que es-pe-ra a-qui

Allegretto.

que es-pe-ra a-qui.

Quien te-mien-do tus e-no-jos mue-re por ti

ni en la di.cha que me es.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase: quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

pe . . ra que . ro ore . er, mien.tras no torne he.chi . ce . . ra

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase: quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tu ros.tro á ver tu ros.tro á ver tu ros . tro á ver

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase: quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes dynamic markings: *rit.*, *pp*, and *rit.*

tu ros . tro á ver.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase: quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes dynamic markings: *rit.* and *ff*.

Gabriel.

Sal ni . ña her . mo . sa sal al bal . con que a . . . qui te es .

CORO.

pp

Sal ni . ña her . mo . sa sal al bal . con que a . qui te es . pe . ra tu

pe . ra tu dulce a . mor, y el po . bre . ei . to se vá á mo . rir

dul . . . ce a . . mor y el po . bre . ei . to se vá á mo . rir

Si tie . ne que ir . se sin ver . te á ti. Sal ni . ña her .

Si tie . ne que ir . se sin ver . te á ti. Sal ni . ña her . mo . sa,

pp

mo . sa sal al bal . con que a . . . qui te es . pe . ra tu dulce a . mor,

sal al bal . con que a . qui te es . pe . ra tu dul . ce a . mor,

molto riten.
y el po . bre . ci . to se va á mo . rir

molto riten.
vá á mo . rir vá á mo . rir

molto riten. *p*

Andante.
va á mo . rir.

(á boca cerrada)
va á mo . rir.

Andante. *a tempo* *grazioso* *pp* *p* *ff seco*



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 2.

Ronda de Alguaciles y Voluntarios realistas.

Andante.

Piano.

Va. mos des - pa - ci - to, va. mos sin chis - tar,

Corrien.do las ca. lles de la ca. pi.

tal. Ya.lli dondea.

so-me un conspi-ra-dor

Pa.loyen.ce-rrar-le en ne-gra pri-sión. Chiton,

chi-ton, pa-so á la jus-ti-cia y á la in-qui-si-ción.

No se oye rui - do, no se oye na - da, no hay al - bo - ro - to

poco più p

No hay al - bo - ro - to ni cen - ce -

pp *poco rit.* *pp*

rra - da. Tran - qui - la duer - me la po - bla -

pp *pp*

ción.

f

No se ve un al - ma, chi - ton, —

no se ve un al - ma, chi - ton. —

Voluntarios.

Salen cuatro voluntarios realistas y un cubano. Miran dos á derecha y dos á izquierda y se reúnen en el centro

Vivo. *pp*

No hay na . die por a . . lli, ni na . die por a . llá, la

Vivo.

pp *ff*

pp

ca . lle en . te . ra de . sier . ta es . tá. No hay na . die por a . qui, ni na . die por a .

pp

llá, la ca . lle en . te . ra de sier . ta es . tá.

ff *pp* *ff*

Cabo.

Firmes... ¡ar! Firmes... ¡ar!

ff

CORO.
pp

De día ten . de . ros, de no . che leo . nos, no . so . tros guar . da . mos

pp

leggiero

las ina . ti . tu . cio . nes y gra . cias a nues . tro rea . lis . mo sin

ff

par, hay di . cha en Es . pa . ña, y hay tro . no ya l . tar.

ff

Cabo.

Derecha... ¡ar! Firmes...

ff

Voluntarios.

pp

jar! Su - til el ol - fa - to, la vis - ta de lin - ce, los cin - co va - le - mos lo

ff pp

ff

me - nos por quin - ce, y si se pre - sen - ta a. qui un li - be - ral, Sin más que no.

ff

Cabo.

so - tros lo pa - sa muy mal. Iz - quierda jar!

ff

Voluntarios.

Derecha jar! Su - til el ol - fa - to la

ff

vis - ta de lin - ce, los cin - co va - le - mos lo me - nos por quin - ce,

y si se pre - sen - ta a - qui un li - be - ral, Sin más que los cin - co lo

pa - sa muy mal lo pa - sa muy mal lo pa - sa muy mal

Andante.
Alguaciles.

(Haciendo mutis)

Va-mos des-pa-ci-to Va-mos sin chis-tar

Voluntarios.

pp

à 4

No hay nadie por a-llí ni nadie por a-llá Tran-qui-la

Alguaciles.

duer-me la pobla-ción No se o-ye rui-do, no se o-ye

Don Lesmes.

Voluntarios.

na-da. ¡Vo-lun-ta-rios! ¡San-to Dios!



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 3ª Canción del Pajarito. Escenas.

Irene, D. Enrique, Rosa, Gabriel y Ronda de Alguaciles y Voluntarios.

Allegretto.

Piano.

dolce

sempre dolcissimo

f

rit. *rit. molto*

Irene. *pp* Andantino.

Pa - ja - ri - to que estás en el ár - bol dando al vien - to tus a - yes de a -

Andantino.

pp

mor, ay de ti si la ra - ma se tron - cha al em - ba - te del fie - ro a - qui.

lón. Po.bre pa.ja . ri . to Que te pa . sa . rá

pp *pp*

entre los ho.rro.res de la tem.pes . tad? Luchan.do con e . lla ten.drás que mo .

pp *pp* *col canto*

rit. molto D. Enrique.
rir. Po.bre pa.ja . ri . to! Ay triste de . ti. Es e.lla la que

rit. sf *pp*

can . ta, co.noz.co bien su voz Es e . lla la que can . ta, co.noz.co bien su

sempre pp *cresc.*

voz que vuelve la ale - grí - a que vuelve la ale - grí - a al triste co.ra.

Gabriel.
zón. No venga el en - tu - siasmo y ol - vi - de vuestro a - mor que cué - la - se u - na

D. Enr.
ron - da á ve - ces de ron - dón. Nin - gu - no por suer - te nin - gu - no nos

Gab. D. Enr.
vió. Es - ta - mos se - gu - ros Per - mí - ta - lo Dios. A - qui me re -

poco meno

(Fdae Gabriel)

tie - ne mi a - man - te pa - sion, vi - gi - la tu en - tan - to por al re - de - dor.

poco rit. *pp*

Irene.

Pa - ja -

rit.

ri - to que es - tás en el ar - bol dan - do al vien - to tus a - yes de a -

pp

mor, ay de ti si la ra - ma se tron - cha al em - ba - te del fie - ro a - qui.

Irene.
 lón. Po-bre pa-ja - ri - to que te pa-sa - rá
 D.Enr. Es e-lla Es e-lla la que can-ta

The first system of the musical score features a vocal line for Irene and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'lón. Po-bre pa-ja - ri - to que te pa-sa - rá' and continues with 'Es e-lla Es e-lla la que can-ta'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

en-tre los ho-rror-es de la tem-pes-tad? Luchan-do con
 co-noz-co bien su voz co-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'en-tre los ho-rror-es de la tem-pes-tad? Luchan-do con' and 'co-noz-co bien su voz co-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and includes a *rit.* (ritardando) marking over the final measures.

rit. molto
 e-lla ten-drás que mo-rir. Po-bre pa-ja - ri - to. Ay tris-te de
 noz - co bien su voz

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'e-lla ten-drás que mo-rir. Po-bre pa-ja - ri - to. Ay tris-te de' and 'noz - co bien su voz'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *col canto*, *f* (forte), and *rit.* (ritardando).

D. Enr.

ti. Es e. lla la que can. tay al e. co de su voz que tor. na la a. le.

grí. a al tris. te co. ra. zón A. li. vian mis pe. sa. res ya.

lixian mi do. lor las dulces ar. mo. ní. as que a. rran. ca su pa. sión las dul. ces ar. mo.

molto meno mosso

f

rit. molto

ni. as que a. rran. ca su pa. sión.

morendo

pp

Gabriel. D. Enr.

¡La ron.da! ¡La ron.da?

pp

Gab.

Rosa sale al balcón

Y vie.ne hacia a . cá.

f *p*

Gab. (casi hablado)

La ca.lle de al la . do la hé vis.to cru . zar.

pp

Rosa.

La ron.da se a.cer.ca

pp *f* *p*

Gab. D. Enr.

hu. id por fa. vor. Ya suenan los pa. sos, si. len. cio, chi. tón. Di. rás á mi I.

p *pp*

Rosa.

re. ne que es. toy a. qui yo. Si pue. de un ins. tan. te sal. drá á a. quel bal.

cón.

mf *p*

Allegro.

Voluntarios y Alguaciles.

No hay na. die por a. llí ni na. die por a. llá.

pp *pp*

Alguaciles.

pp

No se o . ye rui - do.

pp

The musical score for 'Alguaciles' consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'No se o . ye rui - do.' and a *pp* dynamic marking. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a melodic line and a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Voluntarios.

pp

No se o . ye na - da.

The musical score for 'Voluntarios' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'No se o . ye na - da.' and a *pp* dynamic marking. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Alg.

No hay al - bo - ro - to.

The musical score for 'Alg.' consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'No hay al - bo - ro - to.' The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Vol.

Ni cen - ce - rra - da.

The musical score for 'Vol.' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ni cen - ce - rra - da.' The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

D. Enr.

La ron.da va de lar . go, no vie.ne por a .

Gabriel.

quí, bus . cán.dome a . fa . no . sa me de . ja trás de sí. La ron.da va de

lar . go, no vie.ne por a . quí, bus . can.do á Don En . ri . que le de . ja trás de

Alg.

sí. Tran . qui . la duer . me la po.bla . ción.

Vol. Todos.

Ya . sí cum . pli . mos nues . tra mi . sión. No hay

poco cresc.

na . die por a . llí ni na . die por a . llá, el ba . rrio en .

ff

te . ro de . sier . to es . tá.

D. Enr.

La ron . da va de lar . go, no

ff *pp*

vie-ne por a - quí, bus - cán - dome a - fa - no - sa me de - ja tráa de

Gab. D. Enr. Gab.

sí. Yo vuel - vo á mi pues - to. Cui - da - do Ga - briel. En.

(Vase Gabriel)

tan - to no a - vi - se no ha - brá que te - mer.

pppp rit molto rit.

Segue.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.



N.º 3^B Duo.
Irene y D. Enrique.

Irene.

En-

Piano. *ppp* *molto cresc.*

D. Enr. *rit.* Ire. *rit.* D. Enr.

ri. que. I. re. ne. Si. len. cio por Dios, pudie. ran o. ir. nos. De. se. cha el te.

rit. p *dolce*

Ire. D. Enr. *la*

mer. Pu. die. ran o. ir. nos, si. len. cio si. len. cio por

Dios.

ron - da me bus - ca y es - toy a - quí yo. *Ire.* Cre -

yén - do - te pre - so por ti rogué á Dios. *D.Enr.* Me

Ire. bus - ca la ron - da. *rit.* Si - len - cio por Dios, ore - yén do - te pre - so por

D.Enr. ti rogué á Dios. *Ire.* De - se - cha el te - mor. Si - len - cio por

D. Enr. *Ire.*

Dios. De - secha el te - mor. Cre - yén - do - te pre - so por ti rogué á

Dios.

f *pp e rit.*

pp *f* *rit. molto e dim.*

Allegro. *D. Enr.*

Allegro.

Po - dre - mos sin te - mo - res ha - blar mi vi - da

pp legato *sempre pp*

Mañana en San Antonio de la Florida, Ya caso a caso

podamos si tu quieres podemos si tu quieres salir del

pa...so. Mañana en San Antonio

de la Florida y a caso a caso podemos si tu

quie . . res po.da.mos si tu quie.res sa.lir del pa . . so

pp rit. *leggiero e p*

Ire.

Cá.la.te por Dios que te van á o . ir Cá.la.te por Dios que te van á o .

f pp

D. Enr.

ir Ba.ja que me que.da mu.cho que de . cir Ba.ja que me que.da mu.cho que de .

pp f

Ire. *D. Enr.* *Ire.*

cir. Mi madre vi . gi . la. La bur.las tu bien, baja un momen . ti . to. Si pue.do lo ha.

pp f

Alguaciles.

Andante.

Vamos despa - ci - to,

16

Andante.

vamos sin chis - tar

p

Gabriel.

La ronda va de lar - go no vie.ne por a - cá.

pp

rit. molto e dim.

19

Allegro. **D. Enr.**

Po.dremos sin te . mo . res ha.blar mi

Allegro.
pp *sempre pp* 20

vi . da, ma.ñana en San An . to . nio de la Flo . ri . da Y aca . so a .

21

ca . so po.damos si tu quie . rea po.damos si tu quie . res sa .

22

Ire. D. Enr. **ff**

lir del pa . . so Podremos sin te . mo . . res ha . blar mi

ff 23

vi - da, — ma.nana en San An . to . nio de la Flo . ri . da,

24

Y a.ca.so a . ca . so po.damos si tu quie . res po.damos si tu

quie . res sa.lir del pa . so.

rit. cresc. **ff**

ff **fff**

A la Exma. Sra. Condesa de Morphy.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de Eusebio Sierra

MÚSICA DE

J. ALBENIZ.

Nº1 ^A . Preludio, Recitativo y Coro	Ptas 6.
Nº1 ^B . Gabriel y Coro. Solo de Gabriel	6
Nº2. Ronda de Alguaciles y Voluntarios realistas	6
Nº3 ^A . Canción del Pajarito. Escenas	7
Nº3 ^B . Duo. Irene y D. Enrique	6
Nº4. Salida de los alguaciles. Intermedio	4
Nº5. Escena de la Boda Sevillanas.	7
Nº6. Quinteto	6
Nº7. Marcha. Escena Final.	7

La obra completa fijo Ptas.12.50.

BARCELONA, JUAN B^{ta} PUJOL & C^{as}, EDITORES.
1 & 3 - Puerta del Angel - 1 & 3.

Propiedad para todos los países. Depositado con arreglo a los tratados Internacionales.
Derechos reservados.



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 4. Salida de los alguaciles.

Intermedio.

Andante.

Piano.

pp

poco più p

poco rit.

pp

dolce

pp

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics. The treble staff has a *poco cresc.* (poco crescendo) marking, and the bass staff has a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation, characterized by sustained chords. The treble staff is marked *legato* and the bass staff is marked *dolce* (dolce).

Fifth system of musical notation, continuing the chordal texture. The treble staff has a *sempre dolce* (sempre dolce) marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and a final melodic flourish in the treble staff.

Musical score for piano, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics and articulations, including "a tempo", "rit. molto", "f marcato", "pp", "molto rit.", "sempre dolce", and "ff". The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first six measures. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *rit. molto*. The tempo marking *a tempo* is present above the right hand. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p*. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p*. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ppp*, *molto rit.*, *pp*, and *ppp*. The key signature remains two sharps.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 5. Escena de la Boda. Sevillanas.
Irene, Rosa, Gabriel, Joaquin, Majas y Majos.

Allegretto.

Piano.

dolce

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'piano' (p.) and 'dolce'.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including 'piano' (p.) markings.

Tenores. Bajos. Tiples.

Vi. van los no. . vios vi. van mil a. . ños sin desven. tu. . ras.

The first vocal line features three parts: Tenors (Tenores), Basses (Bajos), and Trebles (Tiples). The lyrics are: "Vi. van los no. . vios vi. van mil a. . ños sin desven. tu. . ras." The piano accompaniment continues with 'piano' (p.) dynamics.

Ten.

Vi. van vi. van los no. . vios logren cum. pli. . da sa. tis. fac.

Vi. . van. van

cresc. *ff*

The second vocal line features a Tenor part (Ten.). The lyrics are: "Vi. van vi. van los no. . vios logren cum. pli. . da sa. tis. fac." followed by "Vi. . van. van". The piano accompaniment includes 'cresc.' and 'ff' (fortissimo) markings.

ción y que lo ve - a la reu - nión.
 Vi - van si. Vi - van los no - vios vi - van mil

ff

Gabriel.
 a - ños y que lo ve - a la reu - nión. Vuestros de - se - os sa - ben á

sempre ff *ff* *dolce*

Irene.
 miel vuestros de - se - os sa - ben á miel. No vie - ne En -

Gabriel.
 ri - que ¿que se - rá de él? Con go - zo

Irene.

mues - . . tro mi di.cha a - quí. No viene En.

Gabriel.

ri - . . que tris.te de mí. Ya ve - rás a.ma.da

pp *dolce* *pp*

Rosa.

mi . a que di . cho.sa vas á ser. Ya lo soy en es.te dí . . a de es-pe.

Gabriel.

ranzay de pla - cer. Tu se - rás mi dulce en . can . to y tu es . cla.vo yo se .

Rosa. Ten.

ré. No me quie - ras tan - to tan - to que te canses de que - rer. Vi - van los

pp *cresc.*

Tip. Bajos. CORO.

no - vios vi - van mil a - ños. Logren cum - pli - da sa - tis - fac - ción lo - gren cum -

cresc. *cresc.*

Logren cum -

pli - da sa - tis - fac - ción y que lo ve - a la reu - nión.

pli - da sa - tis - fac - ción y que lo ve - a la reu - nión

Vi - van Vi - van Vi - van los

ff *ff*

Meno mosso.

no . v i o s vi . van mil a . ñ o s y que lo ve . a la reu - ni ó n.

Meno mosso.

sempre ff

Gabriel.

No hay boda sin bai . le , vamos á bai . lar u . nas se . vi .

Tip.

lla . nas con gra . cia con gra . cia y con sal . Di . ce bien el no . vio va . mos á bai .

Gabriel.

lar u . nas se . vi . lla . nas con gra . cia con gra . cia y con sal Ven . ga la ma .

dri - na á can.tar a - quí que es de sangre y ra - za pu.ras de Ma -

Irene. Rosa. Gabriel.
 drid Puede que no a.cier. te Sies un ruise. ñor Eche usté u.na

Bajos. Ten. y Bajos. CORO.
 co. pla ye. charé o.tra yo cante la ma.dri. na y el novio des.pués que hace mucho

ppp legato *cresc.*

cresc. Coro Rosa y Gabriel. *cresc.*
 ra. to me bai.lan me bai.lan los piés que ha.ce mucho ra. to me bai.lan me bai.lan los

piés que hace mucho ra . to me bai.lan me bai.lan los piés me bai.lan me bai.lan los

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes with lyrics: "piés que hace mucho ra . to me bai.lan me bai.lan los piés me bai.lan me bai.lan los". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*.

piés me bai.lan me bai.lan los piés me bai.lan los piés me bai.lan los

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the lyrics: "piés me bai.lan me bai.lan los piés me bai.lan los piés me bai.lan los". The piano accompaniment features dynamic markings of *fff* and *ff*.

(Salen dos ó tres parejas.)

piés.

The third system is a piano solo section. It begins with the word "piés." and includes dynamic markings of *dolce* and *pp*. The piano part features triplet patterns in the right hand.

The fourth system continues the piano solo section with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

p cresc. e rit. *dim.*

The fifth system concludes the piano solo section with dynamic markings of *p cresc. e rit.* and *dim.*. The piano part features triplet patterns in the right hand.

Poco meno mosso.
Irene.

Mien - tras es - té yo au - sen - te del bien que a - do - ro del bien que a -

Poco meno mosso.

dolce

do - ro No se - rá can - to el mi - o que se - rá llo - ro que se - rá

llo - ro. *riten.* por - que mi can - to co - mo sa - le del

f *rit.* *pp*

al - ma por - que mi can - to co - mo sa - le del al - ma va en - vuel - to en

pp *pp* *pp*

llan . to va en . vuel . to en llan . to

pp *rit.*

Gabriel.

CORO.

Da . te o . tra vuel . ta ni . . ña da . te o . tra vuel . ta más

que seme en san cha el al . ma con ver . te á ti con ver . te á ti bai . lar.

cresc.

Gabriel.

Co . mo es tan . to al . ma mi . a lo que te quie . ro lo que te quie . ro

mien - tras se - as cor - de - ra se - ré cor - de - ro más no me em.

bo - bo y si te vuel - ves lo - ba y si te vuel - ves lo - ba se -

ré yo lo - bo

CORO. Da - te o - tra vuel - ta ni - ña

a tempo

rit. molto

da - te o - tra vuel - ta más

que se me en - san - cha el al - ma con ver - te á

ti con ver-te á ti bai - lar

g.....: Da. te o. tra vuel. ta ni - na

da. te o. tra vuel. ta más

que se me en. san. cha el al - ma

ah! que se me en. san. cha el al - ma de ver. te á ti bai - lar de ver. te á ti bai.

ff *fff*

rit.

Bajos. Ten. Todos.

lar de ver. te á ti bai - lar! Ole! ole! ole!

fff *s*.....: *fff* *fff*

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

N.º 6. Quinteto.

Irene, Rosa, D.ª Ascención, D. Enrique, D. Lesmes.

Vivo. **D.ª Ascención.**

No es fraile ni na - da

Piano. *fff* *sempre fff* *fff > pp*

D. Enrique.

aun-que vis-ta - si (Sin du - da la vie - ja le to - ma por mí.)

D.ª Ascen. **D. Lesmes.**

Es un mi - se - ra - ble es un im - pos - tor Que me ha - ga el sue - co es

D² Ascen. D. Les.

mu - cho me - jor) Des - cu - bra su ros - tro. Pri - me - ro mo - rir, un

D. Enr. D² Ascen.

vo - to lo ve - da. Lo mis - mo que á mi. Des - cu - bra su ros - tro.

D. Les. D. Enr.

Pri - me - ro mo - rir, un vo - to lo ve - da. Lo mis - mo que á mi.

D. Enr. y D. Les.

No me des - cu - bro de lan - te de es - te por - qué el pe - li - gro se - rá ma - yor.

Si el a - ve - ri - gua que no soy frai - le tra - ta con . mi . go la in - qui - si -

cresc.

ción. No me des - cu - bro de . lan - te de es - te por . qué el pe - li - gro se .

pp

rá ma - yor. Si el a - ve - ri - gua que no soy frai - le

f

pp *Dº Ascen.*

tra - ta con . mi . go la in - qui - si - ción. Es un mi - se - ra - ble

pp *ff*

es un im-pos - tor que estaba á mi ni - ña ha.blando de a . mor

D. Enr. y Joaquin.

Irene y Rosa.

D. Lea.

¡Cara . coles! Santo Dios! Es ca.lumnia

D^a Ascen. *(rabiosamente)*

Irene y Rosa.

Animato.

No se - ñor Ay madre| de mi al . ma, que se e.qui.voca us - té, el
Se - ño.ra

Animato.

fraile es un buen frai . le por qué a . con . se . ja bien. El i . ba de ca . mi . no, le hi.

cresc.

ci-mos de te - ner sien esto hu.bie.ra cul - pa ¿por - qué cul.parle á el?

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

D^a Ascen. **Rosa.** **Irene.**

A mi no me en - ga - ña y hoy va á la inqui. si - ción ¿que ha - cer? Vir.gen del

Rosa. (à D. Enr.) **D. Les.** **(à parte à D^a Ascen.)**

Car - men. Sal - vad.le pa.dre vos. No miran me apro - ve.cho. Se.

D^a Asoen. **Rosa.** **Irene.** **D. Enr. (à parte à Irene)**

ño.ra que soy yo. ¡Je - sus! Salvad.le pa - dre. Sal - vad.le. Ved quien soy.

Irene. (*sorprendida*) Rosa. (*con asombro*) D. Les. (*à D^o Ascen.*)
rit.

¡En - rique! ¡Don En - rique! Si - len - cio y dis - cre -

Irene. (*à parte à D. Enr.*) D. Enr.
Vivo.

ción. ¿Quien es e - se o - tro frai - le con quien hablé an - tes yo? Pru -

Vivo.

p *pp misterioso*

dencia y cuando me - nos un sus - to se le doy. Pru - den - cia

Irene. Enr.

Pru - den - cia A ver si con - se - gui - mos que - dar a - qui los dos.

Andante. D. Enr. (*ridículamente á D^a Ascención.*)

O . fen . dis . teis pe . ca . do . ra á un mi . nis . tro del Se . ñor.

Andante.

pp legato

Vivo. D^a Ascen. Irene. Rosa. D. Enr.

Per . dón per . dón per . dón Ni so . llo . zos ni sus . pi . ros sal . va .

Vivo.

pp

rán al pe . ca . dor, ni so . llo . zos ni sus . pi . ros sal . va . rán al pe . ca . dor, so . lo

D^a Ascen.

pue . de per . do . nar . le u . na bue . na con . fe . sión. Per . dón

Irene y Rosa. **D. Les.** **Irene, Rosa, D^a Ascen.**

per - dón. Yo la per - do - no. Gra - cias se - ñor.

cresc. sempre

D. Enr. **D. Les.**

El fraile es blan - do de co - ra - zón. Yo la per - do - no.

Irene, Rosa, D^a Ascen. **D. Enr.**

Gracias se - ñor. Dul - ce a - mor de - mis a - - mo - res

mf e legato

en tus bra - zos lo - gro ver ol - - vi - da - dos

cresc.

los do - lo - res las tris - te - zas del a - - yer.

Irene y D. Enr.

Dul - ce a - mor de - mis a - mo - res en tus bra - zos lo - gro ver
 Rosa y D^o Ascen.
 En - tre - ga - da á tus a - mo - res en tus bra - zos lo - gro ver
 Sia - se dia - blo ca - la - ve - ra no há po - di - do us - té en - con - trar
 D. Les.

Ae - se dia - blo ca - la - ve - ra no hé po - di - do tro - pe - zar

ff legato *ff* *ff*

el - vi - da - dos los do - lo - res las tris - te - zas del a - yer
 el - vi - da - dos los do - lo - res las tris - te - zas del a - yer
 es que o - lió la ra - to - ne - ra yo - tro chas - co nos va á dar
 es que o - lió la ra - to - ne - ra yo - tro chas - co nos va á dar

ff *rit.* *ff*

las tris - te - zas del a - yer las tris - te - zas del a - yer. ———
 las tris - te - zas del a - yer las tris - te - zas del a - yer. ———
 yo - tro chas - co nos va á dar yo - tro chas - co nos va á dar. ———
 yo - tro chas - co nos va á dar yo - tro chas - co nos va á dar. ———

fff *fff* *fff*

fff



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 7. Marcha. Escena. Final.

Irene, Rosa, Gabriel, D. Enrique, Alcalde, Majas, Majos y Alguaciles.

Tiempo de Marcha.

Piano. *ppp*

staccatissimo

cresc.

cresc.

f

CORO. Ten. y Bajos.

Gracias al cie - lo que he - mos lle - ga - do cuan - to hé co - rri - do

pp

— cuan - to he ju - ga - do, co - mo no tra - te de des - can - sar

cresc. *f*

Todos. no sé si á ca - sa po - dré lle - gar

Ten. y bajos. 1. Gra - cias al

pp *fff* *fff p*

Gabriel. Tabernero vi - no.

fff p

CORO

O - le por Ga - briel, o - le por Ga - briel que la ca - mi -

Bajos. Ten. Todos. Ten.
na - ta nos há da - do sed. VIno vi - no O - le por Ga - briel vi - no

Bajos. Ten. Joaquin. Todos.
o - le por Ga - briel vi - no vi - no Ya lo sa - ca - rán o - le por Ga -

briel.

D. Les. **Alguaciles.**

Pués no viene En . ri . que me voy á mar . char Vamos des . pa .

ci . to Vamos sin chis . tar y sorprende . re . mos á e . se li . be .

ral, por más que leo . cul . te frai . lu . no dis . fraz hoy de nuestras garras no se es . ca . pa .

Majos. **Irene** **D. Les.**

rá. La ron . da de agua . ci . les ¿ En . ri . que bus . ca . rá La ron . da co . mo

D. Enr. (*aparte al Alcalde*) Alcalde.

siem. pre lle. gan. do tar. de y mal. Mi. ra. le us. té a. lli. De. es. ta no se es.

Alg.

ca. pa de. es. ta no se es. ca. pa el chis. ga. ra. vis. por más que le o.

cul. te frai. lu. no dis. fraz hoy de nues. tras ga. rras no se es. ca. pa.

cresc.

Alcalde. Irene. D. Enr.

rá. Alto á la jus. ticia. En. ri. que. Si. lencio Ve que no te a.

Alo. (a D. Lesnes)

som-bre lo que vá á ocu-rrir. Lo sien-to mucho

D. Les.

pa-dre más tengo que cum-plir de-be-res de mi car-go. ¿Y que me importa á mi?

Alo.

D. Les.

I-nu-til como há si-do i-nu-til el dis-fraz se-rá la re-sis-ten-cia. Es .

Alo.

pliquese us-té más. En dán-dose usted pre-so lo en-tien-de to-do

CORO.

bien lo entien.de to.do bien. En dán.dose us.té pre.so lo en.

cresc. *ff*

tien . de to . do bien en dan . do . se us . té pre . so lo en . tien . de to . do bien

ff

D. Enr. (o D. Lesnes)

Lo sien.te mu.cho pa.dre más tie.ne que cum . plir de.be.res de su

p

D. Lea. Alo.

car . go. ¿Y que me im . por . ta á mi? Qui . tad . le e . se ro . pa . je que es

ff

Irene. Rosa. D. Enr.

frai - le bien se vé. Don Les mes Ca - las - pa - ra, ca - yó en su pro - pia red.

pp *pp*

Allegro.
Tip. y Ten.

CORO. Bajos. que tiem - pos tan

Un frai - le que es ne - gro y frai - le no es, que tiem - pos tan

Allegro.

pp sempre stacc. *cresc.*

ma - los que co - sas se ven, un frai - le que es ne - gro y frai - le no

ma - los que co - sas se ven, un frai - le que es ne - gro y frai - le no

1. Bajos.

es que tiempos tan malos que cosas se ven. Un fraile que es

2. D. Les. Alc.

ven. Deje que me esplique. Lo sé todo ya, usted anda hu-

ido por qué es liberal; hoy con esta niña aquí vino a ha-

(à Irene) Irene. Ten. y Bajos. Todos.

blar. ¿No es verdad hermosa? Si señor, verdad. Que tiempos tan malos, que cosas se

Ten. y Bajos. Todos Joaquin.

ven, que tiem-pos tan ma-los, que co-sas se ven. Yo le vi ha-

ff

D. Enr. D. Les. D. Enr.

blar-le y yo tam-bien. ¡Si el novio es e-se! ¡Dios de Isra-el! de astu-cia tan

cresc.

tor-pe so-lo es ca-paz un al-ma per-ver-sa que ins-pi-re Sa-

Ten. y Bajos. Todos Ten. y Bajos.

tán. Que tiem-pos tan ma-los. Que co-sas se ven. Que tiem-pos tan

ff

ma. los que co. sas se ven. Us. ted ni. ña á ca. sa. Pe. cas. te tam. Alc. D. Enr. (a Irene)

bien. A su mis. ma ma. dre yo la en. tre. ga. ré. Que tiem. pos tan Alcalde. (Asá) Gracias
CORO.

(à D. Les.)

padre. D. Enr. (id) No hay de qué. D. Les. (id) ; Que es el novio! Alc. (id) (con incredulidad)
Ya lo sé.

ma. los, que co. sas se ven, que tiempos tan ma. los que co. sas se

Irene. Rosa y D. Enr. CORO.

Tras tantos pe. sa. res tras tan. to su. frir el triunfo lo.
 ven, un fraile que es ne. gro y frai. le no es que tiempos tan

sempre brillante

gra - mos al ca - . . . bo y al fin tras tan - tos pe -
 ma - los que co - . . . sas se ven que tiempos tan

sempre brillante

sa - res tras tan - . . . tos pe - sa - res tras tan - . . . to su -
 ma - los que co - . . . sas se ven si se ven que co - sas se

frir el triun - fo lo - gra - mos al ca - bo y al fin ^{1.} tras tan - tos pe -
 ven ¡ay! que co - . . . sas se ven un frai - le que es

^{2.} fin
 ven que tiem - pos tan ma - los que co - sas se ven que

fff

co . . . sas se ven que tiem . pos tan ma . los que co . sas se

ven que co . . . sas se ven que tiem . pos tan

ma . los que co . sas se ven que tiem . pos tan ma . los que co . sas se

Tempo primo.

ven.

Tempo primo.

fff *ff* *ff* *ff* *fff*