UNIVERSITY OF LOUISVILLE
UNIVERSITY LIBRARIES

RICASOLI COLLECTION

Shelf no.: Profana 35 (old A.3)

Composer: Cimarosa, Domenico, 1749-1801

Uniform title: Matrimonio segreto

Librettist: Bertati, Giovanni, 1735-1815

First performance: 7 February, 1792, Vienna, Imperial Hofburg Theatre

Instrumentation: Soloists and Orchestra: 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, timpani, strings

OCLC#: 774404095

RISM A/II: 000130147 (130.147)

Synopsis: The action takes place in 18th century Bologna. Paolino has secretly married Geronimo's daughter Carolina. Their situation is complicated by Carolina's aunt Fidalma, who loves Paolino, and by the arrival of the Englishman Count Robinson who, although betrothed to Geronimo's other daughter Elisetta, falls in love with Carolina. After much scheming and amorous intrigue, the truth about the marriage is revealed and all ends happily.

1.) **Il Matrimonio Segreto/Musica/Del' Sig:re Domenico Cimarosa/Atto Primo**
Manuscript [full score, Act I] 30.6 x 23.5 cm 214 pp. bound

2.) **Matrimonio Segreto/2**
Manuscript [full score, Act I cont.] 30 x 23.5 cm 300 pp. bound

3.) **Matrimonio Segreto/3**
Manuscript [full score, Act II] 29.5 x 23.1 cm 298 pp. bound

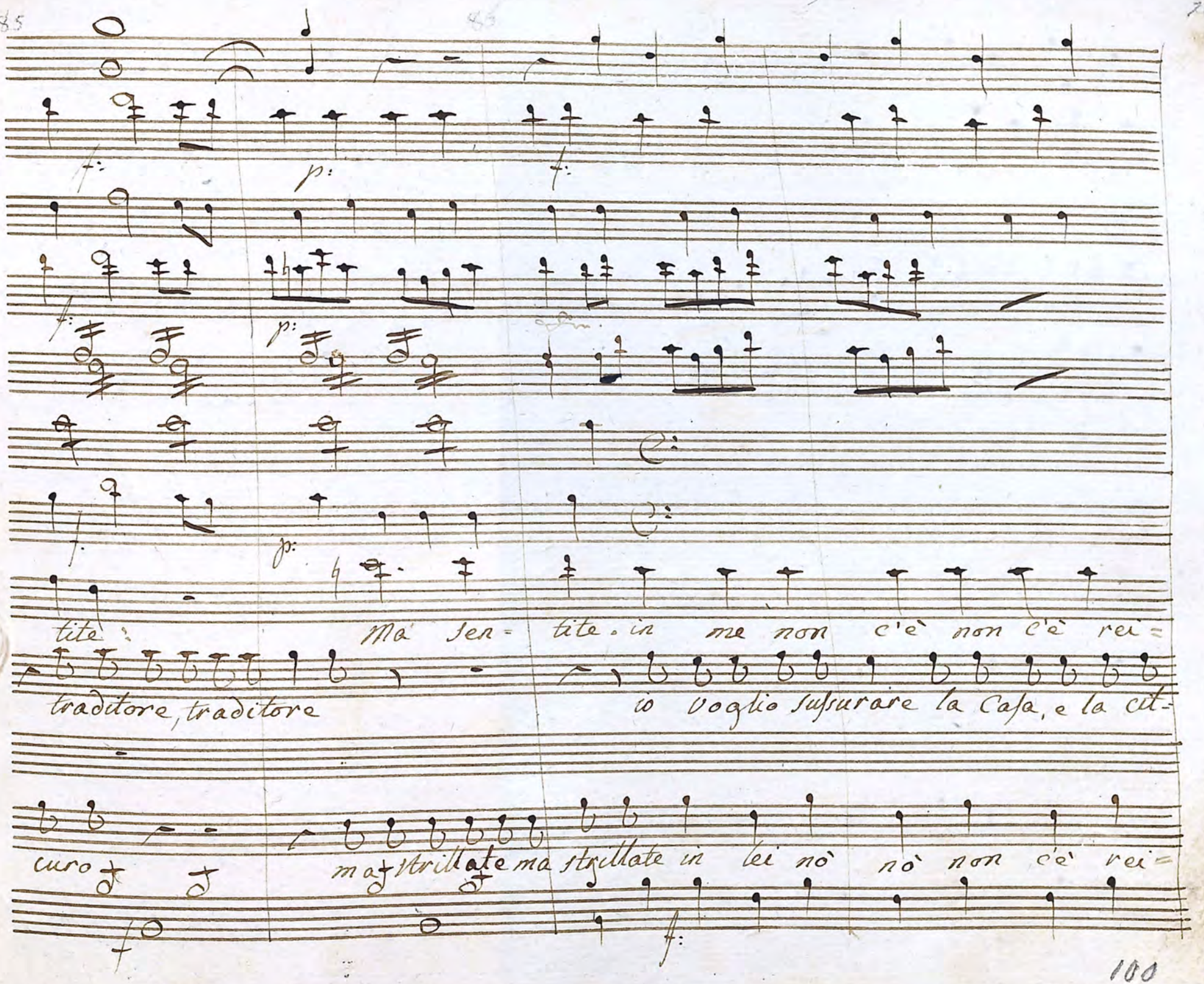
4.) **Matrimonio Segreto/4**
Manuscript [full score, Act II finale] 30.4 x 23.5 cm 176 pp. bound

5.) **Nel Matrimonio Segreto/Violoncello/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa**
Manuscript 29.7 x 21.8 cm. 20 pp.

6.) **Nel Matrimonio Segreto/Parte Canti/Di Geronimo/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa Manuscript 29.6 x 22.1 cm. 18 pp.**

7.) **Nel Matrimonio Segreto/Parte Canti/Del Conte/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa**
Manuscript 29.6 x 22 cm. 20 pp.

8.) **Nel Matrimonio Segreto/Parte Canti/Intj,/Finale Primo/Del/Sig:re Domenico Cimarosa**
Manuscript [4-voice and bass score] 29.6 x 22 cm. 80 pp.


f: p: f:
f: p:
f: p:
tite: Ma sen= tite. in me non c'è non c'è rei=
traditore, traditore io voglio susurare la Casa, e la cit=
curo ma strillate ma strillate in lei nò nò non c'è rei=
f: f:

87

84

f:

p:

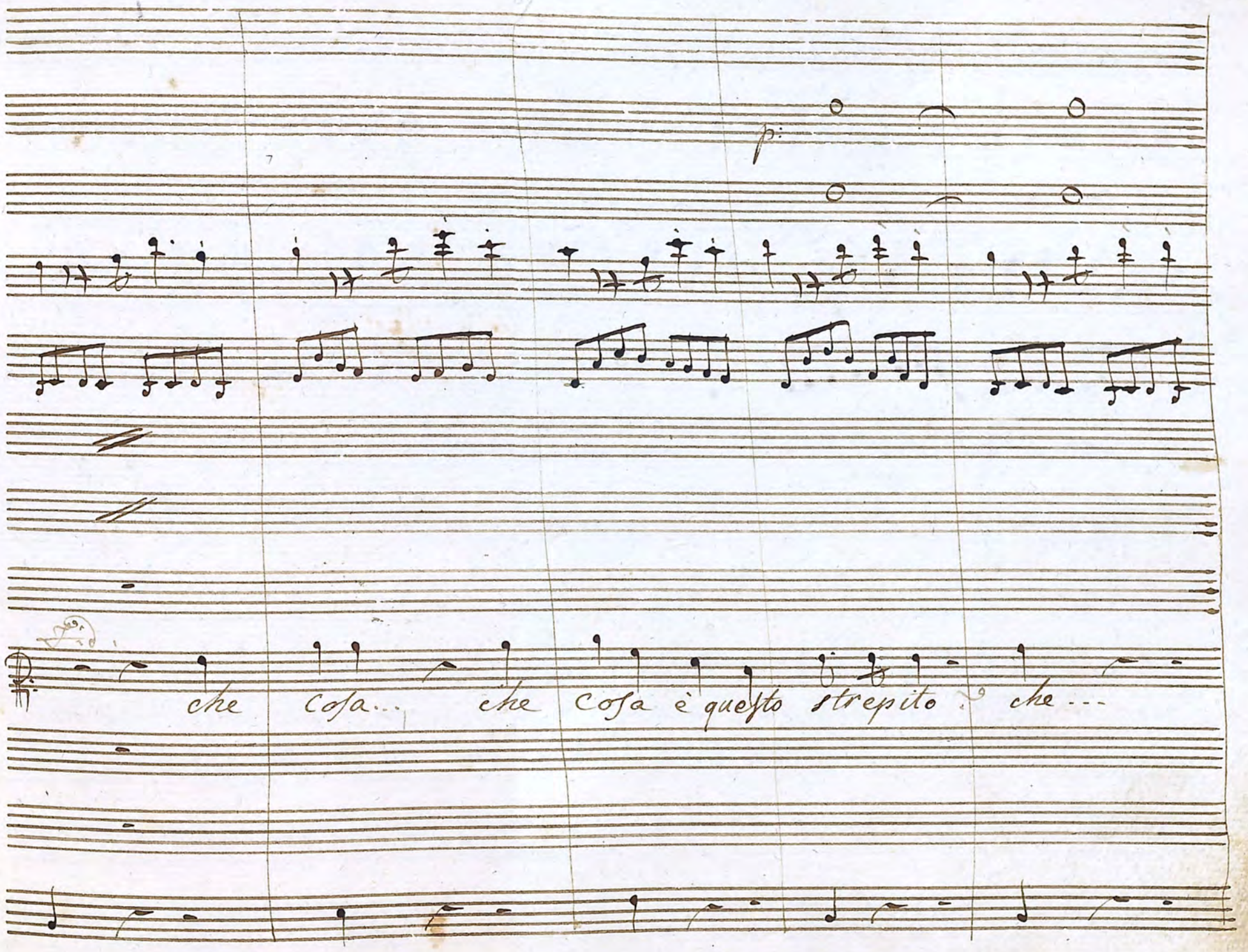
p:

tà, non c'è rei = tà.

tà. la Casa, e la città.

tà; non c'è rei = tà.

p:

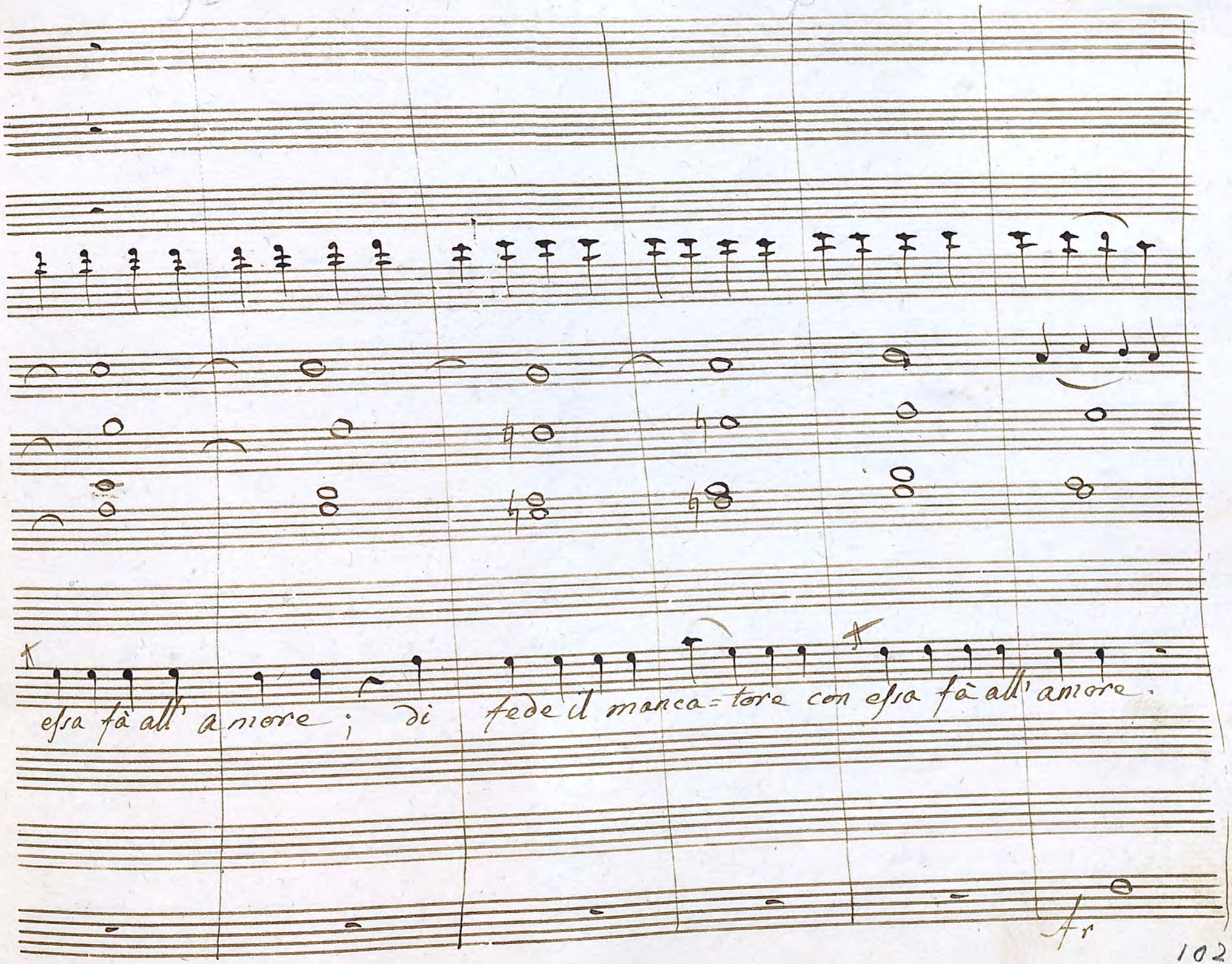

p:
che cosa... che cosa è questo strepito? che...

pp:

Elij:

che... che cosa è questo chiasso? di fede il manca=tore non

92 93


esta fà all' amore ; di fede il manca=tore con esta fà all' amore.
fr

102

p:

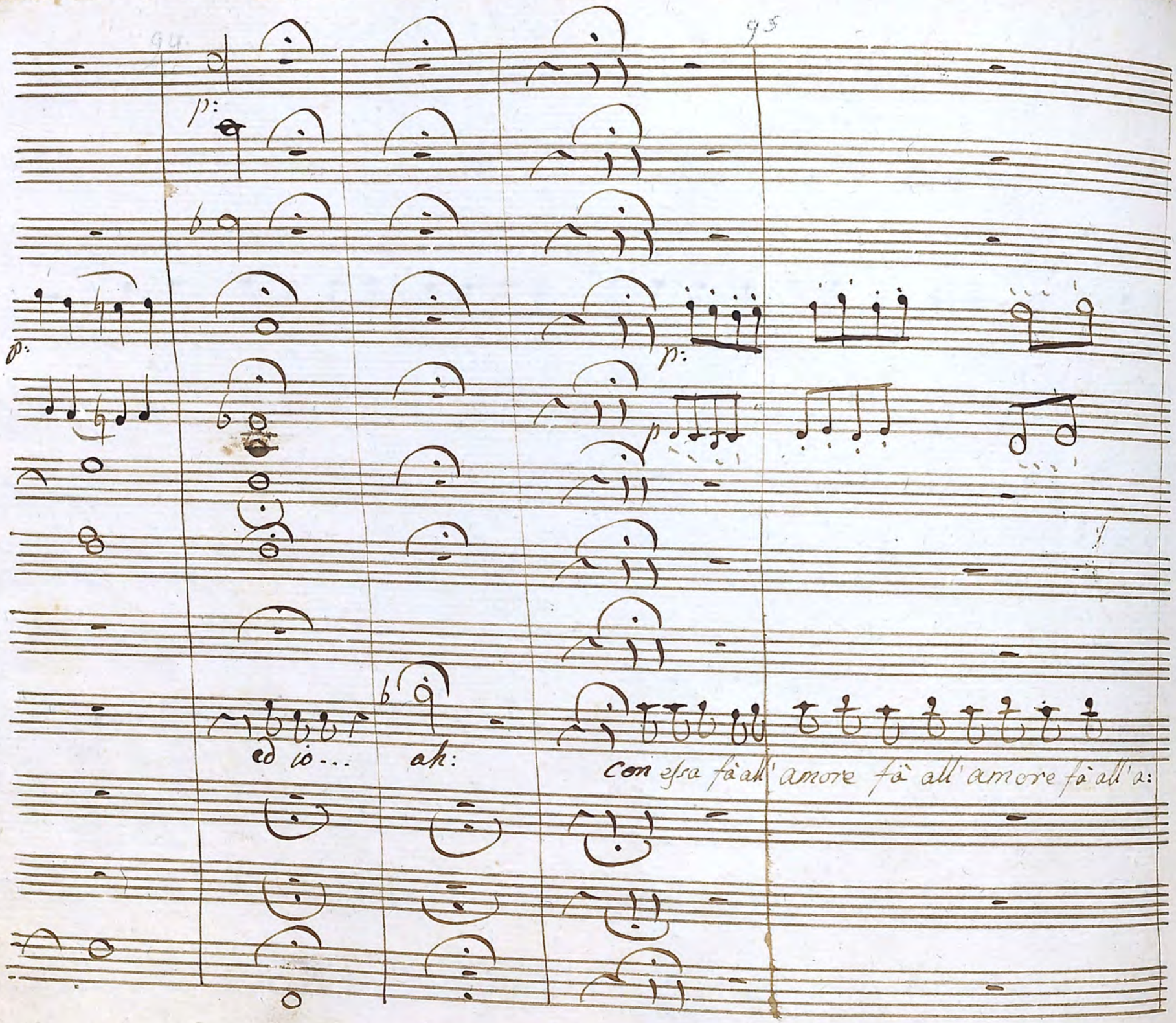
p:

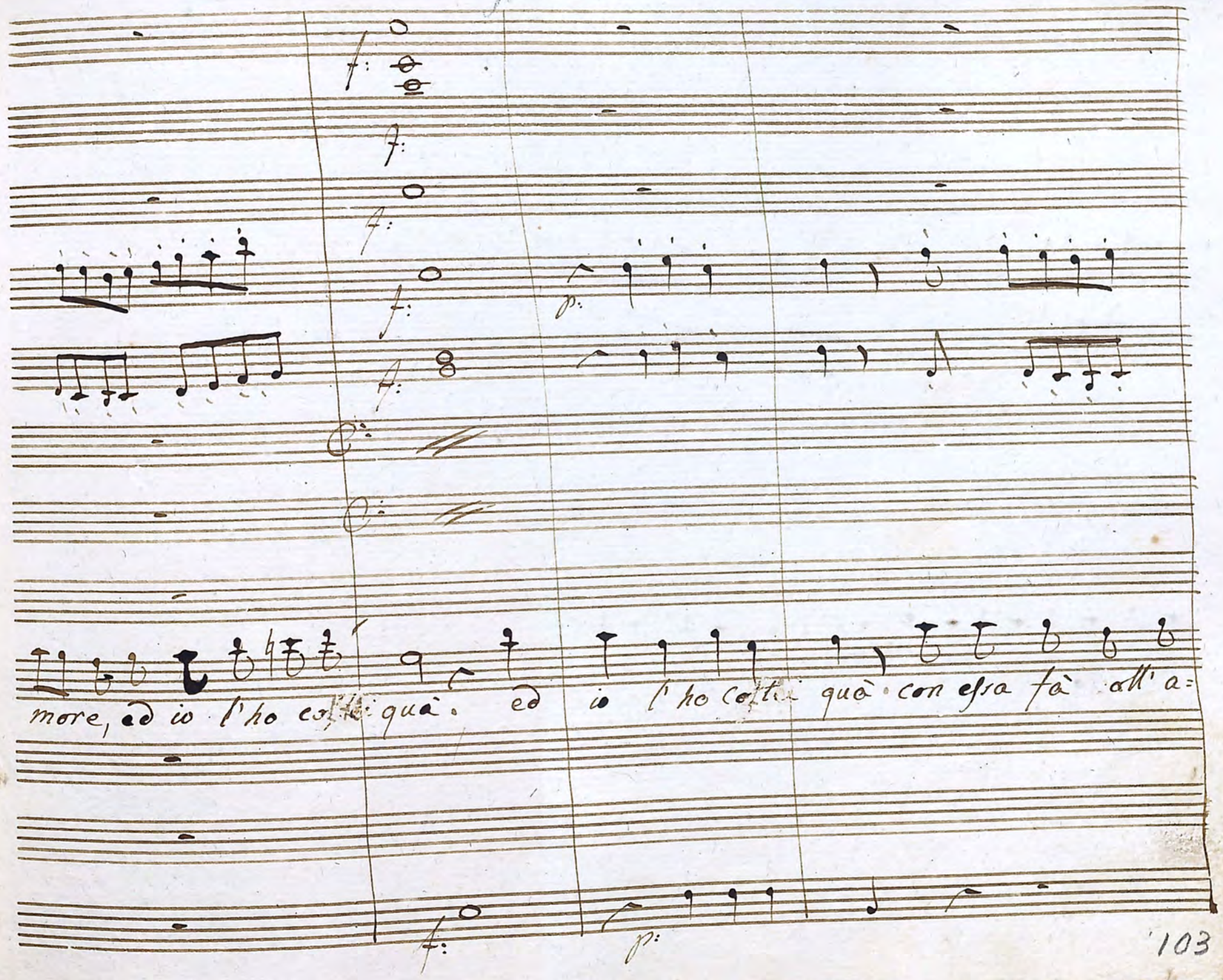
p:

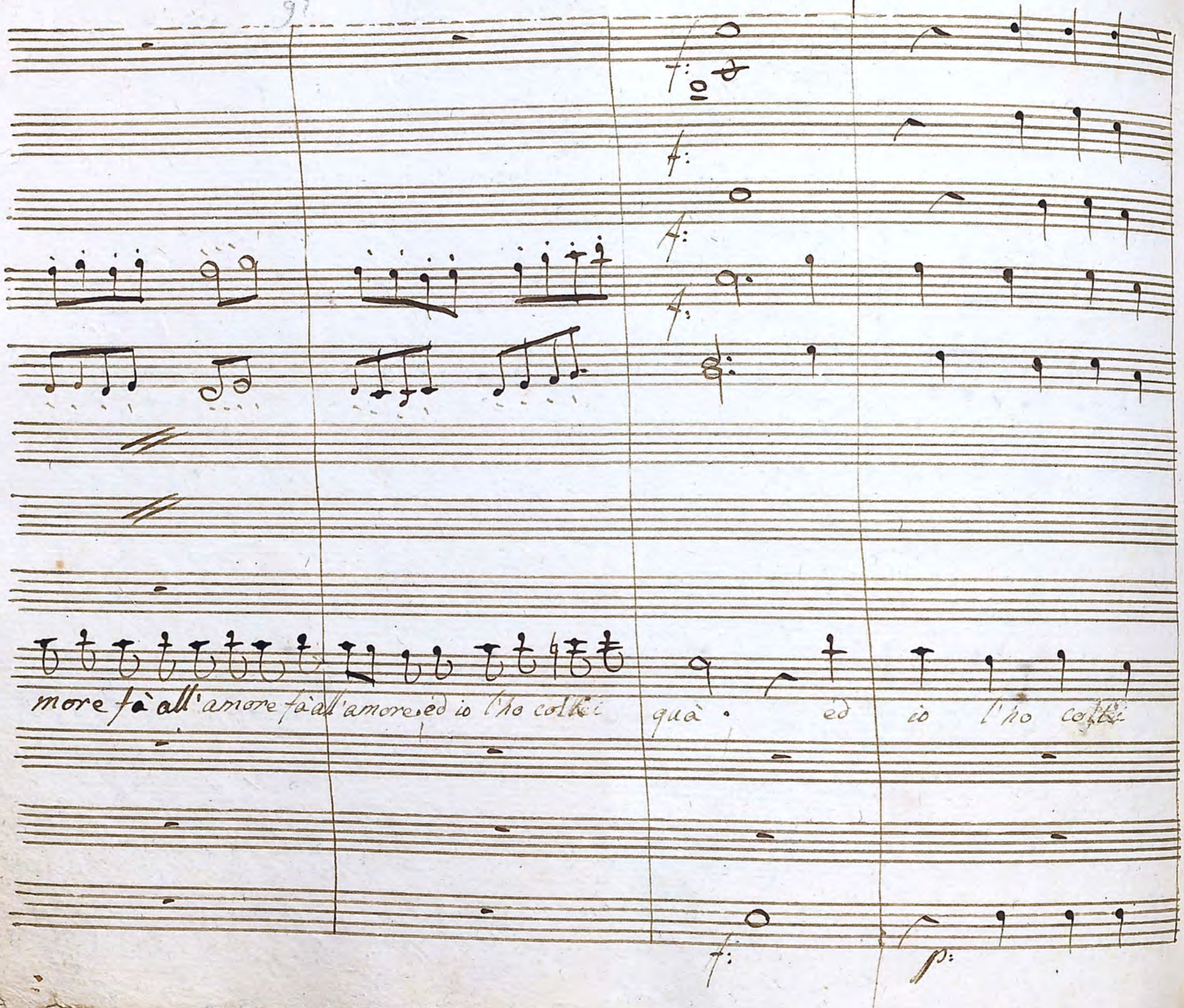
p

ed io... ah:

con essa fà all' amore fà all' amore fà all' a:




more, ed io l'ho costei quà. ed io l'ho costei quà con essa fà all'a=


97
more fà all'amore fà all'amore ed io l'ho colti
quà . ed io l'ho colti

98 99

pp: leg:

Fid

quà uh. uh. che manca= mento, non credo quel che sento. Uh.

p: leg:

p:

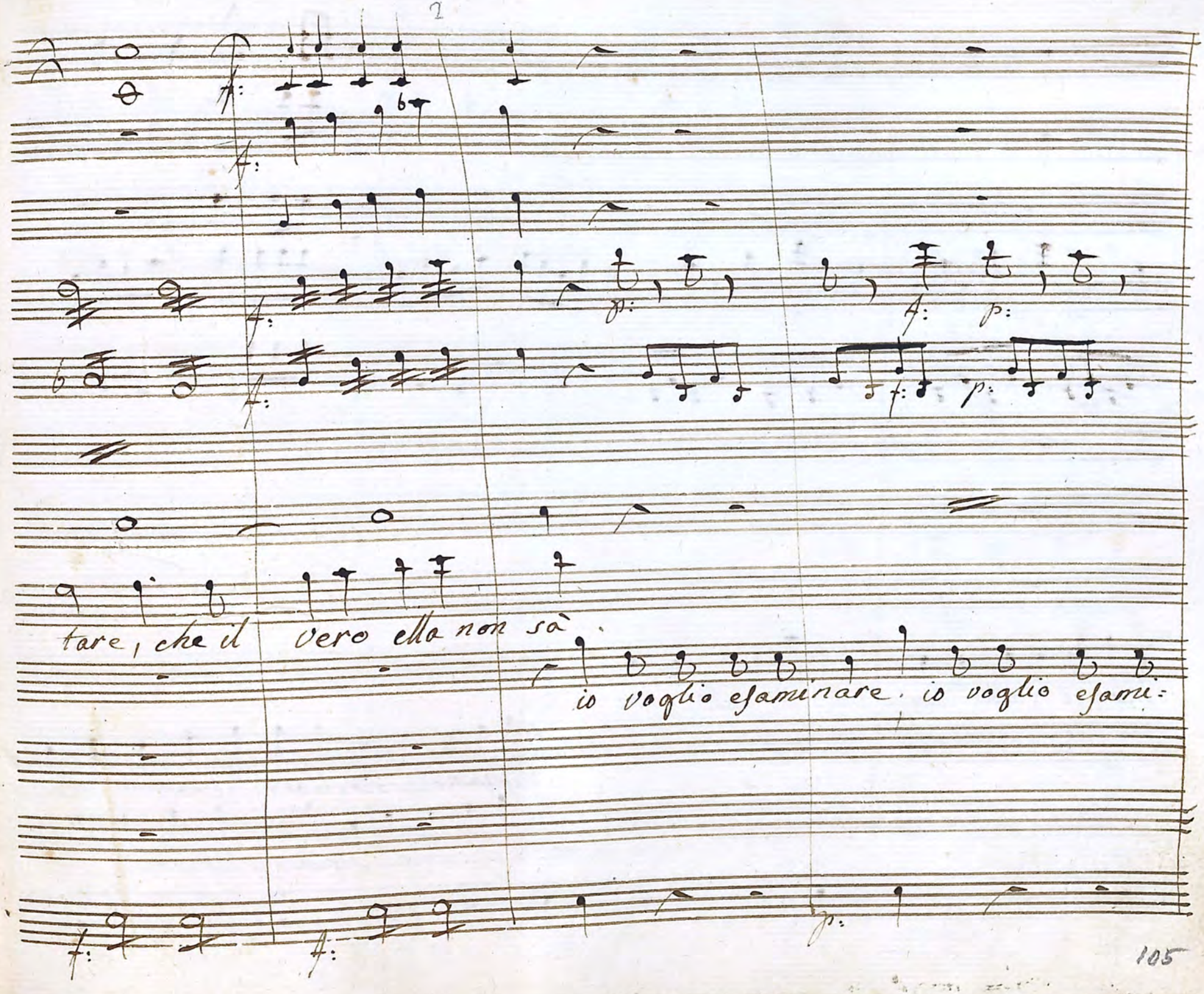
p: cres:

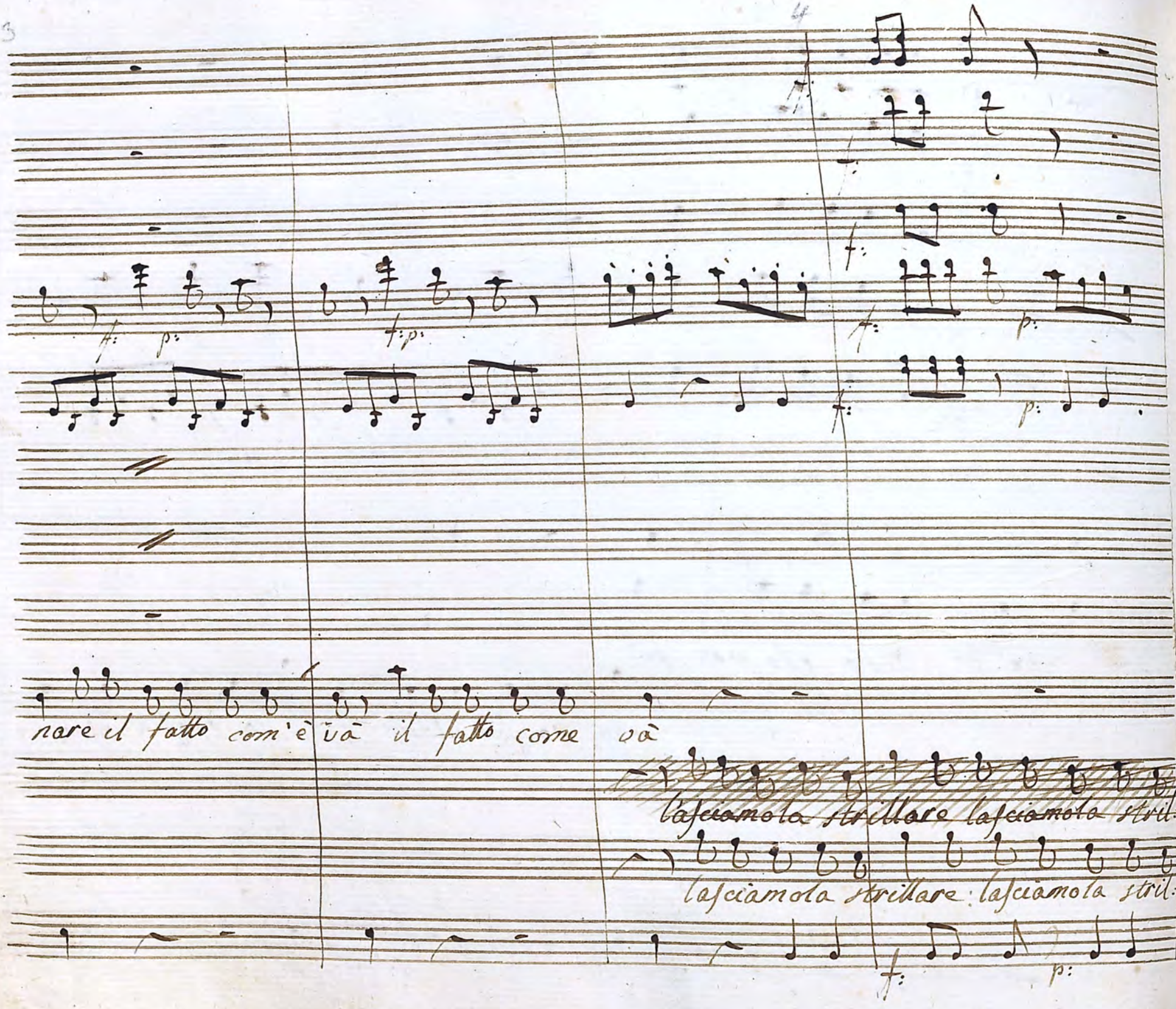
p:

Deh fate = la ache:

uh . che manca = mento . non credo quel che sento .

p: cres:


tare, che il vero ella non sà.
io voglio esaminare, io voglio esami-


nare il fatto com'è
và il fatto come
và
lasciamola strillare lasciamola stril:
lasciamola strillare: lasciamola stril:

Con

Deh fate la acche=

Elis:

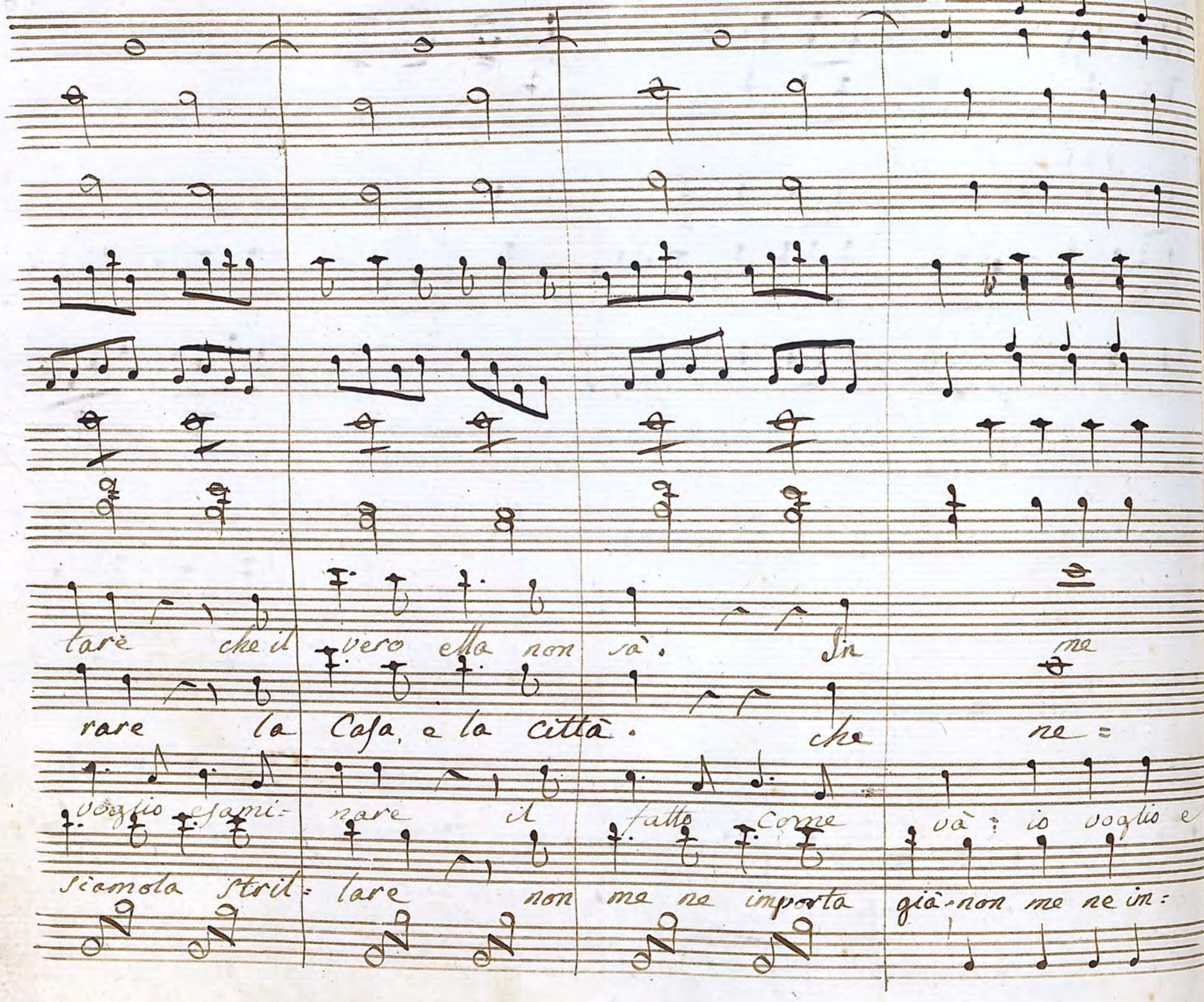
io voglio sussur=

Fidel:

io

lare, non me ne importa già, non me ne importa già.

a=


tarè che il vero ella non sà. Sin me
rare la Casa, e la città. che ne =
voglio esami- nare il fatto come và: io voglio e
siamola strid= tare non me ne importa già non me ne im=

8

f: p:

f: p:

non c'è rai = tà: in me non c'è rit = tà; deh fatte la acche=

rà infedel = tà che nera infedel = tà, io voglio sussur=

sa mi = nare il fatto come và: io voglio esami=

porta nò non me ne importa già.

tare: deh fatella acche= tare che il vero ella non sa che il vero ella non

rare io voglio sussura= re la Casa, e la Cit= tà la Casa e la Cit=

nare io voglio esami= nare il fatto come và: il fatto come

Non me ne importa

11 12

f: p: f: p: f: p: f:

Deh fatte la acchetare deh fate la acchetara ch il vero ella non sà che il

io voglio susurare, io voglio susurare la casa e la città la

non credo quelche sento non credo quelche sento, il fatto come va; il

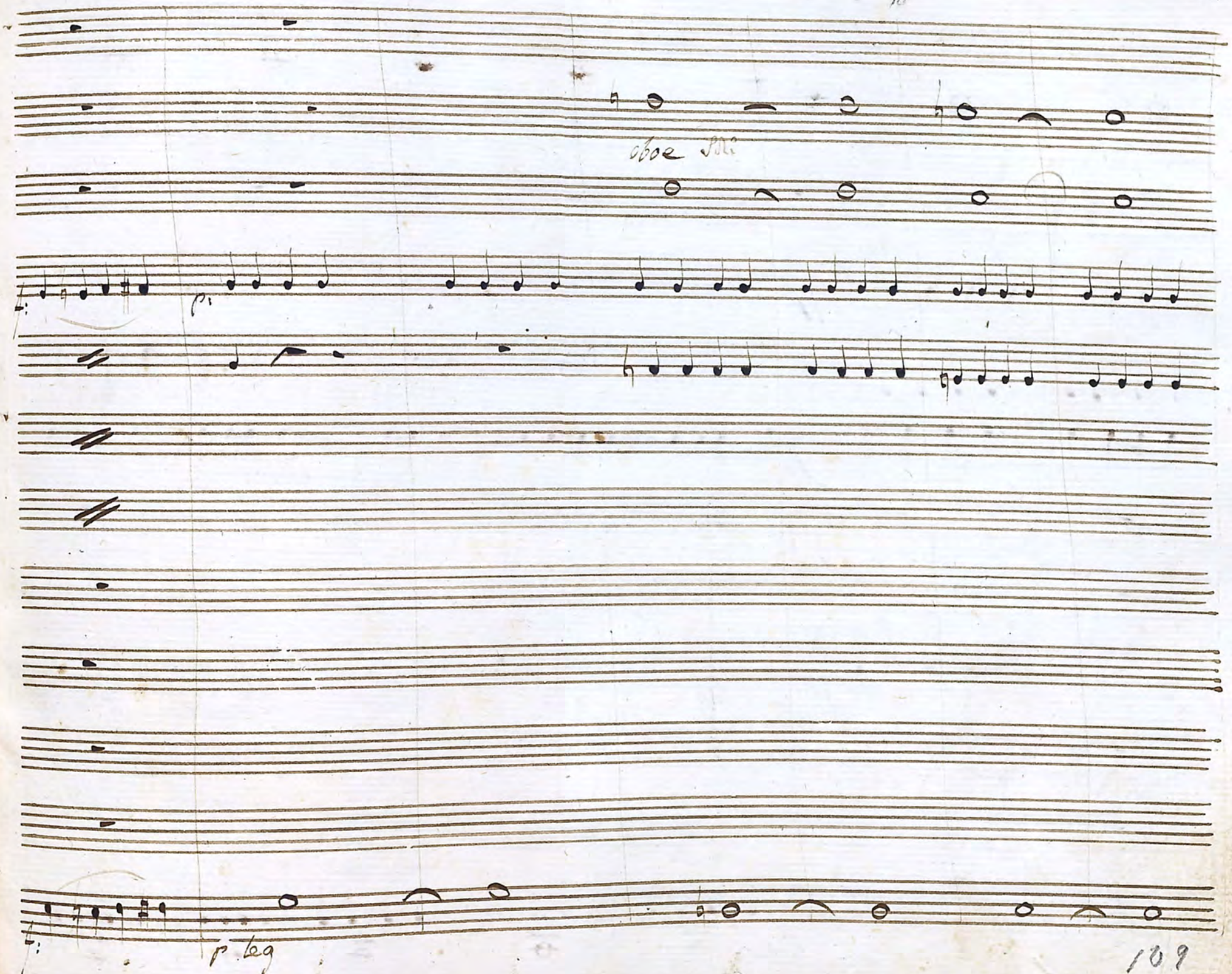
già Non

vero alla non sà, nò nò non sà nò nò non sà

Casa e la Città, e la Città, e la Città.

fatto come và si come và si come và

me ne importa già importa già importa già


Oboe Soli
p
p. leg

17 18

pp: leg

pp:

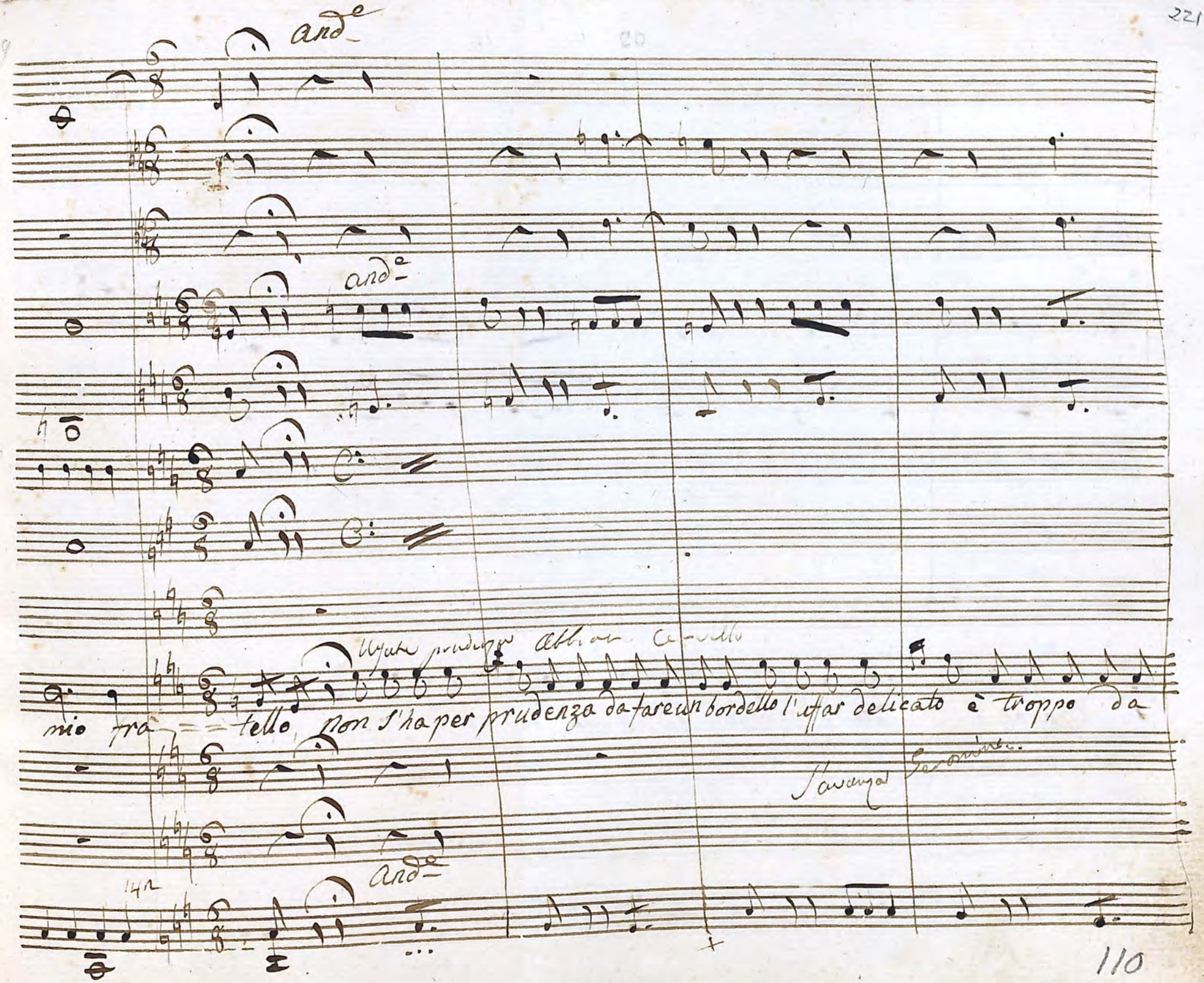
pp:

Fid:

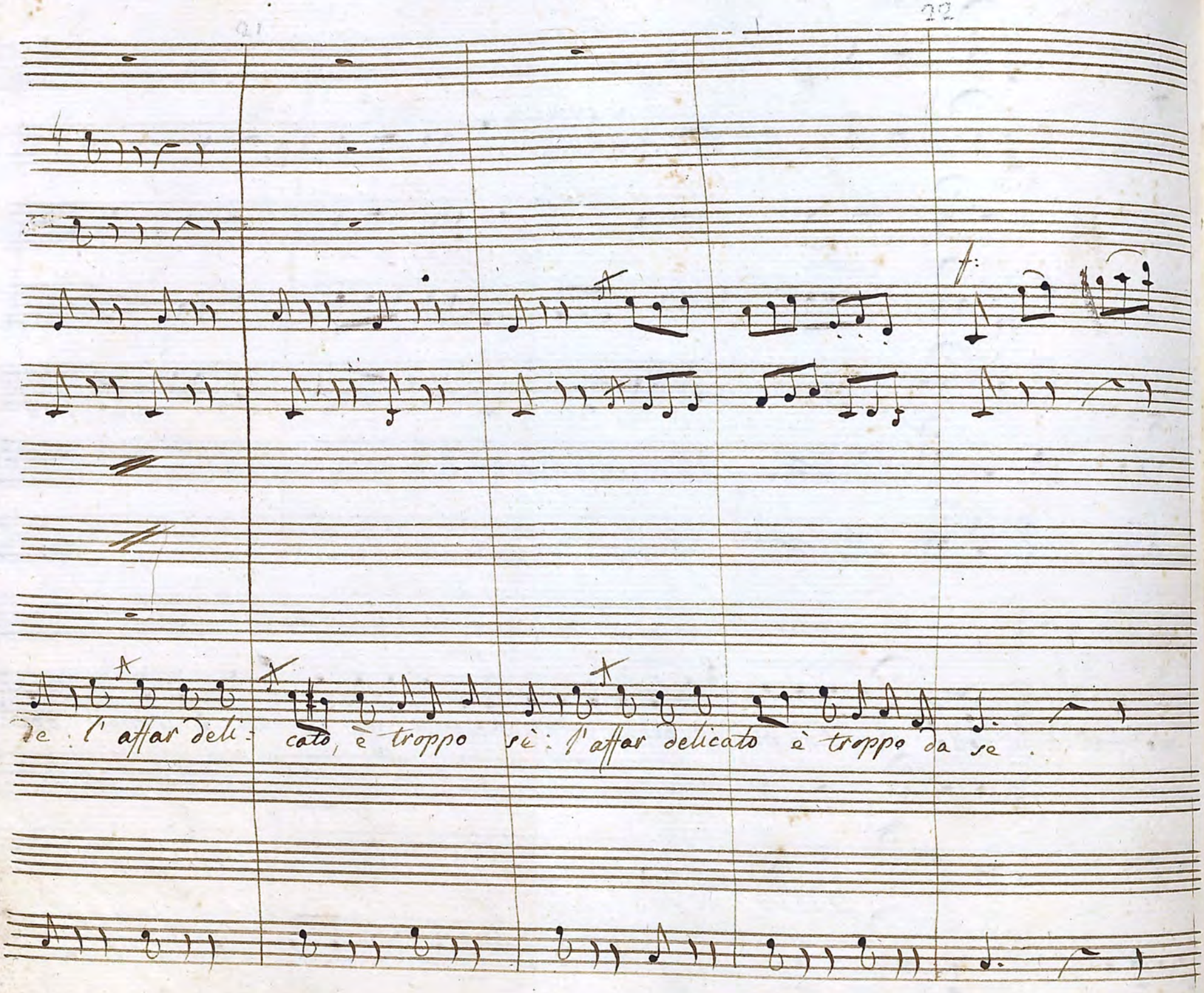
si = len = zio si = len = zio, che vien

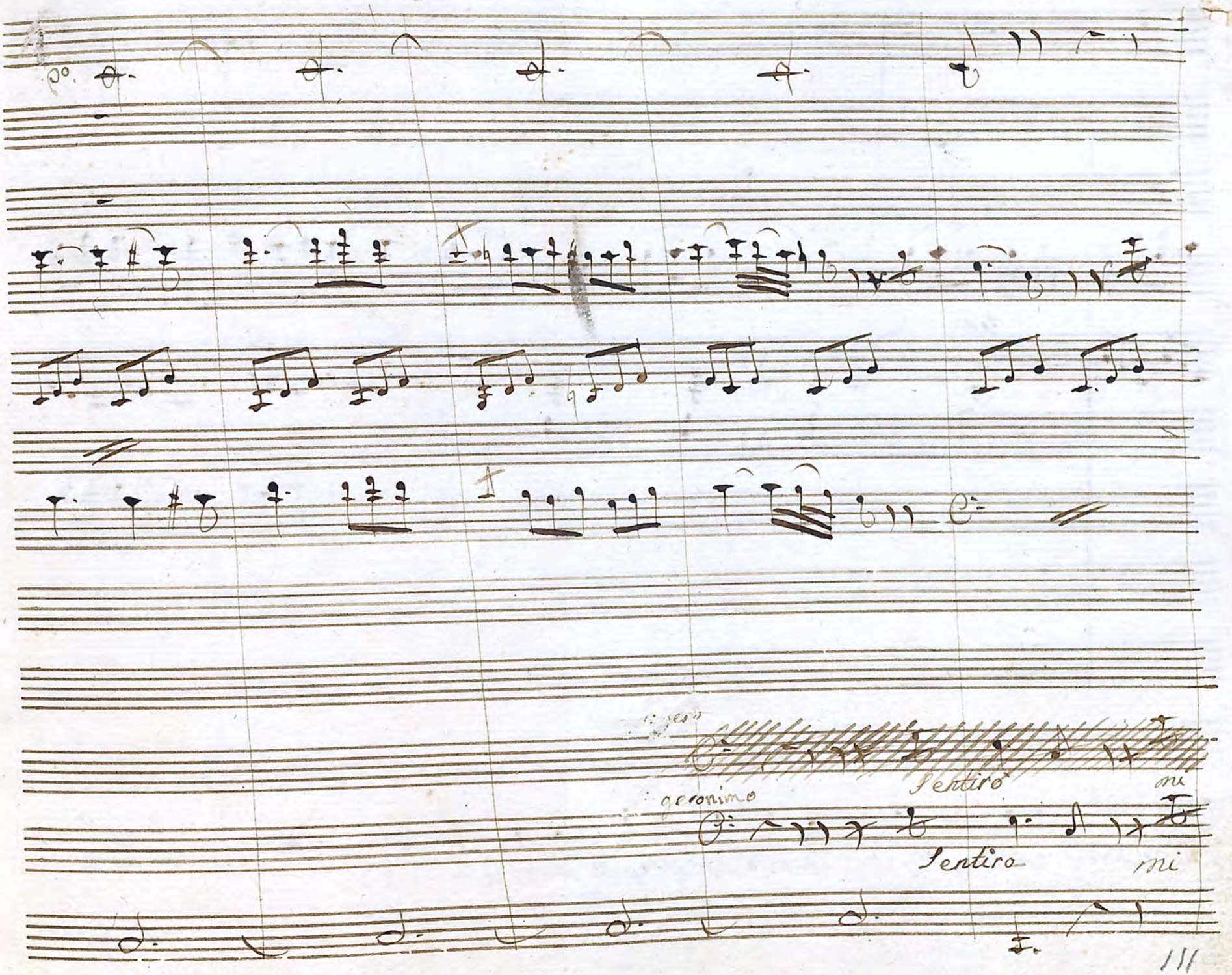
Violoncello

Baſ:


and.e
and.e
Usate prudenza Abbiate Cervello
mio fra = = tello, non s'ha per prudenza da fare un bordello l'affar delicato è troppo da
S'avanza Geronimo
and.e

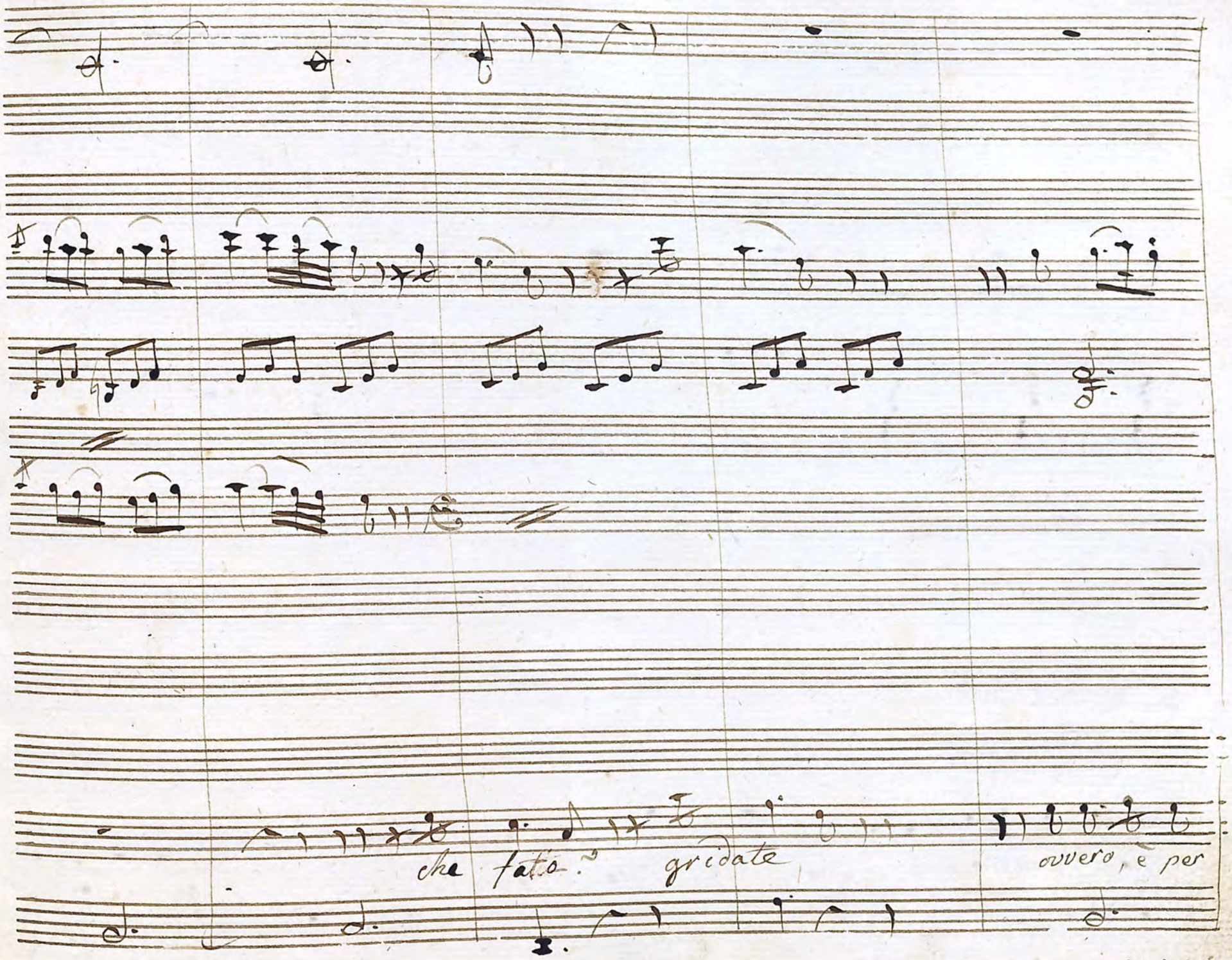
de: l' affar deli- cato, è troppo sì: l'affar delicato è troppo da se.




Sentiro
mi
geronimo
Sentiro
mi

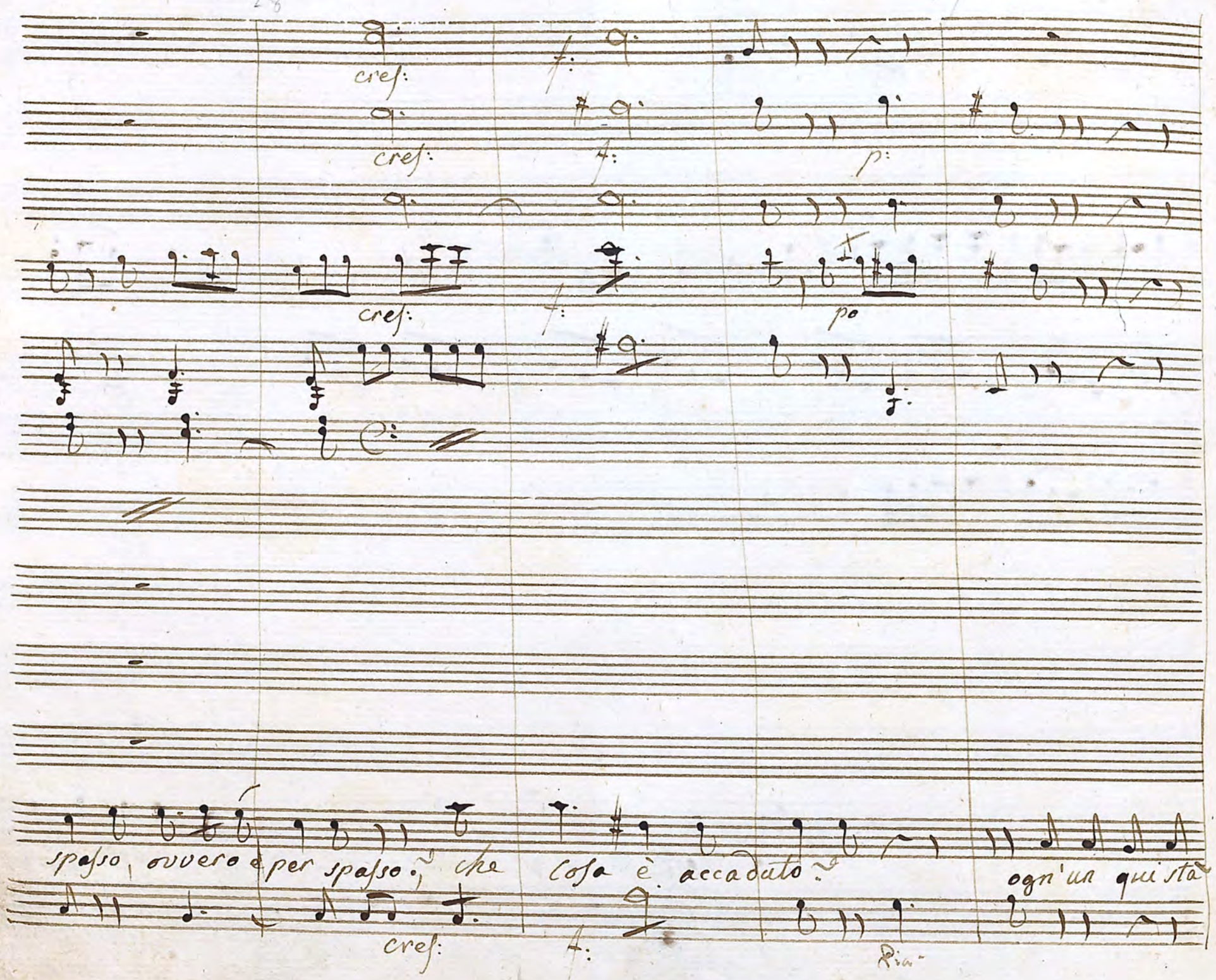
ten:

parve un strepito, un chiasso: un strepito, un chiasso.

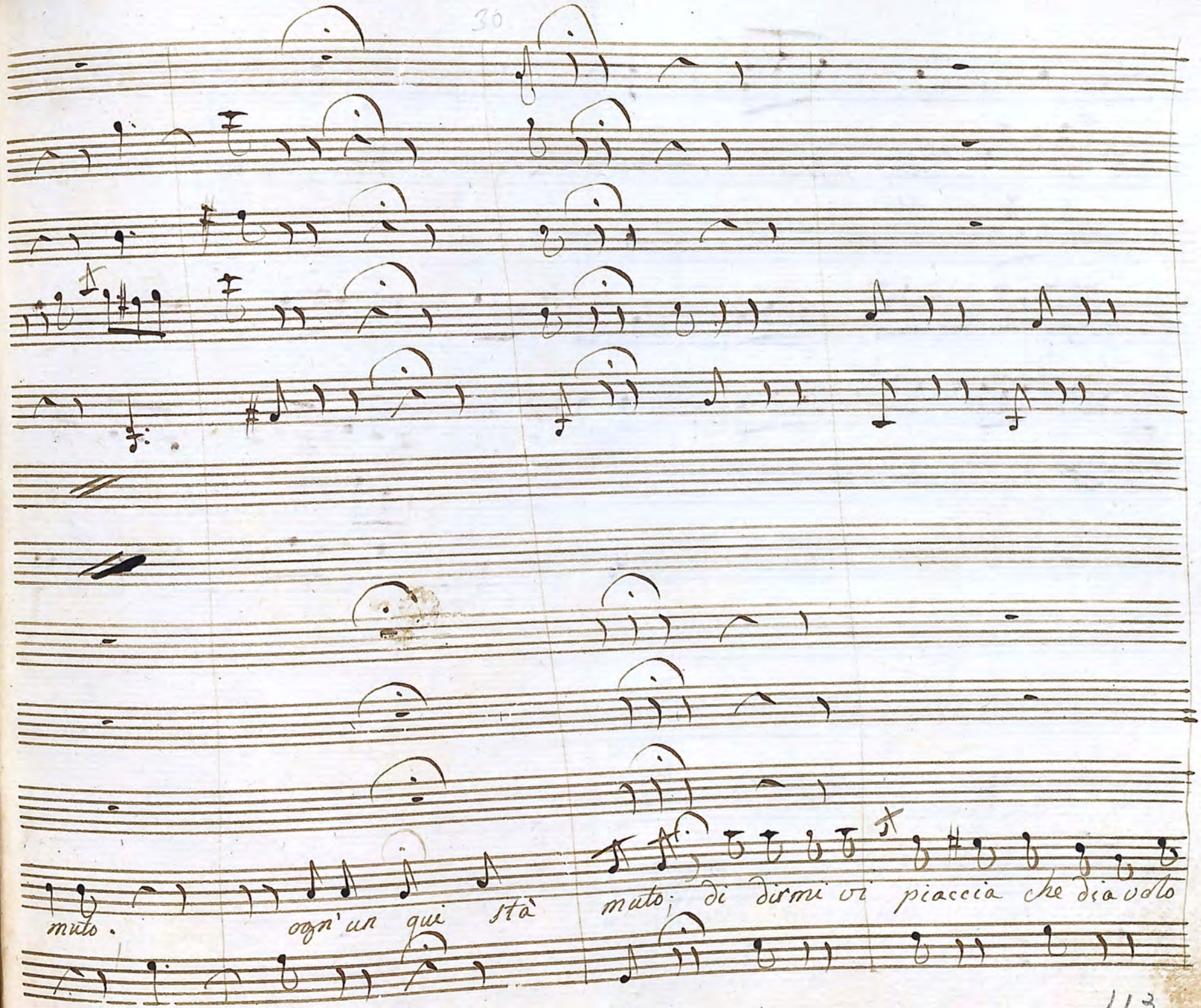

che fatto? gridate
ovvero, e per

28

29


cresc:
cresc:
cresc:
p:
po
spaso, ovvero per spaso; che
cosa è accaduto?
ogn'un qui sta
cresc:
Rin-

30

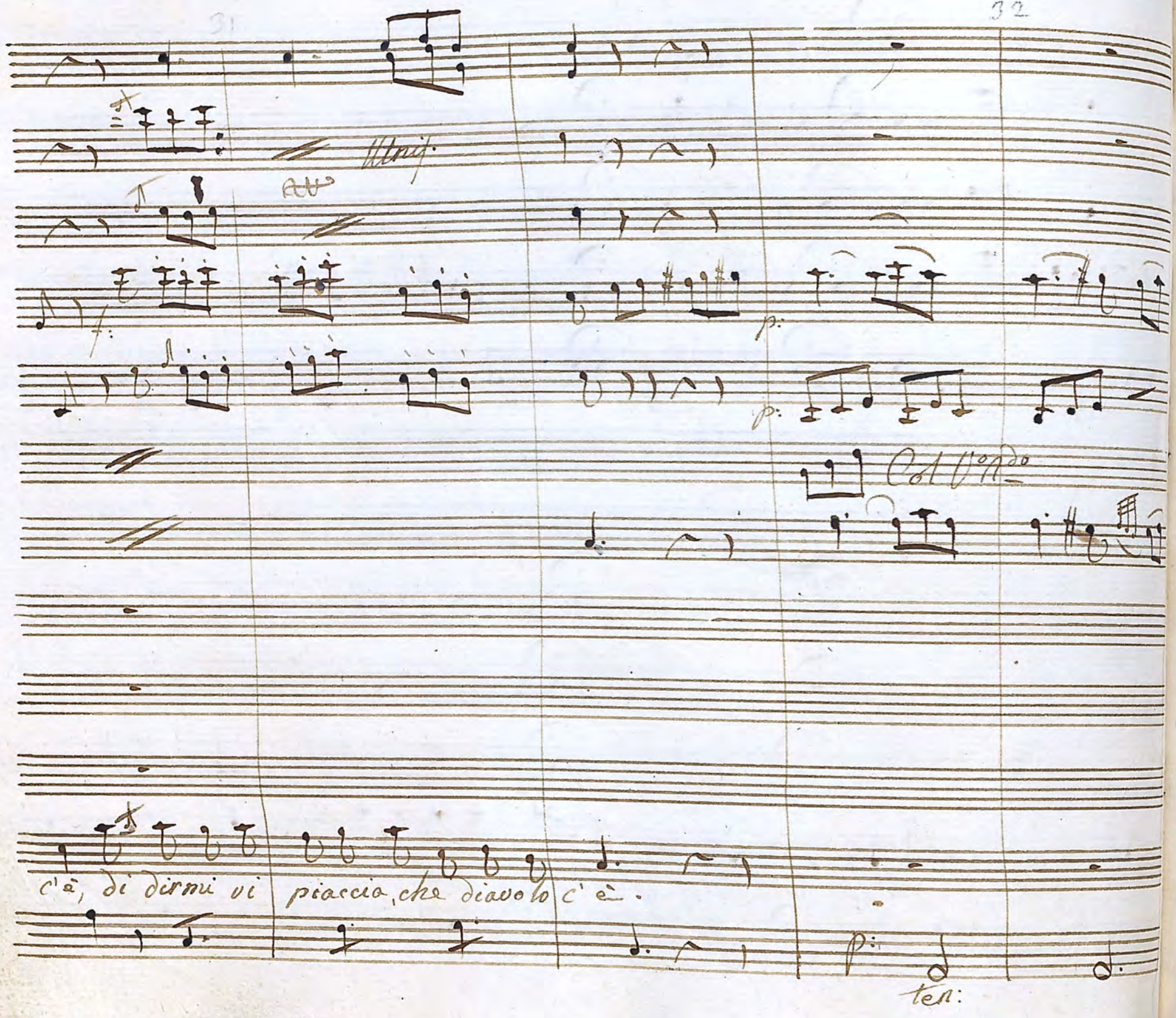


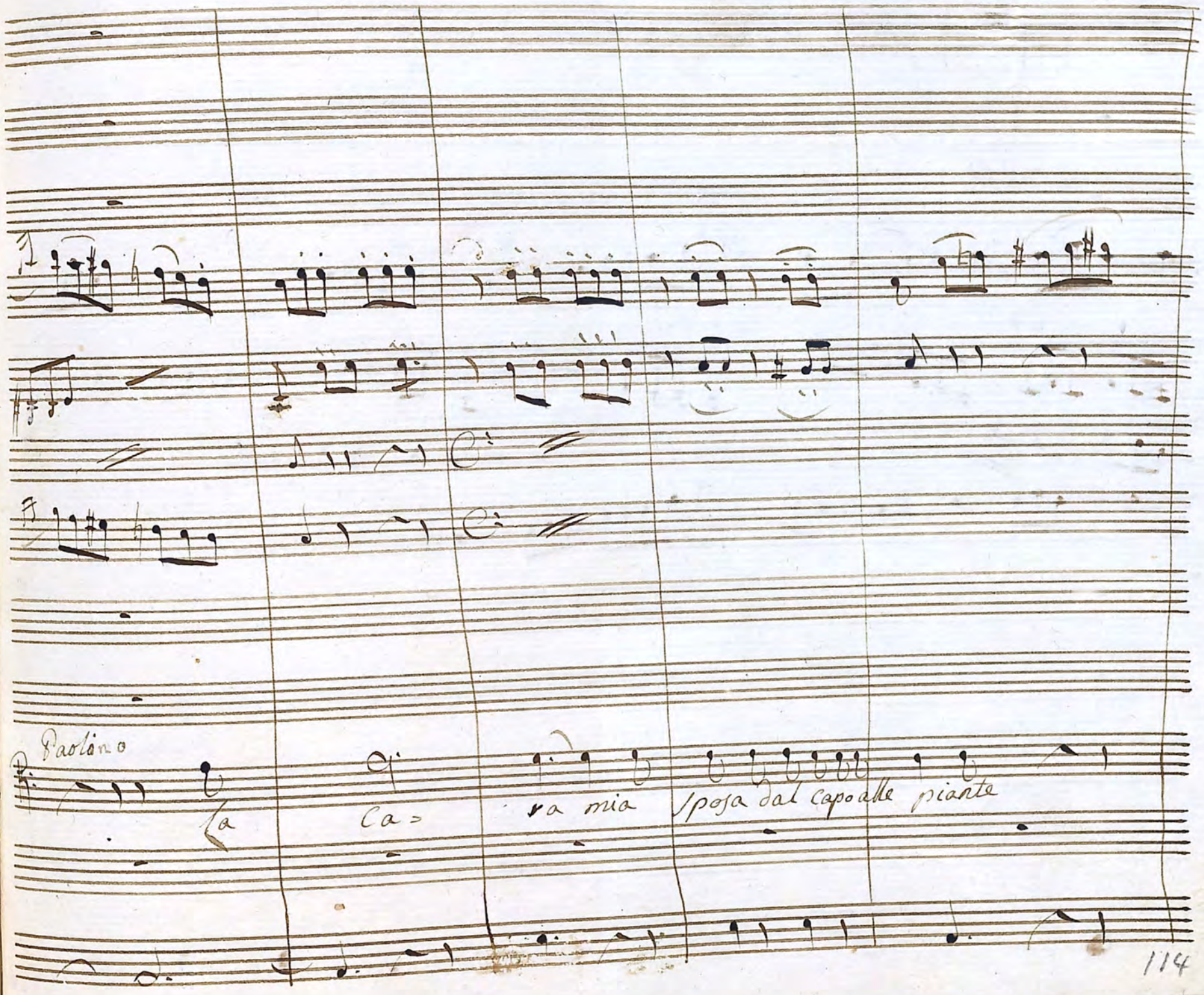
Unis.

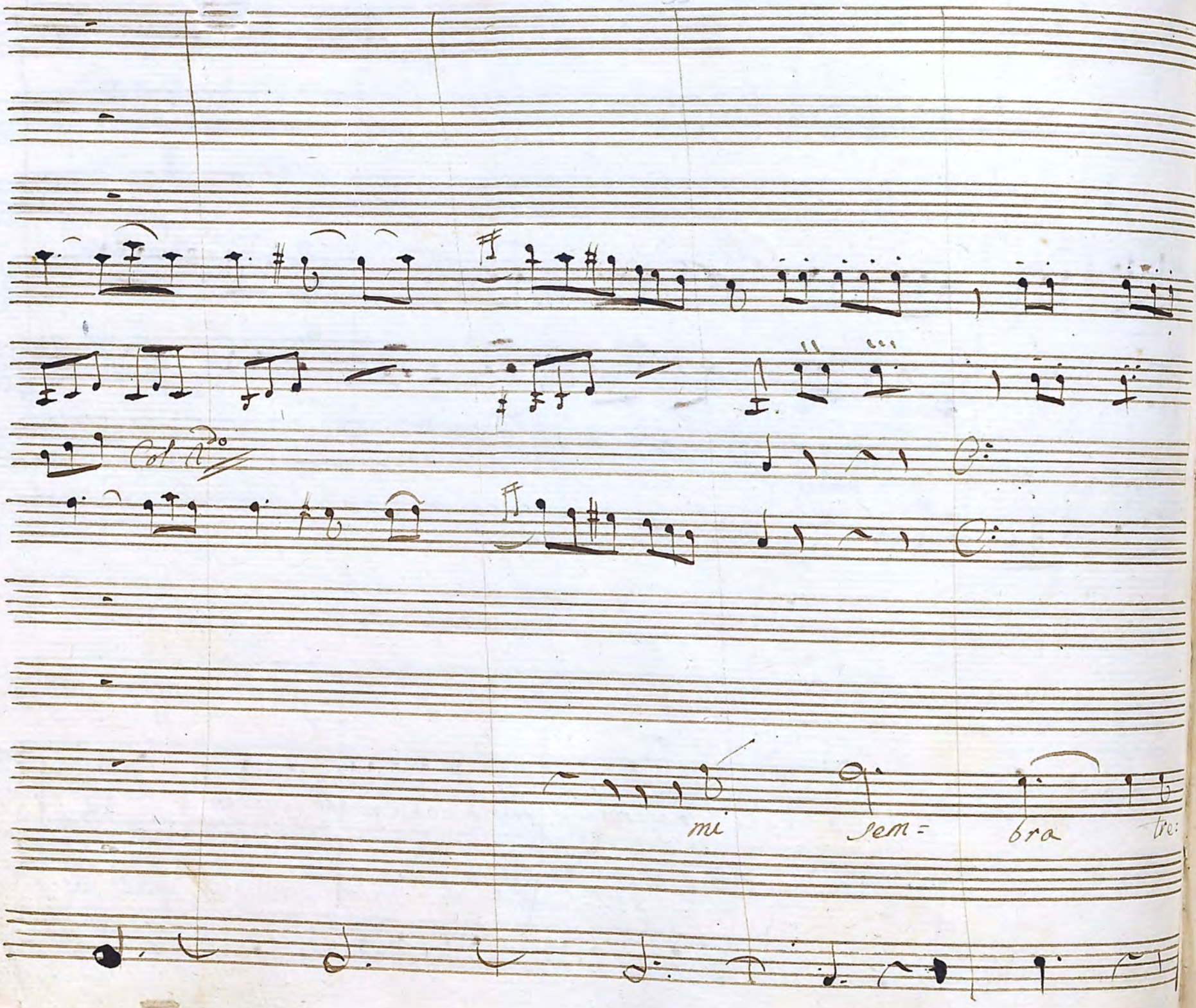
Col V.o 2.do

c'è, di dirmi vi piaccia, che diavolo c'è.

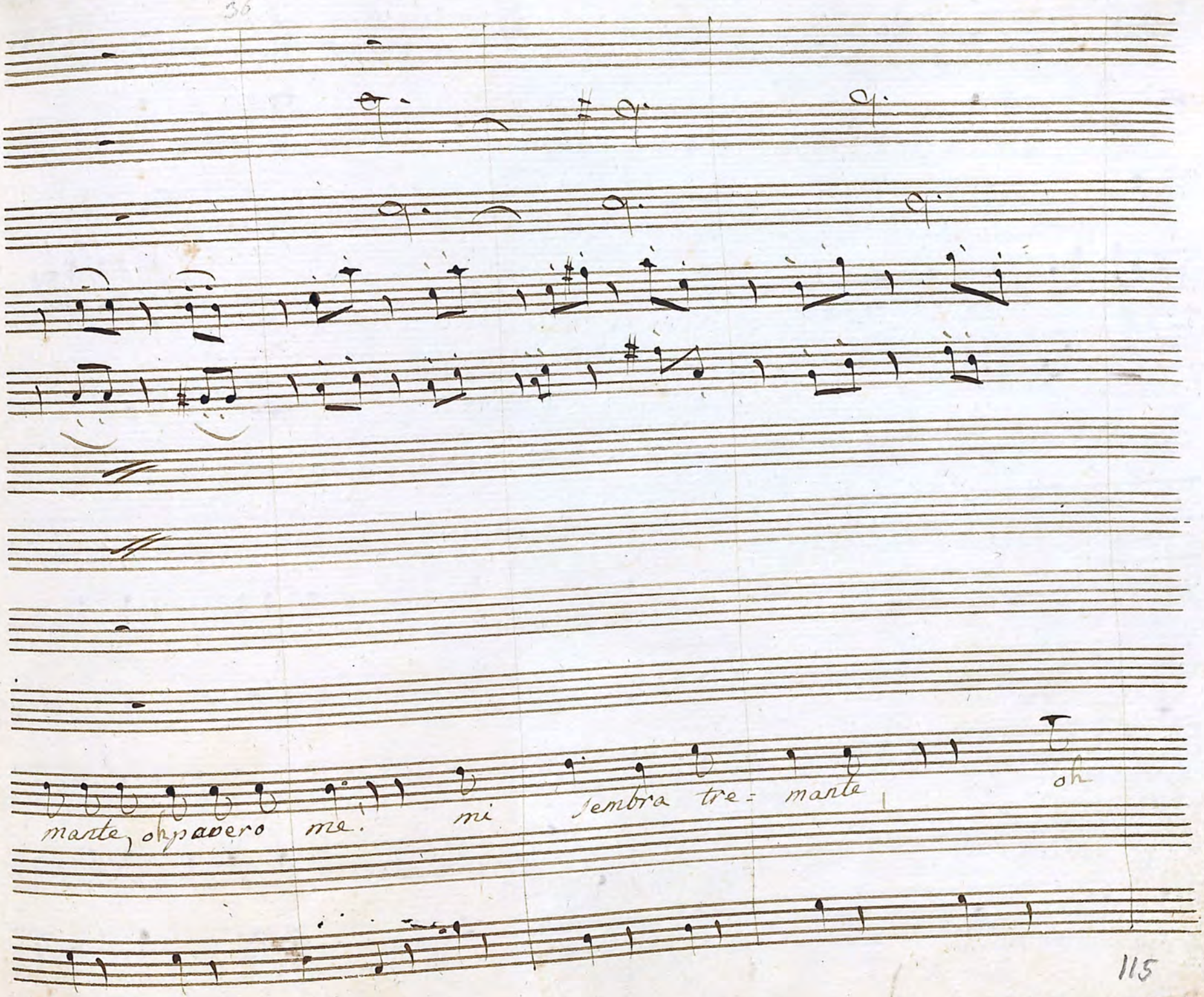
ten:




Paolino
La
Ca=
ra mia
Sposa dal capo alle piante


Col 2°
mi sem= bra tre:

36



p:

p:

pp:

Carolina, Elisa: a due

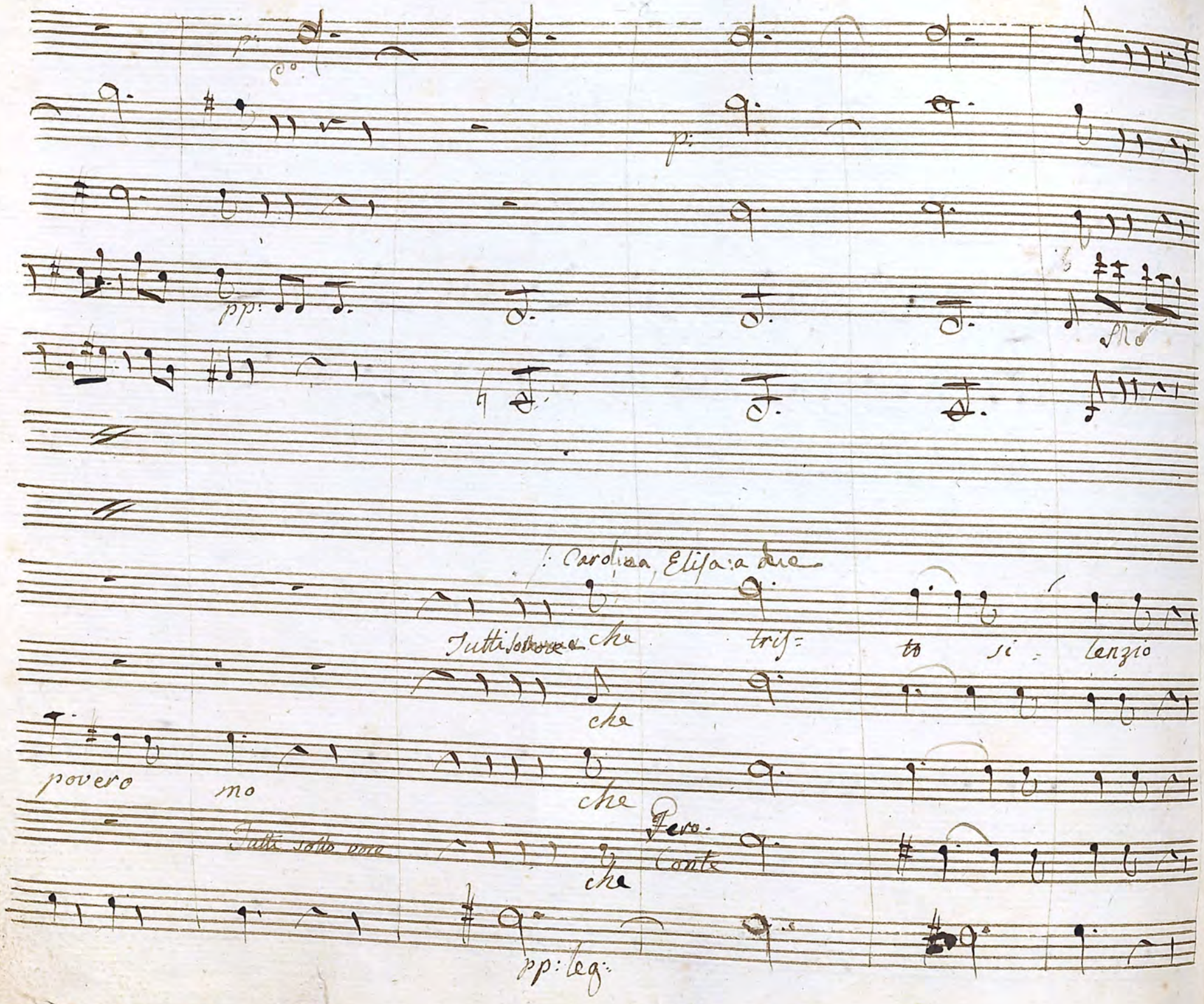
Tutti sotto voce che tris= to si = lenzio

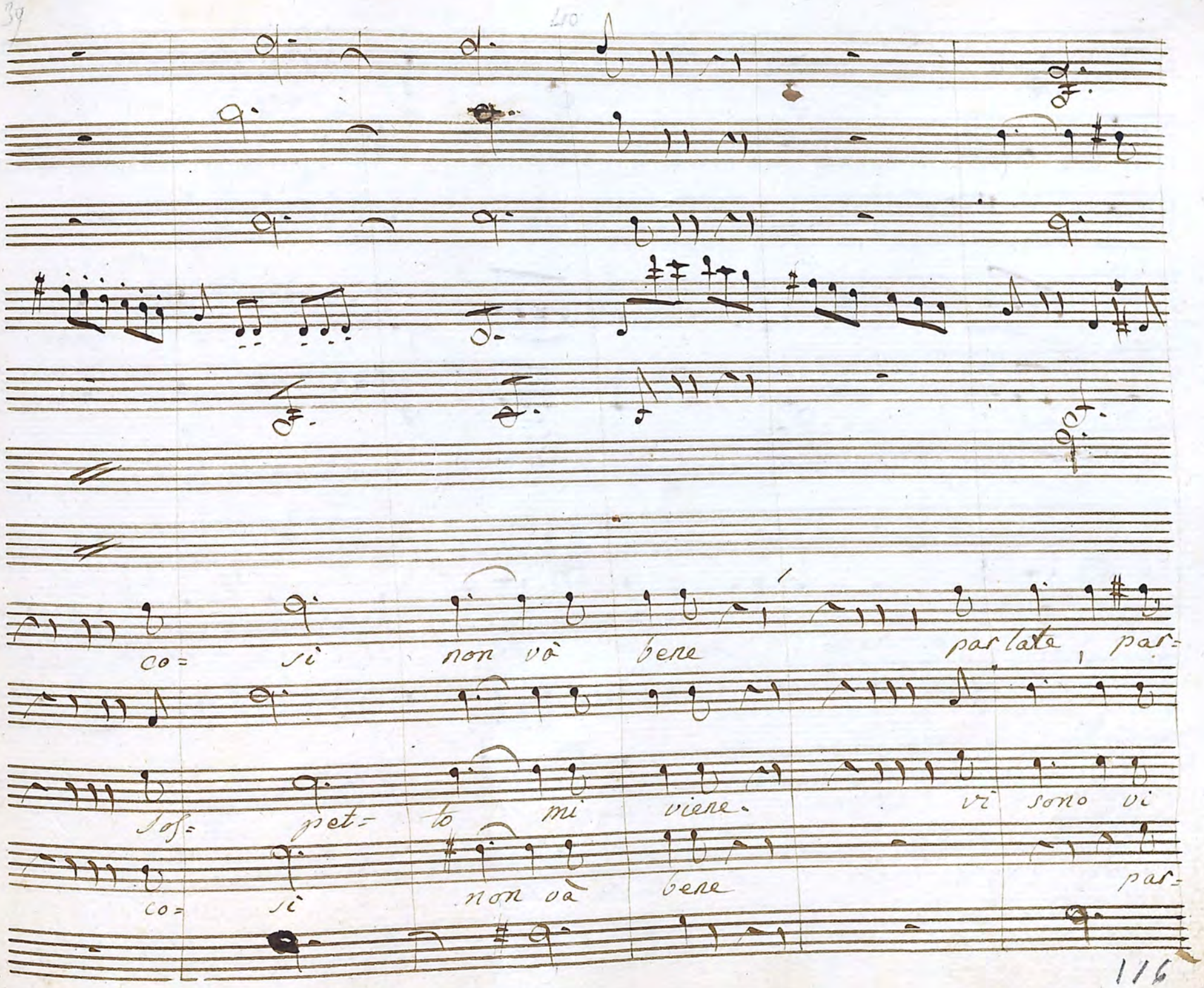
che

povero mo che

Tutti sotto voce che Fero. Conte

pp: leg:




co= si non và bene parlate, par=
Sof= pet= to mi viene. vi sono vi
co= si non và bene par=

Con Uni

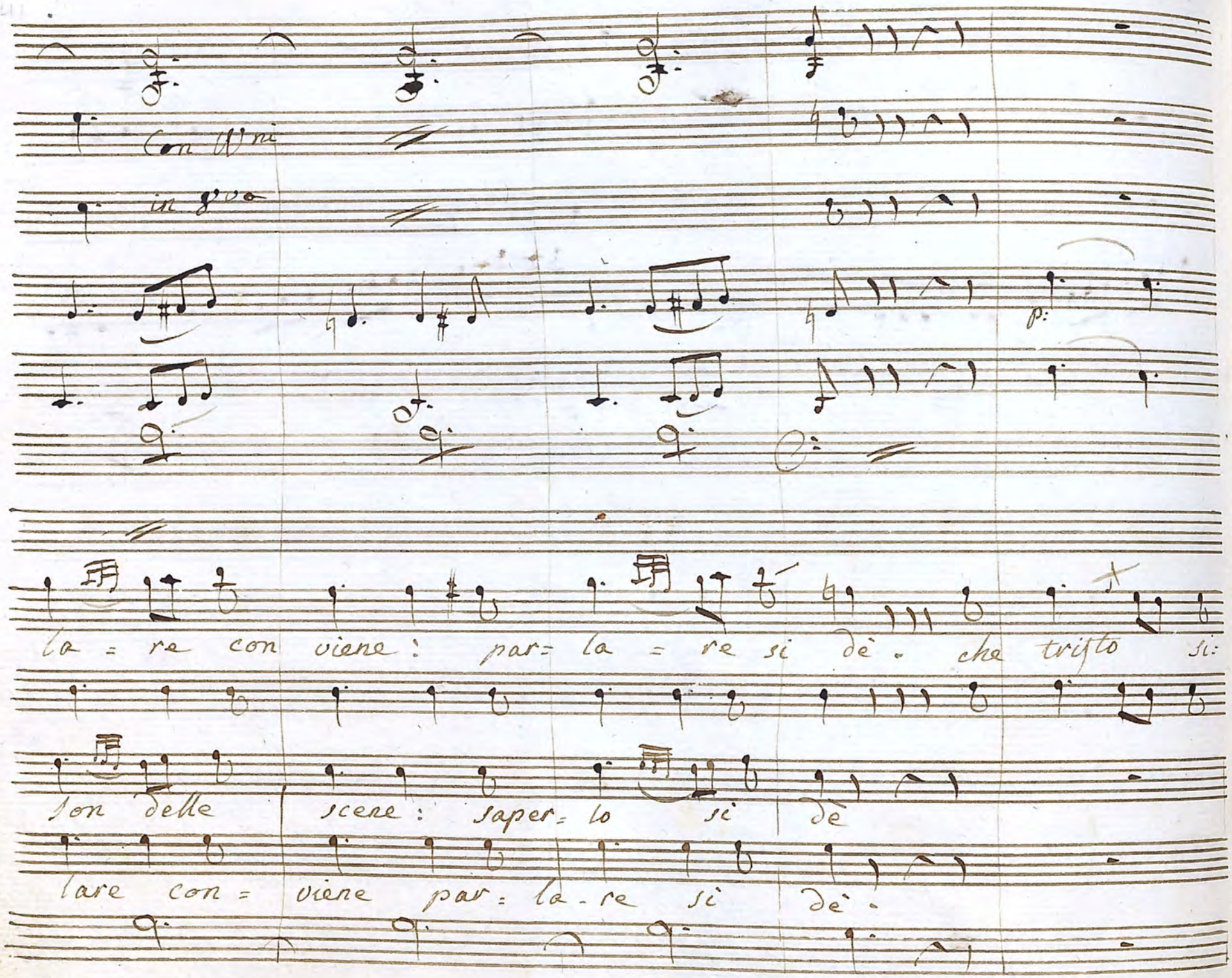
in 8va

p:

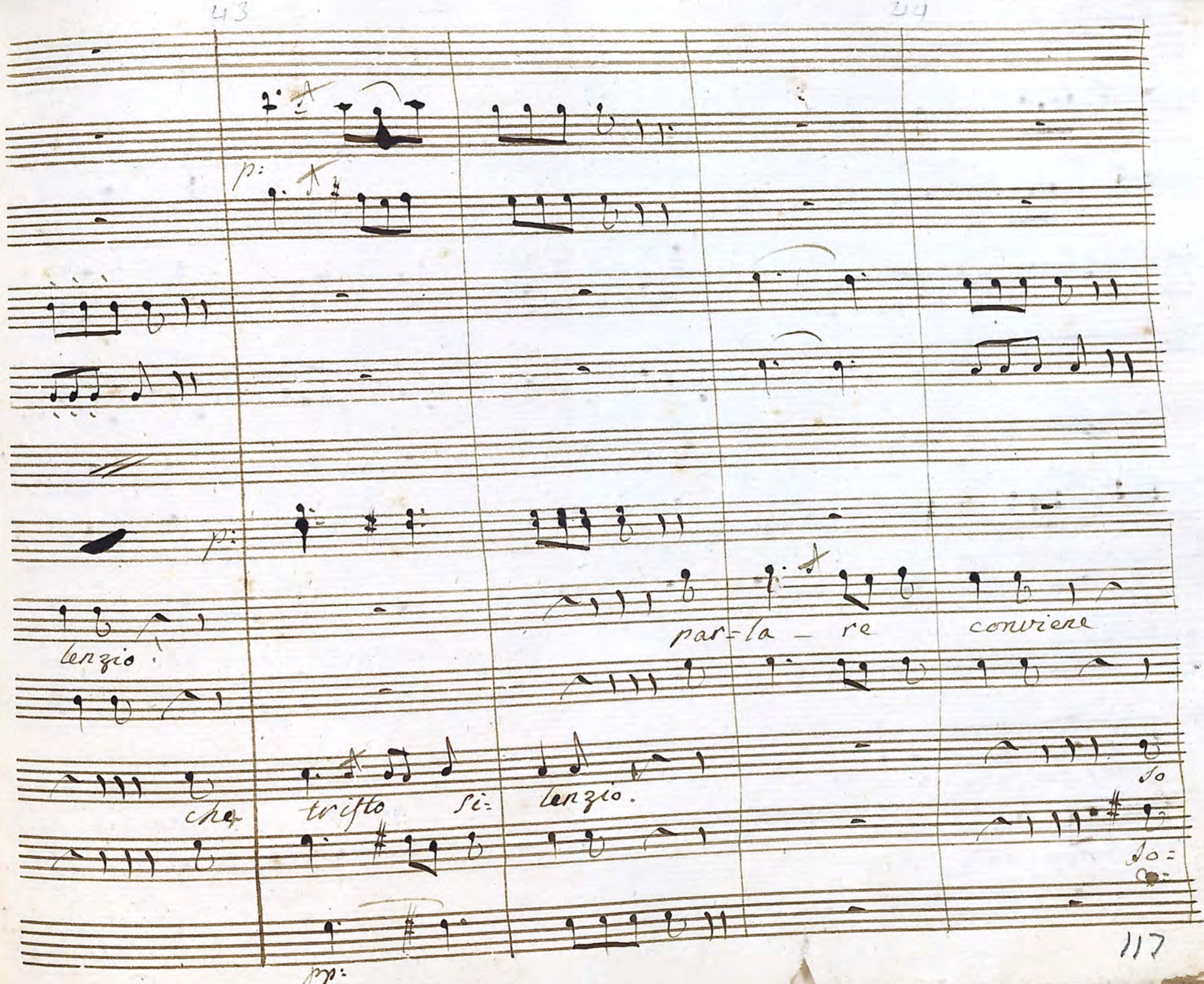
la = re con viene: par= la = re si dè. che tristo si:

son delle scene: saper= lo si dè

lare con = viene par= la-re si dè.



43 44



che tristo si= lenzio par= lar si con=

petto. mi viene che tristo si= len=zio. sov=

si non va bene.

si tristo si=
che tristo si=

cres:

cres.

pp:

cres:

f:

pp:

cres:

f:

cres:

viene. parlare si dè che tristo, che tristo si= lenzio. par

spetto sospetto mi viene poche

cres.

lenzio. sa parlare si perlo si de dè che par-

cres:

f:

Stac:

Con Vin 8a

lare parlare conviene . par= lare si dè = = che tristo si=

spetto sospetto mi viene Ja= perlo si dè

spetto parlare Conviene Ja per Lo si
lare parlare si dè che

cres: 51

lenzio parlare conviene. parla = re si dè co=

sospetto mi viene: sa = per lo si dè so

tristo si= lenzio. sospetto silenzio parla sospetto re mi si dè. viene so= co=

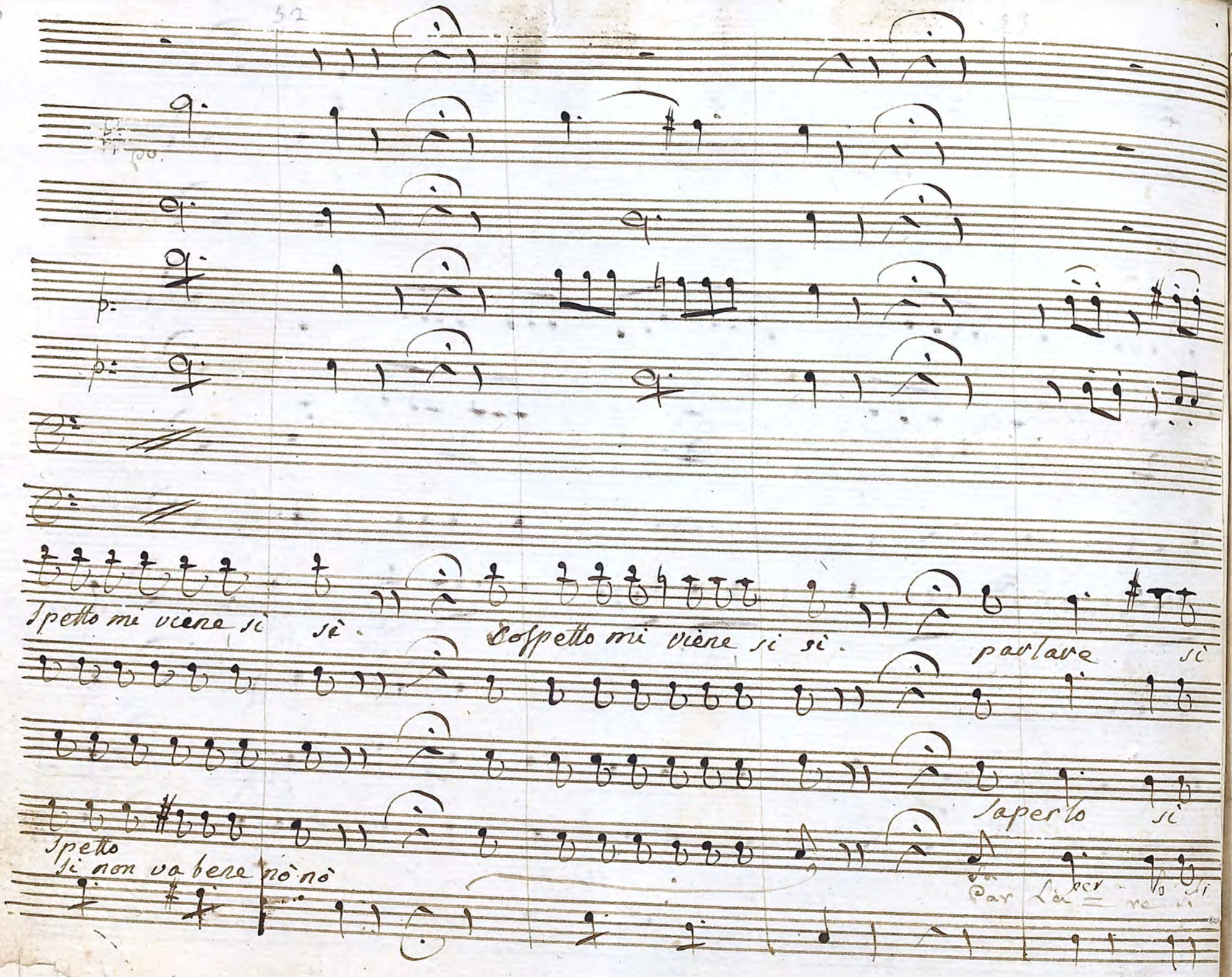
Cres:

Spetto mi viene sì sì. Sospetto mi viene sì sì. parlare sì

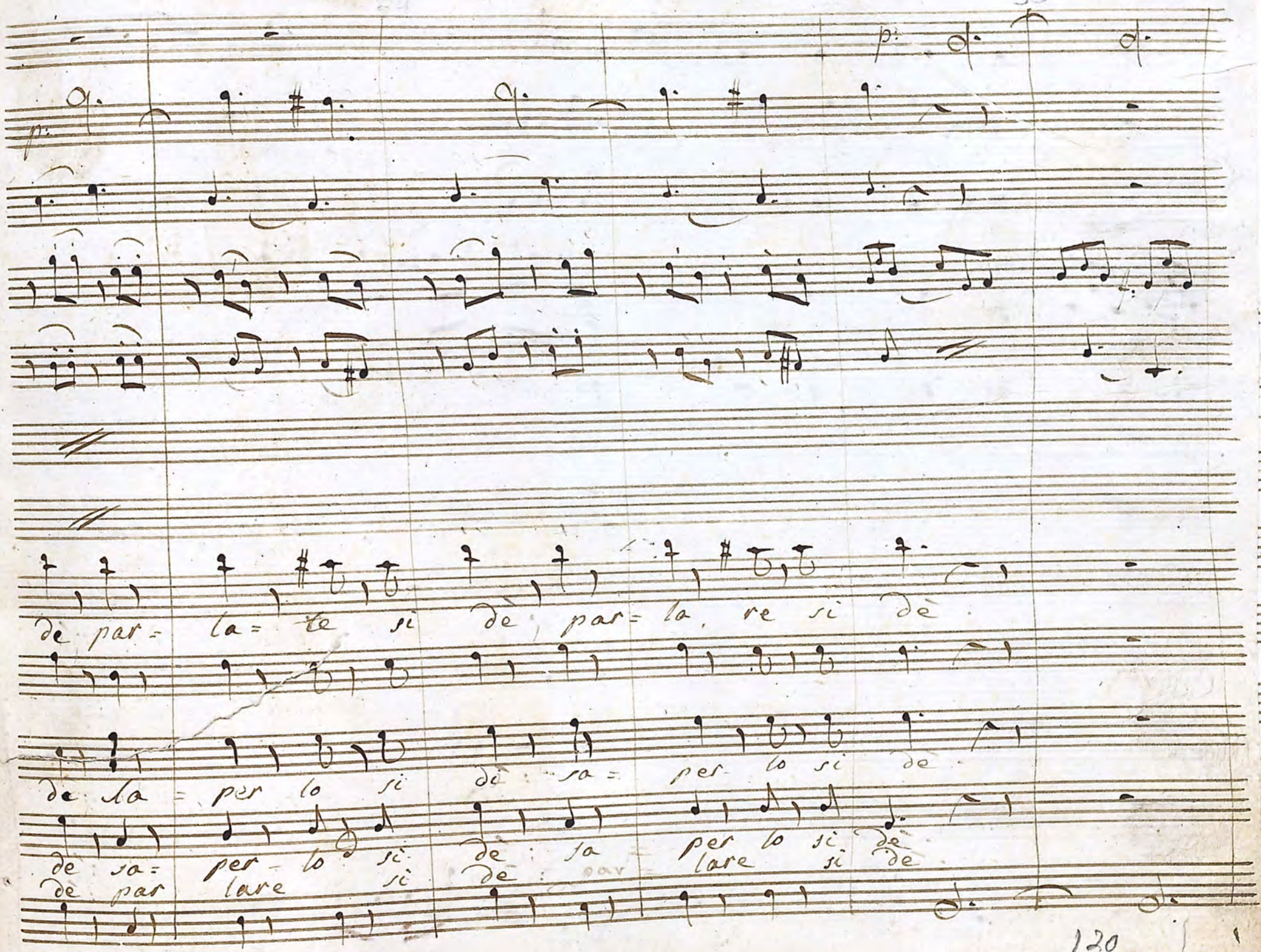
Saperlo sì

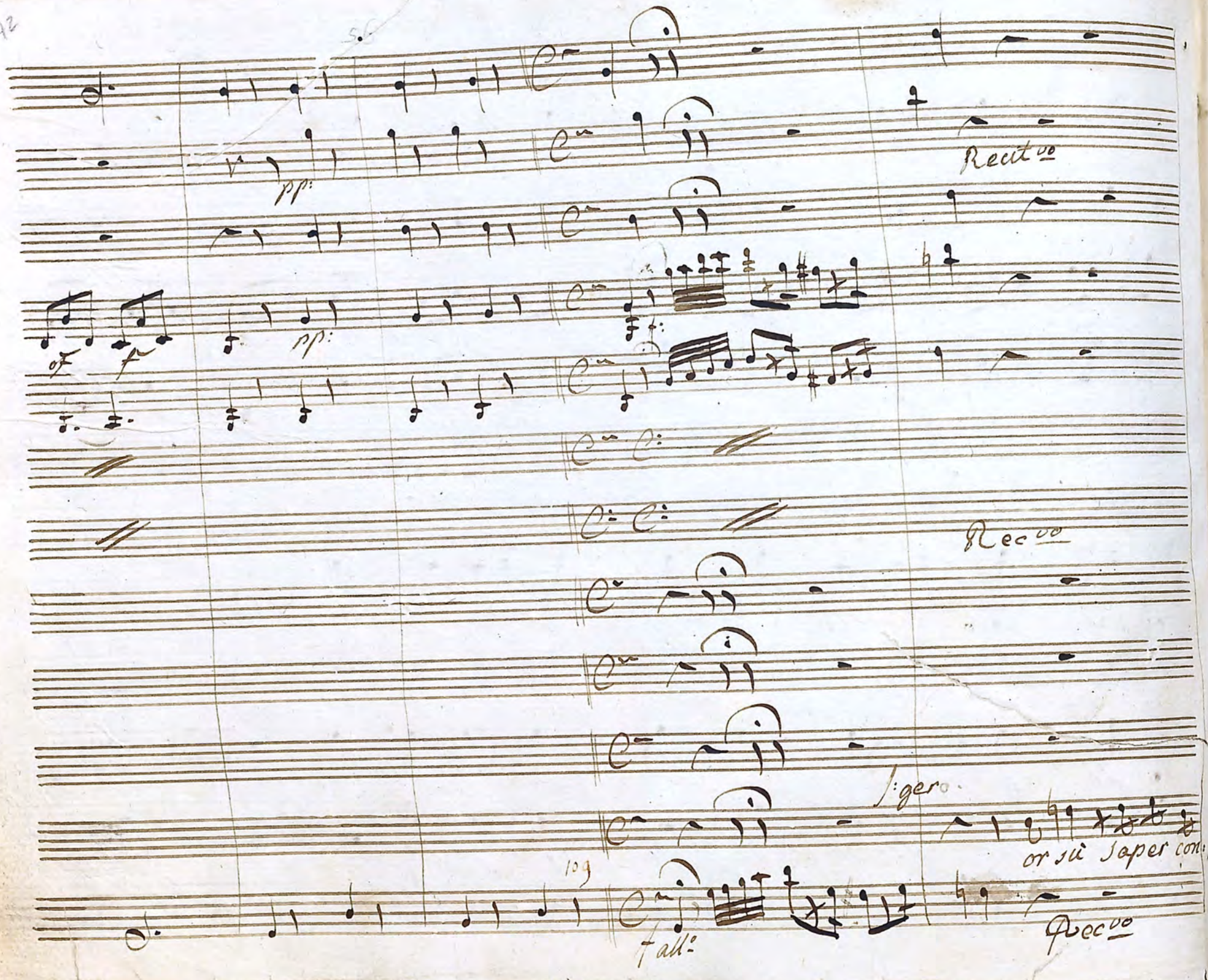
Spetto
Si non va bene nò nò

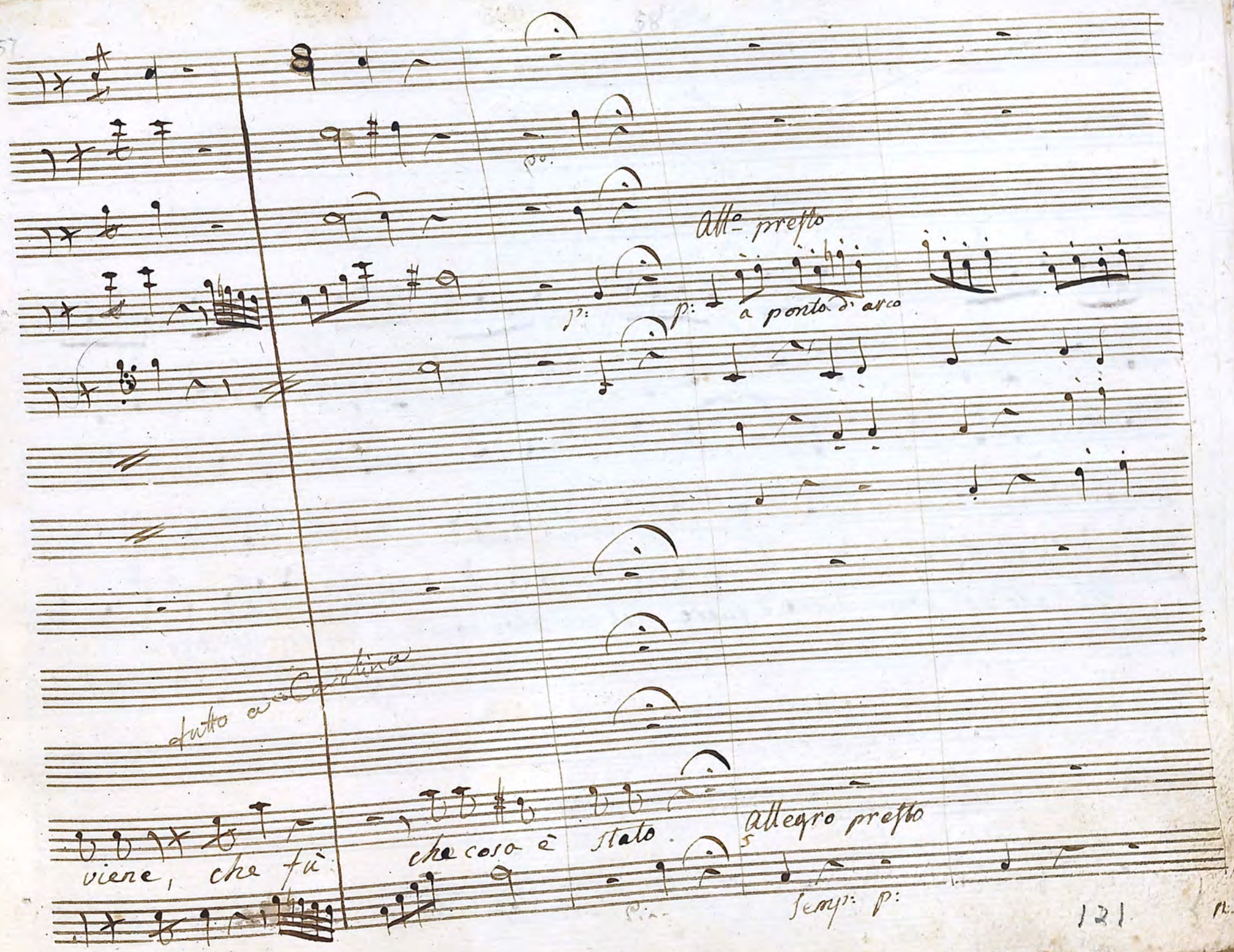
Par La = re sì



55


de par= la= te si de par= la, re si de
de la= per lo si de sa= per lo si de
de sa= per= lo si de sa= per lo si de
de par lare si de lare si de

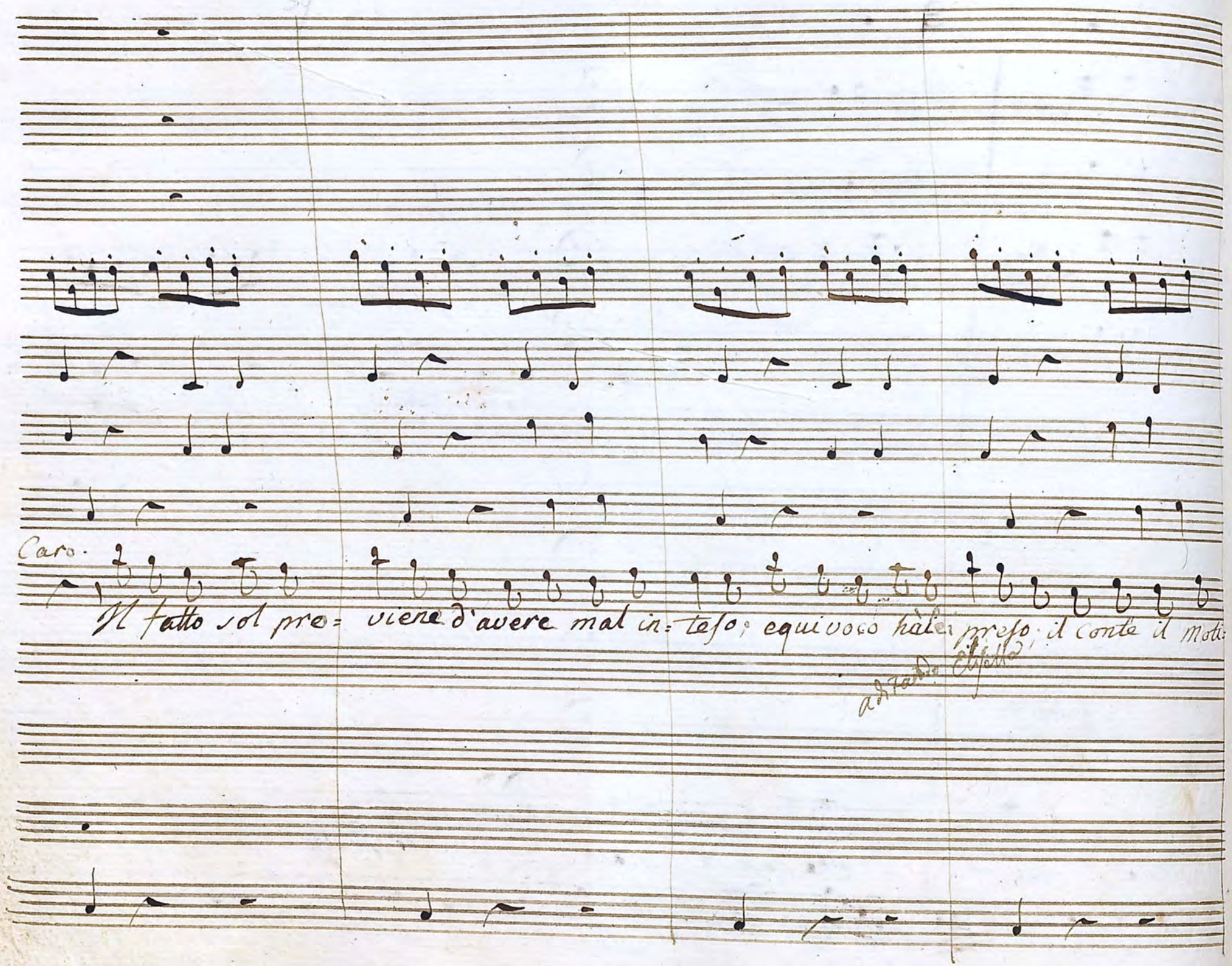

pp:
pp:
Recit.vo
Rec.vo
ger.
or sù saper con
109
f all.o
Rec.vo


All.o presto
p:
p:
a ponta d'arco
tutto a Carolina
viene, che fù
che cosa è stato.
Allegro presto
Semp: p:

Caro.

Il fatto sol pre= viene d'avere mal in= teso; equivoco hà le preso; il conte il moti=

ad Tardo Elisetta



Coi Uni

vò, e il Conte e il Conte e il Conte il motivò.

e il Conte il moti=

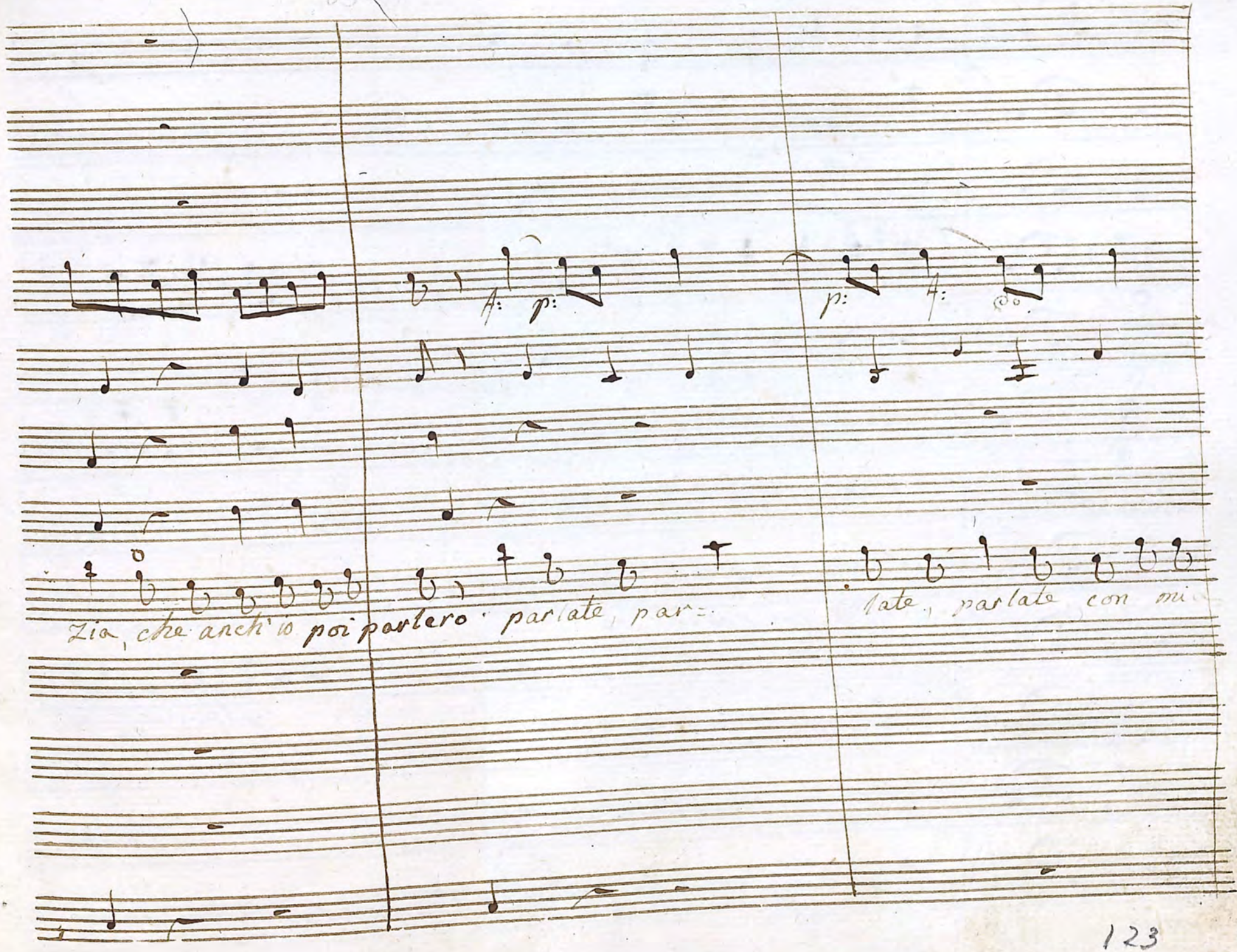
p:

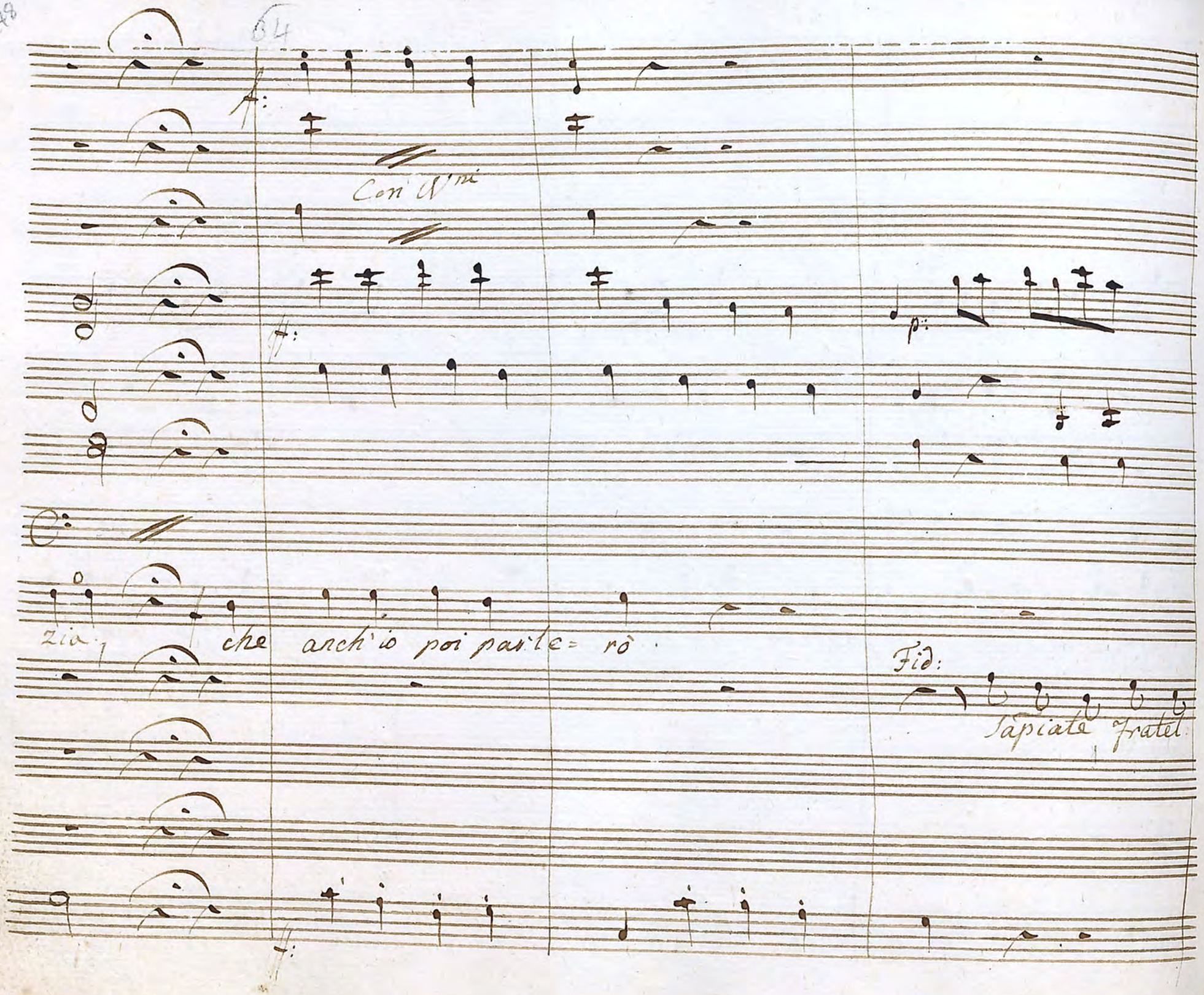
p:

Elis:

vò ciò non è vero niente: il fatto è diffe= rente; parlate con mia

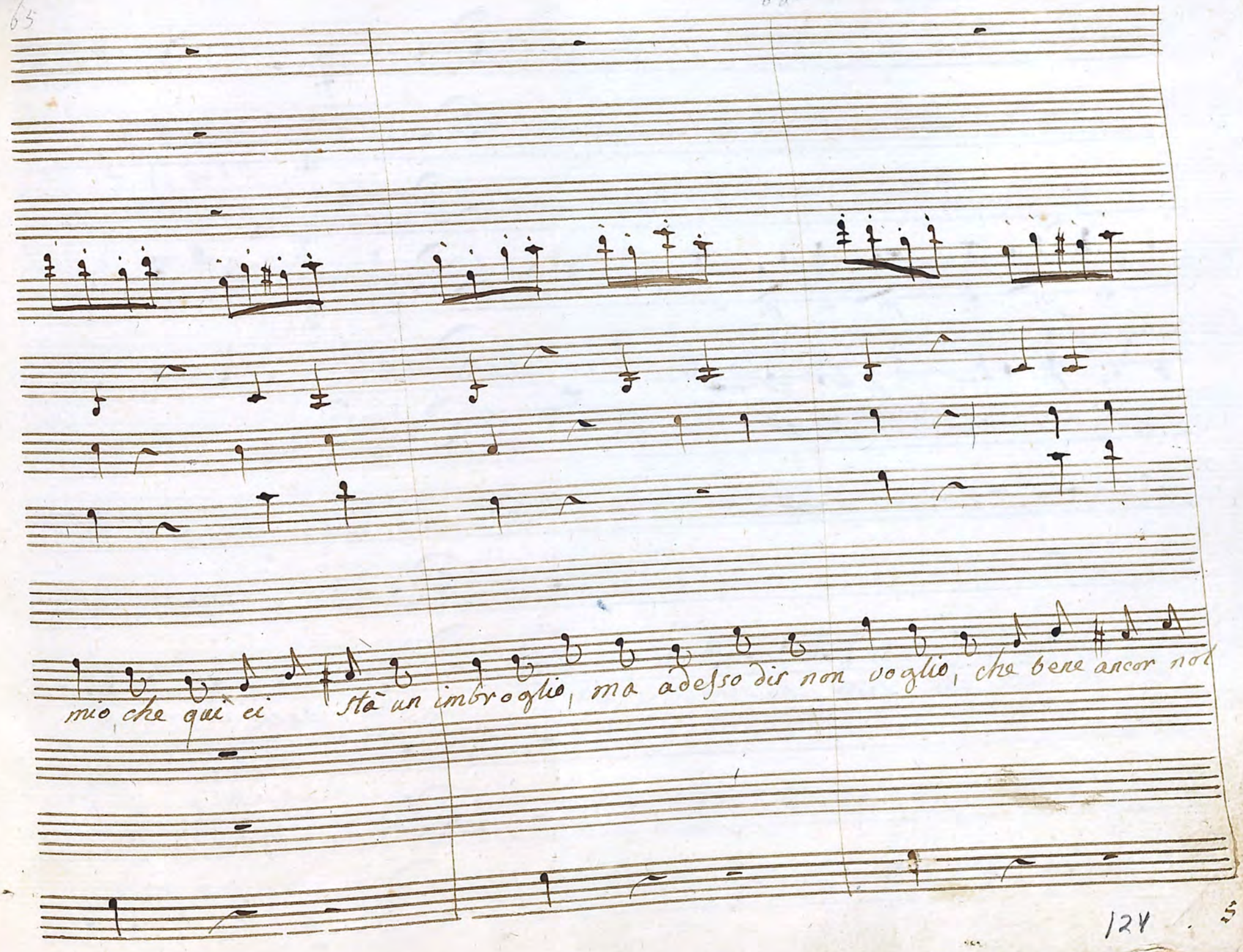
p:


63
f: p:
p: f:
Zia, che anch'io poi partero · parlate, par=
late, parlate con mi


Con Vni
zia, che anch'io poi parle= rò.
Fid:
Sapiate fratel

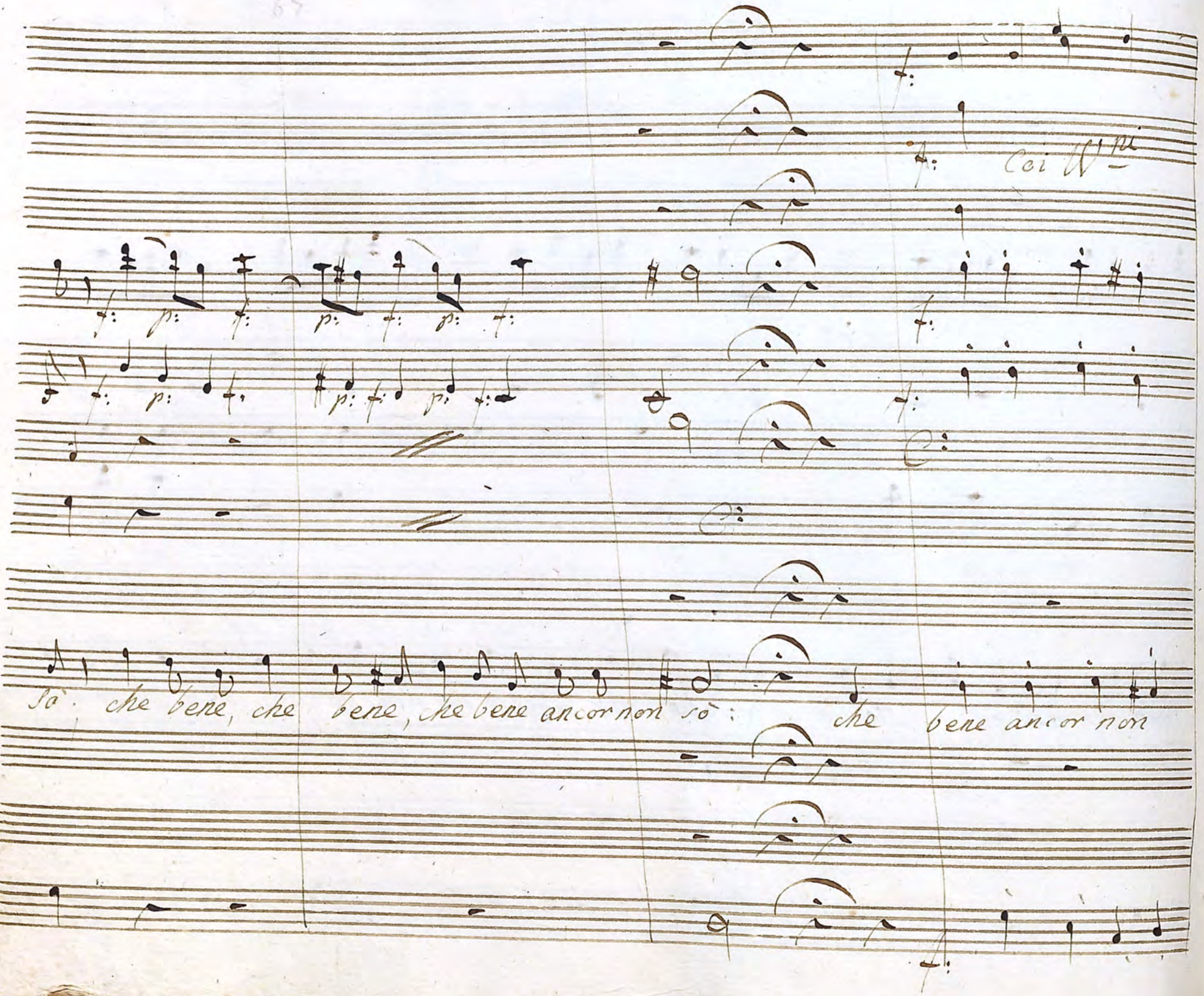
65

66


mio che quì ci stà un imbroglio, ma adesso dir non voglio, che bene ancor nol

Coi Vni

So: che bene, che bene, che bene ancor non so: che bene ancor non



Subito Corni in D°

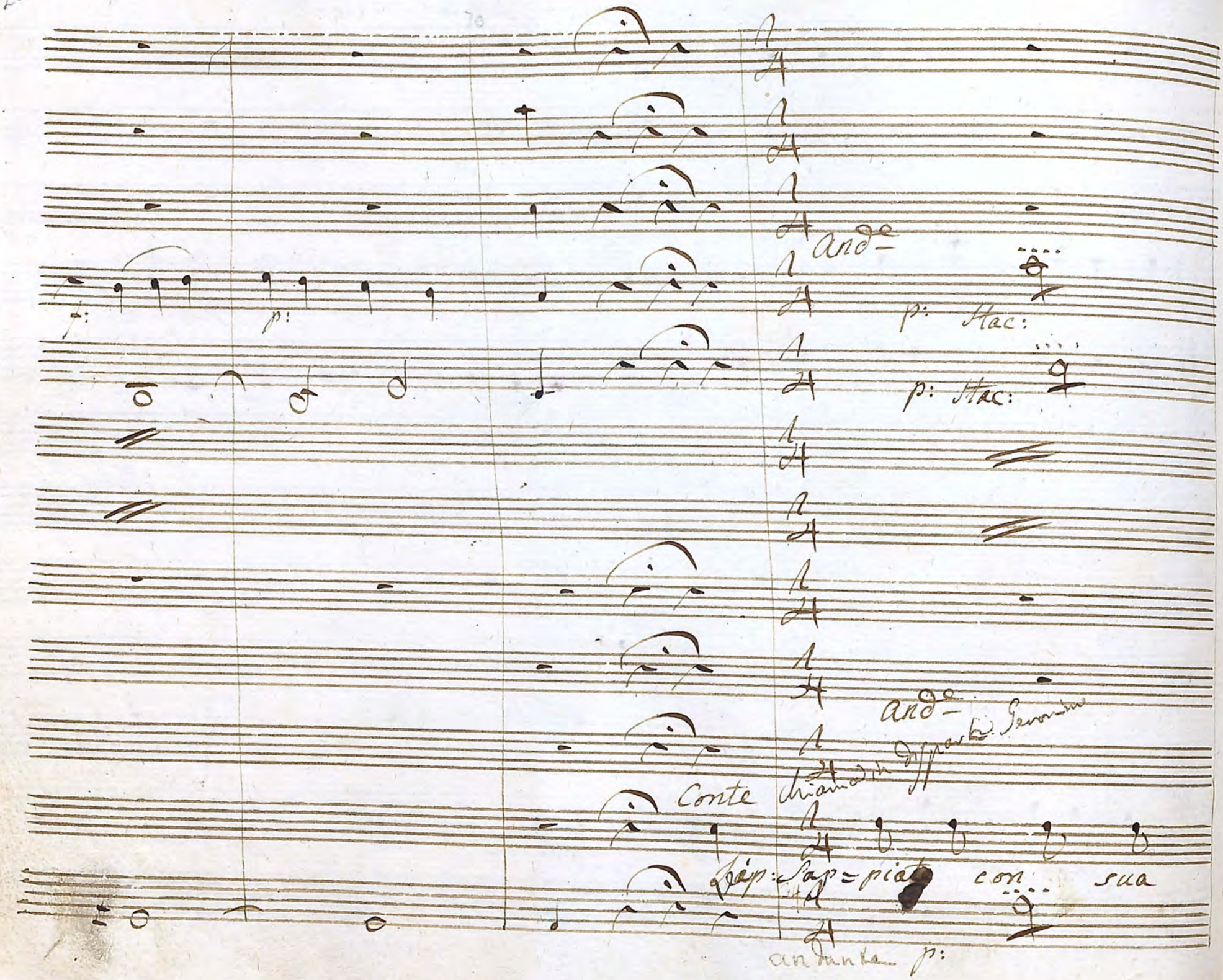
f: f: f: f: p:

sò

gero

io non ca= pisco affatto af= fatto

f: f: f: p:


f:
p:
And^e
p: Stac:
p: Stac:
And^e
Conte chiamato in disparte Geronimo
Lép: Sap=piate con sua
andante p:

71

Presto

a tempo

pace. la sposa non mi piace, non mi piace, non mi piace. la

a tempo

p:

Stac:

Presto

sua minor so = rella mi sembra la più bella bella bella

p. Stac:

a tempo

a 8va sotto

a tempo

bella: ma poi ma poi con comodo. ma poi, ma poi con comodo, il

p: a tempo

f:

f:

all°

f:

f:

Unis

f:

f:

all° c^e s^a

f:

gero

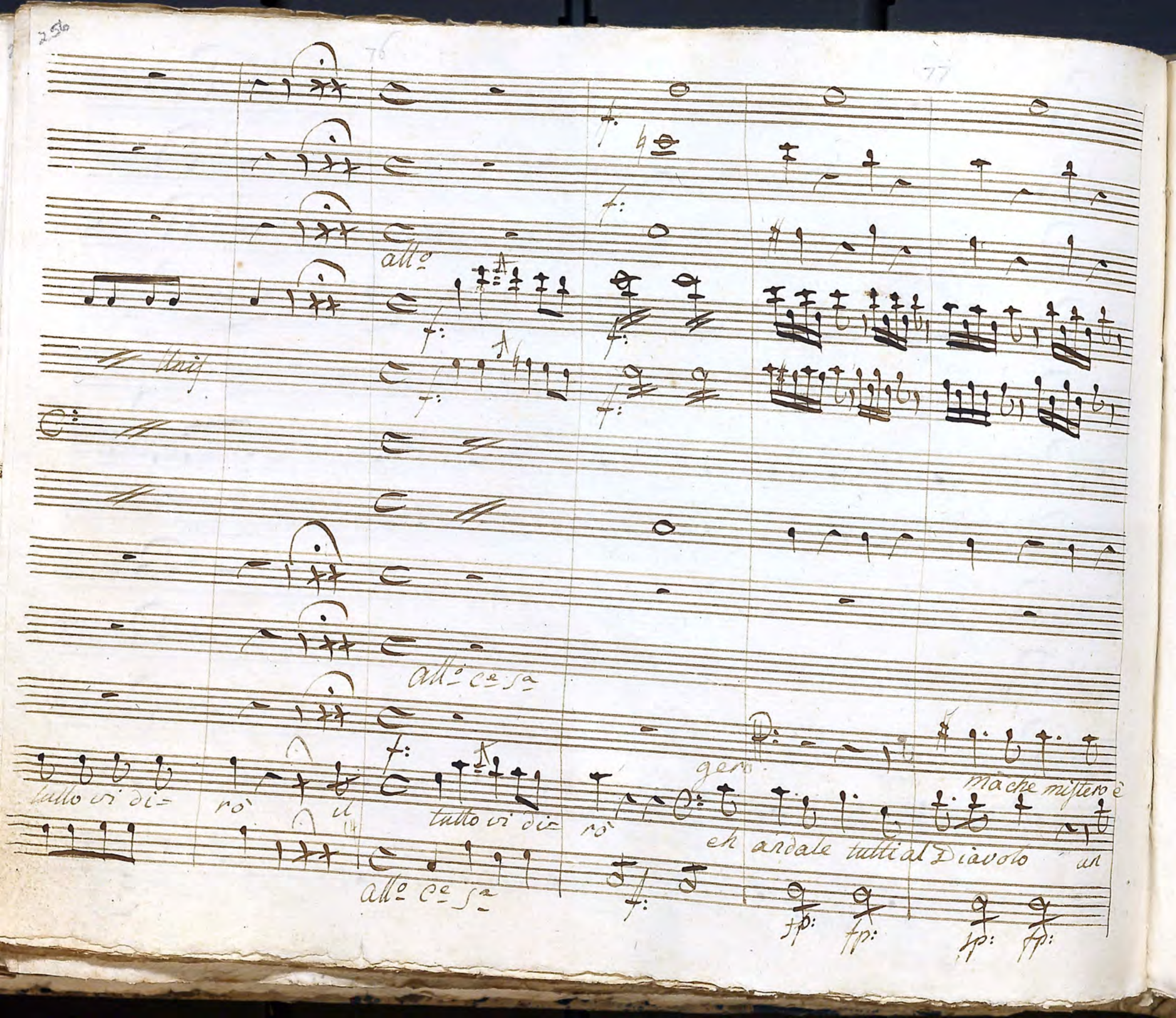
ma che mistero è

tutto vi di- rò il tutto vi di- rò eh andate tutti al Diavolo un

all° c^e s^a

f:

fp: fp: fp: fp:



78 79

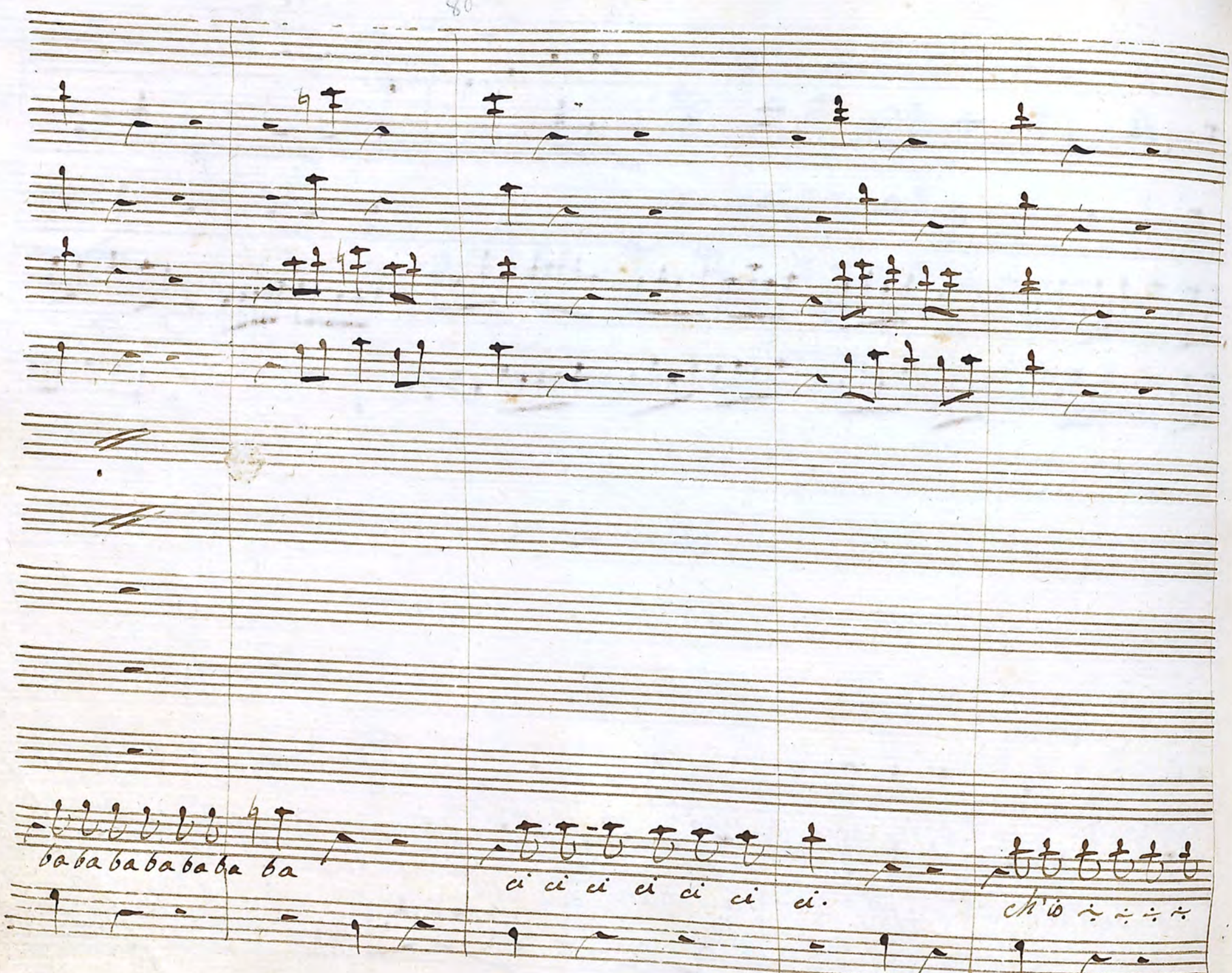
p:

p: Sta:

questo: chi intendere lo può: chi chi

bal bettare è questo; un balbettare a questo

fp: sp: cres: ff: p:


ba ba ba ba ba ba ba ba
ci ci ci ci ci ci ci.
ch'io

più stretto a Corni, e trombe

81 82

oboe

più stretto

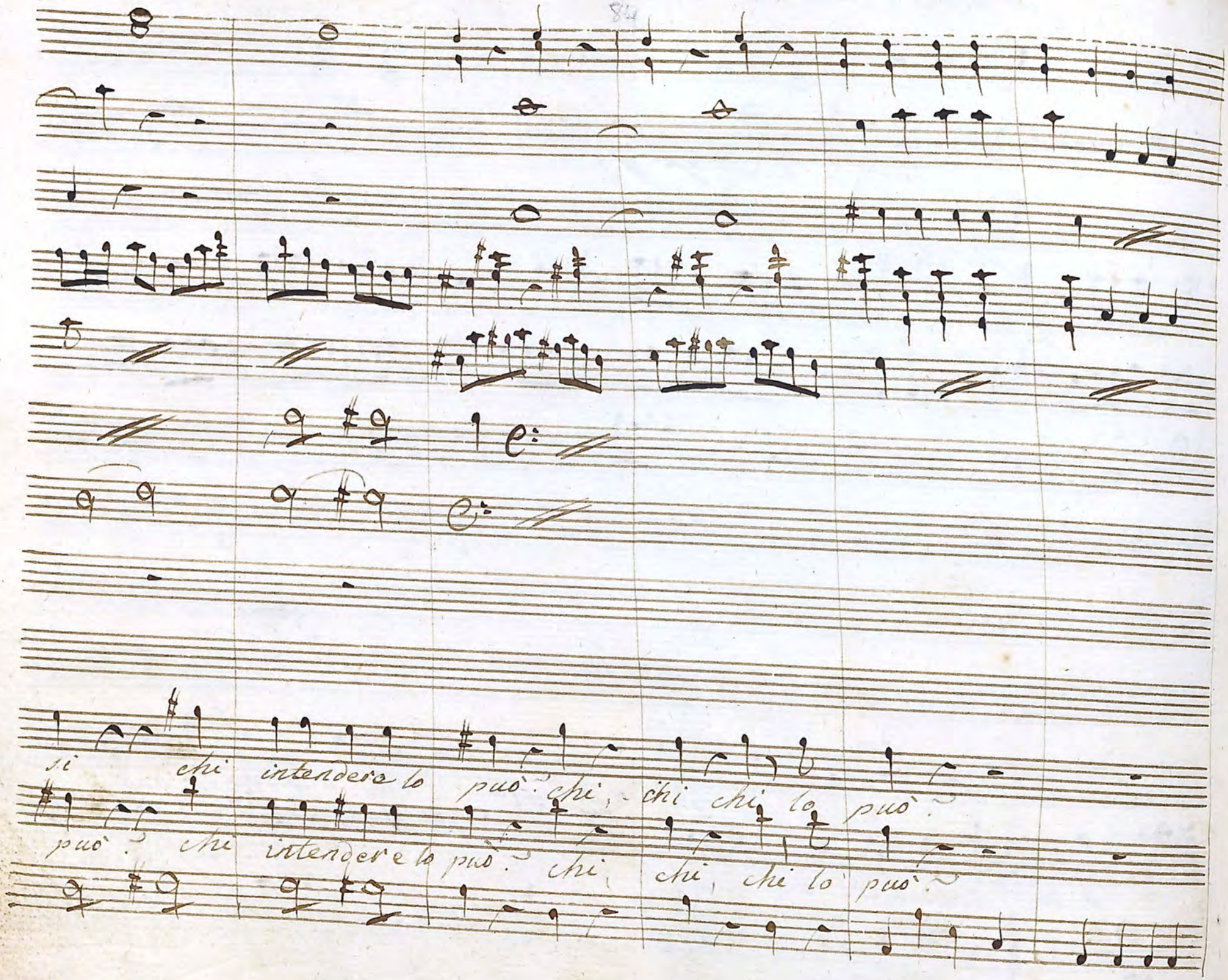
Col 1.o P.o

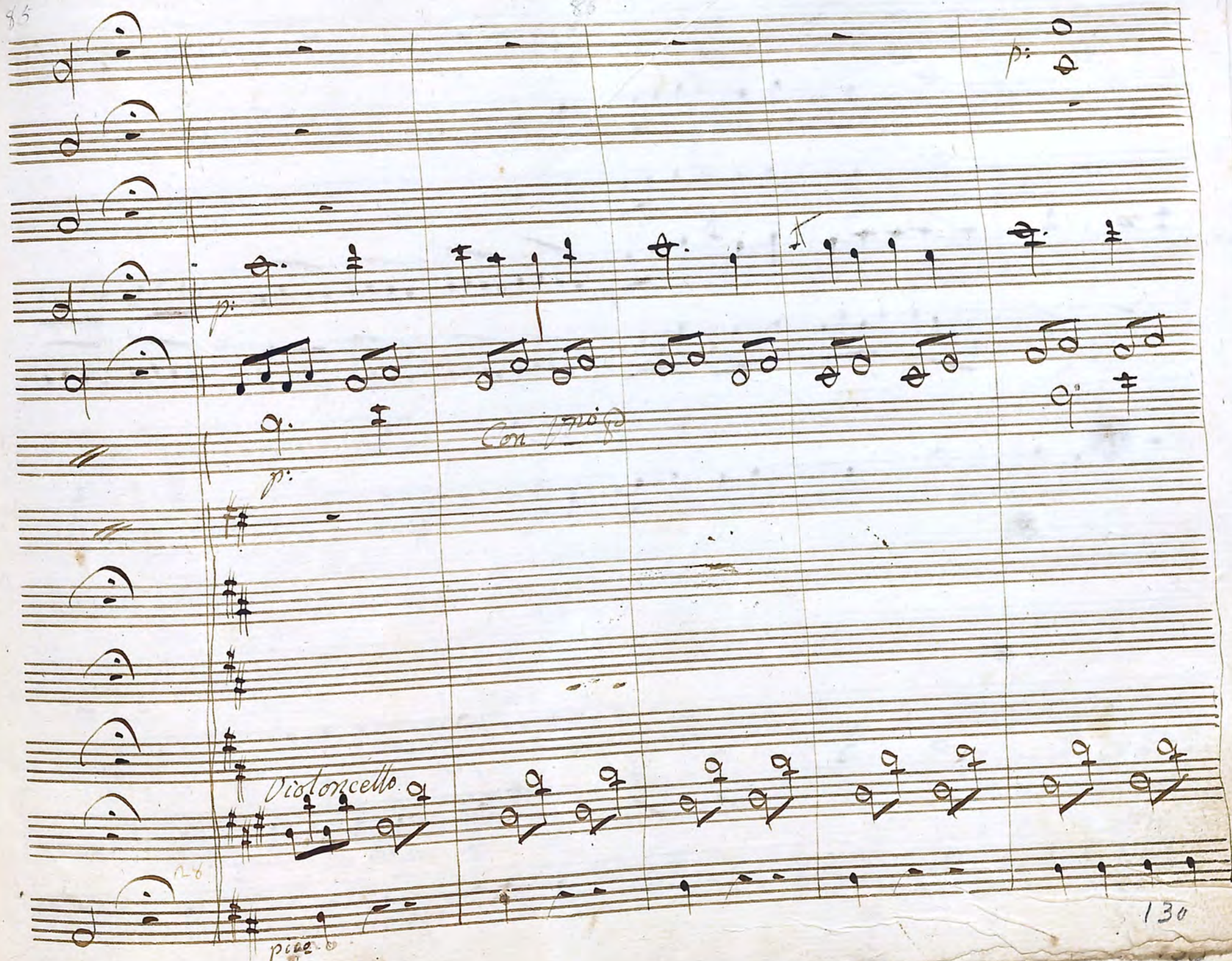
Paol:

Ma che mistero è questo chi intendere lo può

ch' io un balbettare è questo ch' intendere lo può ch' intendere lo

Più stretto


84
si chi intendera lo può? chi, chi chi lo può?
può? chi intendere lo può? chi, chi, chi lo può?


85
86
p:
p:
p:
Con Vno 8o
Violoncello
28
pizz.
130

cres:

f:

f:

cres:

f:

p:

Caro.

Sotto voce

le or:

Fid. sotto voce

le or:

Paol:

Sotto voce

per imbrogliar la testa

Pav.

sotto voce

ger

la testa m'imbrogliate

cresc:

f:

p:

89

90

p:

p:

p:

rechie non stancate

af: fanno non vi

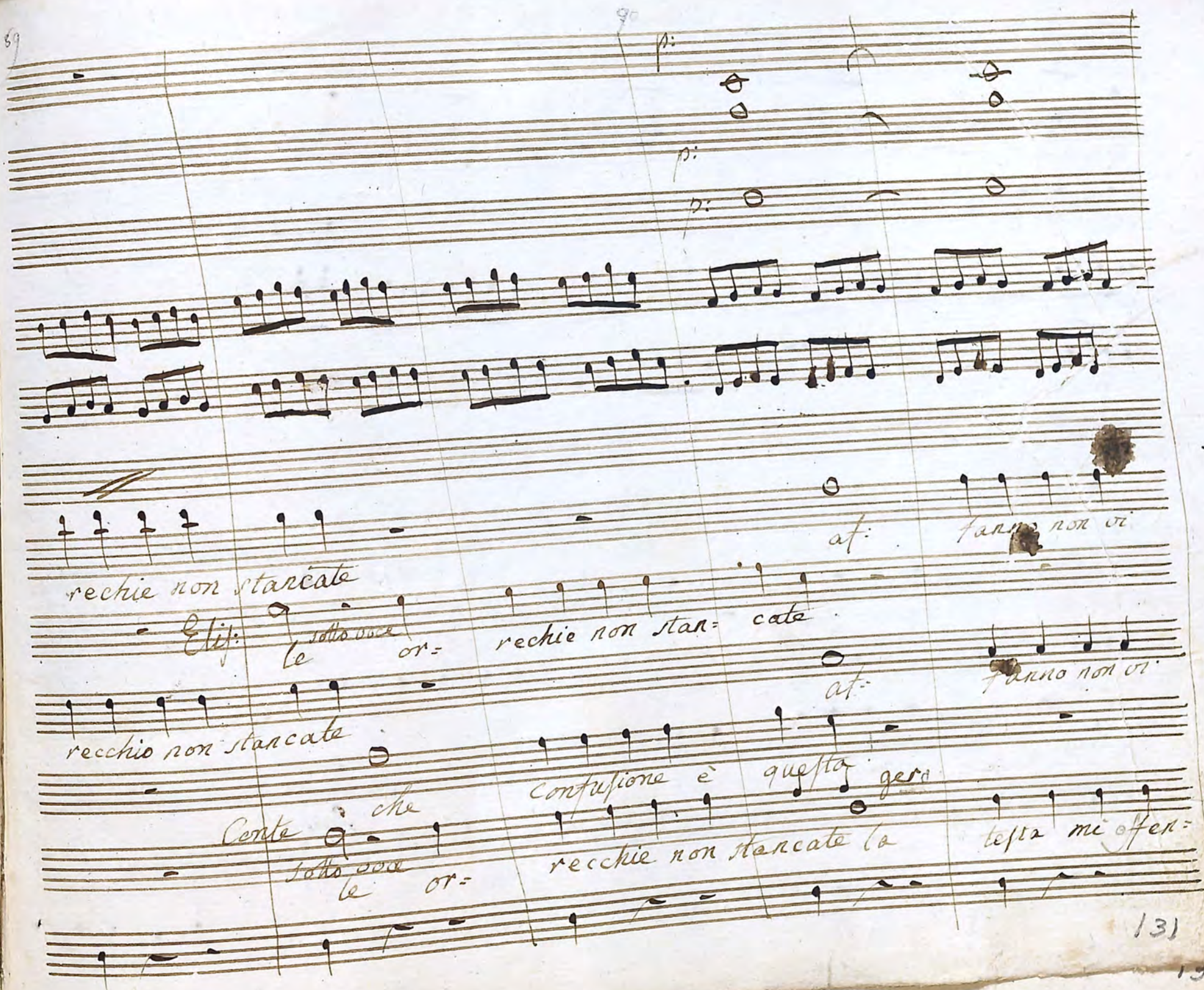
Elis: le sotto voce or= rechie non stan= cate

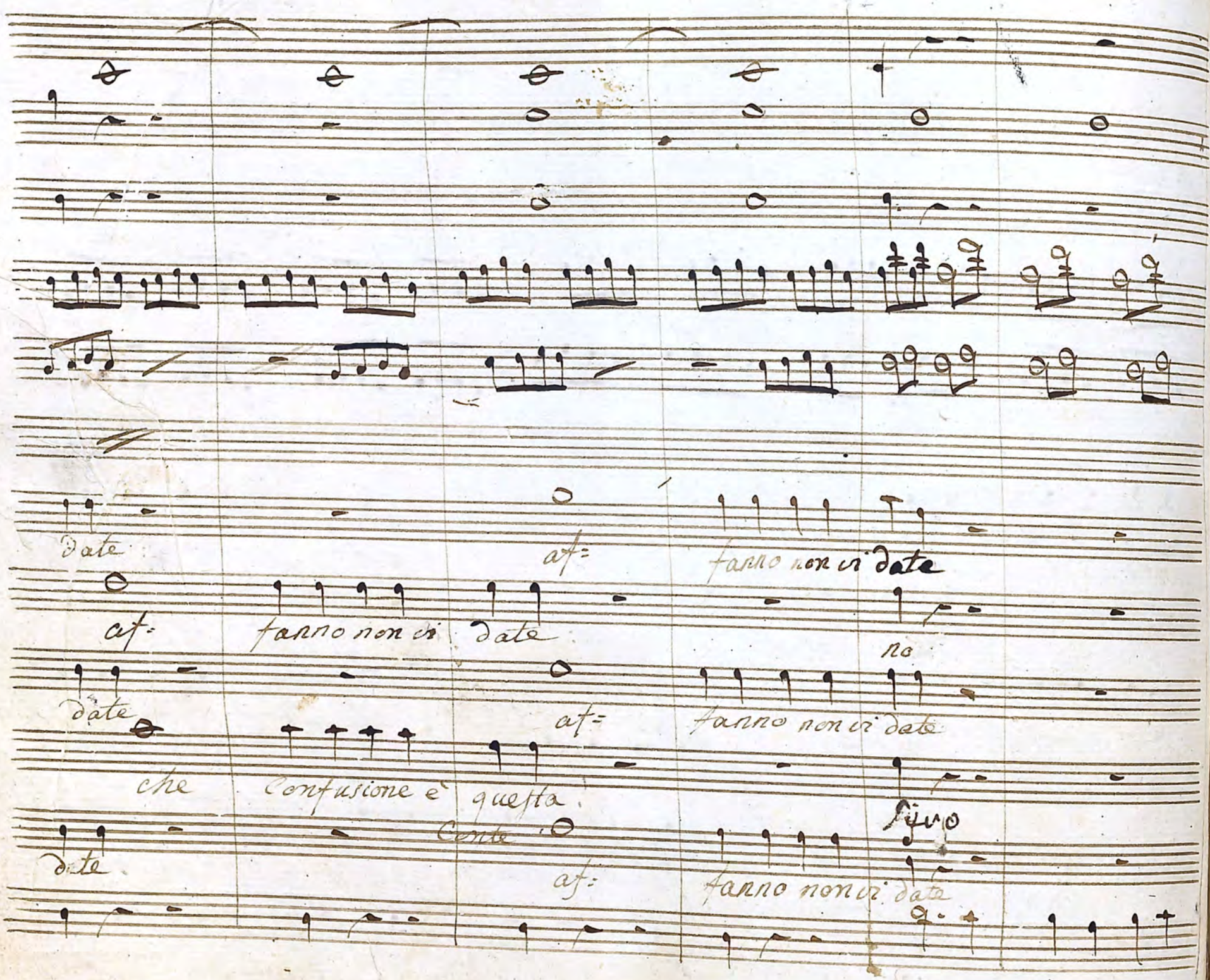
af: fanno non vi

recchio non stancate

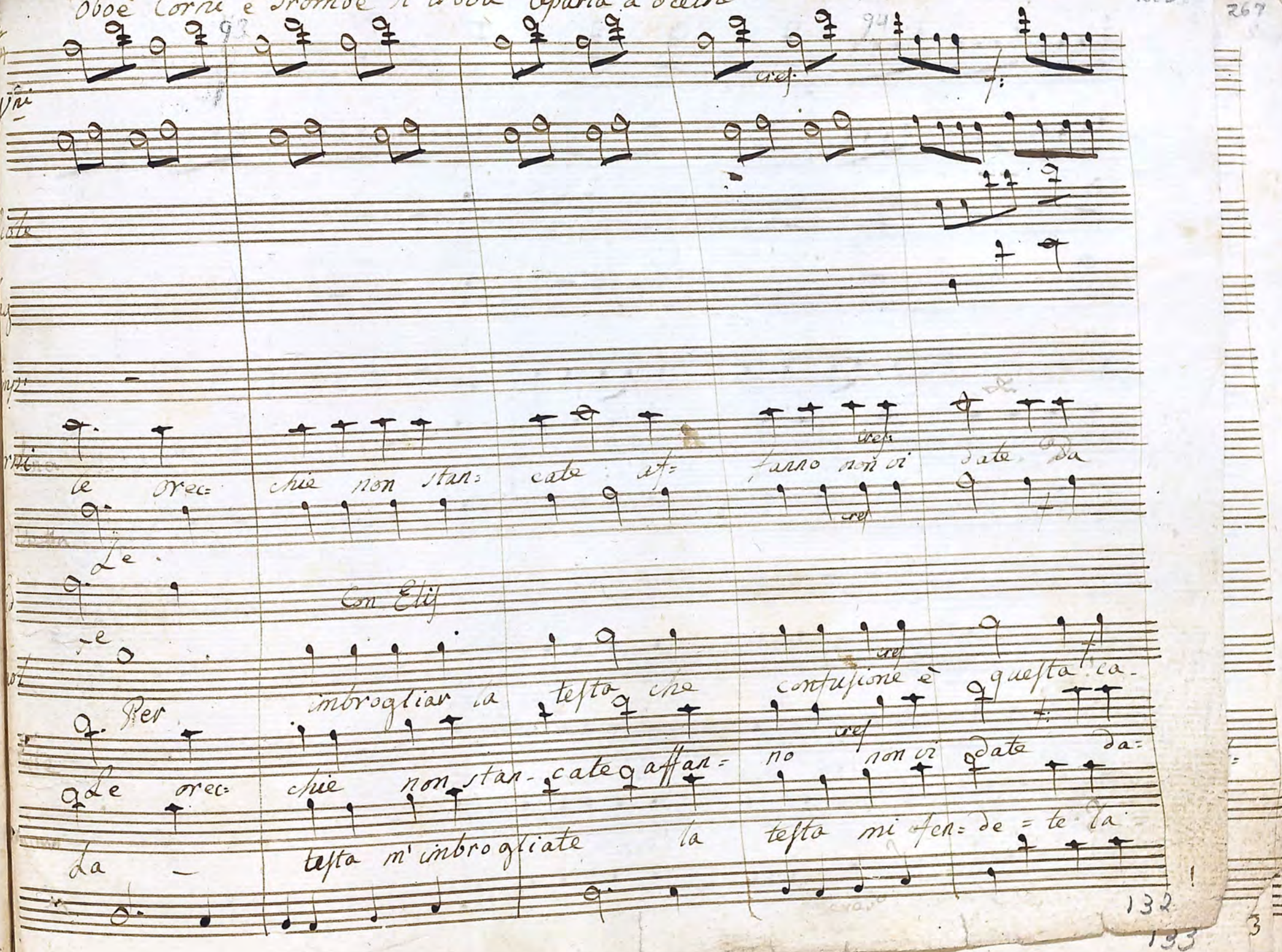
Conte che confusione è questa gero

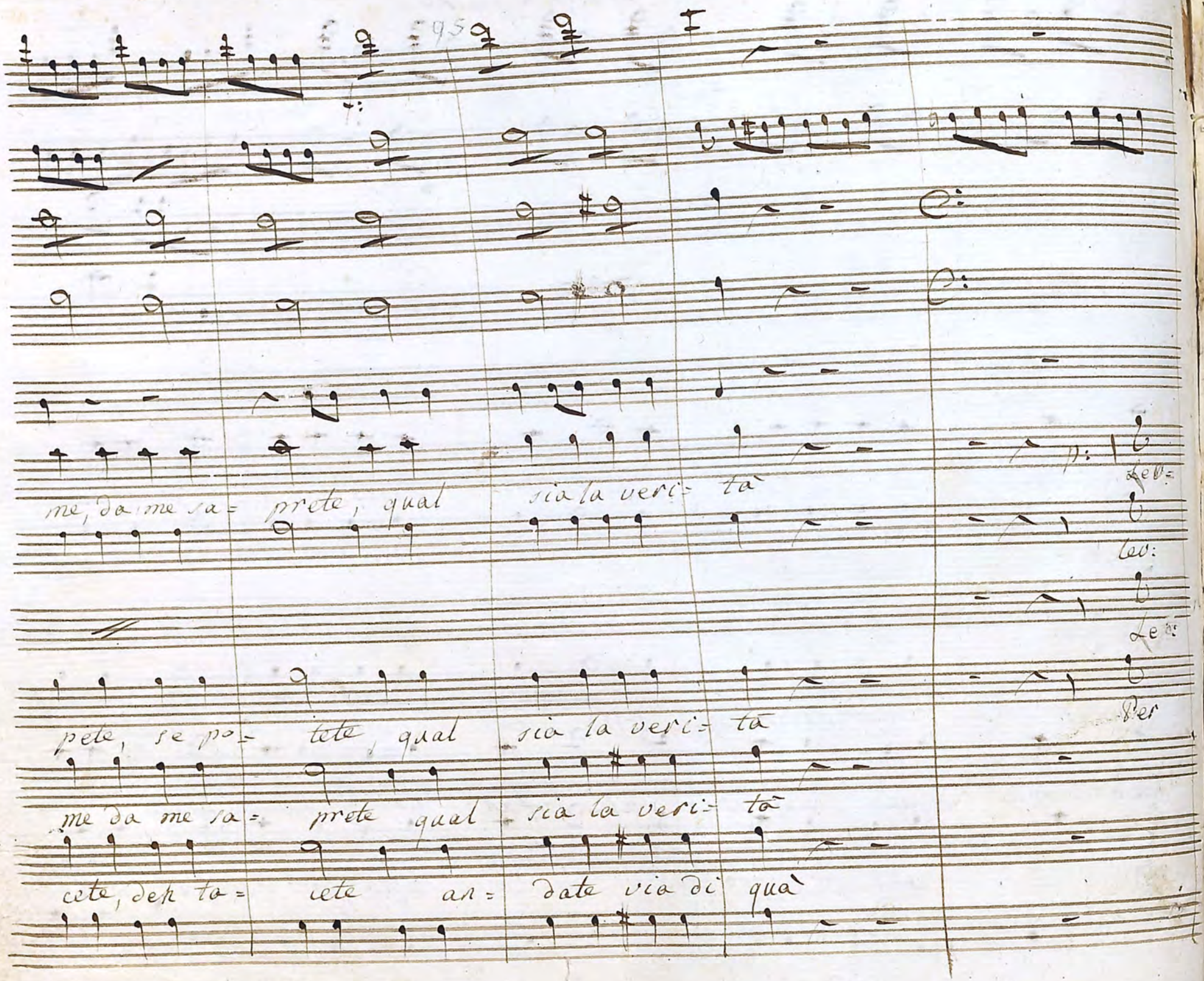
sotto voce le or= recchie non stancate la testa mi offen=




Date
af=
fanno non ci date
af=
fanno non ci date
no
Date
af=
fanno non ci date
che
Confusione è questa.
Conte
fino
date
af=
fanno non ci date

Oboè Corni e Trombe si trova Oparta a dietro




me, da me sa= prete, qual sia la veri= tà
pete, se po= tete, qual sia la veri= tà
me da me sa= prete qual sia la veri= tà
cete, dep ta= cete an= date via di quà

96 97

Pia

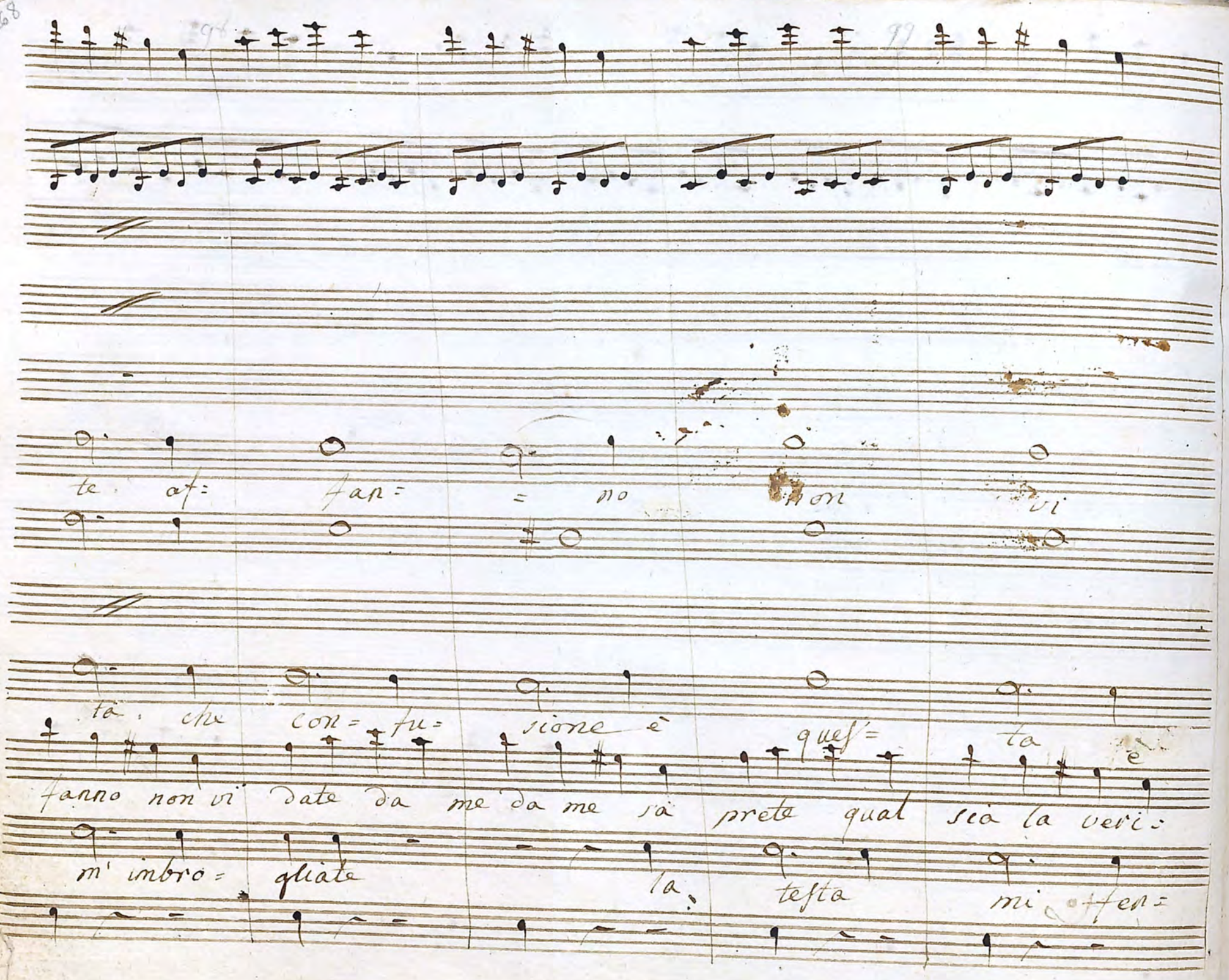
rec= chie non stan= = ca=

Con Elis.

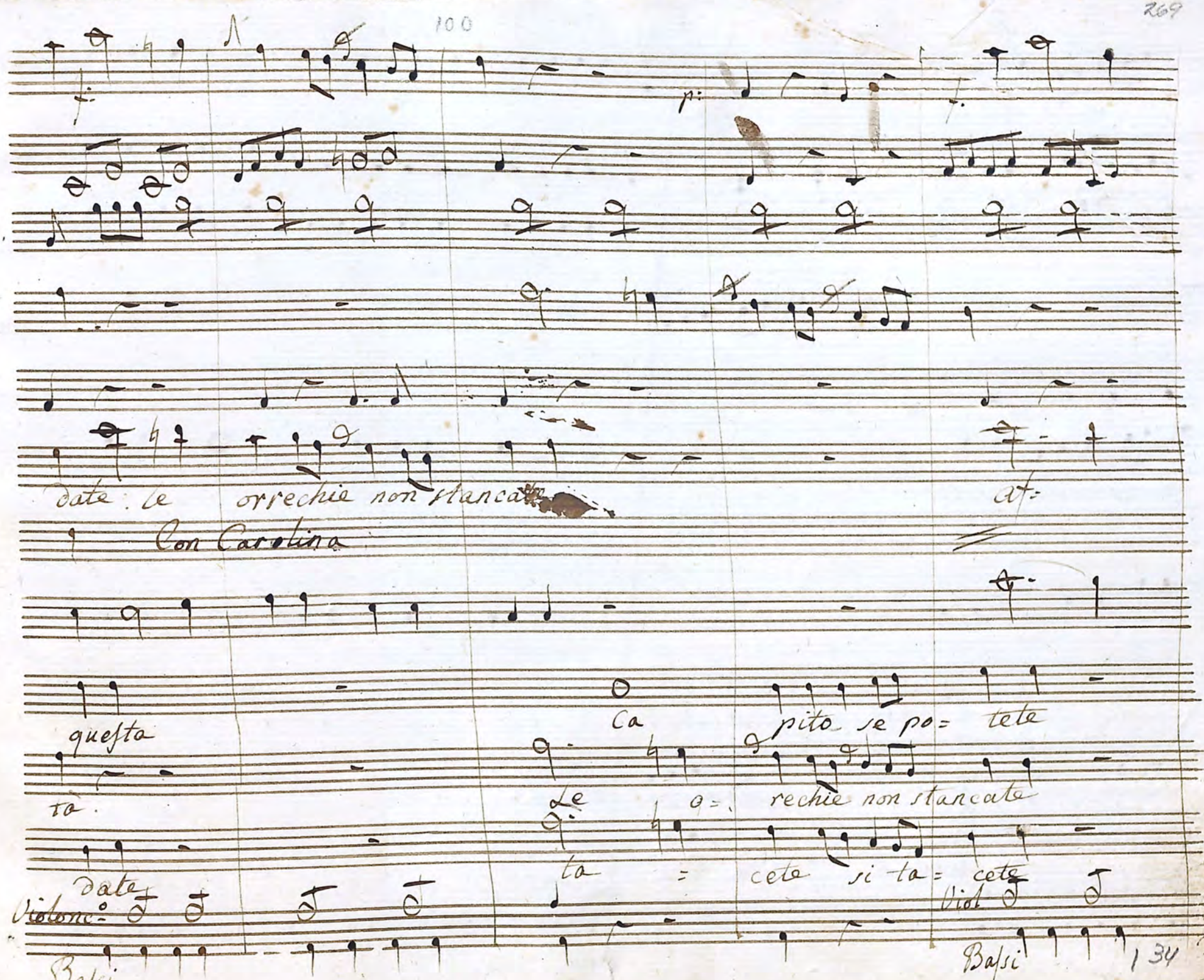
im= bro= gliar la = te=

Le orecchie non stanca= te : af=

la tes= ta


te af= fan= = no non vi
tà, che con= fu= sione è quef= ta è
fanno non vi date da me da me sà prete qual sia la veri:
m' imbro= gliate la, testa mi offen=

100


date: le orrechie non stancate
Con Carolina
questa
ta.
Date
Violoni
Bassi
Ca
pito se po= tete
Le
rechie non stancate
ta =
cete si ta= cete
Viol
Bassi
134

p:

fanno non mi date.

da me da me sa= prete, da

qual sia la veri= tà. ca= pi= te

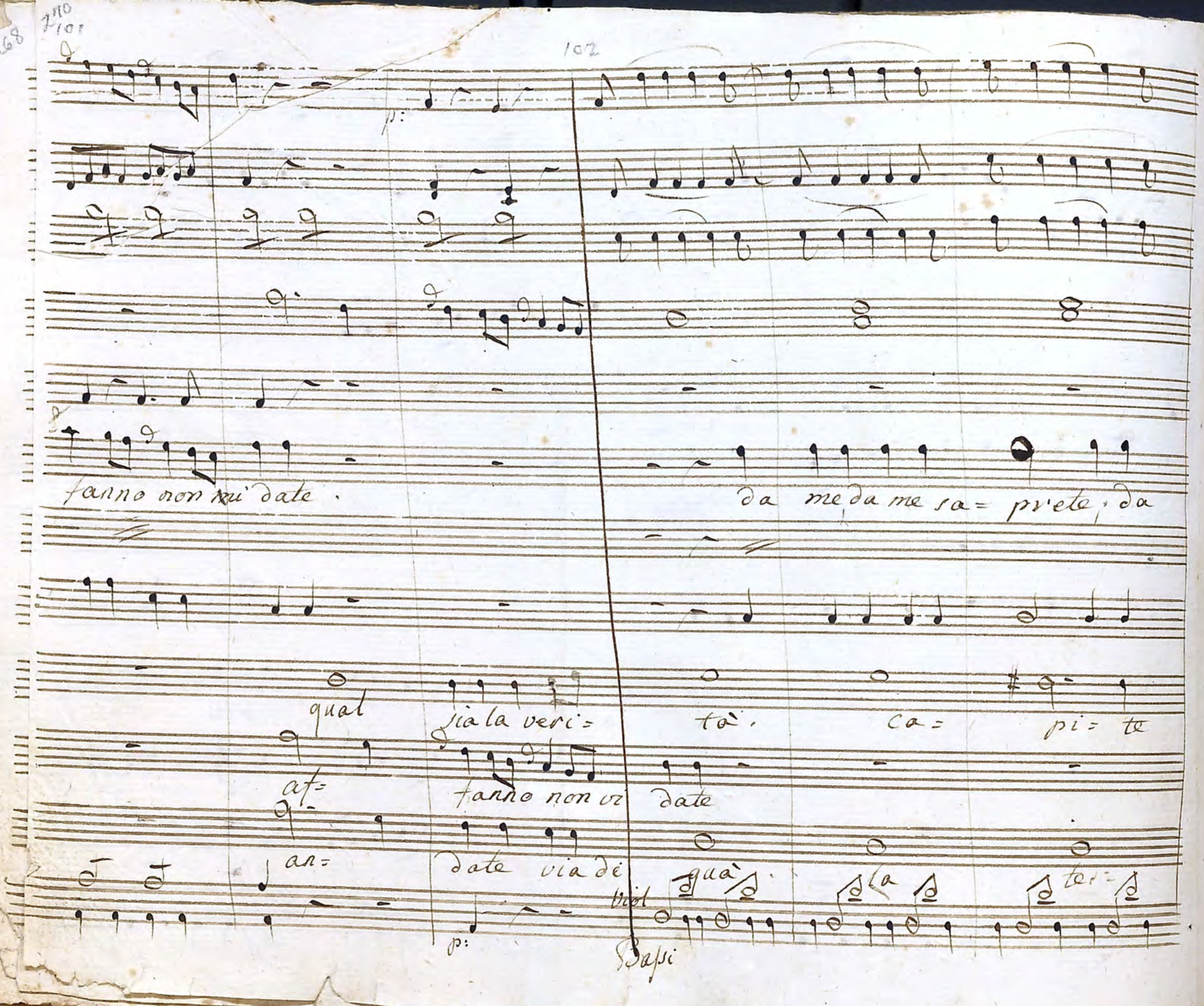
af= fanno non vi date

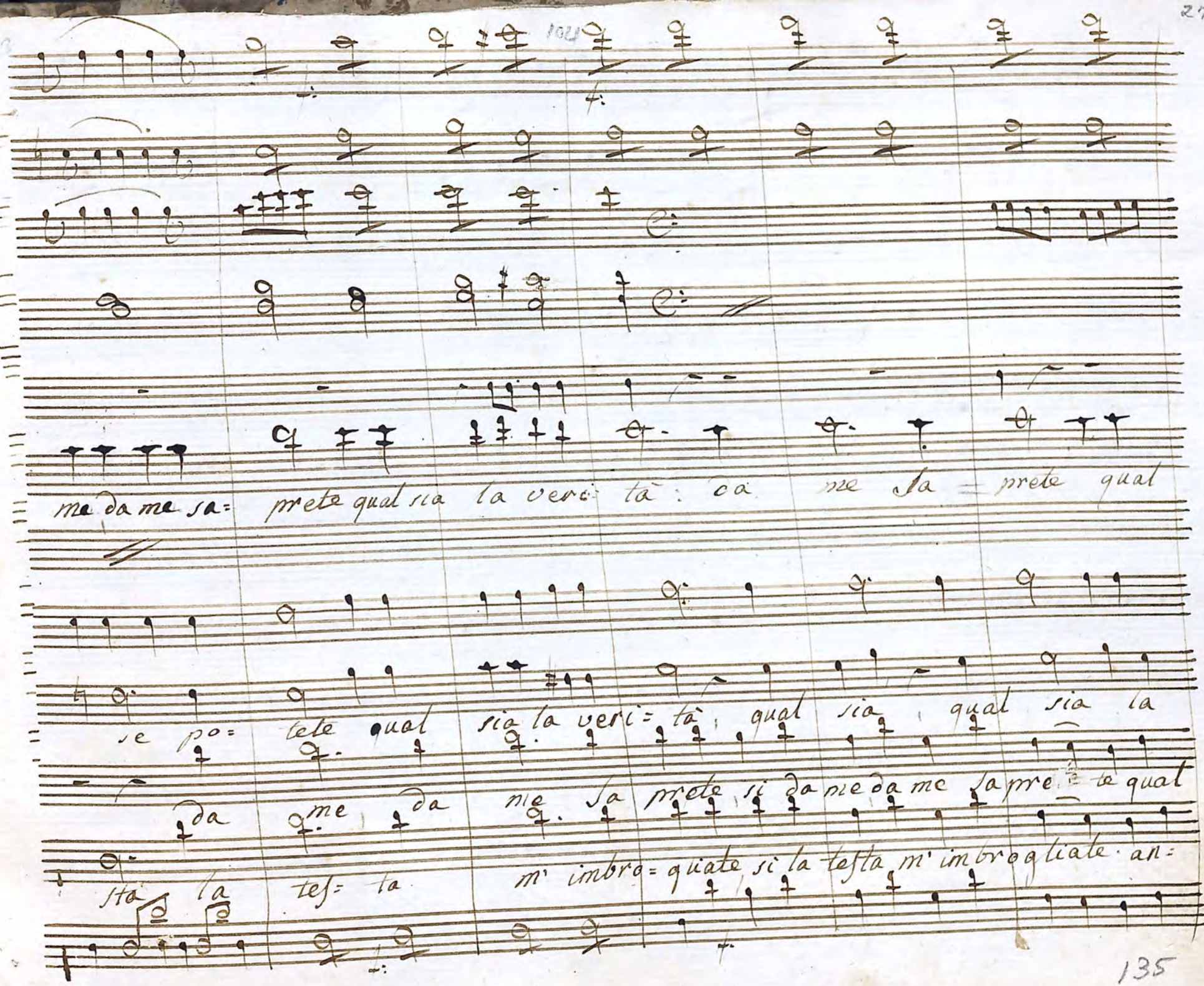
an= date via di quà la ter=

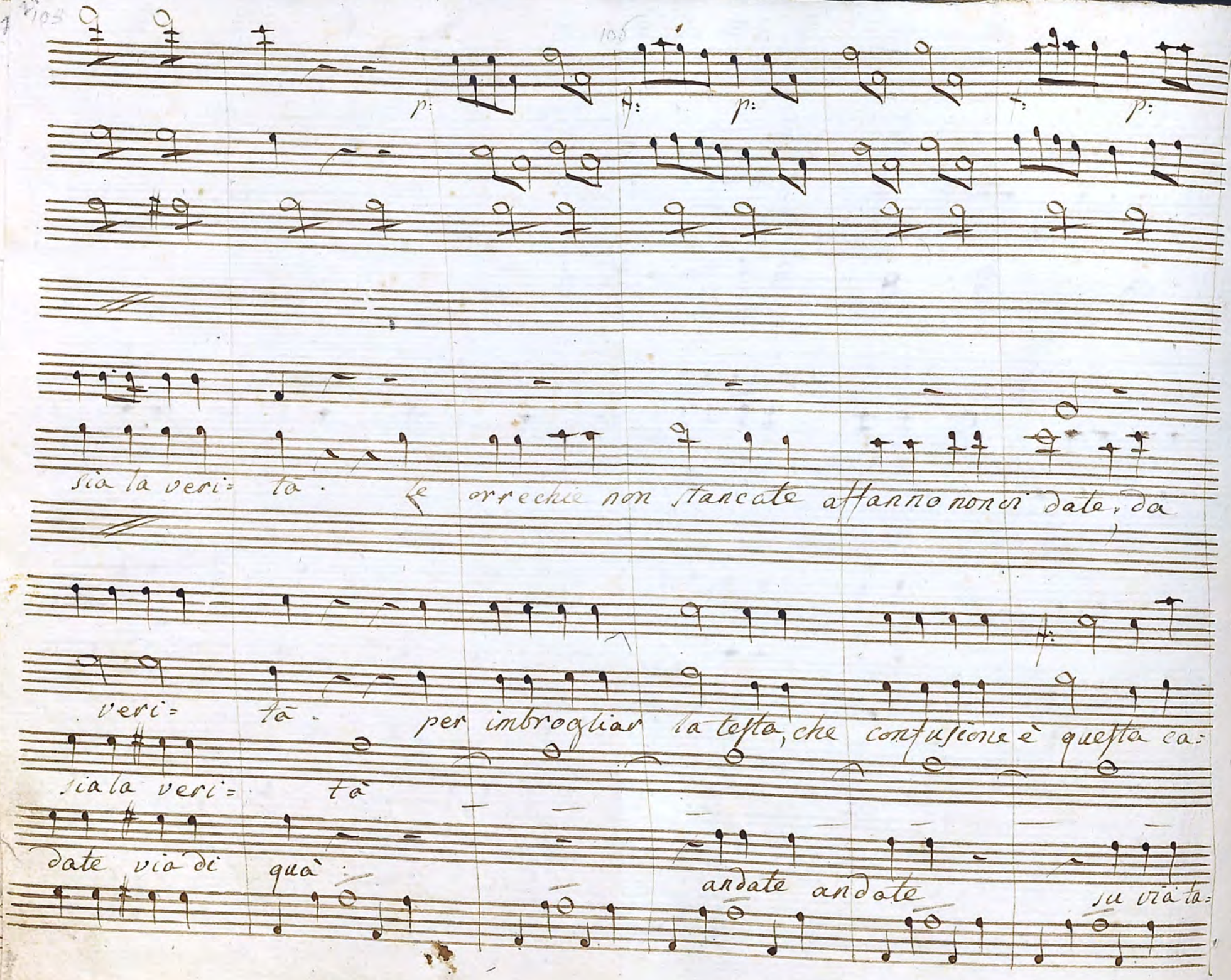
Viol

p:

Bassi




me da me sa= prete qual sia la verità: da me sa= prete qual
se po= tete qual sia la verità, qual sia, qual sia la
da me da nie da me sa prete si da nie da me sa pre= te qual
sta la tes= ta m' imbro= gliate si la testa m' imbro= gliate an=


p:
p:
p:
sia la veri= tà. Le orrechie non stancate affanno non si date, da
veri= tà. per imbroglian la testa, che confusione è questa ca=
sia la veri= tà
date via di quà:
andate andate
su via ta=

108 cresc: 108

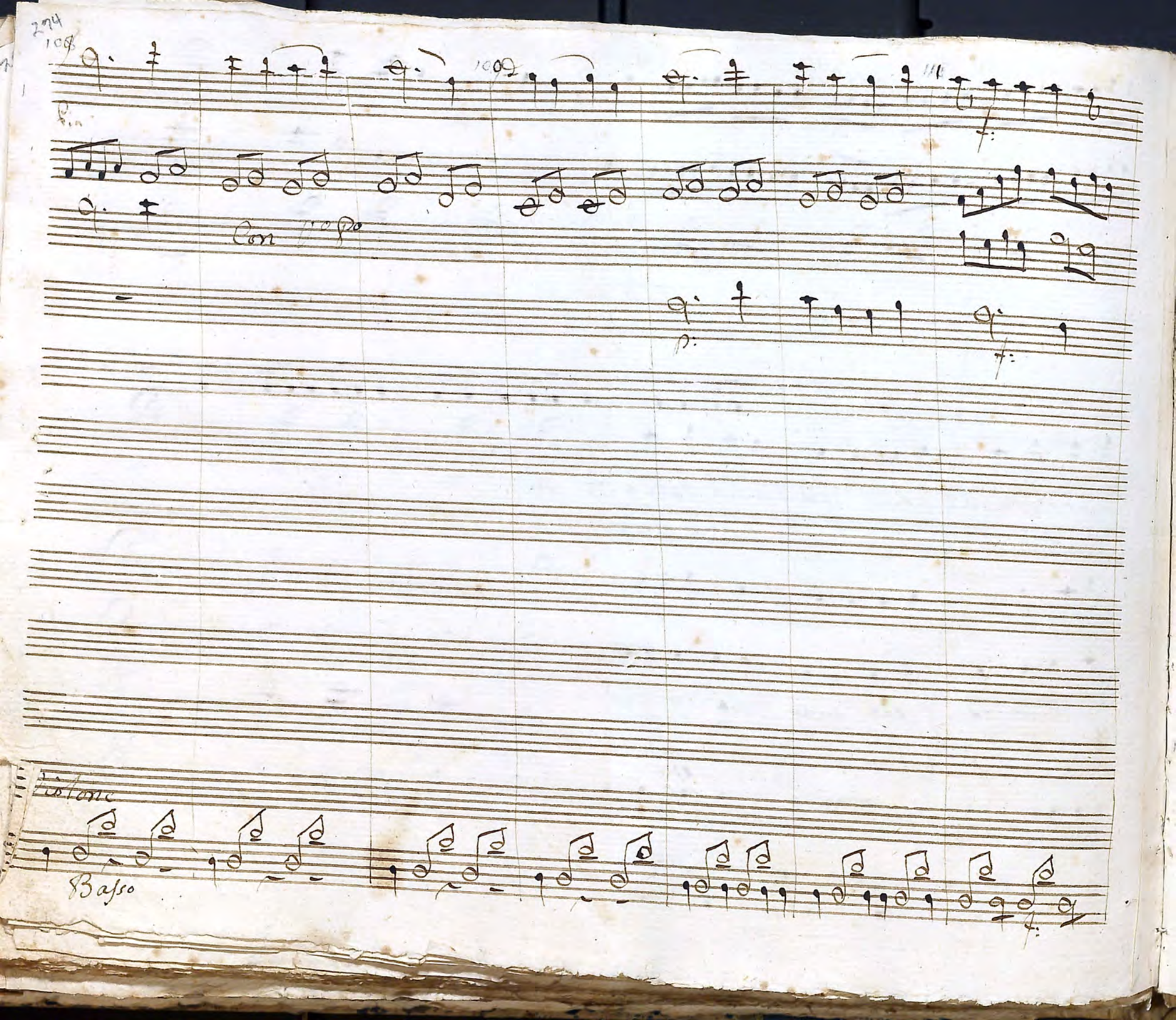
me da me sa= prete qual sia la veri= tà la veri= tà

pite sé po= tete qual sia la veri= tà la veri=

la veri= tà la veri= tà

cete an= date an= date via di quà sì via di quà

cresc


294
108
Con moto
Violone
Basso

Le orecchie non stan= cate

le or= rechie non stan= cate

le or= rechie non stancate. af=

che confusione è questa. Capito

le orrechie non stancate af= fanno non vi date af=

la testa m' imbro= gliate

da me sapre= te qual sia la veri= tà

da me da me sa= prete qual sia la veri= tà

fanno non si date

da me sa= prete =

se po= te = te qual sia la veri= tà

fanno non si date da me da me sa= prete qual sia la veri= tà

si m' imbrogliate an= date andate andate via di quà

qual sia la veri= tà

qual sia la veri= tà

sotto voce

qual sia la veri= tà

Per

qual sia la veri= tà

le or=

an= date via di quà

118 119

p:

p

le orrechie non stan=

p:

le

im- bro = gliar — — la testa per

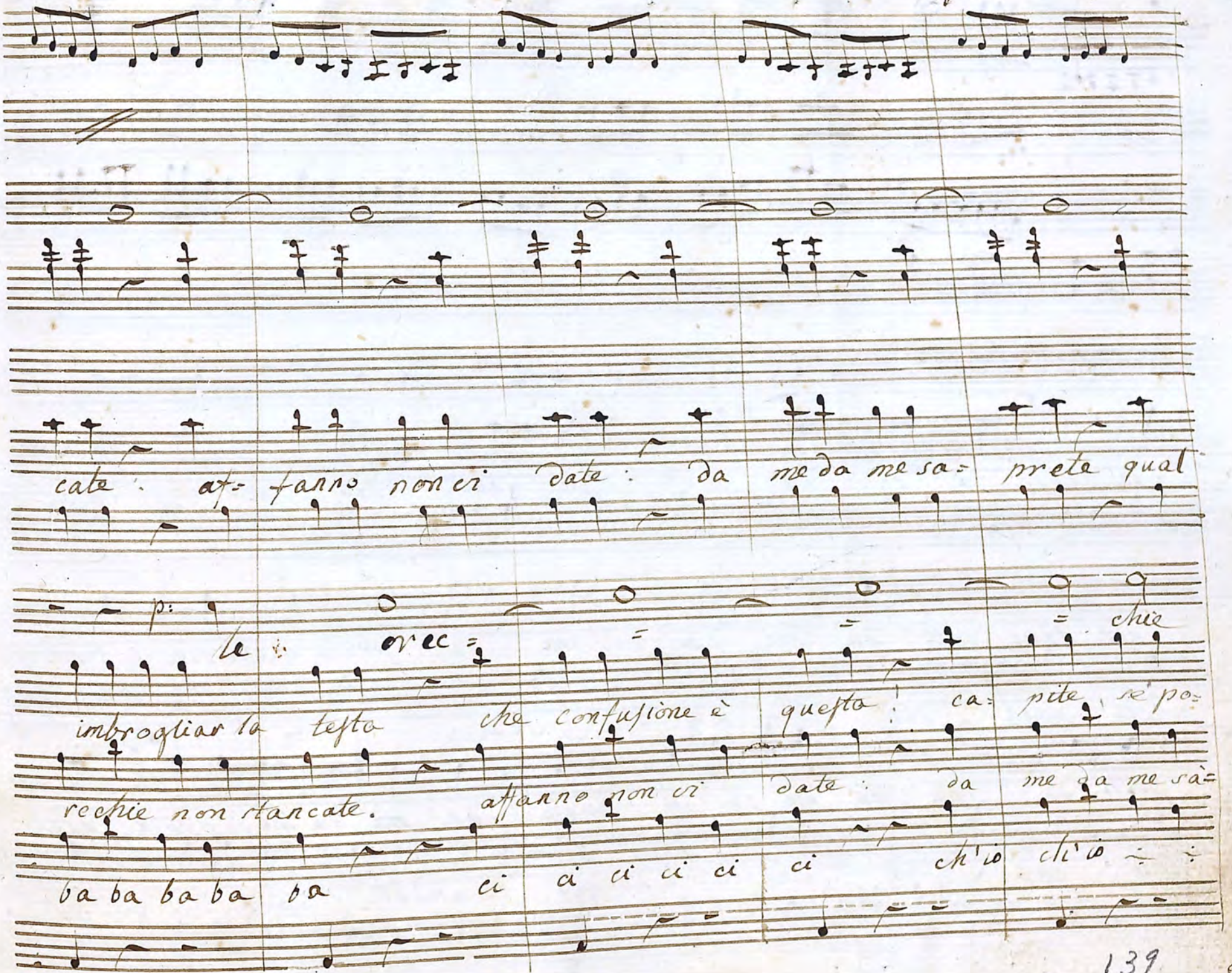
rec= chie non stan= cate

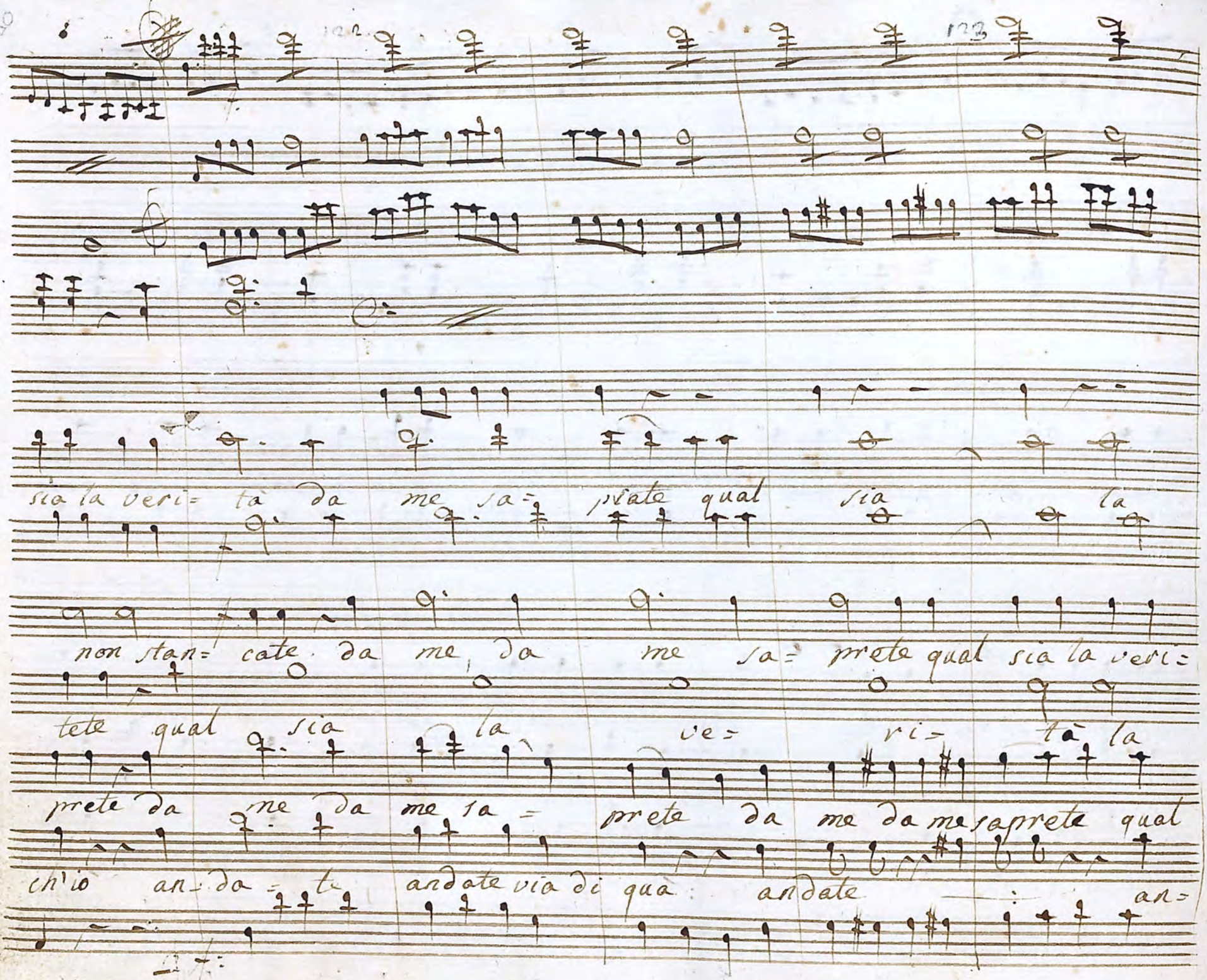
p:

le o=

Sa=

120 121


cate. af= fanno non ci date: da me da me sa= prete qual
le orec= chie
imbrogliar la testa che confusione è questa! ca= pite, re'po=
recchie non stancate. affanno non ci date: da me da me sà=
ba ba ba ba ba ci ci ci ci ci ci ch'io ch'io


sia la veri= tà da me sa= pete qual sia la
non stan= cate da me, da me sa= prete qual sia la veri=
tete qual sia la ve= ri= tà la
prete da me da me sa= prete da me da me sa prete qual
ch'io an= da= te andate via di quà: andate an=

124 125

mf: mf:

veri= tà qual sia la veri= tà

tà la veri= tà qual sia la veri= tà

veri= tà qual sia la veri= tà

sia la veri= tà

date via di quà an= date via di quà

f: f:

Tutti Come Sopra

Sotto voce

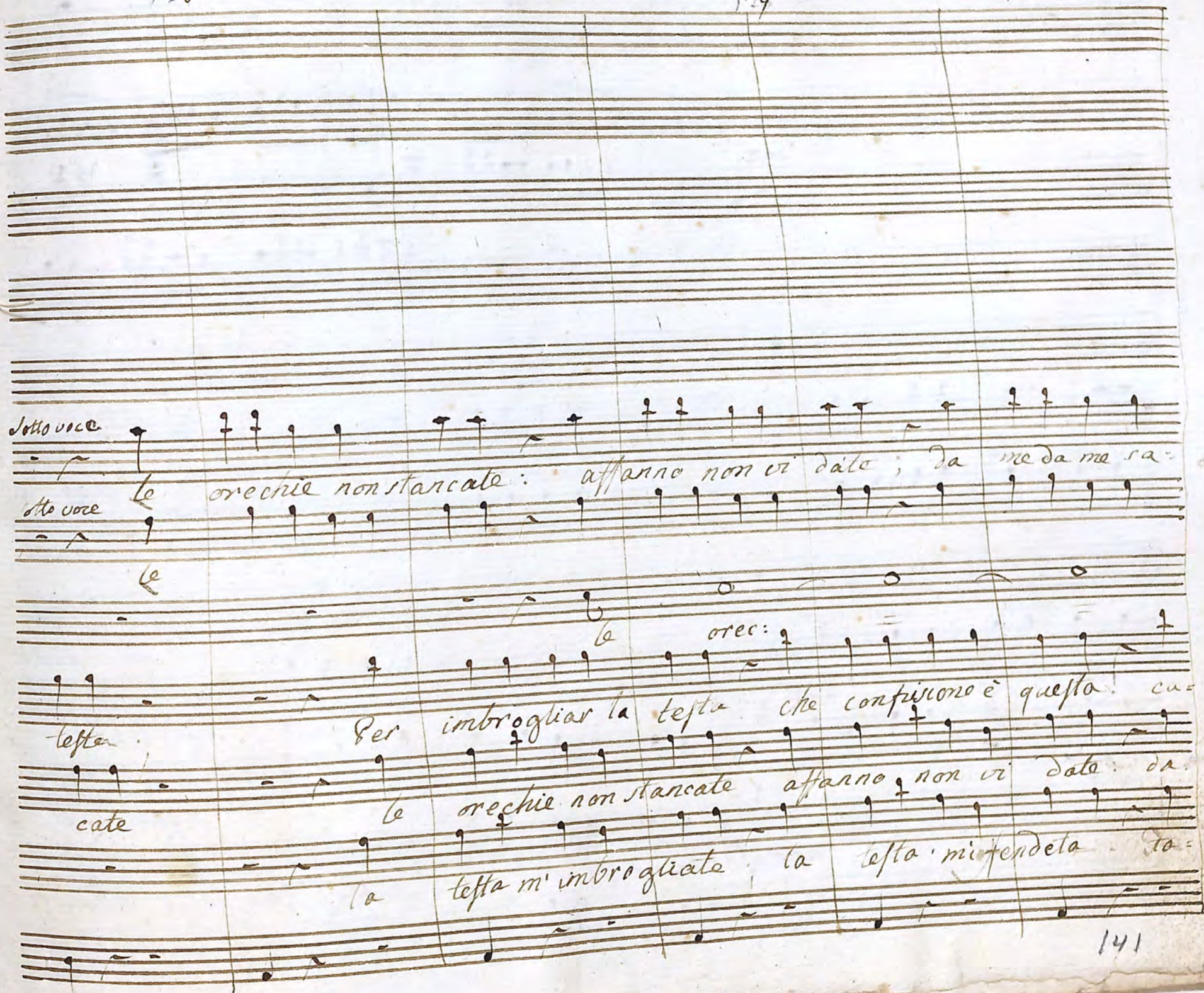
Sotto voce Per im= = = brogliar = = = la

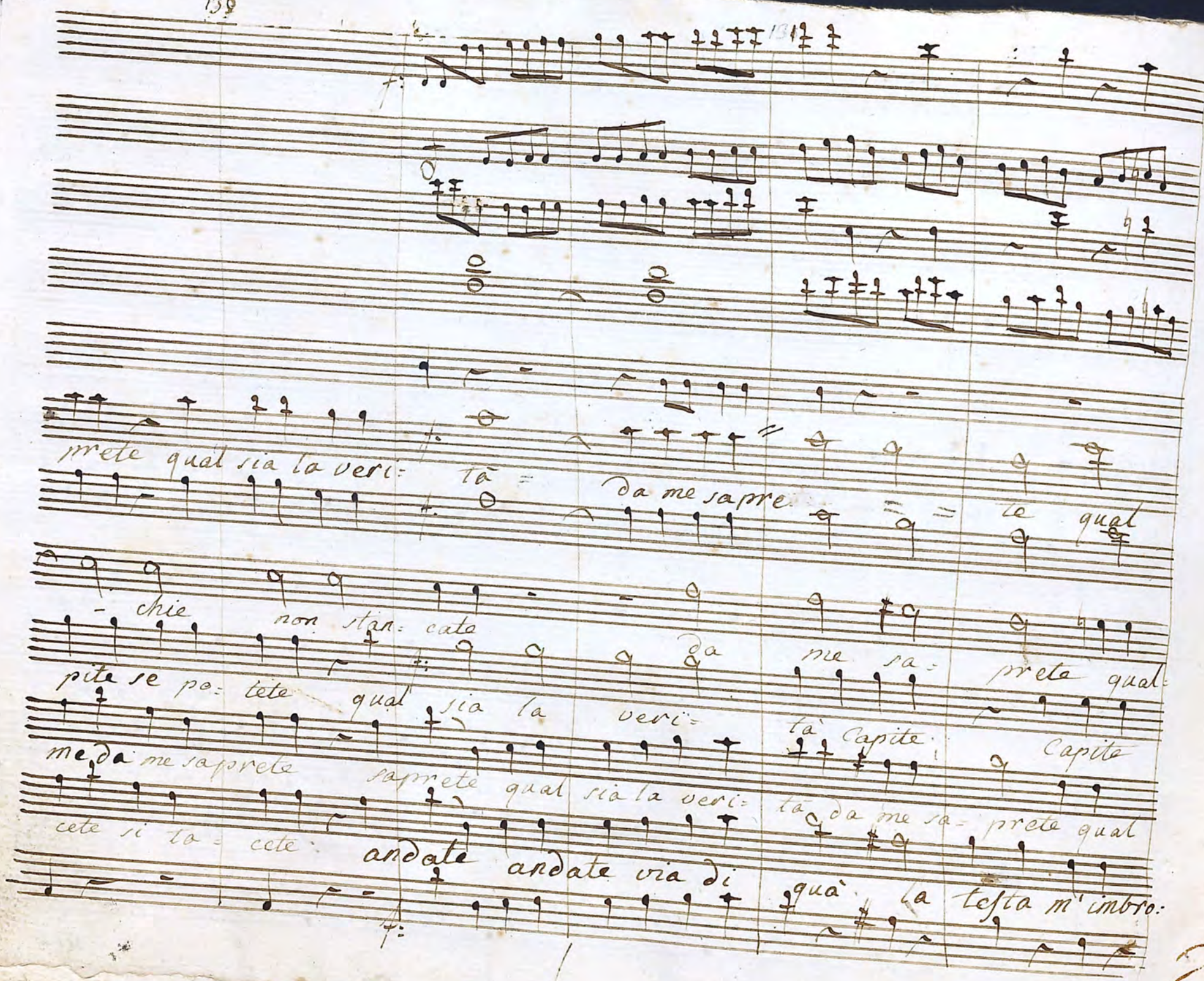
Le orec= = chie non = = = stan=

p:

128

129


Sotto voce
le orechie non stancate: affanno non vi dàte; da me da me sa-
Sotto voce
le
le orec:
per imbrogliar la testa che confusione è questa. cu-
testa
cate
le orechie non stancate affanno non vi date: da.
la testa m' imbrogliate; la testa mi fendeta. to-


f:
prete qual sia la veri= tà = da me sapre= = te qual
chie non stan= cate da me sa= prete qual=
pite se po= tete qual sia la veri= tà Capite Capite
me da me saprete sapretè qual sia la veri= tà da me sa= prete qual
cete si ta= cete andate andate via di quà la testa m' imbro:
f:

132

133

p:

sia la veri= tà si si si si qual sia la veri=

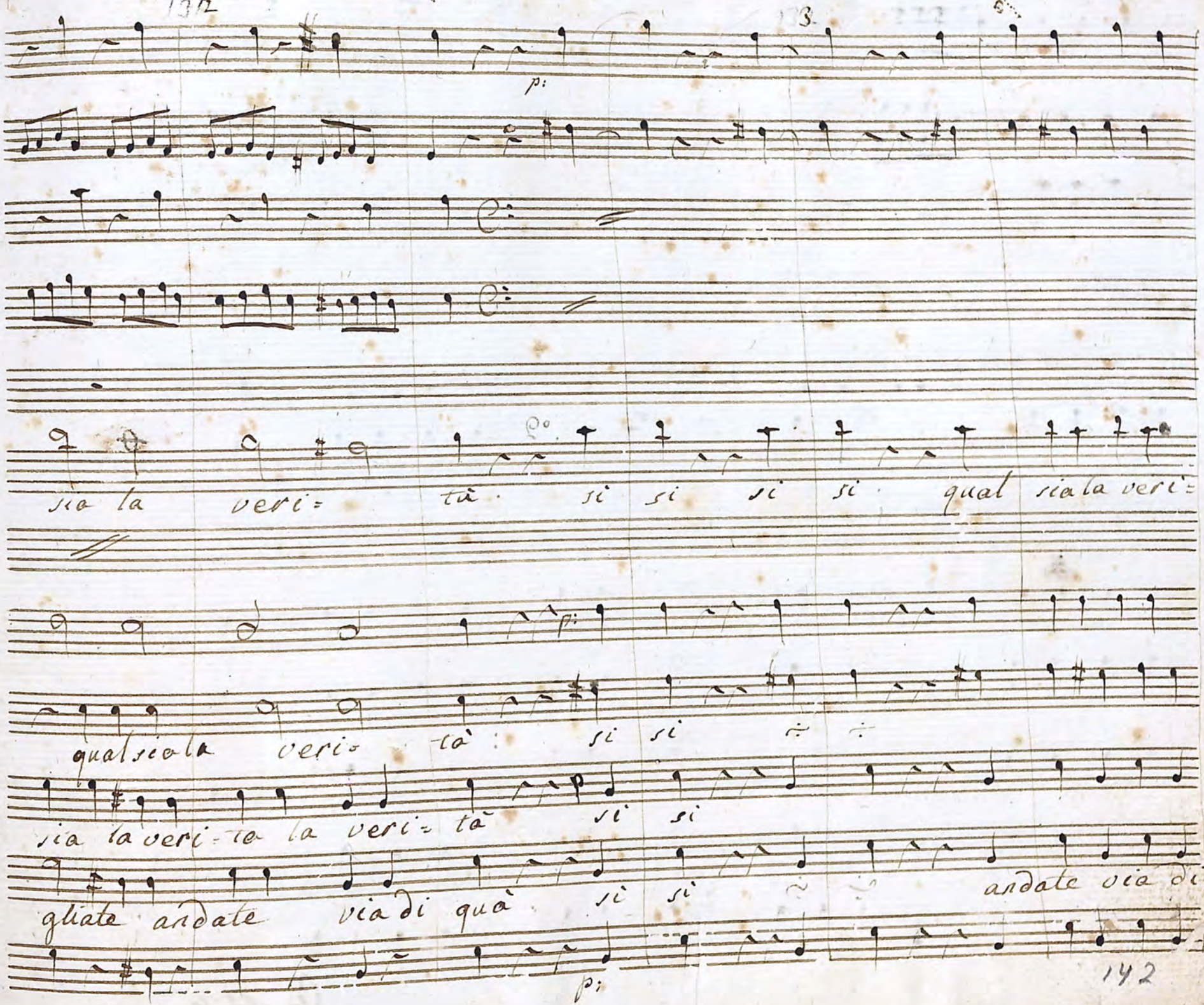
p:

qual sia la veri= tà si si

sia la veri= tà la veri= tà si si

gliate andate via di quà si si andate via di

p:

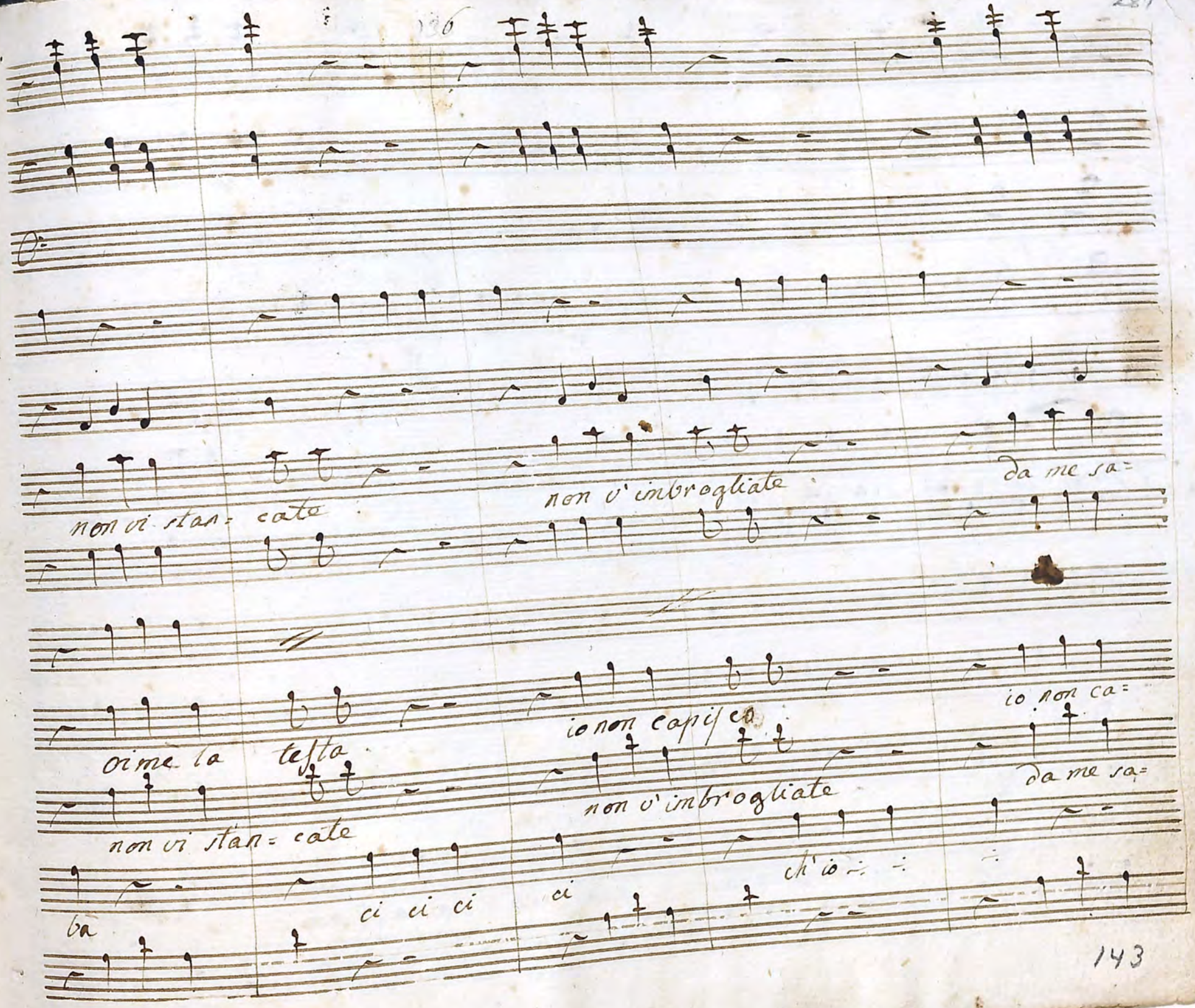


134 135

tà la veri= ta qual sia, qual sia la veri= tà.

quà si via di quà an= da= te an= date via di quà ba ba ba

Carissimo


non vi stan= cate
non v' imbrogliate
da me sa=
oime la testa
io non capisco
io non ca=
non vi stan= cate
non v' imbrogliate
da me sa=
ba
ci ci ci
ci
ch' io

p:

p:

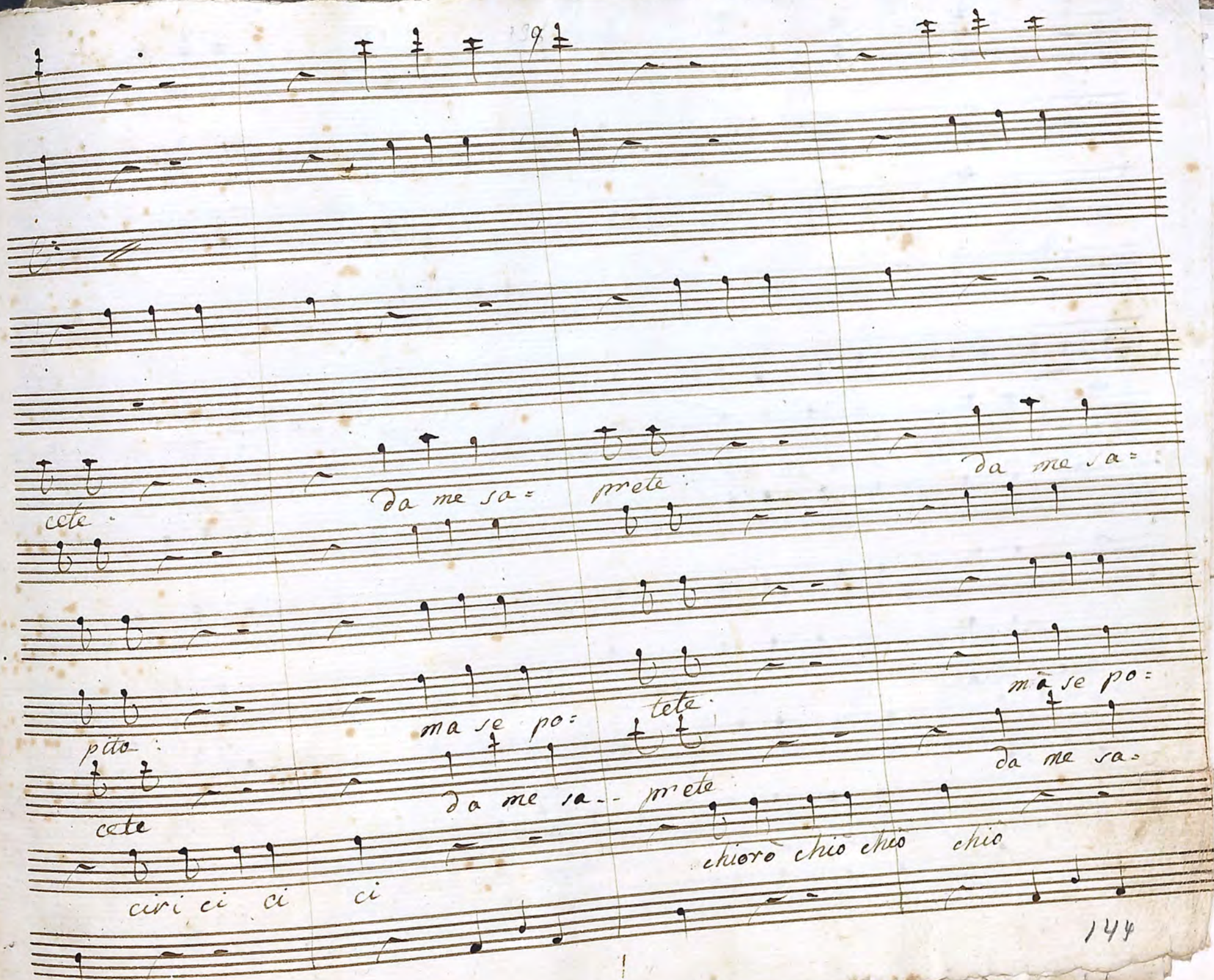
mre te qual sia la veri: tà.

Mà via ta:

si si ca:

Eh andate via di quà bara bà bà bà

p:


cete
da me sa= prete
da me sa=
pito
ma se po= tete
ma se po=
cete
da me sa-- prete
da me sa=
ciri ci ci ci
chiorò chio chio chio

p:

p:

Sotto voce

prete qual sia la veri= tà

ma via ta=

tete qual

si si ca=

prete qual

ma via ta=

andate an= date via di quà bara bà bà bà

p:

141

142

p:

p:

Sottovoce

cete

da me sa=

prete

da me sa=

pite

ma se po=

tete

ma se po=

cete

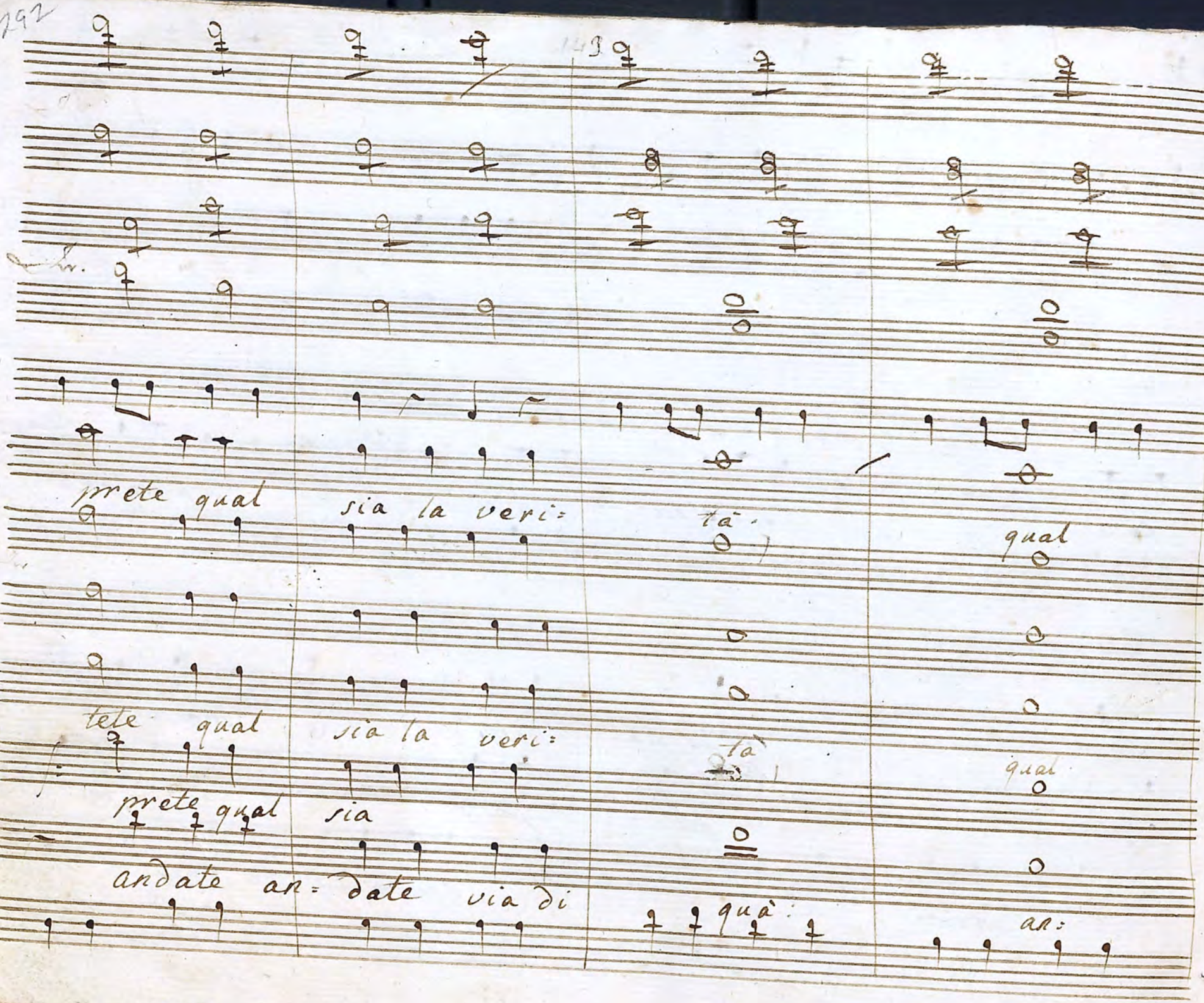
da me sa=

prete

da me sa=

Ciri ci ci ci

chiorò chiò chiò chiò


prete qual sia la veri=
tà.
qual
tete qual sia la veri=
tà
qual
prete qual sia
andate an= date via di
quà:
an:

144

mf

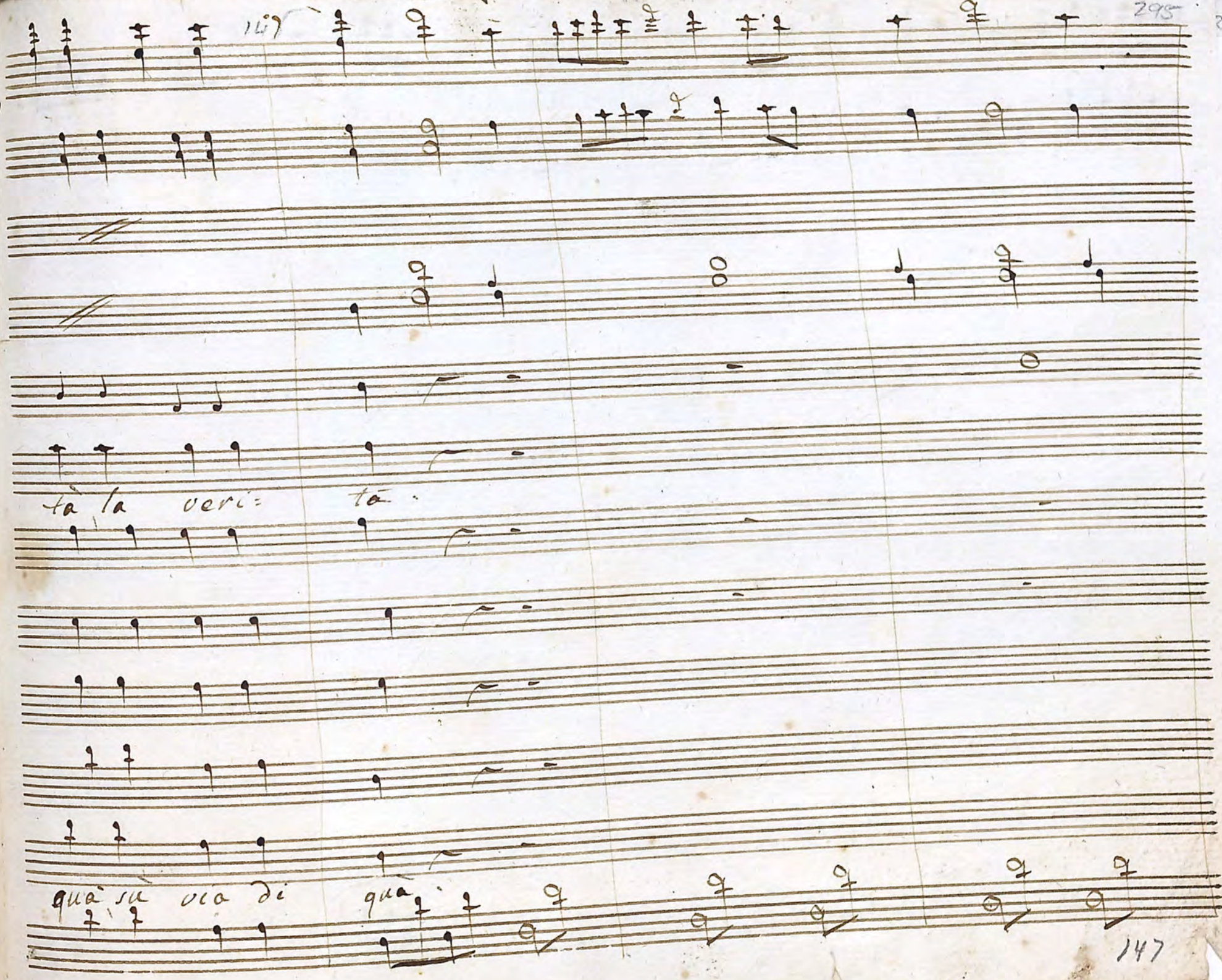
via la ve= ri= ta la ve ri=

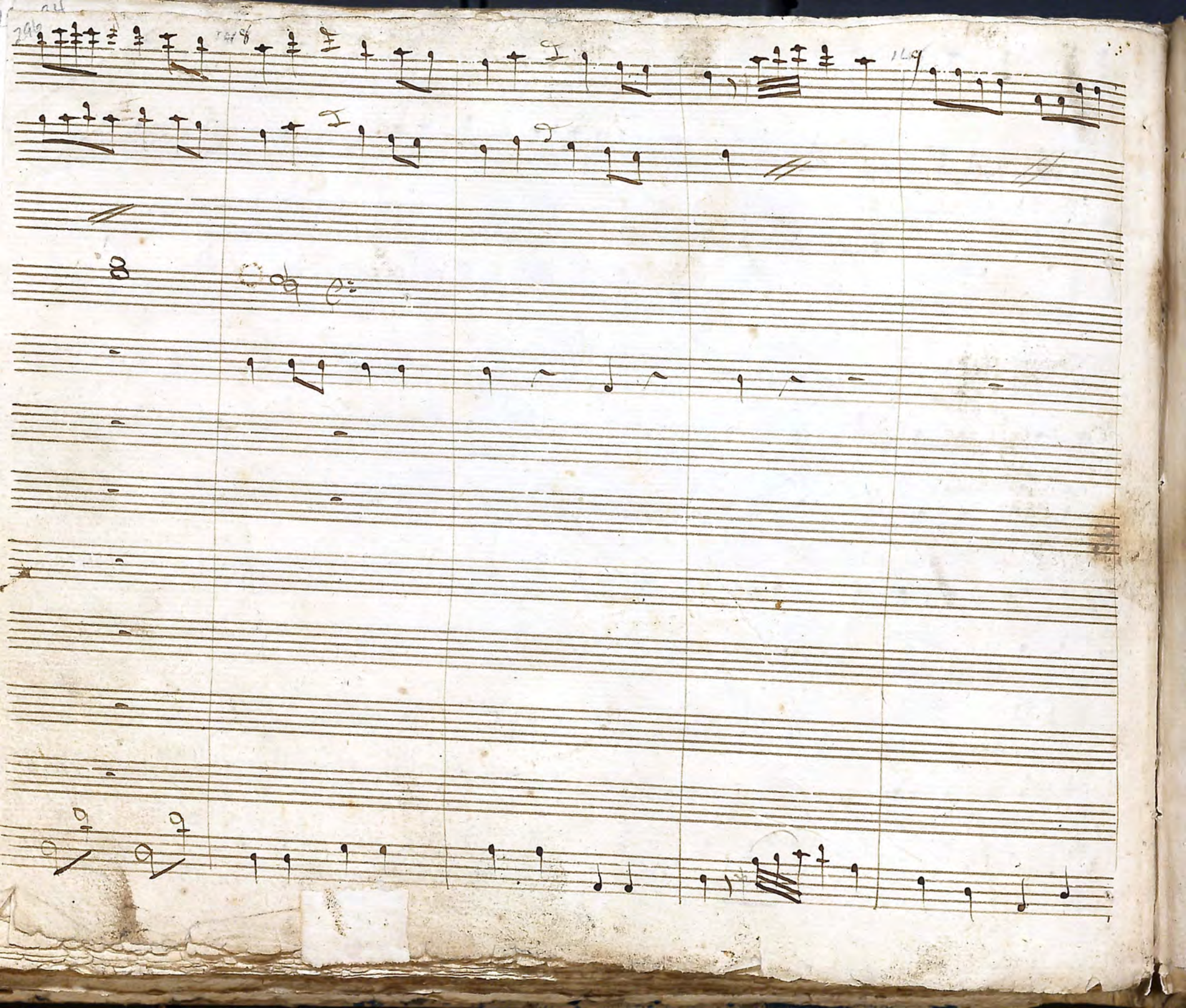
da te via di qua si via di

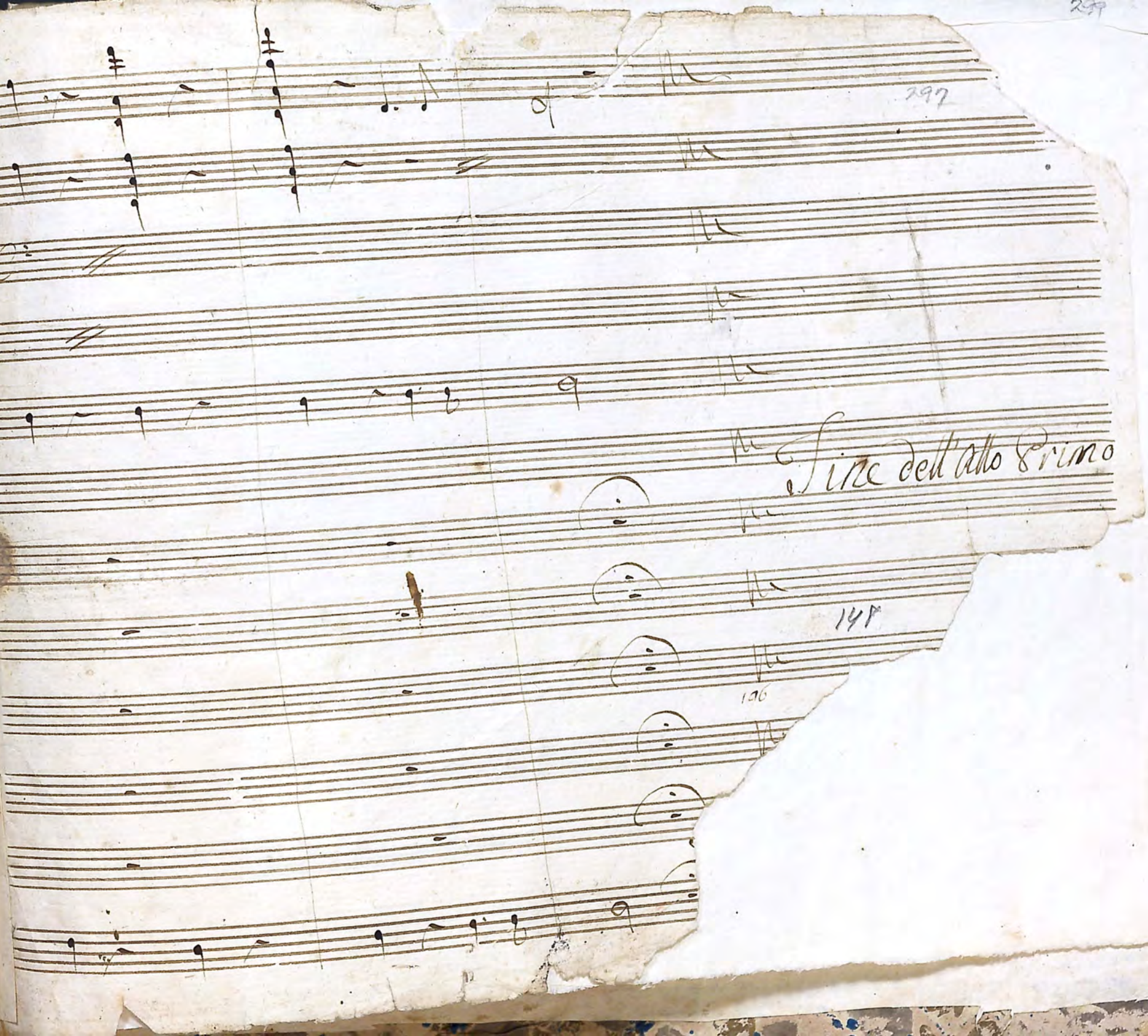
294
45

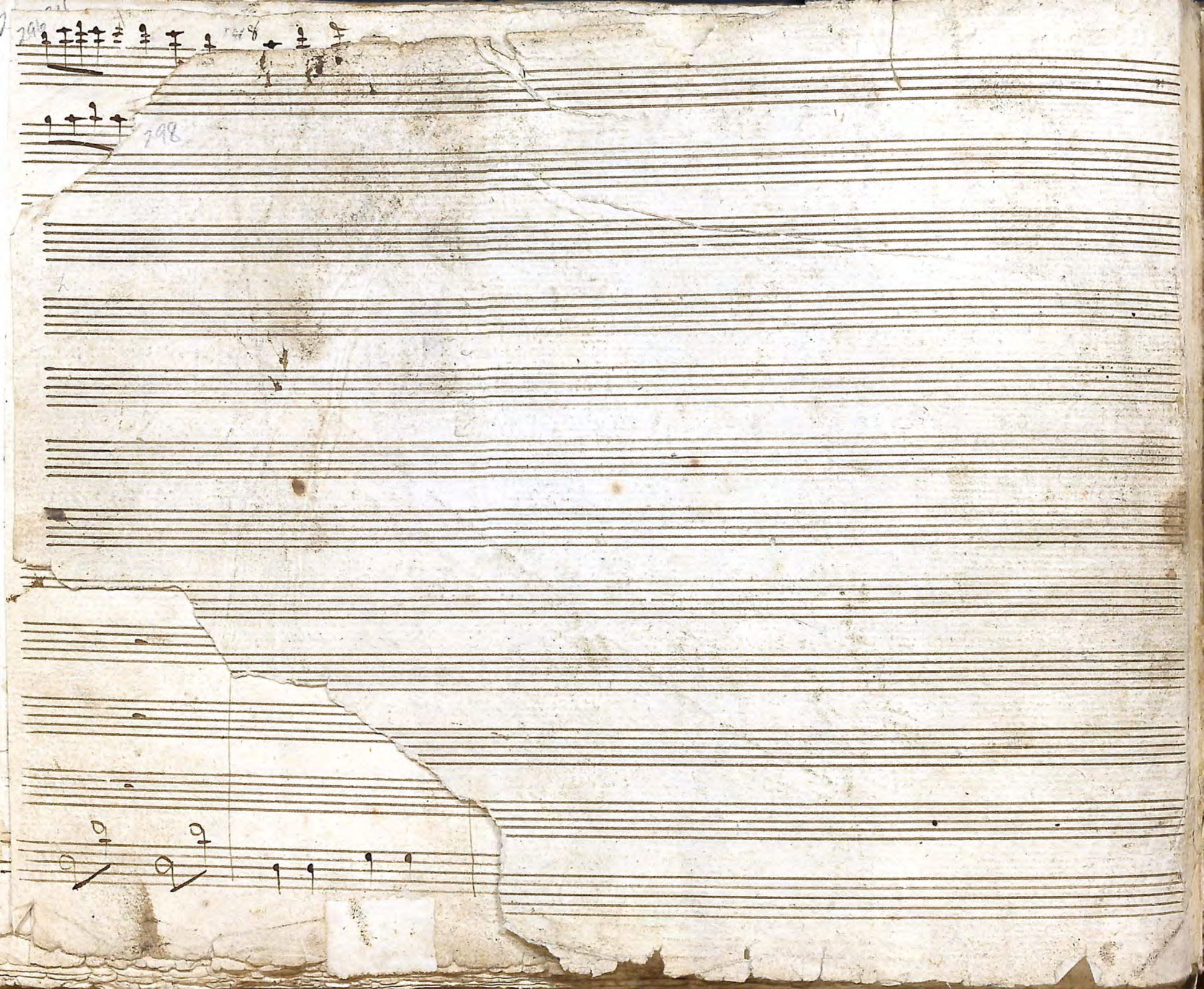
tà la veri= tà qual sia la veri: tà la veri:

quà su via di quà an= date via di quà su via di


ta la veri= ta.
qua su via di qua




Fine dell'atto Primo
141
136



300