C. CHAMINADE

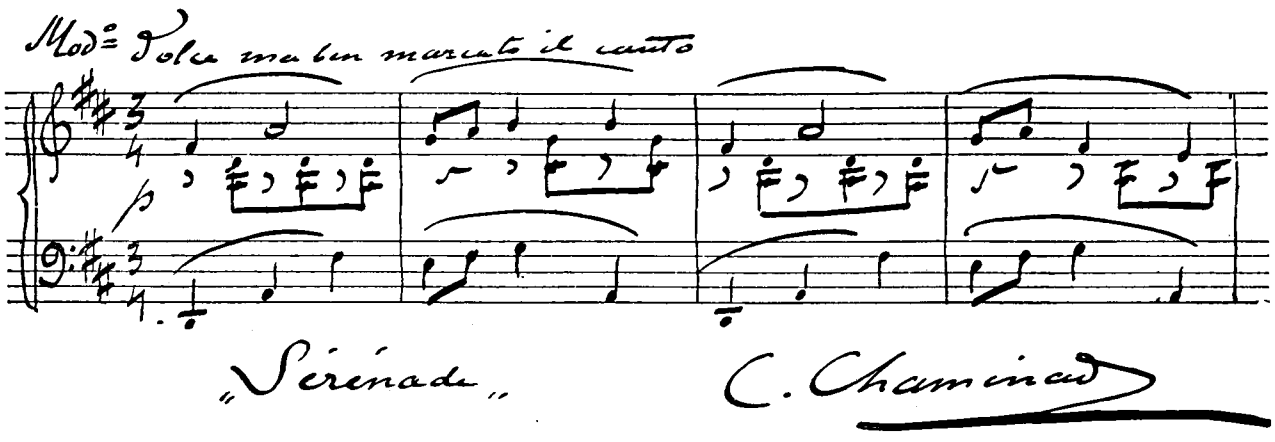
CATALOGUE COMPLET DES COMPOSITIONS

Pour Piano seul

Op.		Prix net
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
21	SONATE en ut mineur	5 »
23	MINUETTO	2 »
23	*Le même* en feuille	» 85
24	LIBELLULES	2 »
28	ETUDE SYMPHONIQUE	3 »
29	SERENADE	1 70
29	*La même* en feuille	» 85
30	AIR DE BALLET n° 1	2 50
30	*Le même* en feuille	» 85
32	GUITARE	2 »
33	VALSE-CAPRICE	2 50
35	SCHERZO. . . . 1re étude de concert.	2 50
35	AUTOMNE . . . 2e — —	2 50
35	FILEUSE . . . . 3e — —	2 50
35	APPASSIONATO 4e — —	2 50
35	IMPROMPTU . . 5e — —	2 50
35	TARENTELLE . 6e — —	2 50
35	*Les 6 études réunies*	6 »
36	PAS DES CYMBALES, transcription de concert (WEYLER)	3 »
37	CALLIRHOE, ballet symphonique. Partition complète in-8°	10 »
37	PAS DES AMPHORES, 2e air de ballet.	2 »
37	*Le même* simplifié (WEYLER)	1 70
37	— en feuille	» 85
37	PAS DES ECHARPES, 3e air de ballet.	2 »
37	*Le même* simplifié (WEYLER)	1 70
37	CALLIRHOE (variation), 4e air de ballet	1 70
37	*Le même* simplifié (WEYLER)	1 70
37	— en feuille	» 85
37	DANSE PASTORALE, 5e air de ballet.	2 »
37	*La même* simplifiée (WEYLER)	1 70
38	MARINE	1 70
39	TOCCATA	2 »
41	PIERRETTE, air de ballet	1 70
41	*La même* simplifiée (WEYLER)	1 70
41	— en feuille	» 85
42	LES WILLIS	2 »
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, caprice espagnol	2 »
55	PRIMAVERA (WEYLER)	1 70
55	LA CHAISE A PORTEURS (TAVAN)	1 70
55	SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER)	1 70
55	*La même* en feuille	» 85
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
58	MAZURK SUEDOISE	2 »
58	*La même* simplifiée (WEYLER)	1 70
58	— en feuille	» 85
60	LES SYLVAINS	2 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
74	PIECE DANS LE STYLE ANCIEN	2 »
75	DANSE ANCIENNE	2 »
76	SOUVENANCE, 1re romance sans paroles	1 70

D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Op.		Prix net
76	ELEVATION, 2e romance sans paroles	1 70
76	IDYLLE . . . . . 3e —	1 70
76	EGLOGUE . . . . . 4e —	1 70
76	CHANSON BRETONNE 5e —	1 70
76	MEDITATION . . . . 6e —	1 70
76	*Les six Romances sans paroles réunies*	6 »
77	2e VALSE	2 50
78	PRELUDE	2 »
80	3e VALSE BRILLANTE	2 50
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	1 70
82	*La même* en feuille	» 85
83	RITOURNELLE (transcription)	1 70
	TROIS PRELUDES MELODIQUES :	
84	N° 1 en la mineur	2 »
84	N° 2 en fa majeur	2 »
84	N° 3 en ré mineur	2 »
85	VERT GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50
87	REVEIL, 1re pièce humoristique	1 70
87	SOUS BOIS . . . 2e —	2 »
87	INQUIETUDE . . 3e —	2 »
87	AUTREFOIS . . . 4e —	2 »
87	CONSOLATION . 5e —	2 50
87	NORVEGIENNE. 6e —	2 »
87	*Les six pièces humoristiques réunies*	6 »
88	RIMEMBRANZA	2 »
89	THEME VARIE	2 50
90	LEGENDE	2 50
91	4e VALSE	3 »
92	2e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CREOLE (2e *Havanaise*)	1 70
	TROIS DANSES ANCIENNES :	
95	N° 1. Passepied	1 70
95	N° 2. Pavane	1 70
95	N° 3. Courante	1 70
	SIX FEUILLETS D'ALBUM :	
98	N° 1. Promenade	2 »
98	N° 2. Scherzetto	2 »
98	N° 3. Elégie	1 70
98	N° 4. Valse arabesque	2 50
98	N° 5. Chanson russe	1 70
98	N° 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	2 50
110	NOVELETTE	2 »
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	2 50
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	2 50



U. S. A.
The John Church C°

ENOCH & Cie
ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2e)
LONDON
Enoch & Sons

BRUNSWICK
Henry Litolff's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction

à Monsieur JOSEPH BAUME

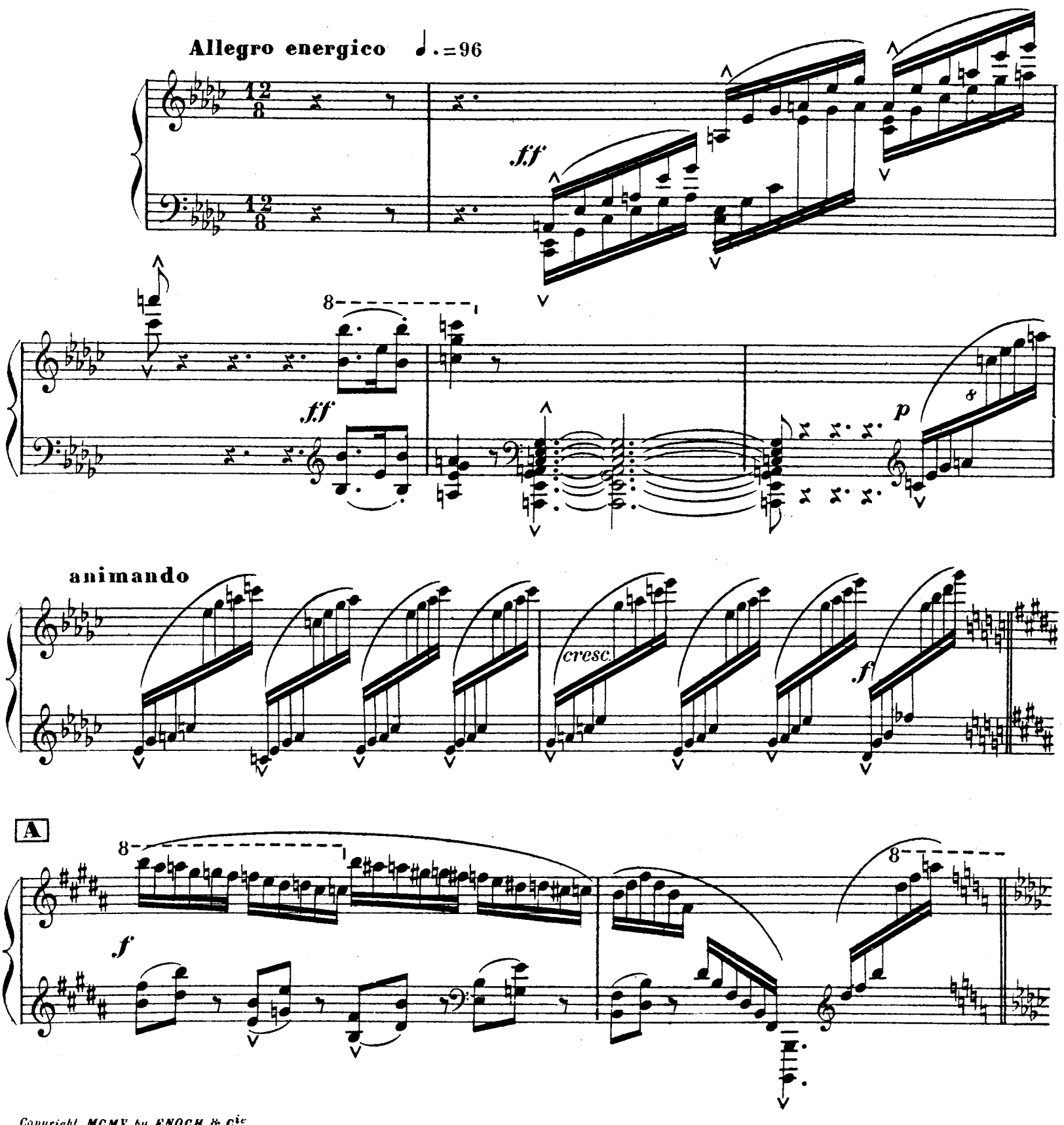
DUO SYMPHONIQUE

POUR 2 PIANOS

C. CHAMINADE

Op: 117

PIANO B



Copyright MCMV by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 6194.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

8 a Tempo 1?

f

m.g. *m.g.* 8 8

f

m.g. *m.g.* *m.g.* *m.g.* 8

B

C

animando

mf marcatissimo

D

cresc.

f

animando

E

leggiero

p

cresc.

molto cresc. poco slargando

f

a Tempo I°

fff

F

G

m.g.

sempre ff

poco slargando

ff

p

a Tempo

p

leggiero

Ped. *

p

Ped. *

cresc.

H

f

p

cresc.

f

f

I

8

sempre f

tr *tr*

p dolce

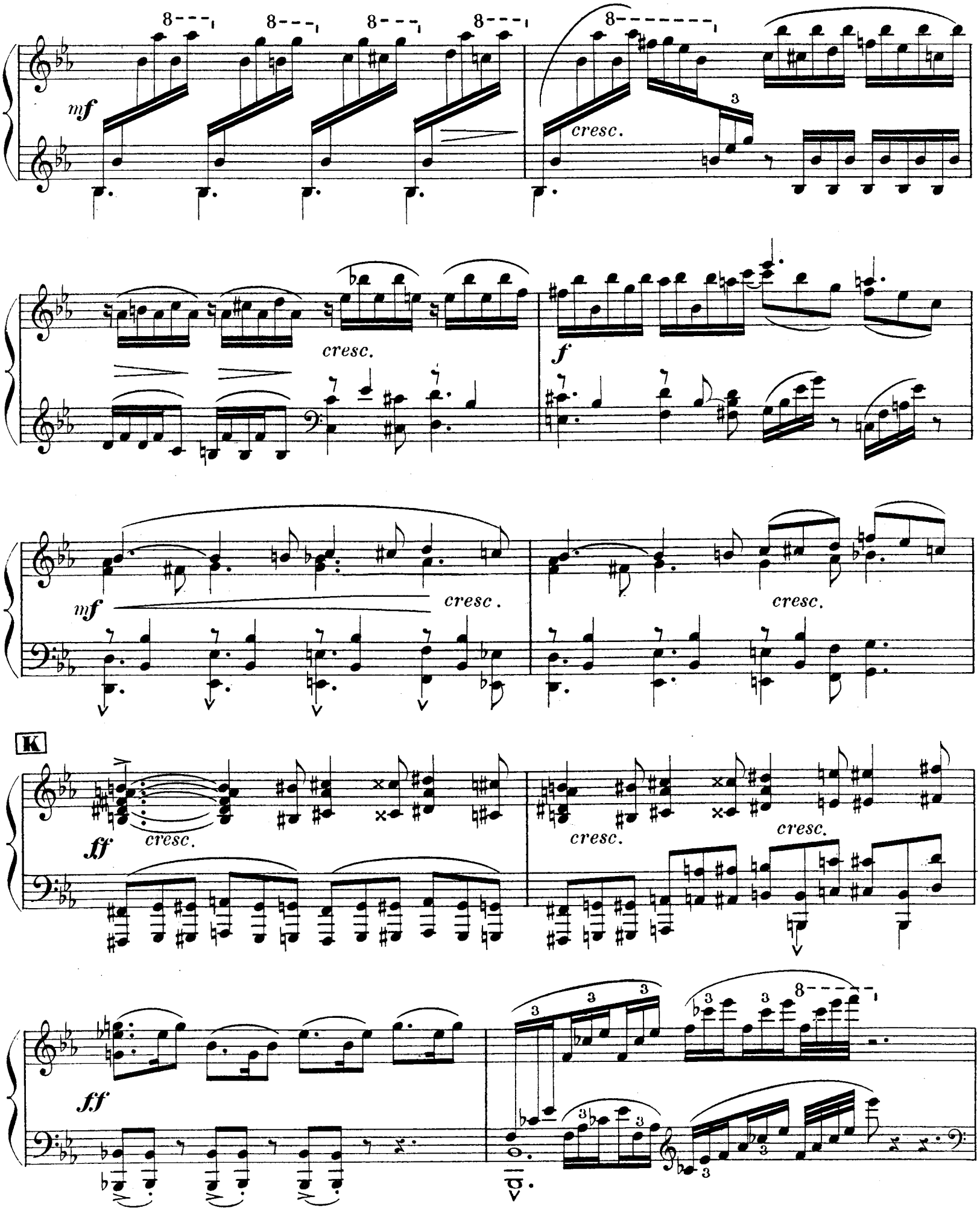
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

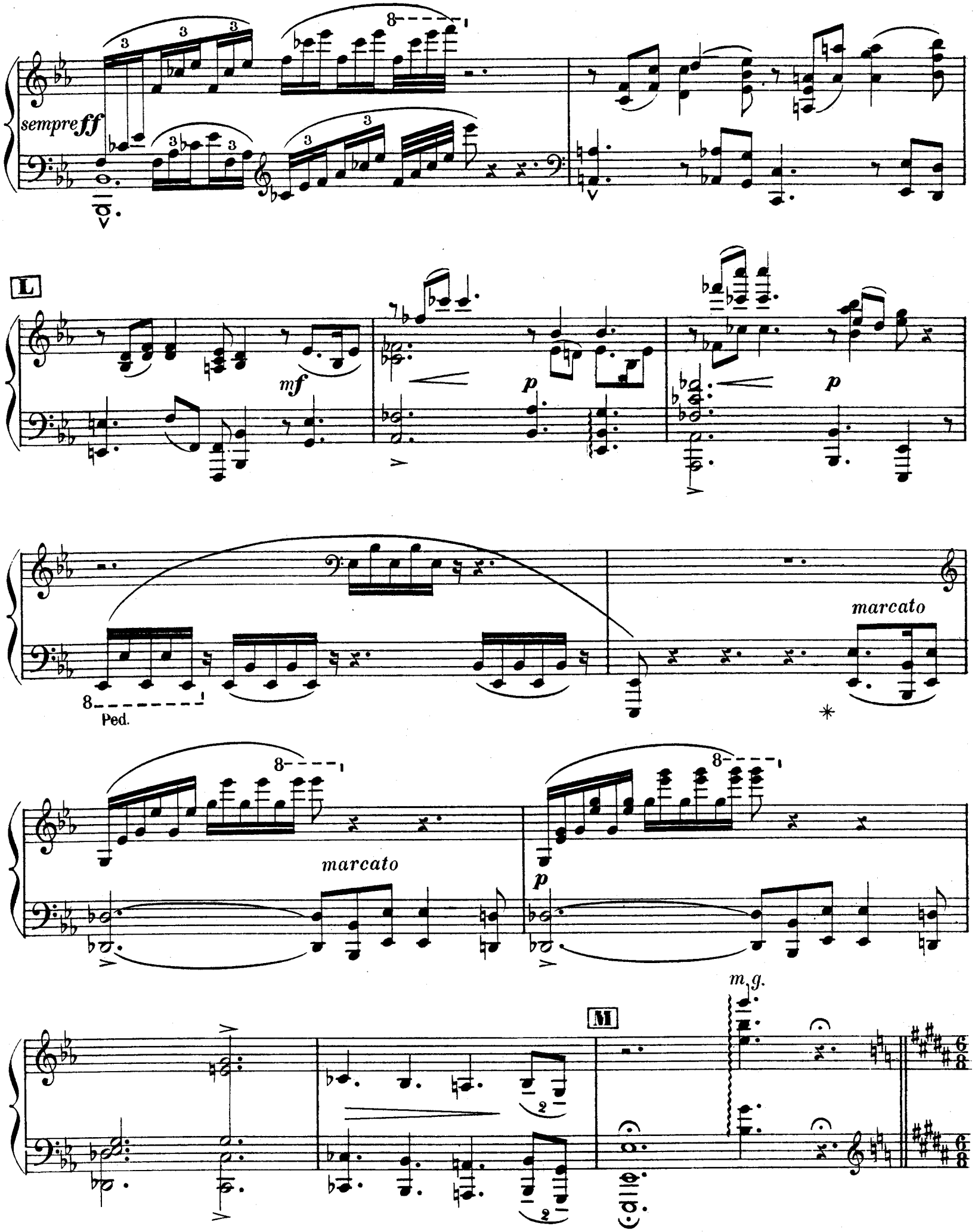
cresc.

Vdl.

J *appassionato*

cresc


mf
cresc.
cresc.
f
mf
cresc.
cresc.
K
ff
cresc.
cresc.
cresc.
ff


sempre ff
L
mf
p
p
Ped.
marcato
marcato
p
M
m.g.

Meno mosso

p dolce appassionato

cresc.

f

col Ped.

f

f

N

p

f

pp

cresc.

p

f m.d.

mf dim.

mf

cresc. cresc. f cresc. cresc.

ff mf marcato ff

8 mf dim.

P

dolce

mf

p dolce

f

m.d.

ff

mf dim.

p

R

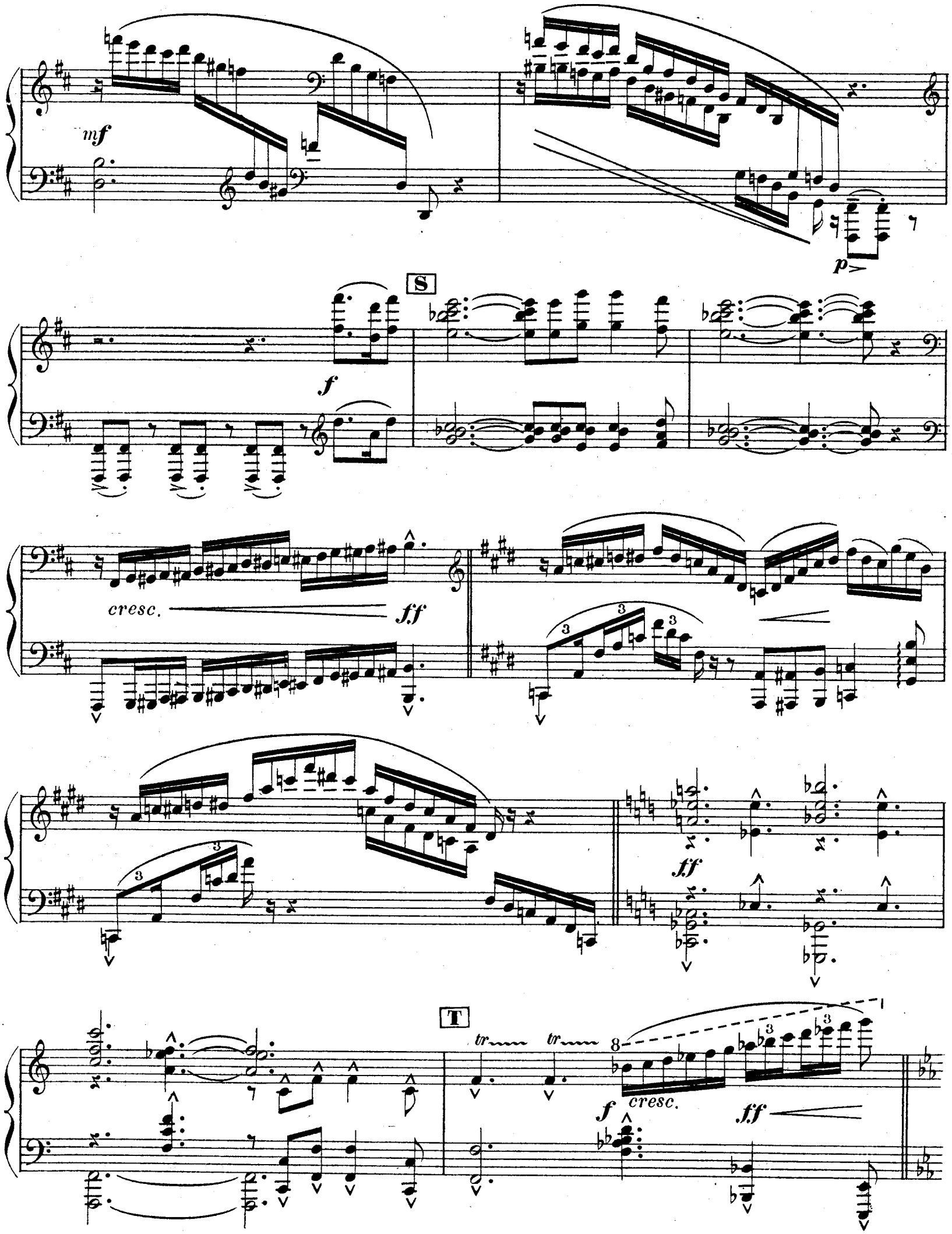
mf

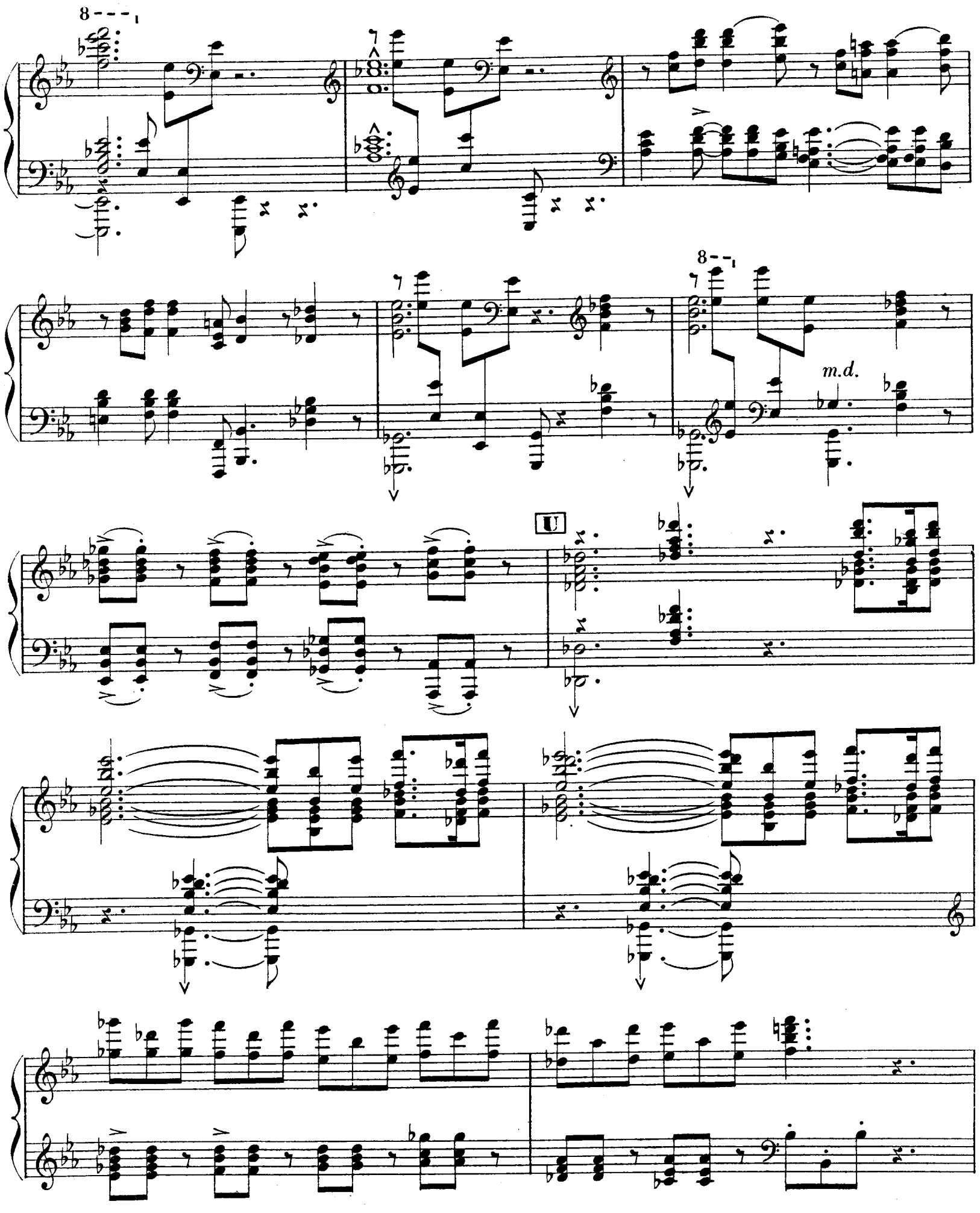
poco rit. a Tempo

p marcato

sf

85470


mf
p
S
f
cresc.
ff
ff
T
tr
tr
f
cresc.
ff


8
8
m.d.
U

tr tr tr tr

p dolce

tr tr tr tr

cresc.

V *appassionato*

mf *f cresc.*

ff

X

a Tempo

poco slargando

fff

Y

sempre ff

m.g.

m.g.

m.g.

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26. E. & C. 6194. Baudoux Gr

Œuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Pastorale enfantine	Op. 12.	*Net.*	1 70
Capriccio (trans. pr Alder)	— 18.	—	3 »
Minuetto	— 23.	—	2 50
Sérénade	— 29.	—	2 50
Air de Ballet	— 30.	—	3 »
Guitare	— 32.	—	2 50
Valse-Caprice	— 33.	—	3 »
Intermède (No 1)	— 36.	—	3 »
Pas des Cymbales (No 2)	— 36.	—	3 »
Deux airs de Ballet de Callirhoë :			
1. Danse orientale. 2. Pastorale	— 37.	—	3 »
Pas des Amphores	— 37.	—	3 »
Pas des Echarpes	Op. 37.	*Net.*	2 50
Callirhoë (variation)	— 37.	—	2 50
Pierrette	— 41.	—	3 »
Lolita	— 54.	—	2 50
Six pièces romantiques.	Op. 55 :		
Primavera	(No 1)	—	2 »
La Chaise à porteurs	(No 2)	—	2 »
Idylle Arabe	(No 3)	—	2 »
Sérénade d'Automne	(No 4)	—	2 »
Danse Hindoue	(No 5)	—	2 »
Rigaudon	(No 6)	—	2 »
Scaramouche	Op. 56.	—	3 »
Arabesque	— 61.	—	2 50
La Morena	— 67.	—	2 50
Vert-Galant	— 85.	—	2 50

Deux Pianos à 4 mains

La Sévillane	Op. 19.	*Net.*	4 »
Intermède. (No 1)	— 36.	—	4 »
Pas des Cymbales. (No 2)	— 36.	—	4 »
Concertstück	— 40.	—	5 »
Andante et Scherzettino	— 59.	—	4 »
Valse Carnavalesque	— 73.	—	5 »
Le Matin. (No 1)	— 79.	—	3 »
Le Soir. (No 2)	— 79.	—	3 »

Un Piano à 8 mains

Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile . . . . . Op. 13. *Net.* 2 »

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente	(2 tons).	*Net.*	1 70
A l'Inconnue	(2 tons).	—	1 70
L'Allée d'Emeraude et d'Or	(2 tons).	—	1 70
Alleluia	(2 tons).	—	1 70
Amertume	(2 tons).	—	1 70
Amoroso	(2 tons).	—	1 70
Amour d'automne	(2 tons).	—	1 70
L'Amour captif	(3 tons).	—	1 70
L'Anneau d'argent	(3 tons).	—	1 35
Au Firmament	(2 tons).	—	1 70
Au Pays bleu	(3 tons).	—	1 70
Auprès de ma Mie	(2 tons).	—	1 70
Avril s'éveille	(2 tons).	—	1 70
Le Beau Chanteur	(2 tons).	—	1 70
Berceuse	(2 tons).	—	1 35
Bleus	(2 tons).	—	1 70
Bonne Humeur	(2 tons).	—	1 70
C'était en Avril	(2 tons).	—	1 70
Chanson espagnole	(3 tons).	—	1 70
Chanson forestière	(2 tons).	—	1 70
Chanson slave	(2 tons).	—	1 70
Chanson triste	(2 tons).	—	1 70
Charme d'amour	(2 tons).	—	1 70
Colette	(2 tons).	—	1 70
Console-moi	(2 tons).	—	1 70
Conte de Fées	(2 tons).	—	1 70
Couplets bachiques	(3 tons).	—	1 70
La Damoiselle	(2 tons).	—	1 70
Départ	(2 tons).	—	1 35
Les Deux Cœurs		—	1 70
Les Deux Ménétriers, scène pr basse		—	2 50
Dites-lui	(2 tons).	—	1 70
Espoir	(2 tons).	—	1 70
Ecrin	(2 tons).	—	1 70
Exil	(2 tons).	—	1 70
Extase	(2 tons).	—	1 70
La Fiancée du Soldat		*Net.*	1 70
Fleur du Matin	(2 tons).	—	1 70
Fleur jetée	(2 tons).	—	1 35
Fragilité (pour soprano)		—	1 70
L'Idéal	(2 tons).	—	1 35
Immortalité	(2 tons).	—	1 70
Infini	(2 tons).	—	1 70
Le même avec accomp. de violon		—	2 »
Invocation		—	1 70
Jadis	(2 tons).	—	1 70
La plus Jolie	(2 tons).	—	1 70
Le Ciel est bleu	(2 tons).	—	1 70
Madeleine		—	1 70
Madrigal	(2 tons).	—	1 70
Malgré nous	(2 tons).	—	1 70
Mandoline		—	1 70
Ma première Lettre		—	1 70
Menuet		—	1 70
Le même avec acc. de violoncelle		—	2 »
Mirage	(2 tons).	—	1 70
Mon Cœur chante	(2 tons).	—	1 70
Mots d'amour	(2 tons).	—	1 70
N'est-ce pas ?	(2 tons).	—	1 70
Nice la Belle	(2 tons).	—	2 »
Le Noël des oiseaux	(2 tons).	—	1 70
Nous nous aimions	(2 tons).	—	1 70
Nuit d'Eté	(2 tons).	—	1 70
Nuit étoilée	(2 tons).	—	1 70
L'Orgue		—	1 70
Partout	(2 tons).	—	1 70
Petits Cœurs	(2 tons).	—	1 70
Plaintes d'amour	(2 tons).	—	1 70
Portrait	(2 tons).	—	1 70
Le même avec accomp. de flûte		—	2 »
Pourquoi	(2 tons).	—	1 70
Les Présents	(3 tons).	—	1 70
Ravanâ		*Net.*	1 70
Refrain de Novembre	(2 tons).	—	1 70
Le Rendez-vous	(2 tons).	—	1 70
Ressemblance	(2 tons).	—	1 70
Reste	(3 tons).	—	1 70
Rêves défunts	(3 tons).	—	1 70
Rêve d'un soir	(2 tons).	—	1 35
Le même avec acc. de violoncelle		—	1 70
Les Rêves	(2 tons).	—	1 70
Ritournelle	(3 tons).	—	1 70
Ronde d'amour		—	1 70
Roulis des Grèves	(2 tons).	—	1 70
Sans amour	(3 tons).	—	1 70
Serenata		—	1 70
Si j'étais Jardinier	(2 tons).	—	1 70
Sommeil d'enfant	(2 tons).	—	1 70
Son nom	(2 tons).	—	1 70
Souhait		—	1 70
Sur la plage	(2 tons).	—	1 70
Toi !	(2 tons).	—	1 35
Ton Sourire	(3 tons).	—	1 70
Les Trois Baisers	(2 tons).	—	1 70
Tu me dirais	(2 tons).	—	1 70
Veux-tu ?	(2 tons).	—	1 70
Viatique	(2 tons).	—	1 70
Viens mon bien-aimé	(2 tons).	—	1 35
Vieux Portrait		—	1 70
Voisinage		—	1 70
1er Recueil de 20 mélodies	*(voix élevées)*	—	10 »
— —	*(voix graves)*	—	10 »
2e Recueil de 20 mélodies	*(voix élevées)*	—	10 »
— —	*(voix graves)*	—	10 »
3e Recueil de 20 mélodies	*(voix élevées)*	—	10 »
— —	*(voix graves)*	—	10 »
Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant		—	10 »

Duos avec Accompagnement de Piano

pouvant se chanter en chœur

		Prix net
Barcarolle	(*mezzo-sop. et baryt.*). Op. 62.	2 50
Les Fiancés	— — — 68.	2 50
L'Angelus	— — — 69.	2 50
Marthe et Marie	(*sop. et mezzo ou contr°*) — 64.	2 50
Duo d'Etoiles	(*soprano et mezzo*) — 71.	2 50
A travers bois	(*sop. et ténor ou bar.*) — 63.	2 50
Le Pêcheur et l'Ondine	— — — 70.	2 50
Nocturne pyrénéen	(*contralto et basse*). — 65.	2 50
Joie d'aimer	(*baryt. et mezzo-sop.*). — 102.	2 50

Chaque Duo, chant seul . . . » **50** *net.*

Chœurs pour voix de femmes

avec soli

PIANO et CHANT

		Prix net
Les Feux de la Saint-Jean	(*3 voix ég.*). Op. 44.	2 50
Sous l'aile blanche des voiles	(*2 voix ég.*). — 45.	2 50
Pardon breton	(*3 voix ég.*). — 46.	2 50
Noce hongroise	(*3 voix ég.*). — 47.	2 50
Noël des marins	(*3 voix ég.*). — 48.	2 50
Les Filles d'Arles	(*2 voix ég.*). — 49.	2 50
Aux Dieux Sylvains	(*voix de femmes*). — 100.	3 »

Parties de chœur séparées en partition

Chaque Chœur . . . » **50** *net.*

Chœurs pour voix de femmes

sans soli

PIANO et CHANT

	Prix net
Poèmes évangéliques :	
No 1. L'Etoile (*pour voix ég.*). Op. 99.	2 50
— 2. Les Humbles	— — 2 »
— 3. Les Pêcheurs	— — 2 50
— 4. La jeune Fille	— — 2 »
— 5. Les petits Enfants	— — 2 »
— 6. Sainte Madeleine	— — 2 50

Parties de chœur séparées en partition

Chaque Chœur . . . » **50** *net.*

Musique Instrumentale

ORGUE

Prélude	Op. 78.	2 50

PIANO ET VIOLON

Pastorale Enfantine (transcription)	Op. 12.	1 70
Capriccio, dédié à Marsick	— 18.	3 »
Sérénade (J. Cottin)	— 29.	2 50
La Chaise à porteurs	— 55.	2 »
Chant du Nord	— 96.	2 50
Rondeau	— 97.	2 50
Chanson Espagnole		2 50
Ritournelle		2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Pastorale Enfantine (transcription)	Op. 12.	1 70
La Chaise à porteurs	— 55.	2 »

FLUTE ET PIANO

Concertino (Morceau de concours)	Op. 107.	3 »

PIANO ET MANDOLINE

Chanson Napolitaine (mandoline et piano)	2 »
Pierrette. Mandoline et guitare	1 70
Sérénade. Partie de 2e mandoline	» 35
Partie de mandole	» 35
Sérénade	Op. 29. 2 »

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Deuxième trio	Op. 34. *Net.*	8 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4°) :

1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes.
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales.

Partition d'orchestre	*Net.*	10 »
Parties d'orchestre	—	25 »
Parties supplémentaires, chaque	—	2 »

Pas des Cymbales, Op. 37 (in-4°) :

Partition	*Net.*	5 »
Parties d'orchestre	—	10 »
Parties supplémentaires, chaque	—	1 »

Concertstück, Op. 40 (format in 4°) :

Partition d'orchestre	*Net.*	10 »
Parties d'orchestre	—	20 »
Parties supplémentaires, chaque	—	1 50

MUSIQUE D'ORCHESTRE (format in-8°)

Pierrette, air de ballet :

Partition d'orchestre	*Net.*	2 »
Parties d'orchestre	—	2 »

Avec piano conducteur :

La Chaise à porteurs. — Rigaudon.
Sérénade d'automne. — Idylle arabe.

Pour accompagner le chant :

Noce hongroise. — Noël des marins.

Pardon breton

Partition d'orchestre.	*Chaque, net.*	1 »
Parties d'orchestre	— —	1 50

Petite suite *Parties d'orchestre.* — — 3 »

Paris. — Imprimeries CERF, 12, rue Sainte-Anne.