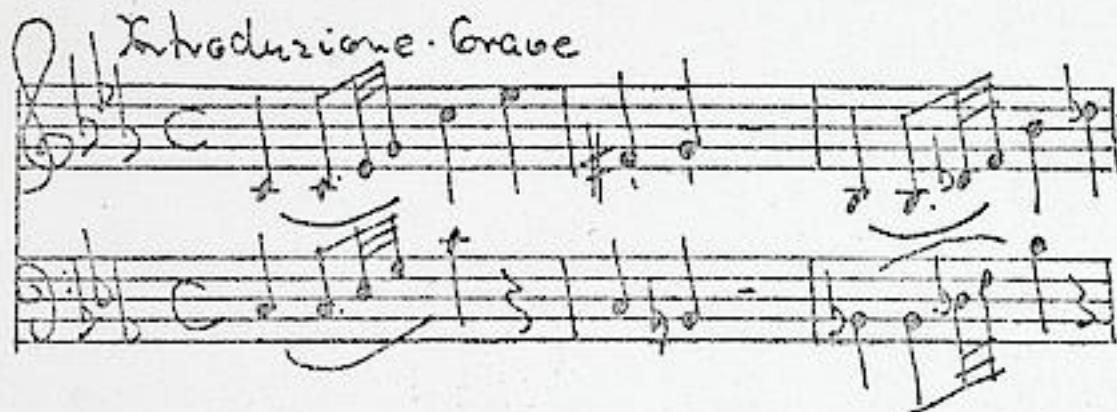


Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama/von dem Baron von Dahlberg, /in musick ge-  
setzt von dem/Churpfälzischen Music Director/Cannabich./  
1781./



Ms. 1781.

26 x 37,5 cm.

WZ: HBLUM+gekr. Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due  
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due  
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N<sup>ro</sup> 47.

Dazu ein 2. unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,  
folgt Bl. 2

Cannabich, Christian

Bl. 2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, due fag.

vl



Mus. Frsk.

Ms. C.

217

Bl.

Clarinett

N<sup>o</sup> 47.

Claira

von Cannabich.

Violino Secondo

N<sup>o</sup> 11.





*Violino Secondo*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek





Grave

Violino Secondo

Handwritten musical score for Violino Secondo. The score consists of ten staves of music. The tempo is marked "Grave" at the beginning and "Allegro Moderato" later. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "a poco a poco cresc". There are some stains at the bottom of the page.













*Allegro*

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures. The tempo markings include *Allegro*, *Moderato*, and *Molto Cantabile ed dolce*. The lyrics are written in German and include:

Ich hab dich nicht so oft als ich dir  
 gedenke, denn du bist die  
 Liebste aller Menschen  
 und ich hab dich nicht so oft  
 gedenket, denn du bist die  
 Liebste aller Menschen  
 und ich hab dich nicht so oft  
 gedenket, denn du bist die  
 Liebste aller Menschen

The score concludes with the signature "Votti" in the bottom right corner.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in German and are partially legible:

- Staff 1: *... die ...*
- Staff 2: *... die ...*
- Staff 3: *... die ...*
- Staff 4: *... die ...*
- Staff 5: *... die ...*
- Staff 6: *... die ...*
- Staff 7: *... die ...*
- Staff 8: *... die ...*
- Staff 9: *... die ...*
- Staff 10: *... die ...*





Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including staves with notes and some text fragments like "mit" and "aufsteht".

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include: "Lüpf durch die Thüre", "Bild dich selbst", "Dafarum wolle Befehlung des ewigen Nichts die dich in", "gott einseitig lobet", "Hagio", "sauchst du Menschen für sich", "das heißt wir", "Nur ein Maß", "Angehörige Länge", "Menschliche Mensch", "götter", "er windet sich", "er wendet sich", "auf dem ewigen Vater die trotz bis jetzt", "wenn die geistliche Zerstörung", "nicht den Menschen", and "Stolti".



Handwritten musical score with ten staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: "Ich bin ein Kind der Natur / Ich bin ein Kind der Natur / Ich bin ein Kind der Natur". The second staff is marked "Violace" and contains the string accompaniment. The third staff is marked "Solo Flöte" and contains the flute part. The fourth staff contains the lyrics: "Nach ist meine Jugend / meine Jugend". The fifth staff contains the lyrics: "Nur eine Nacht in meinem / Leben". The sixth staff contains the lyrics: "Nacht in meinem Leben". The seventh staff contains the lyrics: "Menschheit Menschheit Du bist die". The eighth staff contains the lyrics: "Menschheit Menschheit Du bist die". The ninth staff contains the lyrics: "Menschheit Menschheit Du bist die". The tenth staff contains the signature "Friedrich Schlegel".



Sollst danken Danken Danken  
Danket danket Danket danket

weil uns Gott unser Leben  
für gewollt und hat  
geschenkt

allmächtigen Gottes ist  
sein Erbarmen  
mit dir allezeit

auf den wir  
Liebling unserer  
Freude

*Vivace*  
in Wohlgerath danken unglücklich  
die dich lieben  
ist der Mund

*Allegro Lento*  
*espresso*

*Lento*  
und seine Tugend für dich  
mein Gott

gottlos  
meinlicher für  
einig

mir soll von ihm übrig  
habe Gnade mir

die dich lieben  
Lieber  
von ihm geborgen  
sind und sind







# Coro Tacet

von fies fies fies. fies ist er

*Umpoco Adagio*

*rumore Minime Surge*

*Rit*

Ich lange habe seinen Geist

*pizzicato*

rumore rufen Ich beifand

*Rit*

Der Name ist er

*Concezione*

Obgleich nicht mit mir hat er sich gesellen  
Der geliebten Dirige

# Choro Tacet

Olym' unser Danzen

*Alllegro*

mit fernem in Zorn

God über  
von Mond

er ist beiflagten

*Stolti*





ist besser ist besser für immer beständig lust

das ist das ungeschick die wird sie sagen

so fort fort

cres. ff

a poco a poco

p

ff

4<sup>te</sup> Scene



# Largo

*sempre piano*

*Andante* *all'ob.*

*Cantabile con*  $\text{♩} = 10$   
*espressione.*

*allegro*

*apoco po*

noch all'ob. still

Was das für ein Instrument ist, darf ich ob  
begegnung für beibringen

Andante soll andacht

sanftere Disposition des Instrumente

*Un poco più Moderato:*

*Espressivo* *gländig*

welcher gländig an der Hand der Instrumente

*Risolto*

*In un Mänlicher*  
*Müß*

so dem Instrumente

Andante der Instrumente

*Volti*







*Allegro non tanto*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with the tempo marking *Allegro non tanto*. The second staff is a piano accompaniment with the tempo marking *Allegro*. The lyrics are written in German. The tempo changes to *Allegro molto* on the sixth staff. The score ends with the word *Volti* written in the bottom right corner.

Erstehet ihr meine Brüder  
auf mich auf mich  
auf mich auf mich  
auf mich auf mich  
auf mich auf mich  
auf mich auf mich  
auf mich auf mich  
auf mich auf mich  
auf mich auf mich  
auf mich auf mich

*Allegro*  
*Allegro molto*  
*Volti*





Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text includes:

*Der Herr ist unser Gott*  
*Der Herr ist unser Gott*  
*Der Herr ist unser Gott*  
*Der Herr ist unser Gott*  
*Der Herr ist unser Gott*  
*Der Herr ist unser Gott*  
*Der Herr ist unser Gott*  
*Der Herr ist unser Gott*  
*Der Herr ist unser Gott*  
*Der Herr ist unser Gott*

Additional markings include *Adagio*, *Andante*, *Andantino*, *Andante*, *Andante*, *Andante*, *Andante*, *Andante*, *Andante*, *Andante*.



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and include:

- ... ist das meine Mutter
- ... die ich dich
- ... die ich dich
- ... die ich dich
- ... die ich dich
- ... die ich dich
- ... die ich dich
- ... die ich dich
- ... die ich dich
- ... die ich dich

The score features various musical notations including treble clefs, time signatures, and dynamic markings such as *Andante* and *Allegro*. The handwriting is in a historical cursive style.



Sei  
 für den geliebtesten Liebt  
 der Mühen  
 laß die Sünde wieder dem Licht  
 Amüßlich fano  
 gleich die Sünden bringen  
 nicht wieder zu  
 auf zerküßter  
 von mir  
 wenn es quillst zusammen  
 Callenstige Gollur  
 Subt Mithin  
 Erbarren





Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves of music. The top staff contains a melodic line with notes and rests, ending with a double bar line and the word "Fine". The bottom staff is mostly blank, with some faint markings. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

